



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

La cuestión de la arquitectura y el turismo en la configuración de la ciudad posmoderna: el caso de Málaga

Alumno/a: Elena Ballesteros Pérez

Tutor/a: José Manuel Almansa Moreno
Dpto.: Patrimonio Histórico

Mayo, 2018

Índice

Resumen	3
Abstract	3
Palabras clave.....	3
keywords	4
Metodología	4
Objetivos	6
Justificación del tema	7
1. Introducción	8
2. Evolución histórica del urbanismo en Málaga: de los orígenes hasta el siglo XIX	9
3. Urbanismo y arquitectura en Málaga en el siglo XX	14
4. Actualidad	19
4.1. El nuevo turismo	19
4.2. La nueva arquitectura.....	22
4.3. Conservación de la ciudad	28
4.4 Los nuevos museos	31
Conclusiones	34
Referencias bibliográficas	35
Anexos gráficos.....	39
Procedencia de imágenes	53

Resumen

En el presente trabajo nos centraremos en la influencia que el fenómeno turístico generó en la ciudad de Málaga materializándose a través de la arquitectura y el urbanismo, dando lugar a una gran transformación tanto en el ámbito urbano como social. Por un lado, abordaremos una evolución histórica de su urbanismo destacando las centurias más sobresalientes de la ciudad para finalmente analizar el cambio que ha sufrido la ciudad a lo largo de la historia.

Por otro lado, construiremos un tema basado en la imagen actual de la ciudad a consecuencia del turismo y la arquitectura posmoderna que conforman la nueva identidad con la que se caracteriza la ciudad. En este orden, se hará mención a la conservación de la ciudad y su patrimonio arquitectónico como un recurso que asegura el desarrollo económico y local de manera sostenible, y la creación de museos como representantes del nuevo turismo cultural. Todo ello se confirmaría con una selección de algunos modelos de nuestro caso.

Abstract

In this work, we have to focus about the influence that the tourism phenomenon created in Malaga city becomes a reality through architecture and urban planning by giving room to big transformation in urban terms like social. On the one hand, we'll tackle an historical urban planning evolution highlighting the protruding centuries of the city and analyze the city's change throughout history.

On the other hand, we'll build a subject which is based on the actual appearance of the city as a result of tourism and postmodern architecture which define the new characteristic identity of the city. Along the same lines, we shall mention this fact about maintenance of the city and their architectural heritage as a resource which guarantees economic and local long-term sustainable development and the establishment of museums representatives of cultural tourism. All of this will be confirmed with a selection of some models of our case.

Palabras clave

Arquitectura, urbanismo, turismo, posmodernidad, Málaga, ciudad, patrimonio cultural

keywords

Architecture, urban planning, tourism, posmodernism, Malaga, city, cultural heritage

Metodología

Para la composición de nuestro trabajo hemos seguido dos procedimientos diferentes. Por un lado, nos hemos trasladado a la ciudad de estudio para analizar las características de esta arquitectura y experimentar cómo la misma nos condiciona a realizar un tipo de actividades determinadas. Así, para desarrollar nuestro anexo gráfico se han realizado algunas fotografías que permiten un panorama completo. Debido a los escasos estudios específicos de nuestro tema hemos visitado algunas bibliotecas de la ciudad de estudio como la Biblioteca Pública Municipal de Huelin y la Biblioteca Pública Municipal “Miguel de Cervantes” para que nos proporcionaran fuentes de consulta bibliográfica. Otras bibliotecas que me han servido de ayuda para nuestro trabajo han sido la Biblioteca de la Universidad de Jaén y la Biblioteca Provincial de Jaén.

Por otro lado, hemos empleado distintas fuentes tanto generales como específicas que focalizan nuestro tema desde la perspectiva evolutiva, arquitectónica, urbanística, social, económica, política, turística, administrativa, cultural y paisajística. Entre los estudios más relevantes encontramos aquellos que se centran en la ciudad histórica de Málaga y su evolución como *Málaga: (1487-1550). Arquitectura y Ciudad* (1998) de María Dolores Aguilar García; *Datos para la reconstrucción histórica de la Málaga romana: una aproximación a su urbanismo* (2003) de Pilar Corrales Aguilar o *Arquitectura y urbanismo de Málaga en el primer tercio del siglo XX* (2012) de M^a Dolores Garboa Fernández.

Para nuestro capítulo sobre Actualidad de la ciudad se ha dividido por subcapítulos. El primero de ellos, El nuevo turismo, se ha compuesto basándonos en algunos principios de estudios sobre el impacto social como *Los impactos económicos, socioculturales y medioambientales del turismo y sus vínculos con el turismo sostenible* (2014) de Ricardo Pié Ninot y Carlos J. Rosa; *Los impactos económicos, socioculturales y medioambientales del turismo y sus vínculos con el turismo sostenible* (2015) de José L. Quintero Santos; *La construcción de Málaga como ciudad turística* (2009) de M^a Dolores Joyanes Díaz; *La propaganda del clima en el diario la unión mercantil (1887-1897): el origen del turismo malagueño* (2015) por Jesús Estévez Reina.

Para la conformación del segundo subcapítulo, Nueva Arquitectura, vinculado al turismo hemos empleado las siguientes fuentes: *Málaga: guía de arquitectura - An Architectural Guide* (2005) realizada por varios autores; *Arquitectura y urbanismo del siglo XX 2. Del paisaje a la nueva urbe* y *Arquitectura y urbanismo del siglo XX 3. Nuevos trazos para el futuro* (2011), ambos realizados por los autores Juan Gavilanes y Rafael De Lacour; *Actuaciones en el medio urbano: Málaga, 1995-2001* (2001) de Pedro Marín Cots, *Después del movimiento moderno: arquitectura de la segunda mitad del siglo XX* (1993) de Josep M. Montaner; *Turismo, desarrollo, arquitectura: la aventura de la modernidad* (2013) de Lourdes Royo Naranjo; *Arquitectura para un turismo sostenible* (1999) de Benito Sánchez-Montañés Macías; *Arquitectura y turismo. La arquitectura como reclamo turístico* (2013) de Laura S. Zamudio Vega; *Arquitectura de Málaga (1900-2013). La consolidación de un lenguaje* (2014) de Ángel Asenjo Díaz y Javier Boned Purkiss y *La arquitectura del Ocio en la Costa del Sol* (1982) por José Miguel Morales Folguera, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Málaga que realiza un primer intento de reflexión sobre nuestro objeto de estudio.

El tercer subcapítulo dedicado a la conservación de la ciudad se ha configurado basándonos en los trabajos que abordan Lourdes Royo Naranjo titulado *Recuperación de centros históricos: Málaga, capital del turismo cultural urbano del S. XXI* (2012) y *El patrimonio en la reinención de Málaga. Agentes, instrumentos y estrategias* de Rocío Silva Pérez y Víctor Fernández Salinas; *Recuperación del Patrimonio cultural urbano como recurso turístico* (2001) de Trinidad Cortés Puya; *Actuaciones en el medio urbano: Málaga, 1995-2001* (2001) de Pedro Marín Cots y *El caso de Trinidad-Perchel (Málaga)* (2012) por Salvador Moreno Peralta. En este caso, con excepto a los anteriormente comentados han sido pocos los trabajos que hemos podido encontrar más allá de algunos folletos del Ayuntamiento de Málaga y páginas webs como la de Fundación CIEDES.

Por último, el tema dedicado a los nuevos museos lo comprenden los estudios: *El Turismo Cultural en Málaga. Una apuesta por los Museos* (2016) de J. Carcía y R. García; *Málaga, ciudad de museos* (2008) de Manuel Ramos Lizana; y manuales más generales como *Museos de Arte Contemporáneo españoles: Uso de las estrategias de comunicación y promoción 2.0* (2012) de Sonia Laso Avilés; *Diseño y arte contemporáneo: el desafío de los museos* (2015) de Mariel Szlifman y *Los museos de arte contemporáneo. Noción y desarrollo histórico* (2008) por Juan P. Lorente.

El resto de fuentes no mencionadas se basan en investigaciones que nos pueden ofrecer bases de datos como Dialnet e ISOC, artículos periódicos y otras revistas. Gracias a fuentes de información como Google Earth Engine, el Instituto de Cartografía de Andalucía, diferentes páginas webs y fuentes bibliográficas, hemos podido obtener fotografías de los monumentos y fotografías aéreas de la ciudad.

Actualmente se siguen realizando investigaciones sobre este tema por lo que tenemos información actualizada y reciente a nuestro alcance, por lo que en futuro próximo podemos ampliar nuestro trabajo.

Objetivos

En términos generales, los objetivos que conllevan a desarrollar el presente estudio se basan en la evolución de la ciudad hasta la etapa del gran desarrollo en los años 60 del siglo XX y la actualidad. En este sentido, reflexionar sobre qué factores dieron lugar a que una ciudad de carácter pesquero y agrario convertirse en la ciudad de la cultura y los museos como lo es a día de hoy.

Frente a esto, ofreceremos un panorama sobre las características que presentan la nueva arquitectura y el urbanismo en la configuración de la nueva dimensión turística y la estrategia del recurso paisajístico para crear el atractivo turístico.

Se expondrá un modelo que nos permita reflexionar sobre la importancia de conservar el patrimonio que acarrean las ciudades históricas. Así mismo, dar consciencia y amplias visiones a nivel general de lo que supone la transformación de una ciudad partiendo en la mayoría de los casos de la experiencia y el conocimiento limitado sobre este tema de la sociedad.

Además, se establecerá una visión sobre el turismo cultural a través de los museos sirviéndonos de Málaga como referencia del trabajo para llegar a entender por qué los museos y la cultura pueden de manera novedosa garantizar la estabilidad socioeconómica ganando competitividad global. Además, demostrar que el museo de modo estratégico puede verse como una imagen simbólica que recupera el carácter patrimonial creando una nueva identidad manifestada a través de la cultura.

Se debe dar prioridad a la ciudad construida y a las actuaciones de rehabilitación, regeneración y renovación del urbanismo anterior. Para ello se deben articular los instrumentos y mecanismos adecuados para hacer atractivas las intervenciones en la ciudad.

Se proyectará un discurso sobre el nuevo valor que adquiere el patrimonio cultural en la actualidad asociado a su valor de uso, en este caso el turístico, y el lucro de los poderes que se comprometen ahora hacia una recuperación del mismo. Finalmente, crear un debate que nos haga reflexionar sobre el resultado positivo o negativo del turismo y su arquitectura comprendiendo el riesgo y beneficios con este reciente caso.

Justificación del tema

El presente trabajo ofrece una panorámica de los hechos sucedidos en la Costa del Sol, exactamente en el caso de Málaga como ejemplo definidor de este proceso. En él se presenta un estudio sobre la influencia del fenómeno turístico como protagonista de su desarrollo dando como resultado la creación de una nueva arquitectura y un urbanismo específico a partir de los años 50 hasta la actualidad.

A la hora de elegir nuestro objeto de estudio se han tenido en cuenta diversos factores. Para comenzar, el trabajo responde a motivaciones personales realizadas en mis estudios académicos en la Universidad de Jaén (2014-2018). A lo largo de mi formación como historiadora del Arte me ha sido de especial interés este campo por lo que finalmente he optado por conocer y aproximarme al proceso que ha sufrido el urbanismo mostrando tanto la ciudad visible como la invisible. Por ello, ha sido conveniente profundizar desde sus orígenes pasar sacar a la luz aquellos aspectos que no se conciben *a priori* como puede ser el significado de la morfología de una ciudad y su arquitectura, la disposición del espacio urbano y los factores que los han originado. De esta manera es como se puede conseguir incidir en los motivos que deterioran o mejoran nuestro patrimonio.

La elección de Málaga como ámbito territorial de estudio se justifica por las siguientes razones: en primer lugar, la ciudad se convirtió en la segunda mitad del siglo XX en un destino turístico de primer orden a nivel nacional e internacional y que finalmente se convirtió en el principal recurso de activación de la economía malagueña. Este proceso se realizó con una gran rapidez y un incontrolado desarrollo urbano, por lo que la convierten en un modelo que justifica nuestro argumento.

La ciudad es un tema que abre el interés de numerosos investigadores ya que se concibe como un hecho a través del cual se puede entender a una sociedad. La arquitectura de la ciudad funciona como una seña de identidad por lo adquiere un carácter simbólico. Este es el tema central de nuestro trabajo ya que el conocimiento de la forma urbana constituido en

cada momento histórico será fundamental para su futuro desarrollo (como ocurre en el siglo XIX donde se producirán los primeros acontecimientos que transformaron la fisonomía de la ciudad). Pero no solamente ha sido este el motivo e interés para la realización de este trabajo, sino que ésta síntesis aplicable a cualquier ciudad impacte en la sociedad para que se detenga a mirarla de forma más abierta.

Desde el punto de vista arquitectónico se da una nueva perspectiva a un fenómeno que se ha visto difícil de entender y que encuentra en la costa de Málaga un buen ejemplo para nuestro estudio. Desde el punto de vista urbanístico hemos de destacar que aunque existan modelos de ordenación del territorio y expansión sigue habiendo una crisis en recursos naturales, sociales y ambientales, por lo que desde estos dos puntos se establecerá una reflexión de la evolución de este modelo para su posterior comprensión, configuración y valoración.

A pesar de ello, nuestro objeto de estudio no se centrará en un análisis que recoja un inventario donde se reseñen las características específicas de cada una de las edificaciones de la arquitectura del ocio, sino que se recogerán los procesos ligados al urbanismo que dieron lugar al desarrollo de la nueva arquitectura a lo largo de la costa como ciudad turística.

A lo largo este estudio hemos sido conscientes de la carencia de fuentes sobre urbanismo y arquitectura contemporánea malagueña limitándose a fuentes de carácter general excepcionando algunos casos. Por ello, animo a futuros investigadores a que establezcan su crítica y reflexión sobre el tema que se expone en este estudio. Así se toma consciencia de la importancia que tiene la protección del patrimonio de pueblos y pequeñas ciudades que aún no han sido devastadas por el fenómeno turístico para que no pierdan su identidad y se conciban como lugares de cultura que son.

Con este fin presentamos nuestro estudio tratando de establecer desde el aspecto urbano y arquitectónico en el que la ciudad se define como un espacio en el que conviven factores urbanos, arquitectónicos sociales, económicos y ambientales, en el que se inventa y reinventa de acuerdo con las necesidades de la sociedad del momento.

1. Introducción

La configuración de la ciudad de Málaga ha sido fruto del paso de las diversas culturas que han ido asentándose en la ciudad a lo largo de los años y que han ido conformando su trama urbana. El siglo XIX será el primer ciclo de grandes cambios urbanos hacia la modernidad. Con la entrada de la burguesía y el crecimiento económico se

promovieron importantes transformaciones como la ampliación de la Alameda considerada por algunos teóricos como el origen de la nueva ciudad moderna. El segundo ciclo de grandes transformaciones urbanas será el siglo XX que vendrá organizado con los planes de ordenación urbana para solucionar los problemas demográficos surgidos en el siglo XIX y que además, sentaban las bases de la expansión de la ciudad con la creación de nuevos barrios.

A partir de la década de los años 50, asistiremos a una época de cambios en el ámbito urbano con especial incidencia en las ciudades costeras como el caso de Málaga. Esta década es considerada como la etapa del desarrollo que se vincula con la llegada del fenómeno turístico como consecuencia principal de este hecho. Anteriormente a este acontecimiento, Málaga se definía como una ciudad pesquera y de actividades agrarias, con creencias, cultura y mentalidad propia que configuraban su identidad y que ofrecían la imagen física de su ciudad. Todo ello se vio alterado por el turismo que produjo un gran impacto al transformar la identidad de la propia ciudad renovando de nuevo su urbanismo y arquitectura.

El turismo se vio como una oportunidad para el desarrollo económico y local y la nueva arquitectura que se construye desde mediados del siglo pasado jugará un papel importante ya que estará pensada fundamentalmente para el turista que visita confiriéndole un carácter moderno. Este resurgir económico y urbano provocará una gran pérdida del patrimonio arquitectónico del que disponía la ciudad.

A partir de los años 60 pasará de ser una ciudad balneario a una ciudad de turismo de masas y centro de ocio turístico llegando a convertirse en un sector muy importante de su economía permitiendo el enriquecimiento que hasta entonces no había tenido.

A consecuencia de ello se construyen diversas posturas vinculadas al turismo y su desarrollo, materializándose por un lado como introductor del mismo entre la década de los años 50 y 60 como factor positivo, y otra postura que focaliza aspectos negativos del fenómeno entendiéndolo como colonizador de la costa tradicional malagueña. Todo ello, se intentará resolver con la revalorización del patrimonio de la ciudad a través de una serie de planes y líneas estratégicas para su rehabilitación y la creación de una gran red de museos y finalmente en la configuración como una ciudad turística, de ocio y cultura.

2. Evolución histórica del urbanismo en Málaga: de los orígenes hasta el siglo XIX

Para abordar un estudio de la evolución urbanística de la ciudad de Málaga, es necesario realizar un análisis sobre las diferentes etapas de su historia desde los orígenes de la

ciudad. Por consiguiente, veremos que a lo largo de su historia se ha observado que la ciudad tuvo una evolución urbana acelerada y su configuración se debe a las diversas culturas que han ido asentándose en la ciudad.

El origen de la ciudad de Málaga se data antes de la llegada de los fenicios al cerro del Villar. Durante los siglos VII-III a. C, la civilización fenicia la reconoció con el nombre de *Mlk*, que más tarde será denominada *Malaca* por la civilización romana¹. Tanto en época fenicia como romana, el asentamiento se encontraba en el actual cerro de la Alcazaba y el sector de la Catedral, donde se configuraba su estructura urbanística basada en un plano irregular que se mantuvo en época romana² [Fig.1-2]. El puerto de Málaga era el principal entre los puertos del Mediterráneo Occidental, lo que garantizó un próspero desarrollo económico a la ciudad. Su ubicación cumplía con los requisitos que necesitaban los fenicios para urbanizarla, convirtiéndola en un recinto amurallado con espacios abiertos a modo de calles, la creación de nuevos edificios y un proceso de expansión de la ciudad conformando la nueva fisonomía de la misma³.

Sin embargo, en época romana, desde la etapa tardorrepública y comienzos de la etapa Imperial (s. I-II d. C), no se observarán importantes cambios urbanísticos en la ciudad, por lo que encontraremos una etapa continuista por la permanencia del trazado urbano anterior y la reutilización de las edificaciones. Los romanos, adaptaron la ciudad siguiendo el modelo de urbanización de la antigua Península Itálica con dos ejes que se cruzan entre sí a modo de calles principales y se unían en el centro donde se disponían en los alrededores los elementos constructivos de una ciudad romana (termas, villas, puentes, foro, teatro, arcos triunfales, templos, necrópolis y el puerto)⁴ [Fig.3].

Tras la conquista de la ciudad por los musulmanes en el siglo XII se configura la ciudad como una *madina* por el emir Muhammad I [Fig.4]. El programa urbano musulmán cambió su morfología dotándolo de nuevas construcciones (Alcazaba, alhóndiga, Mezquita Mayor o Mezquita Alhama, barrios interiores...)⁵.

En la ciudad musulmana de Málaga desaparecen los principios urbanos de la antigüedad clásica (ciudad organizada en torno al foro). Se configura una ciudad con calles

¹ CANDAU, María Eugenia; DÍAZ PARDO, José Ignacio; RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José. *Málaga: guía de arquitectura - An Architectural Guide*. Sevilla-Málaga: Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transportes - Colegio de Arquitectos, 2005, pp. 23-25.

² SAURET GUERRERO, Teresa; ORDÓÑEZ VERGARA, Javier; MORALES FOLGUERA, J. Miguel; BAENA PADILLA, Antonio. *De la ciudad aristocrática a la burguesa: el centro histórico de Málaga*. Málaga: Universidad de Málaga, 1993, p. 29.

³ CORRALES AGUILAR, Pilar. "Datos para la reconstrucción histórica de la Málaga romana: una aproximación a su urbanismo". *Mainake*, nº 23, 2003, pp. 377-379

⁴ *Ibidem.*, pp. 381- 387.

⁵ RUIZ POVEDANO, José María. *Málaga, de musulmana a cristiana*. Málaga: Ágora, 2000, p. 53.

que van surgiendo sin planificación previa, por lo que encontraremos un urbanismo con trazado irregular sin calles rectas, muy estrechas o sin salida y viviendas iguales unifamiliares que se agrupaban unidas entre sí [Fig.5-8]. También encontraremos en la ciudad la presencia de saledizos, uno de los elementos urbanos más característicos musulmanes, más tarde, recuperados por el urbanismo cristiano. La estructura urbana mantuvo el trazado islámico hasta el siglo XIX, momento en el que se realizaron las grandes reformas urbanas⁶.

En 1487, Málaga se convierte en la primera ciudad conquistada del antiguo Reino de Granada por los Reyes Católicos y comienza una nueva etapa en el urbanismo de la ciudad. La reforma urbanística se basó en una adaptación del urbanismo medieval conservando algunos elementos pero proporcionándoles una nueva función, además de una intervención urbana siguiendo los principios y necesidades de una nueva ciudad político-religiosa aportando al urbanismo: la ampliación de las calles (anteriormente era calles estrechas), la creación de plazas, fuentes, espacios comerciales, obras de infraestructura (alcantarillado) y apertura de nuevas puertas a la ciudad, así como el derribo de ajimeces musulmanes [Fig.9].

El plan urbanístico que se llevó en Málaga en esta época toma influencia del teórico y urbanista genovés Eiximenis, que plantea una serie de rupturas e innovaciones de la ciudad medieval especialmente para todas las ciudades-puerto configurando una ciudad ideal que representaría el progreso. En Málaga se tomó de su obra la creación de una Plaza Mayor en el centro de la ciudad donde se cruzaban cuatro calles principales, la situación hacia el sur por los vientos, la creación de la Catedral en el centro urbano con las casas del clero dispuestas alrededor, la ubicación de los oficios en barrios y la plaza del mercado ubicada extramuros⁷.

Por consiguiente, la ampliación urbana más importante del siglo XVI, sería la urbanización de los arrabales con un esquema ortogonal de calles rectas cortadas por otras en las que destacarían los centros religiosos⁸. Los edificios religiosos serán los que modifiquen la fisionomía de la ciudad conservándola hasta finales del siglo XVIII, distorsionando el centro urbano y rellenando los espacios vacíos con huertas y jardines musulmanes, con los conventos a extramuros. El gran desarrollo del comercio en la ciudad dio lugar a la creación del nuevo puerto que se convertiría en el proyecto de obra más importante en la España de los Austrias [Fig. 10].

A pesar de la profunda crisis que vivió Málaga en el siglo XVII se seguirá desarrollando, y en cuanto al urbanismo pierde el carácter militar y se inicia la construcción

⁶ GARCÍA AGUILAR, María Dolores. *Málaga: (1487-1550): Arquitectura y Ciudad*. Málaga: Diputación Provincial de Málaga, Servicio de Publicaciones, D. L., 1998, pp.53-54.

⁷ *Ibidem.*, pp. 68-69

⁸ *Ibid.*, p.81

del puerto de Málaga⁹ [Fig.11]. El plano de Málaga en el siglo XVII responde a un esquema radiocéntrico, con un casco urbano cerrado y con calles curvas, con los edificios principales que fueron los conventos e iglesias¹⁰. En el siglo XVIII, Málaga inicia un proceso de transformación con proyectos urbanísticos entre los que destacan el inicio de la construcción del paseo de la Alameda en 1765¹¹, y al destruir las murallas, se produce un crecimiento de los barrios populares asentados sobre los arrabales¹² [Fig.12].

Con el inicio del siglo XIX, nos introduciremos en la gran época de las transformaciones urbanas con la llegada al poder de la clase social burguesa y el crecimiento económico, efectuando importantes cambios en la ciudad. La burguesía estará influenciada por el gran corpus teórico ilustrado, basado en la teoría racionalista (cumplir funciones higiénicas, embellecer la ciudad, cubrir las necesidades básicas) materializada en la creación de un alcantarillado, la renovación de vías o el abastecimiento de agua potable para la población, suponiendo una innovación urbana respecto al siglo anterior¹³. La ciudad aún seguía conservando parte de su trazado musulmán como ya nos exponen los viajeros Charles Davillier y Gustave Doré [Fig.13] en 1862: “Las calles de Málaga han conservado, en ciertos barrios, su antiguo aspecto, y son todavía estrechas y tortuosas, como en la época mora”¹⁴. Málaga en el siglo XIX estaba dividida por tres barrios principales: La Victoria, el Perchel y la Trinidad¹⁵. En esta centuria, la ciudad pasó de tener un carácter conventual a tener un carácter sumamente burgués, protagonizado por una renovación arquitectónica en la que los conventos se sustituyen por viviendas burguesas¹⁶ [Fig.14]. Las tres familias burguesas que llevaron a cabo esta labor en la Málaga decimonónica fueron los Heredia, Larios y Loring¹⁷.

Las necesidades de ensanche del núcleo histórico y la prosperidad económica dieron lugar a transformaciones en la ciudad, por lo que vamos a destacar cuatro obras principales: el

⁹ CAMACHO MARTÍNEZ, Rosario. *El Barroco en Málaga: arquitectura y urbanismo*. Málaga: Prensa Malagueña, 2012, pp.35-36.

¹⁰ BAREA FERRER, José Luis. *Urbanismo malagueño y su proyección en Indias*. Granada: Centro de Estudios Municipales y Cooperación, 1987, pp. 148-149.

¹¹ JOYANES DÍAZ, M^a Dolores. “La construcción de Málaga como ciudad turística”. *Zainak*, n° 32, 2009, p. 807.

¹² SAURET GUERRERO, Teresa; ORDÓÑEZ VERGARA, Javier; MORALES FOLGUERA, J. Miguel; BAENA PADILLA, Antonio. *Op.Cit.*, p.32.

¹³ GARCÍA GÓMEZ, Francisco. “La ciudad de la burguesía. Urbanismo y arquitectura en el siglo XIX”. CAMACHO MARTÍNEZ, Rosario (Coord.). *Historia del Arte de Málaga*. Málaga: Prensa Malagueña, 2011, p. 35.

¹⁴ DAVILLIER, Charles; DORÉ, Gustave. *Viaje por España I*. Madrid: Grech, 1988, p. 314.

¹⁵ *Ibidem.*, p. 326.

¹⁶ SAURET GUERRERO, Teresa; ORDÓÑEZ VERGARA, Javier; MORALES FOLGUERA, J. Miguel; BAENA PADILLA, Antonio. *Op.Cit.*, pp. 32-33.

¹⁷ GARCÍA GÓMEZ, Francisco. “La ciudad de la burguesía. Urbanismo y arquitectura en el siglo XIX”..., p. 22.

ensanche de la Malagueta, la ampliación de la Alameda o Salón Bilbao, la creación de la Calle Larios y la plantación del Parque cercano al Puerto.

El ensanche de la Malagueta comienza en el siglo XIX, pero no se llegará a terminar hasta los años 70 del siglo XX. En un principio, la extensión era una zona triangular y estratégica situada en el puerto con barrios residenciales [Fig. 15] donde se encuentra el faro del puerto o “La Farola”. Con la expansión económica de la ciudad y el desarrollo industrial, en 1866, se crea el Proyecto de ensanche de población en los terrenos de la Malagueta y Reding [Fig.16-17], pero que no llega a desarrollarse. Más tarde, el tema se retoma con el Plan de Daniel Rubio de 1929¹⁸.

El bulevar residencial, asociado con el desarrollo y renovación urbana, es la aportación del siglo XIX conformado como una calle ancha y larga que cuenta con árboles en hilera provocando sensación de bienestar e higiene siguiendo las teorías del urbanismo de la centuria y el modelo francés iniciado en París por Haussmann¹⁹ [Fig.18]. En Málaga, siguiendo esta propuesta francesa, se creará la construcción de la Alameda (junto con proyectos de regularización del callejero, la apertura de nuevas vías en el centro histórico, el aumento de barrios preexistentes y la creación de otros nuevos²⁰). Junto al recinto amurallado de Málaga, se encontraba un espacio desurbanizado protagonizado por una gran playa que tenía función pesquera, comercial, artesanal, militar y doméstica, sobre la que se crearía el Paseo de la Alameda, con cuya creación se iniciaba la contemporaneidad en la ciudad²¹. El proyecto que se efectuó hasta finales del siglo XIX, creando un entorno de vida social, en el que los principales protagonistas fueron grandes viviendas de la burguesía y paseos arbolados²² [Fig.19]. Así mismo, el crecimiento de Málaga se organizó siguiendo otro de los principios del urbanismo del siglo XIX, la zonificación, por lo que encontraremos barrios industriales, residenciales, comerciales, burgueses, pequeño-burgueses y obreros²³. Otro gran ejemplo de lugar protagonizado por las zonas verdes a modo de paseo efectuando la prolongación de la Alameda, sería plantación del Parque cercano al puerto [Fig.20], finalizado en el siglo XX.

¹⁸ GAVILANES, Juan; DE LACOUR, Rafael. “Arquitectura y urbanismo del siglo XX 2”..., pp. 61-62.

¹⁹ JACOBS, Allan B. *Grandes Calles*. Cantabria: Universidad de Cantabria, 1996, p. 112.

²⁰ GARCÍA GÓMEZ, Francisco. “La ciudad de la burguesía. Urbanismo y arquitectura en el siglo XIX”..., p. 40.

²¹ GARCÍA GÓMEZ, Francisco. *Los orígenes del urbanismo moderno en Málaga: el Paseo de la Alameda*. Málaga: Colegio de Arquitectos, 1995, p. 61

²² *Ibidem.*, p. 52

²³ GARCÍA GÓMEZ, Francisco. “La ciudad de la burguesía. Urbanismo y arquitectura en el siglo XIX”..., p. 43.

Como hemos señalado en el comienzo de este capítulo, la apertura de nuevas vías en el centro histórico es otra de las grandes aportaciones, en nuestro caso, la creación de la calle Marqués de Larios [Fig.21]. Se concibe como la vía más representativa de la ciudad actuando como centro de la vida malagueña, que además, unía el centro comercial con el puerto a modo de gran apertura cumpliendo con las necesidades higiénicas²⁴.

Málaga adelantó a las demás ciudades españolas que llevaron a cabo este mismo proceso en el siglo XIX y con ello, ponemos fin a este siglo que actuó como promotor y que nos abrirá las puertas hacia la futura contemporaneidad.

3. Urbanismo y arquitectura en Málaga en el siglo XX

En el siglo XX con respecto al siglo XIX, la arquitectura y el urbanismo en la ciudad van a presentar una gran evolución. A continuación, vamos a estudiar los cambios urbanísticos más palpables de la Málaga del siglo XX donde se desarrollaron importantes proyectos que la configuran en la actualidad. Durante todo el siglo, veremos que se crearán diversos planes de ordenación urbana que se han dirigido a solucionar el problema de crecimiento demográfico procedente de la industrialización del siglo XIX²⁵.

A mediados de los años 20 en Málaga, se diseñó uno de los proyectos urbanísticos y arquitectónicos más destacados del país configurando un nuevo espacio con respecto a la ciudad ya existente. Para éste proyecto e intento de construir un nuevo barrio de residencia y equipamientos, se presentaron diferentes propuestas, como la Colonia de Los Guindos del arquitecto malagueño Fernando Guerrero Strachan en 1923, y un segundo proyecto para el mismo por José López de Coca en 1925²⁶. Al principio, el terreno donde se emplazaría el nuevo barrio no se consideraba capacitado para la construcción debido al cauce inundable que presenta el río Guadalmedina, por lo que la zona no estaba pensada para asumir esa responsabilidad. Finalmente fue permitido por la legislación de Casas Baratas.

Junto a ello, se pone en marcha un plan de mejoras para la ciudad y a su vez, supone un gran desarrollo arquitectónico, denominado Plan de Grandes Reformas de L. Werner, en 1924, teniendo como resultado la unión del Parque con la Alameda y la creación de Ciudad

²⁴ *Ibidem.*, pp. 55-57.

²⁵ GARBOA FERNÁNDEZ, M^a Dolores. *Arquitectura y urbanismo de Málaga en el primer tercio del siglo XX*. Málaga: Universidad de Málaga, 2012, pp. 31-32

²⁶ REINOSO BELLIDO, Rafael. "Arquitectura y urbanismo del siglo XX 1. De la noche espantosa a la abstracción". CAMACHO MARTÍNEZ, Rosario (Coord.). *Historia del Arte de Málaga*. Málaga: Prensa Malagueña, 2011, p. 60.

Jardín²⁷ [Fig. 22-23]. Se trataba de planificar un crecimiento de la ciudad siguiendo las teorías de ciudades lineales y ciudad jardín configurando viviendas organizadas por grupos de manzanas con un gran parque y una serie de equipamientos (iglesia, escuelas, biblioteca, balneario, kiosko, piscina, estanque, zona de deportes y *stadium*)²⁸. Así mismo, se trazó un bulevar y un parque con una ordenación de calles transversales.

Las tipologías residenciales se solucionaron con casas familiares (destinadas a residentes que las habitasen en amortización) y colectivas (destinadas al alquiler de obreros que realizaran el proyecto) con estancias necesarias para el *confort* de las personas que residían en ellas²⁹. Más tarde, el proyecto residencial sufre un cambio, finalizando en 1957.

En este decenio tiene lugar la aprobación en 1929 del Plan de Ensanche de Daniel Rubio [Fig.24]. El objetivo principal fue un análisis sobre las posibles zonas donde podría incorporarse la futura ampliación de la ciudad hacia el oeste del río diseñando una ciudad nueva³⁰, recogiendo el Plan de ensanche de la Malagueta del siglo XIX a modo de una gran calle ancha, diagonal y perpendicular a propósito de fijarla en perspectiva al mar³¹[Fig. 25-27]. El plan estuvo vigente hasta la aprobación del Plan de González Edo en 1950, tomando de Rubio, la idea de ampliación de la Alameda. Aun así, los dos planes suponían la ordenación de la ciudad en su extensión y el centro histórico³² [Fig. 28].

En 1940, año de la inmediata posguerra, tuvo lugar una etapa esencial en la configuración del territorio contemporáneo de Málaga. Se desarrollaron propuestas teóricas con la intención de crear nuevos barrios basados en un núcleo urbano central y otros núcleos secundarios en los que se dispondrían alrededor terrenos destinados a la agricultura, considerada un sector necesario para la economía. Estos núcleos se configurarían en torno a una plaza central con ejes radiales relacionando los lugares de trabajo con la vivienda conviviendo con zonas de parque distribuidas por la ciudad. Además, la ciudad del periodo franquista debía de seguir el modelo de organización organicista o humano basada en el control del crecimiento de la ciudad: la cabeza acogería los principales edificios y la casa del partido, vinculados con la dirección y la inteligencia; el cuerpo acogería los edificios comerciales, el ocio y zonas residenciales entorno a una plaza central; y las extremidades acogerían la industria.

²⁷ MONTIJANO GARCÍA, Juan María; ASENJO RUBIO, Eduardo. *Paseos por Málaga*. Málaga: Universidad de Málaga, 2002, p. 26.

²⁸ REINOSO BELLIDO, Rafael. *Op. Cit.*, pp. 62-63.

²⁹ *Ibidem.*, p. 65.

³⁰ LARA GARCÍA, María Pepa. “Daniel Rubio Sánchez. Segunda época: Málaga (1919-1930)”. *Isla de Arriarán*, nº 32, 2008, pp. 208-210

³¹ GAVILANES, Juan; DE LACOUR, Rafael. “Arquitectura y urbanismo del siglo XX 2”..., p. 65

³² LARA GARCÍA, María Pepa. *Op. Cit.*, pp. 208-210

Estas propuestas urbanas definidas por la dictadura franquista, se materializaron en Málaga a través de los proyectos residenciales de Haza Cuevas, Haza Campillo y la Carretera de Cádiz realizando un salto al otro lado del río Guadalmedina³³ [Fig. 29-30].

Los años 50 de la ciudad van a estar marcados por los ensanches como el de Alameda y nuevos proyectos de barrios de gran importancia urbana en la capital conformado por el Canódromo y el Carranque³⁴. Se llevó cabo una política urbanista centralista y unificadora recogida en Plan General de González Edo de 1950 [Fig. 31], y pretendía la defensa de las zonas histórico-artísticas más antiguas, una ordenación de la ciudad manteniendo la altura predominante de los edificios y frenar la expansión de la ciudad a través de viviendas unifamiliares³⁵. Además, sigue con el proyecto de ensanche de la Malagueta realizando los primeros edificios proyectados en altura³⁶ [Fig. 32].

Con el proyecto de Canódromo, se cerró el proyecto residencial de Ciudad Jardín por completo. Se caracteriza por su forma novedosa de organizar las manzanas conformadas por un bloque de viviendas plurifamiliares con diferentes alturas en las esquinas y la conversión de la calle en un espacio público central.

Sin embargo, se le debe a Carranque [Fig. 33] una de las mejores propuestas de la Autarquía a nivel nacional. El proyecto se articuló en torno a un cuerpo central con equipamientos y espacios libres que definen la estructura urbana de la ciudad. Se trata de un barrio residencial cuya importancia reside en el desarrollo de las propuestas de ensanche haciendo posible la futura prolongación de la Alameda. Este proyecto residencial cerró en Málaga la etapa de la Autarquía, cuya prioridad, más que los espacios libres, calles y espacios públicos, fue la proyección de la vivienda³⁷.

Como hemos señalado anteriormente, en la segunda mitad del siglo XX hasta los años 70, comienza de manera definitiva la prolongación de la Alameda. Es uno de los proyectos más codiciosos y de tendencia moderna de la época por la necesidad de expansión de la trama urbana de Málaga, suponiendo un crecimiento del núcleo histórico de la ciudad al otro lado del río Guadalmedina hasta la salida de la ciudad. El proyecto se recoge tanto en el Plan de Ensanche de Daniel Rubio (1929) como en el Plan General de González Edo (1950) [Fig.34], entre otros. En el citado Plan General de 1950, ya aparece el diseño de una gran avenida que

³³ REINOSO BELLIDO, Rafael. "Arquitectura y urbanismo del siglo XX 1. De la noche espantosa a la abstracción". *Op. Cit.*, p. 70.

³⁴ *Ibidem.*, p. 73.

³⁵ JIMENEZ DIAZ, José Carlos; RUBIO DIAZ, Alfredo. "Notas sobre el urbanismo de la Autarquía: algunas realizaciones en Málaga (1937-1959)". *Baetica. Estudios de Arte, Geografía e Historia*, nº 3, 1980, p. 67

³⁶ GAVILANES, Juan; DE LACOUR, Rafael. "Arquitectura y urbanismo del siglo XX 2" ..., p. 63.

³⁷ REINOSO BELLIDO, Rafael. *Op. Cit.*, pp. 73-75.

se expande hacia el Oeste y establece conexión con la Alameda Principal y la ronda interior del plan de 1929³⁸.

Poco después de ser declarado nulo el Plan de González Edo, se convoca un concurso para la ordenación de la Prolongación de la Alameda, ganando el arquitecto José Luis Esteve, que siguió con la propuesta del plan de Edo y que aparecerá en el Plan Parcial de la Prolongación de la Alameda del Plan General de 1971 de los arquitectos Ricardo Álvarez de Toledo y Eduardo Caballero. El objetivo de la prolongación de la Alameda se basaba en la realización de cuatro carriles para el tráfico rodado delimitados por bloques de viviendas, edificios comerciales y zonas de intensa vegetación. Estos edificios pueden llegar a recordar a Le Corbusier, que proponía edificios proyectados con luz de sol, aire fresco y zonas verdes con bloques de apartamentos, contrastando con el centro histórico y su carente condición higiénica, convirtiendo ésta teoría urbanística en una realidad en Málaga treinta años después³⁹ [Fig. 35].

Durante los años 50 y 60 se construyeron periferias asociadas al crecimiento urbano, por lo que la arquitectura va a estar focalizada sobre todo a la vivienda que será el primer mecanismo de creación en la ciudad con un elemento arquitectónico clave de este periodo, el polígono. Los precedentes serían los realizados en el primer tercio del siglo XX y el período de Autarquía.

Será tras la derogación del Plan de González Edo en 1964 cuando se comience a emplear este nuevo planeamiento urbano que aparece en el Plan General de Ordenación Urbana de Málaga en 1971 [Fig. 36], que ponía en práctica un control urbanístico en la ciudad del que carecía el anterior plan, a través de una organización de la ciudad dotándolo de un papel administrativo, comunicativo, comercial y residencial. Por consiguiente, esta ordenación del nuevo espacios urbano a través de polígonos y la supremacía de la vivienda por encima del espacio público, conformaban recintos independientes y exentos que crean una nueva imagen de la ciudad de Málaga.

Así mismo, se configuran nuevos polígonos residenciales en la periferia de la ciudad con viviendas con pocas conexiones y escasos equipamientos como Palma-Palmilla, Miraflores de El Palo, Pedregalejo, Churriana, Guadalmar o Campanillas⁴⁰. Por tanto, este plan permitió un proceso de extensión en el que se va configurando el modelo en el que se ha

³⁸ GAVILANES, Juan; DE LACOUR, Rafael. "Arquitectura y urbanismo del siglo XX 3. Nuevos trazos para el futuro"... , pp. 15-16.

³⁹ *Ibidem.*, p. 21.

⁴⁰ GAVILANES, Juan; DE LACOUR, Rafael. "Arquitectura y urbanismo del siglo XX 2. Del paisaje a la nueva urbe."..., pp. 73-75.

convertido Málaga como centro del turismo de la Costa del Sol adquiriendo una escala casi metropolitana con expansión hacia el Este y el Oeste⁴¹.

Es en los años 70 cuando finaliza el proyecto de ensanche de la Malagueta con dicho plan, se realizan edificios en altura, a consecuencia de la flexible forma triangular de la Malagueta buscando vistas al mar⁴² [Fig. 37]. Así, tiene lugar la construcción de una gran cantidad de viviendas, que será aprovechada por Málaga para convertirse en capital de la Costa del Sol. La consecuencia más directa de este enorme desarrollo fue la transformación en la fisonomía de la ciudad (la arquitectura horizontal fue sustituida por la vertical en grandes dimensiones). El origen se traslada a la derogación del Plan de González Edo (1964), que suponía un control en el desarrollo y crecimiento provocado por el turismo desconfigurando el ordenamiento de la ciudad tradicional⁴³, que se frenará con las Normas Complementarias y Subsidiarias Reguladoras de la Construcción (1966) redactadas por Ricardo Álvarez de Toledo Gross y Eduardo Caballero Monrós⁴⁴.

El inicio de la democracia en torno a los años 80 supone un cambio y mejora en las estructuras del Estado y en Málaga, tiene lugar una serie de hechos en el ámbito urbano que permiten ubicarla en primer puesto del modelo urbanístico después de Barcelona. Con la redacción del Plan General de Ordenación Urbana (1983) de Damián Quero, Salvador Moreno Peralta y José Seguí Pérez [Fig. 38], por primera vez se asigna al Ayuntamiento el poder de manejar las rentas urbanas en el proceso de transformación urbana, por lo que la propia ciudad gestiona su crecimiento. El plan se inspira en la identidad de la historia de Málaga, con la dotación de equipamientos y la recomposición de la ciudad por los desajustes anteriores, tema que vamos a tratar en el capítulo dedicado a la nueva arquitectura⁴⁵.

Más tarde en los años 90, se redactan una serie de planes basados en la conservación y reinención del Patrimonio Histórico de Málaga, al que también dedicaremos un capítulo⁴⁶.

⁴¹ *Ibidem.*, pp. 79.

⁴² *Ibid.*, p. 65.

⁴³ SANTANA GUZMÁN, Antonio J. "Dotaciones y proyectos urbanos para la nueva capital". MÉNDEZ BAIGES, Maite. *Arquitectura, ciudad y territorio en Málaga (1900-2011)*. Málaga: Geometría Asociación Cultural, 2012, p. 233.

⁴⁴ *Ibidem.*, p. 235.

⁴⁵ GAVILANES Juan; DE LACOUR, Rafael. "Arquitectura y urbanismo del siglo XX 3. Nuevos trazos para el futuro"... , pp. 46- 48.

⁴⁶ SILVA PÉREZ, Rocío; FERNÁNDEZ SALINAS, Víctor. "El patrimonio en la reinención de Málaga. Agentes, instrumentos y estrategias". *Investigaciones Geográficas*, nº 67, 2017, p. 91.

4. Actualidad

4.1. El nuevo turismo

En la actualidad, es una realidad el gran imperio que ha ido conformando el turismo en los países de manera internacional. La Costa del Sol (Andalucía) es uno de los principales destinos turísticos en España⁴⁷. Por ello, a la hora de abordar este tema hay que considerar diversos factores que han contribuido a que Málaga haya sido etiquetada en la actualidad como destino turístico de primer orden como su marco conceptual, la política turística, el desarrollo turístico y el nacimiento de la Costa del Sol, la arquitectura, los instrumentos de control y la difusión del turismo.

Para dar comienzo a nuestro marco conceptual hemos de situar los orígenes del turismo como respuesta a la crisis económica de finales del siglo XIX y más tarde, se remontan tras la II Guerra Mundial cuando la posibilidad vacacional se hace patente y las clases medias tienen acceso a esta actividad. En este momento se conforma el turismo de masas en los destinos de sol y playa como característica de la segunda mitad del siglo XX⁴⁸. Hemos de tener en cuenta numerosas teorías que han sostenido el vínculo entre el turismo y el clima de un lugar, ya que para la atracción turística puede considerarse un factor de bienestar social y atractivo turístico, satisfaciendo la demanda. Por tanto, será un recurso aliado para el desarrollo del fenómeno turístico en la ciudad ya que influye en las edificaciones e infraestructuras turísticas que se construyen⁴⁹.

Málaga presentaba muy buenas condiciones climáticas y también era muy conocida por Europa debido a su actividad comercial y memorias o libros de viajeros. Además, tenía una importante colonia de ciudadanos extranjeros franceses y británicos, y contaba con una vía marítima y terrestre que permitía establecer relaciones con otras ciudades⁵⁰. Algunos antecedentes que reunían las mismas características de la ciudad fueron ciudades de Francia e Italia, que basándose en la explotación del clima y convirtiéndolas en estación de invierno, consiguieron crear riqueza e incrementar su población. Con este motivo, se crea la Sociedad Propagandística del Clima y Embellecimiento de Málaga en 1897, que plantea un cambio

⁴⁷ ESTÉVEZ REINA, Jesús. “La propaganda del clima en el diario la unión mercantil (1887-1897): el origen del turismo malagueño”. *Revista de Análisis Turístico*, nº19, 2015, p. 3

⁴⁸ ZAMUDIO VEGA, Laura S. “Arquitectura y turismo. La arquitectura como reclamo turístico”. *Urbano*, nº 28, 2013, p. 59.

⁴⁹ ROYO NARANJO, Lourdes. *Turismo, desarrollo, arquitectura: la aventura de la modernidad*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2013, pp. 37-38.

⁵⁰ MARTÍNEZ PELLEJERO, Carmelo. “Turismo y Economía en la Málaga del siglo XX”. *Revista de Historia Industrial*, nº 29, 2005, pp. 88-89.

turístico en la ciudad como contraposición a las consecuencias negativas de la industrialización y la crisis agrícola. Se centra en la propaganda del clima, el embellecimiento urbanístico, fomento de los monumentos, la higiene pública, festejos y actividades culturales⁵¹.

La nueva figuración de la Costa del Sol en el siglo XX repercutió en la forma de proyectar y difundir el nuevo turismo en una idea más moderna a través de postales, publicidad o revistas en el que la arquitectura hotelera aparecía como protagonista hasta el arranque de las empresas inmobiliarias y comerciales [Fig. 39]. De igual modo, en esta iniciativa colaboró tanto el sector privado como el público, para una evolución hacia la ciudad moderna que entraba por vía del turismo como un emplazamiento de disfrute vacacional protagonizado en estos años por la arquitectura del balneario⁵² [Fig. 40]. El turismo identificado con el periodo del primer franquismo de los años 60 supuso una estrategia política cuyo objetivo era vender la imagen folklórica del país y su patrimonio fuera de España basada en el costumbrismo del siglo XIX y en los libros de viajes como el de Charles Davillier y Gustave Doré mencionado en el primer capítulo de este estudio⁵³.

Desde el primer tercio del siglo XX, Málaga se fue convirtiendo en un centro cada vez más atractivo para el turista a modo de ciudad balneario de invierno⁵⁴. Todo ello llevó consigo una gran transformación urbanística en el mismo decenio abasteciendo al territorio de infraestructuras que atraieron la llegada de turistas internacionales y nacionales a la costa. La nueva arquitectura buscará soluciones modernas vinculadas con las exigencias del turista, provocando una gran revolución en el territorio, “colonizando” y provocando cambios estructurales en la imagen urbana. De hecho, residir de manera atemporal, relajada y despreocupada va a influir en el proyecto y el diseño de la arquitectura de la ciudad malagueña⁵⁵. Por lo que respecta, la ciudad adquirirá ahora un valor en cuanto a tareas administrativas, comunicativas y actividades comerciales, así como una ciudad dormitorio que aglomera diferentes usos configurándose en un modelo que la ha convertido en reguladora del sistema productivo turístico de la Costa del Sol⁵⁶. Con su aparición, el turismo

⁵¹ PIÉ, R. y ROSA, C.J. “La cuestión del paisaje en la reinención de los destinos turísticos maduros. Málaga y Costa del Sol”. *ACE: Architecture, City and Environment= Arquitectura, Ciudad y Entorno*, nº 25, 2014, pp. 305-307.

⁵² ROYO NARANJO, Lourdes. *Turismo, desarrollo, arquitectura: la aventura de la modernidad*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2013, p. 277.

⁵³ VALLEJO POUSSADA, Rafael. “¿Bendición del cielo o plaga? El turismo en la España franquista, 1939-1975”. *Cuadernos de historia contemporánea*, nº 37, 2015, p. 93.

⁵⁴ MARTÍNEZ PELLEJERO, Carmelo. *Op. Cit.*, pp. 91-92.

⁵⁵ GAVILANES, Juan; DE LACOUR, Rafael. “Arquitectura y urbanismo del siglo XX 2...”, p. 34.

⁵⁶ *Ibidem.*, p. 74.

llevó consigo a la creación o reinención de actividades que ofrecían un cierto atractivo para el visitante y que cubrían además las necesidades de éste en su destino⁵⁷.

La urbanización de la ciudad para usos turísticos conllevó a un desplazamiento de las actividades tradicionales, como en el caso de nuestro objeto de estudio, la ciudad de Málaga. Como consecuencia de esto se produce un gran impacto social, económico y cultural. La creación de la arquitectura de ocio turística va a proporcionar beneficios a la ciudad ya que el desarrollo de edificios e infraestructuras urbanas aumentarán la demanda, generarán empleo y producirán un desarrollo a nivel urbano en la ciudad comparado con las grandes metrópolis, concluyendo en un incremento económico.

En oposición a esto, también provocará desajustes y pérdidas en su entorno tradicional, costumbres locales e identidad de la ciudad, el crecimiento de la industria inmobiliaria, la sustitución de la arquitectura local por las nuevas construcciones. Ahora tienen mayor consideración en las comodidades arquitectónicas que se le puede ofrecer al turista antes que al propio residente de la ciudad y los nuevos edificios dominarán las vistas de la costa y el patrimonio de la ciudad privatizándolo y convirtiéndolo en un objeto de interés económico⁵⁸ [Fig. 41].

Todo ello abrirá un debate que se basará en la conservación de la Málaga tradicional y la nueva Málaga turística. El turismo desde su aparición ha sido un factor clave del proceso de transformación fisionómica, paisajística, social y ambiental de la ciudad durante la segunda mitad del siglo XX provocando numerosos efectos, pasando de una sociedad primaria a terciaria. Por tanto, el fenómeno irá ligado a la sociedad capitalista, conquistando el espacio anteriormente construido y reconstruyendo un nuevo paisaje para los nuevos espacios de consumo y cubrirá la necesidad por los consumidores turísticos de calar en la cultura autóctona en busca de patrimonio arquitectónico⁵⁹.

No debe olvidarse que el turismo además, se entiende como un factor de desarrollo económico en la Costa del Sol por lo que será un recurso que transformará la ciudad hacia una modernidad y configurará su organización y estructuración urbana convirtiéndola en referente mundial del turismo de masas⁶⁰. Con ello, se ponen en práctica diversas tipologías pensadas mayormente para el visitante con la intención de atraerlo y que por consecuencia, cambian la

⁵⁷ SÁNCHEZ-MONTAÑÉS MACÍAS, Benito. *Arquitectura para un turismo sostenible*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1999, p. 17.

⁵⁸ QUINTERO SANTOS, José Lázaro. “Los impactos económicos, socioculturales y medioambientales del turismo y sus vínculos con el turismo sostenible”. *Anales del Museo de América*, nº 12, 2014, p. 226

⁵⁹ ALEDO TUR, Antonio. “De la tierra al suelo: La transformación del paisaje y el nuevo turismo” residencial. *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura*, nº 729, 2008, p. 100.

⁶⁰ ROYO NARANJO, Lourdes. *Turismo, desarrollo, arquitectura: la aventura de la modernidad...*, p. 99

imagen de la ciudad industrial a una ciudad con edificaciones que estaban dentro de la modernidad y que además contaban con un veloz crecimiento⁶¹[Fig.42-45]. Teniendo en cuenta su función se crean lugares de desplazamiento, de descanso, para comer, para hacer deporte, para espectáculos o culturales, pasando de una ciudad balneario a centro de la Costa del Sol⁶².

Así, surge un tipo específico de arquitectura que ofrece al visitante su estancia en la ciudad satisfaciendo su necesidad. Uno de los equipamientos pensados para turistas será el cultural con la creación de teatros, museos, auditorios o galerías de arte; el turismo de convenciones con la creación de salones de actos, centros de negocios e instalaciones de alojamiento y medios de transporte; arquitectura de ocio como balnearios; infraestructuras necesarias para el visitante como carreteras, rutas náuticas, terminales de cruceros o aeropuertos; y la arquitectura comercial como los centros comerciales.

En cuanto a lo que el urbanismo respecta, se conforma una imagen definida por la calidad de diseño y el presupuesto económico con el acondicionamiento de calles y avenidas, iluminación, mobiliario urbano o calidad de transporte⁶³.

Por consiguiente, el fenómeno turístico ha sido la vía de modernización e impulso consecuente de ordenación del crecimiento del territorio dando como resultado a que ésta ciudad costera, que en sus orígenes se basaba en la pesca y la agricultura, se convierta en una nueva urbe de la modernidad⁶⁴. Además, se le debe a este fenómeno la gran rapidez en el desarrollo de la capital generando ingresos para invertir en conservación urbana por lo que ha permitido, aun así, la supervivencia de su cultura⁶⁵.

4.2. La nueva arquitectura

En este subcapítulo se desarrollará el cambio de la ciudad, por lo que será necesario analizar la arquitectura de los barrios que se construyen a partir del turismo y el impacto social, urbano y paisajístico que tuvo desde su aparición. . Hemos de destacar que a pesar de

⁶¹ BONED PURKISS, Javier. *Málaga: el oficio de la arquitectura moderna (1968-2010)*. Málaga: Geometría, 2011, p. 21.

⁶² SÁNCHEZ-MONTAÑÉS MACÍAS, Benito. *Arquitectura para un turismo sostenible*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1999, p. 17.

⁶³ ZAMUDIO VEGA, Laura S. *Op. Cit.*, pp. 59-60.

⁶⁴ GAVILANES, Juan; DE LACOUR, Rafael. "Arquitectura y urbanismo del siglo XX 2...", p. 43.

⁶⁵ GARCÍA, J; GARCÍA, R. "El Turismo Cultural en Málaga. Una apuesta por los Museos". *International Journal of Scientific Managment Tourism*, nº 3, 2016, p. 123.

que las obras que se han escogido para el estudio son de especial importancia, no tienen desprecio las tantas obras que hemos dejado atrás.

Hasta comienzos de los años 50, Málaga se representaba como una ciudad de economía agraria, pero desde la aparición del turismo ejercido por el poder del capital, se produjo una gran transformación en su imagen de la ciudad como consecuencia de la nueva arquitectura que se edifica. Así, se diseñaron para la capital nuevos proyectos que proponían un embellecimiento de la ciudad a modo de propaganda por los beneficios económicos que ofrecía el turismo, conocida como “el préstamo de Franco”⁶⁶.

No obstante, en estos años predominaba el Movimiento Moderno que se basaba en un urbanismo liderado por el crecimiento de la ciudad sin límite⁶⁷. En esa idea de huida hacia el avance sin límite se plantea la destrucción de modelos tradicionales y el paso a la creación de nuevas propuestas metodológicas a la arquitectura actual⁶⁸. Así mismo, se plantea dotar a la ciudad de nuevas formas de arquitectura que tienden al futuro, y en nuestro caso, la arquitectura del turismo se veía como una forma de desarrollo urbano, local, económico y social. La arquitectura contemporánea se caracterizará por la experiencia y los edificios estarán dedicados a cubrir las necesidades ciudadanas por lo que encontraremos nuevas tipologías acorde con la nueva sociedad del consumo. En nuestro objeto de estudio, la Málaga contemporánea irá poco a poco quebrantando los valores tradicionales y cambiando el aspecto del paisaje de la ciudad a través de actuaciones puntuales, ya que el desarrollo de esta arquitectura en la ciudad será menor que en el resto del país. A consecuencia de la influencia del turismo en los años 60, Málaga va dejando paso a la modernidad que le conferirá ese carácter metropolitano en un futuro inmediato, olvidando su paisaje originario⁶⁹.

A la hora de realizar este estudio debemos de tener en cuenta el impacto social y paisajístico con la implantación de la arquitectura del turismo y ocio, por lo que debemos de mencionar a los residentes autóctonos ya que ellos compusieron la ciudad y le dieron vida. Desde su irrupción, la arquitectura del turismo va a requerir el aprovechamiento del suelo para albergar sus construcciones por lo que los recursos naturales vinculados con las presiones inmobiliarias y la ausencia de un planeamiento para su control configuraron la imagen de la Costa del Sol ocasionando un gran impacto social.

⁶⁶ ROYO NARANJO, Lourdes. *Turismo, desarrollo, arquitectura: la aventura de la modernidad...*, p. 104.

⁶⁷ MONTANER, Josep M. *Después del movimiento moderno: arquitectura de la segunda mitad del siglo XX*. Barcelona: Gustavo Gili, 1993, p. 110.

⁶⁸ ALONSO PEREIRA, José Ramón. *Introducción a la historia de la arquitectura: De los orígenes al siglo XXI*. Barcelona: Reverté, 2009, p. 295.

⁶⁹ ASENJO DÍAZ, Ángel; BONED PURKISS, Javier. *Arquitectura de Málaga (1990-2013). La consolidación de un lenguaje*. Málaga: Ayuntamiento de Málaga, 2014, p. 2.

El paisaje es el primer elemento que controla el urbanismo para adaptarlo a la nueva ciudad turística, por lo que la arquitectura hotelera y de viviendas dominó la línea de playa controlando las vistas y perspectivas del paisaje costero proyectaron la ciudad turística [Fig.46]. Estos edificios fueron diseñados para ser construidos en altura y además, se redactan medidas que proyectan el diseño de la costa con manipulando elementos como la forma, el color y los efectos que producen⁷⁰.

Presentamos a continuación, una selección de los barrios para éste análisis del litoral malagueño, ya que han sufrido el crecimiento y el desarrollo de la arquitectura de ocio en estos años alterando su carácter originario. Algunos de estos barrios fueron lugares tradicionales de pescadores, mientras otros, se caracterizan por su huella burguesa⁷¹. En las últimas décadas del siglo XX y principios del siglo XXI se verán condicionados por el gran desarrollo incontrolado de las empresas inmobiliarias, por lo que habrá una gran masificación en la construcción de arquitectura residencial.

La primera zona que analizaremos será el Centro Histórico, caracterizado por el paso de numerosas civilizaciones que dejaron sus edificios más destacados, entre ellos, el teatro romano, la Alcazaba musulmana, iglesias cristianas y palacetes configuraron el entramado de la ciudad malacitana, por lo que la zona se ha sometido a una constante evolución a lo largo de los siglos. La nueva arquitectura presenta edificios de clara tendencia posmodernista combinando el antiguo centro histórico⁷²[Fig.47-48]. Seguidamente, la Alameda fue la zona principal del desarrollo urbanístico de Málaga entre los siglos XVIII y XX, fruto de una gran ampliación que la caracterizaría como una zona contemporánea. Se dota de nuevas zonas de arquitectura residencial y edificios comerciales que destacan en altura y zonas verdes que la caracterizan como una zona de carácter comercial⁷³[Fig.39]

El puerto de Málaga ha sido siempre una zona dedicada únicamente a la práctica de actividades comerciales y exportación de productos de la ciudad. Con el desarrollo industrial del último siglo, el puerto se independizó de estas actividades convirtiéndose en un lugar de ocio y de actividad turística, por lo que se ha llevado a cabo la construcción de edificios para embellecer el lugar. El puerto se ha integrado a la ciudad y se ha convertido en un nuevo espacio urbano donde se desarrollan nuevas actividades y se levantan construcciones para

⁷⁰ ROYO NARANJO, Lourdes. *Turismo, desarrollo, arquitectura: la aventura de la modernidad...*, p. 201.

⁷¹ GAVILANES, Juan; DE LACOUR, Rafael. "Arquitectura y urbanismo del siglo XX 3. Nuevos trazos para el futuro"..., pp. 77-79.

⁷² ASENJO DÍAZ, Ángel; BONED PURKISS, Javier. *Op. Cit.*, p.23.

⁷³ SANTANA GUZMÁN, Antonio J. *Op. Cit.*, p. 249.

albergarlas⁷⁴. Ahora los nuevos edificios lo dotarán de un carácter comercial configurándolo como un nuevo centro independiente⁷⁵[Fig.50-51]. En el barrio de la Malagueta después de su ampliación, se experimenta una condensación de edificios de viviendas en altura sin espacios libres entre ellos con vistas directas hacia el mar por las soluciones aterrazadas y con una gran diversidad de formas dinámicas y volúmenes escultóricos⁷⁶ [Fig.50]

No es de olvidar, la gran transformación que tuvo el área de la Victoria ya que en la ciudad musulmana era un área de enterramiento y entre los siglos XVI-XVIII se caracterizó por ser una zona conventual. Su paisaje actual muestra una gran zona urbanizada dominada por edificios de carácter residencial⁷⁷

La zona de Málaga Este, se constituye por los barrios de El Limonar, Pedregalejo y el Palo. El Limonar era una zona donde se instalaban las grandes viviendas de la aristocracia en el siglo XIX. Pedregalejo, era un barrio de pescadores y segunda residencia de la pequeña burguesía. El Palo en sus orígenes era otra de las zonas dedicadas a la pesca. En ésta zonas se produce un proceso de ocupación territorial y urbanizadora con un trazado lineal⁷⁸. En estos barrios, encontraremos arquitectura residencial que se caracterizará por su abstracción empleando un juego compositivo de volúmenes que se retranquean formando terrazas de esquina buscando las vistas hacia el mar como consecuencia del fenómeno del turismo. El color blanco destaca su carácter geométrico en una vivienda de jardines, con empleo de diferentes materiales (carpinterías de madera, cerámica en la fachada, piezas prefabricadas en terrazas, estructurales ligeras) y una marcada horizontalidad del conjunto⁷⁹[Fig. 52].

En Málaga Norte, encontramos la barriada de Ciudad Jardín, creada con una estructura lineal. Durante la Autarquía se construyeron diversos grupos como la barriada de la Sagrada Familia (1961), Herrera Oria (1962) y Virgen del Carmen (1964), teniendo su fundamento en la Ley de Casas Baratas de 1921, que pretendía la construcción de obras públicas e infraestructuras sanitarias, docentes, ocio y zonas verdes para atraer al turismo que comenzó a irrumpir en la zona, creando una barriada semejante al Limonar pero más económica⁸⁰[Fig. 53].

⁷⁴ ALEMANY LLOVER, Joan. “Las relaciones Puerto-Ciudad desde la perspectiva del desarrollo local”. *Abaco: Revista de cultura y ciencias sociales*, nº 40, 2004, p. 73.

⁷⁵ ASENJO DÍAZ, Ángel; BONED PURKISS, Javier. *Op. Cit.*, p.23.

⁷⁶ SANTANA GUZMÁN, Antonio J. “Dotaciones y proyectos urbanos para la nueva capital”. *Op. Cit.*, p. 235.

⁷⁷ CANDAU, María Eugenia; DÍAZ PARDO, José Ignacio; RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José. *Op. Cit.*, p. 197.

⁷⁸ *Ibidem.*, p. 225.

⁷⁹ GAVILANES, Juan; DE LACOUR, Rafael. “Arquitectura y urbanismo del siglo XX. 2...”, p. 81.

⁸⁰ CANDAU, María Eugenia; DÍAZ PARDO, José Ignacio; RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José. *Op. Cit.*, pp. 254-255.

La Málaga Oeste se distingue de la Málaga este en ser una zona que presenta un terreno llano con un trazado paralelo al mar en dos directrices y perpendicular al río Guadalhorce. Este terreno ha sido maniobrado en numerosas ocasiones por los sucesivos planes de ordenación urbana. Era una zona industrial con asentamientos de mala arquitectura y urbanización. En los años 60, con la expansión de la ciudad se establece una zona de polígonos industriales y la industria turística se beneficiará de la costa con su seguida urbanización⁸¹.

Teatinos era en cambio una zona periférica que conectaba con la prolongación de la Alameda, poco desarrollada y vacía previamente, en la que se crearía uno de los grandes equipamientos de la ciudad, la Universidad de Málaga [Fig. 54].

Los barrios de Trinidad-Perchel eran anteriormente zonas dedicadas al cultivo con extensiones de huertas que se extendían hasta el valle de Guadalhorce y fue el origen donde comenzó el ensanche cuando se redactó el plan. Estos barrios entre las décadas de 1832 y 1943 se instalan en zonas de edificios industriales que condicionarían el suelo y la estructura de la zona. Contará con un trazado urbano y una edificación residencial para acoger a la nueva población. El barrio de Huelin fue una zona obrera proyectado en 1869. Málaga a partir de este proceso industrial conectó con la modernidad tanto en arquitectura, ideología y urbanismo⁸².

Churriana y la vega del Guadalhorce, fue el primer lugar donde se instaló la población fenicia, que más tarde lo abandonó para asentarse en Málaga. Los romanos dedicaron la zona como terreno agrícola y desde entonces ha sostenido su esencial natural agrícola y pesquera hasta la explotación turística en la que desapareció el paisaje originario. Ahora se caracteriza por edificios residenciales desarrollados en altura, infraestructuras de un gran tráfico intenso, centros comerciales y grandes superficies transformando ese paisaje bucólico que había sostenido hasta entonces como en la barriada costera de Guadalmar, convertida actualmente en un centro de ocio y lugar de retiro de la población de Málaga⁸³ [Fig. 55].

Estos barrios, por tanto, se acondicionan de equipamientos para ofrecer un entorno llamativo y atractivo para el turismo en el que se desarrollarán una variedad de tipologías y diseños arquitectónicos. Esta nueva arquitectura que rompe con el esquema tradicional de la ciudad supondrá una novedad en la época⁸⁴.

⁸¹ *Ibidem.*, p. 265.

⁸² *Ibid.*, 271-273.

⁸³ *Ibid.*, p. 301.

⁸⁴ SÁNCHEZ-MONTAÑÉS MACÍAS, Benito. *Op. Cit.*, p. 17.

En cuanto a la arquitectura de los barrios, se dotarán de viviendas y equipamientos que contarán con diversas tipologías que cubrirán las necesidades del residente: centro sociales, edificios religiosos, bibliotecas y centros culturales, centros de salud y educativos, comisarías, centros institucionales, edificios terciarios, edificios de oficinas, edificios industriales y edificios comerciales⁸⁵ [Tabla 1].

En primer lugar, el turista necesita desplazarse a la ciudad, por lo que es necesario dotarla de infraestructuras que les permitan moverse. Las tipologías que cumplen dicha función son las terminales de transporte de las que surgen la de ferrocarril, autobús, marítima y aeropuerto [Fig. 56-58], con edificios de control y oficinas de centrales y servicio. Seguidamente, el usuario necesita un alojamiento, que será una de las tipologías más características la arquitectura del turismo en la ciudad acogiendo la tipología de la hostelería [Fig. 59], de la que surgen la residencia [Fig. 60-61], el hotel o el parador⁸⁶. Los hoteles son los mejores ejemplos de implantación del turismo en la costa ya que han ido sustituyendo a la vivienda pública y en Málaga, constituyen los mejores ejemplos de la implantación del uso turístico en la costa explotando el patrimonio⁸⁷. En ellos, la gastronomía, forma parte de la infraestructura hotelera u otras instalaciones, de manera que se crean restaurantes, bares, cafeterías, tabernas y bodegas⁸⁸. Los equipamientos deportivos expondrán claras diferencias entre los turísticos y los autóctonos, ya que estas construcciones deportivas destacarán sobre todo por los campos de Golf complemento de grandes urbanizaciones y hoteles⁸⁹.

En cuanto a la tipología del conocimiento, aunque no necesariamente se reserve al turismo, será muy atractiva para el visitante ya que se encarga de exponer el patrimonio de la ciudad, basándose en el turismo cultural, construyendo centros de interpretación e información, bibliotecas, museos o teatros⁹⁰.

Los centros sociales y de salud se han dotado de un lenguaje moderno, con volúmenes que tienden a la abstracción y la geometría, que además se mezcla con la influencia minimalista con un predominio de vanos y realizados en hormigón armado visto al exterior y superficies metálicas.

⁸⁵ GAVILANES, Juan; DE LACOUR, Rafael. "Arquitectura y urbanismo del siglo XX 3. Nuevos trazos para el futuro"..., pp. 77-79.

⁸⁶ SÁNCHEZ-MONTAÑÉS MACÍAS, Benito. *Op. Cit.*, pp. 18-19.

⁸⁷ BARRERA-FERNÁNDEZ, Daniel; HERNÁNDEZ ESCAMPA, Marco. "El impacto de la política urbanística en la gestión de la ciudad histórico-turística: un estudio comparativo". *Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, nº 3, 2016, p. 714.

⁸⁸ SÁNCHEZ-MONTAÑÉS MACÍAS, Benito. *Op. Cit.*, p. 21.

⁸⁹ ⁸⁹ MORALES FOLGUERA, José Miguel. *La arquitectura del Ocio en la Costa del Sol*. Málaga-Marbella: Universidad de Málaga-Ayuntamiento de Marbella, 1982, p. 182.

⁹⁰ SÁNCHEZ-MONTAÑÉS MACÍAS, Benito. *Op. Cit.*, p. 21.

Los edificios culturales tendrán un gran desarrollo como las bibliotecas [Fig.62], auditorios que acogen grandes espectáculos⁹¹ o centros culturales que estarán marcados por un gran espíritu de contemporaneidad⁹².

La arquitectura religiosa se mostrará muy novedosa con respecto a las realizaciones que se venían haciendo anteriormente. La forma, función y simbología serán los elementos que se asimilen en cuanto a las construcciones anteriores⁹³ [Fig. 64]. La iglesia en Málaga, siempre se ha relacionado con la población autóctona dirigiendo sus construcciones hacia ella, por lo que la arquitectura religiosa turística será carente debido a él régimen católico anterior encontrando muy pocos ejemplos de ella [Fig. 65]⁹⁴.

Jugarán un papel importante los hospitales, centros de salud [Fig. 63] y centros educativos, que mantienen un carácter racional delimitado por la función que desempeñan teniendo un gran desarrollo en la arquitectura del periodo democrático⁹⁵.

Por último, no será de menos importancia aquellos edificios destinados a oficinas [Fig. 66] vinculados, centros de la nueva sociedad trabajadora, así como los edificios industriales, comerciales. La implantación de una arquitectura industrial en Málaga la dota de un fuerte carácter contemporáneo⁹⁶. Los edificios comerciales vinculados con el desarrollo económico en la capital durante ésta época están ligados a la sociedad de consumo dando lugar a la creación de diversos centros comerciales [Fig. 67] para cubrir las necesidades ciudadanas, surgiendo por primera vez surge el edificio para uso comercial. Se caracterizan por su gran volumen prismático, la diafanidad, el desarrollo en altura y el aterrazamiento, terminando así la estructuración de la trama urbana ciudadana⁹⁷.

4.3. Conservación de la ciudad

Como hemos señalado anteriormente, Málaga ha sido experimento de un gran cambio urbanístico y arquitectónico debido al gran desarrollo económico y social, y a la llegada del fenómeno turístico dando lugar a una construcción masiva tanto de viviendas como

⁹¹ ORTIZ DE VILLAJOS CARRERA, Joaquín; MONTERO FERNÁNDEZ, Francisco. “El tiempo presente. Territorios urbanos en el cambio de siglo”. MÉNDEZ BAIGES, Maite (Coord). *Arquitectura, ciudad y territorio en Málaga (1900-2011)*. Málaga: Geometría Asociación Cultural, 2012, p. 327.

⁹² GAVILANES, Juan; DE LACOUR, Rafael. “Arquitectura y urbanismo del siglo XX 3. Nuevos trazos para el futuro”..., p. 85.

⁹³ MORALES FOLGUERA, José Miguel. *Op. Cit.*, p. 177.

⁹⁴ *Ibidem.*, p.169.

⁹⁵ GAVILANES, Juan; DE LACOUR, Rafael. “Arquitectura y urbanismo del siglo XX 3. Nuevos trazos para el futuro”..., pp. 81-82.

⁹⁶ ASENJO DÍAZ, Ángel; BONED PURKISS, Javier. *Op. Cit.*, p. 40.

⁹⁷ SANTANA GUZMÁN, Antonio J. *Op. Cit.*, pp. 249- 250.

arquitectura de ocio. Anteriormente, con la llegada del turismo en los años 50, se vio en él un recurso de desarrollo económico en la ciudad, por lo que se explota al máximo este recurso, dando lugar a una gran transformación en la ciudad con la construcción de la arquitectura del turismo que sustituía a la arquitectura local provocando la pérdida de la identidad urbana, el olvido de su centro histórico y el abandono del patrimonio arquitectónico del que ya disponía⁹⁸. Pero resulta oportuno remarcar que es ese patrimonio el que hace atractiva y única una ciudad y el que hace posible el turismo y el desarrollo económico.

En este mismo sentido, cuando la situación se hace insostenible, con la llegada de la democracia el patrimonio se convierte en un derecho ciudadano y se vuelve a reflexionar sobre su significado dando lugar a proyectos que garantizarían una nueva revaloración y manera de entenderlo⁹⁹.

Precisamente en este contexto se ponen en marcha diversos planes para la rehabilitación de su centro histórico como el I Plan Estratégico de Málaga (1993-1996) que tiene como objetivo principal que Málaga se convierta en una ciudad metropolitana con alta calidad de vida y respeto ambiental, capital económica y tecnológica de Andalucía, y también turística y de ocio europea. Así, se desarrollarán diferentes líneas de actuación que suponen un modelo de ciudad ideal de cara al futuro y por tanto, su transformación¹⁰⁰ [Tabla 2] y El II Plan Estratégico de Málaga (2000-2004) de cara a su conservación y fusionándolos en una nueva fórmula: Patrimonio Cultural + Turismo = Turismo Cultural como recurso del persistente desarrollo económico¹⁰¹. Es decir, la revitalización del centro histórico se basará en la limpieza urbana, la iluminación, seguridad y aparcamientos, señalización turística a modo de incentivar la función turística del patrimonio urbano recuperado en la que “se ha de apostar por la complicitad de la sociedad en el mantenimiento del entorno y de los recursos naturales, desde las playas, al aire, el agua y las zonas verdes, hasta la limpieza de calles y la ordenación de la movilidad”¹⁰².

Por consiguiente, la ciudad histórica y su patrimonio cultural se utilizan como recurso turístico. En esta última década, el concepto de patrimonio cultural ha cambiado y se ha

⁹⁸ ROYO NARANJO, Lourdes. “Recuperación de centro históricos: Málaga, capital del turismo cultural urbano del S. XXI”. *Impulso al desarrollo económico a través del Turismo: VIII jornadas de investigación en turismo*, 2012, p. 438.

⁹⁹ *Ibidem.*, pp. 443.

¹⁰⁰ <http://ciedes.es/el-plan/i-plan-estrategico.html?showall=&start=1> (consultado 03/05/2018)

¹⁰¹ ROYO NARANJO, Lourdes. “Recuperación de centro históricos: Málaga, capital del turismo cultural urbano del S. XXI”. *Op. Cit.*, p. 441.

¹⁰² <http://ciedes.es/el-plan/ii-plan-estrategico.html?showall=&limitstart=> (consultado 03/05/2018)

ligado a intereses económicos porque se convierte en un recurso para la oferta y demanda del turismo, por lo que el uso de servicios de ocio y turismo se van a vincular a él¹⁰³.

Según Bazin “para que pueda existir una turisficación del patrimonio, debe haber primero una patrimonialización del mismo”¹⁰⁴, en otras palabras, el patrimonio cultural se incorpora dentro del mercado turístico y se revaloriza por su utilización turística resultando muy positiva para la rehabilitación urbana. Según Igersoll, “la cuestión del turismo se vuelve ideológica cuando convierte los conceptos de espacio urbano y de arquitectura en mercancías deseables para la experiencia del turista”¹⁰⁵.

La mejora del centro histórico se produce como consecuencia de las operaciones urbanísticas programadas desde la Oficina de Rehabilitación del Centro Histórico del Ayuntamiento, realizando una serie de actuaciones para la recuperación de su patrimonio en un proyecto en el que se rehabilitarían fachadas, zonas comunes, viviendas y edificios del centro de la ciudad como la rehabilitación del mercado de Atarazanas [Fig. 68], la ampliación y mejora del teatro Cervantes [Fig. 69], la recuperación del conjunto monumental Gibralfaro-Alcazaba [Fig. 70], la ordenación de la Coracha [Fig. 71], rehabilitación de las fachadas de la plaza de la Merced o la creación del Museo Picasso en el antiguo Palacio de los Condes de Buenavista. El centro histórico es un espacio simbólico y de identidad en el que el patrimonio cultural aparece concentrado en él, por lo que se convierte en un producto turístico y una estrategia para un desarrollo sostenible¹⁰⁶.

Como ya hemos comentado, la movilidad es una de las características del turismo, por lo que el tráfico de vehículos va a estar presente en la ciudad. Para que no generen daños en el patrimonio urbano, el centro se dotará de nuevos sistemas de señalización y entradas a las ciudades históricas que conduzcan los vehículos hacia aparcamientos¹⁰⁷ como el túnel de la Alcazaba en el centro histórico [Fig. 72], convirtiendo en peatonal la calle Alcazabilla y la Plaza del Obispo [Fig. 73] evitando la contaminación atmosférica y acústica de vehículos. Otras mejoras en cuanto a movilidad turística serían la ordenación de la Plaza del Obispo, la Plazuela del Teatro y la creación de aparcamientos en la Plaza de la Marina¹⁰⁸ [Fig. 74].

Las calles del centro se encontraban en deterioro y para la mejora de la oferta económica y comercial era necesaria su renovación como es el caso de las intervenciones en

¹⁰³ CORTÉS PUYA, Trinidad. *Recuperación del Patrimonio cultural urbano como recurso turístico*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2001, pp. 9-10.

¹⁰⁴ *Ibidem.*, p. 14.

¹⁰⁵ *Ibid.*, p. 17.

¹⁰⁶ *Plan de rehabilitación: Centro Histórico de Málaga*. Málaga: Ayuntamiento de Málaga, 1992, p. 1.

¹⁰⁷ CORTÉS PUYA, Trinidad. *Op. Cit.*, pp. 27-28.

¹⁰⁸ MARÍN COTS, Pedro. *Actuaciones en el medio urbano: Málaga, 1995-2001*. Málaga: Ayuntamiento de Málaga, 2001, p. 16.

Calle Comedias, Calle Velázquez, Calle Strachan, los muelles 1 y 2 del puerto o calle del Císter las que se observa el antes y el después de las intervenciones¹⁰⁹.

Otra de las zonas de actuación serán los barrios de la Trinidad y el Perchel, que fueron originariamente dos arrabales musulmanes en el lado oeste del río Guadalmedina. Con la expansión urbana y el crecimiento económico de los años 60 y 70, estos arrabales pasaron a tener una ubicación central y la industria inmobiliaria produjo efectos negativos en la zona debido a la gran especulación de viviendas, por lo que las antiguas casas conservadas se fueron sustituyendo por edificios residenciales construidos en altura que crecían cada vez con más rapidez, por lo que se transformó el barrio en cuanto a tipologías y forma.

Esto dio lugar al traslado de los residentes de la zona al barrio periférico de la Palmilla efectuando como el éxito residencial se había convertido en un fracaso urbano¹¹⁰. Por esta situación insostenible se decidió intervenir en la zona entre los años 1975 y 1998, realizando un proceso de rehabilitación y renovación del patrimonio asegurando la estabilidad vecinal¹¹¹.

Preservar el patrimonio cultural vinculado con el desarrollo económico y social puede ser un poderoso aliado. Por lo que las estrategias de protección se basarán en este tema, por lo que el turismo ayuda a revalorizar el patrimonio cultural, se ofrecen nuevas oportunidades para la conservación del patrimonio arquitectónico¹¹² y “en definitiva, una metrópoli abierta a la cultura, al conocimiento, a la innovación tecnológica, al mar...A la revitalización de su tejido social, cultural y productivo”¹¹³ en el que “en líneas generales las condiciones de vida de la población han mejorado y se han realizado grandes esfuerzos en el plano ambiental, aunque siguen existiendo deficiencias importantes que habrá que subsanar pronto para no frustrar las aspiraciones de desarrollo de la ciudad”¹¹⁴.

4.4 Los nuevos museos

Con referencia a lo anterior, se ha observado en los últimos años un incipiente crecimiento de la oferta museística que ha convertido a Málaga en la ciudad con más museos de toda Andalucía, por lo que van a jugar un papel importante en este sentido de reinención

¹⁰⁹ *Ibidem.*, p. 20.

¹¹⁰ MORENO PERALTA, Salvador. *El caso de Trinidad-Perchel (Málaga)*. Madrid: ETSAM, 2012, pp. 2-3.

¹¹¹ <http://www2.aq.upm.es/Departamentos/Urbanismo/blogs/re-hab/trinidad-perchel-un-caso-pionero-2/> (consultado 25/04/2018)

¹¹² CORTÉS PUYA, Trinidad. *Op. Cit.*, p. 34.

¹¹³ <http://ciedes.es/el-plan/ii-plan-estrategico.html?showall=&limitstart=> (consultado 03/05/2018)

¹¹⁴ <http://ciedes.es/el-plan/i-plan-estrategico.html?showall=&start=3> (consultado 03/04/2018)

de la ciudad turística y ocio. Incluso podría decirse que la creación de una red de museos fue una justificación de cara a la recuperación de su patrimonio urbano para así incentivar el turismo [Tabla 3].

En este subcapítulo abordaremos la relación que existe entre los nuevos museos y la nueva identidad que se está consolidando en la actualidad para llegar a la conclusión de cómo finalmente la ciudad se ha convertido en símbolo de la cultura y los museos. Seleccionaremos una serie de museos y tipologías que han surgido como consecuencia de esta nueva realidad y analizaremos los instrumentos de difusión que se han llevado a cabo para ello.

El espacio museístico ha sufrido grandes cambios hasta llegar al actual modelo contemporáneo. Anteriormente, el museo se concebía como un diseño palaciego y monumental que no contaba con una gran escenografía. Ahora, el museo está caracterizado por ser un espacio abierto que ha sido diseñado a consecuencia del ocio, la nueva visión del espectáculo y la sociedad de consumo. En otras palabras, el museo posmoderno se concibe como una industria buscando recursos estratégicos que cubran las necesidades y sirvan al nuevo público que ya no solo busca el disfrute de una colección en sí, sino que viene atraído por el espacio expositivo¹¹⁵ Por ello, surgen nuevas formas y diseño arquitectónico de museos como estrategia de atracción y consumo público.

Esta nueva visión del museo hace que desde finales del siglo XX, la ciudad aumente en número de museos como espacio de ocio en el contexto urbano posmoderno, construyendo una nueva imagen de la ciudad que marcaría su identidad¹¹⁶. Por consiguiente, Málaga vio en el turismo cultural una oportunidad de desarrollo local, urbano y económico dotándose de un gran valor su patrimonio que anteriormente no gozaba de tanta importancia, surgiendo así los nuevos museos en la ciudad y una identidad que la caracteriza como ciudad de la cultura¹¹⁷.

En este periodo de tiempo asistiríamos a una primera pérdida de identidad con el dominio turístico en la ciudad, pero que se recuperará a través de los museos que la dota de una nueva imagen como ciudad de la cultura aprovechándose de su rico patrimonio. Esta oferta museística giraría en torno a tres museos principales: el Museo Picasso, el Museo de Bellas Artes y el Museo Arqueológico¹¹⁸.

¹¹⁵ LASO AVILÉS, Sonia. “Museos de Arte Contemporáneo españoles: Uso de las estrategias de comunicación y promoción 2.0”. *Cuadernos de Gestión de Información*, nº 2, 2012, p.58.

¹¹⁶ SZLIFMAN, Mariel. “Diseño y arte contemporáneo: el desafío de los museos”. *KEPES*, nº 12, 2015, pp. 358-359.

¹¹⁷ LORENTE, Juan P. *Los museos de arte contemporáneo. Noción y desarrollo histórico*. Gijón: Trea, 2008, p. 291.

¹¹⁸ CORTÉS PUYA, Trinidad. *Op. Cit.*, p. 76.

Según el periódico *El Confidencial* “hace apenas 20 años, incluso 15, la ciudad andaluza no competía ni de lejos en la clasificación de los sitios favoritos para el turista. Ni españoles ni extranjeros. El visitante llegaba al aeropuerto de Málaga, pero lo único que veía en Málaga era el aeródromo...Enseguida se iba a municipios de la Costa del Sol. Todo eso empezó a cambiar con la inauguración del Museo Picasso Málaga en octubre de 2003. El Foro Turismo de Málaga, que acaba de cumplir una década, impulsado por el Ayuntamiento de la capital y el sector privado, también definió la estrategia turística”¹¹⁹, por lo que Málaga aprovechó el buen resultado que daba este turismo cultural convirtiendo a la cultura en un objeto de consumo reinventándola de nuevo como la ciudad cultural debido a las destrucciones de 1931 y el abuso inmobiliario en las últimas décadas del siglo XX¹²⁰.

El rico patrimonio que posee la ciudad hizo que fuera posible llevar a cabo esta estrategia convirtiéndose en un ejemplo de ciudad-museo y referente cultural en este nuevo siglo contando además, con la figura internacional de Pablo Ruiz Picasso¹²¹.

La nueva imagen de la ciudad se ajusta a la posmodernidad y es posible observarse en su perímetro urbano disponiendo de veintidós museos abiertos al público con la nueva Ley de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía (2007) entre otros futuros proyectos. Este veloz desarrollo museístico puede vincularse con un gran crecimiento económico datado entre los años 1980 y 2016 a consecuencia de la nueva arquitectura turística de hoteles y comercios o la arquitectura que acogieron a los visitantes¹²². Se conforman así diversas tipologías de museos como los etnológicos (artes y tradiciones populares), monográficos, artísticos, científicos y tecnológicos, históricos y arqueológicos¹²³.

Por tanto, la nueva imagen e identidad que se construye en la ciudad tiene su base en la cultural local, que utilizada como un medio de consumo ha hecho posible que su urbanismo se proyecte como un espacio cultural atractivo, favorecido por el fomento y difusión de la cultura a través de mecanismos estratégicos como los museos llegando a definirse finalmente en el siglo XXI como: Málaga, ciudad de museos y cultura¹²⁴. Esta apuesta por los museos

¹¹⁹https://www.elconfidencial.com/espana/andalucia/2017-08-27/turismo-malaga-record-turistas_1434383/ (consultado 30/04/2018)

¹²⁰ RAMOS LIZANA, Manuel. “Málaga, ciudad de museos”. *Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España*, nº 13, 2008, p. 226.

¹²¹ JIMÉNEZ AGUILAR, Miguel Ángel. “De cómo el desarrollo museístico pudo transformar la vida escénica e una ciudad. El nuevo teatro en Málaga a raíz de la revolución de las bellas artes”. *Anagnórisis. Revista de investigación teatral*, nº 10, 2014, p. 121.

¹²² RAMOS LIZANA, Manuel. “Málaga, ciudad de museos”. *Op. Cit.*, pp. 217- 218.

¹²³ *Ibidem.*, pp. 234-235.

¹²⁴ SZLIFMAN, Mariel. *Op. Cit.*, p. 365.

garantizará que se mantenga el Turismo Cultural y se consolide como capital europea en vanguardia¹²⁵.

Conclusiones

Desde la Antigüedad las ciudades se han visto como un elemento de poder dominando el territorio, por ello, la ciudad ha evolucionado manteniendo esta ideología y funcionando como un medio sostenible para que se desarrolle en el tiempo.

Es un instrumento del sistema productivo que se va modelando, por lo que su morfología vendría designada a partir de los intereses de la sociedad imperante.

Si especulamos sobre los planes urbanísticos que se llevaron a cabo en la ciudad hasta convertirla en la capital actual partiendo de sus diversos fines, observamos que no fueron ellos los que ejercieron un verdadero efecto en el nuevo diseño del urbanismo y su arquitectura, sino que más bien han estado siguiendo los intereses de los poderes privados.

La estructura definitiva de su entorno, por tanto, está supeditada al mercado turístico y a su ascendente demanda sometiendo a su vez el patrimonio paisajístico costero.

Los modelos de la nueva arquitectura fueron creados siguiendo estos fines, dicho de otro modo, sin razonar la colisión que provocaría en el lugar incluso conociendo los resultados finales.

Hemos distinguido dos tipos de planificación, la realizada para competir con otras ciudades hacia una modernidad ilimitada sin tener en cuenta las consecuencias posteriores y la planificación realizada para resolver estas consecuencias. Indudablemente, la primera opción es la que se ha superpuesto sobre la segunda, en la que el planeamiento como respuesta de los problemas ocasionados tras la Revolución Industrial defendiendo el medio natural ha quedado a un lado. Toda planificación debería seguir objetivos dirigidos a solucionar los problemas que está ocasionando el problema del crecimiento de las ciudades.

Para finalizar, la fusión entre turismo y arquitectura dan como resultado la conformación de una nueva realidad urbana y gracias a ella es posible el desarrollo local, económico y social, por tanto, nada de esto hubiera sido posible sin la configuración de la nueva arquitectura.

El urbanismo y la arquitectura del turismo o posmoderna se comprenden como una cuestión de economía y desarrollo hasta cristalizarse en un símbolo e identificación de modernidad de la ciudad en la reinención de los destinos turístico.

¹²⁵ GARCÍA, J; GARCÍA, R. *Op. Cit.*, p.125

Referencias bibliográficas

- AGUILAR GARCÍA, María Dolores. *Málaga: (1487-1550): Arquitectura y Ciudad*. Málaga: Diputación Provincial de Málaga, Servicio de Publicaciones, D. L., 1998.
- ALEMANY LLOVER, Joan. “Las relaciones Puerto-Ciudad desde la perspectiva del desarrollo local”. *Abaco: Revista de cultura y ciencias sociales*, nº 40, 2004, pp. 73-79.
- ALONSO PEREIRA, José Ramón. *Introducción a la historia de la arquitectura: De los orígenes al siglo XXI*. Barcelona: Reverté, 2009.
- ASENJO DÍAZ, Ángel; BONED PURKISS, Javier. *Arquitectura de Málaga (1990-2013). La consolidación de un lenguaje*. Málaga: Ayuntamiento de Málaga, 2014.
- BAIGES, Maite. *Arquitectura, ciudad y territorio en Málaga (1900-2011)*. Málaga: Geometría Asociación Cultural, 2012.
- BAREA FERRER, José Luis. *Urbanismo malagueño y su proyección en Indias*. Granada: Centro de Estudios Municipales y Cooperación, 1987.
- BARRERA-FERNÁNDEZ, Daniel; HERNÁNDEZ ESCAMPA, Marco. “El impacto de la política urbanística en la gestión de la ciudad histórico-turística: un estudio comparativo”. *Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, nº 3, 2016, pp. 705-724.
- BONED PURKISS, Javier. *Málaga: el oficio de la arquitectura moderna (1968-2010)*. Málaga: Geometría, 2011.
- CAMACHO MARTÍNEZ, Rosario. *El Barroco en Málaga: arquitectura y urbanismo*. Málaga: Prensa Malagueña, 2012.
- CANDAU, María Eugenia; DÍAZ PARDO, José Ignacio; RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José. *Málaga: guía de arquitectura - An Architectural Guide*. Sevilla-Málaga: Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transportes - Colegio de Arquitectos, 2005.
- CORRALES AGUILAR, Pilar. “Datos para la reconstrucción histórica de la Málaga romana: una aproximación a su urbanismo”. *Mainake*, nº 23, 2003, pp. 378-392.
- CORTÉS PUYA, Trinidad. *Recuperación del Patrimonio cultural urbano como recurso turístico*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2001.
- DAVILLIER, Charles; DORÉ, Gustave. *Viaje por España I*. Madrid: Grech, D.L., 1988.

- ESTÉVEZ REINA, Jesús. “La propaganda del clima en el diario la unión mercantil (1887-1897): el origen del turismo malagueño”. *Revista de Análisis Turístico*, nº19, 2015, pp. 23-32.
- GARBOA FERNÁNDEZ, M^a Dolores. *Arquitectura y urbanismo de Málaga en el primer tercio del siglo XX*. Málaga: Universidad de Málaga, 2012.
- GARCÍA, J; GARCÍA, R. “El Turismo Cultural en Málaga. Una apuesta por los Museos”. *International Journal of Scientific Managment Tourism*, nº 3, 2016, pp. 121-135.
- GARCÍA GÓMEZ, Francisco. “La ciudad de la burguesía. Urbanismo y arquitectura en el siglo XIX”. CAMACHO MARTÍNEZ, Rosario (Coord.). *Historia del Arte de Málaga*. Málaga: Prensa Malagueña, 2011.
- GARCÍA GÓMEZ, Francisco. *Los orígenes del urbanismo moderno en Málaga: el Paseo de la Alameda*. Málaga: Colegio de Arquitectos, 1995.
- GAVILANES, Juan; DE LACOUR, Rafael. “Arquitectura y urbanismo del siglo XX 2. Del paisaje a la nueva urbe.” CAMACHO MARTÍNEZ, Rosario (Coord.). *Historia del Arte de Málaga*. Málaga: Prensa Malagueña, D.L., 2011.
- GAVILANES, Juan; DE LACOUR, Rafael. “Arquitectura y urbanismo del siglo XX 3. Nuevos trazos para el futuro”. CAMACHO MARTÍNEZ, Rosario (Coord.). *Historia del Arte de Málaga*. Málaga: Prensa Malagueña, D.L., 2011.
- JACOBS, Allan B. *Grandes Calles*. Cantabria: Universidad de Cantabria, 1996.
- JIMÉNEZ AGUILAR, Miguel Ángel. “De cómo el desarrollo museístico pudo transformar la vida escénica e una ciudad. El nuevo teatro en Málaga a raíz de la revolución de las bellas artes”. *Anagnórisis. Revista de investigación teatral*, nº 10, 2014, pp. 119-138.
- JIMENEZ DIAZ, José Carlos; RUBIO DIAZ, Alfredo. “Notas sobre el urbanismo de la Autarquía: algunas realizaciones en Málaga (1937-1959)”. *Baetica. Estudios de Arte, Geografía e Historia*, nº 3, 1980, pp. 59-80.
- JOYANES DÍAZ, M^a Dolores. “La construcción de Málaga como ciudad turística”. *Zainak*, nº 32, 2009, pp. 805-813.
- LARA GARCÍA, María Pepa. “Daniel Rubio Sánchez. Segunda época: Málaga (1919-1930)”. *Isla de Arriarán*, nº 32, 2008, pp. 175-212.
- LASO AVILÉS, Sonia. “Museos de Arte Contemporáneo españoles: Uso de las estrategias de comunicación y promoción 2.0”. *Cuadernos de Gestión de Información*, nº 2, 2012.
- LORENTE, Juan P. *Los museos de arte contemporáneo. Noción y desarrollo histórico*. Gijón: Trea, 2008.

- MARÍN COTS, Pedro. *Actuaciones en el medio urbano: Málaga, 1995-2001*. Málaga: Ayuntamiento de Málaga, 2001.
- MARTÍNEZ PELLEJERO, Carmelo. “Turismo y Economía en la Málaga del siglo XX”. *Revista de Historia Industrial*, nº 29, 2005, pp. 87-114.
- MONTANER, Josep M. *Después del movimiento moderno: arquitectura de la segunda mitad del siglo XX*. Barcelona: Gustavo Gili, D.L., 1993.
- MONTIJANO GARCÍA, Juan María; ASENJO RUBIO, Eduardo. *Paseos por Málaga*. Málaga: Universidad de Málaga, 2002.
- MORALES FOLGUERA, José Miguel. *La arquitectura del Ocio en la Costa del Sol*. Málaga-Marbella: Universidad de Málaga-Ayuntamiento de Marbella, 1982.
- PIÉ, R. y ROSA, C.J. “La cuestión del paisaje en la reinención de los destinos turísticos maduros. Málaga y Costa del Sol”. *ACE: Architecture, City and Enviroment= Arquitectura, Ciudad y Entorno*, nº 25, 2014, pp. 303-326.
- QUINTERO SANTOS, José Lázaro. “Los impactos económicos, socioculturales y medioambientales del turismo y sus vínculos con el turismo sostenible”. *Anales del Museo de América*, nº 12, 2014, pp. 263-274.
- RAMOS LIZANA, Manuel. “Málaga, ciudad de museos”. *Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España*, nº 13, 2008, pp. 217-253.
- REINOSO BELLIDO, Rafael. “Arquitectura y urbanismo del siglo XX 1. De la noche espantosa a la abstracción”. CAMACHO MARTÍNEZ, Rosario (Coord.). *Historia del Arte de Málaga*. Málaga: Prensa Malagueña, D.L., 2011.
- ROYO NARANJO, Lourdes. “Recuperación de centro históricos: Málaga, capital del turismo cultural urbano del S. XXI”. *Impulso al desarrollo económico a través del Turismo: VIII jornadas de investigación en turismo*, 2012, pp. 429-450.
- ROYO NARANJO, Lourdes. *Turismo, desarrollo, arquitectura: la aventura de la modernidad*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2013.
- RUIZ POVEDANO, José María. *Málaga, de musulmana a cristiana*. Málaga: Ágora, 2000.
- SAINZ GUTIÉRREZ, Victoriano. *La cultura urbana de la posmodernidad: Aldo Rossi y su contexto*. Sevilla: Alfar, 1999.
- SÁNCHEZ-MONTAÑÉS MACÍAS, Benito. *Arquitectura para un turismo sostenible*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1999.
- SANTANA GUZMÁN, Antonio J. “Dotaciones y proyectos urbanos para la nueva capital”. MÉNDEZ BAIGES, Maite. *Arquitectura, ciudad y territorio en Málaga (1900-2011)*. Málaga: Geometría Asociación Cultural, 2012.

- SAURET GUERRERO, Teresa; ORDÓÑEZ VERGARA, Javier; MORALES FOLGUERA, J. Miguel; BAENA PADILLA, Antonio. *De la ciudad aristocrática a la burguesa: el centro histórico de Málaga*. Málaga: Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico de la Universidad de Málaga, 1993.
- SILVA PÉREZ, Rocío; FERNÁNDEZ SALINAS, Víctor. “El patrimonio en la reinvención de Málaga. Agentes, instrumentos y estrategias”. *Investigaciones Geográficas*, nº 67, 2017, pp. 81-100.
- SZLIFMAN, Mariel. “Diseño y arte contemporáneo: el desafío de los museos”. *KEPES*, nº 12, 2015, pp. 353-378.
- VALLEJO POUSADA, Rafael. “¿Bendición del cielo o plaga? El turismo en la España franquista, 1939-1975”. *Cuadernos de historia contemporánea*, nº 37, 2015, pp. 89-113.
- ZAMUDIO VEGA, Laura S. “Arquitectura y turismo. La arquitectura como reclamo turístico”. *Urbano*, nº 28, 2013, pp. 58-67.

Anexos gráficos



Fig 1. Asentamiento fenicio en el lugar de la Alcazaba



Fig 2. Asentamiento fenicio y asentamiento romano

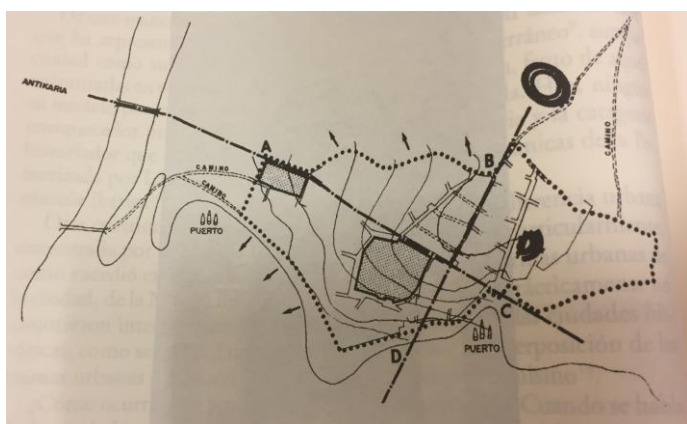


Fig 3. L. Machuca Santacruz. Plano de Málaga romana. 1987.

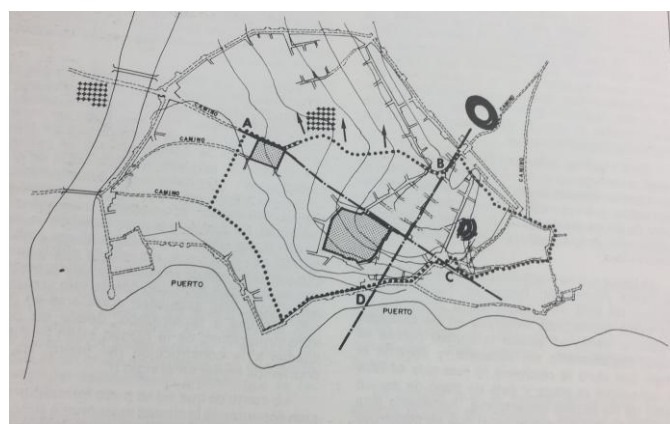


Fig 4. Época Augustea, evolución a Tardo-Romana, evolución a Musulmana

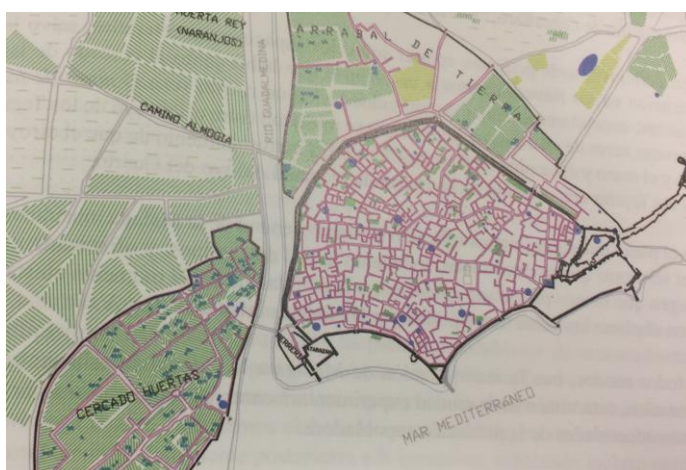


Fig 5. Málaga musulmana

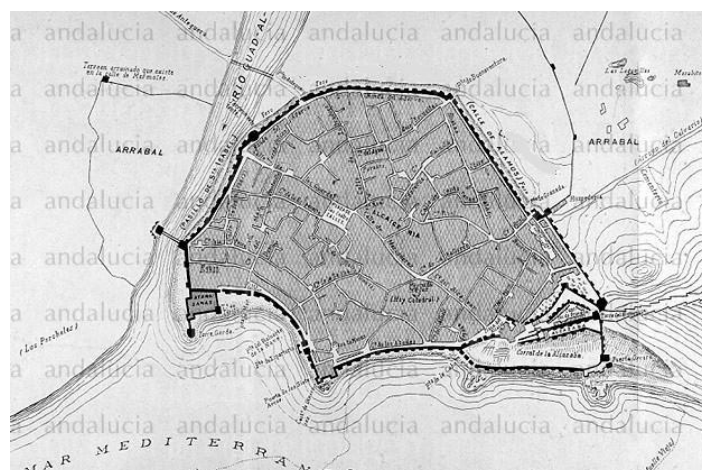


Fig 6. Conjunto urbano de la Málaga musulmana

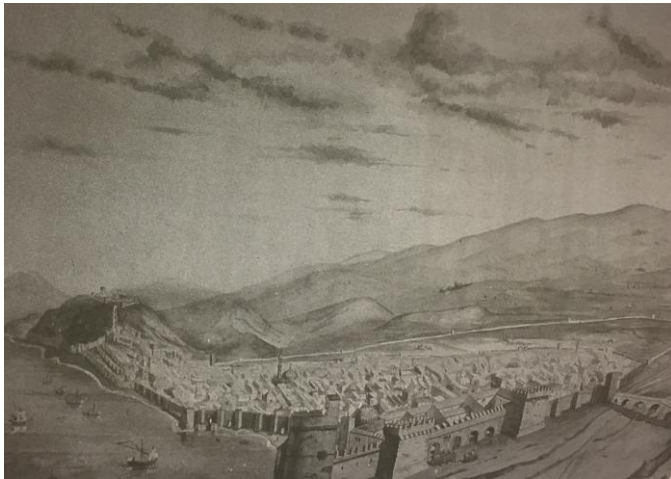


Fig 7. Emilio de la Cerda. Málaga musulmana, según la reconstrucción de. 1880 (A.M.M)

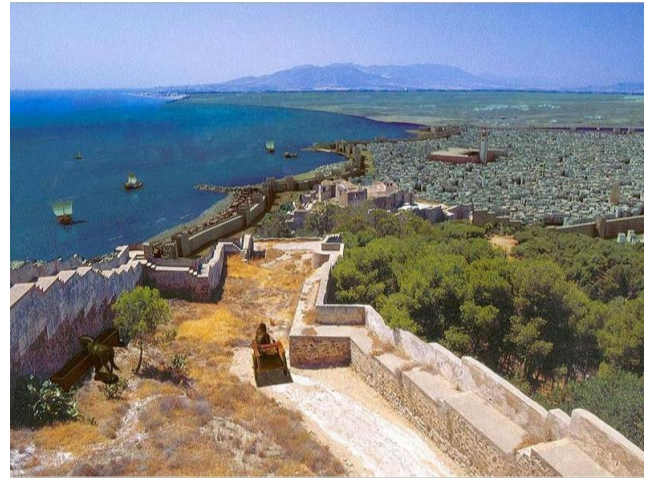


Fig 8. Recreación de la Málaga musulmana



Fig 9. Ocupación cristiana de Málaga. S. XV-XVI



Fig 10. Málaga en el siglo XVI

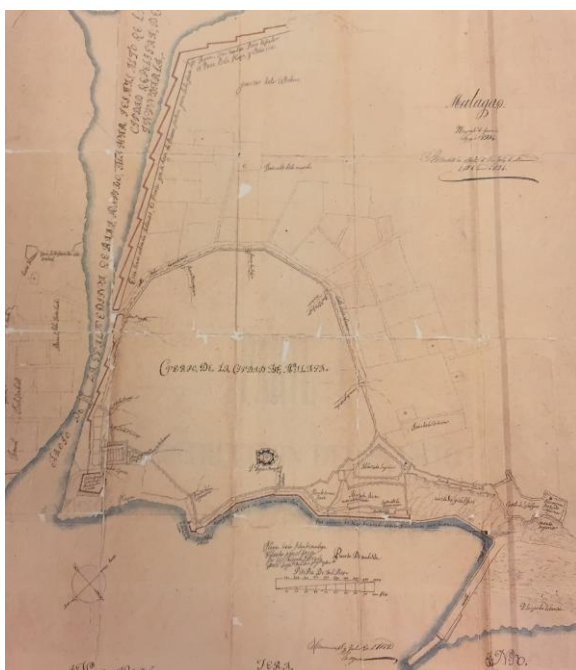


Fig 11. Hércules Toreli. Plano de la ciudad de Málaga y su puerto. 1693. Archivo general de Simancas

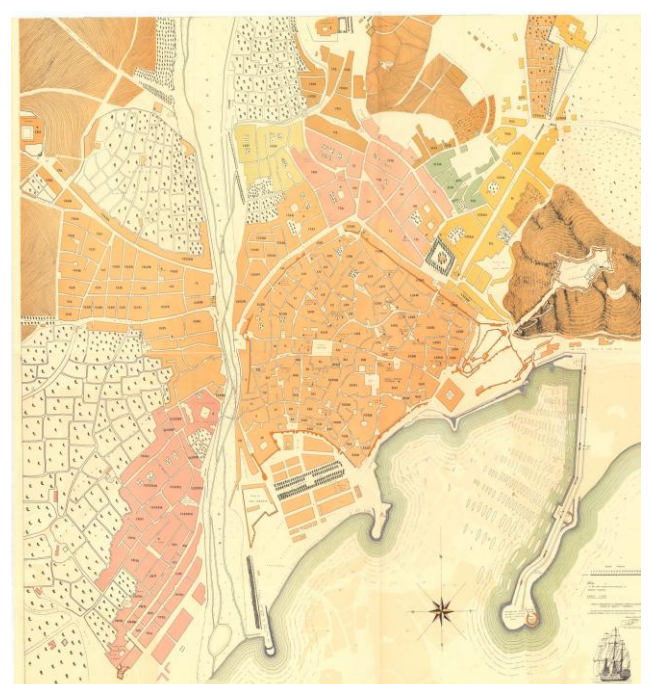


Fig 12. Joseph Carrión de Mulas. Copia restituida del plano de Málaga. 1791.



Fig 13. Gustave Doré. Grabado de Málaga. S.XIX.



Fig 14. Viviendas de la burguesía del siglo XIX en Plaza de la Merced



Fig 15. Juan Nepomuceno Ávila. Proyecto de ensanche de población en los terrenos de la Malagueta y Reding. 1866.

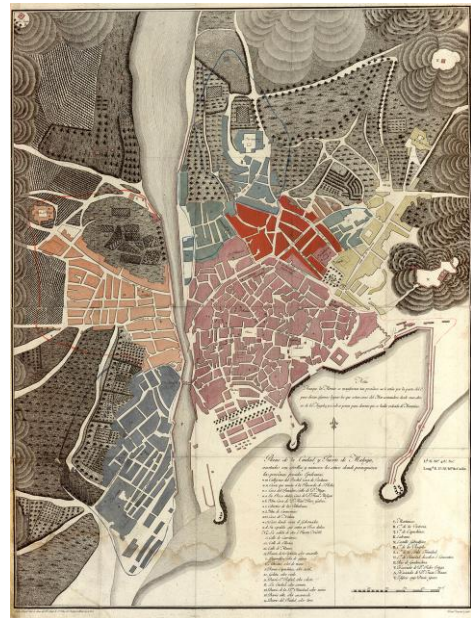


Fig. 16. Onofre Rodríguez. Plano de Málaga. 1805. (A.M.M)



Fig 17. Barrio de la Malagueta en el siglo XIX.



Fig 18. Bulevar francés de Haussman. S. XIX.



Fig 19. Paseo de la Alameda. s. XIX.



Fig 20. El Parque de Málaga



Fig 21. Calle Marqués de Larios

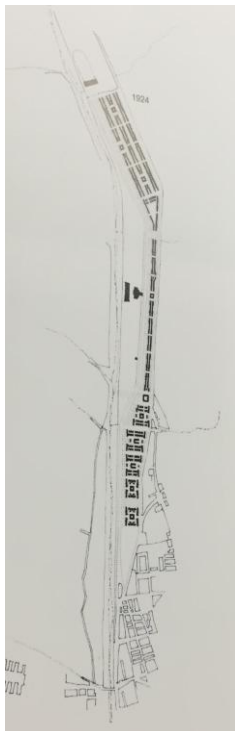


Fig. 22. Ciudad Jardín.
1924. Encaje urbano



Fig 23. Ciudad Jardín. 1927



Fig. 24. de Daniel Rubio. La Malagueta en el Plan de ensanche. 1929

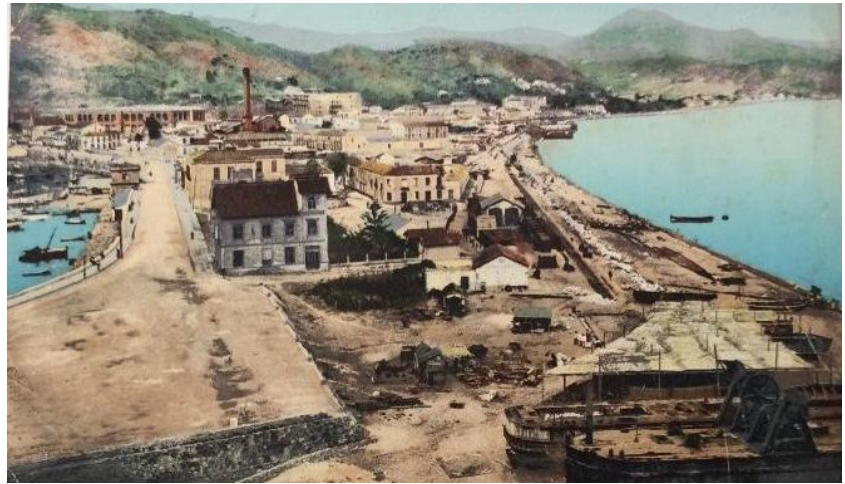


Fig 25. La Malagueta vista desde la Farola. Principios del siglo XX.



Fig 26. Vista aérea barrio de la Malagueta y Puerto. Principios del siglo XX.



Fig 27. Barrio de la Malagueta en los años 20

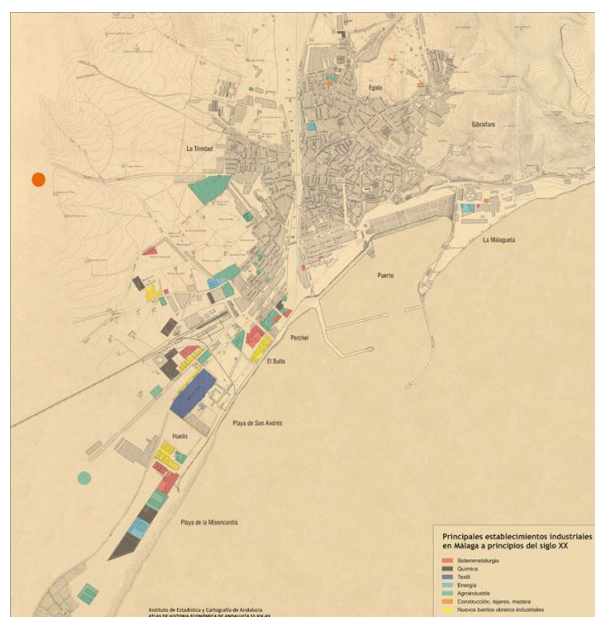


Fig 28. Plano de Málaga a principios del siglo XX

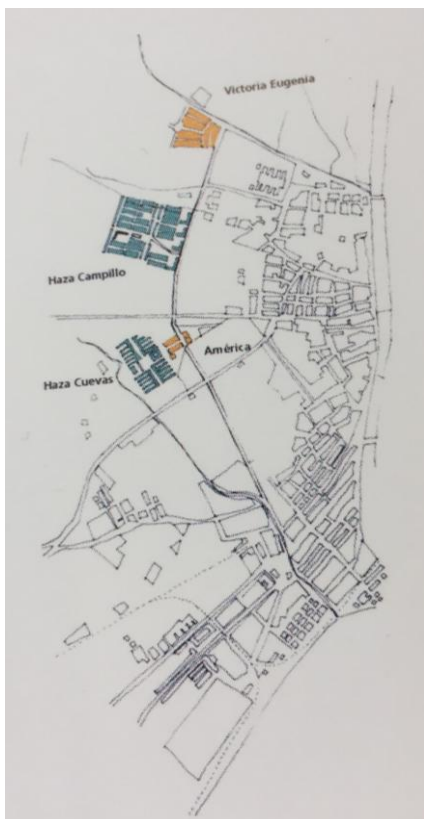


Fig 29. Plano de los proyectos residenciales de Haza Cuevas y Haza Campillo

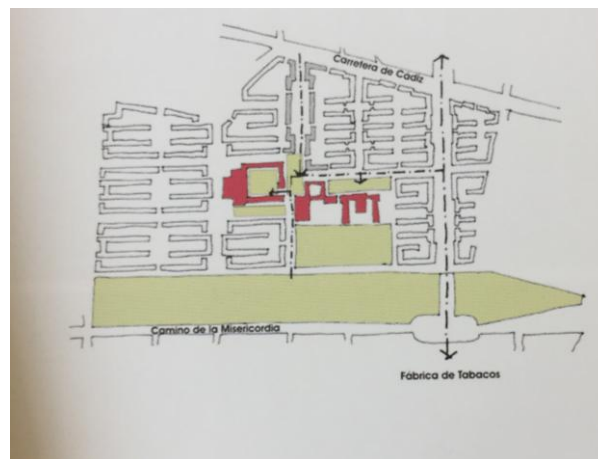


Fig 30. Proyecto de Barriada de Carretera de Cádiz



Fig 31. Plan General de González Edo. 1950

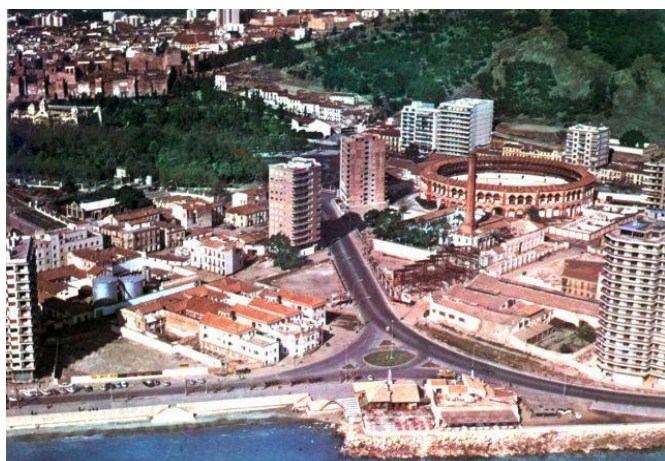


Fig 32. Primeros edificios proyectados en altura en la Malagueta en torno a los años 50



Fig 33. Barriada de Carranque. Años 50.



Fig 34. González Edo. Proyecto de prolongación de la Alameda del Plan González Edo. 1950.



Fig 35. Le Corbusier. Bloques de viviendas. 1947

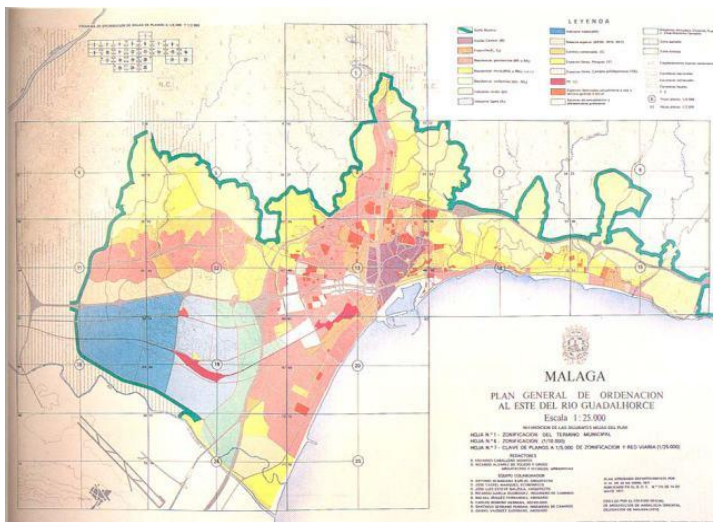


Fig 36. Ricardo Álvarez de Toledo y Eduardo Caballero Monrós. Plan General de Ordenación Urbana de 1971..

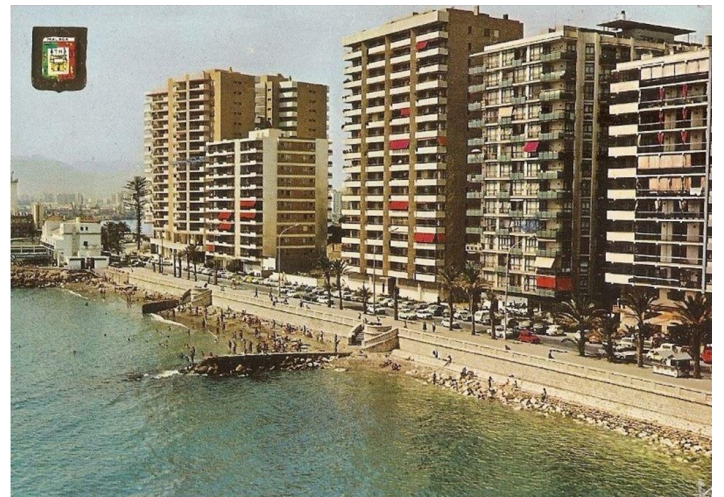


Fig 37. Edificios en altura en el Barrio de la Malagueta. Años 70.



Fig 38. José Seguí. Plan General de Ordenación Urbana. 1983.

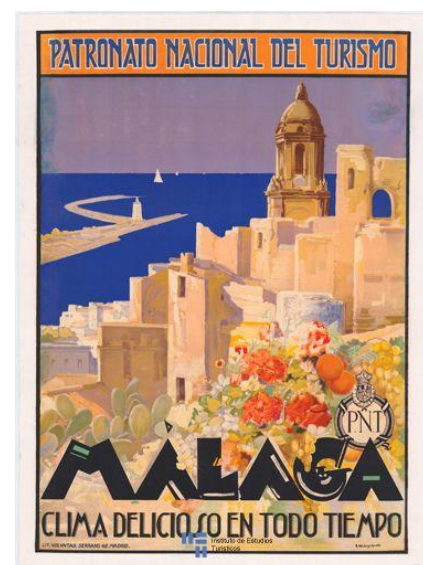


Fig 39. Cartel de turismo de Málaga. 1979.



Fig 40. Baños del Carmen. El Palo, Málaga.



Fig 41. Vistas de la ciudad de Málaga en la actualidad desde el mirador de Gibralfaro



Fig 42. Vista aérea de Málaga en 1984.



Fig 43. Vista aérea de Málaga en 1994.



Fig 44. Vista aérea de Málaga en 2004.



Fig 45. Vista aérea de Málaga en 2016



Fig 46. Vivienda aterrazada en El Limonar con vistas hacia el mar.



Fig 47. La Catedral de Málaga entre la nueva arquitectura del Centro Histórico



Fig 48. La Catedral de Málaga entre la nueva arquitectura del Centro Histórico



Fig 49. Paseo de la Alameda en la actualidad.



Fig 50. Configuración del puerto de Málaga con establecimientos comerciales



Fig 51. Puerto de Málaga en la actualidad



Fig 52. Viviendas del Barrio El Limonar



Fig 53. Ciudad Jardín en la actualidad



Fig 54. Ciudad universitaria de Teatinos

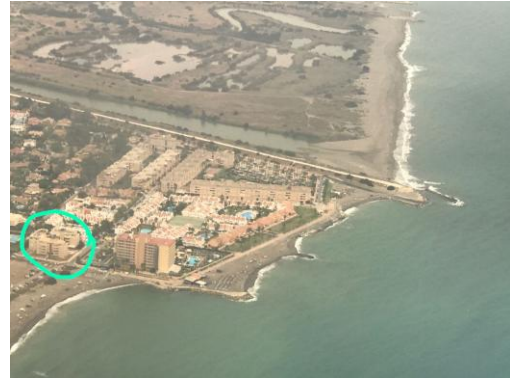


Fig 55. Urbanización de Guadalmar



Fig 56. Estación de autobuses de Málaga



Fig 57. Terminal de Cruceros del puerto de Málaga



Fig 58. Terminal Picasso del Aeropuerto de Málaga



Fig 59. Hotel Málaga Palacio



Fig 60. Torre Almenara.
Alameda



Fig 61. Edificio Luz. Malagueta



Fig 62. Biblioteca Municipal Altolaguirre. Cruz de Humilladero.



Fig 63. Centro de Salud. Huelin



Fig 64. Iglesia de Santa Rosa de Lima. Carlos Haya.



Fig 65. Mezquita Al-Ándalus. Ingeniero de la Torre Acosta.



Fig 66. Edificio vértice. Trinidad-Perchel



Fig 67. Centro Comercial Larios. Avenida de la Aurora.



Fig 68. Rehabilitación del mercado de las Atarazanas

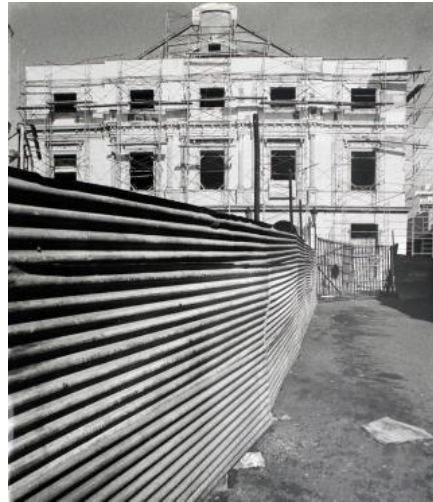


Fig 69. Rehabilitación del Teatro Cervantes

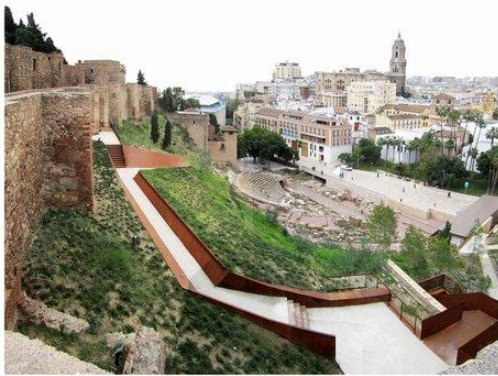


Fig 70. Rehabilitación Conjunto Monumental Gibralfaro-Alcazaba



Fig 71. Rehabilitación de la extinta Coracha



Fig 72. Túnel de la Alcazaba



Fig 73. Peatonización de Plaza del Obispo.



Fig 74. Creación de aparcamientos en Plaza de la Marina

LA NUEVA ARQUITECTURA DE LOS BARRIOS			
BARRIO	OBRA ARQUITECTÓNICA/URBANA	ARQUITECTO	AÑO
Centro Histórico	Plaza de Uncibay	Luis Bono Ruíz de la Herrán y José Fernández Oyarzábal	1989
	Hotel Málaga Palacio	Juan Jáuregui Briaies	1960-1968
Alameda	Centro Comercial Larios	Jaén Zuleta y Moreno Peralta	1996
	Torre Almenara	Estudio Lamela	1974
Puerto	Palmeral de las Sorpresas		2002-2012
	Zona comercial		2012
	Terminales de cruceros		2008
Malagueta	Edificio Luz	Carlos Verdú	1967
Barrios Málaga Oeste	Iglesia parroquial de Santa Rosa de Lima (Carlos Haya)	A. García Garrido	1968
	Mezquita Al-Ándalus (Ingeniero de la Torre Acosta)	Fundación Suhail	1997
	Estación de Autobuses (Paseo de los Tilos)	José Seguí	1985-1987
	Biblioteca Municipal Manuel Altolaguirre (Cruz de Humilladero)	Jacobo Domínguez Ojea, María González Ferro y Jordi Castro Andrade	2009
Huelin	Centro de Salud de Huelin	Joaquín Galán Provincial	1980
Guadalmar	Urbanización de Guadalmar		1986-actualidad
	Aeropuerto de Málaga (Terminar Picasso)	Ricardo Bofill Leví	1989-1991

Tabla 1. La arquitectura de los barrios. Fuente de elaboración propia.

Fuente: Datos recogidos en varios artículos.

LINEAS ESTRATÉGICAS	
Línea	Objetivos
Línea I	“Ciudad metropolitana de alcance mediterráneo”. Tiene como objetivo las grandes infraestructuras de transporte y comunicaciones, el gobierno de la ciudad y el sistema urbano.
Línea II	“Metrópolis de alta calidad de vida y respeto medio ambiental”. Tiene como objetivo la sostenibilidad de la ciudad, los temas medioambientales en cuanto a la población y articulación social, sistema sanitario y vivienda.
Línea III	“Capital económica y tecnológica de Andalucía”. Tiene como objetivo analizar lo relativo al mercado de trabajo, las infraestructuras, competitividad económica y sectores industriales.
Línea IV	“Capital turística y de ocio europea”. Tiene como objetivo proyectar la ciudad al exterior y hacerla más atractiva en cuanto a temas culturales, turísticos y comerciales.
Línea V	“Ciudad educadora y formadora”. Tiene como objetivo la educación y formación.

Tabla 2. Líneas estratégicas. Fuente de elaboración propia. Fuente: <http://ciedes.es/el-plan/i-plan-estrategico.html?showall=&start=1>

MUSEOS Y COLECCIONES ABIERTAS AL PÚBLICO ENTRE 1970-2016	
Museo de Málaga	1972
Museo Picasso Málaga	2003
Centre Pompidou Málaga	2015
Museo Nacional de Aeropuertos y Transporte Aéreo	2009
Centro de Arte Contemporáneo de Málaga (CAC)	2003
Fundación Picasso. Museo Casa Natal	1988
Centro de Interpretación de Castillo de Gibralfaro	2003
Museo del Patrimonio Municipal	2007
Colección del Museo Ruso, San Petersburgo	2015
Museo del Vino	2008
Museo Catedralicio	1997
Museo de Arte Flamenco. Peña Juan Breva	2008
Museo del Vidrio y Cristal	2009
Museo Félix Revello de Toro	2010
Museo Carmen Thyssen	2011
Museo Taurino de Málaga	1999
Principia. Centro de Ciencia	2000
Museo Automovilístico y de la Moda	2010
Museo de Artes y Costumbres Populares	1976
Yacimientos Arqueológicos de la Araña	2014
Museo Interactivo de la Música de Málaga	2002
Centro de Interpretación Teatro Romano	2010
Museo Alborania- Aula del Mar	1989
Museo de la Semana Santa. Museo de las Cofradías	2010

Tabla 3. Museos y colecciones museográficas. Fuente de elaboración propia. Fuente:
<http://www.malagaturismo.com/es/secciones/ciudad-de-museos/17>

Procedencia de imágenes

Figura 1: MACHUCA, SANTA-CRUZ, Luis. *Málaga, ciudad abierta: origen, cambio y permanencia de una estructura urbana*. Málaga: Colegio de Arquitectos, 1987, pp. 25.

Figura 2: MACHUCA, SANTA-CRUZ, Luis. *Málaga, ciudad abierta: origen, cambio y permanencia de una estructura urbana*. Málaga: Colegio de Arquitectos, 1987, pp. 25.

Figura 3: AGUILAR GARCÍA, María Dolores. *Málaga: (1487-1550): Arquitectura y ciudad*. Málaga: Diputación Provincial de Málaga, Servicio de Publicaciones, D.L., 1998, p. 52.

Figura 4: MACHUCA, SANTA-CRUZ, Luis. *Málaga, ciudad abierta: origen, cambio y permanencia de una estructura urbana*. Málaga: Colegio de Arquitectos, 1987, p. 94.

Figura 5: GARCÍA RUIZ, María Victoria. *Málaga en 1487: el legado musulmán*. Málaga: Diputación de Málaga, D.L., 2009, pp. 217

Figura 6: <http://malagaysushistorias.blogspot.com/2010/10/planos-de-malaga.html>

Figura 7: AGUILAR GARCÍA, María Dolores. *Málaga: (1487-1550): Arquitectura y ciudad*. Málaga: Diputación Provincial de Málaga, Servicio de Publicaciones, D.L., 1998, p. 16.

Figura 8: <http://malagadesdesuscumbres.org/galeria.htm>

Figura 9: MACHUCA, SANTA-CRUZ, Luis. *Málaga, ciudad abierta: origen, cambio y permanencia de una estructura urbana*. Málaga: Colegio de Arquitectos, 1987, p. 28.

Figura 10: <https://c7.alamy.com/compes/dfgj3p/desde-la-civitates-orbis-terrarum-de-1572-por-j-hoefnagel-vista-de-malaga-andalucia-espana-dfgj3p.jpg>

Figura 11: LLORDÉN SIMON, Andrés. *El puerto de Málaga: fortificaciones y urbanismo: documentos para su estudio*. Málaga: Ayuntamiento de Málaga, 1988, p. 19.

Figura 12: <https://rafaelpozoarquitecto.files.wordpress.com/2013/12/carric3b3n-de-mulas-redibujado.jpg>

Figura 13: <http://malagaenelcorazon.com/wp-content/uploads/2016/04/gustave-dor-2.jpg>

Figura 14: fotografía realizada por el autor.

Figura 15: GAVILANES, Juan; DE LACOUR, Rafael. “Arquitectura y urbanismo del siglo XX 2. Del paisaje a la nueva urbe.” CAMACHO MARTÍNEZ, Rosario (Coord.). *Historia del Arte de Málaga*. Málaga: Prensa Malagueña, D.L., 2011, p. 61.

Figura 16:

<https://www.juntadeandalucia.es/institutodeestadisticaycartografia/jornadas/2016/andaluciactograficaMA/fotos/2-1PlanodelaCiudadPuertodeMalagaBAJA.png>

Figura 17:

<http://www.malagahistoria.com/malagahistoria/imagenes/barrios/malagueta/imagenes/foto5.jpg>

Figura 18: <https://www.rse-magazine.com/photo/art/grande/18534644-22656585.jpg?v=1511949819>

Figura 19: https://cloud10.todocoleccion.online/arte-grabados/tc/2014/08/11/20/44762043_21291117.jpg

Figura 20: <https://media-cdn.tripadvisor.com/media/photo-s/0f/79/0e/20/parque-de-malaga.jpg>

Figura 21: http://2.bp.blogspot.com/-krCUoRjIN08/Vl9KfqEOG0I/AAAAAAAAADgk/q0QdCLMSFN0/s1600/tmp_13421-30840511-1-1-660614581.jpg

Figura 22: GAVILANES, Juan; DE LACOUR, Rafael. “Arquitectura y urbanismo del siglo XX 3. Nuevos trazos para el futuro”. CAMACHO MARTÍNEZ, Rosario (Coord.). *Historia del Arte de Málaga*. Málaga: Prensa Malagueña, D.L., 2011, p. 63

Figura 23: http://www.ciudadjardinmalaga.es/imagenes/antiguas/cjmant_ultima_grande.jpg

Figura 24: GAVILANES, Juan; DE LACOUR, Rafael. “Arquitectura y urbanismo del siglo XX 3. Nuevos trazos para el futuro”. CAMACHO MARTÍNEZ, Rosario (Coord.). *Historia del Arte de Málaga*. Málaga: Prensa Malagueña, D.L., 2011, p. 61

Figura 25: <https://cloud10.todocoleccion.online/postales-andalucia/tc/2017/03/02/20/78172297.jpg>

Figura 26: <http://1.bp.blogspot.com/-9TLxBOYLn7k/TzKzrbKUfEI/AAAAAAAAAApk/9HWOBzangSo/s1600/img283.jpg>

Figura 27: <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/fa/dd/3f/fadd3f62bdd70be0f9c25c86cbef002b.jpg>

Figura 28:

https://www.juntadeandalucia.es/institutodeestadisticaycartografia/atlashistoriaecon/cap_40/Industria_Malaga_sXX_s.jpg

Figura 29: REINOSO BELLIDO, Rafael. “Arquitectura y urbanismo del siglo XX 1. De la noche espantosa a la abstracción”. CAMACHO MARTÍNEZ, Rosario (Coord.). *Historia del Arte de Málaga*. Málaga: Prensa Malagueña, D.L., 2011, p.70.

Figura 30: REINOSO BELLIDO, Rafael. “Arquitectura y urbanismo del siglo XX 1. De la noche espantosa a la abstracción”. CAMACHO MARTÍNEZ, Rosario (Coord.). *Historia del Arte de Málaga*. Málaga: Prensa Malagueña, D.L., 2011, p.71.

Figura 31: <https://eblancooliva.files.wordpress.com/2016/12/1950-a-pgou.jpg?w=646>

Figura 32: <http://fotos.diariosur.es/200907/152-640x640x80-4.jpg>

Figura 33:

<http://canales.diariosur.es/fijas/esp/malagasigloxx/img/panoramicaaereadelabarriada.jpg>

Figura 34: GAVILANES, Juan; DE LACOUR, Rafael. “Arquitectura y urbanismo del siglo XX 2. Del paisaje a la nueva urbe.” CAMACHO MARTÍNEZ, Rosario (Coord.). *Historia del Arte de Málaga*. Málaga: Prensa Malagueña, D.L., 2011, p.47.

Figura 35: https://atfpa3y4.files.wordpress.com/2015/03/900x720_2049_791.jpg

Figura 36: <https://eblancooliva.files.wordpress.com/2016/12/1971.jpg?w=646>

Figura 37: <http://i60.tinypic.com/2z6c6xt.jpg>

Figura 38: https://www.estudiosegui.com/wp-content/uploads/2017/03/malaga_01_1_a-min2.jpg

Figura 39: <https://i.pinimg.com/originals/6b/7f/ab/6b7fab77d4518a91cbcb5cf704ea4d7c.jpg>

Figura 40: Fotografía realizada por el autor.

Figura 41: Fotografía realizada por el autor.

Figura 42: <https://earthengine.google.com/timelapse/>

Figura 43: <https://earthengine.google.com/timelapse/>

Figura 44: <https://earthengine.google.com/timelapse/>

Figura 45: <https://earthengine.google.com/timelapse/>

Figura 46: Fotografía realizada por el autor

Figura 47: Fotografía realizada por el autor

Figura 48: Fotografía realizada por el autor

Figura 49: <http://www.vuelosalmundo.es/wp-content/uploads/Pantallazo-500x331.png>

Figura 50: Fotografía realizada por el autor

Figura 51: Fotografía realizada por el autor

Figura 52: Fotografía realizada por el autor

Figura 53: Fotografía realizada por el autor

Figura 54: <https://www.elalberoflamenco.com/wp-content/uploads/2016/12/teatinos-1100x732.jpeg>

Figura 55: Fotografía realizada por el autor

Figura 56: http://www.andalucia.org/media/fotos/image_166166.jpeg_800x600_q85.jpg

Figura 57: <http://www.elsoldigital.es/wp-content/uploads/2015/05/terminal-b-cruceros-exterior.jpg>

Figura 58: <https://www.autopro.es/images/aeropuerto-malaga.jpg>

Figura 59: Fotografía realizada por el autor

Figura 60: <http://www.arquitecturademalaga.es/wp-content/uploads/2017/09/01-TORRE-ALMENARA.jpg>

Figura 61: <http://www.malagahoy.es/resources/images/0001377398.jpg>

Figura 62:

http://fundacion.arquia.es/files/public/media/1IgE_ODnay71WaxHKvfaYRqjJOg/MjAzMzc/MA/img_2.jpg?profile=246x138&anchor=center&crop=o

Figura 63: http://hospitecnia.com/wp-content/uploads/2005/02/13939571292445800_orig.jpg

Figura 64: Fotografía realizada por el autor

Figura 65: Fotografía realizada por el autor

Figura 66:

http://www.revistaelobservador.com/images/stories/envios_10/diciembre/edificio_vertice1.jpg

Figura 67: <https://openhours.es/photos/038/308/slideshow01-big.jpg>

Figura 68: https://es.wikiarquitectura.com/wp-content/uploads/2017/01/Mercado_Atarazanas_1-1024x336.jpg

Figura 69: <http://fotos00.laopiniondemalaga.es/2016/11/08/318x200/x010ma05.jpg>

Figura 70: https://static.tiendy.com/shops/jcingenieria/products/l/a/large_lad-08-41182-8.jpg

Figura 71: <https://ignaciotrillo.files.wordpress.com/2015/03/coracha-hoy.jpg>

Figura 72: Fotografía realizada por el autor

Figura 73: http://www.malagaturismo.com/pictures/255/255/73plszaobispo_crop3sub1.jpg

Figura 74:

http://www.revistaelobservador.com/images/stories/envios_12/junio/plazamarina_obras.jpg