



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

Formaciones musicales de Semana Santa en Jaén y su música: propuesta didáctica para la etapa de Educación Primaria

Alumno/a: **Sheila Martínez Soto**

Tutor/a: Don Joaquín De La Hoz Díaz y
Dña. Virginia Sánchez López

Dpto.: Didáctica de la Expresión Musical,
Plástica y Corporal

Junio, 2021

Resumen

El principal objetivo de este Trabajo de Fin de Grado es ofrecer una propuesta didáctica para dar a conocer la música procesional de Semana Santa y sus distintas formaciones musicales al alumnado de la etapa de Educación Primaria. Para ello, se ha realizado una revisión de la literatura científica en torno al tema de la música procesional y las formaciones musicales de la Semana Santa de la provincia de Jaén. Se comenzará con un recorrido por la Comunidad Autónoma de Andalucía y posteriormente por la provincia de Jaén para abordar las formaciones musicales ligadas a esa fiesta y observar la evolución que ha experimentado su repertorio. Posteriormente, se proponen una serie de actividades que permitirán acercar el tema investigado a la realidad del aula.

Palabras clave

Música, formaciones musicales, cultura, Semana Santa, Educación Primaria.

Abstract

The main objective of this End-of-Degree Project is to offer a didactic proposal which has the goal of increasing awareness and spreading the processional music of Holy Week and its different musical formations to the students of the Primary Education stage. To this end, a review of the scientific literature on the subject of processional music and the musical formations of Holy Week in the province of Jaén has been carried out. We will start with a tour through the Autonomous Community of Andalusia and later on, through the province of Jaén with the purpose of approaching the musical formations linked to that festival and observing the evolution of their repertoire. Subsequently, a series of activities will be proposed to bring the researched topic closer to the reality of the classroom.

Keywords

Music, musical formations, culture, Holy Week, Primary Education.

Índice

1. Introducción.....	pág. 4
2. Objetivos.....	pág. 5
3. Metodología.....	pág. 5
4. Marco teórico.....	pág. 6
4.1.Origen de la música procesional.....	pág. 6
4.2.La Semana Santa y su relación con la música.....	pág. 10
4.3.Formaciones musicales de Semana Santa.....	pág. 11
4.4.Historia de las formaciones musicales de Semana Santa de la provincia de Jaén	pág. 14
4.5.La Enseñanza Musical no reglada en Educación Primaria dentro de las formaciones musicales.....	pág. 20
5. Unidad didáctica.....	pág. 23
5.1.Introducción.....	pág. 23
5.2.Justificación.....	pág. 24
5.3.Competencias clave.....	pág. 24
5.4.Objetivos.....	pág. 25
5.5.Contenidos.....	pág. 25
5.6.Metodología.....	pág. 26
5.7.Temporalización.....	pág. 27
5.8.Sesiones.....	pág. 28
5.9.Evaluación.....	pág. 33
6. Conclusiones.....	pág. 34
7. Bibliografía.....	pág. 35
8. Anexos.....	pág. 39

Índice de tablas

Tabla 1: Listado de Bandas de Música en Andalucía.....	pág. 11
Tabla 2: Listado de Agrupaciones Musicales en Andalucía.....	pág. 12
Tabla 3: Listado de Cornetas y Tambores en Andalucía.....	pág. 13
Tabla 4: Tipos de instrumentos en Bandas Musicales.....	pág. 14
Tabla 5: Creación propia a través de indagación por localidades.....	pág. 19
Tabla 6: Calendario Cofrade Agrupación Musical Juvenil “María Santísima de la Estrella”.....	pág. 22

1. INTRODUCCIÓN

Este Trabajo de Fin de Grado (TFG) tiene como finalidad acercar la música de Semana por medio de sus formaciones al alumnado de Educación Primaria a través de la elaboración de una propuesta didáctica, concretamente se va a llevar a cabo en niños y niñas de 11 y 12 años. Este trabajo se divide en dos partes, la primera consiste en el marco teórico, donde se puede ver un panorama de las formaciones musicales y cómo han ido evolucionado en Jaén y algunas de sus localidades más cercanas. La segunda parte de este trabajo es la unidad didáctica que se llevará a cabo a partir de un tema principal, que en este caso, es la música procesional y las diferentes formaciones musicales que hay en Semana Santa.

El motivo principal de mi investigación es que el alumnado conozca la importancia de la música procesional y los diferentes estilos a través de las formaciones musicales de Semana Santa. He hecho hincapié en este ámbito debido a que desde pequeña me ha llamado la atención el mundo de la música en la Semana Santa y gracias a medios ajenos al colegio he podido disfrutar de este estilo musical. Así, me he dado cuenta de la ausencia de esta rama musical y por ello considero que es necesario y conveniente introducirlo en la educación primaria para que los niños y niñas conozcan más acerca de este patrimonio nuestro. Dicho esto, considero que, basándome en el motivo de esta investigación, el tema de mi TFG es incrementar el contenido de la música procesional dentro de las formaciones musicales en la etapa de Educación Primaria.

La música de Semana Santa ha estado presente en la cultura y tradición de la comunidad autónoma de Andalucía (Estepa, 2010) por eso este trabajo se ha centrado en la investigación del origen de la música procesional (Diapason, 2016) y las primeras formaciones musicales en la provincia de Jaén (González, 2016), concretamente, las localidades más cercanas que hay entre cinco y quince kilómetros de la capital Jiennense y sobre la enseñanza no reglada de este estilo de música en la etapa de Educación Primaria (Reyes, 2021) (Arriba, 2019).

Sin embargo, ha habido dificultades para obtener la información suficiente para completar esta investigación por la escasez bibliográfica de este tema tan concreto. Por ello, he tenido que realizar una indagación sobre las distintas localidades de Jaén, realizando preguntas a directores de las distintas formaciones musicales y presidentes de hermandades de Semana Santa para conseguir así la información necesaria para completar mi investigación. En el caso de la capital de Jaén, he realizado entrevistas

personales con personas implicadas en el mundo de las formaciones musicales. También con la ayuda de mi profesor de música que he tenido durante mi periodo de prácticas, he llevado a cabo un cuestionario para saber la opinión de la gente sobre la importancia del tema de implantar este estilo de música en la etapa de Educación Primaria.

Actualmente la enseñanza de la Música se encuentra incluida en el área de Educación Artística junto con la Educación Plástica y se trata de una asignatura específica, tal y como se indica en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa. En esta última Ley aprobada, la Educación Musical no se incluye en el bloque de asignaturas troncales por lo que deja de ser obligatoria por regulación estatal, aunque las Comunidades Autónomas sí pueden determinarla como asignatura específica obligatoria, tal y como ocurre en Andalucía, regulándose así en el Decreto 97/2015, de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

Para terminar, me gustaría añadir que soy componente y vocal de junta de la Agrupación Musical “La Estrella” de Jaén, con cinco años de antigüedad. También pertenezco a la Agrupación Musical Juvenil María Santísima de la Estrella de ahí mi afición y pasión por la música procesional y por la enseñanza de ello, gracias a esto nace mi TFG.

2. OBJETIVOS

Los objetivos principales que se pretenden lograr de este Trabajo de Fin de Grado son:

- Conocer y valorar las diversas formaciones musicales de Semana Santa en la provincia de Jaén.
- Indagar sobre la música procesional, conocer tanto su origen como su situación en la actualidad.
- Vincular la música de Semana Santa por medio de sus formaciones musicales con la educación musical en el aula.
- Diseñar una propuesta didáctica sobre la música procesional de Semana Santa y sus formaciones musicales para el alumnado de Educación Primaria.

3. METODOLOGÍA

A continuación, se incluye la realización de cómo he planteado este trabajo: la primera parte consiste en la búsqueda de información en distintas bases de datos como son *Google*

Académico o *Dialnet*. Es cierto que hay un predominio de páginas webs, debido a que al ser un tema tan concreto y de una región determinada no había documentación suficiente.

La segunda parte para poder completar información he tenido que realizar entrevistas a directores de formaciones musicales, personas que forman parte del mundo de las formaciones musicales y profesores de música de Educación Primaria. Gracias a las entrevistas realizadas a los directores de la capital de Jaén, he podido contactar con los demás directores y personas involucradas directamente en este tema. También he tenido que ponerme en contacto, a través de las distintas redes sociales, con directores y presidentes de las formaciones musicales y de hermandades de Semana Santa, para poder completar la información y poder elaborar un mapa conceptual sobre los diferentes tipos de formaciones en las localidades colindantes a la provincia de Jaén.

Y la tercera y última parte del trabajo, se basa en diseñar una propuesta de una unidad didáctica, una vez que ya conocía un poco más a fondo este ámbito, para intentar llevarlo a cabo, he investigado y obtenido la información necesaria para introducirlo en el aula de Educación Primaria.

4. MARCO TEÓRICO

La música procesional es uno de los aspectos más importantes en relación a la Semana Santa. Por ello, es también importante trabajar este contenido en las clases de Educación Primaria para lo cual es necesario hacer una revisión bibliográfica previa en torno a este tema que consolide la posterior propuesta didáctica.

4.1. Origen de la música procesional

Diapason (2016) señala que el origen de este estilo musical, como es, la música procesional, se remonta al siglo XIX con una marcha fúnebre de Chopin, cuyo autor pertenece al romanticismo. Esta marcha fue adaptada para tocarla en las procesiones de Semana Santa. Como bien destaca Sevilla (2016) a finales de la década del siglo XX se adentra un nuevo estilo musical gracias a que coincidió con el fuerte apogeo de las bandas militares y sus directores que, igualmente, se dedicaban a la composición de estas marchas. Gracias a este autor sabemos que, con la llegada del nuevo estilo musical, el nombre de marcha fúnebre de forma generalizada pierde popularidad y se opta por llamarlas marcha procesional.

Como bien hace referencia en la prensa Dutriz (2017) la música que interpreta cada una de las formaciones musicales se les denomina “Marchas”, ya que con la llegada de

las formaciones musicales de Semana Santa se compuso la primera marcha en 1895, aunque hay artículos contradictorios al de Dutriz como es el de Domínguez (2006) que señala que hay una marcha que surge en el año 1876. Del mismo modo, mediante la indagación por las distintas localidades, se aprecia como en 1826, 1863 y 1894 surgen algunas formaciones musicales, de tal modo que si hay una formación hay indicios de que la música procesional surgiera antes de esta fecha. El compositor de la marcha del año 1895 fue José Font y Marimont, y estaba dedicada exclusivamente a la estación de penitencia de la Hermandad del Sagrado Descendimiento de Sevilla. Además, Rechi (2017) nos proporciona el nombre de esta primera marcha de Semana Santa, conocida como la marcha “Quinta Angustia”, una de las más importantes de este compositor junto con la también conocida “Carretería”. Con todo esto y gracias a Puche (2015) hoy podemos saber que los primeros compositores del estilo en esas fechas fueron: José Gabaldá Bel, Rafael Cebreros y Eduardo López Juarranz. Este mismo autor señala que la evolución de la música procesional ha avanzado muchísimo con el paso del tiempo dando lugar a una gran variedad de estilos en cuanto a formaciones se refiere.

De la misma forma, es necesario conocer cómo ha evolucionado la música procesional en Andalucía, debido a que, la Semana Santa y su música es uno de los aspectos culturales más importantes en dicha comunidad autónoma, como bien hace referencia Martínez (1996). Según Galiano-Díaz (2020), la marcha procesional germinó a mediados del siglo XIX en Andalucía, cuando se empieza a acompañar en los distintos desfiles procesionales de la Semana Santa Andaluza. Esto hace que se comience a componer marchas dedicadas a hermandades y cofradías de todo el territorio andaluz. Estas marchas tienen tanta importancia que es uno de los estilos musicales que más se ha multiplicado y continúa haciéndolo en los repertorios andaluces. Al hacer un recorrido por las diferentes provincias andaluzas podemos observar cómo fue apareciendo la música procesional en cada una de ellas.

Si nos fijamos en las marchas procesionales que se interpretan en Sevilla según Otero (s.f.) hubo cambios de innovación que no eran nada interesantes, por lo tanto, en general, se compusieron con los mismos materiales que hace ciento cincuenta años. Olaya (2013) nos dice que hubo un gran compositor como es, Manuel Font de Anta, con la marcha “Soleá dame la mano” una obra de gran complejidad, debido a que, como bien indica Ochoa (2018), en aquella época prácticamente ninguna formación pudo tocarla por no tener un nivel técnico a la altura. Aunque no hay que dejar atrás según Diapason (2017)

su obra “Amarguras” que fue considerada como el primer himno de la Semana Santa de Sevilla.

En lo que respecta a la provincia de Granada, la marcha más antigua es del compositor José Moral y data del año 1898, la cual fue dedicada a la Hermandad del Santo Entierro. Sin embargo, gracias al investigador Galiano (2021) de la Universidad de Granada se sabe que las primeras marchas de la Semana Santa en Granada se componen por el compositor Antonio de la Cruz Quesada sobre los años 1875 y 1884. Una de las primeras marchas de este compositor fue “Viernes Santo” en el año 1880 dedicada a una de las pocas hermandades que recorrían las calles de Granada.

Por otro lado, en la Capital de Córdoba tuvo lugar un hecho de gran interés, debido a un gran descubrimiento en el Archivo Municipal de Córdoba. Como bien describe Olaya (2013), se trata de una marcha procesional que recibe el nombre de “Un recuerdo” del año 1883, cuyo compositor es Eduardo Lucena. Es una marcha fúnebre, la cual ha sido encontrada con todas sus partituras y su instrumentación original, está compuesta para banda militar, estilo que, por aquel entonces, era lo más habitual. Fue dedicada expresamente para la procesión del Viernes Santo. Como bien destaca este autor también se encontró otra marcha que recibe el nombre “Pasión” de la cual no se tiene más información porque sus partituras no han sido encontradas.

En este punto del recorrido damos un paseo con Emilio Cebrián Ruiz que deja huella en Jaén con su composición en 1935 de la marcha Nuestro Padre Jesús, la cual se convirtió en el himno de la Semana Santa de Jaén. Como bien informa Renedo (2020) fue compuesta para Nuestro Padre Jesús Nazareno, conocido como “El Abuelo”. En 1934 Emilio portó el paso de “El Abuelo” y en ese momento, pensó que lo vivido tenía que ser trasladado a una marcha procesional. En esta marcha, tenemos que destacar que añadió algunas estrofas del Himno a Jaén que él mismo compuso. En aquel entonces no se permitía registrar una marcha con el nombre directo de una imagen, por lo que se tituló “El Abuelo. Marcha fúnebre” y posteriormente pasó a llamarse “Nuestro Padre Jesús Nazareno. Marcha de procesión”. Dicho autor hace hincapié en que la marcha tiene una duración de entre 9 y 10 minutos y es sin duda alguna una de las marchas más populares en España.

En Cádiz, Domínguez (2004) aclara que la música procesional llegó en el siglo XIX gracias a las bandas militares. La primera banda civil que se conoce y de la que hay datos era la del Hospicio, en la década de los años 20 del siglo pasado. Gracias a esta banda se

formó la base de la Banda Municipal en el año 1931. Fue organizada por Eduardo Escobar de Rivas, compositor de la marcha “Ecce-Homo” en el año 1929, una de las mejores marchas hasta el día de hoy. En 1998 ocurrió un gran descubrimiento, Bernardo Luis Periñán localizó una partitura de piano, la cual pertenecía a una marcha titulada “Piedad” compuesta en 1876 según el artículo de Domínguez (2006) por Eduardo López Juarranz. Esta marcha fue instrumentada para banda de música y se reestrenó en el año 1999, dedicada al titular de la hermandad, la cual, recibe el mismo nombre.

En una de las provincias andaluzas el origen de las marchas procesionales no está del todo claro, lo cual se conoce por Rodríguez (2006) quien habla sobre Málaga. Se sabe que ya en 1856, en la procesión realizada en conjunto por Jesús El Rico y el Cristo de la Sangre eran acompañados por tambores del Batallón de Artillería de la Milicia Nacional. También tenemos constancia de otros datos relacionados con este tema: hay algunas bandas como la de los Regimientos de Infantería de Borbón o la de los Exploradores que tuvieron importancia en la Semana Santa de dicha provincia a principios del siglo XX. Gracias a este autor se conocen que son pocos los datos que se conocen, el tipo de marcha que más sonaba por entonces era de estilo y origen militar. La verdadera revolución del género fue en el año 1918, con la creación de la Banda del Real Cuerpo de Bomberos de Málaga.

Por último, de las provincias de Almería y Huelva no se conocen muchos datos sobre el origen de la música procesional, pero con el paso del tiempo este estilo musical también ha ido calando en ambos territorios.

Como se puede apreciar en la geografía andaluza la música de Semana Santa ha tenido una gran importancia. Sabiendo lo importante que es la música procesional en Semana Santa Los Reporteros (2015) explica los diversos compositores de marchas procesionales que hay, pero en este caso, destaca a Abel Moreno Gómez, compositor más popular de la historia de la marcha procesional. Una de sus marchas más conocidas es “La Madrugá”, con la que pretendía que la marcha tuviera el mismo ritmo que las demás, pero sin cornetas, marcha que se interpreta en toda España e incluso se ha llegado a escuchar en cines, que, a día de hoy, sigue llamando la atención a todos los devotos de esta tradición y cultura Andaluza.

4.2.La Semana Santa y su relación con la música.

En relación a las aportaciones anteriormente dichas, Estepa (2010) añade que a día de hoy no se puede vivir la Semana Santa sin la música, al igual que sería extraño el discurrir de un paso de palio sin una marcha tras ella, habiendo tan solo una excepción: la estación de penitencia en silencio, con la cual numerosas Hermandades y Cofradías dan culto a sus imágenes. En este artículo se muestra que el papel de la música en Semana Santa es tan importante que puedes escuchar el silencio.

Tal y como señala Díaz (2012), es muy evidente la relación existente entre las formaciones y la Semana Santa. Lo mismo que las formaciones musicales tienen a sus componentes, decimos que, la música es un componente esencial en esta gran semana. Cada paso va acompañado por una formación o un grupo de músicos que inspiran emociones de pasión, dolor y tristeza.

En la Semana Santa se pueden apreciar las imágenes, cristíferas, marianas o incluso la imagen sola de San Juan, donde tradicionalmente han procesionado en pasos de misterio o en palios. Martín-Portugués & Sánchez Estrella (1996) hacen hincapié en el acompañamiento de los nazarenos en las procesiones con el sentimiento de alumbrar con velas las calles recorridas en la estación de penitencia, llamándose así, “hermanos de luz”. Los hermanos o nazarenos suelen formar parte de una cofradía o hermandad. En este sentido, la cofradía más antigua de Jaén, en este caso indica Aranda (1997) que la cofradía de la “Vera Cruz” fue impulsada en 1541 que contó con 700 cofrades y obtuvo la popularidad del Papa. Destaca Ortega (1956) que esta hermandad es una de las más antiguas en Andalucía y en España.

Por otro lado, se puede ver que las cofradías han ido evolucionando de manera permanente y como bien confirma Plaza (2017) la última que se declaró como hermandad en Jaén en 2017, es la cofradía del “Gran Poder”, que después de intentarlo durante diez años, recibieron un comunicado oficial del obispo de Jaén declarándose canónicamente una hermandad oficial. (Plaza, 2017)

Chamorro (1977) afirma que desde este momento comenzó la historia cofradiera de la Semana Santa de Jaén y que empezaron a surgir nuevas cofradías, llamadas, cofradías de penitencia, ya que, procesionan durante la Semana Santa. Un dato curioso que se puede extraer de Díaz (2012) es que el silencio, aparte de la música, forma parte de la banda sonora, es decir, el silencio no significa que haya una ausencia del sonido, sino todo lo

contrario, ya que, se puede sentir el racheo y esfuerzo de los costaleros, el sonido del palio y los nazarenos en su estación de penitencia.

4.3. Formaciones musicales de Semana Santa

No existe un único tipo de formación musical en Semana Santa, hay diversos aspectos que hace que se puedan distinguir varios tipos afirma Jiménez (2011), como se puede ver a continuación. González (2016) hace referencia a las bandas de música, conocidas en el vocabulario cofrade como bandas de palio o bandas sinfónicas. Este tipo de formaciones suelen acompañar a las imágenes marianas. Estas bandas no aparecen hasta el siglo XIX, y cabe añadir, que se componen por distintos tipos de instrumentos como son: viento-madera, viento-metal y percusión. Estas bandas según Ramírez (2017), son más “complejas” porque combina el viento-madera con el viento-metal, a parte de los demás instrumentos como son los de percusión.

Antiguamente se basaba en arreglos de marchas fúnebres, como, por ejemplo, podemos citar la marcha fúnebre de Beethoven "3ª sinfonía" la marcha fúnebre de Chopin "Sonata para piano" o “lone”. (González. 2016). Sin embargo, a día de hoy, Ramírez (2017), considera que este tipo de formación musical ha ido evolucionando con la llegada de nuevos compositores como son Víctor Manuel Ferrer Castillo con la marcha “Mi amargura” como bien afirma en su propio artículo (Ferrer, 2020), también destaca Manuel López Farfán con “Pasan los Campanilleros” (Rechi, 2021) y Abel Moreno Gómez con “Macarena” (Ochoa, 2021) incrementando marchas “aflamencadas” que a día de hoy se siguen interpretando con gran éxito. Gómez (2016) hace un recuento de todas las bandas de música de palio que hay en Andalucía como se puede observar en la siguiente tabla (Tabla 1).

Provincias andaluzas	Almería	Cádiz	Córdoba	Granada	Huelva	Jaén	Málaga	Sevilla
Nº de bandas de música	2	7	5	6	8	7	9	38

Tabla 1: Listado de Bandas de Música en Andalucía. Fuente: Gómez. (2016).

Otro tipo de formación que podemos escuchar en los desfiles procesionales son las Agrupaciones Musicales. Figueroa, I. (2018) apostilla que estas agrupaciones están compuestas de viento-metal con percusión, cuyo instrumento principal es la trompeta. La principal melodía en este tipo de formación musical la lleva a cabo la trompetería, debido a que su altura predomina sobre los demás instrumentos. Dicho autor aclara que, en el caso de la corneta, no siempre tiene la melodía principal porque suene más agudo, sino que la importancia puede tener otros instrumentos con una altura más grave que las cornetas en dicha agrupación musical.

Por otro lado, Vargas, A. (2013) destaca que la cantidad de instrumentos que las formaban no era tan numerosa ni voluminosa, como lo son a día de hoy, ya que con el paso de los años se han ido incorporando nuevos instrumentos como son las tubas, bombardinos, etc. En sus distintos tipos de cuerdas también podemos encontrar la caja, tambores, bombos y platillos en la percusión.

Para terminar, con esta información, es importante conocer algunas variaciones de instrumentos en estas formaciones, como son: los dos tipos de cornetas que hay en una Agrupación Musical, que como bien establece Ramírez (2017) son: en do-sib y en do-reb, detallando que, según el tipo de marcha, anula una de estas dos y utilizan la corneta de dos pistones. También los dos tipos de trombones que hay, trombones de varas y de pistones, que se pueden alternar sin ninguna complicación. Dicho autor considera importante que las agrupaciones musicales a diferencia de los otros dos tipos de formaciones musicales, el empezar de las marchas comienza con un ritmo diferente. Gómez (2016) hace un recuento de todas las agrupaciones musicales que hay en Andalucía, a continuación, se muestra dicha recopilación (Tabla 2):

Provincias andaluzas	Almería	Cádiz	Córdoba	Granada	Huelva	Jaén	Málaga	Sevilla
Nº de Agrupaciones Musicales	2	12	21	15	6	17	5	25

Tabla 2: Listado de Agrupaciones Musicales en Andalucía. Fuente: Gómez, D. (2016).

Por último, Figueroa, I. (2018) define una Banda de Cornetas y Tambores, como una formación musical que se compone de instrumentos de percusión y de instrumentos de

viento metal cuyo instrumento principal es la corneta, en do-reb y los demás instrumentos, como son las trompetas, fliscornos o trombones son refuerzos graves.

Musical Planet (2017), aporta un dato curioso sobre este tipo de formación musical, es que las bandas de cornetas y tambores no se crearon con el fin de procesionar en Semana Santa, sino que eran Bandas Militares, cuyas bandas solo contienen dos tipos de instrumentos: cornetas y tambores. Dicho autor hace hincapié en que esta formación musical ha ido evolucionando con el paso de los años, más concretamente en la mitad del siglo XX, convirtiéndose así en banda de cornetas y tambores. La causa de esta transformación fue ocasionada por un compositor linarense que empezó a componer marchas a cuatro voces para bandas de este nuevo estilo de formaciones musicales. Gómez (2016) hace un recuento de todas las bandas de cornetas y tambores que hay en Andalucía, a continuación, se muestra dicha recopilación (Tabla 3):

Provincias Andaluzas	Almería	Cádiz	Córdoba	Granada	Huelva	Jaén	Málaga	Sevilla
Nº de bandas de cornetas y tambores	5	4	9	6	5	11	12	30

Tabla 3: Listado de Cornetas y Tambores en Andalucía. Fuente: Gómez, D. (2016)

A modo de comparación, a continuación, se puede observar una tabla de los tipos de instrumentos que componen las distintas formaciones musicales (Tabla 4). El objetivo de realizar esta tabla es comprobar que la que más se diferencia y la más completa de las tres es la Banda de Música y que las otras dos, se asemejan mucho en lo que a instrumentos nos referimos. Siempre teniendo en cuenta, que cada una tiene su estilo y que en una predomina un instrumento como melodía principal, y en la otra, otro totalmente distinto. (Array. 2011)

Tipos de formación Musical	Agrupación Musical	Banda Cornetas y Tambores	Bandas Sinfónicas
Instrumentos que la componen	-Trompetas -Fiscornos -Trompas - Trombones -Bombardinos -Tuba -Corneta -Tambores -Cajas -Platillos -Bombos	-Cornetas -Trompetas -Trombones -Bombardinos -Tuba -Tambores -Cajas -Platillos -Bombos	-Flauta Travesera -Clarinete -Saxofón -Oboe -Trompetas -Trompas -Trombones -Bombardinos -Tubas -Tambores -Cajas -Platillos -Bombos

Tabla 4: Tipos de instrumentos en Bandas Musicales. Fuente: Array, H. (2011).

4.4.Historia de las formaciones musicales de Semana Santa de la provincia de Jaén

El ámbito musical, la capital de Jaén ha vivido épocas muy importantes en los primeros años del siglo XX y como menciona González (2016) es ahí cuando se origina un crecimiento musical gracias a la creación de varias bandas de música. Cuando se le conocen con los nombres de Agrupaciones Musicales, Bandas de Música o Banda de Cornetas y Tambores es en los años ochenta. Dejan de conocerse de forma generalizada como bandas militares y están vinculadas a una hermandad. A día de hoy gracias a dicho autor podemos decir, que son distintos tipos de formaciones las existentes y, las cuales, podemos ver tras los pasos en las distintas estaciones de penitencia.

Primeramente, se puede apreciar el origen de las formaciones musicales en la capital, pero, no obstante, no quiere decir que sean las primeras en surgir, sino que, en algunas localidades de la provincia surgen con anterioridad a estas. Gracias al Pro Consejo de Bandas en una exposición, llamada La Música de Nuestra Fe, que realizaron en la ciudad de Jaén podemos recoger algunos datos de interés sobre cuáles fueron las primeras formaciones en la capital y que a día de hoy no continúan. Una de estas formaciones tal

y como nos confirma Arias (2021) llama mucho la atención puesto que eran un grupo de nazarenos que se llamaban “cucharillas y cucharones” cuyo objetivo era anunciar al vecindario de la llegada de la procesión y por otro lado había un cuarteto musical llamado Regina Pacis.

Arias (2021) añade que las formaciones musicales que había antiguamente eran: la banda de Cornetas y Tambores Yacente y Soledad que nace a principios de los años 80 compuesta solo por instrumentos de percusión, luego la banda de Nuestro Padre Jesús era una Banda de Cornetas y Tambores que con el paso del tiempo se convirtió en Banda de música. También tenemos a la Agrupación Musical Vera Cruz la cual nació gracias a la extinción de la Banda de la Virgen de la Capilla, que esta fue fundada después de la desaparición de la Banda de Cornetas y Tambores de los Estudiantes, cuya banda posesionaban vestidos de nazarenos y con el paso del tiempo cambiaron a jersey y boina Banda de Cornetas y Tambores Cruz Roja, cabe destacar que igual que todas estas formaciones de la época, tenían un estilo militar. A continuación, el dato que hay de la Agrupación Musical Buena Muerte es que cesó en 2002. No hay que dejar atrás a la Agrupación Musical María Magdalena y la banda de Cornetas y Tambores La Aneja, que incorporó un instrumento diferente a lo habitual en estas formaciones, cuyo instrumento era una sección de gaitas.

Un dato importante en nuestra historia de las formaciones musicales como bien aclara Arias (2021) es la Banda de Cornetas y Tambores Los Romanos, cuya formación musical fue la primera banda de Cornetas y Tambores en Jaén capital, la cual, integró miembros de caballería tocando a caballo, cabe destacar) que fue la única formación musical que tuvo caballería en Andalucía y el Ayuntamiento de Jaén decidió formar una Banda Municipal de Música Jaén haciéndose así su presentación en 1901.

Las formaciones musicales que vienen a continuación son de las últimas bandas que se crearon y que continúan en la actualidad. Una de las primeras agrupaciones que se creó y que continúa en la actualidad es la Agrupación Musical “La Estrella” de Jaén, esta banda se crea en el seno de la cofradía de “La Estrella” una vez acabada la Semana Santa del año 1996 como bien indica Galián (2002) y no fue presentada hasta principios del año 1997, desde entonces no ha dejado de tener actuaciones tanto en Andalucía como fuera de ella. Destaca Gómez (2020) su uniformidad, ya que, está inspirado en el uniforme de gala que pertenece al Real Cuerpo de Guardias Alabarderos de Alfonso XIII.

Seguidamente en agosto del año 1997 se muestra el interés de que la cofradía del Cristo de la Expiración de Jaén disponga de su propia banda. Con esta gran idea se formó la Banda de cornetas y tambores Santísimo Cristo de la Expiración, la cual se presentó en Jaén a principios del año 1998. Cabe destacar gracias a Barroso (2015) que es la única formación de este estilo en la Capital Jiennense y que su uniforme está inspirado en la Guardia Real de Noruega.

Continuamos con el año 1998, donde se creó la Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús Despojado en el seno de la hermandad de la Amargura. Fiestas (2018) indica que dicha agrupación se presentó en Jaén a principios del año 1999. Desde entonces han acompañado a muchas hermandades tanto en Andalucía como fuera de ella. Su uniformidad de gala está inspirada en el cuerpo a caballo de la Guardia Civil y en la actualidad disponen de varios trabajos discográficos.

En el caso de la Agrupación Musical María Auxiliadora nace en 2002 con el apoyo de la Asociación de María Auxiliadora de Jaén y el Centro Juvenil Domingo Sabio, como bien hace referencia el Pro Consejo de Bandas (2021) dicha agrupación presentó su uniforme en 2003 con un estilo de la Guardia Civil Eritaña aunque no se dio a conocer hasta 2004. Luego, esta formación musical según Peñafiel (2020) desaparece debido a su situación económica, pero en 2019 presenta un nuevo proyecto pasando de Agrupación Musical a Banda de Cornetas y Tambores.

Bonoso (2010) señala que otra de las formaciones es la Sociedad Filarmónica de Jaén, su creación fue a finales del año 2003, cuando un grupo de personas bajo el apoyo de la Hermandad de la Amargura decidieron dar paso a formar una nueva formación musical bajo el nombre de “Banda de música Reina de la Amargura”. En la Semana Santa hace acompañamiento a varias hermandades y cofradías de la provincia y fuera de ella, cabe destacar que tiene tres trabajos discográficos.

Pasados unos años llegó la formación Banda de música Blanco Nájera, fue creada en el año 2007, gracias a la iniciativa de un grupo de alumnos del colegio Divino Maestro de Jaén. Vilchez (2013) anota que el nombre hace mención al fundador de dicho colegio, el cual era un gran músico. Un total de aproximadamente 10 chicos/as, dieron comienzo a esta formación, poco a poco y con el esfuerzo y ayuda sus familias fueron adquiriendo sus primeros instrumentos. A día de hoy superan los 50 componentes.

La última formación que se creó en Jaén Capital y que continúa a día de hoy es la Banda Sinfónica “Ciudad de Jaén”, fue creada a finales de 2007, su base siempre ha sido trabajar la música exclusiva de bandas de música. Aunque, como bien hace referencia Gente de Paz (2016), en ocasiones se han adaptado piezas de orquesta para que los músicos pudieran disfrutar mientras las tocaban de las diferencias entre ambas formaciones. Tiene diferentes ensayos, bien de manera general o bien, por voces.

Para ver la influencia en los territorios más cercanos a diferencia de la capital en relación con lo anteriormente visto, hay que destacar algunas de las formaciones musicales que se encuentran entre cinco y quince kilómetros de Jaén capital, como se puede observar en la siguiente tabla y en el siguiente mapa geográfico.

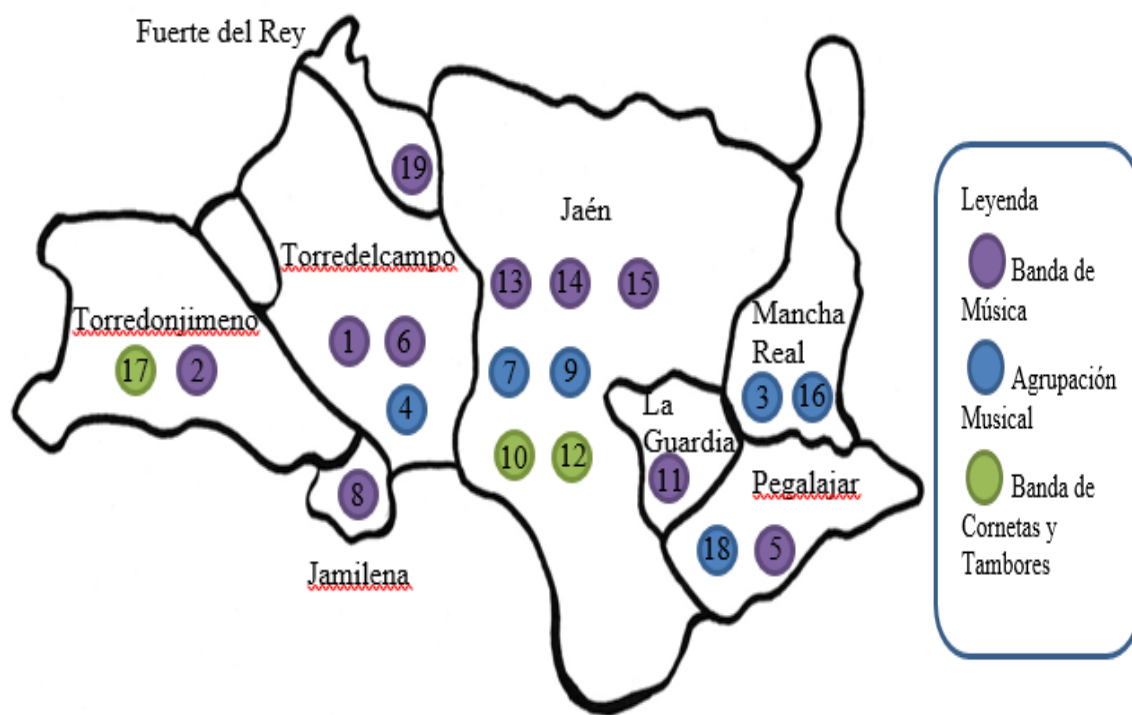
Números de Formaciones musicales	Nombre de Formación	Tipo de Formación	Año fundación	Localidad	Número de componentes
1	Banda de Música Torredelcampo	Banda de Música	1826	Torredelcampo	65
2	Banda de Música Torredonjimeno	Banda de Música	1863	Torredonjimeno	80
3	Agrupación Musical Villa	Agrupación Musical	1894	Mancha Real	50
4	Santa Cecilia de la Torre	Agrupación Musical	1950	Torredelcampo	65
5	Banda Municipal Amigos de la Música	Banda Municipal	1982	Pegalajar	50
6	Nuestro Padre Jesús Nazareno	Banda de Música	1988	Torredelcampo	65

7	Agrupación Musical La Estrella de Jaén	Agrupación Musical	1996	Jaén	95
8	Banda de Música de Ángel Colmenero	Banda de Música	1997	Jamilena	70
9	Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús Despojado	Agrupación Musical	1998	Jaén	80
10	Banda de Cornetas y Tambores Cristo de la Expiración	Banda de Cornetas y Tambores	1998	Jaén	90
11	Asociación Musical Villa de La Guardia	Banda de Música	2001	La Guardia	25
12	Banda de Cornetas y Tambores Musical María Auxiliadora	Banda de Cornetas y Tambores	2002	Jaén	50
13	Sociedad Filarmónica de Jaén	Banda de Música	2003	Jaén	40
14	Banda de Música Blanco Nájera	Banda de Música	2007	Jaén	50
15	Banda Sinfónica Ciudad de Jaén	Banda de Música	2007	Jaén	50

16	Lágrimas de María	Agrupación Musical	2012	Mancha Real	36
17	El Rescate	Banda de Cornetas y Tambores	2013	Torredonjimeno	35
18	Nuestro Padre Jesús Nazareno	Agrupación Musical	2013	Pegalajar	25
19	Asociación Cultural Amigos de la Música	Banda de Música	2016	Fuerte del Rey	30

Tabla 5: Creación propia a través de indagación por localidades

Como bien se puede apreciar en esta tabla, no por ser la capital significa que las primeras formaciones musicales sean formadas en la misma, sino que, como bien se puede observar, algunas de ellas se formaron en las localidades colindantes 100 años antes que, en la Capital, como es el caso de la Banda de Música de Torredelcampo, que se fundó en 1826 y que, a día de hoy, sigue activa y cuenta con un total de 65 componentes. Un dato curioso es como se puede ver, que desde el año 1894 al 1950 no surgió ninguna formación musical, con una parada de 56 años de por medio donde comenzaron a centrarse más en la formación de Agrupaciones Musicales. Después de esta parada, el crecimiento de las Agrupaciones Musicales fue aumentando, habiendo una diferencia entre una y otra de unos 3 y 5 años. Podemos destacar, que, desde el inicio de las formaciones musicales en el año 1826, en la capital Jiennense solo existían Bandas de Música y Agrupaciones Musicales, hasta que, en el año 1998, se decidió crear una Banda de Cornetas y Tambores, dando así más amplitud al mundo de la música procesional. Otro dato importante, es el número de componentes que forman dichas formaciones, ya que, como se puede observar, en la capital al haber un mayor número de habitantes que en las localidades, estas bandas están compuestas por un número de músicos más elevado, con una diferencia de unos 30 componentes entre localidades y capital. De la misma manera, Jiménez (2011) señala lo bien dotada que están las bandas de Jaén y destaca como hasta en los pueblos pequeños evoluciona este tipo de música, como se puede ver más visual en el mapa siguiente.



Mapa geográfico: Creación propia a través de indagación por localidades

4.5. La Enseñanza musical no reglada en Educación Primaria dentro de las formaciones musicales

En primer lugar, cabe destacar que, en las localidades de alrededor de la capital de Jaén, La Agrupación Musical Santa Cecilia de la Torre, cuya localidad es Torredelcampo, contó según Diputación de Jaén (s.f) con un aula de enseñanza musical dirigida a los niños y niñas donde podían aprender a solfear para en el futuro poder tocar instrumentos y ser futuros músicos. También gracias a este artículo podemos conocer una asociación musical en Fuerte del Rey, donde niños a partir de 6 años hasta mayores de 80, pueden aprender a tocar una gran gama de instrumentos.

En Jaén capital podemos ver que hay aulas de enseñanza musical para los niños y niñas en los diferentes colegios, aquí se les enseña a solfear, para así poder facilitar a los padres y/o familiares de los niños de forma económicamente, tanto la enseñanza como la obtención de sus instrumentos, ya que los conservatorios son de un nivel económico más elevado y solo puedes centrarte en un único instrumento. En estas aulas de enseñanza mencionadas anteriormente, tienes la opción de poder disfrutar del aprendizaje de varios instrumentos, facilitándote así, que los niños y niñas pueden tener la opción de poder probar y decidirse por uno u otro. (ANEXO 1)

A diferencia de los contenidos y objetivos que pone el curriculum sobre la Educación Musical, cabe destacar, como Reyes (2021) ha trabajado con sexto de primaria contenidos de la música procesional, con el fin de conocer una de las culturas más importantes de Andalucía, como es en este caso las diferentes manifestaciones musicales de la Semana Santa haciendo hincapié en el significado de las marchas procesionales considerando la marcha de “La Saeta” como la más importante a la hora de trabajarla en Educación Primaria.

Por otro lado, Arriba (2019) consideró importante trabajar la musical procesional en Educación Primaria, debido a que es un tema que los alumnos de un sexto de primaria conocen, pero a la misma vez desconocen, ya que, los alumnos, que no estén involucrados en alguna formación musical o cofradía de Semana Santa, entienden los instrumentos que componen las formaciones musicales pero el significado de las marchas procesionales lo desconocen.

En el caso de las formaciones musicales juveniles, las edades de los niños/as que la componen están comprendidas entre los 6 y 17 años, estas formaciones no tienen ningún tipo de interés lucrativo. En ellas se da a conocer una amplia gama de instrumentos. y su finalidad es la iniciación a la música y formación. En estas formaciones juveniles, te dan la oportunidad de poder realizar clases gratuitas de música, ayudan al comportamiento de los menores en cuanto al trabajo en grupo se refiere, también ayudan al incremento del interés musical desde una edad temprana haciendo que la enseñanza no sea monótona, sino todo lo contrario. Ayudan a mejorar actitudes, a relacionarse y a evadirse por un momento de la rutina. En una agrupación musical juvenil no solo se toca en Semana Santa, también fuera de ella hay certámenes tanto antes como después. Algunos relacionados con la Navidad, el día de Andalucía donde se interpreta el Himno y otros tipos de actos como pueden ser aniversarios, presentación de uniformes y/o trabajos discográficos, etc... Con estas formaciones se enseña a tener una relación directa con el lenguaje no verbal y descubrir, que, a través de la música, se pueden expresar sentimientos que, de manera oral, nos cuesta. (ANEXO 2 Y 3)

A continuación, cabe señalar que la gran mayoría de las personas consideran de gran importancia las Agrupaciones Musicales Juveniles, uno de los motivos, es que en estas formaciones no tiene gran relevancia la cultura o religión de la música que interpretan. Además, en estas formaciones los niños tienen más interés e ilusión en ir a un sitio nuevo, en el que aprendan música fuera del aula, como, por ejemplo, en diferentes conciertos.

Así ellos van conociendo distintas maneras de interpretar e interactuar a través de la música, trabajando con un gran número de compañeros, desarrollando así aún más, la conducta de trabajo en equipo. Para saber dicha información se ha realizado un cuestionario, cuyas preguntas tratan sobre la importancia de estas formaciones y la interacción social que estas producen en el alumnado. (ANEXO 4)

A día de hoy, en Jaén capital, solo hay una Agrupación Musical Juvenil, la cual se formó gracias a la iniciativa que tuvo una de nuestras agrupaciones más veteranas, la Agrupación Musical “La Estrella” de Jaén, esta iniciativa se tuvo en el año 2018, por lo que se puede decir, que es bastante actual. Está destinada para niños/as de edades comprendidas entre los 8 y 15 años. Hay que añadir que el trabajo a desarrollar por esta es el de aprender a tocar un instrumento y lenguaje musical, cultivar valores como la amistad, la disciplina, el compañerismo y la realización personal de uno mismo. El nombre con el que se le conoce es “Agrupación Musical Juvenil María Santísima de la Estrella”. (Plaza. 2018). En el mes de mayo de 2018 dieron comienzo los primeros ensayos de esta agrupación musical juvenil. A continuación, el director de la agrupación musical juvenil de Jaén capital nos muestra un ejemplo de cómo podría ser un calendario de una Agrupación donde se pueden ver todas las actuaciones que este tipo de formaciones desarrollan durante el año:

Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio
Certamen “Oriente”: Villancicos. Jaén.	Certamen “Día de Andalucía”. Jaén.	Semana Santa (Localidades de Jaén y en la capital).	Semana Santa (Localidades de Jaén y en la capital).	Procesiones en las cruces de Mayo.	Fin de temporada de ensayos.
Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Vacaciones.		Vuelta a los ensayos.	Preparación repertorio nuevo de marchas.	Preparación repertorio nuevo de marchas.	Preparación para los siguientes conciertos.

Tabla 6: Calendario Cofrade Agrupación Musical Juvenil “María Santísima de la Estrella”: (Gómez, comunicación personal, 11 de marzo, 2021)

5. UNIDAD DIDÁCTICA: DE LAS FORMACIONES APRENDEMOS Y CON SU MÚSICA EXPERIMENTAREMOS.

5.1.Introducción

Esta propuesta didáctica tiene como finalidad vincular la educación musical con la música procesional de Semana Santa a través de sus formaciones musicales. Se ha diseñado para ser trabajada en el tercer ciclo de la etapa de Educación Primaria, específicamente, para niños y niñas de 11-12 años de edad, debido a que, los niños a esta edad tienen más conocimientos a la hora trabajar diversos recursos.

Es importante saber los tipos de formaciones musicales: la Agrupación musical, la Banda Musical y la banda de Cornetas y Tambores, ya que pocas personas conocen la diferenciación entre ellas. El rasgo más distintivo de este concepto es el estilo musical, dado que, cada una presenta su propio significado, mientras que en la música escolar no se le da mucha importancia a este aspecto. En este caso, se trabajará con estos dos conceptos, la música procesional por ser el aspecto que potenciaremos en el alumnado y las formaciones musicales, para conocer la importancia de este estilo musical.

Las formaciones musicales invitan al niño/a a comenzar un aprendizaje en el que experimenta nuevas formas y técnicas para poder ejecutar este estilo musical con éxito, y éste, será nuestro punto de partida en esta propuesta didáctica. Como bien sabemos, el niño/a, dentro del campo musical, se trabaja la audición y la interpretación, para ello en esta unidad didáctica, se fomentará los diversos procedimientos, tanto de la música procesional como los diferentes tipos de formaciones musicales que existen, con el fin de obtener los conocimientos básicos extraídos del Real Decreto 126/2014 del 28 de Febrero que se establece el currículum básico de Educación Primaria, la orden del 17 de Marzo de 2015 y la Ley Orgánica 8/2013 de Diciembre para la mejora educativa.

En la primera sesión de esta unidad didáctica que lleva por título “De las formaciones aprendemos y con su música experimentaremos” empieza con un hilo conductor que es la imagen de una formación musical junto al mapa de la provincia de Jaén, con el objetivo de investigar sobre dichas formaciones musicales. A partir de aquí se va a estructurar las diferentes sesiones con la finalidad de terminar las actividades propuestas, para conseguir el objetivo final, el cual sería nuestra tarea final.

5.2. Justificación

Como se ha visto con anterioridad en el marco teórico de este trabajo, la música procesional, es el principal tema que se va a trabajar en esta unidad didáctica dentro de la etapa de Educación Primaria. La labor del docente es, alentar a los estudiantes en este territorio y que conozcan la importancia que tiene este ámbito.

El objetivo principal de esta propuesta de unidad didáctica es que el alumnado conozca la importancia de la música procesional y los diferentes estilos a través de las formaciones musicales. Por ello, esta unidad didáctica trabajará estos contenidos desde un enfoque lúdico, ya que, en dicha etapa es algo fundamental. De ahí que se vaya a trabajar a partir de la fabricación de los diferentes instrumentos musicales que se utilizan en este ámbito musical, para poder incentivar la creatividad y sensibilidad que poseen los niños/as de esta edad.

Otra de las finalidades de la realización de esta unidad didáctica es aproximar a los niños/as de Educación Primaria a las formaciones musicales y hacerles disfrutar de esta cultura respetando sus opiniones y gustos personales. Además, esta propuesta, posee una gran importancia social y cultural, debido a que hay que hacer consciente al alumnado de que es una de las culturas más importantes de Andalucía. Hay que destacar, además, los beneficios que se conseguirán a partir de esta propuesta: el desarrollo y el impulso a la música no formal en la etapa de Educación Primaria, ayuda a conocer al docente las habilidades o dificultades que puede tener el alumnado. Es decir, a partir de su interpretación se pueden reconocer diferentes aspectos de la personalidad del alumnado y así saber cómo intervenir en su labor, con el fin de reforzar y favorecer su evolución.

5.3. Competencias clave

-La competencia conciencia y expresiones culturales (CEC): Esta competencia se desarrolla porque los alumnos trabajan el patrimonio cultural de Andalucía como es la Semana Santa y también porque se interpretan piezas musicales propias de compositores andaluces.

- La competencia social y cívica (CSYC): Esta competencia se desarrolla cuando hay salidas del centro los alumnos participan más en la actividad y socializan entre ellos, debido a que son ejercicios donde interviene la música, en este caso con instrumentos, y a través de esta actividad los alumnos son participativos y mantienen relación entre compañeros.

5.4. Objetivos

De acuerdo con la orden vigente de la etapa de Educación Primaria, del 17 de marzo del 2015, los objetivos son los siguientes:

Objetivos	Específicos	Etapa	Área
1	Conocer los diferentes tipos de instrumentos que tienen las diferentes formaciones musicales.	B)	O.EA.4.
2	Ser capaz de hacer ritmos sencillos con palillos de madera.	J)	O.EA.2.
3	Saber trabajar en grupo piezas sencillas de la música de Semana Santa.	B)	O.EA.7.
4	Valorar y conocer la cultura de la música de Semana Santa en la provincia de Jaén.	D)	O.EA.9.

5.5. Contenidos

Contenidos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	Bloque
1	Instrumentos de viento y de percusión.	Clasificación de instrumentos de las distintas formaciones musicales	Respeto por el patrimonio cultural de Semana Santa en Andalucía.	Bloque 5.
2	Patrones rítmicos.	Realización de ritmos sencillos	Valoración de los compositores andaluces.	Bloque 5.
3	Formaciones musicales	Análisis de pequeñas partituras.	Curiosidad del alumnado en las	Bloque 4.

			formaciones musicales	
4	Identificación de los diferentes instrumentos a través de la audición	Captación auditiva por parte de los alumnos	Curiosidad por saber los instrumentos que la componen	Bloque 4.
5	Lectura de partituras.	Interpretar melodías fáciles con la flauta	Interés en realizar música procesional	Bloque 5.
6	Musicograma	Distinguir las diferentes tonalidades siguiendo el ritmo	Curiosidad por apreciar tonalidades en este tipo de música.	Bloque 4.
7	Percusión corporal	Elaboración de música a través del propio cuerpo	Interés en aprender de forma divertida y dinámica, utilizando nuestro cuerpo.	Bloque 5.

5.6. Metodología

La metodología es uno de los aspectos más importantes en una unidad didáctica, ya que, describe la intención de toda la labor docente. Se describirán las estrategias metodológicas que se van a llevar a cabo en el aula cuando se efectúe esta propuesta, es decir, de qué forma trabajaremos con el alumnado, cómo llamaremos su atención para que crezca su interés en el mundo de la música procesional, que van a aprender y como. Para comenzar, cabe destacar que el objetivo de esta metodología, es conseguir que el

aprendizaje sea significativo, funcional y que el alumnado, a partir del desarrollo de esta unidad didáctica, respetando el ritmo de trabajo que pueda tener cada niño/a.

En relación a esto, la metodología que se va a llevar a cabo en este ámbito musical, es por un lado el método de Orff porque resalta la importancia de la experimentación de la música interpretada con instrumentos escolares para conseguir un aprendizaje y desarrollo con creatividad. Por otro lado, utilizamos la metodología de Wuytack, debido a que utiliza el método de Audición Musical Activa y en mi proyecto se lleva a cabo diversas audiciones, también utilizamos los musicogramas que como bien describe el método de Wuytack son apoyos gráficos y acompañamientos para la audición musical. Por último, he visto importante añadir en mi unidad didáctica el método de Javier Romero Naranjo, el cual consistía en que a través de la percusión corporal se desarrollen las inteligencias múltiples en cada uno de los niños.

5.7.Temporalización

Teniendo en cuenta que la Semana Santa comienza el 10 de abril y acaba el 17 de abril, esta unidad didáctica se llevará a cabo en el mes de marzo y las dos primeras semanas del mes de abril con 45 minutos de clase. Los alumnos de sexto de primaria tendrán 1 hora semanal de la asignatura de música, en este caso, será los martes. “Formaciones musicales de Semana Santa en Jaén y su música” será la última unidad didáctica que trabajaremos en el segundo trimestre, con 5 sesiones desde el 1 de marzo al 5 de abril.

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Marzo					
12:00-12:45		1ªSesión: Actividad 1			
12:00-12:45		2ªSesión: Actividad 2 y 3			
12:00-12:45		3ªSesión: Actividad 4 y 5			
12:00-12:45		4ªSesión: Actividad 6 y 7			
12:00-12:45		5ªSesión: Actividad 8			
Abril					
12:00-12:45		5ªSesión: Actividad 9			

12:00-14:00		6ª Sesión: Visita guiada			
-------------	--	---------------------------------	--	--	--

5.8.Sesiones

Sesión 1: ¡Viajando a la música procesional a través de un mapa!

En esta primera sesión, los niños se encontrarán el mapa de las formaciones musicales de la provincia de Jaén, realizado anteriormente, colgado en la pared de la clase y a su lado una imagen de una formación musical de Semana Santa (ANEXO 5). A partir de ahí, los alumnos tendrán que investigar qué relación tiene la imagen con el mapa.

Actividad 1: Formaciones musicales de origen Jiennense: En esta primera actividad, los niños recibirán una nota con un acertijo, cuyo contenido es: “¡Hola soy Valentino! Soy de París y vengo de turismo a Andalucía y me han hablado muy bien de Jaén y de su cultura sobre la Semana Santa, ¿podéis ayudarme a conocer las formaciones musicales de esta provincia?, a cambio recibiréis una gran recompensa, ¿A qué estáis esperando? Let’s go!!” Para ello, se dividen en tres grupos y cada grupo tienen que buscar una de las formaciones musicales más antiguas de la capital de Jaén, como ayuda los niños podrán preguntarles a sus familiares sobre este ámbito y podrán utilizar las Tablets cuando estén en clase para buscar dicha información. Una vez tengamos las tres formaciones más antiguas de la capital de Jaén, cada grupo tendrá que plasmar la información en un papel continuo y entre todos ordenarlo cronológicamente. Este papel continuo lo pegamos en la pared y tenemos que completarlo con las demás actividades.

Sesión 2: Cada instrumento con su Hermandad

Actividad 2: ¿Podrías llevarme con mi familia musical?: En esta actividad vamos a centrarnos en distinguir los diferentes tipos de instrumentos que podemos encontrarnos en dichas formaciones musicales. Para ello tenemos que clasificar los instrumentos con sus respectivas familias y una vez que sepamos diferenciar cada instrumento con su familia les realizamos una pregunta abierta para que respondan los alumnos:

- ¿De todas estas familias, que instrumentos creéis vosotros que se agrupan y salen a tocar en Semana Santa?
- ¿Todos los instrumentos tocan en Semana Santa?
- ¿Creéis que todos los instrumentos realizan la misma función?

Con el objetivo de ponernos todos de acuerdo en saber las respuestas a estas preguntas y así aclarar todas las dudas sobre los instrumentos y sus diferencias. Le repartiremos a cada grupo de alumnos una serie de tarjetas con los diferentes tipos de instrumentos que tocan en Semana Santa y en la pizarra se encontrará el papel continuo anteriormente utilizado donde se encuentra el nombre de una Hermandad como son; Hermandad Viento/Metal, Hermandad Viento/Madera y Hermandad de la Percusión. Cada grupo tendrá que poner en dichas cartulinas la tarjeta con el instrumento que le haya correspondido, llevándolo así a su familia directa.

Actividad 3: ¡Aprendemos a diferenciar las formaciones musicales!

A continuación, una vez que tenemos las formaciones musicales más antiguas que a día de hoy siguen su curso y los diferentes tipos de instrumentos que hay, los alumnos tendrán que saber cuáles son los tipos de formaciones musicales que existen. Para ello, les realizaremos un acertijo para cada formación musical:

1º Acertijo, las Bandas de Música: “Tengo instrumentos que las otras dos formaciones no tienen y pertenezco a las tres hermandades”

2º Acertijo, las Agrupación Musical: “Pertenezco a dos hermandades igual que otra formación musical, pero a diferencia de ella mi instrumento principal es más melódico, tiene tres pitones y va en primera fila”

3º Acertijo, las Bandas de Cornetas y Tambores “Pertenezco a dos hermandades igual que otra formación musical, pero a diferencia de ella mis instrumentos principales, uno tiene llave y va en primera fila y el otro marca el ritmo y va el último de la fila”

Una vez que averigüemos los diferentes tipos de instrumentos que componen dichas formaciones musicales, tendremos que poner en el papel continuo la tarjeta de Hermandad de viento metal, madera y percusión con sus diferentes instrumentos en cada formación.

Sesión 3: ¡Escucha y aprende a través de la audición!

Actividad 4: ¡Conduce estos instrumentos a sus formaciones!

Los alumnos de sexto de primaria sabrán los diferentes tipos de instrumentos que hay, pero no sabrán diferenciar que instrumentos hay en una Agrupación Musical, en una Banda de Muisca y en una Banda de Cornetas y Tambores, para ello, en esta actividad vamos a hacer un juego. Este juego consiste en poner, un audio de una Agrupación

Musical, otro audio de una Banda de Música y otro audio de la Banda de Cornetas y Tambores. Primero pondremos el audio de la Agrupación Musical:

- https://www.youtube.com/watch?v=6wphhopwH20&ab_channel=Agrupaci%C3%B3nMusicallaEstrelladeJa%C3%A9n-Topic (Desde el minuto 0:46 hasta 1:26)

resolviendo entre todos los diferentes tipos de instrumentos que tiene, luego el audio de la Banda de Música:

- https://www.youtube.com/watch?v=TWSVrJpTjCo&ab_channel=ProduccionesCarrascoOficial (Hasta el 1:14)

haciendo lo mismo que antes y por último el audio de la Banda de Cornetas y Tambores con el mismo procedimiento.

- https://www.youtube.com/watch?v=lRuEo0QoHUw&ab_channel=Expiraciondejaen (Hasta el minuto 1:10)

A continuación, dividiremos a los alumnos en cinco grupos de cinco alumnos y repartiremos una caja con diferentes fotos de instrumentos. Después pondremos un audio de los que hemos visto anteriormente de forma aleatoria y cada grupo tendrá que poner en su caja los instrumentos que componen la formación musical que están escuchando. Con el objetivo de que cada grupo salga a la pizarra a poner sus tarjetas de instrumentos en un papel continuo.

Actividad 5: ¿Sois capaces de diferenciar los tres tipos de formaciones?

-Primera parte: Pondremos cinco audios de tres marchas de las diferentes formaciones musicales, dividiremos a los niños en cinco grupos de cinco alumnos, y cada grupo tendrán que adivinar a que formación musical pertenece los diferentes tipos de audios.

Primer audio:

https://www.youtube.com/watch?v=AyJ5Dzys6Rk&ab_channel=Agrupaci%C3%B3nMusicallaEstrelladeJa%C3%A9n-Topic (Desde 0:45 hasta el 1:36)

Segundo audio:

https://www.youtube.com/watch?v=08utGRuMdFs&ab_channel=JA%C3%89NDONDERESIDOTV (Hasta el minuto 1:09)

Tercer audio:

https://www.youtube.com/watch?v=XDMmjuih-8I&ab_channel=Expiraciondejaen

(Hasta el minuto 1:12)

-Segunda parte (optativa): Esta parte de la actividad es un ejercicio de ampliación, para los niños que son niños con gran capacidad auditiva o de conservatorio, pondremos en práctica su desarrollo y le realizaremos unas series de preguntas en una ficha (ANEXO 6), y otra actividad de refuerzo para los niños que presentan pequeños problemas auditivos, consiste en poner delante de los alumnos el video de los audios (ANEXO 7) y que ellos puedan ver e identificar de qué tipo de formación musical se trata según los instrumentos.

Sesión 4: ¡Practicamos la música!

Actividad 6: ¡Sigue la tonalidad!

En esta actividad consiste en repartir un folio de un musicograma, cuyo contenido, se basa en las diferentes las tonalidades que tiene la música procesional de Semana Santa. A continuación, ponemos un audio de una marcha, “Costalero” y tendrán que seguir los niños con el dedo los diferentes gráficos del musicograma, sabiendo que cada grafico es una tonalidad diferente. (ANEXO 8)

Actividad 7: ¡Mi cuerpo y yo hacemos ritmo!

En esta actividad trabajaremos la interpretación con una percusión corporal de la “mini marcha” anteriormente trabajada en el musicograma. Primero lo realizara el docente y luego seguirán los alumnos, hasta completar esta “mini marcha”, máximo un minuto y medio de tiempo. (ANEXO 9)

Sesión 5: ¡Creamos música!

Una vez trabajado la audición y métodos de la didáctica musical vamos a ser capaces de aprender a tocar como si fuéramos una formación musical. Los niños tendrán que elegir entre todos que formación musical y que partitura quieren interpretar.

Actividad 8: ¡Con la flauta y vuestra imaginación interpretamos una canción!

Esta actividad consiste en repartir la partitura que al final han elegido, cuya partitura contiene la primera parte con 13 compases de la misma marcha de Semana Santa, los niños tendrán que interpretarla con la flauta, primero la interpretaremos por filas y luego todos juntos. Esta marcha elegida la transformaremos en una “mini marcha”, debido a que solo interpretaremos una parte de ella.

La “mini marcha” que vamos a interpretar es “La Saeta” de una Agrupación Musical. (ANEXO 10)

Actividad 9: ¡Sigue el ritmo si puedes!

Esta es una de las actividades más creativas e innovadoras, debido a que, tendrán que seguir el ritmo de la primera parte de una marcha con unos palillos de madera como si estuviéramos tocando un tambor. La “mini marcha” que vamos a interpretar en este caso es una de las marchas más conocidas de una Agrupación Musical, llamada “La Saeta” y la que más predomina el tambor como instrumento, debido a la importancia del ritmo de este instrumento en dicha marcha. Para empezar, repartiremos a los alumnos un folio con líneas rítmicas (ANEXO 11) y solfeamos el ritmo antes de empezar a interpretarlo con los palillos. A continuación, una vez que sepamos el ritmo, primero será el docente quien toque los tres primeros compases con los palillos y luego continuarán los alumnos, así hasta terminar esta “mini marcha”.

Sesión 6: ¡Nos convertimos en pequeños músicos!

Actividad 10: Visita al mundo de los músicos

Los niños y niñas de sexto de primaria tendrán su gran recompensa de ir a visitar el estudio donde ensayan e interpretan la música procesional los componentes de las formaciones musicales. Lo primero de todo que harán los alumnos cuando lleguen al local, será prestar atención a la pequeña historia que los músicos les van a contar. Esta historia trata un poco del origen de esta formación musical y la relación que tienen con la Semana Santa, llevándose a cabo, la importancia que tiene esta cultura en Andalucía. A continuación, les enseñaran los diferentes instrumentos que insertan los componentes de esta formación musical dándoles la oportunidad de probarlos en grupos interactuando entre ellos. También les mostrará en directo, como se lleva a cabo una verdadera marcha, realizando una pequeña interpretación para nuestros alumnos.

● **Materiales y recursos didácticos**

Recursos humanos: 1 o 2 docentes

Infraestructura y equipamiento: Salida del centro, ordenador y altavoces

Recursos materiales: Material fungible: Lápiz, goma, pegamento, rotuladores, lápices. Material no fungible: Imagen, papel continuo, ficha, partitura, instrumento (flauta).

5.9.Evaluación

Ley	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
CE.3.12 STD.12.1	Utilizar la escucha de la música procesional para así interpretar creaciones con una finalidad determinada.	Identifica, clasifica y describe las distintas formaciones musicales utilizando un vocabulario preciso.
CE.3.13 STD.13.2.	Analizar y distinguir la organización de la música procesional andaluza, descubriendo así sus diferentes estilos y categorías.	Se interesa por descubrir formaciones musicales de diferentes características.
CE.3.14 STD.14.2	Interpretar obras variadas de nuestra cultura de la Semana Santa andaluza, valorando el patrimonio musical y aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las distintas audiciones y actuaciones.	Comprende, acepta y respeta el contenido de las marchas de Semana Santa que regulan la propiedad intelectual en cuanto a la reproducción y copia de obras musicales.
CE.3.18 STD.18.1	Ser capaces de interpretar marchas procesionales adaptadas a su edad individualmente, utilizando las capacidades expresivas y creativas.	Identifica e interpreta marchas sencillas a través de la expresión de sentimientos y emociones.

- **Instrumentos o procedimientos de evaluación:** He utilizado como instrumento Fichas, esquemas, preguntas orales, audios, partituras
- **Calendario o cronograma**

-Evaluación inicial: Antes de iniciar las actividades programadas debemos de saber cuáles son los conocimientos previos que los alumnos tienen sobre el tema a tratar. Mediante unos test, se recogerá información sobre los conocimientos, características e intereses del alumno.

-Evaluación continua: Se observará si los objetivos de la unidad didáctica se están llevando a cabo. En las actividades de desarrollo comprobaremos si los alumnos están

adquiriendo nuevos conocimientos y sabremos si los objetivos los están alcanzando adecuadamente.

-Evaluación final: Esta evaluación se realizará al finalizar la unidad didáctica, con esto lo que pretendemos llevar a cabo es saber si los alumnos han adquiridos nuevos conocimientos y si ha cumplido todos los objetivos.

6. CONCLUSIONES

Actualmente la enseñanza de la música procesional de Semana Santa en la etapa de Educación Primaria está infravalorada, ya que, se considera más un tema de cultura o de religión que un tema para implantarlo en una clase de música. Sin embargo, con este proyecto se ha podido demostrar que es posible desarrollar diferentes contenidos, en relación con la música. En mi opinión, considero que el problema de no haber realizado este tipo de contenidos en Primaria, no es por la dificultad de estos sino de la información que tenga el docente sobre dichos contenidos a la hora de explicarlos en clase.

Desde mi punto de vista, los colegios deberían de trabajar más este tipo de contenido, debido a que, a parte de la importancia que tiene en la cultura andaluza, es un contenido que llama mucho la atención y que la mayoría de los niños y niñas desconocen. Este proyecto tendría que llevarse a cabo tanto cómo el tema de implantar a los niños en un conservatorio, el cual los docentes empiezan a comentarlo desde el primer ciclo, por lo cual, si este proyecto se comentara y se empezase a indagar en él, dando los contenidos básicos como es en el tema del conservatorio, los alumnos al llegar al curso donde he realizado mi proyecto tendrán más conocimientos sobre ellos y se podrán utilizar más recursos y contenidos sobre la música procesional.

En este proyecto didáctico se pretende dar importancia a la música procesional de las diferentes formaciones musicales de Semana Santa, para que los niños y niñas, tengan curiosidad y conozcan un poco más estos contenidos. También se ha demostrado que este proyecto, se puede implantar, como bien se aprecia en el artículo de Wals (2020) el cual es un componente de una agrupación musical cordobesa, que ha llevado ese conocimiento obtenido en la misma a las aulas de educación primaria, con sus respectivas adaptaciones para cada ciclo, con el objetivo que desde pequeños les llame la atención el mundo de la música procesional y conozcan otro tipo de estilo musical.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aranda, J. (1997). *Actas del III Congreso Nacional de Cofradías de Semana Santa* (Historia ed., Vol. 1). Caja Sur.
- Arias, A. (2021). *La música de nuestra fe*.
- Array, H. (2011). *Instrumentos de la banda de música*. Hoy. <https://hoy.com.do/instrumentos-de-la-banda-de-musica/>
- Arriba, F. (2019). *La música de Semana Santa en Valladolid*. [Trabajo de Fin de Grado]. <https://core.ac.uk/download/pdf/250407127.pdf>
- Vilchez, F. (2013). *Banda Blanco Nájera*. PERDON, AMOR Y ESPERANZA. <https://esperanzajaenera.wordpress.com/tag/banda-blanco-najera/>
- Cano, F. (2017). *Veinte años de canciones en Jamilena*. Veinte años de canciones en Jamilena. <https://lacontradejaen.com/veinte-anos-canciones-jamilena/>
- Chamorro, J. (1997). *Aspectos sociológicos de la Semana Santa de Jaén*. *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*. N° 92. (9-30). Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=5991>
- Daimiel, F. (2018). *Historia de la Agrupación Musical Jesús Despojado de Jaén*. Semana Santa de Daimiel. <https://semanasantadedaimiel.wordpress.com/2018/01/04/historia-de-la-agrupacion-musical-jesus-despojado-de-jaen/>
- Diapason. (2016). *La música procesional*. Revista Diapasón. [La música procesional - Revista Diapasón \(revistadiapason.com\)](http://www.revistadiapason.com/)
- Díaz, I. (2012). *La B.S.O. de las cofradías*. El Mundo. https://www.elmundo.es/elmundo/2012/04/03/andalucia_sevilla/1333448533.html
- Domínguez, J. (2006). *Marchas Procesionales Decimonónicas*. Patrimonio Musical. <http://www.patrimoniomusical.com/articulo-57>
- Domínguez, J. (2004). *La música procesional en la provincia de Cádiz (vol. 1)*. Patrimonio Musical. <http://www.patrimoniomusical.com/articulo-78>
- Estepa, D. (2010). *A: ORÍGENES DE LA MÚSICA PROCESIONAL*. Cofrades. <https://cofrades.sevilla.abc.es/profiles/blogs/origenes-de-la-musica>
- Estepa, J. (2010). *Banda de música nuestra señora de la Amargura*. Sociedad Filarmónica de Jaén. <https://sites.google.com/site/bandaamargura/home/historia>

- Expiración de Jaén. (2015). *Historia de la Banda de Cornetas y Tambores del Santísimo Cristo de la Expiración de Jaén*. <http://www.expiraciondejaen.es/historia.html>
- Figuerola, I. (2018). ¿Eres más de banda de música, agrupación musical o cornetas y tambores? COPE. https://www.cope.es/religion/hoy-en-dia/semana-santa/noticias/eres-mas-banda-musica-agrupacion-musical-cornetas-tambores-20180320_175692
- Galián, J. (2002). *Historia de la hermandad y cofradía de nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Piedad, en su sagrada presentación al pueblo y María Santísima de la Estrella*. Jaén, España: Semanario Nuevo Jaén y Sociedad Andaluza de textil. 1ª Edición.
- Galiano, J. (2021, 26). *La primera marcha procesional de la Semana Santa de Granada se compuso en 1875, 23 años antes de lo que se pensaba hasta ahora*. Canal UGR. <https://canal.ugr.es/noticia/la-primera-marcha-procesional-de-la-semana-santa-de-granada-se-compuso-en-1875-23-anos-ante-de-lo-que-se-pensaba-hasta-ahora/>
- Galiano-Díaz, J. (2020). *Los inicios de la marcha procesional en la Semana Santa andaluza (1856–1898): una revisión histórica*. Los Inicios de La Marcha Procesional En La Semana Santa Andaluza. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/61111#:~:text=La%20marcha%20procesional%20es%20un,banda%20compuestas%20en%20esta%20%C3%A9poca>
- Giráldez, M. (2020). ENTREVISTA | Juan Luis López, Director de Pasión de Linares: «No somos ninguna moda». Cinturón de Esparto. <https://cinturondeesparto.com/blog/2020/06/entrevista-juan-luis-lopez-director-de-pasion-de-linares-no-somos-ninguna-moda/>
- Gómez, D. (2019). *Bandas de Cornetas y Tambores*. Sones Azahar <https://sonesazahar.com/cornetas-y-tambores/>
- González, J. (2006). *Agrupación Musical Villa de Mancha Real*. Patrimonio Musical. <http://www.patrimoniomusical.com/bd-banda-491>
- González, J. (2016). *La música en la Semana Santa jiennense*. Patrimonio Musical. <http://www.patrimoniomusical.com/articulo-165>
- Gómez, J. (2020). *Historia*. Agrupación Musical Ntro. Padre Jesús de la Piedad en su Presentación al Pueblo, «La Estrella» (Jaén). <http://amlaestrellajaen.es/historia/>

- Filarmonica, S. (2016). *Historia de la Banda de Música de la Sociedad Filarmonica de Jaén*. Gente de Paz. <https://www.gentedepaz.es/historia-de-la-banda-de-musica-de-la/>
- Jimenez, P. (2011). *La música en la diputación provincial de Jaén*.
- Martínez, S. (1996). *Sociedad y Cultura - Semana Santa*. Andalucía.com. <https://esp.andalucia.com/sociedad/semana-santa/home.htm>
- Martín-Portugués, I. & Sánchez Estrella, J. (1996). *Semana Santa en Jaén*. Jabalcuz.
- Musical Planet. (2017). *Tipos de Bandas y Agrupaciones musicales en la Semana Santa* [Video]. <https://www.youtube.com/watch?v=z0NJNPaHkQ&t=311s>
- Ochoa, A. (2018). 'Soleá, dame la mano', una marcha familiar. Diario de Sevilla. https://www.diariodesevilla.es/semana_santa/Solea-dame-mano-marcha-familiar_0_1231377190.html
- Olaya, M. (2004). *La música procesional en Córdoba capital y su provincia*. Patrimonio Musical. <http://www.patrimoniomusical.com/articulo-80>
- Ortega, R. (1956). *Historia de las cofradías de Pasión y de sus procesiones de Semana Santa en la ciudad de Jaén*. *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*. Nº 10. (9-72). Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=5991>
- Otero, I. (s. f.). *LAS MARCHAS PROCESIONALES DE LA SEMANA SANTA DE SEVILLA*. Real academia bellas artes de Sevilla. <http://www.realacademiabellasartessevillla.com/wp-content/uploads/2017/01/D.-IGNACIO-OTERO.pdf>
- Peñafiel, R. (2020). *La B.C.T. María Auxiliadora cesa su actividad por «la falta absoluta de liquidez»*. Gente de Paz. <https://www.gentedepaz.es/la-b-c-t-maria-auxiliadora-cesa-su-actividad-por-la-falta-absoluta-de-liquidez/>
- Plaza, J. (2017). *El Gran Poder ya es hermandad*. Pasión en Jaén. <https://pasionenjaen.com/el-gran-poder-ya-es-hermandad/>
- Plaza, J. (2018). *La Estrella plantea la creación de una Agrupación Juvenil*. Pasión en Jaén. <https://pasionenjaen.com/la-estrella-plantea-la-creacion-de-una-agrupacion-juvenil/>
- Rechi, M. (2017). *Familia Font: Las diez mejores marchas*. Sevilla abc. https://sevilla.abc.es/pasionensevilla/noticias-semana-santa-sevilla/sevi-las-10-mejores-marchas-de-la-familia-font-80316-1436827052-201708030037_noticia.html#:~:text=En%20primer%20lugar%2C%20el%20nombre, Virgen%20del%20Socorro%20del%20Amor.

- Reyes, I. (2021). *Música en Semana Santa: Sexto primaria*. Inma Música. <https://inmamusica.galatar.com/2021/musica-en-semana-santa-6o-primaria/>
- Rodríguez, I. (2006). *Alberto Escámez López: creador de un estilo*. Patrimonio Musical. <http://www.patrimoniomusical.com/articulo-59>
- Canal Sur. (2015). *La banda sonora de la Semana de Pasión*. [Vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=q1Lj1dC3cXU>
- Sevilla, D. (2016). *El género que retoma su camino: la marcha procesional*. Diario de Sevilla. https://www.diariodesevilla.es/cofradias-sevilla/genero-retoma-camino-marcha-procesional_0_903510179.html
- Sevilla. J. (2020). *Historia de la Semana Santa de Sevilla*. Sevillaen360. <https://www.sevillaen360.es/historia-de-la-semana-santa-de-sevilla/>
- Vargas, A. (2013). *Definición de Agrupación Musical*. Cofrade Jaenero. <http://ssjaenprovincia.blogspot.com/2013/02/definicion-de-agrupacion-musical-y.html>
- Wals, Rafael (2020). *Clase magistral sobre música de Semana Santa*. Fundación Diocesana. <https://sansuena.fdemartires.es/clase-magistral-sobre-musica-de-semana-santa/>

8. ANEXOS

ANEXO 1: Entrevista a Víctor Chica, profesor de educación musical en Educación Primaria (19 de abril, 2021)

S.M.: *¿Cuál es su opinión sincera sobre el desarrollo musical de la Semana Santa que tiene un niño dentro el aula?*

Víctor Chica: Es importante conocer el desarrollo musical infantil ya que aparte de coger nociones básicas en la música, aprenden a tocar junto con compañeros, desarrollan la capacidad auditiva, se les da la oportunidad de poder practicar con una amplia gama de instrumentos dando así la oportunidad de conocer distintas bases para llegar a ver cuál capta más su atención, cual se le da mejor, etc. Generando así una curiosidad e interés mayor, ya que su manera de aprender es mucho más amena. Realizan viajes junto con sus compañeros conociendo distintos sitios, donde en cada lugar la semana santa se vive de una manera distinta, tienen distintas costumbres, conocen culturas nuevas, etc.

ANEXO 2: Entrevista a José Manuel Gómez, director de la Agrupación Musical Juvenil la Estrella (11 de marzo, 2021)

Sheila Martínez: *¿Qué significa para usted una formación musical juvenil?*

José Manuel: Una formación musical juvenil podemos decir que es un conjunto de personas las cuales forman un amplio grupo de distintas edades comprendidas entre 6 y 17 años. La finalidad de ello es la iniciación a la música, formación, entretenimiento e incluso la integración social. Cabe añadir que dichas agrupaciones no tienen ningún interés lucrativo alguno. Al no estar centrado en un único instrumento también conocemos las distintas técnicas para saber tocar varios tipos de instrumentos, ya que cada uno tiene una boquilla distinta a la cual tienes que saber adaptarte para así, sacarle sonido.

S.M: *¿Hay música de este calibre más allá de la Semana Santa?*

J.M: Esta agrupación musical juvenil, no solo toca en semana santa, también hay conciertos/certámenes antes, y después de dicha semana y no todos relacionados con la Semana Santa, algunos son relacionados con la Navidad donde se tocan Villancicos, el día de Andalucía se interpreta el Himno, también actos relacionados con la Agrupación en sí como pueden ser Aniversarios, presentación de uniformes nuevos, presentación de discos grabados en la Agrupación, etc.

S.M: *¿Qué tiene esta especialidad para que les haga sentir tanto a los componentes?*

J.M: Digamos que una vez que entras en este mundo desde pequeño, no quieres dejarlo, es algo que “engancha”, enseña, etc. Además de que también nos evade de lo habitual y de nuestro día a día, digamos que a través de la música descubrimos sentimientos que no sabíamos que estaban ahí y somos capaces de sacarlos y expresarlos cuando hacemos sonar nuestro instrumento.

ANEXO 3: Entrevista a Pedro José Godino, segundo director de la Agrupación Musical Juvenil la Estrella (11 de marzo, 2021)

S.M: *¿Qué ventajas nos pueden dar este tipo de formación musical?*

Pedro José Godino: En dichas formaciones juveniles dan la oportunidad de tener clases gratuitas de música en horarios fuera a los ensayos, te ayudan a saber controlar los nervios y poder quitarte el miedo escénico, leer partituras, técnicas de calentamiento, e incluso con esfuerzo y dedicación, llegar a aprender la respiración circular para aquellos que se dediquen a tocar un instrumento de viento metal, lo cual sirve para poder evitar la interrupción del sonido en el instrumento a la hora de respirar, es una técnica bastante antigua pero con una función bastante importante ya que mejora muchísimo nuestro rendimiento pulmonar. Haciendo este método, logramos almacenar el aire que tenemos en la boca y soplarlo o expulsarlo mientras a su vez inhalamos aire por la nariz y así luego continuar exhalando aire desde los pulmones.

S.M: *¿Qué nos puede ofrecer que desde nuestra infancia seamos parte de algo tan grande y comprometido como supone esto?*

P.J.G: Formar parte desde la infancia en una formación musical hace que el niño tenga más interés y quiera saber más sobre la historia de la música, ya que tienen una manera de aprender mucho más divertida. No es algo diario por lo cual tampoco se hace cansino, al contrario, siempre tienes ganas de que llegue el día del ensayo. También aprenden a comportarse de manera grupal, a saber, captar las “órdenes” de una persona que está en el centro dirigiendo, aprendemos técnicas muy buenas para saber las distintas tonalidades de un instrumento y saber cuándo hay que usarlas. Creo que la música juega un papel fundamental en la vida de nuestros pequeños, haciendo que este, tenga una relación directa con el lenguaje no verbal.

ANEXO 4. Cuestionario.

25 personas han mostrado sus respuestas.

- ¿Es importante incrementar en la etapa de educación primaria la música procesional?
“Sí”:25
“No”:0
- Si habéis respondido a la pregunta anterior “Sí”, ¿también es importante conocer las formaciones musicales de Semana Santa?
“Sí”:20
“No”:5
- Este estilo de música, ¿tiene relevancia la religión?
“Sí”:6
“No”:19
- Si habéis respondido a la pregunta anterior “No”, ¿más que religión, lo más relevante creéis que es la cultura?
“Sí”:22
“No”:3
- ¿Llamara la atención este tema a los niños de la Etapa de Educación Primaria?
“Sí”:24
“No”:1

ANEXO 5. Imagen formación musical



ANEXO 6. Ficha de ampliación

- ¿Cuál es el primer instrumento que suena en el primer audio?
- ¿Cuál es el instrumento que está utilizando el solista?
- ¿Cuál de estas formaciones es la más melódica?
- ¿En el tercer audio cual es el instrumento que más predomina?

ANEXO 7. Videos de refuerzo.

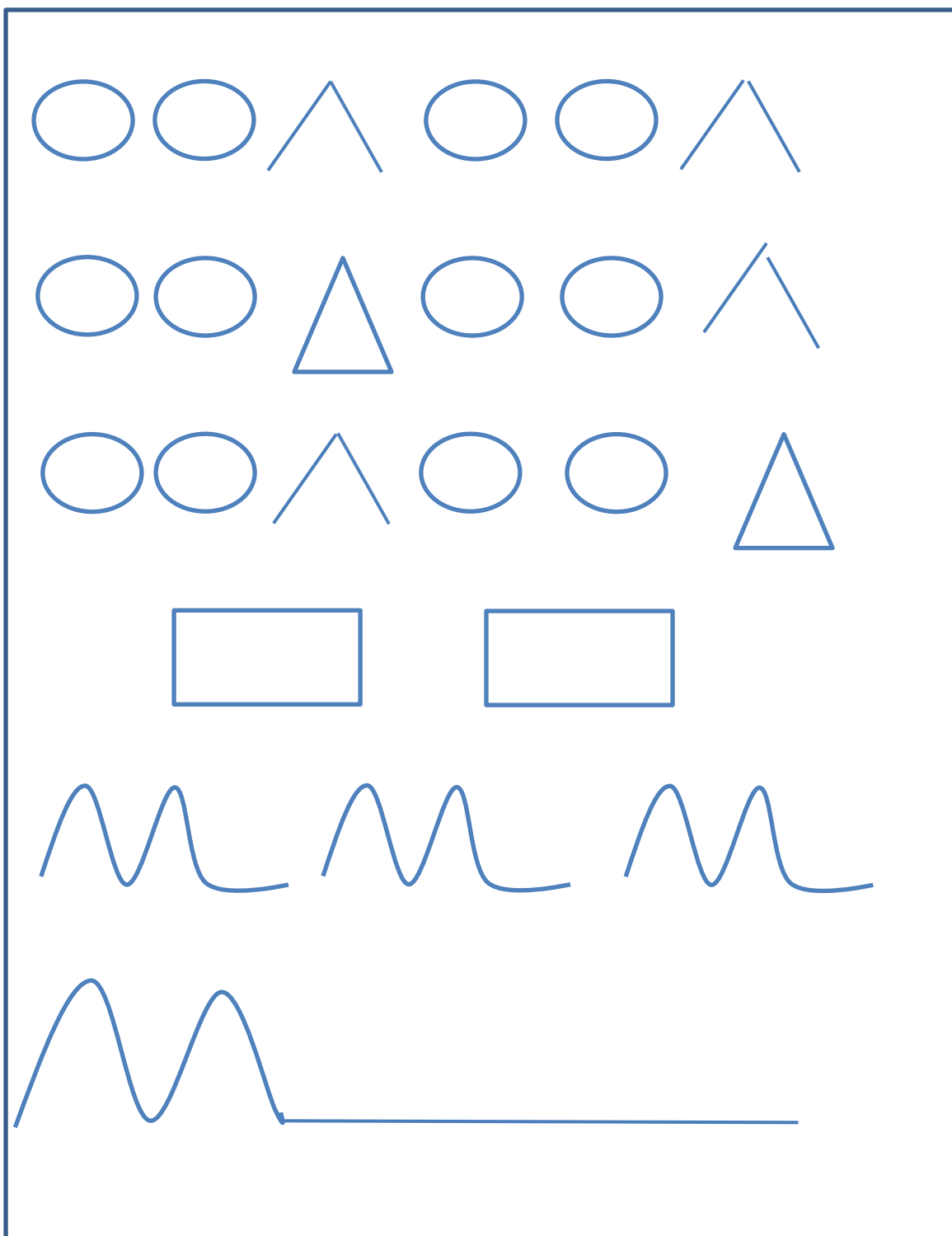
Primer audio: <https://youtu.be/J8BRKDcFAMY>

Segundo audio: <https://youtu.be/08utGRuMdFs>

Tercer audio: <https://youtu.be/tAETwTuUIT8>

ANEXO 8. Musicograma. Marcha Costalero hasta el minuto 1:12

https://www.youtube.com/watch?v=y5x_W6RKKDY



ANEXO 9. Percusión corporal. Marcha Costalero hasta el minuto 1:12

https://www.youtube.com/watch?v=y5x_W6RKKDY

Primera parte (Introducción)

Pecho/Chasquido/Palmada/Chasquido con la mano derecha (4 veces)

Pecho/Chasquido/Palmada/Chasquido con la mano izquierda (4 veces)

Pecho/Chasquido/Palmada/Chasquido con las dos manos (4 veces)

Segunda parte (Repetición de la Introducción)

Pecho/Chasquido/Palmada/Chasquido con la mano derecha (4 veces)

Pecho/Chasquido/Palmada/Chasquido con la mano izquierda (4 veces)

Rodilla/Chasquido/Palmada/Chasquido con las dos manos (4 veces)

Tercera Parte

Pies/Rodilla/Palmada

ANEXO 10. “Mini marcha” La Saeta para Flauta. Adaptación para 6º de Primaria.

La Saeta J.M.Serrat

♩ = 75

10

15

21

ANEXO 11. "Mini marcha" La Saeta para interpretar con palillos

" LA SAETA "

Percussion

The musical score for 'LA SAETA' is written for percussion in 4/4 time. It consists of three staves, each containing 17 measures. The first staff begins with a 4-measure rest, followed by a series of eighth notes. The second and third staves continue the rhythmic pattern with various accents and triplets. The score is marked with 'ff' (fortissimo) and includes dynamic markings like 'f' and 'mf'. The title 'LA SAETA' is written in a stylized font above the first staff.

1 2 3 8

9 10 11 12

13 14 15 16 17