



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Centro de Estudios de Postgrado

Trabajo Fin de Máster

EL TEATRO DE UN MITO LLAMADO LORCA

Alumna: López Juárez, Isabel

Tutor: Prof. D. Antonio Gómez García
Dpto: Lengua española y Literatura

Junio, 2020

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN	4
2.	METODOLOGÍA PARA LA REALIZACIÓN DEL TRABAJO	5
3.	LORCA, LA VIDA DE UN MITO	5
4.	EL TEATRO DE LORCA	8
5.	SÍMBOLOS LORQUIANOS EN LAS OBRAS OBJETO DE ESTUDIO	11
6.	BODAS DE SANGRE	15
6.1	ARGUMENTO	15
6.2	PERSONAJES	19
7.	LA CASA DE BERNARDA ALBA	23
7.1	ARGUMENTO	24
7.2	PERSONAJES	28
8.	COMPARACIÓN ENTRE LA CASA DE BERNARDA ALBA Y BODAS DE SANGRE	31
9.	JUSTIFICACIÓN NORMATIVA	36
10.	INTRODUCCIÓN A LA MATERIA	37
11.	OBJETIVOS	37
11.1	OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA	37
11.2	OBJETIVOS GENERALES DE MATERIA	40
12.	LOS CONTENIDOS Y SU DISTRIBUCIÓN TEMPORAL	41
13.	LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN	43
13.1	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	45
14.	CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LAS COMPETENCIAS CLAVE	52
15.	LA METODOLOGÍA	53
16.	UNIDAD DIDÁCTICA: EL TEATRO DE UN MITO LLAMADO LORCA	54
17.	CONTEXTUALIZACIÓN	54
18.	PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	54
19.	CONCRECIÓN CURRICULAR	55
19.1	OBJETIVOS DE REFERENCIA DE LA MATERIA	55
19.2	OBJETIVOS DE LA UNIDAD	56
20.	CONTENIDOS QUE SE DESARROLLAN EN LA UNIDAD	56
21.	TEMAS TRANSVERSALES	58
22.	METODOLOGÍA	58
23.	ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	59
24.	ACTIVIDADES	59
25.	ACTIVIDAD EXTRAESCOLAR DE FOMENTO DE LA LECTURA	61
26.	SECUENCIACIÓN	62
27.	ESPACIOS	63
28.	RECURSOS	63
29.	EVALUACIÓN DE LA UNIDAD	64
30.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y COMPETENCIAS CLAVE	67
31.	CONCLUSIÓN	74
32.	BIBLIOGRAFÍA	76
33.	WEBGRAFÍA	77

RESUMEN

El trabajo que se aborda consiste en una fundamentación y una propuesta didáctica. A través de la primera se adentra en el escritor Federico García Lorca, tanto su vida, desde su infancia hasta su muerte, así como su obra teatral. A partir de la concepción teatral de Lorca, se propone un análisis exhaustivo sobre dos de las obras más importantes de este, como son *Bodas de sangre* y *La casa de Bernarda Alba*. En él se tratan el argumento y los personajes de ambas y se finaliza con sus estrechos vínculos.

La segunda parte del trabajo consiste en una propuesta didáctica en la que se tratan las tertulias literarias como estrategia para fomentar la lectura entre el alumnado, así como actividades que mejoren el entendimiento del estudiante sobre Lorca y su teatro.

PALABRAS CLAVE: Federico García Lorca, Teatro, argumento, personajes, tertulias literarias.

ABSTRACT

The work to be done consists of a foundation and a didactic proposal. Through the first one, he delves into the writer Federico García Lorca, both his life, from his childhood to his death, as well as his theatrical work. Starting from the theatrical conception of Lorca, an exhaustive analysis of two of his most important works is proposed, such as *Blood Weddings* and *The House of Bernarda Alba*. In it the plot and the characters of both are discussed and it ends with their close ties.

The second part of the work consists of a didactic proposal in which literary gatherings are treated as a strategy to promote reading among students, as well as activities that improve the student's understanding of Lorca and its theater.

KEYWORDS: Federico García Lorca, theater, argument, characters, literary gatherings

1. INTRODUCCIÓN

Se podría decir que este trabajo está fundamentalmente construido por dos partes: una fundamentación epistemológica y una propuesta didáctica, que tendrán como base temática a Federico García Lorca y su teatro.

Se iniciará el trabajo desde la metodología que se ha utilizado para la realización de la fundamentación epistemológica y para la propuesta didáctica que se incluye como segundo ámbito primordial. Para el estudio de la fundamentación se ha recurrido a trabajos de autores como Miguel García-Posada o Ian Gibson, entre otros, mientras que para la realización de la propuesta didáctica se han utilizado variados recursos electrónicos.

La siguiente sección del trabajo comenzará con la fundamentación epistemológica en torno a Lorca, la vida de un mito. Se abordará su existencia, desde su infancia hasta su trágica muerte, y se irán enumerando las etapas literarias por las que transita el autor. El conocimiento y el saber que adquirió sobre la literatura fue incentivado por las distintas culturas que iba descubriendo en viajes, como los de Nueva York, Cuba, Madrid, pero sin olvidar a su querida Granada y sus paisajes, principal fuente de inspiración lorquiana.

A continuación, se procederá a un análisis de su teatro, desde sus difíciles e incomprensidos comienzos con *El maleficio de la mariposa*, hasta su triunfo con *Bodas de sangre* o *La casa de Bernarda Alba*. Además de las distintas características de su dramaturgia, se procederá a una breve consideración sobre sus obras teatrales, agrupadas en distintas categorías según sus características.

Para fortalecer el análisis del teatro de Lorca, los próximos apartados estarán dedicados a dos de las obras más importantes de su teatro: *Bodas de sangre* y *La casa de Bernarda Alba*. Se han elegido estas obras porque se considera que *Bodas de sangre* fue el comienzo de la mejor etapa teatral de Lorca y con *La casa de Bernarda Alba* culmina su etapa de esplendor, tanto por la categoría de la obra como por su trágica muerte. En el análisis de estos trabajos se ha querido estudiar el argumento de ambas, así como sus personajes principales y secundarios.

Para finalizar la fundamentación epistemológica y cerrar el estudio de este autor granadino, se ha querido comparar las dos obras anteriormente estudiadas, a partir de la similitud de sus rasgos más destacados.

La última parte del trabajo se basará en la realización de una propuesta y una unidad didáctica que sean la complementación de esta fundamentación epistemológica. Primero se comenzará con la programación didáctica, que está basada en los distintos decretos reflejados para 4º de la ESO en la Comunidad Autónoma de Andalucía. Para la Unidad didáctica, se expresarán los distintos objetivos y contenidos de esta, además de la metodología que se utilizará, con la justificación del contexto en el que se realizará dicha unidad. A continuación, se procederá a su análisis mediante la progresión de las distintas sesiones que conformarán la unidad y el contenido de las mismas, con indicación de la temporalización en el calendario. La parte final se utilizará para la explicación de las actividades y su evaluación. Se terminará el trabajo con los estándares, criterios de evaluación y competencias clave de la unidad didáctica y una conclusión final de todo el proyecto.

2. METODOLOGÍA PARA LA REALIZACIÓN DEL TRABAJO

La metodología que se ha llevado a cabo para la realización de este trabajo ha sido fundamentalmente de libros biográficos de Lorca, ya que este trabajo se adhiere principalmente a la vida y muerte de este autor, así como la descripción de su teatro y sus escritos. Se destacan los trabajos de Auclair, Marcelle (1972) *Vida y muerte de García Lorca*, García-Posada, Miguel (1979) *Federico García Lorca* y los libros ilustrados de Gibson y Palomo (2018) *Vida y muerte de Federico García Lorca* y de Bonet, Enrique (2015) *La araña del olvido*. Como se ha dicho, a partir de la lectura de estos libros, se podrá proceder al análisis de la vida y muerte del mito, además de la clasificación por etapas de su vida literaria.

Por otra parte, para el marco teatral de Lorca se ha requerido el estudio de los trabajos de Ruiz Ramón, Francisco (1971) *Historia del teatro español del siglo XX*, además del trabajo de Castillo, Marta (2009) *El teatro de García Lorca y la crítica: recepción y metamorfosis de una obra dramática*. Con la lectura de estos materiales se han podido conocer las distintas clasificaciones del teatro de Lorca, que se puede encontrar dividido en sus farsas, dramas, tragedias, etc.

Para finalizar la fundamentación epistemológica del trabajo, se ha realizado un estudio sobre dos de las obras principales: *Bodas de sangre* y *La casa de Bernarda Alba*. Con él, se ha querido profundizar en el argumento de las obras, así como las características de los personajes para realizar una mejor relación. Todo esto se ha realizado a partir de la lectura de la edición de *Bodas de sangre* por Rodríguez, Tomás (2006) y la edición de *La casa de Bernarda Alba* por Josephs, Allens (1981).

Para la segunda parte del trabajo, se ha considerado realizar una programación y una unidad didáctica, para las cuales se ha necesitado recurrir a la legislación educativa del Ministerio de Educación y de la Comunidad Autónoma de Andalucía. A posteriori, se ha necesitado ayuda de recursos didácticos a partir de fuentes como: *Profes.net*, *cervantesvirtual.com*, *universolorca.com*, *AIDE Andalucía* y *lenguactiva.edu*.

FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA

3. LORCA, LA VIDA DE UN MITO

Federico García Lorca nació el 5 de junio de 1898 en Granada, concretamente en Fuente Vaqueros. Aquí es donde empieza la historia de uno de los poetas españoles más importantes del siglo XX.

Lorca vivía en el seno de una familia con un poder socioeconómico alto; su padre, Federico García Rodríguez, era un adinerado agricultor que tenía en propiedad numerosas tierras. Vicenta Lorca Romero era su madre, maestra local de un colegio de niñas.

La familia vivió durante algunos años en Fuente Vaqueros, pero después se trasladó a un pueblo colindante llamado Asquerosa (que más tarde cambió su nombre por Valderrubio). El motivo de este traslado fue por los negocios de su padre.

Con respecto a los hermanos de Federico, primero nació Luis en 1900, pero murió dos años más tarde; después nació Francisco en 1902, Concha en 1903 y finalmente, Isabel en 1909.

La infancia de Federico estuvo basada en su pasión por los títeres y la música. Como se puede observar ya desde bien pronto iba apareciendo su pasión por el teatro.

Otro de sus gustos era la naturaleza. Le encantaba observar el paisaje rural de la Vega de Granada, que más tarde alimentaría las escenas para sus obras.

La vida de Federico García Lorca fue pasando por distintas etapas, a propósito de sus experiencias en los distintos lugares donde estuvo. Según Auclair, Marcelle (1972), se puede observar cómo comienza una de las primeras etapas de la vida de Federico con la mudanza de la familia a Granada capital, en 1908, aunque esto no quita que la familia siempre estuviera muy ligada a su pueblo, Asquerosa. En esta primera estancia en la capital, Federico pudo enamorarse de los paisajes granadinos; todo esto fue fuente de inspiración para él. Compuso sus primeros escritos a partir de estas estampas paisajísticas.

Hasta 1917, la adolescencia de Federico transcurrió en Granada, entre libros. Estudió en el Colegio del Sagrado Corazón y en el Instituto General Técnico. Aunque no era buen estudiante, se esforzaba por sacar sus materias para así contentar a sus padres que eran muy estrictos en este aspecto. Durante estos años, también se formó en la música junto a Antonio Segura; él fue uno de los estímulos creativos más influyentes en la vida de Federico. Tan importante fue en la vida de Federico, que dos años más tarde le dedicó su primer libro.

La adolescencia de Federico estaba influida por su pasión por la música, las letras, la creatividad. Todo esto le llevó a tomar contacto con una tertulia del café Alameda, *El Rinconcillo*. Aquí, Federico daba rienda suelta a su creatividad y conversaba con jóvenes que tenían sus mismos intereses. Era el lugar donde más disfrutaba en su juventud.

La siguiente etapa comienza en Madrid. Tras haberse matriculado en Derecho en la universidad, comenzó a conocer un nuevo mundo de la mano de los catedráticos Martín Domínguez Berrueta y Fernando de los Ríos. La enseñanza de estos, en concreto con Martín, era libre: se organizaban viajes que permitieron a Federico conocer nuevos paisajes fuera de los campos granadinos. Así pudo conocer a Machado en Baeza y recorrer Castilla y sus peculiaridades. Todo esto fue la fuente de inspiración para Federico y su primero libro, *Impresiones y paisajes*, publicado en 1918.

Esta etapa comienza de la mano de su otra gran influencia, el catedrático Fernando de los Ríos, quien lo motivó a irse a Madrid para estudiar en la Residencia de Estudiantes; lo ayudó escribiéndole una carta de presentación para Juan Ramón Jiménez. La estancia en la Residencia de Estudiantes fue entre 1919 y 1926. Allí conoció a numerosos escritores e intelectuales del país como Rafael Alberti, Salvador Dalí o Luis Buñuel; todos influyeron en la vida de Lorca. Aunque no todo fue bueno en esta etapa ya que las habladurías sobre su homosexualidad entre sus compañeros fueron constantes.

Su segunda obra llegaría en 1921. *Libro de poemas* está formado por 67 composiciones sobre el desencanto de la pérdida de la infancia. También está marcada esta época por la composición de los poemas de *Canciones*, que vieron la luz en 1927; aquí expresa todo lo que vivió durante su estancia en la Residencia de Estudiantes.

Lorca vivía a caballo entre Granada y Madrid. En Granada seguía con sus estudios de Derecho en la universidad, pero sin dejar atrás su poder creativo. En 1922, después de conocer a Manuel de Falla y bajo la influencia de Ignacio Zuloaga, se organiza el Concurso de Cante Jondo. A través de estos sucesos, compone *El poema del cante jondo*, que se publicó en 1931.

Otra etapa comienza en la vida de Lorca cuando conoce a Salvador Dalí. Esta amistad se vuelve atracción y acaba de una manera abrupta que afectó mucho al mito. Dalí fue promotor en la pintura de Lorca, gracias a esto, realizó su primera exposición en 1927. Su amor por el pintor se desarrolla en casa de este, donde el escritor puede disfrutar de numerosos días de playa con él entre los paisajes de Cadaqués. En 1926, culmina la relación de ambos y se sella con la *Oda a Salvador Dalí*, en la que Lorca intenta explicar su amistad.

En 1927, se estrena en Barcelona y Madrid, *Mariana Pineda*, cuya representación se retrasó un poco por la incertidumbre de la censura en la dictadura de Primo de Rivera. Lo siguiente en publicarse es el *Romancero gitano*, en 1928. Los poemas de este libro se fueron dando a conocer en algunos recitales del autor.

La siguiente etapa comienza con la visita de Lorca a Nueva York, en 1929. El antiguo maestro de Federico, Fernando de los Ríos, propone a la familia del autor que lo acompañe a Nueva York donde podría aprender inglés y descubrir un nuevo mundo. El 26 de junio Lorca llegó a Nueva York. Su estancia fue una de las mejores experiencias, según su propio parecer. El autor pasó nueve meses en Nueva York, Vermont y luego en Cuba. Esta estancia cambió su visión de la vida y de su propio arte. Fue en La Habana, en 1930, donde impartiría cinco conferencias y comenzó con la obra teatral *El público*, que terminó en Granada a finales de junio de ese año.

Se produce un cambio en su vida con la proclamación de la II República el 14 de abril de 1931. Después de la dictadura de Primo de Rivera, acontece una etapa en la que se restaura la creatividad, la pasión por las letras y el arte, así como la cultura del país. En este periodo, el autor realizó numerosas conferencias en las que hablaba sobre el cante jondo y sobre la experiencia que vivió en Nueva York. Pero lo más importante en esta etapa fue la creación de La Barraca, una compañía de teatro español.

La Barraca era una compañía teatral que iba de pueblo en pueblo por Castilla, Andalucía, todos los campos españoles. Su espectáculo se ofrecía gratuitamente y se paraba en las plazoletas de los pueblos para mostrar su arte. Federico era el director de La Barraca y junto a Eduardo Ugarte iban organizando todas las representaciones y las rutas literarias. En 1933 y tras el peso que adquirió la compañía, se unió a ellos como secretario Rafael Rodríguez Rapún, quien tuvo una relación amorosa con Lorca. Se representaron obras como *Las tierras de Alvargonzález* de Antonio Machado o *Fuenteovejuna* de Lope de Vega. A la vez que estas representaciones, a través de la compañía de Lola Membrives, se estrena en Buenos Aires y Montevideo, *Bodas de Sangre*. La representación fue apoteósica, muy bien acogida por el público. Esto hizo que se invitara a Lorca a trasladarse a América para dirigir varias conferencias ante el público que lo aclamaba. En 1933, con *Bodas de sangre*, también dirigió *Mariana Pineda* y *La zapatera prodigiosa*. Cuando llegó a América, se dio cuenta realmente de la gran acogida que tenía por este público y de su popularidad. Aquí pudo descubrir la literatura hispanoamericana. *Bodas de sangre* se representó en Buenos Aires hasta 150 veces, lo que hizo que el autor tuviera unos ingresos suficientes para poder independizarse económicamente.

Con el regreso a España, comienza una etapa de madurez creativa del autor, además del respaldo por la acogida que tenía en los demás países. En esta fase construyó *Yerma*, *Doña Rosita la soltera*, *La casa de Bernarda Alba* (que fue estrenada

nueve años después de su muerte, 1945), *Poeta en Nueva York, Suites y Diván del Tamarit*.

Ya en España y con la muerte de su amigo torero, Ignacio Sánchez, a causa de una cornada, Lorca escribiría una de las más importantes elegías de nuestro canon literario, *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*.

Esta última etapa de la vida de Lorca fue muy intensa. Su actividad teatral fue muy abundante, escribió y terminó numerosas obras además de seguir con las giras de La Barraca. Pero la etapa que llegaba sería trágica, la tensión política que había en España en esos momentos no ayudaba a la publicación de sus obras. Llega la sublevación contra la República en julio de 1936 y con ello la Guerra Civil. Lorca apoyaba a la II República y lo manifestaba públicamente, lo que generó un odio hacia el autor por parte del bando contrario. Por esto, decidió irse de Madrid y volver a Granada.

Aun así, en Granada también tuvo problemas. Comienza la represión a manos de José Valdés. Manuel Fernández-Montesinos, cuñado de Lorca, fue uno de los primeros detenidos. Era alcalde socialista de Granada y estaba casado con la hermana de Lorca, Concha; acabó fusilado en 1936.

Lorca estaba viviendo en la Huerta de San Vicente, pero después de numerosos registros sufridos, se dio cuenta de que corría peligro y huyó a la casa de su amigo Luis Rosales. Como los hermanos de su amigo eran dirigentes de la Falange, pensó que allí se encontraría a salvo. Pero el 16 de agosto, Ramón Ruiz Alonso se presentó en la casa de Rosales y detuvo al autor.

Federico García Lorca fue confinado en un cuarto pequeño durante un corto periodo de tiempo para que después fuera llevado hacia La Colonia junto con Juan Arcoyas Cabezas, Francisco Galadí y un delincuente apodado El Terrible.

En La Colonia fue donde Federico pasó sus últimas horas, para finalmente ser fusilado entre el 17 y el 19 de agosto, aunque aún no queda claro el lugar exacto de su muerte.

4. EL TEATRO DE LORCA

Federico García Lorca fue una persona dotada de creatividad y tenía predisposición por las distintas disciplinas artísticas. Se puede considerar poeta, músico, conferenciante, recitador, dibujante, director de teatro, etc., es decir, nació para ser artista.

Según García-posada, Miguel (1979: 15): "Lorca produce una obra de calidades excepcionales, cuya difusión universal no ha cesado de crecer desde 1936. Solo Cervantes, entre los escritores de nuestra lengua, ha conocido una expansión semejante". Con esto se puede observar la gran figura que representó Lorca en el siglo XX.

En lo que respecta al teatro es considerado uno de los mejores dramaturgos que escribió en castellano en el siglo XX junto con Valle-Inclán. Esto es a causa de las características de su teatro, su creatividad y la inspiración que obtuvo a través de sus vivencias.

El dramaturgo nace al teatro en la época vanguardista y, aunque no es su prioridad, tampoco rechaza esta visión. Él se fijaba en el paisaje urbano, escribía desde el tradicionalismo, pero no dejaba de captar la novedad que aportaban las vanguardias. Esta perfecta simbiosis entre tradición y vanguardia, entre ambientación popular y

literatura culta, entre prosa y verso es lo que hace diferente a Lorca de los escritores del siglo XX.

Con respecto a su trayectoria teatral, se puede decir que el autor pasa por tres fases. Estas se pueden clasificar en una primera poética, una segunda de influencia vanguardista y la tercera, de teatro total, donde se encuentra el ciclo de las tragedias.

La primera trayectoria representa al teatro poético. Escribía en verso textos sencillos en los que deja asomar el debate entre autoridad y libertad. Quiere emocionar al público con su lenguaje mediante la unión entre poesía y realidad.

En la segunda fase lorquiana se deja ver la influencia que recibe de las vanguardias, experimentando una nueva visión del teatro. En esta etapa, el autor trata la temática amorosa, afectado por su condición de homosexual.

La tercera y última es en la que se puede encontrar el ciclo de las tragedias en donde está situado el drama, el personaje femenino como protagonista, la insatisfacción amorosa o la frustración al no poder tener libertad amorosa. Esto se trata de manera muy amplia en *La casa de Bernarda Alba*.

Con respecto a la clasificación de su obra dramática, según la investigación de García-Posada, Miguel (1979) se puede observar la acogida que tenía el público con sus trabajos. Fueron más ovacionadas en años posteriores a la muerte del autor. Comienza con un teatro poético. El autor consideraba al teatro como “la poesía que se levantaba del libro y se hacía humana”. Explicaba, a la vez, que el teatro que ha existido siempre y se ha mantenido ha sido el de los poetas.

Su poética teatral es muy precisa, es decir, nada improvisada. Además, introducía elementos musicales y escenográficos o coreografía. Todo esto se entrelaza con la palabra para crear el teatro poético. A partir de la influencia de Lope, del teatro modernista y del teatro popular de títeres, el autor es capaz de crearlo.

De Lope de Vega aprende la canción popular. La trata creando un drama a partir de ella y así intenta captar la atención del público. La influencia del teatro modernista aparece en sus dos primeras obras: *El maleficio de la mariposa* y *Mariana Pineda*. Con la primera, chocó con el gusto del público que no entendió la obra. Con *Mariana Pineda* aún la escenografía vanguardista con la temática histórica. El teatro de títeres siempre estuvo presente en la vida del autor. Hay que recordar que desde ahí se inicia su pasión dramática. A partir de este podía revivir el lenguaje popular.

Tras la lectura de Ruiz Ramón, Francisco (1971) sobre la clasificación del teatro de Lorca, se pueden distinguir cuatro grandes conjuntos de características. En primer lugar, se encontrarían *Las farsas*, que a su vez están divididas en dos grupos, para guiñol, que corresponderían a *Tragicomedia de don Cristóbal* y *Retablillo de don Cristóbal* y para personas, que serían *La zapatera prodigiosa* y *Amor de don Perlimplín*. Después se sitúan las comedias “irrepresentables”, que incluirían *El público* y *Así que pasen cinco años*. A continuación, están situadas las tragedias constituidas por *Bodas de sangre* y *Yerma*. Según declara Lorca en 1933, la intención que tenía era escribir una trilogía dramática sobre la tierra española. Así, su tercera obra hubiera sido *La destrucción de Sodoma* o *La sangre no tiene voz*. Algunos críticos incluirían *La casa de Bernarda Alba* como la tercera en la trilogía, pero tiene algunas diferencias entre estas que no lo permiten. Por último, en el cuarto lugar están los dramas, donde se puede encontrar, *Doña Rosita la soltera* y *La casa de Bernarda Alba*.

A partir de aquí se estudiarán las distintas obras mencionadas, excepto *Bodas de sangre* y *La casa de Bernarda Alba*, ya que serán analizadas posteriormente con más profundidad en el trabajo.

El maleficio de la mariposa está en el grupo de los primeros trabajos de Lorca. Esta obra, influida por Maeterlinck y Martínez Sierra con su modernismo dramático, no tiene buena acogida por el público. Es un drama poético donde se mezclan, al lorquiano modo, realidad y sueño, deseo y frustración. En él se analiza el conflicto que surge en una comunidad de insectos. Esto surge con la llegada de una mariposa herida y el enamoramiento de Curianito el Poeta.

Mariana Pineda fue reescrita por el autor en tres ocasiones, siendo en 1927 en Barcelona, la primera representación. Es una obra que trata la vida de la heroína Mariana Pineda, figura importante de la resistencia que hubo en España a la restauración absolutista en el siglo XIX.

Con respecto a las farsas, está *Tragicomedia de don Cristóbal y la señá Rosita*, que puede datarse de 1922 a 1923. Sus diálogos son perfectos en intención y registro, en los cuales se puede ver al teatro popular de títeres. Los personajes presentan cierta controversia, es decir, aunque pueden representar la bondad, luego actúan contradictoriamente.

La zapatera prodigiosa es otra de las obras pertenecientes a las farsas. Pertenecen a las consideradas para personas, como se ha dicho anteriormente. En ella se trata el amor por conveniencia. Una mujer joven se casa con un zapatero mayor por conveniencia. Ella sueña con el amor verdadero. La historia tiene un ritmo alterado constante, con una progresión climática hasta el final. Se usa el lenguaje popular, aunque estilizado.

Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín trata un asunto similar a la anterior. Aquí se encuentra el marido viejo y la esposa joven, pero en este caso el marido padece impotencia y su esposa se siente frustrada. Ella se enamora de otro hombre más joven que resulta ser creado por la imaginación de don Perlimplín. Cuando Perlimplín se entera de que su esposa tiene un amante más joven que él, decide matarlo y le clava un puñal, pero el resultado es nefasto porque al quitarle la capa que lleva puesta, aparece don Perlimplín con el puñal clavado.

Entre las comedias irrepresentables, se encuentra *Comedia sin título*, escrita entre 1935-1936. Es en abril del 36 cuando se prepara el estreno de la obra. Está dividida en tres actos, pero solo se conserva el primero. Con esta comedia se pueden ver temas como la accidentalidad amorosa, la violencia contrarrevolucionaria, el teatro burgués como mentira, etc. Lorca subtitula este trabajo como *Leyenda del tiempo*. La historia trata la vida de un joven que ve el tiempo pasar y no le llega el tan deseado amor.

En sus tragedias se puede encontrar *Bodas de sangre* y *Yerma*. En este apartado se analizará *Yerma* ya que como se ha indicado anteriormente, *Bodas de sangre* tendrá un análisis más exhaustivo con posterioridad. *Yerma* no tiene apenas trama argumental. Según Lorca, todo el tema se basa en la esterilidad de la mujer. La obra está dividida en tres actos y comienza explicando los primeros años de casada de Yerma. Conforme pasan los actos, avanzan los años de casada y su carácter empieza a ser más agrio. El tema de la esterilidad es tratado por el autor como causa del inexistente amor de Yerma por su marido. De ahí procedería su la infertilidad.

Se pueden observar diferencias entre los dramas y las tragedias ya que desaparecen los coros y el verso, los personajes protagonistas no tienen la misma

relevancia en los dramas que en las tragedias. Aquí se encuentra *Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores*, que muestra una Granada de provincias. La de la niñez de Lorca, con una burguesía puritana de finales y comienzos de siglo. La obra está dividida en tres actos. El primero comienza a los veinte años de Rosita. Ella quiere casarse con su primo que tiene que viajar a América ya que es de allí, pero el matrimonio no llega a realizarse. La obra transcurre a lo largo de la vida de Rosita y su espera para poder casarse con su primo, que le envía cartas de amor prometiéndole el matrimonio cuando vuelva. Esta espera finaliza cuando él le envía la última. En esta le explica que se ha casado con otra mujer y es aquí donde comienza el sufrimiento de Rosita ya que no logra olvidar a su prometido. Pasan los años y la gente se burla de ella porque ya es mayor y no se ha casado. La frustración de la protagonista es su fin. El autor quiere tratar con esta obra la injusticia social que existe por tener que guardar las apariencias y las presiones sociales que se viven día a día.

Finalmente, *La casa de Bernarda Alba* es otro de los dramas compuestos por Lorca, pero como en el caso de *Bodas de sangre*, se analizarán posteriormente con más ahínco.

5. SÍMBOLOS LORQUIANOS EN LAS OBRAS OBJETO DE ESTUDIO

En esta sección del trabajo, se estudiarán los símbolos lorquianos que son fundamentales para comprender y apreciar la profundidad de las obras que se analizarán posteriormente.

Bodas de sangre

A través de los colores, el autor podía expresar distintos sentimientos o vaticinar el destino de los personajes. Así, en esta obra se pueden ver en las distintas escenas colores como el amarillo, el rosa, el blanco, el azul o el rojo.

El color amarillo aparece en el primer cuadro anunciando la muerte, el final trágico que se viene en esta historia. Lo expresa Rodríguez (2006: 37) en “Habitación pintada de amarillo”.

En el segundo cuadro del primer acto, cuando aparecen la Suegra de Leonardo y la Mujer, se consigue ver el color rosa que en este caso simbolizaría la renovación de la vida, el futuro y la esperanza de la nueva creación. Rodríguez (2006: 48) “Habitación pintada de rosa con cobres y ramos de flores populares. En el centro, una mesa con mantel. Es la mañana. Suegra de Leonardo con un niño en brazos. Lo mece. La Mujer, en la otra esquina, hace punto de media”.

Para el cuadro final se deja el color blanco, símbolo del rito funerario. Este color representaría la llegada de los amantes muertos, el funeral y, como bien dice el texto, la iglesia donde se realizará la misa de los difuntos.

Habitación blanca con arcos y gruesos muros. A la derecha y a la izquierda, escaleras blancas. Gran arco al fondo y pared del mismo color. El suelo será también de un blanco reluciente. Esta habitación simple tendrá un sentido monumental de iglesia. No habrá ni un gris, ni una sombra, ni si quiera lo preciso para la perspectiva.

(Rodríguez, 2006: 119)

A continuación del color blanco se encuentra el azul oscuro. Este viene de la mano de las Muchachas que cantan. Ellas primero lo hacen a la boda y finalmente a la

muerte. Rodríguez (2006: 119) “Dos Muchachas vestidas de azul oscuro están devanando una madeja roja.”

Como bien dice la cita anterior, las Muchachas tienen en las manos una madeja roja. Aquí el color rojo representaría la muerte, la sangre derramada. Además, la madeja simbolizaría la línea de la vida, que finalizará de forma trágica.

Otro de los símbolos lorquianos de esta obra es el caballo. Leonardo aparece y desaparece en las escenas al galope. Esto representaría la fuerza y la virilidad. Aunque el caballo también puede encarnar la llegada de la desdicha. En el relato, aparece una nana que cantan a conjunto la Suegra de Leonardo y la Mujer en la que hace referencia al poder del caballo:

Suegra. - Las patas heridas,
Las crines heladas,
Dentro de los ojos
Un puñal de plata.
Bajaban al río.
¡Ay, cómo bajaban!
La sangre corría
Más fuerte que el agua.
Mujer. - Duérmete, clavel,
Que el caballo se pone a beber.

(Rodríguez, 2006: 55)

Junto al símbolo del caballo se puede observar el del agua, que es otro muy representativo. En la nana que cantan la Suegra y la Mujer de Leonardo se muestra este símbolo que significaría tanto pureza y vida, como todo lo contrario. Vaticina el final de Leonardo, representado por el caballo. En la nana se observa cómo el animal no quiere beber agua. Esto simbolizaría cuando Leonardo, a pesar de querer a la Novia, opta por quedarse con su mujer. Pero finalmente, la nana cuenta cómo el caballo se pone a beber, es decir, anticipa que Leonardo acabará huyendo con la Novia y su final será nefasto.

El bosque aparece como escenario fundamental al final de la obra. Sería el símbolo de la suspensión de la normalidad y de la intensificación de la pasión, ya que los amantes huyen aquí de la tragedia porque es donde mueren Leonardo y el Novio. Rodríguez (2006: 101) “Bosque. Es de noche. Grandes troncos húmedos. Ambiente oscuro. Se oyen dos violines. Salen tres leñadores”.

Otro de los símbolos más significativos en la obra es la cruz, que haría mención al sufrimiento y al sacrificio que conllevará la historia. Aparece en el cuadro tercero del primer acto, en la cueva donde vive la Novia. Es la renuncia que ella hace al no casarse con Leonardo sino con el Novio. Rodríguez (2006: 58) “Interior de la cueva donde vive la Novia. Al fondo, una cruz de grandes flores rosa. Las puertas redondas con cortinajes de encaje y lazos rosa”.

El cuchillo o la navaja representarían el trágico final que se avecina, el derramamiento de sangre y el dolor por la muerte, como demuestra la Madre del Novio. Ella siente un dolor inmenso ya que sus familiares murieron a causa de una navaja:

Madre. - Hijo, el almuerzo

Novio. - Déjelo. Comeré uvas. Deme la navaja.

Madre. - ¿Para qué?

Novio. - (riendo) para cortarlas.

Madre. - (Entre dientes y buscándola) La navaja, la navaja... Malditas sean todas y el bribón que las inventó.

(Rodríguez, 2006: 38)

Con respecto a la luna, se puede decir que es uno de los símbolos más usados por Lorca en sus trabajos. En este es uno de los personajes más importantes de la obra, ya que además de ser testigo de la fuga de los amantes, los descubrirá funestamente a través de su luz. Este símbolo se personifica y se convierte en un leñador en el último acto de esta tragedia. Esto representaría cómo, a través del leñador, la luna puede descubrir a los amantes:

(Por la claridad de la izquierda aparece la Luna. La Luna es un leñador joven, con la cara blanca. La escena adquiere un vivo resplandor azul)

Luna. - Cisne redondo en el río,

Ojo de las catedrales,

Alba fingida en las hojas

Soy; ¡no podrán escaparse!

¿quién se oculta? ¿Quién solloza

por la maleza del valle?

La luna deja un cuchillo

abandonado en el aire,

que siendo acecho de plomo

quiere ser dolor de sangre.

(Rodríguez, 2006: 104)

La casa de Bernarda Alba

En este caso, los colores más representativos de esta obra serían el blanco y el negro. Aunque el color verde aparece en el vestido de Adela para dar alegría y libertad a este personaje. El blanco se encuentra en los diseños de la casa de Bernarda para representar la pureza y la virginidad:

Habitación blanquísima del interior de la casa de Bernarda. Muros gruesos. Puertas con cortinas de yute rematadas con madroños y volantes. Sillas de anea. Cuadros con paisajes inverosímiles de ninfas o reyes de leyenda. Es verano. Un gran silencio umbroso se extiende por la escena. Al levantarse el telón está la escena sola. Se oyen doblar las campanas. Sale la Criada.

(Josephs, 1981: 116)

El negro simboliza la muerte, el luto con el que Bernarda tenía sometidas a sus hijas. Por tanto, representaría también su autoridad. Josephs (1981: 121) "Por el fondo, de dos en dos, empiezan a entrar Mujeres de luto, con pañuelos grandes, faldas y abanicos negros. Entran lentamente hasta llenar la escena. La Criada, rompiendo a gritar...".

Al igual que en la tragedia anterior, en esta, el caballo es otro de los símbolos significativos. En este caso, está asociado a Pepe el Romano. Representaría la pasión amorosa, el amor desenfrenado y oculto de Adela y Pepe. Pero en la obra también se

puede observar al caballo garañón que nombra Bernarda. Esto haría mención a la frustración de ella y al encierro que somete a sus hijas.

Josephs (1981: 182) “Bernarda. - Caballo garañón, que está encerrado y da coces contra el muro. ¡Trabadlo y que salga al corral! Debe tener calor”.

Otro de los animales distintivos de la obra sería la oveja. Hace referencia a Cristo o a su sacrificio. Por tanto, se podría comparar con Adela, a la que Bernarda sacrifica para guardar la honra de la familia.

Martirio. - ¿Dónde cogió esa oveja?

María Josefa. - Ya sé que es una oveja. Pero ¿por qué una oveja no va a ser un niño? Mejor es tener una oveja que no tener nada. Bernarda, cara de leoparda. Magdalena, cara de hiena.

Josephs (1981: 196)

En numerosas ocasiones, se hace mención a los perros en este trabajo. Las criadas los escuchan ladrar o expresan que están como locos. El símbolo de este animal sería la sumisión, tanto a la madre como el de la mujer a los hombres. Josephs (1981: 137) “Martirio. - ¡Qué les importa a ellos la fealdad! A ellos les importa la tierra, las yuntas y una perra sumisa que les dé de comer”.

El trigo o los segadores representan la vida y la creación. El canto de ellos habla de masculinidad y feminidad, de cómo conquistan a las mujeres.

Coro. - Ya salen los segadores
en busca de las espigas;
se llevan los corazones
de las muchachas que miran

(Josephs, 1981:161)

El agua es otro elemento revelador de esta obra. Cuando aparece fluyendo simboliza la vida, mientras que cuando aparece estancada sería la muerte. En este caso Prudencia quería decir que deja que la vida pase:

Prudencia. - Yo dejo que el agua corra. No me queda más consuelo que refugiarme en la iglesia, pero como me estoy quedando sin vista tendré que dejar de venir para que no jueguen con una los chiquillos. (Se oye un gran golpe, como dado en los muros) ¿qué es eso?

(Josephs, 1981: 182)

Por otro lado, se puede encontrar el agua estancada, en pozos y envenenada según Bernarda, significando la muerte. Josephs (1981: 127) “Bernarda. - Es así como se tiene que hablar en este maldito pueblo sin río, pueblo de pozos, donde siempre se bebe el agua con el miedo de que esté envenenada”.

Finalmente, la luna también es un símbolo específico en esta obra de Lorca. Aquí hace acto de presencia cuando los enamorados se ven. Adela y Pepe el Romano se encuentran al anochecer, cuando la luna sale. Vaticina el final trágico de ellos.

6. BODAS DE SANGRE

Bodas de sangre está situada entre las tragedias lorquianas. Queda compuesta por tres actos y cada uno está subdividido a su vez en cuadros. Para el análisis de este trabajo se ha utilizado el libro de Federico García Lorca con la adaptación de Rodríguez Sánchez, Tomás (2006), de la editorial Anaya. En él, además de *Bodas de sangre*, se puede encontrar una descripción de la época, marco histórico, economía, sociedad y panorama cultural que existía durante la vida de Lorca. Se analiza brevemente la literatura de aquella época: Modernismo y Generación del 98, Novecentismo y Vanguardismo, la Generación del 27 y el teatro hasta 1936. Finalmente, antes de la obra señalada, se realiza una breve biografía del autor desde su infancia hasta su muerte. Después, aparece un estudio de esta, que hace mejor la comprensión del lector.

Lorca escribió la obra original en el año 1931, pero se estrenó en 1933 en Madrid. Incluso en 1938 fue llevada al cine por Edmundo Guibourg. Esto dictamina la buena acogida que tuvo.

Para su creación, Lorca se basó en un hecho real que sucedió en Níjar (Almería), una tarde calurosa de verano. En un cortijo en el campo, se celebraba una boda por conveniencia y cuando el novio se fue a dormir, la novia se fugó con su verdadero amor. Este acontecimiento finalizó con una tragedia sangrienta en la que murió un hombre.

Es un drama teatral construido dentro del plano realista y casi toda la trama sucede en el primer y segundo acto, mientras que, en el tercer acto, algo más ficticio, hablan la Luna y la Mendiga para anunciar la muerte. Está escrita en verso y en prosa. La obra contiene numerosas cancioncillas que se van intercalando en la trama.

6.1 ARGUMENTO

En este apartado se hará un análisis exhaustivo sobre cada acto y cuadro que componen la obra *Bodas de sangre* de Federico García Lorca.

El cuadro primero del primer acto comienza en una habitación donde el novio se está despidiendo de su madre, ya que se va a las viñas. El chico le pide a su madre una navaja, pero ella se pone nerviosa al escuchar esa palabra y comienza a recordar cómo esas armas pueden acabar con la vida de los hombres. En concreto, con la vida de su marido y de su otro hijo. La mujer tiene miedo de que su único hijo salga, por si tiene la misma suerte que los demás de la familia.

Madre. - ...y ese hombre no vuelve. O si vuelve es para ponerle una palma encima o un plato de sal gorda para que no se hinche. No sé cómo te atreves a llevar una navaja en tu cuerpo, ni cómo yo dejo a la serpiente dentro del arcón.

Novio. - ¿Está bueno ya?

Madre. - Cien años que yo viviera no hablaría de otra cosa. Primero, tu padre, que me olía a clavel y lo disfruté tres años escasos. Luego, tu hermano...

(Rodríguez, 2006:38)

La conversación cambia cuando el muchacho comienza a hablar sobre su futura mujer, una joven que no convence mucho a su madre. Aunque la preocupación de la señora es que se va a quedar sola cuando él se case, también le inquietan los rumores

que hay de la Novia y su anterior pretendiente. El hijo le responde que solo son rumores y que no se preocupe por quedarse sola, ya que se podrá ir con ellos. La mujer lo niega, ya que ella no quiere dejar sus tierras solas porque ahí están enterrados sus familiares y no querría que allí enterraran a algún Félix, familia que asesinó a su marido y a su otro hijo. Finalmente, el hijo se va y llega una vecina con la que la Madre comienza a charlar. Ella le pregunta sobre la Novia de su hijo, en concreto por si había tenido un novio con anterioridad. La vecina se lo confirma, aunque le explica que ya está casado, que se llama Leonardo y que es familia de los Félix. Al escuchar ese nombre, la Madre se altera mucho, pero dejan la conversación y cambian de tema.

El segundo cuadro comienza en la casa de Leonardo. Ahí se encuentra la suegra de Leonardo que tiene a un niño en brazos y su mujer. A continuación, llega él y comienza la conversación sobre la boda de su ex novia. A su mujer no le hace gracia esa situación, pero la calma explicándole que la dejó para casarse con ella. Leonardo cambia de actitud cuando una muchacha llega a su casa y comienza a explicar que su ex novia se casará con un hombre de dinero y ambos juntarán un buen capital. Él se pone muy nervioso y echa a la muchacha de su casa.

Muchacha. - ¡Y compraron unas medias caladas!... ¡Ay, qué medias! ¡El sueño de las mujeres en medias! Mire usted: una golondrina aquí, un barco aquí y aquí una rosa.

Suegra. - ¡Niña!

Muchacha. - ¡Una rosa con las semillas y el tallo! ¡Ay! ¡Todo en seda!

Suegra. - Se van a juntar dos buenos capitales

Muchacha. - vengo a deciros lo que están comprando

Leonardo. - (fuerte) No nos importa

(Rodríguez, 2006: 54)

Comienza el cuadro tercero y se sitúa en la cueva donde vive la Novia. Junto a su padre están esperando al Novio y a la Madre ya que van a hablar sobre la boda. La Criada hace entrar al Novio y a la Madre, y comienzan una conversación con el Padre de la Novia sobre las tierras que tienen que, aunque están lejos, son buenas. La conversación termina con la decisión de que la boda se celebrará el próximo jueves, que es el veintidós cumpleaños de la novia. Ante todo esto, el recibimiento de los regalos, los preparativos de la boda y las buenas palabras entre los padres, la Novia no muestra alegría ninguna. El cuadro y el primer acto terminan con la Criada y la Novia hablando. La primera le comenta que la noche anterior escuchó un caballo y era Leonardo. Además, se vuelve a escuchar en ese momento un caballo y vuelve a ser él.

Criada. - ¿Sentiste anoche un caballo?

Novia. - ¿A qué hora?

Criada. - A las tres.

[...]

Novia. - ¿Quién era?

Criada. - Era Leonardo

Novia. - ¡Mentira! ¡Mentira! ¿A qué viene aquí?

Criada. - vino

Novia. - ¡Cállate! ¡Maldita sea tu lengua!

Criada. - Mira, asómate ¿Era?

Novia. - ¡Era!

(Rodríguez, 2006: 66)

El segundo acto se inicia y en el primer cuadro aparece la novia preparándose para casarse, se está peinando. La criada le habla sobre su vida de casada, pero la novia no está receptiva, se encuentra malhumorada y triste. Después de pensar, comprende que quiere a su novio y que se va a casar.

La puerta se escucha y la criada abre. Es Leonardo que pregunta si está el novio; la criada le dice que no. Leonardo le recrimina que se va a casar por orgullo, le explica que se equivocó en dejarla. La novia se pone muy nerviosa y la criada intenta sacar a Leonardo de la habitación y él sale de ella.

A continuación, llegan los invitados cantando, acompañados del padre de la novia. También llega el novio y detrás de él, la mujer de Leonardo. Cuando la madre la ve se pone muy nerviosa, pero el padre de la novia la calma. Todos se marchan a la iglesia.

El primer cuadro finaliza con una discusión entre Leonardo y su mujer. Ella le pide que la acompañe en el carro, pero él no quiere. Ella se encuentra muy triste ya que tienen un hijo y otro les viene en camino, así que por fin van los dos juntos.

Mujer. - Vamos

Leonardo. - ¿Adónde?

Mujer. - A la iglesia. Pero no vas en el caballo. Vienes conmigo.

Leonardo. - yo no soy hombre para ir en carro.

Mujer. - y yo no soy mujer para ir sin su marido a un casamiento. ¡Qué no puedo más!

Leonardo. - ¡Ni yo tampoco!

(Rodríguez, 2006:82)

Comienza el segundo cuadro con la celebración de la boda. Los padres entran y ven a Leonardo y a su mujer. La situación es tensa entre ellos, lo que provoca que los padres de los novios hablen. La Madre explica la tragedia que les pasó a sus familiares con los Félix, pero el padre de la Novia la intenta calmar hablándole del futuro de su hija con su hijo y de los nietos que están por llegar.

La fiesta comienza, aunque la Novia no muestra su mejor gesto. La Madre del Novio comienza a decirle palabras bonitas para animarla, pero la chica sigue sin mostrar alegría. En el baile entre los novios, él se siente orgulloso de su esposa. La fiesta continua, pero Leonardo sale y a continuación lo hace la Novia. Mientras tanto, la Mujer de Leonardo habla con el Novio, pero de pronto comienza a echar en falta a su marido y va a buscarlo. A continuación, preguntan por la Novia, que aparece de inmediato; ante los halagos de su nuevo marido. La Novia se siente frustrada y no deja de mirar a Leonardo. Pero él vuelve a desaparecer y su mujer se percata; a lo que la Novia se excusa para echarse un rato ya que se encuentra cansada. Ante todo esto, la Madre del Novio habla con él y le explica que no entiende que la Novia se encuentre tan triste el día de su boda y los interrumpe el padre de ella preguntando por su hija. El novio va a buscarla, pero no está. El segundo cuadro y acto finaliza con la mujer de Leonardo gritando ya que se acaba de dar cuenta de que la Novia y Leonardo han huido juntos. Todo es incertidumbre, pero se organizan para ir a buscarlos. La Madre del Novio pide sangre por la deshonra a su hijo.

Padre. - ¿Pues dónde está?

Novio. - Nada. En ningún sitio

Madre. - ¿Qué es esto? ¿Dónde está tu hija?

Mujer. - ¡Han huido! ¡Han huido! Ella y Leonardo. En el caballo. Van abrazados, como una exhalación.

[...]

Madre. - Al agua se tiran las honradas, las limpias; jesa, no! Pero ya es mujer de mi hijo. Dos bandos. Aquí hay ya dos bandos. Mi familia y la tuya. Salid todos de aquí. Limpiarse el polvo de los zapatos. Vamos a ayudar a mi hijo. Porque tiene gente; que son sus primos del mar y todos los que llegan de tierra adentro. ¡Fuera de aquí! Por todos los caminos. Ha llegado otra vez la hora de la sangre.

(Rodríguez, 2006: 99)

Comienza el tercer acto con el primer cuadro. Este se desarrolla en el bosque con la huida de Leonardo y la novia. Se puede decir que es un cuadro más melódico, en el que las dudas, la culpa y la rabia se unen para dejar ver el trágico final.

En la escena se ven dos leñadores que están hablando sobre el futuro de la Novia y Leonardo. Explican que el final será trágico y comienzan los símbolos de Lorca en la escena: la Luna, que augura la muerte. A continuación, aparece la Mendiga que comienza a hablar con la Luna. Después desaparecen de la escena y entra el novio con su sed de venganza acompañado de un mozo, pero este se va y aparece de nuevo la Mendiga que se ofrece a acompañarlo para encontrar a los fugados. Después de esta escena, aparecen Leonardo y la Novia que, después de jurarse amor eterno, le pide que huya él; ella se entregará. Leonardo le dice que no y ambos salen abrazados de la escena. El primer cuadro del tercer acto finaliza con la Luna y la Mendiga que empiezan a vaticinar la tragedia.

En el último cuadro del acto tercero, aparecen dos muchachas cantando, están hablando de la boda y explican que acabó en tragedia. A continuación, aparecen la mujer y la suegra de Leonardo muy nerviosas, se encuentran con la mendiga que les cuenta que los dos hombres han muerto. A partir de aquí las muchachas que antes cantaban sobre la boda, ahora cantan a la muerte.

Niña. - ¡Tampoco fui yo!

¿Qué pasaría

por los tallos de la viña?

¿Qué pasaría

por el ramo de la oliva?

¿Fuiste a la boda?

Muchacha 2ª.- Hemos dicho que no

Niña. - ¡Tampoco fui yo!

[...]

Muchacha 1ª.- Heridas de cera,

dolor de arrayán

dormir la mañana,

de noche velar.

(Rodríguez, 2006:120)

El acto finaliza con la entrada de la Madre y una vecina que llora, pero no la quiere escucharla llorar por la muerte de su hijo. De repente, aparece la Novia que, cuando es vista por la Madre, quiere matarla por haber deshonrado a su hijo. Ambas conversan y ella explica su situación como mujer y víctima. Además, explica claramente que su

honra está intacta, intentando justificarse. Finalmente, la escena acaba con todas las mujeres juntas llorando. Lo que se podría decir de este final es que cada mujer llora por su mal: la Madre por la muerte de su hijo de forma deshonrosa, la Novia por la pérdida de su marido y su amante, y la mujer de Leonardo se queda sola con sus hijos y sin marido.

6.2 PERSONAJES

En este punto se procederá al análisis de los personajes de *Bodas de sangre* que, a través de la lectura de dicha obra, nos dará a conocer distintas e importantes características.

Para su tratamiento, se debe indicar que Lorca le da un carácter universal a la función. Esto lo hace a través de sus personajes ya que todos carecen de nombre a excepción de Leonardo. Este carácter de la obra se deja ver a partir de protagonistas como prototipos. Todos tienen tipologías de la sociedad en la que se vive. Se pueden descubrir: personajes más tradicionales, apasionados y que piden libertad, y que acompañan e indican el camino a los demás. Estos serían los secundarios que, aun siendo así, influyen en el camino de los principales.

La Madre representa un personaje convencional y tradicional. La mujer rural que se dedica a su casa y vive el luto de su marido y su hijo que fueron asesinados a manos de los Félix. Vive en el continuo recuerdo, en la lucha por la honra de sus familiares y en la defensa de sus tierras:

Novio. - ¿Está bueno ya?

Madre. - Cien años que yo viviera no hablaría de otra cosa. Primero, tu padre, que me olía a clavel y lo disfruté tres años escasos. Luego, tu hermano ¿y es justo y puede ser que una cosa pequeña como una pistola o una navaja pueda acabar con un hombre que es un toro? No callaría nunca. Pasan los meses y la desesperación me pica en los ojos y hasta en las puntas del pelo.

(Rodríguez, 2006: 38)

La relación con su único hijo es buena, se preocupa por su futuro y no quiere que le pase nada. Por eso, se inquieta por su próximo casamiento, sobre todo cuando descubre que Leonardo, el ex novio de la Novia, es familia de los Félix. Se entera a través de una vecina:

Madre. - Vale. Por eso lo cuido. A mí me habían dicho que la muchacha tuvo novio hace tiempo.

Vecina. -Tendría ella quince años. Él se casó ya hace dos años con una prima de ella, por cierto. Nadie se acuerda del noviazgo.

Madre. - ¿Cómo te acuerdas tú?

Vecina. - ¡Me haces unas preguntas!...

Madre. - A cada uno le gusta enterarse de los que le duele. ¿Quién fue el novio?

Vecina. - Leonardo.

Madre. - ¿Qué Leonardo?

Vecina. - Leonardo el de los Félix

Madre. - ¡De los Félix!

(Rodríguez, 2006: 46)

A parte de su preocupación, por encima de todo, está la honra de su hijo y de su familia, a los que no para de defender delante del padre de la Novia:

Madre. - Mi hijo tiene y puede.

Padre. - Mi hija también.

Madre. - Mi hijo es hermoso. No ha conocido mujer. La honra más limpia que una sábana puesta al sol.

(Rodríguez, 2006: 61)

El papel de madre lo cumple a la perfección ya que en todo momento explica que lo daría todo por su hijo. Por eso, una de las características más importantes de este personaje sería la fuerza con la que lucha por el honor de su familia y de sus tierras. Además, es una figura renovadora ya que su visión del futuro es la llegada de nietos que alegren la familia después de tanta desgracia. A pesar de ello, vaticina finales trágicos:

Padre. - En espera de estar acompañada.

Madre. - Esa es mi ilusión: los nietos (se sientan).

Padre. - Yo quiero que tengan muchos. Esta tierra necesita brazos que no sean pagados. Hay que sostener una batalla con las malas hierbas, con los cardos, con los pedruscos que salen no se sabe dónde. Y estos brazos tienen que ser de los dueños, que castiguen y que dominen, que hagan brotar las simientes. Se necesitan muchos hijos.

Madre. - ¡Y alguna hija! ¡Los varones son del viento! Tienen por fuerza que manejar armas. Las niñas no salen jamás a la calle.

(Rodríguez, 2006: 86)

El Padre se podría decir que es secundario. Desde su vejez ve alegremente cómo su única hija se casa y, aunque celebra el casamiento de ella, lo hace por fines económicos. El pensamiento del Padre es unir tierras y formar un gran patrimonio. No muestra interés por la felicidad de su hija. Él se muestra feliz en todo momento, pero por lo que conlleva ese matrimonio, las tierras. Aparece en muchas escenas calmando los ánimos. Por ejemplo, cuando la Madre se altera al ver a Leonardo. Su vista al futuro y a tener nietos también es importante, para que no termine su casta.

La Mujer (de Leonardo) es la representación de la dama resignada, ama de casa y que siempre está al cuidado de su marido y sus hijos. Tenía un hijo ya con Leonardo y estaba embarazada. En todo momento sospecha de la infidelidad de su marido ya que, a pesar de que él intenta sosegarla, no está contenta con la situación. Pese a sus sospechas, intenta obviar lo que hace su marido por el miedo a que la gente hable. El papel de la mujer de Leonardo es importante, de hecho, en la escena final, representa al dolor de la mujer que pierde a su marido infiel y que llora porque ahora deberá mantener sola a sus dos hijos, además de soportar las habladurías del pueblo.

La Suegra y la Vecina serían personajes secundarios, ambos sirven como apoyo de los personajes principales. Las conversaciones que ambas tienen con la Mujer de Leonardo, en este caso la Suegra, y con la madre del novio, en este caso la Vecina, sirven para que se desahoguen y expliquen ciertas situaciones de sus vidas. Una y otra son defensoras de la tradición, por eso, en las conversaciones que mantienen con los demás siempre muestran su punto de vista desde una forma popular.

La Criada es un personaje secundario, pero también primordial a la hora de las conversaciones con la Novia. Representa la sabiduría, la lógica que la novia debe tener para no fugarse con Leonardo. Es la que motiva a la Novia para que siga con su

casamiento y la que intenta en todo momento que el casorio pueda realizarse. En muchas ocasiones esta figura es la que termina echando de la habitación a Leonardo para que así la novia no se sienta influenciada por él.

Leonardo es uno de los personajes principales de la obra. Es tan importante que es el único al que Lorca pone nombre. Tiene una psicología determinada, además de una vida propia. Esta figura aparece en la obra de una manera negativa, aunque cuando las escenas avanzan, se puede observar que el personaje lucha por el amor a pesar de estar casado, se enfrenta a todo por la Novia con la que no pudo estar con anterioridad porque su estatus social no era igual al de ella. En las numerosas veces en las que habla con la Novia, se puede observar que la ama. Lo demuestra estando con ella hasta el final, enfrentándose a la muerte:

Leonardo. - El orgullo no te servirá de nada (Se acerca).

Novia. - ¡No te acerques!

Leonardo. - Callar y quemarse es el castigo más grande que nos podemos echar encima. ¿De qué me sirvió a mí el orgullo y el no mirarte y el dejarte despierta noches y noches? ¡De nada! ¡Sirvió para echarme fuego encima! Porque tú crees que el tiempo cura y que las paredes tapan, y no es verdad, no es verdad ¡Cuando las cosas llegan a los centros, no hay quien las arranque!

(Rodríguez, 2006: 75)

Este final será trágico ya que acaba muriendo a manos del ya marido de su amante con la ayuda de la Luna y la Mendiga que son las que indican el lugar de los fugados.

La Novia es el personaje protagonista de la obra y uno de los más interesantes. Podría tener alrededor de unos veintidós años y es muy bella. Debe casarse y lo tiene que hacer por presión social. El Novio es el que le conviene ya que tiene dinero y es buena persona. Pero ella no lo ama, aun así, termina casándose con él. La Novia pasa casi toda la historia triste y pensativa ya que sabe que Leonardo va a verla. La Criada es la encargada de decirle que ha escuchado el ruido del caballo de Leonardo la noche antes de su boda. Finalmente, rompe con todo y da rienda suelta a su pasión. Decide fugarse con Leonardo y le da igual el pensamiento que tenga la gente sobre ella. Por fin luchará por su amor y se fugará con él, dejando a su marido abandonado. La Novia intentará que el final no sea trágico pidiéndole a Leonardo que huya. Mientras ella hará frente a lo que la gente le diga, pero aun así ambos permanecerán abrazados:

Novia. - ¿Oyes?

Leonardo. - Viene gente.

Novia. - ¡Huye!

Es justo que yo aquí muera.
con los pies dentro del agua,
espinas en la cabeza.
Y que me lloren las hojas,
mujer pedida y doncella.

(Rodríguez, 2006:117)

En la escena final, la Novia será la que lleve el mensaje. Llorará y no tendrán compasión con ella por lo que ha provocado. Será la imagen de la mujer que llora por haber perdido a su gran amor, aunque defiende su honra hasta el final.

El Novio, otro de los personajes principales, se presenta como una persona correcta, lineal, educada, cordial, criado en una familia tradicional. Él está verdaderamente enamorado de la Novia, quiere casarse por amor y por eso le pide que se quede con él para siempre. El personaje permanece ilusionado durante toda la historia, desde que le explica a su madre cómo es su novia, hasta que bailan juntos y nota a la Novia muy nerviosa. En ningún momento duda de ella, es muy confiado, hasta que se entera de la fuga de ambos:

Novia. - ¡Déjame!
Novio. - ¿Por qué?
Novia. - Pues...la gente. Pueden vernos
Novio. - ¿Y qué? Ya es sagrado
Novia. - Sí, pero déjame...Luego
Novio. - ¿Qué tienes? ¡Estás como asustada!
Novia. - No tengo nada. No te vayas

(Rodríguez, 2006: 94)

Este personaje tampoco entra en los rencores que su madre tiene hacia la familia Félix, incluso le dice que se vaya con él cuando se case y deje las tierras:

Madre. - Más que tonterías. Es que me quedo sola. Ya no me quedas más que tú, y siento que te vayas.
Novio. - Pero usted vendrá con nosotros.
Madre. - no. Yo no puedo dejar aquí solos a tu padre y a tu hermano. Tengo que ir todas las mañanas, y si me voy es fácil que muera uno de los Félix, uno de la familia de los matadores, y lo entierren al lado.

(Rodríguez, 2006: 42)

Cuando, al final de la obra, se entera de que su mujer se ha ido con Leonardo, entra en cólera y es cuando se ve el carácter de este personaje. Sale en busca de los fugados para pedir venganza. El final es trágico como el de Leonardo y muere, al igual que su familia, a manos de uno de los Félix.

Los Leñadores son personajes secundarios que presagian la muerte. Aunque ellos piden a la Luna que el final no sea trágico:

Leñador 3º.- Ya darán con ellos.
Leñador 2º.- ¡Chissss!
Leñador 3º.- ¿Qué?
Leñador 2º.- Parece que se acercan por todos los caminos a la vez.
Leñador 1º.- Cuando salga la luna los verán.
Leñador 2º.- Debían dejarlos.
Leñador 1º.- El mundo es grande. Todos pueden vivir en él

(Rodríguez, 2006: 102)

La Luna es el símbolo de la muerte que Lorca quiere representar. El final trágico viene de parte de ella. Se podría decir que es una figura secundaria ya que solo aparece al final de la historia. La Luna tiene el poder de que todo acabe de manera trágica o, por el contrario, los amantes puedan huir. La luz de la Luna descubre a los amantes y causa el último trágico acontecimiento.

La Mendiga, que al igual que la Luna, representa la muerte, habla con el Novio para explicarle donde se encuentran los amantes. Asimismo, también conversa con la Luna para que saque su luz y deje al descubierto a los amantes. Actúa como mensajera. Además de informar al Novio, también acaba la historia dialogando de la situación que se ha producido:

Mendiga. - No dejemos que pasen el arroyo. ¡Silencio!

Luna. - ¡Allí vienen!

Mendiga. - ¡Date prisa! Mucha luz. ¿Me has oído? ¡No pueden escaparse!

(Rodríguez, 2006: 108)

Igualmente, como si de un juez se tratase, juzga las actuaciones de los demás personajes al final de la historia:

Mendiga. - Flores rotas los ojos, y sus dientes

Dos puñados de nieve endurecida.

Los dos cayeron, y la novia vuelve

Teñida de sangre falda y cabellera.

Cubiertos con dos mantas ellos vienen

Sobre los hombros de los mozos altos.

Así fue; nada más. Era lo justo.

Sobre la flor del oro, sucia arena.

(Rodríguez, 2006: 124)

Las Muchachas, en concreto dos y una niña, se podía decir que, como esta historia quiere representar la realidad de la sociedad, cada una podría simbolizar un paso de la vida: el nacimiento, el matrimonio y la muerte. Se presentan en la obra a través de canciones que cambian el tono según se hable en la escena de una cosa u otra. Por ejemplo, al final, cuando la Mujer de Leonardo cuenta qué es lo que ha pasado a la madre, ellas cantan a la muerte.

7. LA CASA DE BERNARDA ALBA

Para el estudio de *La casa de Bernarda Alba* se ha recurrido a la versión editada por Josephs, Allens (1981) en donde, aparte de la obra de teatro, se ha encontrado una introducción con las tres constantes del teatro lorquiano; otro apartado llamado *Hacia una nueva clasificación del teatro lorquiano* y un tercero que indica una clasificación del teatro lorquiano que incluye *El maleficio de la mariposa*, dos piezas para títeres, dos farsas, dos comedias irrepresentables, dos piezas granadinas y dos tragedias andaluzas. Finalmente, antes de la representación, se encuentra un cuarto apartado que analiza el trabajo que a continuación se expondrá. Esta fue escrita en 1936, aunque no fue representada hasta 1945, después de la muerte del autor, ya que esta historia simbolizaba una crítica a la sociedad de aquel entonces.

La primera vez que se representó fue en Buenos Aires en donde fue muy bien acogida por el público. Trata una tragedia rural, en donde predomina la tradición, los paisajes rurales, las costumbres del campo, así como la honra. Con respecto a esta última, la trama se centra sobre todo en la reputación que puede tener la familia, los valores y en las murmuraciones de los demás. También se hace destacar la modernidad en personajes que lo que necesitan y quieren es luchar contra las

habladurías de los demás o a la notoriedad que deben tener como familia en la sociedad en la que habitan.

Como se ha dicho, después del análisis del libro se puede observar que el tema predominante es la honra y este se presenta de forma lineal en la historia. Además, se puede observar el tema principal de distintas maneras a través de los personajes, es decir, cada uno defiende la honra según su personalidad.

La casa de Bernarda Alba tiene una estructura externa compuesta por tres actos con una extensión parecida. Se considera que pertenece al subgénero teatral del drama. Como estructura interna se puede observar una distribución circular, quiere esto decir que el final de la obra tiene mucho que ver con el inicio. Se podría considerar que la obra acaba dignificando a la familia, así como comienza explicando lo que significa eso. Se puede observar claramente esta estructura a través de las palabras con las que comienza el personaje de Bernarda y con las que la termina: "Silencio".

7.1 ARGUMENTO

En este punto se hará un análisis profundo de cada acto, así como de las escenas que tienen lugar en cada uno.

El primer acto comienza con la escena en la que las dos criadas de Bernarda se encuentran limpiando una habitación. Mientras lo hacen, están conversando sobre Bernarda. Se puede observar que, según la descripción que las criadas están haciendo, Bernarda les produce repulsión ya que la critican sin ningún cariño hacia su señora. También hablan sobre las cinco hijas que tiene Bernarda y que solo la mayor es hija de su primer marido. Finalmente, en esta escena se produce un monólogo de la criada. Aquí, esta explica las diferencias que existen entre ella y su señora. Esto es un análisis de las diferencias entre ricos y pobres que Lorca quiere hacer presentes desde el comienzo.

La Poncia. - ¡Ya viene! Limpia bien todo. Si Bernarda no ve relucientes las cosas me arrancará los pocos pelos que me quedan.

Criada. - ¡Qué mujer!

La Poncia. - Tirana de todos los que la rodean. Es capaz de sentarse encima de tu corazón y ver cómo te mueres durante un año sin que se le cierre esa sonrisa fría que lleva en su maldita cara. ¡Limpia, limpia ese vidriado!

Criada. - Sangre en las manos tengo de fregarlo todo

La Poncia. - Ella, la más aseada; ella la más decente, ella la más alta. ¡Buen descanso ganó su pobre marido!

(Josephs, 1981: 118)

La siguiente escena muestra a un grupo de mujeres entre las que está Bernarda. Acaban de asistir al entierro del marido de ella. La aparición de Bernarda muestra su personalidad autoritaria. El trato que tiene hacia su criada es nefasto y duro. Asimismo, las demás mujeres que se encuentran en la escena también insultan y recriminan el carácter que tiene Bernarda; lo hacen a escondidas, hablando bajo entre ellas.

En la tercera escena aparecen Bernarda y sus hijas. Ella les explica que deben mantener el luto por la muerte de su marido durante ocho años, es decir, ir vestidas de negro y no tener relación con ningún hombre. alguna de las hijas, como Magdalena, se

quejan ante esta imposición ya que ella quería casarse. Bernarda ordena de inmediato que se respete su decisión. Además de ellas, en esta escena se puede descubrir que la familia está formada también por otra mujer que es la madre de Bernarda, la abuela. Se encuentra encerrada en una habitación por orden de Bernarda para que las demás mujeres no pudieran verla porque tiene una especie de demencia que avergüenza a su hija.

A partir de aquí, comienza la cuarta escena, donde se puede ver a La Poncia, la criada. Esta habla sobre Angustias, la hija mayor de Bernarda que tiene 39 años y aún no ha estado con ningún hombre. La explicación que la criada da a Bernarda sobre su hija es que seguramente le gustaría encontrar un hombre, ya que se pasa los días escuchándolos en la calle.

A continuación, está la escena cinco en la que las hijas de Bernarda hablan sobre los hombres. Aquí se puede ver la obsesión que las hijas tienen con los hombres, parece que todas aspiran únicamente a casarse y formar una familia. Adela, que es la más joven de las hermanas, se muestra coqueta luciendo uno de sus vestidos para poder pasearse por el corral. Mientras, Angustias está muy nerviosa ya que espera a Pepe el Romano, que será el motivo del conflicto entre las hermanas. Pepe el Romano es un hombre joven y de buena apariencia. Esto hace que Angustias se sienta más nerviosa aún, ya que ella es una mujer madura. A continuación, la criada les dice a las hijas que Pepe se encuentra en la calle y todas correrán a la ventana de su casa para poder observarlo. Sin embargo, Adela desaparecerá corriendo hacia su habitación y no irá detrás de sus hermanas.

Criada. - Pepe el Romano viene por lo alto de la calle

Magdalena. - ¡Vamos a verlo!

Criada. - (A Adela) ¿Tú no vas?

Adela. - No me importa

Criada. - Como dará la vuelta a la esquina, desde la ventana de tu cuarto se verá mejor-

(Josephs, 1981:143)

En la sexta y última escena del primer acto, aparece la madre de Bernarda Alba. La mujer muestra una actitud divertida y jovial. Todo esto hace que Bernarda se sienta avergonzada y llame a la criada corriendo para reñirle por dejarla salir de la habitación donde se encuentra día y noche.

En seguida, se encuentra el acto dos. En este se puede observar cómo ha pasado el tiempo desde la muerte del marido de Bernarda. Las cosas han cambiado en casa y en la familia se espera un nuevo evento con bastante emoción para alguna de las hermanas, mientras que en otras se reaviva la envidia.

En la primera escena de este segundo acto, se puede ver a las hijas de Bernarda y a La Poncia cosiendo en una habitación, todas en silencio. El evento que antes se ha nombrado es la boda entre Angustias y Pepe el Romano, por tanto, todas las hermanas están preparando la boda. Aunque lo harán desde la envidia, cosa de la que Angustias se ha dado cuenta desde el principio. En esta parte, a través de un comentario de la criada, se puede ir intuyendo que la relación entre Pepe y Angustias no es lo que parece. Según la sirvienta, la noche anterior, Pepe estuvo en la ventana de Angustias hasta las cuatro de la madrugada. Sin embargo, ella explica que eso es mentira; a partir de este momento, comienza a sospechar sin dejar de estar feliz por su matrimonio.

La siguiente escena muestra a La Poncia y a Adela, ambas comienzan a conversar. Ante las sospechas que la primera tiene sobre Adela, esta comienza a hablar sobre Pepe el Romano y la aconseja que lo deje en paz, que no se meta en la relación de su hermana. Ante esto, Adela se revela y no acepta la reconvencción de La Poncia, incluso la amenaza. Aquí ya comienza a verse la disputa que llevará al terrible final de la obra; el amor de Adela por Pepe el Romano, el prometido de su hermana mayor, Angustias.

La Poncia. - ¿Crees que no me he fijado?

Adela. - ¡Calla!

La Poncia. - ¡Mata esos pensamientos!

Adela. - ¿qué sabes tú?

La Poncia. - Las viejas vemos a través de las paredes. ¿dónde vas de noche cuando te levantas?

[...]

Adela. - Es inútil tu consejo. Ya es tarde. No por encima de ti, que eres una criada; por encima de mi madre saltaría para apagarme este fuego que tengo levantado por piernas y boca. ¿Qué puedes decir de mí? ¿Qué no duermo? ¡Soy más lista que tú! Mira si puedes agarrar la liebre con tus manos

La Poncia. - No me desafíes, Adela, No me desafíes. Porque yo puedo dar voces, encender luces y hacer que toquen las campanas.

(Josephs, 1981:157)

Comienza la escena tercera en donde se podrá conocer más de la personalidad de Adela. Las hermanas escuchan a los hombres en la calle, alegres por el final de su jornada de trabajo y estas comienzan a comentarlo porque ellas no pueden salir de casa. Mientras que Adela extraña tener libertad como la tienen los hombres, las demás hermanas únicamente se lamentan por lo desgraciadas que son. Esto muestra el carácter libre y jovial que tiene Adela, con el deseo de no tener que estar sometida por su madre.

En la siguiente escena aparecen Martirio y Amelia. Las dos hermanas conversan sobre Adela ya que Martirio tiene desconfianzas sobre su hermana. Estas sospechas vienen provocadas porque noches anteriores pudo escuchar ruidos en la ventana de ella. Amelia sospecha claramente que hay algo entre Adela y Pepe el Romano.

En la quinta escena comienza el conflicto entre las hermanas. La representación comienza con Angustias gritando a sus hermanas porque le ha desaparecido una foto de Pepe. Ella piensa que alguna de sus hermanas ha robado la foto.

Angustias. - ¿Dónde está el retrato de Pepe que tenía yo debajo de mi almohada? ¿Quién de vosotras lo tiene?

Martirio. - ninguna

Amelia. - Ni que Pepe fuera un San Bartolomé de plata

Angustias. - ¿Dónde está el retrato?

(Josephs, 1981: 165)

A continuación, aparece Bernarda que, después de escuchar lo que estaba pasando, ordena a la criada que revise las habitaciones de todas sus hijas y así descubrir quién tiene la foto del prometido de Angustias. Finalmente, la criada encuentra la foto de Pepe en la cama de Martirio. Esta explica que todo era una broma, pero Adela no puede reprimir sus celos y habla en contra de su hermana. A

Martirio no le queda más remedio que contar a todas sus hermanas las dudas que tiene sobre Adela y Pepe.

La siguiente escena comienza con una conversación entre Bernarda y La Poncia. Ambas hablan de la boda de Angustias, y Bernarda explica que su hija debe casarse cuanto antes para que no haya más problemas. Ante esto, La Poncia le cuenta las sospechas que tiene sobre Adela y lo que está ocurriendo, pero Bernarda no la cree, solo piensa que son habladurías de criada chismosa:

Bernarda. - ¿Me tienes que prevenir algo?

La Poncia. - Yo no acuso, Bernarda. Yo solo te digo: abre los ojos y verás

Bernarda. - ¿Y verás qué?

La Poncia. - Siempre has sido lista. Has visto lo malo de las gentes a cien leguas; muchas veces creí que adivinabas los pensamientos. Pero los hijos son los hijos. Ahora estas ciega.

(Josephs, 1981:171)

Al final de la escena, aparece Angustias que está escuchando la conversación entre ambas. Entonces les explica que Pepe se marcha todas las noches a la una de la madrugada, a lo que la criada le dice que lo escucha marcharse pasadas las tres.

La séptima y última escena del acto segundo termina con la discusión entre Martirio y Adela. Esta última le recrimina a su hermana que está enamorada de Pepe y por eso ha escondido su retrato. Mientras tanto, Martirio le dice que la que está enamorada de Pepe es ella. Finalmente, esta acaba reconociendo que siente algo por el prometido de su hermana mayor.

En el acto tercero se van a ir resolviendo los distintos problemas entre las hermanas que, en realidad, están causados por el amor o atracción que sienten por Pepe el Romano.

En la primera escena aparecerá un personaje nuevo, Prudencia. Es una amiga de la familia y se encuentra en un patio interior con Bernarda y sus hijas. Esta nueva figura aparece para explicar la situación que se está viviendo en su casa. Su marido ha renegado de su hija ya que ella ha llevado a la deshonra a la familia, pero Bernarda defiende la actitud del marido ya que por encima de todo se encuentra la honra de la casta.

Bernarda. - Es un verdadero hombre. ¿Y con tu hija?

Prudencia. - No la ha perdonado

Bernarda. - Hace bien

Prudencia. - No sé qué te diga. Yo sufro por esto.

Prudencia. - Una hija que desobedece deja de ser hija para convertirse en enemiga.

(Josephs, 1981:182)

Seguidamente, se encuentra la segunda escena. Aparecen Angustias y Bernarda conversando. La hija explica a la madre que está estresada por la situación que se está viviendo ya que piensa que su prometido la está engañando. Ante lo que Bernarda le explica que debe calmarse e intentar que Pepe no note nada. Ella debe aceptar la situación según su madre. Posteriormente, Adela y Martirio vuelven a discutir por Pepe. Ante los gritos, Bernarda aparece increpando a sus hijas para que se calmen.

En la siguiente escena aparecen La Poncia y Bernarda. Ellas vuelven a hablar sobre la situación que se está viviendo en la familia. Bernarda explica que tiene a sus hijas

sometidas a vigilancia, pero la criada le explica que la situación se le está escapando de las manos y que sigue sospechando que algo está pasando.

En la cuarta escena se encuentran las dos criadas de la casa. Ambas escuchan ladrar a los perros de fuera y de repente aparece Adela con la excusa de que tiene sed y viene a por agua. Ante esto, las dudas son cada vez más grandes.

A continuación, en la siguiente escena aparece la madre de Bernarda, María Josefa. Ella habla sola con un discurso divertido y libertador. Después aparecerá Adela, que se dirige hacia el corral y su hermana Martirio la está siguiendo.

En la siguiente, sigue la vigilancia de Martirio hacia Adela. Esta se asomará al corral y gritará su nombre. De repente aparecerá Adela muy despeinada y Martirio entra en cólera. Finalmente, le reconocerá que está celosa porque está enamorada de Pepe. Ante esta situación, Adela también reconocerá que es la amante de Pepe, el prometido de su hermana. Martirio comenzará a gritar para despertar a su madre y a sus hermanas.

La escena siete es la última del tercer acto, el trágico final de la obra. La escena comienza con la aparición de Bernarda que, después de escuchar a Martirio, cogerá un bastón para castigar a Adela. Pero esta le quitará el bastón a su madre. Esto hará que Bernarda entre en cólera y coja la escopeta. La madre sale corriendo ante los ojos de sus hijas y de repente se escucha un disparo. Ante esto, Martirio dice que Bernarda ha matado a Pepe, pero en realidad no ha sido así. Adela piensa que su madre ha asesinado a su gran amor, por lo que se encierra en su habitación y termina suicidándose. Cuando abren la puerta y la encuentran así, lo único que Bernarda explica es que no se debe decir nada de lo ocurrido. Su hija se ha suicidado, pero no se debe decir la razón. Así se seguirá manteniendo la honra de la familia.

Magdalena. - ¡Adela!

Adela. - yo soy su mujer. Entérate tú y ve al corral a decírselo. Él dominará toda esta casa. Ahí fuera está, respirando como si fuera un león.

Angustias. - ¡Dios mío!

Bernarda. - ¡La escopeta! ¿Dónde está la escopeta?

[...]

Martirio. - Se acabó Pepe el Romano

Adela. - ¡Pepe! ¡Dios mío!

La Poncia. - ¿Pero lo habéis matado?

Martirio. - No. Salió corriendo en su jaca

(Josephs, 1981:204)

7.2 PERSONAJES

A continuación, se procederá al análisis de los personajes de *La casa de Bernarda Alba* a partir de la lectura de la edición citada anteriormente. Esto permitirá conocer las peculiaridades más representativas de dichas figuras.

Bernarda (la madre) es una mujer de unos sesenta años, muy tradicional. Su apariencia es seria. Viste de negro por el luto que lleva, que también impone a sus hijas durante ocho años. Durante estos, ellas deben vestir de negro y no tener contacto con ningún hombre. Por su carácter despótico, el rasgo más acentuado de su personalidad, es criticada tanto por sus criadas como por sus propias hijas. Desde las

primeras páginas, cuando La Poncia habla de ella, se deja ver que es una persona cruel. Bernarda no tolera que la contradigan ni la desobedezcan. Lo resalta, por ejemplo, en:

Angustias. - Madre

Bernarda. - ¿Pero has tenido el valor de echarte polvos en la cara? ¿has tenido valor de lavarte la cara el día de la muerte de tu padre?

(Josephs, 1981: 144)

Utiliza la violencia cuando no es obedecida por sus hijas. Como cuando coge el bastón para pegarles. A pesar de todo, ella habla de sus hijas bien, explica que son obedientes:

Bernarda. - ¡Ya estamos otra vez! ...Te deslizas para llenarme de malos sueños. Y no quiero entenderte, porque si llegara al alcance de todo lo que dices te tendría que arañar.

La Poncia. - ¡No llegará la sangre al río!

Bernarda. - afortunadamente mis hijas me respetan y jamás torcieron mi voluntad.

(Josephs, 1981: 174)

Por eso, cuando La Poncia le explica sus sospechas, ella no quiere escucharla ya que piensa que tiene poder sobre sus hijas y ellas no harían nada malo. Lo más importante para ella es la honra de su familia. No le gustan las críticas, aunque su carácter es reprochado hasta por las vecinas que van al velatorio de su marido. Intenta mantener a raya a sus hijas, aunque de eso dependa su felicidad e incluso es capaz de perder a una si así puede salvar la honra de la familia. Por eso, miente cuando dice que Pepe el Romano ha muerto. Otra de las características de Bernarda es el desprecio que tiene con la gente que es de distinta clase social que ella. Por ejemplo, lo especifica en conversaciones como las que relata:

Criada. - ¡Bernarda!

Bernarda. - Menos gritos y más obras. Debías haber procurado que todo esto estuviera más limpio para recibir al duelo. Vete. No es este tu lugar. Los pobres son como los animales; parece como si estuvieran hechos de otras sustancias.

(Josephs, 1981:122)

En general, lo más importante para Bernarda es su reputación y la visión que tendrá el pueblo sobre ella. Por eso, por ejemplo, hace que su madre permanezca encerrada en una habitación.

Angustias es la hija mayor de Bernarda. Es del primer marido de esta. Por tanto, no comparte padre con las demás hijas y es la que más dinero tiene ya que recibió la herencia de su padre cuando murió. La tristeza de Angustias es su edad, tendrá alrededor de treinta y nueve años y ve cómo se pasa su vida sin casarse ni tener hijos. Además, después de la muerte del marido de Bernarda, tiene que hacer el luto que Bernarda les ha impuesto y no puede tener contacto con ningún hombre. A pesar de ello, respeta a su madre y la situación. Ella no habla en contra de su madre nunca. Toda su situación cambia cuando dos años después se encuentra prometida con Pepe el Romano, un hombre apuesto y por el que todas sus hermanas la envidian. Tantos son los celos, que dos de ellas estarán enamoradas también de él. Ella está embelesada con Pepe, ya que explica que guarda un retrato de él bajo su almohada. No es un casamiento solo por conveniencia o porque quiera salir de su casa, sino

porque lo ama de verdad; así su dolor será mayor al final. Las disputas entre las hermanas son constantes a causa de los hombres y del amor. La inocencia de Angustias es hasta el final lo más señalado de ella, no quiere altercados y confía en Pepe cuando le dice que va de viaje con su madre y en realidad lo que está haciendo es ver a escondidas a su hermana menor. El sufrimiento de este personaje será hasta el final cuando descubre que su hermana es amante de su prometido.

Magdalena (es la segunda hija) tiene unos treinta años. Magdalena es la que más quería a su padre, se puede ver cuando se desmaya en el funeral de él. Se podría decir que tanto ella como Amelia son las más sumisas ya que aceptan el poder de su madre y no piensan en casarse.

Amelia tiene veintisiete años. Como se acaba de señalar, ella es sumisa junto con Magdalena; representa a la más tímida de las hermanas. Apenas aparece en la obra, solo en su lucha por el amor correspondido.

Martirio tiene veinticuatro años y representa a un personaje complejo, ya que primero explica que no necesita nada de los hombres y que su pensamiento no es casarse. De repente, da un giro en la historia y reconoce también estar enamorada de Pepe el Romano. Ella estuvo a punto de casarse, pero su madre deshizo ese matrimonio porque el padre del novio no era bueno. Las continuas peleas con Adela son las que hacen que ella reconozca su enamoramiento hacia Pepe. Ella sospecha de su hermana y siente celos ya que sabe que es un amor correspondido. Finalmente, ella es la encargada de decir que Pepe ha muerto cuando escucha el disparo de su madre. Funciona como el detonante del suicidio de su hermana y aun así sigue teniéndole envidia ya que dice que lo pudo tener entre sus brazos:

Bernarda. - (Entrando) Atrévete a buscarlo ahora.

Martirio. - (Entrando) Se acabó Pepe el Romano.

Adela. - ¡Pepe! ¡Dios mío! ¡Pepe! (Sale corriendo)

La Poncia. - ¿Pero lo habéis matado?

Martirio. - No. Salió corriendo en su jaca.

(Josephs, 1981: 204)

Adela es la más pequeña de las hermanas y su personaje no aparece como relevante hasta el segundo y tercer acto. Tiene veinte años y es la más liberal de todas. Ella envidia la libertad que tienen los hombres y no quiere sucumbir a las órdenes de su madre. Es la hermana más alegre, vive en el color y no en la oscuridad a la que Bernarda quiere someter a toda la familia. Para ella el luto que le quieren imponer es un castigo. No quiere estar en casa y no poder hacer lo mismo que pueden hacer los hombres. El personaje de Adela deja claro que no obedecerá a su madre, quiere libertad y lo dice:

Magdalena. - Ya te acostumbrarás.

Adela. - (Rompiendo a llorar) No me acostumbraré. Yo no puedo estar encerrada. No quiero que se me pongan las carnes como a vosotras; no quiero perder mi blancura en estas habitaciones; mañana me pondré mi vestido verde y me echaré a pasear por la calle. ¡No quiero!

(Josephs, 1981: 142)

Su final es trágico ya que, aunque decide vivir su amor en libertad con Pepe y enfrenta a su madre y a su familia por ello, acaba creyendo que Pepe ha muerto a manos de su madre y se suicida.

La Poncia es la criada de confianza de la familia. Es un personaje importante en la historia ya que se encuentra en casi todos los actos. Va explicando y haciendo comentarios de las distintas situaciones que se van viviendo. Ella también conoce el carácter de Bernarda. Tiene unos sesenta años, igual que Bernarda y es una mujer tradicional que cuida de las hijas de su señora como si fueran de la misma familia. Aunque casi es parte de la familia, la odia, ya que para Bernarda las clases sociales son muy importantes y La Poncia no deja de ser una simple criada que lleva a su cargo treinta años. A pesar de todo, esta se siente agradecida con Bernarda por darle trabajo y muchas veces hace de espía para ella. Tiene un habla popular y divertida y de esta manera le explica varias veces a su señora que entre sus hijas está pasando algo, pero Bernarda no quiere verlo y mucho menos creer a una simple criada. La Poncia es la primera en darse cuenta de que entre Adela y Pepe está pasando algo ya que escucha al muchacho irse en la madrugada, mucho rato después de haber estado con Angustias.

María Josefa es la madre de Bernarda, tiene unos ochenta años y es una mujer mayor que vive enclaustrada en su habitación por orden de su hija. La causa de esta orden es que María Josefa aparentemente es una señora que no está bien mentalmente, pero sus palabras dicen muchas verdades como, por ejemplo, todo lo que tienen reprimido las hijas de Bernarda: el amor, la libertad, el deseo de ser madres y formar una familia.

Mujeres 1ª, 2ª y 3ª son las mujeres del pueblo. Van al velatorio del marido de Bernarda y aunque parecen ser amigas de ella, en la intimidad critican su carácter y su vida.

Pepe el Romano tiene unos veinticinco años y aunque no tiene un diálogo específico en la obra, es el principal motivo del conflicto. Parece ser un hombre mujeriego, que acepta a Angustias por compromiso, pero en realidad se enamora de la juventud de Adela. Representa al deseo de las mujeres.

Prudencia es la amiga de Bernarda, con la que se sienta en su patio y tienen conversaciones sobre la honra de las familias. Es el desahogo de Bernarda cuando tiene problemas con sus hijas e intenta mantener la honra de la familia.

Criada es la compañera de La Poncia y mantiene conversaciones con ella hablando del carácter de Bernarda. También critica al difunto marido de Bernarda, ya que la acosaba. A pesar de que es como una segunda criada y obedece las órdenes de La Poncia, muestra desprecio hacia la Mendiga que va a pedirles comida, como si su categoría social fuese mejor.

8. COMPARACIÓN ENTRE LA CASA DE BERNARDA ALBA Y BODAS DE SANGRE

En esta sección se mostrará una comparativa entre las dos obras a través de distintas representaciones como son el medio en el que se sitúa y las clases sociales que muestran o la presión social que reciben los personajes, así como las características entre unos y otros.

Con respecto al medio, ambas obras se desarrollan en espacios rurales. En *Bodas de sangre* se observa cómo el Novio va a trabajar al campo cuando habla con su madre para que le busque una navaja:

Novio. - (Entrando) Madre.
Madre. - ¿Qué?
Novio. - Me voy.
Madre. - ¿Adónde?
Novio. - A la viña (Va a salir).

(Rodríguez, 2006: 37)

También la Madre le explica a su hijo cuando conversan sobre su próximo casamiento que, aunque se case no se irá con él, ya que en las tierras donde viven están enterrados sus familiares. Por tanto, la casa del novio está en un medio rural:

Novio. - Pero usted vendrá con nosotros.
Madre. - No. Yo no puedo dejar aquí solos a tu padre y a tu hermano. Teno que ir todas las mañanas, y si me voy es fácil que muera uno de los Félix, uno de la familia de los matadores, y lo entierren al lado. ¡y eso sí que no! ¡Ca! ¡Eso sí que no! Porque con las uñas los desentierro y yo sola los machaco contra la tapia.

(Rodríguez, 2006: 42)

La casa de la Novia también está en el campo. Deben atravesar campo y caminar durante cuatro horas hasta poder llegar a donde vive ella:

Madre. - ¿Traes reloj?
Novio. - Sí. (Lo saca y lo mira).
Madre. - Tenemos que volver a tiempo ¡Qué lejos vive esta gente!
Novio. - Pero estas tierras son buenas.
Madre. - Buenas; pero demasiado solas. Cuatro horas de camino y ni una casa ni un árbol.
(Rodríguez, 2006: 58)

El Padre comienza a hablar sobre las tierras que posee y con interés por unir las con las del Novio:

Padre. - (Sonriendo) Tú eres más rica que yo. Las viñas valen un capital. Cada pámpano, una moneda de plata. Lo que siento es que las tierras..., ¿entiendes? ..., están separadas. A mí me gusta todo junto. Una espina tengo en el corazón, y es la huertecilla esa metida entre mis tierras, que no me quieren vender por todo el oro del mundo.
Novio. - Eso pasa siempre.

(Rodríguez, 2006: 59)

La casa de Bernarda también se encuentra situada en un pequeño pueblo rural, además del ambiente popular que se muestra entre los vecinos:

Mujer 2ª.- ¿Habéis empezado los trabajos en la era?
Bernarda. - Ayer.
Mujer 3ª.- Cae el solo como plomo.
Mujer 1ª.- hace años no he conocido calor igual.

(Josephs, 1981: 123)

Se puede observar cómo a veces las hijas se asoman a las ventanas para ver a los jornaleros que llegan de trabajar de las labores del campo.

Esta característica, que ambas obras comparten, las hace más representativas y da carácter realista a ambas. Para el público son más atractivos unos personajes que vengan de un ambiente popular que muestren las costumbres y tradiciones de los pueblos.

En el tema de las clases sociales, se puede decir que en *Bodas de sangre* ambas familias eran de clases sociales altas. La Novia y el Novio tenían tierras y lo mejor que podían hacer era casarse y así juntar un gran patrimonio. En varias ocasiones se muestra en los diálogos la importancia que tienen las tierras en las estirpes y como ambos alardean de su patrimonio:

Padre. - Si pudiéramos con veinte pares de bueyes traer tus viñas aquí y ponerlas en la ladera. ¡Qué alegría! ...

Madre. - ¿Para qué?

Padre. - Lo mío es de ella y lo tuyo de él. Por eso. Para verlo todo junto, ¡qué junto es una hermosura!

(Rodríguez, 2006: 61)

En esta historia también existen las clases sociales bajas y el desprecio hacia ellas, ya que Leonardo y la Novia no pudieron casarse porque él venía de una familia con un estatus social más bajo que ella.

En *La casa de Bernarda Alba* también está presente la diferencia entre clases sociales. Se puede decir que, en comparación con los demás habitantes del pueblo, Bernarda pertenecía a una clase social alta y su desprecio hacia las clases sociales más bajas era constante. Lo demuestra hacia sus criadas, aunque la conociera desde pequeña como a la Poncia:

Bernarda. - ¡Calla esa lengua atormentadora!

La Poncia. - Contigo no se puede hablar. ¿Tenemos o no tenemos confianza?

Bernarda. - No tenemos. Me sirves y te pago. ¡Nada más!

(Josephs, 1981: 134)

Incluso la Criada siente que tiene un nivel social más alto y por eso desprecia a la Mendiga:

Mendiga. - Vengo por las sobras

Criada. - Por la puerta se va a la calle. Las sobras de hoy son para mí.

Mendiga. - Mujer, tú tienes quien te gane. ¡Mi niña y yo estamos solas!

Criada. - También están solos los perros y viven

Mendiga. - Siempre me las dan

Criada. - Fuera de aquí. ¿Quién os dijo que entraseis? Ya me habéis dejado los pies señalados...

(Josephs, 1981: 121)

A través de esta característica se puede observar cómo en las dos obras es importante para los personajes tener un nivel social alto para poder relacionarse con ellos. Excepto para la Novia, a la que no le importaba que Leonardo tuviera o no dinero, simplemente estaba enamorada de él.

Con respecto a las presiones sociales que los personajes reciben, en *Bodas de sangre* lo principal que se observa es el casamiento de la Novia. Ella estuvo a punto de

casarse con Leonardo, pero la presión que recibió por parte de su padre ya que el nivel social de su familia era bajo, hizo que este casamiento no se pudiera realizar. Por eso el nuevo entre el Novio y la Novia era por conveniencia. Otra de las coacciones sociales significativas de este trabajo son las que la Mujer de Leonardo recibía para seguir con su marido. A pesar de que sospechaba que él no la quería, ella continuaba con él:

Mujer. - Ayer me dijeron las vecinas que te habían visto al límite de los llanos

Leonardo. - ¿Quién lo dijo?

Mujer. - Las mujeres que cogen las alcaparras. Por cierto, que me sorprendió ¿Eras tú?

Leonardo. - No. ¿Qué iba a hacer yo allí, en aquel secano?

(Rodríguez, 2006: 52)

Ella se mantenía callada y sumisa para que no se supiera ni se crearan habladurías en su matrimonio.

En *La casa de Bernarda Alba*, esta característica también está presente y es por medio del matrimonio, como en la obra anterior. Para Bernarda, ningún hombre era bueno para que se casase con sus hijas. Ella no quería que ninguna de ellas se casara porque así su familia permanecería intacta y su nivel social seguiría siendo alto:

La Poncia. - ¡Es que tus hijas están ya en edad de merecer! Demasiado poca guerra te dan. Angustias ya debe tener mucho más de los treinta.

Bernarda. - Treinta y nueve años.

La Poncia. - Figúrate. Y no ha tenido nunca novio...

Bernarda. - ¡No ha tenido novio ninguna ni les hace falta! Pueden pasarse muy bien.

(Josephs, 1981: 133)

Solamente accede a que su hija Angustias se case con Pepe porque es de un nivel social alto. De hecho, para Pepe también es interesante este matrimonio por el dinero que tiene Angustias. La presión que Bernarda ejerce sobre sus hijas es tan fuerte que únicamente permite que su hija mayor se case. La presión social también aparece en esta historia con la fuerte obsesión de Bernarda de que sus hijas mantengan la honra y que el pueblo no hable mal de ellas.

Bernarda acepta distintos castigos si fuesen necesarios con tal de que no se hable mal de ellas en el pueblo. Por eso, las somete a un riguroso luto después de la muerte de su marido:

Martirio. - Yo no tengo calor.

Bernarda. - Pues busca otro, que te hará falta. En ocho años que dure el luto no ha de entrar en esta casa el viento de la calle. Hacemos cuenta que hemos tapiado con ladrillos puertas y ventanas. Así pasó en casa de mi padre y en casa de mi abuelo. Mientras, podéis empezar a bordar el ajuar. En el arca tengo veinte piezas de hilo con el que podréis cortar sábanas y embozos. Magdalena puede bordarlas.

(Josephs, 1981: 128)

Las imposiciones sociales que los personajes de ambas historias reciben son importantes para que se desarrolle la trama de ambas. Tanto en la primera obra como en la segunda, la coacción entre unos personajes y otros o incluso entre el pueblo con las familias es un factor importante para que los finales sean trágicos. En *Bodas de sangre* es funesto por la influencia de la Novia a casarse con quien no quería. En *La*

casa de Bernarda Alba, la obligación que Bernarda ejerce sobre sus hijas es suficiente para que ellas deseen la libertad.

Con respecto a los personajes, se pueden hacer varias comparativas entre ellos. Entre la Novia y Adela el principal símil es el final trágico al que están sometidas. Además, las ansias de libertad de ambas se muestran en sus personajes. Para la Novia, su libertad es poder deshacer su matrimonio e irse con Leonardo que es a quien verdaderamente ama. Para Adela, su libertad es fugarse de casa e irse a vivir con Pepe el Romano, del que está enamorado y con quien podrá alejarse de Bernarda. Sin embargo, la figura de la Novia se muestra siempre triste, nerviosa, ya que hasta el final de la obra no llega su felicidad junto a Leonardo. Mientras que Adela se encuentra feliz siempre, aunque sea a escondidas junto con Pepe, su personaje lo muestra con el color de sus vestidos.

Angustias y la mujer de Leonardo también tienen características similares ya que se muestran como personajes que no buscan el conflicto, solo quieren vivir tranquilas. Ambas esconden o evitan las sospechas que tienen con respecto a sus parejas. Para la mujer, su marido, Leonardo, jamás se irá con la novia y para Angustias, su hermana y Pepe el Romano, no están juntos y pronto podrá casarse con su prometido.

Las criadas forman parte de la trama en las dos obras. En *Bodas de sangre*, la Criada sabe que Leonardo está visitando la casa de la Novia. Sin embargo, trata de que la boda se lleve adelante y tranquiliza en todo momento a la Novia para que se case con el Novio. En *La casa de Bernarda Alba*, La Poncia es un personaje que permanece activo en todos los actos. Además de mostrar a Bernarda el conflicto que se está cuajando en su casa, intenta convencer a Adela de que lo que está haciendo no está bien para que no surja la tragedia.

Finalmente, se puede comentar la honra como característica principal que une a las dos obras. En *La casa de Bernarda Alba*, la honra está presente en toda la historia. Para Bernarda, lo más importante es que sus hijas sean honradas y en el pueblo no se pueda hablar nada de ellas. De hecho, las tiene enclaustradas en un luto constante en casa, así como a su propia madre, a la que encierra en una habitación por los problemas mentales que padece y que la avergüenzan delante de sus vecinos. Es tan importante la trama de la honra en esta obra que, en el final de ella, Bernarda es capaz de mentir ante la muerte de su hija con tal de que el pueblo no supiera lo que había pasado y la deshonra que sería saber que su hija menor estaba teniendo un romance con el prometido de su hija mayor:

Bernarda. - No. ¡yo no! Pepe, tú irás corriendo vivo por lo oscuro de las alamedas, pero otro día caerás. ¡Descolgarla! ¡Mi hija ha muerto virgen! Llevadla a su cuarto y vestirla como una doncella. ¡Nadie diga nada! Ella ha muerto virgen. Avisad que al amanecer den dos clamores las campanas.

(Josephs, 1981: 205)

Con respecto a la honra en *Bodas de sangre*, se muestra más profundamente al final de la historia, cuando la Novia aparece explicando que no la ha perdido por irse con Leonardo y que además se ha quedado sin los dos hombres; así justifica su acción:

Novia. - Déjala; he venido para que me mate y que me lleven con ellos (a la madre). Pero no con las manos; con garfios de alambre, con una hoz, y con fuerza, hasta que se rompa

en mis huesos. ¡Déjala! Que quiero que sepa que yo soy limpia, que estaré loca, pero que me pueden enterrar sin que ningún hombre se haya mirado en la blancura de mis pechos.

Madre. - Calla, calla; ¿qué me importa eso a mí?

Novia. - ¡Porque yo me fui con el otro, me fui! (Con angustia) Tú también te hubieras ido. Yo era una mujer quemada, llena de llagas por dentro y por fuera, y tu hijo era un poquito de agua de la que yo esperaba hijos, tierra, salud; pero el otro era un río oscuro, lleno de ramas, que acercaba a mí el rumor de sus juncos y su cantar entre dientes. Y yo corría con tu hijo que era como un niño de agua fría, y el otro me mandaba cientos de pájaros que me impedían el andar y que dejaban escarcha sobre mis heridas de pobre mujer marchita, de muchacha acariciada por el fuego. Yo no quería, ¡óyelo bien!; yo no quería. ¡Tu hijo era mi fin y yo no lo he engañado, pero el brazo del otro me arrastró como un golpe de mar, como la cabezada de un mulo y me hubiera arrastrado siempre, siempre, siempre, aunque hubiera sido vieja y todos los hijos de tu hijo me hubiesen agarrado de los cabellos!

Madre. - Ella no tiene la culpa ¡ni yo! (Sarcástica) ¿Quién la tiene, pues? ¡Floja, delicada mujer de mal dormir es quien tira la corona de azahar para buscar un pedazo de cama calentado por otra mujer!

Novia. - ¡Calla, calla! Véngate de mí, ¡aquí estoy! Mira que mi cuello es blanco; te costará menos trabajo que segar una dalia de tu huerto. Pero ¡eso no! Honrada, honrada como una niña recién nacida. Y fuerte para demostrártelo. Enciende la lumbre. Vamos a meter las manos; tú, por tu hijo; yo, por mi cuerpo. Las tirarás antes tú.

(Rodríguez, 2006:127)

PROYECCIÓN DIDÁCTICA

9. JUSTIFICACIÓN NORMATIVA

A continuación, se presenta una programación didáctica que es un instrumento específico de planificación, desarrollo y evaluación de la materia Lengua Castellana y Literatura para el 4º curso de Educación Secundaria Obligatoria. Se encuentra adaptada a la siguiente normativa:

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE), modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE).
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- Orden por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía, se regula la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.

Para la formación de esta programación didáctica, se han tenido en cuenta los criterios generales establecidos en el Proyecto Educativo de Centro, además de las características y necesidades que tenga el alumnado del centro. Todo ha sido elaborado por el departamento de Lengua Castellana y Literatura, y aprobado por el Claustro de profesorado. Sin embargo, la programación puede ser sometida a reformas o actualizaciones si fuera necesario.

10. INTRODUCCIÓN A LA MATERIA

La materia a tratar en esta programación es Lengua Castellana y Literatura y estaría enfocada para un curso de 4º de la Educación Secundaria Obligatoria. La prioridad de esta asignatura es el desarrollo de las competencias del alumnado, en sus distintas vertientes como son la pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria.

Como materia instrumental, también aporta herramientas y conocimientos necesarios para que el alumno se desenvuelva en cualquier situación comunicativa de la vida familiar, académica, social y profesional. La materia de Lengua Castellana y Literatura es una de las esenciales en el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria ya que enseña al alumno a ejercitar la competencia lingüística durante su vida. Todo esto exige un conocimiento por parte del alumno de los mecanismos y usos orales y escritos de su propia lengua. Además, deberá desarrollar su capacidad para mostrar sus opiniones a través de la lectura crítica de las obras literarias más significativas de todos los tiempos.

11. OBJETIVOS

11.1 OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.	Competencia social y ciudadana. (CSYC)
b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.	Competencia para aprender a aprender (CAA) Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. (SIEP)
c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia	Competencia social y ciudadana. (CSC)

personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.	
d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.	Competencia social y ciudadana. (CSC)
e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.	Competencia en comunicación lingüística. (CCL) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. (CMCT) Competencia digital. (CD)
f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.	Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. (CMCT)
g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.	Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. (SIEP) Competencia para aprender a aprender. (CAA)
h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el	Competencia en comunicación lingüística (CCL)

conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.	
i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.	Competencia en comunicación lingüística. (CCL)
j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.	Conciencia y expresiones culturales. (CEC)
k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.	Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. (CMCT) Competencia social y ciudadana. (CSYC)
l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.	Conciencia y expresiones culturales. (CEC)

Además, se establece la relación de las competencias clave con los objetivos generales añadidos por el artículo 3.2 del Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

a) Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades.	Competencias en comunicación lingüística. (CCL) Conciencia y expresiones culturales. (CEC)
b) Conocer y apreciar los elementos específicos de la cultura andaluza para que sea valorada y respetada	Conciencia y expresiones culturales. (CEC)

como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.	
--	--

11.2 OBJETIVOS GENERALES DE MATERIA

1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.
2. Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.
3. Conocer la realidad plurilingüe de España y las variedades del castellano y valorar esta diversidad como una riqueza cultural.
4. Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza, en todas sus variedades, como forma natural de expresarnos y para una correcta interpretación del mundo cultural y académico andaluz que sirva para situar al alumnado en un ámbito concreto, necesariamente compatible con otros más amplios.
5. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.
6. Emplear las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral.
7. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.
8. Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.
9. Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo; que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.
10. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.
11. Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.
12. Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.
13. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas.

12. LOS CONTENIDOS Y SU DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

En este apartado se procederá a explicar los contenidos de la materia. Con los contenidos, se refiere al conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que implican el logro de los objetivos de la materia y etapa educativa.

A continuación, se recogen los contenidos para 4º ESO por bloques:

Bloque 1: Comunicación oral: escuchar y hablar

- Escuchar:
 - Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico, social y ámbito laboral.
 - Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos. El diálogo.
 - Observación y comprensión del sentido global de debates, coloquios, entrevistas y conversaciones espontáneas de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que regulan la comunicación.
- Hablar
 - Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción de textos orales.
 - Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales.
 - Conocimiento, comparación, uso y valoración de las normas de cortesía de la comunicación oral que regulan las conversaciones espontáneas y otras prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación. El debate.

Bloque 2: Comunicación escrita: leer y escribir

- Leer
 - Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita.
 - Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos en relación con el ámbito personal, académico, social y ámbito laboral.
 - Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos y textos dialogados.
 - Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura. Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información.
- Escribir
 - Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión.

- Escritura de textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral.
- Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y textos dialogados.
- Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias y los conocimientos propios, y como instrumento de enriquecimiento personal y profesional.

Bloque 3: Conocimiento de la lengua

- La palabra
 - Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las distintas categorías gramaticales, con especial atención al adjetivo, a los distintos tipos de determinantes y a los pronombres.
 - Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las formas verbales en textos con diferente intención comunicativa.
 - Observación, reflexión y explicación del uso expresivo de los prefijos y sufijos, reconociendo aquellos que tienen origen griego y latino, explicando el significado que aportan a la raíz léxica y su capacidad para la formación y creación de nuevas palabras.
 - Observación, reflexión y explicación de los distintos niveles de significado de palabras y expresiones en el discurso oral o escrito.
 - Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre la normativa y el uso no normativo de las palabras e interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios de la Lengua: gramaticales, semánticas, registro y uso
- Las relaciones gramaticales
 - Observación, reflexión y explicación de los límites sintácticos y semánticos de la oración simple y la compuesta, de las palabras que relacionan los diferentes grupos que forman parte de la misma y de sus elementos constitutivos.
 - Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas en la escritura para obtener una comunicación eficiente.
- El discurso:
 - Observación, reflexión y explicación y uso de los rasgos característicos de que permiten diferenciar y clasificar los diferentes géneros textuales, con especial atención a los discursos expositivos y argumentativos.
 - Observación, reflexión y explicación del uso de conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustituciones pronominales) como léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos).
- Las variedades de la lengua
 - Conocimiento de los diferentes registros y de los factores que inciden en el uso de la lengua en distintos ámbitos sociales y valoración de la importancia de utilizar el registro adecuado según las condiciones de la situación comunicativa.

Bloque 4: Educación literaria

- Plan lector
 - Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.
 - Introducción a la literatura a través de los textos.
 - Aproximación a las obras más representativa de la literatura española del siglo XVIII a nuestros días a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas.
- Creación
 - Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos del siglo XX, utilizando las conversaciones formales del género seleccionado y con intención lúdica y creativa.
 - Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y citar adecuada de las mismas.

13. LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En este apartado se expondrán los criterios de evaluación, que son el referente específico para la evaluación del alumnado. A través de estos criterios se valorará el logro del alumno, así como sus conocimientos como competencias clave. En general, correspondería a lo que se intenta alcanzar en cada asignatura.

Bloque 1: Comunicación oral: escuchar y hablar

1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.
2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.
3. Comprender el sentido global y la intención de textos orales.
4. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).
5. Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta.
6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo.
7. Conocer, comparar, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad académica, tanto espontáneas como planificadas y en las prácticas discursivas orales propios de los medios de comunicación.
8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.

Bloque 2: comunicación escrita: leer y escribir

1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.
2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos orales.

3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.
4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.
5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.
6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.
7. Valorar la importancia de la lectura y la escritura como herramientas de adquisición de los aprendizajes y como estímulos del desarrollo personal.

Bloque 3: Conocimiento de la lengua

1. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren determinadas categorías gramaticales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen, con especial atención a adjetivos, determinantes y pronombres.
2. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.
3. Reconocer y explicar el significado de los principales prefijos y sufijos y sus posibilidades de combinación para crear nuevas palabras, identificando aquellos que proceden del latín y griego.
4. Identificar los distintos niveles de significado de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen.
5. Usar correcta y eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para progresar en el aprendizaje autónomo.
6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas.
7. Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión de textos orales y escritos, y para la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.
8. Identificar y explicar las estructuras de los diferentes géneros textuales con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas para utilizarlas en sus producciones orales y escritas.
9. Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los diferentes conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.
10. Reconocer y utilizar los diferentes registros lingüísticos en función de los ámbitos sociales valorando la importancia de utilizar el registro adecuado a cada momento.

Bloque 4: Educación literaria

1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil.

2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes.
3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.
4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados.
5. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.
6. Consultar y citar adecuadamente, fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal, y utilizando las tecnologías de la información.

13.1 ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Los estándares de aprendizaje deben ser observables, medibles y evaluables, son determinaciones de los criterios de evaluación y permiten precisar los resultados del aprendizaje. Los estándares de aprendizaje definen lo que el alumno debe saber, comprender y saber hacer en cada asignatura.

Bloque 1: Comunicación oral: escuchar y hablar

1.
 - 1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, académico y laboral, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.
 - 1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.
 - 1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.
 - 1.4. Distingue las partes en las que se estructuran los mensajes orales y la interrelación entre discurso y contexto.
 - 1.5. Distingue entre información y opinión en mensajes procedentes de los medios de comunicación y entre información, y persuasión en mensajes publicitarios orales, identificando las estrategias de enfatización y expansión.
 - 1.6. Sigue e interpreta instrucciones orales.
2.
 - 2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la estructura, la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.
 - 2.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.

- 2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.
- 2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personajes para justificar un punto de vista particular.
- 2.5. Utilizar progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...)
- 2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.

3.

- 3.1. Escucha, observa e interpreta el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.
- 3.2. Reconoce y explica las características del lenguaje conversacional (cooperación, espontaneidad, economía y subjetividad) en las conversaciones espontáneas.
- 3.3. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate, coloquio o conversación espontánea teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.
- 3.4. Identifica el propósito, la tesis y los argumentos de los participantes, en debates, tertulias y entrevistas procedentes de los medios de comunicación audiovisual valorando de forma crítica aspectos concretos de su forma y su contenido.
- 3.5. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.

4.

- 4.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.
- 4.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen...) mirada, posicionamiento, lenguaje corporal, etc., gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.
- 4.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.

5.

- 5.1. Utiliza y valora la lengua como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos; para expresar ideas y sentimientos, y para regular la conducta.

6.

6.1. Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando fuentes de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes digitales.

6.2. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.

6.3. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.

6.4. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.

6.5. Resume oralmente exposiciones, argumentaciones, intervenciones públicas...recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.

6.6. Aplica los conocimientos gramaticales a la evaluación y mejora de la expresión oral, reconociendo en exposiciones orales propias o ajenas las dificultades expresivas: incoherencias, repeticiones, ambigüedades, impropiedades léxicas, pobreza y repetición de conectores etc.

7.

7.1. Conoce, valora y aplica las normas que rigen la cortesía en la comunicación oral.

7.2. Analiza críticamente debates y tertulias procedentes de los medios de comunicación reconociendo en ellos la validez de los argumentos y valorando críticamente su forma y su contenido.

7.3. Participa activamente en los debates escolares, respetando las reglas de intervención, interacción y cortesía que los regulan, utilizando un lenguaje no discriminatorio.

8.

8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.

Bloque 2: Comunicación escrita: leer y escribir

1.

1.1. Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto.

1.2. Localiza, relaciona y secuencia las informaciones explícitas de los textos.

1.3. Infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las ideas secundarias y estableciendo relaciones entre ellas.

1.4. Construye el significado global de un texto o de frases del texto demostrando una comprensión plena y detallada del mismo.

1.5. Hace conexiones entre un texto y su contexto integrándolo y evaluándolo críticamente y realizando hipótesis sobre el mismo.

- 1.6. Comprende el significado palabras propias del nivel culto de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión.
2.
 - 2.1. Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal, académico, ámbito social y ámbito laboral, y de relaciones con organizaciones, identificando la tipología textual (narración, exposición...) seleccionada, la organización del contenido y el formato utilizado.
 - 2.2. Identifica los rasgos diferenciales de los distintos géneros periodísticos informativos y de opinión: noticias, reportajes, editoriales, artículos y columnas, cartas al director, comentarios y crítica.
 - 2.3. Comprende y explica los elementos verbales y los elementos no verbales, y la intención comunicativa de un texto publicitario procedente de los medios de comunicación.
 - 2.4. Localiza informaciones explícitas en un texto relacionándolas entre sí y con el contexto, secuenciándolas y deduciendo informaciones o valoraciones implícitas.
 - 2.5. Interpreta el sentido de palabras, expresiones, frases o pequeños fragmentos extraídos de un texto en función de su sentido global.
 - 2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en esquemas, mapas conceptuales, diagramas, gráficas, fotografías, ...
3.
 - 3.1. Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto.
 - 3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.
 - 3.3. Respeta las opiniones de los demás.
4.
 - 4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.
 - 4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital, diccionarios de dudas e irregularidades de la lengua, etc.
 - 4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos...autónomamente.
5.
 - 5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales, etc.
 - 5.2. Redacta borradores de escritura.
 - 5.3. Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.
 - 5.4. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura...) o la forma (Puntuación, ortografía, gramática y presentación)
 - 5.5. Evalúa, utilizando guías, su propia producción escrita, así como la producción escrita de sus compañeros.

5.6. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita.

6.

6.1. Redacta con claridad y corrección textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral.

6.2. Redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada.

6.3. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en sus escritos.

6.4. Resume el contenido de todo tipo de textos, recogiendo las ideas principales con coherencia y cohesión, y expresándolas con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto.

6.5. Realiza esquemas y mapas conceptuales que estructuren el contenido de los textos trabajados.

6.6. Explica por escrito el significado de los elementos visuales que puedan aparecer en los textos: gráficas, imágenes, etc.

7.

7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.

7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud, y precisión.

7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la lectura y la escritura.

7.4. Conoce y utiliza herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.

Bloque 3: Conocimiento de la lengua

1.

1.1. Explica los valores expresivos que adquieren algunos adjetivos, determinantes y pronombres en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.

2.

2.1. Reconoce y explica los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.

3.

3.1. Reconoce los distintos procedimientos para la formación de palabras nuevas explicando el valor significativo de los prefijos y sufijos.

3.2. Forma sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios a partir de otras categorías gramaticales utilizando distintos procedimientos lingüísticos.

3.3. Conoce el significado de los principales prefijos y sufijos de origen grecolatino utilizándolos para deducir el significado de palabras desconocidas.

4.

4.1. Explica todos los valores expresivos de las palabras que guardan relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.

- 4.2. Explica con precisión el significado de palabras usando la acepción adecuada en relación al contexto en el que aparecen.
- 5.
- 5.1. Utiliza los diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital resolviendo eficazmente sus dudas sobre el uso correcto de la lengua y progresando en el aprendizaje autónomo.
- 6.
- 6.1. Transforma y amplía oraciones simples en oraciones compuestas usando conectores y otros procedimientos de sustitución para evitar repeticiones.
- 6.2. Reconoce la palabra nuclear que organiza sintáctica y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno a ella.
- 6.3. Reconoce la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios con oraciones de relativo, sustantivas y adverbiales respectivamente, transformando y ampliando adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones subordinadas e insertándolas como constituyentes de otra oración.
- 6.4. Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica.
- 7.
- 7.1. Revisa sus discursos orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente.
- 8.
- 8.1. Identifica y explica las estructuras de los diferentes géneros textuales, con especial atención a las expositivas y argumentativas, utilizándolas en las propias producciones orales y escritas.
- 8.2. Conoce los elementos de la situación comunicativa que determinan los diversos usos lingüísticos tema, propósito, destinatario, género textual, etc.
- 8.3. Describe los rasgos lingüísticos más sobresalientes de textos expositivos y argumentativos relacionándolos con la intención comunicativa y el contexto en el que se producen.
- 8.4. Reconoce en un texto, y utiliza en las producciones propias, los distintos procedimientos lingüísticos para la expresión de la subjetividad.
- 9.
- 9.1. Reconoce y utiliza la sustitución léxica como un procedimiento de cohesión textual.
- 9.2. Identifica, explica y usa distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición e hipótesis, así como los mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna que proporcionan cohesión a un texto.
- 10.
- 10.1 Reconoce los registros lingüísticos en textos orales o escritos en función de la intención comunicativa y de su uso social.
- 10.2 Valora la importancia de utilizar el registro adecuado a cada situación comunicativa y lo aplica en sus discursos orales y escritos.

Bloque 4: Educación literaria

1.
 - 1.1 Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos y aficiones.
 - 1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura le ha aportado como experiencia personal.
 - 1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.
2.
 - 2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...)
 - 2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.
 - 2.3. Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura, y valorando y criticando lo que lee o ve.
3.
 - 3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.
 - 3.2. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma
 - 3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.
 - 3.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.
4.
 - 4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.
 - 4.2. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personajes razonados.
5.
 - 5.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados, siguiendo las convenciones del género y con intención lúdica y creativa.
 - 5.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.

6.

6.1. Consulta y cita adecuadamente varias fuentes de información para desarrollar por escrito, con rigor, claridad y coherencia, un tema relacionado con el currículo de Literatura.

6.2. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias expresándose con rigor, claridad y coherencia.

6.3. Utiliza recursos variados de la Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.

14. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LAS COMPETENCIAS CLAVE

Las competencias clave están integradas en el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumno, por tanto, tienen que ir incluidas en el currículo de esta etapa. En este apartado se procederá a la definición de las competencias como las capacidades para aplicar de forma integrada, los cambios propios de cada materia, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos. Es conveniente señalar que las competencias clave en la ESO son aquellas que debe desarrollar el alumno para lograr la realización y el desarrollo personal, ejercer la ciudadanía activa, conseguir la inclusión social y la incorporación a la vida adulta y al empleo de manera satisfactoria, y ser capaz de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de la vida. El alumno, además de saber, debe saber hacer, y saber ser y estar, ya que, así estará más capacitado para integrarse en la sociedad y alcanzar logros personales y sociales.

Se identifican siete competencias clave:

- Comunicación lingüística
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
- Competencia digital
- Aprender a aprender
- Competencias sociales y cívicas
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
- Conciencia y expresiones culturales

El aprendizaje por competencias se caracteriza por su:

- a) Transversalidad e integración. Todo proceso de enseñanza-aprendizaje se debe abordar desde todas las materias del conocimiento. La interdisciplinariedad y la multidisciplinariedad del conocimiento destacan las conexiones entre diferentes materias y la aportación de cada una de ellas, lo que lleva a la comprensión global de los fenómenos estudiados.
- b) Dinamismo. El desarrollo de las competencias, implica que el alumno desarrolle su conocimiento y vaya adquiriendo mayores niveles de desempeño en el uso de las competencias. No se adquieren en un determinado momento, implican un proceso de desarrollo en el que los alumnos van adquiriendo niveles mayores de aprendizaje.
- c) Carácter funcional. El alumno será capaz de transmitir los conocimientos adquiridos, a los distintos contextos en los que se encuentre.

- d) Trabajo competencial. Diseño de tareas motivadoras para el alumno que deberán partir de situaciones reales y adaptadas a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumno.
- e) Participación y colaboración. Es imprescindible, para el desarrollo de las competencias, que toda la comunidad educativa participe en el proceso de aprendizaje del alumno, tanto para el desarrollo de aprendizajes formales como no formales.

15. LA METODOLOGÍA

Se puede explicar la metodología didáctica como el conjunto de procedimientos, estrategias, acciones organizadas y planificadas por los docentes, que tiene como fin el aprendizaje del alumnado y el logro de sus competencias clave.

Según el Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía en su artículo 7, las recomendaciones de la metodología didáctica son las siguientes:

1. El proceso de enseñanza-aprendizaje competencial debe determinarse por su transversalidad, su dinamismo y su carácter integral y, por ello, debe abordarse desde todas las materias y ámbitos de conocimiento. En el proyecto educativo del centro y en las programaciones didácticas se incluirán las estrategias que desarrollará el profesorado para alcanzar los objetivos previstos, así como la adquisición por el alumnado de las competencias clave.
2. Los métodos deben partir de la perspectiva del profesorado como orientador, promotor y facilitador del desarrollo en el alumnado, ajustándose al nivel competencial inicial de éste y teniendo en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos del aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo.
3. Los centros docentes fomentarán la creación de condiciones y entornos de aprendizaje caracterizados por la confianza, el respeto y la convivencia como condición necesaria para el buen desarrollo del trabajo del alumnado y del profesorado.
4. Las líneas metodológicas de los centros docentes tendrán la finalidad de favorecer la implicación del alumnado en su propio aprendizaje, estimular la superación individual, el desarrollo de todas sus potencialidades, fomentar su autoconcepto y su autoconfianza, y los procesos de aprendizaje autónomo, y promover hábitos de colaboración y de trabajo en equipo.
5. Las programaciones didácticas de las distintas materias de la Educación Secundaria Obligatoria incluirán actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura, la práctica de la expresión escrita y la capacidad de expresarse correctamente en público.
6. Se estimulará la reflexión y el pensamiento crítico en el alumnado, así como los procesos de construcción individual y colectiva del conocimiento, y se favorecerá el descubrimiento, la investigación, el espíritu emprendedor y la iniciativa personal.
7. Se desarrollarán actividades para profundizar en las habilidades y métodos de recopilación, sistematización y presentación de la información, y para aplicar

- procesos de análisis, observación y experimentación, adecuados a los contenidos de las distintas materias.
8. Se adoptarán estrategias interactivas que permitan compartir y construir el conocimiento y dinamizarlo mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas y diferentes formas de expresión.
 9. Se emplearán metodologías activas que contextualicen el proceso educativo, que presenten de manera relacionada los contenidos y que fomenten el aprendizaje por proyectos, centros de interés, o estudios de casos, favoreciendo la participación, la experimentación y la motivación de los alumnos y alumnas al dotar de funcionalidad y transferibilidad a los aprendizajes.
 10. Se fomentará el enfoque interdisciplinar del aprendizaje por competencias con la realización por parte del alumnado de trabajos de investigación de actividades integradas que le permitan avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo.
 11. Las tecnologías de la información y de la comunicación para el aprendizaje y el conocimiento se utilizarán de manera habitual como herramientas integradas para el desarrollo del currículo.

16. UNIDAD DIDÁCTICA: EL TEATRO DE UN MITO LLAMADO LORCA

A partir de aquí, se procederá a la descripción de una unidad didáctica. Está basada en la fundamentación que se ha realizado al principio del trabajo, por tanto, lo que se trabajará primordialmente será el teatro y a Lorca como autor fundamental del siglo XX.

17. CONTEXTUALIZACIÓN

La unidad didáctica que se presenta a continuación está preparada para un curso de 4º de la ESO del I.E.S. Salvador Serrano. Este instituto se encuentra en la localidad de Alcaudete, un pequeño municipio de unos 10.000 habitantes de la provincia de Jaén. El centro está compuesto por dos edificios, uno situado a la entrada del pueblo, edificio Salustiano Torres, donde encontramos los cursos de 1º y 2º de la ESO y un segundo edificio, el Príncipe Felipe, que está situado en el centro de la localidad y donde se proyectará la unidad didáctica, ya que comprende a los alumnos desde 3º de la ESO hasta 2º de Bachillerato. Además de estos niveles, dispone de un Grado Medio de Formación Profesional de electricidad, otro en administración y un Grado Superior de robótica.

El I.E.S Salvador Serrano está compuesto de unos 300 alumnos de Alcaudete y de aldeas de los alrededores. En especial, la clase donde se impartirá la unidad didáctica está compuesta de veinticinco aprendices de distintas culturas; en concreto, tenemos dos niños y una niña de etnia gitana, y dos niñas de origen marroquí. Además, se encuentra un estudiante de altas capacidades y dos con necesidades específicas de apoyo educativo.

18. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

La unidad didáctica que se trabajará será la unidad didáctica 12: *El teatro de un mito llamado Lorca*. Tiene una temporalización de tres semanas. Estaría compuesta de entre nueve a doce sesiones, dependiendo de la evolución del alumnado. Se

trabajaría en el cuarto trimestre e iría situada del 18 de mayo al 8 de junio. Como se ha dicho antes, la unidad didáctica estaría planteada para un curso de 4º de la ESO.

A partir del estudio de los géneros literarios y la generación del 27, esta unidad comienza con un estudio más exhaustivo del género teatral y en especial del de Lorca. Con ella se quiere cerrar el bloque de los géneros literarios a propósito de las características del teatro y la Generación del 27, con uno de sus autores más importantes.

La unidad se inicia con un poema de Lorca, *Baladilla de los tres ríos*. Es el prólogo o preludio con el que se inicia el *Poema del cante jondo*. Se propone iniciar la unidad con este poema para que el alumno entienda los principios estéticos de Lorca y para adentrarlo en las inspiraciones del autor, especialmente del paisaje andaluz. Este poema será un elemento motivador para el alumno a la hora del conocimiento de la vida del granadino, además de un mecanismo anticipador de los contenidos que serán distribuidos en los siguientes apartados:

- Lectura. A partir de las obras teatrales de Lorca, *Bodas de sangre* y *La casa de Bernarda Alba*, se aborda la comprensión oral y lectora, ya que muchos de los fragmentos se leerán en clase. Además, se trabajarán los aspectos de estructura textual, relativos al léxico, de investigación y de reflexión.
- Literatura. En la parte de literatura, se trabajará de forma exhaustiva el género teatral que se había definido en unidades anteriores junto con los demás géneros literarios. En concreto, se trabajará el teatro ligado con Lorca, ya que otro de los apartados literarios será Lorca como mito del siglo XX.
- Lengua. Para esta sección de la unidad, se estudiará el análisis sintáctico. Se especifican los pasos que hay que seguir para hacer un análisis sintáctico (localiza el sujeto y analiza el sintagma nominal; localiza el verbo y define el tipo de predicado; distingue los complementos del verbo; clasifica la oración). En concreto, se trabajarán oraciones proporcionadas por el profesor para que el alumno pueda analizarlas sintácticamente.
- Ortografía. En este punto se establecen las normas del guion y las comillas. Para trabajar esta parte, el profesor proporcionará distintos textos en los que deberá corregir o añadir, si se requiere, guion o comillas.

19. CONCRECIÓN CURRICULAR

19.1 OBJETIVOS DE REFERENCIA DE LA MATERIA

1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.
2. Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza, en todas sus variedades, como forma natural de expresarnos y para una correcta interpretación del mundo cultural y académico andaluz que sirva para situar al alumnado en un ámbito concreto, necesariamente compatible con otros más amplios.
3. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.
4. Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.

5. Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo; que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora
6. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.
7. Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con educación, coherencia, cohesión y corrección.

19.2 OBJETIVOS DE LA UNIDAD

1. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.
2. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos, y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.
3. Reconocer, usar y explicar los elementos que constituyen la oración simple: sujeto y predicado con todos sus complementos.
4. Comprender textos literarios adecuados al nivel lector, representativos de la literatura, reconociendo en ellos el tema, la estructura y la tipología textual (género, subgénero), forma del discurso y tipo de textos según la intención.
5. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.
6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal, y utilizando las tecnologías de la información.

20. CONTENIDOS QUE SE DESARROLLAN EN LA UNIDAD

Bloque 1: Comunicación oral: escuchar y hablar

- Escuchar:
 - Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos. El diálogo.
 - Observación y comprensión del sentido global de debates, coloquios, entrevistas y conversaciones espontáneas de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que regulan la comunicación.
- Hablar
 - Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales.

Bloque 2: Comunicación escrita: leer y escribir

- Leer
 - Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos y textos dialogados.
 - Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura. Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información.
- Escribir
 - Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y textos dialogados.
 - Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias y los conocimientos propios, y como instrumento de enriquecimiento personal y profesional.

Bloque 3: Conocimiento de la lengua

- La palabra
 - Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las formas verbales en textos con diferente intención comunicativa.
 - Observación, reflexión y explicación de los distintos niveles de significado de palabras y expresiones en el discurso oral o escrito.
- Las relaciones gramaticales
 - Observación, reflexión y explicación de los límites sintácticos y semánticos de la oración simple y la compuesta, de las palabras que relacionan los diferentes grupos que forman parte de la misma y de sus elementos constitutivos.
- El discurso
 - Observación, reflexión y explicación del uso de conectores textuales y de los principales mecanismos de referencial interna, tanto gramaticales (sustituciones pronominales) como léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos).

Bloque 4: Educación literaria

- Plan lector
 - Lectura libre de obras de la literatura española y universal, y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.
 - Introducción a la literatura a través de los textos.
 - Aproximación a las obras más representativas de la literatura española del siglo XVIII a nuestros días a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas.
- Creación

- Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos del siglo XX, utilizando las convenciones formales del género seleccionado y con intención lúdica y creativa.

21. TEMAS TRANSVERSALES

En esta unidad didáctica trataremos temas transversales como la igualdad entre hombres y mujeres a través del trabajo cooperativo, así como la igualdad entre distintas culturas. También explicaremos temas que tengan que ver con el medio ambiente, a partir de los paisajes que Lorca nombra en sus poemas y en sus obras teatrales.

22. METODOLOGÍA

Para el desarrollo de las tereas de esta unidad didáctica, se emplean diversas estrategias metodológicas.

- Con la actividad inicial, la lectura del poema de Lorca *Baladilla de los tres ríos*, permitirá al docente detectar las ideas previas que el alumnado tiene en torno a los distintos contenidos que se van a trabajar. Asimismo, esta actividad permitirá ajustarse al nivel competencial del mismo y atender a la diversidad, es decir, a los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo.
- Audición individual y luego colectiva, en gran grupo, de la lectura inicial con el objetivo de mejorar la comprensión oral, estimular el interés y el hábito de la lectura, la práctica de la expresión escrita y la capacidad de expresarse en público.
- Concreción del papel de profesorado como orientador, promotor y facilitador en la adquisición por parte del alumnado de las competencias clave y los objetivos didácticos programados.
- Exposición del profesorado, utilizando diferentes soportes, explicando detalladamente el significado de los conceptos más complejos y novedosos. En este caso, la lectura y el comentario de un texto teatral, las características del género teatral, el análisis sintáctico y el uso del guion y las comillas.
- Uso habitual de las TIC como herramientas para el aprendizaje y el conocimiento, elementos de apoyo imprescindibles para el desarrollo del currículo.
- Dramatización de un texto teatral, a través del cual el alumnado empezará a apreciar su capacidad creativa, y la necesidad del cuidado en su preparación y declamación. A partir de ella, podrá compartir condiciones y entornos de aprendizaje caracterizados por la confianza, el respeto y la convivencia como condición necesaria para el buen desarrollo del trabajo de enseñanza y aprendizaje en el aula.
- Estimulación del pensamiento crítico en el desarrollo de las actividades individuales que remiten a la reflexión sobre temáticas diversas.
- Fomento de la implicación del alumnado en su propio aprendizaje, la estimulación de la superación individual, el desarrollo de todas sus potencialidades y los procesos de aprendizaje autónomo, y la promoción de hábitos de colaboración y de trabajo en equipo.

- Participación interactiva que permite compartir y construir el conocimiento y dinamizarlo mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas y diferentes formas de expresión.

23. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En la evaluación inicial, con la lectura del poema de Lorca y las preguntas propuestas para este poema, será más fácil observar tanto el conocimiento sobre el tema tratado en esta unidad del grupo en conjunto como los diversos aspectos individuales de los estudiantes, a partir de esto se podrá:

- Identificar a los alumnos o a las alumnas que necesitan un mayor seguimiento o personalización de estrategias en su proceso de aprendizaje sobre la materia a tratar en este tema. En concreto, con los dos alumnos con necesidades específicas de apoyo, se procederá a entregar unas fichas complementarias en las que tengan una explicación sobre las características del teatro y del análisis sintáctico. Con respecto al alumno de altas capacidades, se le encargará un trabajo de investigación adicional sobre otra obra teatral de Lorca, *Doña Rosita la soltera*.
- Planificar refuerzos, ubicación de espacios, gestión de tiempos grupales para favorecer la intervención individual.
- Establecer conclusiones sobre las medidas curriculares a adoptar, así como sobre los recursos que se van a emplear.
- Analizar el modelo de seguimiento que se va a utilizar con cada uno de ellos.
- Acotar el intervalo de tiempo y el modo en que se van a evaluar los progresos de estos estudiantes.

24. ACTIVIDADES

A partir de la metodología señalada, se procederá a la realización de las siguientes actividades de la unidad didáctica.

ACTIVIDAD 1: Realiza una clase interactiva

Esta primera actividad que se titula “Realiza una clase interactiva” será individual y se podrá realizar a través de la página <https://edu.pxton.com/educators>. El alumno deberá crear un personaje y presentar una parte de la oración, por ejemplo, sujeto, predicado, verbo, etc. a partir de viñetas. El alumno redactará una descripción que se ciña a las partes de la oración y las expondrá a sus compañeros desde esta aplicación. Para realizar esta actividad necesitaremos el aula de informática.

Aquí el alumno trabajará el apartado de lengua dado en esta unidad y la creación del discurso de manera interactiva, haciendo uso de las TIC.

ACTIVIDAD 2: Crea tu propio libro

La actividad 2, “Crea tu propio libro”, será una actividad individual y la realización será a partir de la página: <https://bookcreator.com/>. En esta página, el alumno puede crear sus propios libros; en este caso, tendrá que crear un cuento de forma dialogada, en el que deberá aparecer una media de cinco personajes. Además, se podrán tratar temas transversales ya que la historia tiene que hablar sobre medio ambiente o tener escenarios que estén implicados con este medio. El libro constará de no menos de diez páginas. Para esta actividad, tendremos que hacer uso del aula de informática. El

alumno trabajará la parte del teatro, la ortografía y la creación del discurso. Además hará uso de las TIC.

ACTIVIDAD 3: Cuantas más mejor...

La actividad 3, que se titula “Cuantas más mejor...”, se realizará por grupos, así trabajaremos en cooperativo. Los grupos se formarán de manera heterogénea por el profesor, estudiando las capacidades de todos ellos y así formará conjuntos compensados. La clase se dividirá en grupos de cinco personas y cada uno dispondrá de un fragmento de las obras teatrales tratadas en clase, *La casa de Bernarda Alba* o *Bodas de sangre*. Los alumnos deberán estudiar los fragmentos para poder obtener el mayor número de características posibles del teatro de Lorca.

Cada miembro del grupo tendrá un papel fundamental: lector 1, lector 2, hablador, escritor y moderador. Los lectores serán los encargados de leer el fragmento del grupo, dándole el énfasis que cada diálogo tiene. Por otro lado, el hablador deberá proporcionar una característica propia del teatro de Lorca que haya descubierto a través de la lectura de sus compañeros. El escritor procederá redactará la característica citada y el moderador deberá ir dando pautas al grupo para que el trabajo se realiza de forma ordenada. Los roles irán cambiando conforme avance el fragmento que están leyendo.

A través de esta actividad, el grupo trabajará de forma cooperativa, también la parte del teatro de Lorca y sus características, la competencia oral y la lingüística.

ACTIVIDAD 4: Analiza la frase

La actividad 4 de la unidad didáctica, se ha titulado “Analiza la frase”. Como bien explica su título, se le entregará a cada alumno de forma individual una serie de oraciones, las cuales deberán analizar sintácticamente. Procederán de *La casa de Bernarda Alba*, obra que se ha tratado a lo largo de la unidad.

A través de esta actividad, los alumnos trabajarán la parte de lengua, el análisis sintáctico.

ACTIVIDAD 5: Corrige y cambia el final

La actividad número 5 se titula “Corrige y cambia el final”. En esta se formarán grupos de tres personas y trabajarán en cooperativo a partir de una ficha que se les entregará. A partir de fragmentos de finales de obras teatrales de Lorca con finales mal puntuados, los grupos deberán corregirlos y cambiar el final de la obra, añadiendo otro diálogo que dé un giro al argumento final.

A través de esta actividad, los alumnos trabajaran la parte del guion y las comillas, además de la creatividad.

ACTIVIDAD 6: Representa a Lorca

La actividad número 6, “Representa a Lorca”, consiste en una exposición sobre alguna etapa de Lorca, por ejemplo, la de Nueva York. Los alumnos se dividirán en grupos de tres personas y realizarán, mediante cartulinas, una exposición para clase en la que expliquen esa etapa de Lorca y sus características, además de datos sobre lo que escribía en ese momento o sus representaciones.

A través de esta actividad, se trabajará la vida y muerte de Lorca, además de la creatividad para la representación de dichos trabajos.

PROYECTO: El teatro de Lorca

Este proyecto llamado “El teatro de Lorca” se realizará a partir de la división de clase en grupos de cinco alumnos. Cada grupo deberá elegir una obra teatral del autor y optar por escenas que crean más relevantes. Una vez elegida la secuencia, los alumnos deberán retocarlas, creando, por ejemplo, otros escenarios, otros personajes con distintas características y preparar la representación.

No debe durar más de quince minutos ya que este proyecto se realizará en dos sesiones de clase.

Se le facilitarán al alumnado distintos recursos como telas, música, cartones, para preparar el decorado y el vestuario de la representación. Se realizarán en el salón de actos del instituto.

A partir de este proyecto, el alumnado trabajará distintas competencias como son: lingüística, tecnológica, cultural, de iniciativa personal, etc.

25. ACTIVIDAD EXTRAESCOLAR DE FOMENTO DE LA LECTURA

Una vez finalizadas las actividades de la unidad didáctica que se han explicado con anterioridad, se realizará una actividad extraescolar que sirva de fomento de la lectura y además las complementa. Como antes se dijo, el docente indicó al alumnado que debía leer en casa las dos obras de Lorca que se iban a comentar en clase, *Bodas de sangre* y *La casa de Bernarda Alba*.

Estas tertulias literarias se realizarán fuera del horario escolar, por eso, se invitará a que familiares de los alumnos asistan. Aquí se comentarán los títulos mencionados anteriormente.

Además de la lectura individual de quien asista a las tertulias, cada uno deberá señalar fragmentos de las obras que consideren más importantes. Así, a la hora de la tertulia, será más fácil comentar lo que se considere más importante para cada lector.

La tertulia literaria se producirá en la última semana de explicación de la unidad, es decir, en la semana del 1 de junio, en horario de tarde, desde las 17 hasta las 19 horas como máximo. La reunión se llevará a cabo en el aula de clase y la disposición de esta será en círculo, para poder fomentar el intercambio de ideas entre los lectores.

Después de situar a todo el mundo en su lugar, se procederá a la realización de un kahoot para que los presentes se adentren en las lecturas. A continuación, se leerán los fragmentos que los lectores han considerado más importantes de la primera obra a leer, *Bodas de sangre*. Cada uno aportará lo que crea más importante y así se irá creando diálogo entre los asistentes. Seguidamente se hará lo mismo con la otra obra, *La casa de Bernarda Alba*.

La siguiente parte será la descripción de los personajes de las obras. Cada lector comentará cómo piensa que es cada personaje, cómo cree que va vestido o cómo son sus rasgos físicos, a través de la lectura que ha realizado. Además, se podrán comparar los personajes de ambas obras y así se observarán con más detenimiento las similitudes y diferencias entre una y otra. Después de que cada uno haya comentado dichos rasgos, comienza el diálogo entre los lectores.

Para finalizar la tertulia, se procederá a intercambiar ideas sobre el final de los dos trabajos de Lorca: qué podría haber pasado después, qué cambiarían del final o qué les pareció.

26. SECUENCIACIÓN

- Primera sesión: Presentación de la unidad con la lectura del poema, *Baladilla de los tres ríos*. A partir de aquí, los alumnos podrán adentrarse en el mundo de Lorca. En esta primera sesión se comenzará a explicar por parte del docente la vida y muerte de Lorca, con el resalte de algunos de los títulos de sus obras.
- Segunda sesión: En esta fase procederá a estudiar la parte de Lengua, el análisis sintáctico. Se comentarán las distintas partes de la oración y cómo identificarlas. Después de la explicación se procederá a repartir a los alumnos la actividad 4 “Analiza la frase”.
- Tercera sesión: En la tercera se continuará con el teatro de Lorca. Se explicarán algunas características genéricas y se comentará *Bodas de sangre* y *La casa de Bernarda Alba*. El alumno deberá haber leído en casa dichos títulos. A continuación, se procederá a realizar la actividad 3 “Cuantas más mejor...”
- Cuarta sesión: En esta cuarta sesión se realizará la actividad 2 “Crea tu propio libro”. Para ella se trasladarán al aula de informática.
- Quinta sesión: Se explicarán las normas ortográficas del guion y las comillas, por tanto, se finalizará la clase realizando la actividad 5 “Corrige y cambia el final”.
- Sexta sesión: Se cerrará el apartado de Lorca con la actividad 6 “Representa a Lorca”. Se expondrá en clase la explicación que cada grupo tenga de su cartulina.
- Séptima sesión: En esta sesión se terminará el apartado de lengua con la actividad 1 “Crea una clase interactiva”. Para esta actividad, el alumnado deberá trasladarse al aula de informática.
- Octava sesión: El alumnado, desde clase, deberá comenzar con el proyecto teatral que antes se ha explicado. Elegirá los fragmentos y comenzará a hacer los cambios para su representación. Además, deberán elegir los distintos recursos que se les proporcionan para crear las escenas o los vestuarios.
- Novena sesión: Se seguirá con el proyecto teatral. Comenzarán las representaciones, por tanto, se deberán trasladar al salón de actos del instituto.
- Decima sesión: Se seguirán representando las obras de los alumnos que no dieran tiempo en la anterior sesión.

La unidad didáctica, como se ha dicho antes, está pensada para un total de nueve a doce sesiones, dependiendo del ritmo de clase. El calendario aproximado es el siguiente:

MAYO

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18 SESIÓN 1	19	20 SESIÓN 2	21 SESIÓN 3	22	23	24
25 SESIÓN 4	26	27 SESIÓN 5	28 SESIÓN 6	29	30	31

JUNIO

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
1 SESIÓN 7	2	3 SESIÓN 8	4 SESIÓN 9	5	6	7
8 SESIÓN 10	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

27. ESPACIOS

Con respecto a los espacios que se necesitarán para la realización de esta unidad didáctica, estarán el aula de clase, el aula de informática y los espacios habilitados en el centro educativo para realizar las exposiciones orales (Salón de actos), en este caso los teatros en grupo del proyecto.

28. RECURSOS

Para la unidad didáctica que se ha creado se necesitará distinto material:

- Biografía de Lorca, que se recogerá a partir de los libros, *Vida y muerte de Lorca*, de Ian Gibson y Quique Palomo o *Vida y muerte de García Lorca* de Marcelle Auclair.
- Para el teatro de Lorca se necesitarán libros como *Historia del teatro español* de Francisco Ruiz Ramón o *Federico García Lorca* de Miguel García-Posada.
- Cuaderno del alumnado para realizar las actividades propuestas por el profesorado, como son las distintas fichas de análisis de frases o de corrección ortográfica.
- Documentos, vídeos y presentaciones que incluyan trabajos de Lorca.
- Recursos fotocopiables de la propuesta didáctica, con un plan lector, actividades de inclusión y atención a la diversidad, actividades para trabajar la

expresión escrita y la comprensión lectora a partir de lecturas complementarias, material para el desarrollo de las competencias, fichas de autoevaluación y material de adaptación curricular.

- Cuadernos complementarios de ortografía, expresión escrita y comprensión lectora.
- Libro digital: el alumnado podrá reforzar o ampliar los contenidos estudiados utilizando los recursos disponibles.
- <https://edu.pixton.com/educators>
- <https://bookcreator.com>
- Telas, cartones, iluminación y música para la realización del proyecto teatral.
- Material expositivo del profesor para la explicación de las distintas clases.

29. EVALUACIÓN DE LA UNIDAD

Con respecto a la evaluación de la unidad, se procederá a la realización de un examen escrito en el que se pueda comprobar si el alumnado ha comprendido el distinto temario, cómo son las partes de la oración, el uso ortográfico dado en la unidad o la literatura sobre Lorca.

Las distintas actividades expositivas, como son “Representa a Lorca”, “Crea una clase interactiva” o “Crea tu propio libro”, se evaluarán mediante rúbricas donde se premie la originalidad, la expresión oral/escrita y el uso de las TIC.

Para el proyecto teatral, se evaluará por parte del profesor y el propio alumnado, que valorará a sus compañeros y los teatros que más les hayan gustado.

Para las actividades expositivas necesitaremos rúbricas como:

Expresión escrita	Sobresaliente	Notable	Aprobado	Insuficiente
Presentación (20%)	Los ejercicios se plantean con todos los elementos de estilo adecuados (tipo de letra, negrita, sombreado...)	Los ejercicios muestran en la mayoría de las ocasiones un estilo adecuado de formato.	Falta de elementos de estilo en la realización de sus actividades.	Las actividades no cumplen con los elementos de estilo obligatorios.
Vocabulario (25%)	Se expresa a la perfección con un vocabulario apropiado al tema y es capaz de transportar ese vocabulario fuera del ámbito académico. (Uso de	Emplea un vocabulario adecuado, aunque a veces poco específico del tema trabajado.	Muestra escasez de vocabulario, repitiendo de esta forma vocablos y empleando otros que no guardan relación con lo trabajado.	El vocabulario que emplea es pobre, sin variedad y muy repetitivo.

	hiperónimos, sinónimos, pronombres para evitar repeticiones...)			
Ortografía (25%)	Conoce y pone en práctica todas las reglas de ortografía.	Se expresa de forma adecuada en la mayoría de las actividades, pero comete algunos errores ortográficos.	Comete algún que otro error grave en la redacción de sus actividades.	No es capaz de escribir de forma adecuada porque no pone en práctica las reglas ortográficas y comete faltas graves de ortografía.
Contenido (30%)	Emplea marcadores, conectores y le otorga cohesión y coherencia a los textos de manera adecuada.	Utiliza algunos marcadores, conectores y presenta en la mayoría de los casos textos cohesionados y coherentes.	Uso poco frecuente de marcadores y conectores, mostrando poca cohesión y coherencia en el texto.	No emplea marcadores ni conectores y los textos no presentan una clara cohesión ni coherencia.

Expresión oral	Sobresaliente	Notable	Aprobado	Insuficiente
Expresión (10%)	Es capaz de expresarse perfectamente en el aula. Mira a los demás compañeros, expresión corporal adecuada.	Es capaz de expresarse de forma adecuada pero no en todos los ejercicios.	Pocas veces es capaz de expresarse de forma adecuada.	No es capaz de expresarse en ninguna situación perfectamente.
Entonación (10%)	Entona adecuadamente en relación a las actividades propuestas y en las lecturas de clase.	Entona adecuadamente pero no es capaz de hacerlo durante todo el tiempo en las actividades y lecturas	Entona de manera inadecuada, pero realiza las lecturas en voz alta y las actividades.	No entona adecuadamente en las actividades propuestas.

		realizadas.		
Pronunciación (10%)	Pronuncia perfectamente de forma clara, entendible y segura cuando participa en clase, lee y realiza las actividades.	Pronuncia adecuadamente en la mayoría de las ocasiones en las actividades y lecturas realizadas.	No es capaz de pronunciar bien cuando habla en clase, lee y realiza las actividades.	No se expresa de forma adecuada en ninguna situación de clase.
Vocabulario (25%)	Se expresa con un vocabulario rico y apropiado en todas las actividades propuestas.	Se expresa con un vocabulario adecuado en la mayoría de las ocasiones.	Es capaz de comunicarse con un vocabulario no ajustado al registro de las actividades propuestas.	No tiene la capacidad de expresarse con vocabulario apropiado en el aula.
Contenido (25%)	Entiende el contenido a la perfección y es capaz de relacionarlo con los contenidos.	Entiende casi todo el contenido y puede ponerlo en práctica de manera adecuada.	Tiene dudas con el contenido trabajado e incertidumbre cuando realiza las actividades.	No comprende de forma adecuada el contenido ni lo domina de manera adecuada.
Presentación (20%)	Es original creativo y muestra interés por crear presentaciones digitales.	Crea presentaciones adecuadas, pero no domina el formato digital perfectamente.	Es poco creativo y original a la hora de realizar sus presentaciones digitales.	No es capaz de realizar una presentación acorde a las actividades propuestas.

Valoración por parte de los compañeros, proyecto teatral:

Nombre del grupo:	SI	NO
Originalidad en la creación		
Buena expresividad		
Buena entonación		
Originalidad en vestuario		
Apropiado al temario		

Los porcentajes para la calificación de todo el trabajo de la unidad serán:

Examen: 50%
 Actividades: 30%
 Proyecto teatral: 20%

30. CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y COMPETENCIAS CLAVE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE
Bloque 1: Comunicación oral: escuchar y hablar 1. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo. 2. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.	Bloque 1: Comunicación oral: escuchar y hablar 1. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. 2. Distingue las partes en las que se estructuran los mensajes orales y la interrelación entre discurso y contexto. 3. Sigue e interpreta instrucciones orales. 4. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. 5. Resume textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente. 6. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.	CCL: comunicación lingüística CAA: aprender a aprender CSC: competencias sociales y cívicas

	7. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen...) mirada, posicionamiento, lenguaje corporal, etc., gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso. 8. Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando fuentes de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes digitales.	
Bloque 2: Comunicación escrita: leer y escribir 1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar los textos orales. 3. Manifestar una actitud crítica antes la lectura de	Bloque 2: Comunicación escrita: leer y escribir 1. Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando	CCL: comunicación lingüística CD: competencia digital CAA: aprender a aprender CSC: competencias sociales y cívicas

cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. 4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. 5. Valorar la importancia de la lectura y la escritura como herramientas de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.	los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto. 2. Infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las ideas secundarias y estableciendo relaciones entre ellas. 3. Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal, académico, ámbito social y ámbito laboral, y de relaciones con organizaciones, identificando la tipología textual (narración, exposición...) seleccionada, la organización del contenido y el formato utilizado. 4. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto. 5. Respeta las opiniones de los demás. 6. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros,	
---	---	--

	vídeos...autónomamente. 7. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita. 8. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento. 9. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la lectura y la escritura. 10. Conoce y utiliza herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	
Bloque 3: Conocimiento de la lengua 1. Identificar los distintos niveles de significado de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde	Bloque 3: Conocimiento de la lengua 1. Explica todos los valores expresivos de las palabras que guardan relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen. 2. Explica con precisión el significado de	CCL: comunicación lingüística CAA: aprender a aprender

aparecen. 2. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas. 3. Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los diferentes conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.	palabras usando la acepción adecuada en relación al contexto en el que aparecen. 3. Reconoce la palabra nuclear que organiza sintáctica y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno a ella. 4. Reconoce la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios con oraciones de relativo, sustantivas y adverbiales respectivamente, transformando y ampliando adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones subordinadas e insertándolas como constituyentes de otra oración. 5. Identifica y explica las estructuras de los diferentes géneros textuales, con especial atención a las expositivas y argumentativas, utilizándolas en las propias producciones orales y escritas. 6. Valora la importancia de utilizar el registro adecuado a cada situación comunicativa y lo	
---	--	--

	aplica en sus discursos orales y escritos.	
Bloque 4: Educación literaria 1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil. 2. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. 3. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la	Bloque 4: Educación literaria 1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos y aficiones. 2. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas. 3. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad. 4. Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura, y valorando y criticando lo que lee o ve. 5. Habla en clase de los libros y comparte sus	CCL: comunicación lingüística CAA: aprender a aprender CSC: competencias sociales y cívicas CD: competencia digital CEC: expresiones culturales

relación existente con juicios personales razonados. 4. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. 5. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal, y utilizando las tecnologías de la información.	impresiones con los compañeros. 6. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma. 7. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. 8. Dramatiza fragmentos literarios breves, desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás. 9. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario. 10. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra,	
--	---	--

	la intención del autor y el contexto, y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados. 11. Consulta y cita adecuadamente varias fuentes de información para desarrollar por escrito, con rigor, claridad y coherencia, un tema relacionado con el currículo de Literatura. 12. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales sobre las obras literarias expresándose con rigor, claridad y coherencia. 13. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	
--	--	--

31. CONCLUSIÓN

Como conclusión, este trabajo está compuesto por una fundamentación teórica en la que principalmente se ha tratado el tema del teatro de Lorca y una programación didáctica con su respectiva unidad didáctica que tiene como temática la fundamentación teórica inicial.

La fundamentación teórica comienza con una introducción en la que se comenta la vida y muerte de uno de los mitos más importantes de España en el siglo XX, Federico García Lorca. En cuanto a la vida y muerte del granadino, se tratan las distintas etapas de su vida en las que iba avanzando hacia el conocimiento y la creación de sus obras. Finalmente, se concluye con su trágica muerte.

Seguidamente, tras la descripción de las etapas de su vida, se introduce el siguiente apartado con el teatro de Lorca. Aquí se tratarán las obras más importantes del autor, así como las influencias que tenía para crearlas.

Para finalizar la fundamentación, el trabajo se adentra en dos de sus obras más ejemplares como son *Bodas de sangre* y *La casa de Bernarda Alba*. Se analizan dichos trabajos a partir de sus símbolos, argumentos y personajes. Posteriormente se hace una comparativa entre ellas.

La segunda parte del trabajo está formada por la programación didáctica en la que se incluye una unidad didáctica que trabaja la fundamentación teórica. Aquí, se encuentran una serie de actividades enfocadas para el alumnado de 4º de la ESO y las características de un grupo clase, en especial del I.E.S. Salvador Serrano.

Con este trabajo se ha querido dar importancia a Federico García Lorca dentro de la literatura española que se imparte en la Educación Secundaria Obligatoria, en el ámbito de una generación como la del 27 que supo conjugar magistralmente la tradición con la vanguardia, lo popular con lo culto. En el caso del teatro de Lorca que hemos destacado, lo lírico y lo dramático.

32. BIBLIOGRAFÍA

- Auclair, M. (1972). *Vida y muerte de García Lorca*. México: Era
- Ruiz Ramón, F. (1971). *Historia del teatro español*. Madrid: Alianza Editorial
- García-Posada, M. (1979). *Federico García Lorca*. Madrid: EDAF
- García Lorca, F. Rodríguez Sánchez, T. (ed.) (2006). *Bodas de sangres*. Madrid: Anaya
- García Lorca, F. Josephs, A. (ed.) (1981). *La casa de Bernarda Alba*. Madrid: Cátedra
- Gibson y Palomo (2018). *Vida y muerte de Federico García Lorca*. Barcelona: Ediciones B
- Bonet, E. (2015). *La araña del olvido*. Bilbao Astiberri
- Arango, M.A. (1998). *Símbolo y simbología en la obra de Federico García Lorca*. Madrid: Fundamentos

33. WEBGRAFÍA

- <http://antoniojosegb.blogspot.com/p/personajes-de-la-obra.html>
- <https://es.calameo.com/books/000253636b81eea3fec51>
- http://www.rinconcastellano.com/sigloxx_27/lorca_bodas_pers.html
- <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/bodas-de-sangre-personajes-3527.html>
- www.universolorca.com
- <https://biblioteca2074.wixsite.com/santacatalina/copia-de-la-evolucion-de-calpurnia->
- <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=865778>
- <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2942793>
- <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/60482/1/1999-5679-1-PB.pdf>
- <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6976727>