



Universidad de Jaén

Centro de Estudios de Postgrado

Trabajo Fin de Máster

TALLER LITERARIO Y CREATIVIDAD EN ELE

Alumno/a: Arsenal Muñoz, Marta

Tutor/a: Prof. D. Joan Marc Ramos
Dpto: Filología Española

Noviembre, 2016

Resumen

El siguiente documento es una propuesta didáctica enfocada a la enseñanza del español como segunda lengua y dirigida a alumnos con un nivel que el MCER define como B2.

Además de los objetivos que encontrarán en cada una de las tareas, esta propuesta tiene como objetivos generales el desarrollo de la comprensión lectora y posteriormente el desarrollo de la expresión escrita a través de la creatividad. Es por ello que la metodología en la que se basa es el enfoque comunicativo, concretamente, el enfoque por tareas que permite la consecución de los objetivos anteriormente descritos.

Dicha propuesta se basa en una serie de fundamentos teóricos centrados en el desarrollo de la creatividad, la didáctica de la lectura comprensiva y expresión escrita, todo ello dirigido al aula de ELE.

<i>Palabras clave:</i> Creatividad, ELE, comprensión lectora, expresión escrita, motivación, juego, enfoque por tareas, metodología comunicativa.
--

Abstract

The proposal is based on a series of theoretical foundations focused on the development of creativity, the teaching of reading comprehension and written expression, all directed to the SSL. This paper is a didactical proposal of Spanish as a second language for students with a CEFR B2 level.

The main objectives of this proposal are the development of reading comprehension and written expression skills through creativity. Further specific objectives are indicated in each task. A communicative approach was adopted to meet these objectives, with a special emphasis on task-based learning. The theoretical underpinnings of this didactical proposal include areas such as the development of creativity and the teaching of reading comprehension and written expression, always with a focus on the SSL classroom.

<i>Key words:</i> Creativity, SSL, reading comprehension, written expression, motivation, play, task-based approach, communicative approach
--

Parte I

1.Introducción.....	Pág. 7
2.La creatividad.....	Pág. 8-10
2.1. Qué es la creatividad.....	Pág. 8
2.2. El desarrollo de la creatividad.....	Pág. 8-9
2.3. Los asesinos de la creatividad.....	Pág. 9-10
3.Corrientes psicológicas sobre la creatividad.....	Pág. 11-15
3.1. Teoría Asociacionista.....	Pág. 11
3.2. Teoría de la Gestalt.....	Pág. 11
3.3. Teoría Existencialista.....	Pág. 11
3.4. Teoría de la Transferencia.....	Pág. 12
3.5. Teoría Interpersonal o Cultural.....	Pág. 12
3.6. Teoría Triárquica.....	Pág. 13
3.7. Teoría de las Inteligencias Múltiples.....	Pág. 13-14
4. Concreciones metodológicas.....	Pág. 15

Parte II

5.Planteamiento didáctico.....	Pág. 16-18
5.1. Metodología comunicativa y enfoque por tareas.....	Pág. 16-20
5.2. Didáctica de la lectura comprensiva.....	Pág. 18-20
5.3. Didáctica de la producción escrita.....	Pág. 21-22
5.4.Los materiales literarios en la enseñanza de ELE.....	Pág. 23-25
6. La motivación.....	Pág. 26-27

Parte III

7. Propuesta didáctica.....	Pág. 29-49
7.1.Lluvia de connotaciones.....	Pág. 29-33
7.2.Collage-Poema.....	Pág. 34-36
7.3. Noticia absurda.....	Pág. 37-40
7.4. El cuento popular.....	Pág. 41-44
7.5. Composición por connotaciones.....	Pág. 45-49
8. Evaluación.....	Pág. 49-55
8.1. Evaluación para el docente.....	Pág. 50-53
8.2. Evaluación para el alumnado.....	Pág. 54-55
9. Conclusiones.....	Pág. 55
10. Bibliografía.....	Pág. 56-60
11. Anexos.....	Pág. 61-69
11.1. Actividades	
11.1.1. La Guerra por la Naturaleza.....	Pág. 56-57
11.1.2. Sinónimos y Antónimos	Pág. 57
11.1.3. Google Home, un altavoz inteligente para el hogar.....	Pág. 58-59
11.1.4. Nueva York: Muere a los 116 años la persona más longeva del mundo.....	Pág. 59-60
11.1.5. Tablas de surf ecológicas hechas con tapones de corcho.....	Pág. 60-61
11.2. Evaluación final.....	Pág. 67-69

Parte I

1.Introducción

Cada vez es más notoria la necesidad de una formación que vaya más allá de los contenidos, que sea capaz de formar a personas críticas, que puedan trabajar en equipo, capaces de innovar, de comunicarse efectivamente y en definitiva, de crear.

Aplicaremos esta visión educativa a la enseñanza de la lengua castellana a través de un taller literario. Este documento se divide en tres partes, la primera centrada en la creatividad, una segunda parte sobre la didáctica de la comprensión lectora y producción escrita y finalmente la propuesta didáctica.

En la primera parte realizaremos una revisión de las principales corrientes psicológicas que tratan la creatividad de manera que podamos recoger toda la base teórica necesaria para crear un input que requiera el uso de la creatividad.

Pasaremos a ver los fundamentos de la metodología comunicativa y el enfoque por tareas, las cuales vertebrarán la propuesta didáctica. Analizaremos la didáctica de la comprensión lectora y la producción escrita con la intención de rescatar las secuencias más favorables para su desarrollo. También dedicaremos un apartado para los materiales que llevaremos al aula y que serán el input que permitirán el desarrollo de la creatividad, la comprensión lectora y finalmente la producción escrita. El último punto de esta parte está centrado en la motivación, factor que resulta indispensable en el ámbito educativo.

En la última parte encontramos el taller literario fundamentado en los aportes vistos anteriormente, es decir, la secuencia que encontraremos en la propuesta supone una unión de las secuencias sugeridas para el desarrollo de la creatividad, la metodología comunicativa, la comprensión lectora y la producción escrita. La propuesta contiene una parte para el docente y otra para el alumno. Finalmente encontraremos la evaluación del taller a través de unas rúbricas elaboradas a partir de la teoría vista y los contenidos trabajados en cada una de las sesiones.

2.La creatividad

2.1. Qué es la creatividad

El término "creatividad" es un neologismo del inglés, en 1970 es cuando el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española incluye este término. El concepto hasta entonces entendido como creatividad era similar al de creación "ex nihilo" López (2014:92).

Según la RAE, creatividad es “facultad de crear”, “capacidad de creación”. Aún así, dicho término es controvertido debido a que se emplea en distintos campos como pueden ser la psicología, educación, economía, arte... Es por eso que existen innumerables definiciones del término provenientes de distintas teorías.

En 1950 el psicólogo Joy Paul Guilford en su conferencia llamada *Creativity*, en la Asociación Americana de Psicología (APA) relaciona el término con la capacidad de la mente producir algo nuevo, esta base será la que vertebre nuestro planteamiento didáctico Bravo (2009:16).

2.2. El desarrollo de la creatividad

Consideramos para nuestro taller que la creatividad es una herramienta que todo individuo puede desarrollar y mejorar. Por eso, a continuación vamos a atender a las distintas fases de la creatividad que presentan Dewey y Wallas con el fin de obtener una secuencia útil para la propuesta didáctica que platearemos. Para ello nos valdremos por lo aportado por Menchén y Dadamia (1984).

Dewey describe el proceso creativo en las siguientes etapas:

- Encuentro con el problema.
- Definición o delimitación del mismo.
- Listado de soluciones posibles.
- Análisis lógico de las ideas.
- Hipótesis de soluciones.

- Aceptación de la solución adecuada.

Wallas, en 1926, llegó a distinguir cuatro estadios en la creatividad:

- Preparación: análisis del problema.
- Incubación: abandono momentáneo del problema por no encontrar la solución.
- Iluminación: surgimiento espontáneo de la solución.
- Verificación de la validez de las ideas con la solución.

Como conclusión señalaremos los tres grandes momentos en el proceso creativo como:

- Encuentro y definición del problema.
- Generación de ideas y soluciones.
- Examen critico de las soluciones.

2.3. Los asesinos de la creatividad

Cada día podemos observar cómo se valora la creatividad en cualquier ámbito de la vida, incluido el laboral, debido a las nuevas necesidades que la sociedad demanda. Debido a esto, resulta esencial que dentro de las escuelas promovamos el desarrollo de la creatividad y cada vez son más los autores que reclaman esta necesidad. Entre ellas encontramos a Petra María Pérez (2010) catedrática de Teoría de la Educación y miembro del Instituto de Creatividad e Innovaciones Educativas de la Universidad de Valencia:

“Hay numerosas investigaciones que señalan que la creatividad de los niños decrece con los años de permanencia en el sistema educativo, de forma que la curiosidad y la búsqueda creativa da paso, con el tiempo, a comportamientos más rígidos, convergentes e inflexibles”, apunta. Y lo justifica: “En la escuela se enseña al niño a amoldarse a los patrones establecidos, a adoptar un pensamiento convergente en lugar de divergente; al profesor le interesa que los

niños contesten lo que se espera acerca de determinados contenidos y que los estudiantes no se salgan de las rutas trazadas”.¹

La Dra. Amabile nos da una serie de factores a evitar que obstaculizan la creatividad, estos son mencionados por Goleman (2010: 178):

- La imposibilidad del sujeto de elegir actividades que le interese y sean placenteras.
- La observación permanente, el seguimiento constante a lo que el alumno hace.
- Poner énfasis en que los estudiantes se preocupen por la evaluación externa de sus trabajos, más que por la conciencia de sus propios logros.
- El excesivo control para que no se salga de la norma o cometa errores. No se valora el error constructivo y la exploración en busca de nuevas posibilidades.
- La angustia que produce la competencia con el sólo objetivo de ganar. El discendente debe valorar el progreso de sus propias habilidades, a las cuales llega con base en su propio ritmo.
- Los premios utilizados en exceso hacen perder la perspectiva de la actividad creadora como un goce o placer.
- El énfasis en el producto, más que en el proceso, produce ansiedad por mostrar resultados exitosos suelen producir aversión por la actividad, más que placer o disfrute.
- La cultura del apresuramiento. Cortamos el proceso creador como consecuencia de un horario rígido. El tiempo limitado por un timbre que suena impide que el estudiante saboree y explore una actividad o un material hasta adueñarse de él, cayendo en un estado de flujo que engendra picos de creatividad.

1 Rius Mayte (2012) *¿La escuela mata la creatividad?* [En línea:La Vanguardia <http://www.lavanguardia.com/estilos-de-vida/20120203/54247867713/la-escuela-mata-la-creatividad.html>]

3. Corrientes psicológicas sobre la creatividad

A continuación haremos un resumen de algunas de las corrientes psicológicas que han tratado el tema de la creatividad basándonos en las referencias que hacen Menchén y Dadamia (2001:60).

3.1. Teoría Asociacionista

La idea más relevante que postula esta teoría para nuestro taller se basa en la capacidad de asociación del ser humano. Se trata de la capacidad para crear relaciones, basadas en las ideas del sujeto, entre el problema y la solución. Cuando dentro de estas combinaciones éstas sean más alejadas, más creativas serán estas asociaciones. Por lo tanto, dentro del proceso creativo el sujeto creador supone el motor de arranque de la creatividad.

3.2. Teoría de la Gestalt

Wertheimer formula aplicaciones directas de la Psicología de la Gestalt al proceso de pensamiento. La percepción diferente de las características de los objetos, mirar con otros ojos un problema.

De acuerdo a este enfoque, para estimular el pensamiento creativo se debería prestar más atención a la reformulación de problemas para llegar a soluciones nuevas o diferentes. Es decir, analizar la causa del problema de manera divergente puede ayudarnos a encontrar una solución creativa y esta idea la extraeremos para nuestro taller.

3.3. Teoría Existencialista

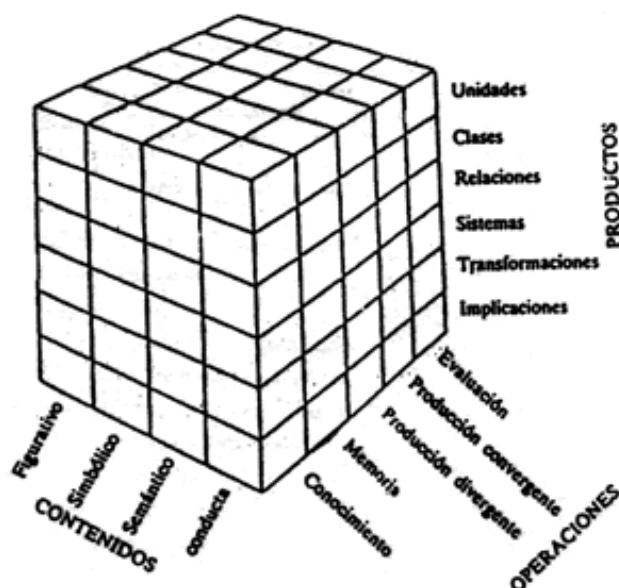
Esta teoría afirma que la creatividad surge gracias al contacto del sujeto con su mundo interior, el entorno y el mundo del otro. Respecto a esta idea, destacaremos esta última apreciación que la relacionaremos en nuestro taller a través de grupos de trabajo donde se vea favorecida la interacción. Esta teoría concibe el problema a solucionar como una ruptura ese equilibrio.

3.4. Teoría de la Transferencia

Guilford (1967) desarrolló un modelo de estructura del intelecto. Es presentado mediante el cubo de la inteligencia. El modelo se divide en tres categorías: los contenidos del pensamiento sobre los que actúa la creatividad, sus operaciones y productos.

Dentro de esta teoría vamos a destacar la necesidad de romper con el pensamiento convergente o lineal, aquel que se proyecta en una sola dirección y busca una respuesta determinada, en favor del pensamiento divergente, que se ramifica y busca siempre distintas variables para operar.

2



3.5. Teoría Interpersonal o Cultural

Es un enfoque integrador del ser humano; considera que el entorno, la cultura, los semejantes actúan junto con la personalidad y las circunstancias del individuo. Surge como contraposición al conductismo. La importancia de esta teoría reside en la consideración de que la cultura ejerce una fuerte repercusión en el desarrollo de la creatividad, lo cual está estrechamente relacionado con esta propuesta ya que dentro de

² Figura 1 Cubo de la inteligencia J. Carevic Marjorie. (2006): "Creatividad (I)" [En línea: <http://www.psicologia-online.com/articulos/2006/creatividad.shtml>]

la enseñanza de idiomas, la cultura cobra tanta importancia como la misma lengua y es por eso que la tendremos en cuenta.

3.6. Teoría Triárquica

La base de esta teoría es la idea de Sternberg que en el desarrollo de la creatividad intervienen varios factores como la inteligencia, el conocimiento, la personalidad, la motivación, los estilos de pensamiento y el contexto Bravo (2009:29).

Una de las ideas más relevantes de esta teoría es que manifiesta la necesidad de conocer el área en la cual se va a desarrollar dicha creatividad, lo que en la propuesta se traduce como los contenidos trabajados.

3.7. Teoría de las Inteligencias Múltiples

Menchén y Dadamia (1984:96) mencionan parte del trabajo de Howard Gardner, psicólogo cognoscitivista para definir como creativa a "la persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo, de un modo que al principio es considerado nuevo, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto sociocultural concreto".

Las principales ideas de Gardner en relación a la creatividad son:

- Pone en duda las corrientes que sustentaban la posibilidad de tener un arranque de creatividad una vez en la vida, al plantear que es una condición que aparece de modo regular en el individuo.
- La creatividad se pone de manifiesto, no sólo en la solución de problemas, sino también en el planteamiento.
- Una persona es siempre potencialmente creativa y sólo llega a ser creativa cuando sus actividades son reconocidas como creativas y aceptadas en un contexto concreto.
- El apoyo o la presencia de otras personas (entorno familiar o escolar) son fundamentales para el avance del proceso creador.
- Se limitan las posibilidades creativas de una persona si actúa por recompensas o presiones externas.

- Unido a la idea anterior, está el concepto de experiencia o estado de flujo, para referirse a la situación en la cual la persona está entregada a su experiencia y se siente realiza con la misma.
- Una persona es creativa en un campo, pero no en todos. Esta idea ya sistematizada en su *Teoría de las Inteligencias Múltiples* es reafirmada en *Mentes Creativas*, donde aborda la vida y obra de siete maestros creativos, a los que considera representativos de cada uno de los tipos de inteligencia.

Goleman, (2000:45)

Las teorías más recientes hablan de la creatividad como una capacidad que podemos desarrollar mediante la educación. A partir de estas teorías basaremos nuestra propuesta didáctica. El escritor británico especializado en creatividad, Ken Robinson, precursor en el cambio del paradigma educativo, ha dado numerosas conferencias y charlas donde explica cómo ese sistema de educación nos está afectando y cómo deberíamos cambiarlo. Según Robinson (2013: 152) explica, "todos tenemos la habilidad de ser creativos pero esta es aniquilada por el sistema educativo".

El concepto de creatividad, como vemos, es un término complejo que a veces se relaciona con sentimiento, capacidad resolutive, pensamiento divergente, inteligencia... Queda clara la afirmación de que todos tenemos capacidades creativas que pueden ser desarrolladas y es la escuela quien puede y debe jugar un papel importante en ello.

4. Concreciones metodológicas

Contando con toda la información vista vamos a rescatar algunas de las ideas más útiles para la propuesta didáctica. Siguiendo el mismo orden que hemos visto comenzaremos a resaltar algunos de los puntos referidos a las teorías psicológicas.

Un aspecto clave será el concepto de asociación o proceso de combinación que en nuestra propuesta didáctica tomará la forma de connotación a partir de la cual surgirán algunas de las tareas.

La teoría interpersonal coincide con algunas de las ideas de Gardner, concretamente, respecto a la idea de que el apoyo del entorno resulta fundamental para el avance del proceso creador. Es por eso que las actividades planteadas, en su mayoría, requieren la agrupación de varios estudiantes con la intención que se produzca interacción entre ellos.

En cuanto a la idea de creatividad, vamos a plantearla como la capacidad que todo ser humano tiene para encontrar soluciones divergentes a problemas concretos. De esta manera, damos por supuesto que la creatividad puede mejorarse y dominarse.

El proceso de creación será mucho más importante que el resultado dentro de nuestro taller. Este resultado será principalmente valorado por el propio creador, es decir, en la evaluación encontraremos una autoevaluación por parte del alumno. Dado que la propuesta se plantea dentro de una educación formal será necesaria la evaluación por parte del docente.

Este proceso consta de una serie de etapas secuenciadas en tres estadios. El primero será la detección del problema, seguida de las posibles soluciones y selección de las mejores a criterio del creador y finalmente la evaluación del propio proceso. Este proceso se verá influenciado por las etapas de la comprensión lectora y de la producción escrita, así como los tipos de tareas que más adelante detallaremos.

Parte II

En este momento nos disponemos a tratar la metodología que postulará nuestra propuesta didáctica, así como las ideas más importantes sobre la didáctica de la comprensión lectora y la producción escrita.

5. Planteamiento didáctico

5.1. Metodología comunicativa y enfoque por tareas

Aquellas metodologías en las que no se conciba la lengua como instrumento de comunicación no nos serán útiles para nuestra propuesta didáctica porque entrarían en conflicto con la idea que anteriormente postulábamos sobre la necesidad de interacción con el medio y los demás para el desarrollo de la creatividad.

El enfoque por tareas surge en torno a 1990 siendo una evolución de los enfoques comunicativos, este enfoque se centra en el aprendizaje de la lengua concibiendo a esta como un medio de comunicación, a través de tareas que requieren el uso de la misma en detrimento de las estructuras sintácticas, es decir, el foco de atención recae en el contenido y no en la forma.

Como acabamos de ver esta propuesta didáctica se enmarca dentro de la metodología comunicativa, que comparte muchas ideas con el enfoque basado en tareas, principalmente el aprendizaje mediante el uso real de la lengua en el aula y no solo mediante el dominio de la gramática; de ese modo se afirma que el aprendizaje incluirá necesariamente procesos de comunicación.

Dentro de esta metodología el término *tareas* en la enseñanza de idiomas otorga a dicha palabra un denotación concreta que añade al significado general de actividad o acción prevista la de ser el eje de una unidad didáctica. Esta metodología se utiliza con éxito también en las áreas de idioma nativo Zanón (1990).

Pero la especificidad del trabajo con tareas en nuestro caso es que éstas se llevan a cabo en lengua extranjera, por lo que la unidad didáctica que lo posibilita tiene

como fin facilitar el proceso de hacerse con los recursos lingüísticos necesarios para poder alcanzar los objetivos de la lengua meta Fernández y Navarro (2010).

Según Fernández y Navarro (2011) las tareas en el aprendizaje de las lenguas se definen como actividades concretas, reales o verosímiles, acciones de la vida cotidiana no sólo académicas, de interés para los alumnos, que se realizan en clase, o desde la clase, y que como ejes de la unidad didáctica, dinamizan los procesos de comunicación y de aprendizaje y llevan a aprender todo lo necesario para poder realizarlas en la nueva lengua. Es decir, los nuevos contenidos llegan a través de diferentes tareas secuenciadas con las que los alumnos ponen en práctica dichos contenidos (gramática, ejercicios de comprensión, funciones, vocabulario, etc.) y adquieren los conocimientos y las capacidades comunicativas necesarias. Estas autoras también ponen de relieve el concepto de "proyecto" que se acerca más a la propuesta planteada, ya que en su conjunto todas las tareas están integradas y el tiempo de realización de las mismas es más amplio de lo que habitualmente son dentro del enfoque por tareas.

Candlin (1990:37) nos ofrece las condiciones que crean las tareas:

- Exploración del lenguaje y del aprendizaje por parte del aprendiz.
- Desafío y crítica de la lengua, del aprendizaje y del programa por parte de aprendiz.
- Negociación del lenguaje, del aprendizaje y del programa por parte de aprendiz.
- Interacción e interdependencia entre aprendices y enseñantes, y entre datos, recursos y actividades de aprendizaje de una lengua.
- Creación de listados tácticos como medio para evaluar el lenguaje, el aprendizaje y la acción, y como medio para criticar las directrices del currículum.
- Provisión del input comprensible y procedimientos para utilizarlo
- Acomodación de las diferencias entre los aprendices.
- Posibilidad de formular problemas sobre la lengua, el aprendizaje y la acción en el aula.
- Gestión del aprendizaje de una lengua.

Para que exista éxito en este complejo proceso, deberíamos tener en cuenta un aspecto de la teoría del monitor de Krashen, la que hace referencia a la hipótesis del input e input comprensible, es decir, el material lingüístico debe suponer un reto en

forma de tarea que debe ser asumible por el alumno. De tal manera que en la resolución de ese conflicto se lleven a cabo procedimientos cognitivos y comunicativos aplicados a un conocimiento existente o nuevo. De esta manera se consigue que se desarrollen destrezas lingüísticas apoyándose en factores extralingüísticos, es decir, en el contexto.

La metodología principal que se emplea en el material didáctico promueve el desarrollo integral de todas las destrezas comunicativas, es decir, una metodología integrada, tal y como recomienda el MCER. La preparación del material debe integrar las destrezas de manera que resulte natural.

5.2. Didáctica de la lectura comprensiva

La lectura dentro del aula de idiomas supone una herramienta fundamental y dadas las características de la propuesta, resulta fundamental que tengamos en cuenta una serie de aspectos. Mendoza (2003) nos da una serie de argumentos que defienden la necesidad de su desarrollo en el aula:

- La lectura es una actividad individual en cuyo proceso se activan los conocimientos previos del aprendiz en LE.
- La lectura siempre se realiza con unas finalidades concretas y se desarrolla según las intenciones del lector.
- El texto contiene diversos tipos de información -según sea la finalidad del lector-; el texto siempre contiene y expone los indicios y las señales para que el lector localice la información que busca (mediando siempre la comprensión y la interpretación).
- Los objetivos de formación se concretan a partir de las finalidades de la lectura, que por su parte determinan la funcionalidad de los materiales literarios.
- La lectura es una actividad de razonamiento, que se apoya en las habilidades que intervienen (más que en la decodificación) en la construcción del significado.
- La lectura permite el autocontrol del progreso de los aprendices y dominios del aprendiz-lector.

- Las aportaciones de cada nueva lectura incrementan los conocimientos y el dominio de habilidades y de estrategias, de modo que se amplía la experiencia lectora y se consolidan saberes, previos y nuevos.
- La finalidad condiciona la orientación de la lectura (algún tipo de indagación o búsqueda de datos, apreciaciones, detalles, indicios y informaciones)

Existen dos tipos de lectura en función de las relaciones que se establecen entre el lector, el mensaje, el autor, el contexto... Cairney (1992) denomina instrucción lectora tradicional a aquella que está focalizada en el código y relacionada con prácticas de enseñanza centradas en la interpretación. Las prácticas tradicionales consideran la lectura como un proceso en el que el mensaje y su significación hacen necesario que el lector decodifique dicho mensaje a través de la interpretación. De esta manera se considera al lector como un sujeto pasivo. En este contexto el papel del profesor únicamente se centra en facilitar las herramientas necesarias para que el alumno extraiga el significado.

Por otro lado encontramos los enfoques socioconstructivistas que abogan por un concepto de la lectura entendido como un intercambio entre el lector, el texto y el contexto. Dentro de esta concepción el lector supone un agente activo y el rol del profesor es el de ayudar a los discentes a decodificar el mensaje del texto. Es por esto que se hace necesaria la interacción dentro del aula y por eso nuestra propuesta didáctica se centrará en este tipo de enfoque dado que permite más fácilmente el desarrollo de la creatividad.

Hernández y Quintero (2001) contemplan dos tipos de lectura en relación al grado de acercamiento a la lectura, que son la extensiva e intensiva. La primera supone un acercamiento de manera general. En este sentido, se contempla únicamente la idea general del texto por lo que resulta útil la extracción de las palabras claves del texto, aspecto que trasladaremos a nuestra propuesta didáctica. Por otro lado, encontramos la lectura intensiva que se concibe como más detallada y en la que se trabaja más el léxico. En nuestra propuesta trabajaremos primero la lectura extensiva como medio de acercamiento al texto y finalizaremos con la lectura intensiva.

La comprensión lectora llevada al aula busca que los alumnos desarrollen la capacidad de dar significación a los textos escritos. Para ello la lectura extensiva es trabajada en varios niveles de comprensión. Gordillo y Flórez (2009) mencionan a Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989) para describir los distintos niveles de comprensión.

El primero de los niveles es el que hace referencia a la comprensión literal, es decir, la comprensión de texto se centra en la información explícita que está recogida en el mismo. Es por eso que el alumno será capaz de reconocer las ideas principales, personajes, tiempo, lugar...

La comprensión inferencial se produce cuando el lector es capaz de relacionar el texto con sus conocimientos previos y su intuición de manera que realice conjeturas, o hipótesis.

Dicho proceso es fundamental para que el alumno sea capaz de dar una opinión argumentada sobre el texto. Es decir, pueda ser capaz de pasar al nivel crítico, donde interviene todo el bagaje cultural, social, moral... del alumno. Dado que en base a estos podrá emitir una respuesta crítica.

Para nuestra propuesta didáctica ampliaremos dos ideas que nos serán especialmente útiles. Por un lado, la capacidad del receptor para emitir una respuesta emocional hacia el texto. El desarrollo de este nivel permitirá al alumno conectar emocionalmente con los contenidos tratados y esto facilitará el aprendizaje significativo. Y por otro, el nivel que permite al alumno llevar a cabo creaciones a partir de la lectura, nivel que permitirá desarrollar la producción escrita que únicamente puede ser alcanzada cuando se han superado con éxito los anteriores niveles.

5.3. Didáctica de la producción escrita

Acabamos de ver que la comprensión lectora se da por alcanzada por completo cuando el receptor es capaz de producir una creación a partir de la lectura, es decir, cuando da paso a la producción escrita.

Cassany (1990) distingue cuatro grandes enfoques vinculados con la didáctica de la expresión escrita.

El enfoque gramatical se basa en el dominio de la gramática focalizándose en la forma y en el correcto uso del sistema lingüístico, es decir, se basa en la sintaxis, el léxico, morfología... Dentro de este enfoque dicho autor diferencia dos variantes, el modelo oracional basado en los estudios de gramática tradicional y el modelo textual o discursivo, basado en la lingüística del texto o gramática del discurso.

El enfoque funcional surge a partir de la enseñanza de segundas lenguas relacionándose con la metodología comunicativa. Defiende que la producción de textos y su aprendizaje se basa en la comprensión y producción de distintas tipologías textuales. Cassany (1990:67) dice que según este punto de vista la lengua no es un conjunto cerrado de conocimientos que el alumno tenga que memorizar, sino una herramienta comunicativa útil para pedir cosas. De esta manera, el énfasis recae en la comunicación y el uso de la lengua por lo que defiende el uso de textos reales en el aula.

El tercer nivel que define Cassany es el basado en el proceso, hace referencia a unas investigaciones realizadas en Estados Unidos cuyos resultados dictaminaban que los escritores competentes utilizaban una serie de habilidades cognitivas con las que otros alumnos no contaban. De esta manera Cassany (1990: 71-72) concibe:

"...para escribir satisfactoriamente no es suficiente con tener buenos conocimientos de gramática o con dominar el uso de la lengua, sino que también es necesario dominar el proceso de composición de textos: saber generar ideas, hacer esquemas, revisar un borrador, corregir, reformular un texto, etc. El conjunto de estas estrategias constituye lo que se llama, de una forma un poco tosca, el perfil del escritor competente. Este es el que tiene encuentra a su

lector, escribe borradores, desarrolla sus ideas, las revisa, reelabora el esquema del texto, busca un lenguaje compartido con el lector para expresarse, etc."

El último nivel es el enfoque basado en el contenido en detrimento de la forma, es decir, el énfasis se pone lo que se dice, no en cómo se dice. Los aspectos formales de la expresión y del texto no se contemplan. De esta manera se entiende dicho enfoque como especializado en la enseñanza de las habilidades lingüísticas académicas, sin tener en cuenta la experiencia personal del alumno. Haciendo referencia a Shih y Griffin, Cassany (1990) ofrece la secuenciación que un aula seguiría en función de este enfoque, esta se resume en una primera fase de incubación, procesamiento de la información y producción textual.

Basándonos en el trabajo de Serafini (1994) vamos a resumir las fases del proceso para componer un texto escrito, que son:

- Preescritura: Generación, acopio y organización de las ideas.
- Escritura: Entendido como un proceso global en el que resulta complicado diferenciar fases, pero sí clasifica dos tipos de escritores, el segmentado que se caracteriza por abarcar periodos breves de escritura, una sintaxis sencilla, redundancia... Y el escritor cohesionado que presenta períodos más largos y una sintaxis más articulada.
- Postescritura: En esta fase se revisa el trabajo destacando tres aspectos: objetivos en función de la tipología textual, legibilidad y fluidez.

5.4.Los materiales literarios en la enseñanza de ELE

Mendoza (2004) pone de relieve las posibilidades formativas del uso de los materiales literarios al mismo tiempo que desmiente la idea de que la literatura sea un material aburrido, ya que esta idea se debe a la metodología a través de la cual se han trabajado dichos materiales.

Es el profesor quien selecciona los textos que se trabajan en el aula. Dentro de esta selección el profesor debe atender al grado de dificultad, a los contenidos que se trabajan en el, a los intereses de sus alumnos... Y sobre todo, será el enfoque que el docente siga el que facilitará que la literatura suponga un material atractivo y útil para el alumno.

Para destacar los usos de la literatura para el desarrollo de las competencias lingüístico-comunicativas vamos a rescatar algunas ideas de Mendoza (2004):

- Se toma el discurso como unidad de comunicación.
- Se consideran esenciales las actividades cognitivas del proceso de recepción.
- En su orientación didáctica se integran la base cultural y los contenidos comunicativos.
- La secuenciación de los contenidos se establece adoptando una concepción amplia de competencia comunicativa y de funcionalidad pragmática.
- Las actividades específicas ejercitan los procesos cognitivos complejos, que son comprensión y producción.
- Se fomenta la creatividad expresiva.
- Se parte de la concepción del lector como un sistema de referencia del texto porque su actividad de recepción y de comprensión están en relación con sus conocimientos previos que constituyen sus aportaciones para interactuar con el texto (Iser, 1975 y 1976).
- Se toman como base los procedimientos de cooperación y de interacción para generar la participación activa y personal del aprendiz en sus funciones de receptor-lector.
- La actividad de aprendizaje se centra en la interacción resultante del encuentro de la obra/texto y su destinatario para hacer de la lectura una experiencia de aprendizaje lingüístico y de disfrute estético y de conocimiento pragmático, cultural.
- En todo momento se busca el aprendizaje significativo y activo a través de opciones y concepciones metodológicas que consideran de modo destacado las actividades de los

aprendices-lectores para relacionar sus conocimientos previos, según los requerimientos de un texto dado.

Otro aspecto destacable de las utilidades del texto en el aula es el aspecto cultural que toda lengua guarda y que en este caso queda recogido por escrito. La cultura se relaciona mucho con el contexto, otro factor que en el aula de idiomas es indispensable. Sanz (2006: 127) recoge esta idea de la siguiente manera:

" Diseñar actividades que presenten texto y contexto como realidades indisolubles y que ayuden al estudiante a utilizar el conocimiento cultural como estrategia de interpretación textual y, simétricamente, la lectura de los textos como fuente de información cultural representa toda una aventura para el docente de lenguas extranjeras..."

Vamos a hacer una mención especial a la poesía, y es que el poema es considerado por muchos profesores como un material difícil de llevar al aula. Algunos autores como Alan Maley, Sandra Moulding o Alan Duff mencionados por Acquaroni (1997) proponen actividades que a través de poemas desarrollan destrezas fundamentales.

Algunas de las ventajas de la lectura de la poesía son por un lado, que da lugar a infinidad de experiencias comunicativas reales y matizadas. Además, para los alumnos iniciales es más fácil producir textos poéticos, facilitando la expresión escrita. Por otro lado, se pueden aprovechar mecanismos relacionados con la competencia lingüística que el alumno ya ha desarrollado en su lengua materna. Esto se debe a que el lenguaje poético opera dentro de un imaginario común, extralingüístico y universal.

No podemos olvidar que la poesía es una herramienta que permite comprender una lengua, es decir, dominarla hasta el punto de que se interioricen las reglas de sus sistema y el alumno sea capaz de interpretar y emitir cualquier mensaje. En este punto vamos a mencionar el trabajo de Iriarte (2009: 189): "El trabajo con la poesía puede servir para la fijación de estructuras gramaticales, ya que este género utiliza el paralelismo léxico o sintáctico como recurso expresivo". En relación a nuestra propuesta didáctica tenemos que destacar las múltiples posibilidades que ofrece la poesía en relación a la creatividad y a la producción escrita. Y por último, recalcar que

es una herramienta capaz de promover la comunicación en clase además de ser un material capaz de conectar emocionalmente con los alumnos.

Para abordar el texto en el aula nos vamos a valer del trabajo Biezma (2014) que se basa en el trabajo de Lazar para definir los distintos niveles a la hora de trabajar el texto, prelectura, lectura y postlectura.

Las tareas de prelectura suponen una primera toma de contacto sin profundizar en su contenido. Estas tareas se pueden desarrollar desde varias perspectivas:

- Ayudar a los estudiantes partiendo de sus conocimientos lingüísticos y culturales.
- Provocar el interés de los estudiantes en el contenido del texto.
- Empezar a presentar el léxico.

Biezma (2014: 167)

La segunda fase es la de desarrollo, es decir, las tareas durante la lectura. El texto en esta fase es el centro de atención, las tareas deben ir orientadas a :

- Ayudar a los estudiantes a entender el argumento.
- Ayudar a los estudiantes a entender a los personajes.
- Ayudar a los estudiantes ante la dificultad del vocabulario.
- Ayudar a los estudiantes en el aspecto lingüístico y de estilo.

Biezma (2014: 167)

La fase de consolidación en la que se desarrollan las tareas de postlectura es la fase en la que se trata de consolidar el material lingüístico explotado durante la sesión y llegar a la adquisición del grado de competencia literaria predeterminada para este texto. Las actividades están encaminadas a:

- Interpretar el tema principal del texto.
- Ayudar a los estudiantes a interpretar el punto de vista del narrador.
- Realizar productos textuales escritos.
- Realizar productos textuales orales (discusiones, negociaciones, etc.).

Biezma (2014: 167)

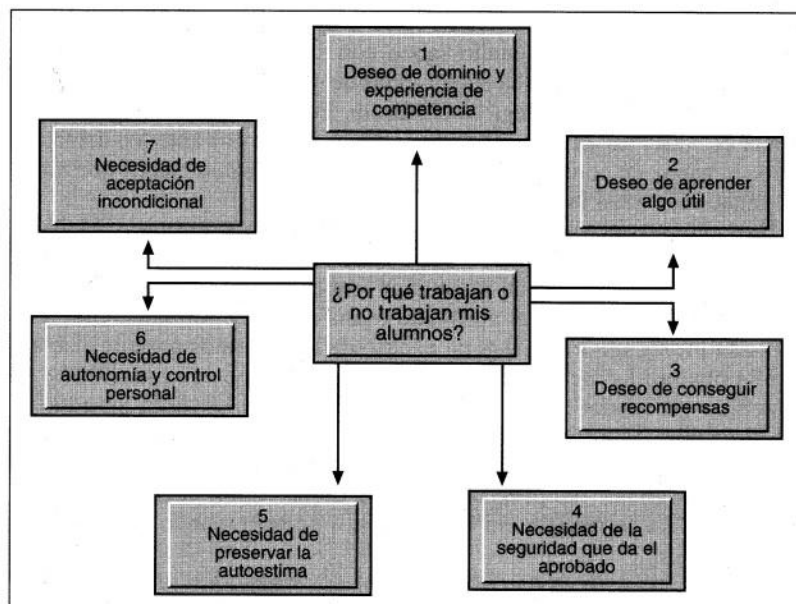
6. La motivación

Dentro del aprendizaje significativo es muy relevante el concepto de la motivación, dado que tal y como refleja Núñez (2009) sobre el trabajo de Ausubel, la relación existente entre lo cognitivo y lo motivacional es decisiva a la hora de garantizar dicho aprendizaje significativo. Veamos un fragmento del trabajo de Núñez (2009:42):

" El autor indicaba que una disposición y actitud favorable del alumno para aprender significativamente, la organización lógica y coherente del contenido, y la existencia en la mente del alumno de conocimientos previos relevantes con los que poder relacionar el nuevo contenido de aprendizaje, serían las tres condiciones básicas del aprendizaje significativo. La primera de estas condiciones está directamente vinculada al querer, mientras que las otras dos se refieren al poder."

Al aumentar la motivación, aumenta el rendimiento, es decir, serán los alumnos los que por propia decisión quieran esforzarse y dar lo mejor de sí mismos. En el aula esto se traduce en intentar que las actividades propuestas sean del interés de todos los alumnos, lo cual no es fácil, ya que cada alumno tiene unos intereses, necesidades, metas... personales.

Respecto a esta idea Alonso (1997: 10) nos ofrece un esquema sobre las razones personales de nuestros alumnos respecto a su proceso educativo.



3

³ Figura 2: Razones personales que afectan al interés y dedicación al trabajo escolar. Alonso (1997) Motivar para el aprendizaje. Teorías y estrategias.

No sólo es necesario que el profesor se identifique con las necesidades generales de una clase, sino también con las necesidades específicas del alumno como individuo. Es importante que se entiendan las necesidades tanto generales como específicas de los discentes ya que sin esa información es posible que la motivación nunca llegue.

Todas las actividades que aparecen al final del documento persiguen una serie de objetivos concretos pero en ninguna de ellas se descuida la motivación. Están relacionadas con imágenes, vídeos, lecturas... que puedan interesar a nuestros alumnos, por lo que en muchas de ellas la motivación supone el motor de arranque de la actividad.

Parte III

Como vimos en la introducción, esta secuencia didáctica está orientada a estudiantes no nativos de español con un nivel B2 debido a la complejidad de algunos de los textos y a la necesidad de que los alumnos creen uno propio.

Al comienzo de cada actividad hay una parte dirigida a los docentes con toda la información relevante sobre cada una de las tareas, esto es, la temporalización, agrupación, materiales empleados, objetivos generales y específicos, contenidos y desarrollo en el cual se detalla el modo en el que se plantean ser llevadas a cabo.

En todas las tareas se trabaja la comprensión lectora antes de pasar a la producción escrita. Es por ello que antes de cada actividad, como vimos en la segunda parte, aparece una tarea previa a la lectura, otra sobre la propia lectura y finalmente se trabaja la post lectura, momento en el que los estudiantes pasan a la creación textual y el desarrollo de la creatividad se trabaja de manera intensiva.

La metodología empleada será la que hemos visto anteriormente. Se trata de una metodología donde la tarea supone un input asumible que el alumno puede superar a través de los conocimientos que ya posee y los nuevos. Es importante señalar que la gran mayoría de las tareas están orientadas para realizarlas en pequeños grupos para que así garantice la interacción entre los discentes de modo que el proceso creativo se vea favorecido al igual que el proceso de enseñanza de ELE.

Es por esto que el rol del profesor y del alumno varían de los enfoques más tradicionales, el primero no supone la fuente única de conocimiento, sino que es un mero guía que ayudará al alumno a hacerse las preguntas adecuadas para resolver las dificultades que se le presenten.

7. Propuesta didáctica

7.1.Lluvia de connotaciones

Temporalización: 120 minutos

Agrupación: Grupos de 3-4 personas y gran grupo

Materiales: Pizarra

Objetivos generales:

- Desarrollar la comprensión lectora
- Desarrollar la escritura creativa

Objetivos específicos:

- Elaborar un relato a partir de connotaciones
- Utilizar los tiempos verbales pretérito perfecto e imperfecto para elaborar un relato

Contenidos

- La estructura del relato
- Usos del pretérito perfecto y pretérito imperfecto
- Léxico relativo a la temática del texto

Desarrollo:

Como actividad previa a la lectura elegiremos una palabra sugerente como puede ser "agua". Pediremos a los alumnos que en pequeños grupos elijan una serie de términos que les evoque esta palabra, tal y como aparece en el ejemplo de la actividad, hasta completar el esquema. Posteriormente les pediremos que clasifiquen dichos términos en la tabla de la tarea, diferenciándolos en verbos, adjetivos y sustantivos.

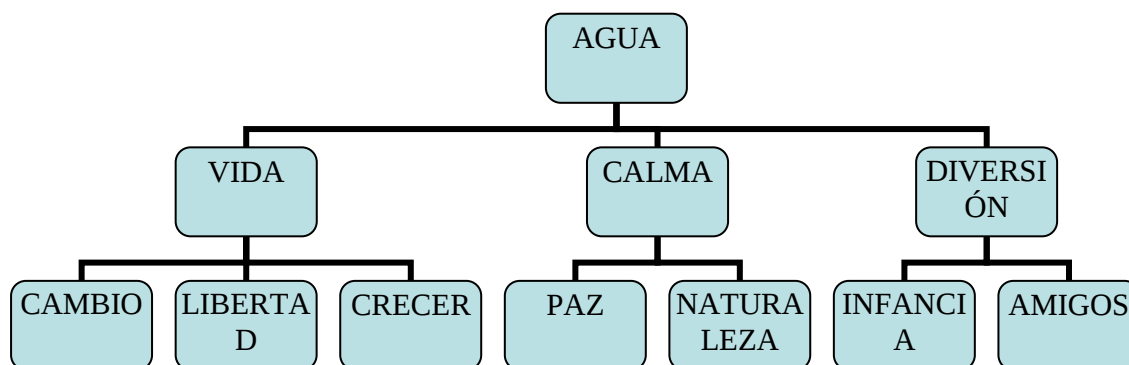
A continuación pasaremos a la lectura entre toda la clase del fragmento del relato de José Carlos Ortega Díez. Daremos paso a resolver las posibles dificultades que el texto presente mediante charlas que serán guiadas por las necesidades de los alumnos.

Como actividad de acercamiento a la comprensión lectora buscaremos las palabras clave del texto, lo que permitirá a los alumnos tener una idea general del texto. Cada grupo realizará la lectura de dichas palabras y veremos si coinciden con las del resto de grupos con la intención de crear de manera natural un pequeño debate en el aula.

Finalmente pediremos a los alumnos que realicen un pequeño resumen del relato dando paso a la comprensión intensiva del texto. De igual manera, realizaremos una puesta en común de todos los resúmenes y veremos si son similares.

Como actividad final los alumnos tendrán que escribir un relato junto a su grupo de trabajo. Les ayudaremos a través de una serie de preguntas que les permitirán ver la estructura del relato. Este relato deberá estar compuesto por las palabras que surgieron en la primera tarea. No es necesario que aparezcan todas las palabras, del mismo modo que pueden incluirse nuevas. Terminaremos la sesión con un pequeño debate en el que veremos la estructura del relato y el tiempo verbal utilizado.

1. En grupo tenéis que elegir una palabra. A partir de esta tendréis que elegir términos con los que relacionéis dicha palabra. Deberéis hacer lo mismo con las palabras resultantes hasta completar un esquema como el siguiente:



2. Clasifica junto a tu grupo las palabras anteriores en la siguiente tabla:

VERBOS	ADJETIVOS	SUSTANTIVOS

3. Lectura del fragmento de José Carlos Ortega Díez

La Guerra por la Naturaleza

Hace mucho, mucho tiempo, antes de que las historias se convirtieran en leyendas y las leyendas en mitos, los hombres convivían con criaturas increíbles. Cuando un humano paseaba por el bosque no era extraño que se encontrase con centauros, duendes y hadas. Faunos, minotauros, grifos y ninfas saludaban a los hombres día tras día.

Desde los mares las sirenas y desde los ríos las dríades les daban el agua necesaria para que sus cultivos crecieran fuertes y sanos, para que nada impidiese que los humanos sobreviviesen. Así fueron los años dorados del planeta, en los que hombres y criaturas convivían en paz y armonía, compartiendo el amor por la

naturaleza y por la vida del planeta. Parecía que esta paz, esta tranquilidad, jamás acabaría, que nada podría acabar con el amor por la naturaleza.

Pero llegó el “Progreso”, o al menos así lo llamaban los hombres. Necesitaban espacio, necesitaban recursos, y todo aquello que habían venerado les estorbaba. Ya no paseaban por los bosques, ahora los talaban. Necesitaban el espacio para nuevas fábricas, necesitaban la madera para sus máquinas. El progreso de los humanos, el retroceso del planeta.

3.1. Seleccionad las palabras claves del texto. Después tendréis que compararlas con el resto de grupos y ver si coincidís.

Palabras clave:

3.2. Elaborad un pequeño resumen del relato de 70 palabras como máximo:

3.3. Elabora un titular para el relato:

4. Tendréis que escribir un relato en el que aparezcan las palabras de la tarea 2. La extensión del relato será de 300 palabras como máximo, el tema tiene que ser el mismo que vimos en el texto.

4.1. Para ayudaros podéis responder a las siguientes preguntas:

- Elige el efecto que quieres transmitir en el lector. ¿Quieres asustar a tu lector? ¿Hacerle reír? ¿Mantenerle en tensión?
- ¿Quién va a contar la historia? Un narrador omnisciente, uno de los protagonistas, alguien externo...
- Elige un tiempo verbal para tu relato
- Elige el final.

4.2. En caso de que necesitéis añadir nuevas palabras claves, podéis ayudaros de la siguiente tabla:

VERBOS	ADJETIVOS	SUSTANTIVOS

5. Lectura de los relatos

6. Debate grupal. Responded a las siguientes preguntas:

- ¿Qué tiempos verbales habéis utilizado? ¿Por qué?
- ¿Cuál es la estructura que habéis seguido en vuestros relatos.

7.2.Collage-Poema

Temporalización: 45 minutos

Agrupación: Individual

Materiales: *Poema Sinónimos y Antónimos* de Nicolás F. Lamaita

Objetivos generales:

- Desarrollar la comprensión lectora
- Desarrollar la escritura creativa

Objetivos específicos:

- Ser capaz de componer un poema a partir de determinados términos
- Utilizar el pretérito perfecto
- Buscar sinónimos y antónimos

Contenidos:

- Uso del pretérito perfecto
- Sinónimos y antónimos
- El adjetivo

Desarrollo:

Comenzaremos la sesión con la lectura del poema de Nicolás Ferreora Lamaita. Pasaremos a resolver las posibles dudas que surjan oralmente. Para trabajar la comprensión lectora en profundidad utilizaremos la tarea en la que aparecen una serie de preguntas de manera que los alumnos entren en contacto emocionalmente con el contenido del poema, es por eso que la agrupación es individual. Antes de pasar a la producción escrita, los alumnos buscarán una serie de sinónimos y antónimos que serán la base del siguiente ejercicio en el que tendrán que componer unos pequeños poemas en pretérito perfecto. Finalmente realizamos las lecturas de dichos poemas y analizaremos los antónimos y sinónimos que aparecen en cada uno de ellos.

1. Lectura del poema de Nicolás Ferreora Lamaita:

Sinónimos y Antónimos

Quiero ser sensato, prudente, sabio, mesurado
Poseer juicio, razón, lógica, seriedad y ser formal
Moderado, reflexivo, discreto, cauteloso y ponderado.

Mas cuando me aburro de tanta cualidad.
Me vuelco a la imprudencia, caigo en el desaguizado
Cometo desaciertos, hago disparates y soy irracional.

Entonces me pregunto, si estoy equilibrado,
O estoy para internarme, ¡ no sé lo que pensar!

1.1. Responded individualmente a las siguientes preguntas:

- ¿Qué dos estados de ánimo nos describe?
- ¿Es posible ser sensato e imprudente al mismo tiempo?
- ¿Te has sentido identificado con el autor alguna vez? ¿Cuándo? ¿En qué situación?

2. Elige una serie de sinónimos y busca los antónimos correspondientes. Por ejemplo:

SINÓNIMOS	ANTÓNIMOS
Fuerte	Débil
Capaz	Inútil
Valiente	Cobarde

3. A continuación tendréis que escribir un poema en pretérito perfecto con las palabras que habéis seleccionado en el ejercicio anterior. La extensión aproximada será de tres o cuatro versos.

4. Lectura de los poemas y análisis de los sinónimos y antónimos empleados.

7.3. Noticia absurda

Temporalización: 60 minutos

Agrupación: Grupos de 3-4 personas e individual

Materiales: Noticias.

Objetivos generales:

- Desarrollar la comprensión lectora
- Desarrollar la escritura creativa

Objetivos específicos:

- Ser capaz de crear un titular
- Ser capaz de crear una noticia

Contenidos:

- El presente de indicativo
- El pretérito perfecto e imperfecto
- La noticia

Desarrollo:

Llevaremos a clase tantas noticias como grupos se formen. Por ejemplo:

Google Home, un altavoz inteligente para el hogar (Ver en Anexo)

Muere a los 116 años la persona más longeva del mundo (Ver en Anexo)

Tablas de surf ecológicas hechas con tapones de corcho (Ver en Anexo)

Dichas noticias se repartirán a los grupos de manera aleatoria. Los grupos tendrán que leer los textos y seleccionar las palabras clave. Estas palabras serán necesarias para crear un nuevo titular en una actividad posterior.

Cada grupo deberá releer la noticia hasta ser capaz de explicarle al resto de grupos el contenido de la misma, los alumnos pueden realizar pequeños esquemas o resúmenes para ayudarse.

Daremos paso a realizar pequeñas exposiciones de manera que todos sepamos de qué tratan todas las noticias y todos los grupos puedan saber cuáles son las palabras clave de las noticias de los compañeros.

A partir de todas estas palabras clave los alumnos tendrán que crear un titular lo más disparatado posible, para animarles les facilitaremos el ejemplo que aparece en la propia actividad. Después tendrán que crear la noticia en base al titular creado. Posteriormente leeremos los textos y responderán de manera individual a una serie de preguntas sobre la estructura de la noticia y el tiempo verbal empleado.

1. Leed varias veces la noticia que tenéis para explicarle al resto de grupos sobre qué trata. Podéis realizar un pequeño resumen o esquema para ayudaros.

1.1. Lectura de todas las noticias

1.2. Seleccionad las palabras clave de todos los titulares:

Noticia 1:

Noticia 2:

Noticia 3:

2. Con las palabras clave del anterior ejercicio tendréis que elaborar un titular absurdo.
Por ejemplo:

Un altavoz hace morir al mundo entero de manera ecológica

3. En grupo tendréis que desarrollar la noticia a partir del titular que habéis inventado con una extensión máxima de 150 palabras.

4. Lectura de las noticias.

5. Responded a las siguientes preguntas de manera individual:

- ¿Qué tiempo verbal hemos utilizado en el titular?

- ¿Es el mismo tiempo verbal que aparece en el texto? ¿Habéis utilizado más tiempos verbales?

- ¿Tienen las noticias alguna estructura? ¿Cuál?

7.4. El cuento popular

Temporalización: 90 minutos

Agrupación: Gran grupo e individual

Materiales: Reproductor de música. Letra de la canción *Gallo rojo, gallo negro*

Objetivos generales:

- Desarrollar la comprensión lectora
- Desarrollar la escritura creativa

Objetivos específicos:

- Ser capaz de utilizar el "se" con función de pronombre personal, pronombre reflexivo y pronombre recíproco.
- Ser capaz de crear un cuento popular.
- Ser capaz de diferenciar las partes del cuento.

Contenidos:

- "Se" con valor pronominal: pronombre personal, pronombre reflexivo y pronombre recíproco.
- La canción popular
- El cuento popular

Desarrollo:

Antes de facilitar las tareas presentaremos el titular de la canción y realizaremos una lluvia de ideas respecto al título en gran grupo, es decir, con todos los alumnos. De esta manera comenzaremos a trabajar la prelectura y al finalizar la sesión veremos si las ideas aportadas coincidían con la realidad.

Pasaremos a la lectura de la canción *Gallo rojo, gallo negro* de Chicho Sánchez Ferlosio. Daremos paso a resolver las posibles dudas sobre los términos que aparecen de manera oral. Escucharemos la canción junto con la letra las veces que el grupo necesite. Daremos paso a una charla conjunta en la que los alumnos nos expongan su interpretación del texto.

Pasaremos a realizar las tareas de manera individual. En la primera tarea se trabajan los tipos de "se" a través de fragmentos que aparecen en el propio poema y otros inventados. Como actividad de producción escrita los alumnos tendrán que elaborar un cuento popular con los dos gallos como protagonistas. Plantearemos cuáles son las partes del cuento popular. Finalmente les contaremos que esta canción popular se convirtió en un himno contra la dictadura española.

1. Lectura de *Gallo rojo, gallo negro*

Gallo rojo, gallo negro

Cuando canta el gallo negro
Es que ya se acaba el día
Si cantara el gallo rojo
Otro gallo cantaría

Ay! si es que yo miento
Que el cantar que yo canto
Lo borre el viento
Ay! qué desencanto
Si me borrara el viento
Lo que yo canto.

Se encontraron en la arena
Los dos gallos frente a frente
El gallo negro era grande
Pero el rojo era valiente

Se miraron cara a cara
Y atacó el negro primero
El gallo rojo es valiente
Pero el negro es traicionero

Gallo negro, gallo negro
Gallo negro, te lo advierto
No se rinde un gallo rojo
Mas que cuando está ya muerto

Chicho Sanchez Ferlosio

2. ¿Sobre qué creéis que trata la canción?

2.1. Connotaciones de la canción referidas al hecho que trata:

3. Relacionad las siguientes palabras con el "se" de cada oración:

El uno al otro, eso, a sí mismo

Se encontraron en la arena
Es que ya se acaba el día
Se miraron cara a cara

El gallo rojo se lo dió al gallo negro
--

4. Responded a las siguientes preguntas:

- ¿Cuántos tipos de "se" había en las oraciones anteriores? ¿Cómo los clasificarías?
- Inventa dos ejemplos por cada uno de los tipos de "se" utilizando a los dos gallos como protagonistas

5. Inventad un cuento popular con un máximo de 150 palabras con los dos gallos como protagonistas. Para ayudaros responded a las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son las partes el cuento?
- ¿Cuál será el conflicto?
- ¿Cuál será el final? ¿Cómo se resuelve ese conflicto?
- ¿Hay algún tipo de moraleja?
-

7.5. Composición por connotaciones

Temporalización: 90 minutos

Agrupación: Individual y grupos de 3-4 personas

Materiales: *El viento en la isla*. Pablo Neruda

Objetivos generales:

- Desarrollar la comprensión lectora
- Desarrollar la escritura creativa

Objetivos específicos:

- Reordenar y reconstruir un texto original
- Crear una leyenda
- Conocer la estructura de una leyenda
- Conocer la estructura de una leyenda

Contenidos:

- El poema. Pablo Neruda
- La leyenda.

Desarrollo:

Leeremos el fragmento del poema de Pablo Neruda las veces que sean necesarias, daremos paso a resolver las posibles dudas y a través de preguntas orales realizaremos una lectura comprensiva.

De manera individual les pediremos que cambien adjetivos, verbos y sustantivos por las connotaciones que les evoquen dichas palabras hasta conformar un nuevo poema. Finalmente haremos una lectura de los mismos y pediremos a los alumnos que nos expliquen su contenido.

A continuación los alumnos elegirán tres palabras del poema como puedan ser "libertad", "cielo" y "mundo" a partir de ellas crearán nuevas palabras tal y como se muestra en el ejemplo de la actividad.

A partir de estas palabras los alumnos tendrán que componer una leyenda en grupo. Una vez leídas las leyendas en clase, les preguntaremos qué tiempo verbal es el más utilizado, así como la estructura que han seguido dichas leyendas.

1. Lectura de "El viento en la isla"

"El viento en la isla"

El viento es un caballo:
óyelo cómo corre
por el mar, por el cielo.

Quiere llevarme: escucha
cómo recorre el mundo
para llevarme lejos.

Escóndeme en tus brazos
por esta noche sola,
mientras la lluvia rompe
contra el mar y la tierra
su boca innumerable.

Pablo Neruda

2. A partir del fragmento del poema de manera individual tendréis que cambiar las palabras principales por las connotaciones que a vosotros os evoque.

3. Elegid en grupo tres palabras del fragmento que habéis creado y formad nuevas palabras de la siguiente manera:

L: Llanto

E: Estómago

A: Anillo

I: Ibérico

R: Remo

D: Dormir

B: Barco

T :Tiempo

4. A partir de estas palabras tendréis que escribir una leyenda en grupo. Para ayudaros, responded a las siguientes preguntas:

- ¿Quién será el protagonista? ¿Hay más de uno?
- ¿En qué ambiente o lugar se produce?
- ¿Qué hechos ocurren? ¿Existe alguna criatura ficticia?
- ¿Qué desenlace tiene?

5. Lectura de las leyendas. ¿Qué tiempo verbal habéis utilizado?

8. Evaluación

La evaluación la realizaremos mediante anotaciones diarias y a través de una escala que pueda medir los distintos grados de consecución de los objetivos marcados. Esta escala está graduada numéricamente de uno a cuatro, correspondiendo a las siguientes variables: Supera sin dificultades los objetivos, supera los objetivos, en proceso para superar los objetivos.

Dicha rúbrica está secuenciada en los distintos niveles referentes a los focos de atención que la propuesta ha tratado, es decir, creatividad, comprensión lectora, producción escrita y los contenidos trabajados en cada una de las actividades. También nos ayudaremos de un test final que será similar a las actividades realizadas.

Como vimos en los epígrafes sobre la creatividad, en la evaluación será indispensable la opinión del alumno para que valore su proceso de su aprendizaje, que como hemos visto es sino más importante que el resultado mismo. Para ello les facilitaremos a los alumnos otra rúbrica adaptada para ellos.

8.1. Evaluación para el docente

CREATIVIDAD	1	2	3	4
Fluidez: Capacidad para elaborar un mayor número de posibles soluciones a un problema.				
Flexibilidad: Capacidad para aceptar múltiples alternativas.				
Originalidad o redefinición: Capacidad para analizar y modificar distintas ideas hasta crear una nueva.				
Iniciativa: Capacidad para emprender actividades, dirigir actividades, promover y desarrollar ideas.				
Divergencia: Capacidad para analizar lo opuesto y visualizar lo diferente, pensamiento lateral y espíritu crítico.				
Sensibilidad: Capacidad para percibir y expresar el mundo en sus múltiples dimensiones, expresiones, concentración, identificación y empatía.				
Elaboración: Capacidad para formalizar ideas, planear, desarrollar				
Autoestima: Valoración de sí mismo, confianza de la persona basado en el conocimiento real de sus posibilidades, fortalezas y debilidades.				
Motivación: Relación entre lo cognitivo y lo afectivo con la intención de solucionar el problema profesional que el alumno debe resolver.				
Independencia: Capacidad necesaria para la auto educación, capacidad de comprender, formular y realizar las tareas, libertad para elegir vías para la realización de proyectos, búsqueda, selección y procesamiento de información.				
Innovación: Capacidad para redefinir funciones y usos, cualidad para reconvertir un producto, lograr nuevos roles, curiosidad, sociabilidad y conocimiento de las fortalezas.				

COMPRESIÓN LECTORA	1	2	3	4
Comprensión literal: El alumno es capaz de reconocer las principales ideas de un texto.				
Comprensión inferencial: A partir de la información explícita el alumno es capaz de realizar conjeturas y proponer hipótesis, con la ayuda de la experiencia y de la propia intuición, posibilitando de esta manera su interpretación.				
Comprensión crítica: El alumno es capaz de realizar valoraciones a partir del texto.				
Comprensión apreciativa: El alumno es capaz de expresar apreciaciones emotivas o estéticas sobre el texto.				
Comprensión creativa: El alumno es capaz de realizar creaciones a partir de la lectura.				

PRODUCCIÓN ESCRITA	1	2	3	4
Construcción adecuada de oraciones: El alumno es capaz de utilizar correctamente los tiempos verbales en relación con el contexto y la tipología textual.				
Cohesión: El alumno es capaz de crear un texto haciendo uso de conectores lógicos. Las ideas están organizadas de manera lógica en relación a la tipología textual.				
Coherencia: El alumno es capaz de crear un texto concebido como unidad. Las ideas proporcionan información relevante, siendo el mensaje del texto concreto y comprensible.				
Adecuación: Capacidad para usar un amplio y rico vocabulario, sí como los acentos, puntuación y uso de mayúsculas.				
Contenido: El alumno es capaz de presentar y desarrollar la idea central.				
Ortografía, acentuación y puntuación: El alumno es capaz de escribir correctamente las palabras.				

CONTENIDOS	1	2	3	4
Actividad 1				
El alumno es capaz de elaborar un relato a partir de connotaciones.				
El alumno es capaz de utilizar los tiempos verbales pretérito perfecto e imperfecto para elaborar un relato.				
El alumno conoce la estructura del relato.				
El alumno es capaz de utilizar el pretérito perfecto y el imperfecto.				
Actividad 2				
El alumno es capaz de componer un poema a partir de determinados términos.				
El alumno es capaz de diferenciar sinónimos de antónimos.				
Actividad 3				
El alumno es capaz de componer un titular a partir de determinados términos.				
El alumno es capaz de componer una noticia.				
El alumno es capaz de reconocer la estructura de una noticia.				
Actividad 4				
El alumno es capaz de utilizar "se" con función de pronombre persona, reflexivo y recíproco.				
El alumno es capaz de crear un cuento popular.				
El alumno es capaz de diferenciar las partes del cuento				
Actividad 5				
El alumno es capaz de reorganizar y reconstruir un texto				
El alumno es capaz de crear una leyenda				
El alumno conoce la estructura de la leyenda				

8.2. Evaluación para el alumnado

CREATIVIDAD	1	2	3	4
Capacidad para elaborar un mayor número de posibles soluciones a un problema.				
Capacidad para analizar y modificar distintas ideas hasta crear una nueva.				
Capacidad para emprender actividades, dirigir actividades, promover y desarrollar ideas.				
Valoración de sí mismo, confianza de la persona basado en el conocimiento real de sus posibilidades, fortalezas y debilidades.				
Nivel de motivación				
Capacidad necesaria para la auto educación, capacidad de comprender, formular y realizar las tareas				
COMPRENSIÓN LECTORA				
Capacidad para reconocer las principales ideas de un texto.				
Capacidad para realizar conjeturas y proponer hipótesis, con la ayuda de la experiencia y de la propia intuición, posibilitando de esta manera su interpretación.				
Capacidad para realizar valoraciones a partir del texto.				
Capacidad para expresar apreciaciones emotivas o estéticas sobre el texto.				
Capacidad para realizar creaciones a partir de la lectura.				
PRODUCCIÓN ESCRITA				
Capacidad para utilizar correctamente los tiempos verbales.				
Capacidad para crear un texto haciendo uso de conectores lógicos. Las ideas están organizadas de manera lógica en relación a la tipología textual.				
Capacidad para crear un texto concebido como unidad. Las ideas proporcionan información relevante, siendo el mensaje del texto concreto y comprensible.				
Capacidad para usar un amplio y rico vocabulario, sí				

como los acentos, puntuación y uso de mayúsculas.				
Capacidad para presentar y desarrollar la idea central.				
Capacidad para escribir correctamente las palabras.				
CONTENIDOS				
Capacidad para elaborar un relato a partir de connotaciones				
Capacidad para utilizar los tiempos verbales pretérito perfecto e imperfecto para elaborar un relato				
Capacidad para utilizar el pretérito perfecto y el imperfecto				
Capacidad para componer un poema a partir de determinados términos				
Capacidad para diferenciar sinónimos de antónimos				
Capacidad para componer un titular a partir de determinados términos				
Capacidad para componer una noticia				
Capacidad para reconocer la estructura de una noticia.				
Capacidad para utilizar "se" con función de pronombre persona, reflexivo y recíproco				
Capacidad para crear un cuento popular.				
Capacidad para diferenciar las partes del cuento				
Capacidad para reorganizar y reconstruir un texto				
Capacidad para crear una leyenda				
Capacidad para reconocer la estructura de la leyenda				

9. Conclusiones

Esta propuesta didáctica se ha creado con la intención investigar las posibilidades que tiene el desarrollo de la creatividad centrada en dos factores: la comprensión lectora y la producción escrita.

El primer factor, la comprensión lectora, se ha enfocado desde una metodología socioconstructivista en la que interviene la interacción como factor indispensable para alcanzar dicha comprensión lectora. Además, requiere de la producción escrita para considerar que la comprensión lectora ha sido alcanzada por completo.

Respecto al segundo factor, la producción escrita, se ha centrado en el trabajo de Cassany (1990). Dentro de los enfoques que comprende, la propuesta planteada tiene características del enfoque funcional ya que se trabajan distintos tipos de textos y el enfoque basado en el contenido, dado que se desarrolla la expresión escrita en un sentido creativo. Es en esta fase en la que se trabaja específicamente el desarrollo de la creatividad. Es por eso que algunas actividades de producción escrita se plantean de forma individual, lo cual facilita la evaluación de dicha capacidad.

En cuanto a la metodología empleada, como hemos visto, esta se enmarca dentro de una metodología comunicativa que hace especial referencia al enfoque por tareas. Es por ello que se defiende una enseñanza en la que la lengua meta se entiende como un instrumento de comunicación real y en la que los alumnos tienen un papel activo en su propio proceso de aprendizaje el cual se entiende como un aprendizaje significativo.

10. Bibliografía

Acquaroni, Rosana (1997) "La experiencia de la poesía. Algunas reflexiones teóricas para apoyar su incorporación en la enseñanza de E/LE" *Cuadernos Cervantes de la lengua española* N°3 Págs 42-45.

Alonso, Jesús. (1991). *Motivación y Aprendizaje en el Aula*. Santillana. Madrid.

Austin, Jhon (1981): *Cómo hacer cosas con palabras.*, Paidós. Barcelona.

Biedma, Aurora (2014) "La Lingüística Aplicada a la enseñanza de Literatura en el contexto del Marco Universidad de Granada [En línea
http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/24/24_159.pdf Fecha de consulta: 14/03/2016].

Bravo, Delfina (2009) "El Desarrollo de la creatividad en la escuela". *Colección Pedagógica Formación Inicial de Docentes Centroamericanos de Educación Básica*, N° 44. Perú [En línea <http://docentesinnovadores.perueduca.pe/wp-content/uploads/2016/03/CreatividadEscuela.pdf> Fecha de consulta: 21/03/2016].

Cairney, Trevor. (1992). *Enseñanza de la comprensión lectora*. Morata/MEC. Madrid.

Camps. Ana (2003) *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Graó. Barcelona.

Candlin, Christopher. (1990) "Hacia la enseñanza de lenguas basada en tareas". *Comunicación, lenguaje y educación* [En línea: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/126204.pdf> Fecha de consulta: 19/01/2016].

Cassany, Daniel. (1990). "Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita". *Comunicación, Lenguaje y Educación*. N°6, Págs. 63-80. [En línea: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=126193>. Fecha de consulta: 15/03/2016].

——— (2004). *La cocina de la escritura*. Anagrama. Barcelona.

Castelló, Montserrat (1995). "Estrategias para escribir" *Cuadernos de Pedagogía*. N° 237, Págs. 22-29.

Chacón, Yamileth (2005) "Una revisión crítica del concepto de creatividad" *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación* N° 1 Universidad de Costa Rica. [En línea www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf Fecha de consulta: 08/02/2016].

Consejo de Europa (2001). Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Instituto Cervantes, *Anaya*. Madrid.

Fernández, Sonsoles y Navarro, Antonia (2011) *Enfoque por tareas. Propuestas didácticas*. Secretaría General Técnica. Madrid.

Flower, Linda y Hayes John (1981) "A cognitive process theory of writing", *College Composition and Communication*, 32, 363-387. [En línea: <http://kdevries.net/teaching/teaching/wp-content/uploads/2009/01/flower-hayes-81.pdf> Fecha de consulta: 25/05/2016].

García Madruga, J., Elosúa, M., Gutiérrez, F., Luque J. (1999). *Compresión lectora y memoria operativa. Aspectos evolutivos e instruccionales*. Paidós Barcelona [En línea <http://www.raco.cat/index.php/anuariopsicologia/article/viewFile/99799/159769> Fecha de consulta: 18/03/2016].

Goleman, Daniel (2010) "El espíritu creativo". *Revista Electrónica Educare* Vol. XIV, N° 2, [En línea: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3641928.pdf> Fecha de consulta: 14/03/2016].

Gordillo Adriana, Flórez, Mª del Pilar y otros (2009) "Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigadora y reflexiva para mejorar la comprensión lectora" N° 53 *Revista Actualidades Pedagógicas*. Págs 97-98. [En línea: <http://revistas.lasalle.edu.co/index.php/ap/article/viewFile/1048/953> Fecha de consulta: 22/04/2016].

Guilera, Llorenç (2011) *Anatomía de la creatividad. FUNDIT - Escola Superior de Disseny ESDi*. Barcelona.

Hernández, Annabelle (2007) "La lectura extensiva: Un medio para mejorar la habilidad lingüística de la población estudiantil". Revista Electrónica *Actualidades Investigativas en Educación* Volumen 7, N°3 Universidad de Costa Rica
[En línea <http://revista.inie.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/viewFile/177/176> Fecha de consulta: 14/05/2016].

Hernández, Azucena. y Quintero, Anunciación. (2001): *Comprensión y composición escrita. Estrategias de aprendizaje. Síntesis*, Madrid.

Instituto Cervantes (2006): *Plan curricular del Instituto Cervantes. Biblioteca Nueva* Madrid.

Iriarte, M^a Dolores (2009) *Cómo trabajar con textos literarios en el aula de ELE. Tinkuy* N°11 Universidad de Salamanca [En línea: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3303936.pdf> Fecha de consulta: 17/02/2016].

López, Ricardo (2014) *Diccionario de Creatividad: Conceptos y expresiones para una comprensión de la Creatividad*, Edición Digital. Chile [En línea: http://decsa.med.uchile.cl/wpcontent/uploads/Libro_DiccionarioCreatividad_5Ed_2016.pdf Fecha de consulta: 26/01/2016].

Marín, Ibáñez y De la Torre, Saturnino (2000) *Manual de la Creatividad. Aplicaciones educativas*, Vicens Vives, Barcelona.

Mendoza, Antonio (2003): *Didáctica de la lengua y la literatura*. Pearson Educación, Madrid. [En línea <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2564525.pdf>. Fecha de consulta: 13/01/2016].

——— (2004). "Los materiales literarios en la enseñanza de ELE: funciones y proyección comunicativa". Universidad de Barcelona. *Revista electrónica de didáctica/español lengua extranjera* N°1 [En línea: http://www.mecd.gob.es/dctm/redele/MaterialRedEle/Revista/2004_01/2004_redELE_1_07Mendoza.pdf?documentId=0901e72b80e06817 Fecha de consulta: 18/03/2016].

Menchén, Francisco. y Dadamia Isabela (1984) *La Creatividad En La Educación. Escuela Española*, Madrid.

——— (2001) "Educación y creatividad. Encuentro en el milenio". *Magisterio del Río de la Plata*.

Muñoz, Rodrigo (2009) "Creatividad, mitos y tendencias hacia una educación transformadora". Universidad del Pacífico Santiago de Chile.

Gardner, Howard "Estructuras de la Mente. La teoría de las Inteligencias Múltiples." *Fondo de Cultura Económica*. Colombia [En línea: educreate.iacat.com/Maestros/Howard_Gardner_-_Estructuras_de_la_mente.pdf. Fecha de consulta: 19/01/2016].

Núñez, José Carlos (2009) "Motivación, aprendizaje y rendimiento académico" *Universidad de Oviedo*. [En línea: <http://www.educacion.udc.es/grupos/gipdae/documentos/congreso/Xcongreso/pdfs/cc/cc3.pdf> Fecha de consulta: 22/07/2016].

Oviedo, Gilberto (2004) "La definición del concepto de percepción en psicología con base en la teoría gestalt". *Revista de Estudios Sociales* N° 18 Págs. 89-96 [En línea: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2349282.pdf> Fecha de consulta: 24/01/2016].

Peter, Druker y Amabile Teresa (2005) *Harvard Business Review Creatividad e Innovación*. DEUSTO, Barcelona.

Robinson, Ken. (2013) *Encuentra tu elemento*. Conecta, Barcelona.

——— (2009) *El elemento*. Grijalbo, Barcelona. [En línea <http://www.formarse.com.ar/libros/librosfelicespdf/Descubrir%20tu%20pasi%C3%B3n%20lo%20cambia%20todo-Ken%20Robinson.pdf>. Fecha de consulta: 17/07/2016].

Sanz, Marta (2005) "Didáctica de la Literatura: El contexto en el texto y el texto en el contexto" Universidad Antonio de Nebrija [En línea: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/munich_2004-2005/02_sanz.pdf Fecha de consulta: 04/05/2016].

Solé, Isabel. (1994) *Estrategias de Lectura*. Universitat de Barcelona .Grao [En línea <http://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/1142-estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf> Fecha de consulta: 22/05/2016].

Serafini, M^a Teresa (1994) *Cómo se escribe*. Paidós. Barcelona. [En línea <https://retoricaprofesional.files.wordpress.com/2013/03/cocc81mo-se-escribe-teresa-serafini.pdf> Fecha de consulta: 06/02/2016].

Ubalina, Altuve (2009) "Educación y desarrollo de la creatividad". *Conhisremi, Revista Universitaria y Diálogo Académico* N°1 . [En línea <http://conhisremi.iuttol.edu.ve/pdf/ARTI000006.pdf> Fecha de consulta: 16/02/2016].

Zanón, J. (1990). "Los enfoques por tareas para la enseñanza de las lenguas extranjeras". *Cable* 5, Págs.19-27.

11. Anexos

11.1. Actividades

11.1.1. La Guerra por la Naturaleza⁴

Hace mucho, mucho tiempo, antes de que las historias se convirtieran en leyendas y las leyendas en mitos, los hombres convivían con criaturas increíbles. Cuando un humano paseaba por el bosque no era extraño que se encontrase con centauros, duendes y hadas. Faunos, minotauros, grifos y ninfas saludaban a los hombres día tras día.

Desde los mares las sirenas y desde los ríos las dríades les daban el agua necesaria para que sus cultivos crecieran fuertes y sanos, para que nada impidiese que los humanos sobreviviesen. Así fueron los años dorados del planeta, en los que hombres y criaturas convivían en paz y armonía, compartiendo el amor por la naturaleza y por la vida del planeta. Parecía que esta paz, esta tranquilidad, jamás acabaría, que nada podría acabar con el amor por la naturaleza.

Pero llegó el “Progreso”, o al menos así lo llamaban los hombres. Necesitaban espacio, necesitaban recursos, y todo aquello que habían venerado les estorbaba. Ya no paseaban por los bosques, ahora los talaban. Necesitaban el espacio para nuevas fábricas, necesitaban la madera para sus máquinas. El progreso de los humanos, el retroceso del planeta.

Las praderas, los lugares que antaño habían rebotado de vida, que habían sido el centro del intercambio entre especies, ahora estaban muertos. Ciudades, al menos así lo llamaban los humanos. Habían construido sus ciudades acabando con la vida de las praderas, de las colinas y de los valles. Ahora todo era gris, ahora todo estaba muerto, y no podían tolerarlo.

⁴ Ortega, José Carlos "La Guerra por la Naturaleza" (2014). En línea: <http://inkdreamers.blogspot.pt/2015/11/relato-la-guerra-por-la-naturaleza.html>

Las criaturas del bosque, de los mares, del cielo y de las montañas no podían soportarlo más, no podían dejar que el hombre hiciese lo que quisiese. El mundo no era suyo, era de todos, y debía comprenderlo.

Así comenzó la “Guerra por la Naturaleza”. Una sangrienta guerra que duro siglos, donde ambos bandos sufrieron las penalidades y la muerte. Pero por desgracia la capacidad inventiva de los humanos no conocía límites, más aun si se trataba de generar dolor y muerte. Pronto la magia se vio superada por las armas. Las criaturas no tenían nada que hacer. Habían perdido la batalla, habían perdido la guerra, por lo que únicamente pudieron hacer una cosa, desaparecer.

11.1.2. "Sinónimos y Antónimos" 5

Quiero ser sensato, prudente, sabio, meditado
Poseer juicio, razón, lógica, seriedad y ser formal
Moderado, reflexivo, discreto, cauteloso y ponderado.

Mas cuando me aburro de tanta cualidad
Me vuelco a la imprudencia, caigo en el desaguado
Cometo desaciertos, hago disparates y soy irracional.

Entonces me pregunto, si estoy equilibrado,
O estoy para internarme, ¡no sé lo que pensar!

⁵ Lamaita, Nicolas Ferreora "Sinónimos y Antónimos" (2013) En línea:
<http://www.cortorelatos.com/relato/8315/sinonimos-y-antonimos/>

11.1.3. "Google Home, un altavoz inteligente para el hogar"⁶

El gigante tecnológico promete traer inteligencia artificial al salón de nuestra casa. El altavoz es, en realidad, un asistente personal y será el centro multimedia de millones de hogares.

El altavoz, llamado Google Home, es un asistente virtual que responde preguntas y realiza tareas básicas gracias a los algoritmos por los que es famosa la compañía. Llegará a finales de año y competirá contra su clara inspiración, el altavoz Amazon Echo, presentado hace menos de dos años y uno de los productos más exitosos del minorista online.

El altavoz inteligente de Google, entre otras funciones será capaz de conectar y centralizar otros dispositivos del hogar. Además no tendrá un asistente impersonal, ya que tendrá uno que procesará la información entendiendo el contexto de la misma.

La batalla de la inteligencia artificial lo inició Siri, luego Google Now y, ahora, Amazon Echo y Google Home. Está cada vez más claro que la inteligencia artificial será protagonista en la próxima década, tal vez, y quien sabe, haciendo realidad lo que en la película Her, del director Spike Jonze mostraba.

El gigante tecnológico también ha presentado en el congreso Google I/O 2016 celebrado el miércoles, el asistente que Google Home y los demás dispositivos llevarán en su interior: Google Assistant, una oportunidad de ofrecer toda su inteligencia centralizada. Este nuevo asistente no está programado para hacer "cosas", está hecho para aprender de sus propios usuarios. Google Assistant tendrá todo un banco de datos que le servirá para aprender de forma automática y, hacerse cada vez más inteligente y mejorar su servicio.

⁶ Euskal Irrati Telebist (2016) "Google Home, un altavoz inteligente para el hogar". En línea: <http://www.eitb.eus/es/noticias/curiosidades/detalle/4084736/google-2016-presentan-home-altavoz-inteligente-hogar/>

Asimismo Google Assistant se fusionará con Chromecast y con dispositivos de domótica que permitirá controlar televisores, termostatos y otros dispositivos. También se conectará a la nueva mensajería de Google App Allo , que está programado para salir este verano y será una nueva competencia para la aplicación WhatsApp.

*11.1.4. "Nueva York: Muere a los 116 años la persona más longeva del mundo"*⁷

La mujer, llamada Susannah Mushatt Jones, era la última estadounidense viva del siglo XIX. Ahora la nueva persona con más edad en el planeta vive en Italia.

La persona más longeva del mundo, Susannah Mushatt Jones, murió el jueves por la noche en Nueva York a los 116 años, según el Grupo de Investigación en Gerontología de Estados Unidos.

Mushatt Jones nació el 6 de julio de 1899 en el estado de Alabama. Era la última estadounidense viva del siglo XIX, como precisó Robert Young, director del centro de investigación que censa supercentenarios alrededor del mundo (personas que alcanzan la edad de 110 años o más).

La estadounidense murió el jueves en una residencia de ancianos en Brooklyn, precisó. Mushatt Jones creció en el seno de una familia pobre de 10 hijos, en el condado de Lowndes en Alabama. Su padre era recolector de algodón. La longeva mujer partió en 1922 a Nueva York, donde cuidaba niños. Luego iría a California en los años 40, antes de volver a Alabama y regresar finalmente a Nueva York, precisó el investigador.

"Le gustaban los huevos y el tocino, le gustaba mucho dormir, no fumaba, no bebía, se casó (unos años) pero nunca tuvo hijos", respondió Young al ser preguntado por las

⁷ 24 Horas (2016) "Nueva York: Muere a los 116 años la persona más longeva del mundo" En línea: <http://www.24horas.cl/internacional/nueva-york-muere-a-los-116-anos-la-persona-mas-longeva-del-mundo-2014789>

razones de la longevidad de Mushatt Jones, que obtuvo el récord Guinness de la más longeva del mundo en 2015.

La persona que vivió más tiempo sigue siendo la francesa Jeanne Calment, que murió a los 122 años y 164 días en Arles, en 1997. Por lo pronto, la nueva más longeva de la humanidad es una italiana de Verbania (norte de Italia), Emma Morano-Martinuzzi, nacida el 29 de noviembre 1899, según añadió Young.

11.1.5. "Tablas de surf ecológicas hechas con tapones de corcho"⁸

Una iniciativa empresarial innovadora propone una alternativa creativa de reciclaje, reutilizando tapones de corcho para la construcción de tablas de surf 100% ecológicas.

Según los fundadores de Richpeoplethings, que así se llama la iniciativa dirigida por Gloria Rodríguez Arnal y Angel Rodriguez Arnal, el corcho tiene unas propiedades ideales para la creación de tablas de surf.

Propiedades del corcho

El corcho es un material muy ligero, prácticamente el 88% de su volumen es aire; elástico, tiene la capacidad de recuperar su volumen tras la presión, ideal para aguantar la fuerza de las olas; alto coeficiente de rozamiento, perfecto para adherirte a la tabla; alta resistencia al agua, el corcho no absorbe agua ni se pudre, lo que le proporciona una flotabilidad máxima y una durabilidad increíble para situaciones en contacto con el agua; amortiguador de impactos, el corcho es ideal para amortiguar cualquier tipo de vibraciones de todo tipo, incluso las que se perciben al surcar las olas, por eso se utiliza muy a menudo para insonorización de habitaciones y recintos.

⁸ *Concienciaeco* (2014) "Tablas de surf ecológicas hechas con tapones de corcho" En línea: <http://www.concienciaeco.com/2014/06/25/tablas-de-surf-ecologicas-hechas-con-tapones-de-corcho/>

El resultado que podéis observar es el fruto del esfuerzo de años de investigación cuando hace más de 5 crearon su propia patente de núcleo de tabla de surf 100% natural hecha de tapones de corcho.

Esta innovadora iniciativa ofrece una alternativa empresarial respetuoso con la naturaleza, contribuyendo a reducir los residuos urbanos, reutilizando aquellos tapones de corcho que ya no sirven para crear vistosas tablas de surf. Hay que tener en cuenta que en España se tiran todos los años más de 2.500 toneladas de tapones de corcho.

11.2. Evaluación final

Julio Cortázar: "Casa tomada"

1. Lee el título del relato ¿Qué crees que puede significar "tomar una casa"?

2. Lee el fragmento y contesta a las preguntas que encontrarás después:

Nos gustaba la casa porque aparte de espaciosa y antigua (hoy que las casas antiguas sucumben a la más ventajosa liquidación de sus materiales) guardaba los recuerdos de nuestros bisabuelos, el abuelo paterno, nuestros padres y toda la infancia.

Nos habituamos Irene y yo a persistir solos en ella, lo que era una locura, pues en esa casa podían vivir ocho personas sin estorbarse. Hacíamos la limpieza por la mañana, levantándonos a las siete, y a eso de las once yo le dejaba a Irene las últimas habitaciones por repasar y me iba a la cocina. Almorzábamos a mediodía, siempre puntuales; ya no quedaba nada por hacer fuera de unos pocos platos sucios. Nos resultaba grato almorzar pensando en la casa profunda y silenciosa y cómo nos bastábamos para mantenerla limpia. A veces llegamos a creer que era ella la que no nos dejó casarnos. Irene rechazó dos pretendientes sin mayor motivo, a mí se me murió María Esther antes que llegáramos a comprometernos. Entramos en los cuarenta años con la inexpresada idea de que el nuestro, simple y silencioso matrimonio de hermanos, era necesaria clausura de la genealogía asentada por los bisabuelos en nuestra casa. Nos moriríamos allí algún día, vagos y esquivos primos se quedarían con la casa y la echarían al suelo para enriquecerse con el terreno y los ladrillos; o mejor, nosotros mismos la voltearíamos justicieramente antes de que fuese demasiado tarde.

Irene era una chica nacida para no molestar a nadie. Aparte de su actividad matinal se pasaba el resto del día tejiendo en el sofá de su dormitorio. No sé por qué tejía tanto, yo creo que las mujeres tejen cuando han encontrado en esa labor el gran pretexto para no hacer nada. Irene no era así, tejía cosas siempre necesarias, tricotas para el invierno, medias para mí, mañanitas y chalecos para ella. A veces tejía un chaleco y después lo destejía en un momento porque algo no le agradaba; era gracioso ver en la canastilla el montón de lana encrespada resistiéndose a perder su forma de algunas horas. Los sábados iba yo al centro a comprarle lana; Irene tenía fe en mi gusto, se complacía con los colores y nunca tuve que devolver madejas. Yo aprovechaba esas salidas para dar una vuelta por las librerías y preguntar vanamente si había novedades en literatura francesa. Desde 1939 no llegaba nada valioso a la Argentina.

Pero es de la casa que me interesa hablar, de la casa y de Irene, porque yo no tengo importancia. Me pregunto qué hubiera hecho Irene sin el tejido. Uno puede releer un libro, pero cuando un pulóver está terminado no se puede repetirlo sin escándalo. Un día encontré el cajón de abajo de la cómoda de alcanfor lleno de pañoletas blancas, verdes, lila. Estaban con naftalina, apiladas como en una mercería; no tuve valor de preguntarle a Irene qué pensaba hacer con ellas. No necesitábamos ganarnos la vida, todos los meses llegaba la plata de los campos y el dinero aumentaba. Pero a Irene solamente la entretenía el tejido, mostraba una destreza maravillosa y a mí se me iban las horas viéndole las manos como erizos plateados, agujas yendo y viniendo y una o dos canastillas en el suelo donde se agitaban constantemente los ovillos. Era hermoso.

2.1. Recoge las palabras principales del texto en la siguiente tabla:

Palabras clave:

2.2. Responde a las siguientes preguntas:

– ¿Qué relación tienen los dos protagonistas? ¿Están casados? ¿Por qué?

– ¿Qué creen que ocurrirá con la casa cuando ambos mueran?

– ¿Cuáles son las aficiones de los personajes?

– ¿Trabajan los personajes? ¿Por qué?

3. Continúa con el relato. Escribe tres párrafos para continuar la historia.