



Universidad de Jaén

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

El teatro y la dramatización en Educación Primaria

Alumno: Antonio Jesús Ruiz Palacios

Tutor: Prof. D. Alejandro Palacios Castro

Dpto.: Filología Española

Índice

Resumen y palabras clave.....	4
Abstract.....	4
1. Introducción	5
2. Objetivos generales del TFG.....	6
3. Estado de la cuestión	7
3.1. Algunas definiciones de la palabra teatro	7
3.2. La importancia del teatro de Lorca en la sociedad española	7
3.3. Educar a través del teatro	8
3.4. Conceptos básicos: teatro, dramatización y juego dramático	9
3.5. La dramatización en la escuela	11
3.5.1. Planteamiento pedagógico-didáctico	12
3.5.1.1. Objetivos generales de la dramatización.....	12
3.5.1.2. Objetivos de la dramatización en la Educación Primaria	12
3.6. La expresión oral a través de la dramatización	13
4. Proyección didáctica	15
4.1. Contextualización	15
4.2. Objetivos específicos	16
4.3. Objetivos generales de etapa.....	17
4.4. Competencias.....	19
4.5. Contenidos	20
4.5.1. Contenidos generales.....	20
4.5.2. Contenidos específicos y temas transversales	22
4.6. Metodología y recursos.....	22
4.7. Agrupamientos, espacios y temporalización.....	23
4.8. Atención a la diversidad	25
4.9. Tareas.....	25

4.10. Procedimientos de evaluación	29
4.11. Conclusiones	31
5. Bibliografía.....	32

Resumen y palabras clave

Este Proyecto está dirigido para alumnos del Segundo Ciclo de Educación Primaria. En él, se utiliza la dramatización como un recurso para trabajar la competencia comunicativa, así como las habilidades sociales, la educación en valores y la formación integral de los alumnos.

Otro aspecto clave a destacar, es que se abordan conceptos básicos como el teatro, la dramatización y el juego dramático, donde podremos observar cuáles son sus semejanzas y sus diferencias. Además, cuenta con una proyección didáctica para que el alumno pueda llevar a la práctica todos los conceptos aprendidos anteriormente.

Palabras clave: Segundo Ciclo de Educación Primaria, dramatización, habilidades sociales, educación en valores, formación integral, teatro, juego dramático y proyección didáctica.

Abstract

This paper is aimed for students in the second cycle of Primary Education. In it, the dramatization is used as a resource to work the communicative competence as well as the social skills, values education and the integral formation of the students.

Another key aspect to note is that basics such as theater, drama and dramatic play, where we can see what their similarities and their differences are addressed. It also has a didactic projection for the student to implement all previously learned concepts.

Keywords: Second Cycle of Primary Education, dramatization, social skills, values education, integral formation, theater, dramatic play and didactic projection.

1. Introducción

Este trabajo se centra, por un lado, en el estudio del teatro y la dramatización en Educación Primaria y, por otro lado, en la elaboración de un Proyecto por tareas para alumnos del Segundo Ciclo de Educación Primaria.

Hoy en día, se le da mucha importancia a la adquisición de contenidos a través de la memorización en un libro de texto, pero se trabaja muy poco otros aspectos fundamentales para unos niños de tan corta edad como el desarrollo de las habilidades sociales y el juego. Dicho esto, hemos elegido el teatro y la dramatización porque creemos que son aspectos muy importantes para trabajarlos en el aula, ya que dan la posibilidad a los alumnos de desarrollar la expresión y la creatividad de forma conjunta y singular.

Este Proyecto está formado por dos grandes bloques: el estado de la cuestión y la proyección didáctica. El estado de la cuestión nos presenta un aspecto más teórico sobre el teatro. Asimismo, se habla de la dramatización como aspecto clave en el desarrollo del alumno.

El segundo bloque nos ofrece una proyección didáctica dirigida para el Segundo Ciclo de Educación Primaria, en el que se pretende que los alumnos adquieran conocimientos sobre el teatro y los beneficios de la dramatización para su desarrollo personal. Esta proyección didáctica se llevará a cabo durante tres semanas, en las que se pretende que los alumnos adquieran conocimientos a través de diversas sesiones lúdicas.

2. Objetivos generales del TFG

Los objetivos que el TFG pretende conseguir son los siguientes:

- Los alumnos adquieran conceptos básicos sobre el teatro y la dramatización para su posterior aplicación en el aula.
- Manifestar lo que aporta el teatro y la dramatización en el aula.
- Fomentar los diversos aspectos positivos que obtenemos a través de la dramatización.
- Recopilar diversas actividades, para llevarlas a cabo en el aula, dependiendo del aspecto que queramos o necesitemos reforzar.
- Observar como la dramatización nos puede ayudar en el desarrollo de los diferentes aspectos del alumno (habilidad social, cognitiva, formación integral...).

3. Estado de la cuestión

3.1. Algunas definiciones de la palabra teatro

Durante mucho tiempo se ha escuchado hablar sobre el teatro, pero ¿qué es realmente el teatro? Esta pregunta es muy difícil de responder, ya que el término teatro adquiere diferentes concepciones dependiendo del autor.

A continuación vamos a leer diferentes autores hablando de lo que para ellos significa este término.

- “Lugar desde donde se mira”. (Mascaró, 2001, pág. 117).
- “El teatro es un género literario en el cual varias personas actúan y representan diferentes historias, frente a un público variado”. (Poveda, 1973, pág. 6).
- “Conjunto de todas las producciones dramáticas de un pueblo, de una época o de un autor”. (Real Academia Española, 2016).

De las anteriores definiciones, vamos a destacar la de Poveda, ya que es la definición más completa debido a que describe con mayor exactitud lo que se realiza en una representación teatral.

3.2. La importancia del teatro de Lorca en la sociedad española

Cuando hablamos de teatro no nos podemos olvidar de Lorca, ya que fue el teatro de mayor importancia escrito en castellano del siglo XX.

García Lorca fue muy importante para la educación y la cultura en la sociedad española, debido a que a través de su teatro muchas zonas de España podían aprender sobre la cultura del país.

Para acercar el teatro al pueblo creó el grupo *La barraca*. Como nos indica (Huerta Calvo, 2015), Lorca creó un grupo de teatro compuesto por universitarios al comienzo de la Segunda República, en el que tenía como objetivo llevar el teatro clásico español a zonas donde el nivel cultural era muy bajo.

Lorca consiguió que esta parte de la población se interesase en el teatro debido a que Lorca tenía un gran acercamiento a la población, sobre todo en el sector femenino, debido a que le daba un papel protagonista en sus representaciones para luchar por la igualdad. Además, utilizaba el teatro para denunciar la libertad condicionada que tenía la población de la época.

Ante esta situación, algunos sectores de la sociedad criticó con dureza a Lorca, ya que no consideraban positivo esta nueva forma teatral.

Este teatro fue comparado con el *Teatro del Pueblo*, pero a pesar de tener un objetivo parecido, el grupo *La Barraca* tenía un fin mucho más ambicioso, ya que trataban de cambiar la escena española de una manera más artística.

Un aspecto principal que destacó en este grupo teatral fue la importancia que aportaban los entremeses de Cervantes a dichas representaciones.

En definitiva, Lorca creó este grupo teatral para luchar por las desigualdades que existían en la España de esta época, además de transmitir los valores y conocimientos del teatro a toda la sociedad española.

A continuación una cita de García Lorca recuperado de (Ruiz Morales, Leontaridi, & Peramos Soler, 2011). “El teatro es poesía que se sale del libro para hacerse humana”.

3.3. Educar a través del teatro

Podemos apreciar en el capítulo IV del libro de Poveda (creatividad y teatro) que, a través del teatro el niño obtiene una serie de actitudes diferentes a las que normalmente tiene en su vida diaria. El éxito de estos cambios de conducta en el niño durante su representación teatral, es en parte al papel que ejerza el maestro.

Con la práctica del teatro queremos conseguir en el niño que desarrolle aspectos tan importantes como la imaginación, la responsabilidad, la creatividad y la desinhibición.

Como todo el mundo sabe, la imaginación no es igual en un niño que en un adulto, ya que el niño a través de esto puede entrar en un mundo de fantasía inimaginable. El teatro, es una práctica idónea para desarrollar esta capacidad y que el niño se sienta libre en todo momento. La mejor manera de trabajarlo es mediante el juego.

Otra cualidad que se desarrolla en el teatro es la responsabilidad. En este libro se define a la responsabilidad como la capacidad de poner atención y cuidado a todo lo que se hace o se decide. De esta manera, nuestro papel como maestros es el de dejar claro al alumno que todo lo que haga o decida recaer sobre su propia responsabilidad.

Por otro lado, para poder llegar a una representación final es necesario trabajar la “creación colectiva”, esto significa lo siguiente “El trabajo de producción dramática propia realizada por un grupo con un coordinador que mediante un esfuerzo común quiere conseguir un resultado artístico”. (Carballo Basadre, 1995).

Para finalizar, definimos la palabra creatividad según (Poveda, 1973, pág. 20):

“...los estudios acerca del teatro ya no solo se refieren a la imaginación creadora sino en cuanto a la creatividad entendida como “función inventiva” o como “posibilidad de dar respuestas” o “proceso”. El concepto pasa a tener una doble finalidad los cuales son una simple facultad imaginativa, la cual engloba los diferentes aspectos de la personalidad y carácter de la vida del ser humano ”.

Como conclusión, si trabajamos bien todos estos aspectos con el niño podremos conseguir que el niño disfrute con el teatro.

3.4. Conceptos básicos: teatro, dramatización y juego dramático

Para fomentar la espontaneidad, creatividad, desinhibición y que a la misma vez utilicen de forma correcta la expresión oral, no hay una mejor manera que a través del juego.

A lo largo de este Proyecto, se desarrollaran conceptos claves en relación a este tema. El teatro y el juego dramático se empezaron a diferenciar de una manera evidente en los años ochenta. En lo que al teatro se refiere, en esa época se le tenía considerado

como una práctica en la que solo tenía valor el producto final representado únicamente sobre un escenario, es decir, no tenían en cuenta el proceso que se realizaba para llegar a ese producto final. Por otro lado, el concepto de juego dramático tenía un concepto totalmente diferente, ya que todo era elaborado por los niños y se valoraba mucho todo el proceso y no el resultado final, además esta práctica se podía realizar en cualquier lugar (no requería un escenario).

En segundo lugar, diversos autores consideran la dramatización de una forma equivalente al juego dramático. A continuación, analizaremos a través de diferentes autores el concepto de dramatización:

-“Por dramatización se entiende el proceso para dar forma y condiciones dramáticas. O sea, la conversión en materia dramática de aquello que de por si no lo es en su origen, o solo lo es virtualmente. Y es sabido que drama, por su procedencia griega, significa acción, aunque en literatura la palabra drama adquiriera el valor de acción convencionalmente repetida con finalidad artística. Dramatización, por ello, es la acción de crear drama”. (Cervera, 1996).

- “Dramatizar es convertir en estructura dramática algo que no lo es, conferir rasgos teatrales (personajes, conflicto, espacio, tiempo, argumento y tema). El resultado de esta acción será lo que se denomine juego dramático”. (Fuegel & Montoliu, 2000, pág. 200).

- “Se puede dramatizar un poema, un relato o incluso un problema de matemáticas a través de diferentes actividades y ejercicios. Dramatización es tanto como teatralización [...] es decir, dotar de estructura dramática a algo que en un principio no la tiene, como crear una estructura teatral a partir de un poema, relato o fragmento narrativo, noticias de prensa, etc., modificando la forma orgánica de estos textos y adaptándolos a las peculiaridades del esquema dramático”. (Motos & Tejedo, 1999, pág. 14).

De estas definiciones anteriores, habría que destacar la de Motos y Tejedo, ya que da un dato clave sobre la dramatización aplicada en la escuela, debido a que nombra que tiene utilidad en todas las áreas.

Si nos centramos en la definición de Cervera para el cual el juego dramático es “La actividad lúdica a la que los niños se dedican colectivamente para producir acciones que

les resultan tan conocidas como para convertirlas en la trama de su juego.” (Cervera, 1996) podemos apreciar la similitud de dramatización y juego dramático.

Después de leer los diferentes conceptos de algunos autores podemos decir que la dramatización se puede planificar, mientras que el juego dramático surge sin pensar, es decir, el niño realiza la acción que él cree conveniente en un momento determinado.

Por último, hay que resaltar la contraposición de estos términos con respecto al teatro. La diferencia más evidente es que en el teatro se busca el resultado final mientras que en la dramatización y el juego dramático se valora más el proceso que un simple resultado.

3.5. La dramatización en la escuela

Hoy en día, cada vez la dramatización va adquiriendo más importancia en la escuela, un ejemplo claro es el de las actividades extraescolares, donde cada vez más centros lo trabajan de manera más frecuente.

Un aspecto negativo que influye en el lento crecimiento de la dramatización es la escasez de información adecuada y la falta de formación específica en los maestros que imparten dicha área.

Sin embargo, según (Laferrière, 1997, pág. 31) “El profesor que sabe encontrar una motivación, que siente placer por enseñar y que es capaz de transmitir su pasión por la materia que tiene que enseñar, sabrá comunicar al alumno y a todo el grupo un deseo y un fervor por dicha materia.”

Después de observar esta afirmación, todo maestro que ponga interés y actitud en cualquier tema o actividad puede sacar muchos aspectos positivos del niño aunque no disponga de la mejor formación posible en dicho tema.

Para finalizar, cabe destacar que los objetivos generales que persigue la dramatización en la escuela, no son enseñar ni aprender, si no ejercitar y descubrir una nueva práctica.

3.5.1. Planteamiento pedagógico-didáctico

3.5.1.1. Objetivos generales de la dramatización

Los objetivos que (Cervera, 1996) nos indica, son los siguientes:

- Integrar los materiales en la representación dramática.
- Potenciar la creatividad.
- Traducir emociones e ideas en acciones representables.
- Valorar la colaboración y el trabajo en grupo.
- Desarrollar el gusto por el juego dramático y el teatro.
- Valorar el propio cuerpo como instrumento de expresión.
- Realizar un análisis del teatro y del hecho dramático en general.
- Dar importancia al valor comunicativo de la representación dramática.
- Coordinar los distintos recursos expresivos.
- Mejorar la motricidad.
- Aprender a valorar las acciones que se representan como expresión de ideas o sentimientos.

3.5.1.2. Objetivos de la dramatización en la Educación Primaria

Indica (Cervera, 1996) que los objetivos que hay que tener en cuenta de la dramatización en Educación Primaria, son los siguientes:

- Profundizar en el concepto de drama.
- Diferenciar entre realidad y ficción en la dramatización.
- Observar la influencia de la expresión lingüística, expresión corporal y la expresión plástica en la dramatización.

- Valorar la creatividad en las representaciones que el alumno realice.
- Valorar la capacidad de utilizar la expresión a la hora de producir acciones para la representación.
- Distinguir los conceptos de dramatización y escenificación.
- Saber convertir un texto no dramático en dramático.
- Conseguir la desinhibición en las actuaciones.
- Valorar la creatividad de los alumnos a la hora de construir el drama.
- Fomentar la observación y valoración de los aspectos no dramáticos a través de los conceptos dramáticos.

3.6. La expresión oral a través de la dramatización

Nos indica (Prieto Grande, 2012) que en una lengua materna la capacidad oral siempre es superior a la capacidad escrita, sin embargo cuando estudiamos una lengua diferente a la materna, sucede totalmente al contrario. Es más fácil expresarse por escrito, ya que oralmente tenemos dudas en cuanto a la pronunciación y la entonación.

La dramatización nos ayuda a través de juegos a experimentar todas las fases del proceso, con el fin de obtener una mejor destreza oral.

Una de las técnicas que nos permite la dramatización, es la comunicación oral plurigestionada, donde se construye el discurso oral con las opiniones de diversos alumnos, lo que hace trabajar a todos los alumnos para conseguir un producto final. Esta práctica ayuda mucho a fomentar el trabajo en grupo y la colaboración e organización entre los alumnos, por lo que es una técnica muy importante para poderla desarrollar en clase y tener activos a todos los alumnos.

La dramatización ayuda al alumno a expresarse oralmente debido a que todas las conversaciones suelen tener momentos donde hay que improvisar, ya que en una conversación nadie tiene un guión estudiado sobre lo que se va a hablar.

Debido a esto, es muy difícil encontrar la naturalidad cuando impartimos clases en otra lengua que no es la materna, porque a la hora de improvisar en una conversación encontramos más dificultades, ya que no requerimos de un amplio léxico para poder continuar la conversación de forma satisfactoria.

En este último caso, la capacidad que tenga el alumno para dramatizar puede ayudar mucho a mantener una conversación más natural.

4. Proyección didáctica

Como hemos comentado anteriormente, el teatro es una herramienta ideal para utilizarla con niños de Educación Primaria, ya que a través del teatro y la dramatización los niños pueden desarrollar las habilidades sociales, la expresión oral y corporal de una manera satisfactoria.

La aplicación didáctica de este TFG, es un Proyecto por tareas destinado a un alumnado de 4.º de Educación Primaria.

La comunicación lingüística, la competencia social y ciudadana y la autonomía e iniciativa personal, juegan un papel fundamental para realizar las diferentes tareas que se les presentan.

De igual modo, la competencia cultural y artística y el conocimiento e interacción con el mundo también estarán presentes a lo largo de este proyecto.

Los alumnos utilizarán las nuevas tecnologías (siempre con la presencia de un profesor para evitar posibles problemas a través de internet) por lo que el tratamiento de la información e interacción con el mundo exterior será un aspecto importante.

Por último, la competencia de aprender a aprender estará presente en todas las actividades que vayamos a realizar.

4.1. Contextualización

El centro escolar donde se desarrollará nuestra propuesta didáctica es el colegio “San Vicente de Paúl” situado en Jaén capital. Este colegio se encuentra en la zona sur de Jaén, en concreto, en la Plaza de Santo Domingo, 1. El alumnado forma parte de familias de estrato socioeconómico medio.

Este colegio dispone de una oferta educativa amplia, ya que aparte de tener la etapa de Educación Primaria, también cuenta con la etapa de Educación Secundaria

Obligatoria. Además, en un periodo no muy lejano, este centro pasará a formar parte de los centros bilingües.

En cuanto a las instalaciones, es un colegio amplio en cuanto a espacio se refiere. Dispone de dos pabellones, uno de ellos formado por tres plantas (donde se encuentra la ESO) y el otro formado por dos plantas. Además de todo esto, en el patio de recreo también podemos encontrar una planta subterránea en la que se encuentra la sala de profesores y las aulas de apoyo para los alumnos.

El tema que voy a desarrollar corresponde a la asignatura de Lengua española y su didáctica II de 4.º curso de Educación Primaria.

Hemos elegido el tema del teatro porque no está dentro del currículo de Primaria, pero forma parte de nuestra vida cotidiana de una forma muy importante. Para trabajar este tema he considerado realizar un proyecto por tareas, cuyo objetivo final será crear una obra de teatro, en el que el alumnado que participa (4.º curso de Primaria) deberá transmitir al resto del alumnado el Proyecto que habrán realizado durante semanas a través de dicha representación.

Esta obra de teatro se transmitirá a todos los padres mediante un vídeo en el que grabaremos la obra teatral y lo compartirán ellos a través del *blog* del colegio. La organización y reparto de papeles se encargará el maestro de Lengua Española.

En cuanto a la temporalización, se utilizará cinco sesiones de 60 minutos cada una, siendo la última la exposición de dicha obra. Para ello, utilizaremos el salón de actos que dispone el colegio.

4.2. Objetivos específicos

Los objetivos que queremos trabajar en este Proyecto son netamente lingüísticos y otros objetivos no lingüísticos que consideramos importantes para la realización de tareas a lo largo de su etapa educativa.

Los objetivos lingüísticos que nos planteamos conseguir son los siguientes:

- Utilizar adecuadamente la escritura y la expresión oral.
- Leer toda la documentación posible del tema a tratar.
- Conocer el lenguaje que se utiliza en el teatro, así como la utilización del mismo.
- Adquirir un buen conocimiento acerca del teatro.

En cuanto a los objetivos no lingüísticos que se plantean, son los siguientes:

- Ser capaz de sintetizar la información que tenemos acerca del teatro.
- Los alumnos deben ser capaces de recabar aquella información que les sea de ayuda y rechazar aquella que no aporta nada importante al trabajo que deben realizar.
- Usar las nuevas tecnologías.
- Crear: la creatividad juega aquí un papel fundamental a la hora de realizar la representación teatral
- Iniciativa personal: este objetivo está íntimamente relacionado con el de la creatividad.
- Trabajar en colaboración: todos los componentes del grupo deberán colaborar los unos con los otros de forma equitativa.

4.3. Objetivos generales de etapa

De acuerdo con la LOMCE, Decreto 97/2015 se establecen los siguientes objetivos para la etapa de Educación Primaria dirigidos a la materia de Lengua Castellana y Literatura (Ministerio de la Presidencia, 2014):

1. Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción facilitando la representación, interpretación y comprensión de la realidad, la construcción y comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

2. Comprender y expresarse oralmente de forma adecuada en diversas situaciones socio-comunicativas, participando activamente, respetando las normas de intercambio comunicativo.
3. Escuchar, hablar y dialogar en situaciones de comunicación propuestas en el aula, argumentando sus producciones, manifestando una actitud receptiva y respetando los planteamientos ajenos.
4. Reproducir, crear y utilizar distintos tipos de textos orales y escritos, de acuerdo a las características propias de los distintos géneros y a las normas de la lengua, en contextos comunicativos reales del alumnado y cercanos a sus gustos e intereses.
5. Aprender a utilizar todos los medios a su alcance, incluida las nuevas tecnologías, para obtener e interpretar la información oral y escrita, ajustándola a distintas situaciones de aprendizaje; así como exponer sus producciones.
6. Leer y comprender distintos tipos de textos apropiados a su edad, utilizando la lectura como fuente de placer y enriquecimiento personal, aproximándose a obras relevantes de la tradición literaria, sobre todo andaluza, para desarrollar hábitos de lectura.
7. Valorar la lengua como riqueza cultural y medio de comunicación, expresión e interacción social, respetando y valorando la variedad lingüística y disfrutando de obras literarias a través de su lectura, para ampliar sus competencias lingüísticas.
8. Reflexionar sobre el conocimiento y los diferentes usos sociales de la lengua para evitar estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas, sexistas u homófobos valorando la lengua como medio de comunicación.

4.4. Competencias

La comunicación lingüística es muy importante para el alumno porque es la que permite relacionarse con su entorno a diario, además de adentrarse en sus características generales. Esta competencia se trabajará en todas las tareas ya que es necesaria para contestar todas las preguntas que los alumnos deberán de ir rellenando.

En cuanto al tratamiento de la información y de la competencia digital, es muy importante que los alumnos cuando se les proporcione información, sepan administrar y recoger lo más relevante para la realización de las tareas. Además, hoy en día todo el mundo conocemos de la importancia de la tecnología en nuestra vida diaria, por lo que la competencia digital debe de estar presente en todas las tareas que propongamos. Por lo cual, esta competencia la trabajaran en todos los apartados de las tareas que hemos propuesto.

La competencia social y ciudadana tiene como premisa el trabajo cooperativo y colaborativo. A través de nuestras tareas, tenemos que enseñarle a los alumnos que diariamente todos los ciudadanos tenemos que cooperar entre sí. Esta competencia se trabajará en todos los apartados, excepto en el apartado D, ya que se trata de una evaluación.

La autonomía e iniciativa personal son competencias muy importantes a la hora de relacionarse con el medio que nos rodea, por eso esta competencia la trabajamos en todos los apartados de nuestras tareas, además consideramos que hay que darle muchísima importancia a esta competencia debido a que los niños necesitan de esa iniciativa para poder realizar de una manera satisfactoria las tareas propuestas.

Si hablamos de la competencia aprender a aprender, tenemos que dejar claro a todos nuestros alumnos que las cosas no siempre van a ser iguales, es decir, vivimos en una sociedad de cambio constante por lo que los alumnos tienen que estar preparados para esos cambios y sobre todo para aprender. Esta competencia la trabajaremos en todos los apartados, excepto en el apartado D, debido a que en este apartado trabajamos la evaluación.

Por último, la competencia artística y cultural es muy importante en el Proyecto que estamos realizando, ya que queremos transmitir a los alumnos que utilizando diferentes muestras culturales y artísticas se puede obtener otra forma de conocimiento. Esta competencia estará presente en todos los apartados, exceptuando el apartado D.

Actividades y tareas propuestas.	Competencias básicas trabajadas					
	CB1	CB2	CB3	CB4	CB5	CB6
APARTADO A	X	X	X	X	X	X
APARTADO B	X	X	X	X	X	X
APARTADO C	X	X	X	X	X	
APARTADO D	X	X		X		

4.5. Contenidos

4.5.1. Contenidos generales

De acuerdo con el Real Decreto, los contenidos generales para el cuarto curso (curso al que va dirigido nuestro Proyecto) que se establecen para la etapa de Educación Primaria son los siguientes (Ministerio de la Presidencia, 2014):

- La necesidad de la expresión oral en el medio habitual del alumnado en las diferentes situaciones de comunicación.
- Características de las situaciones e intenciones comunicativas. Distintos tipos de textos orales.
- El lenguaje oral como fuente de información, diversión, placer, entretenimiento, enriquecimiento y perfeccionamiento de la propia lengua, y como expresión de los valores sociales y culturales.
- El lenguaje oral y otros elementos no lingüísticos que lo acompañan. Expresividad y entonación.
- Lenguas y dialectos de la comunidad autónoma.
- Comprensión de informaciones en textos procedentes de los medios de comunicación social y en textos propios de situaciones cotidianas cercanas al alumnado.
- Comprensión de información relevante en textos para aprender y para informarse, tanto los producidos con finalidad didáctica (libros de texto, manuales escolares...) como los de uso cotidiano (folletos, descripciones, instrucciones y explicaciones).
- Expresión escrita de distintos tipos de textos.
- El lenguaje escrito y otros elementos no lingüísticos que lo acompañan (ilustraciones, fotografías, títulos, esquemas, etcétera).
- La literatura como instrumento de transmisión, creación y enriquecimiento cultural.
- La literatura como estética. Verso y prosa. Textos realistas y textos fantásticos.
- Estructura de diferentes tipos de textos.
- Obtener un correcto vocabulario.
- La comunicación.

- Ortografía: Sílabas tónicas y átonas.

4.5.2. Contenidos específicos y temas transversales

Los alumnos van a trabajar los siguientes contenidos nombrados anteriormente:

- La necesidad de la expresión oral en el medio habitual del alumnado en las diferentes situaciones de comunicación.
- El lenguaje oral como fuente de información, diversión, placer, entretenimiento, enriquecimiento y perfeccionamiento de la propia lengua, y como expresión de los valores sociales y culturales.
- El lenguaje oral y otros elementos no lingüísticos que lo acompañan. Expresividad y entonación.
- Comprensión de informaciones en textos procedentes de los medios de comunicación social y en textos propios de situaciones cotidianas cercanas al alumnado.
- La literatura como instrumento de transmisión, creación y enriquecimiento cultural.
- Obtener un correcto vocabulario.
- La comunicación.

De los temas transversales que queremos trabajar con los alumnos, destacamos el trabajo cooperativo y colaborativo. Con el teatro, ayudamos a los niños a desenvolverse en el medio que ellos se muevan, fomentando de esta manera la autonomía e iniciativa personal.

4.6. Metodología y recursos

La metodología que se va a utilizar serán clases prácticas, donde el profesor dará unas pautas a seguir y después se le dejará al alumno que investigue y trabaje de forma autónoma. En todas las clases, el maestro hará de mediador en el proceso de aprendizaje.

En cuanto a los materiales y recursos que se utilizarán, serán proporcionados por el maestro, si el alumno quiere aportar algún material podrá traerlo, así se trabajará la iniciativa personal.

Proporcionaremos una serie de tareas para que el alumno tenga que investigar a partir de lo que ya sabe, por lo que se fomentará el aprendizaje significativo.

Por último, los recursos que van a utilizar los alumnos, serán los siguientes:

- Material fungible.
- Cámara de vídeo.
- Ropa acorde a los personajes que vamos a desarrollar.
- Enlaces de páginas webs para proporcionar ayuda a la hora de realizar tareas.
- Decorado.
- Explicación del maestro.
- Recursos TIC.
- Apuntes proporcionados por el maestro (con información acerca del teatro).
- Pinturas para el cuerpo.
- Materiales proporcionados por los alumnos.
- Música adecuada a la representación.
- Etc.

4.7. Agrupamientos, espacios y temporalización

En la clase de cuarto de Primaria contamos con veinticinco alumnos, para llevar a cabo esta proyección didáctica, los alumnos estarán agrupados en un único grupo. El maestro se encargará de repartir todos los papeles para que todos los alumnos se integren.

El espacio que se utilizará para llevar a cabo este Proyecto será lo siguiente:

- Salón de actos (cuenta con recursos TIC para poder buscar todo lo que le sirva de ayuda).

En cuanto a la duración de este Proyecto, hemos decidido llevarlo a cabo en cinco sesiones de sesenta minutos cada una, quedando la última para la exposición de la obra teatral delante de todo el colegio. Este Proyecto se realizará en el tercer trimestre para poder trabajarlo para la fiesta de fin de curso.

Temporalización.

Semanas	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9 de Mayo al 15 de Mayo			Primera Sesión		Segunda Sesión
16 de Mayo al 22 de Mayo			Tercera Sesión		Cuarta Sesión
23 de Mayo al 29 de Mayo			Quinta Sesión Exposición teatro		

4.8. Atención a la diversidad

En nuestra clase tenemos a una niña llamada Libertad con autismo, es esta, una enfermedad que produce un trastorno psicológico en el que la niña se concentra en su mundo interior y esto lleva a la pérdida de contacto con la realidad exterior.

Para este problema, contamos con un psicólogo llamado Ángel. Este profesional nos ayudará para que la niña participe en la actividad de una forma activa. Esta actividad es buena para que la niña se relacione con sus compañeros, ya que la actividad requiere de relacionarse socialmente.

En definitiva, el maestro encargado de la tarea no tendrá que hacer muchas adaptaciones en su material, ya que estará acompañado con el profesional que nos ayudara a la integración de dicha alumna.

4.9. Tareas

Todas las tareas que vamos a proponer tiene como producto final la realización de la obra teatral delante de los alumnos y profesores que forman el colegio.

Las tareas se han dividido en varios apartados para que los alumnos sepan lo que se les va a pedir en el producto final y lo más importante es que aprendan lo que se está trabajando.

El primer apartado estará compuesto por una serie de actividades mediante las cuales los alumnos van a saber qué es lo que dominan del tema. El segundo apartado se trabajara actividades en la que los alumnos tendrán que utilizar las fuentes de información. En el tercer apartado se desarrollará el proyecto en sí, utilizando tareas para conseguir el objetivo final. Por último, en el cuarto apartado se hará la evaluación para evaluar el trabajo realizado.

Apartado A: Actividades para activar al alumnado sobre el tema que vamos a trabajar.

Antes de empezar, se harán cinco grupos de cinco personas para contestar una serie de preguntas sobre el tema que vamos a trabajar. Al final, pondremos en común las respuestas de todos los grupos.

- 1) ¿Qué es el teatro?
- 2) Nombra todos los tipos de teatro que conozcas.
- 3) Haz una lista de todo lo necesario para realizar una obra teatral.
- 4) ¿Habéis ido o participado alguna vez en una obra de teatro? Si la respuesta es afirmativa, indica que obra teatral ha sido.

Apartado B: Uso de las fuentes de información.

- 1) Buscar tres obras de teatro importantes en España.
- 2) Cada grupo, tiene que hacer una entrevista a un miembro del teatro *La Paca* (Jaén) para que os den consejos e información del teatro. Para ello, utilizar grabadora o cámara de vídeo.
- 3) Anotar los aspectos más importantes de dicha entrevista para ponerlos en común con toda la clase.

Apartado C: Tareas orientadas para conseguir los objetivos del trabajo. En este apartado me he ayudado del libro (Motos & Tejedo, 1987):

- 1) Emociones: El objetivo de este juego es que utilizando la expresión corporal los alumnos tienen que transmitir sentimientos, emociones y estados de ánimo.

Procedimiento: Formar grupos de 5 a 7 personas. Cada grupo elige un tema para hacer una pequeña improvisación. El monitor concede a cada grupo tres emociones para que los alumnos lo utilicen en su dramatización. La dramatización se dividirá en tres partes, marcando en cada una de ellas el sentimiento que corresponda. El resto de grupos tienen que adivinar el tema representado y los sentimientos que se han utilizado.

Ej.: Un atraco. Emociones: Preocupación, pánico y alivio.

- 2) Juego de acumulación: El objetivo principal es desarrollar las habilidades para la dramatización.

Procedimiento: Todos los alumnos se sientan formando un círculo. El monitor se colocará en el interior de dicho círculo y ejercita un movimiento (Ej.: mover la pierna de forma circular), el alumno sentado a su derecha tendrá que realizar el mismo movimiento y le añadirá otro. El juego acabará cuando hayan participado todos los alumnos.

- 3) Por grupos (previamente hechos por el maestro) tienen que mantener una conversación sobre un tema y en un lugar determinado (Ej.: Una situación en un hospital, en una boda, etc.); en esta actividad trabajaremos la expresión oral.
- 4) Dramatizar una serie de textos literarios para abordar diferentes situaciones y que los alumnos sepan llevar a escena cualquier texto que se le proponga.

Ej.: “*El viaje*” de Antonio Machado recuperado del libro (Motos & Tejedo, 1987, págs. 180-181):

➤ “-Niña, me voy a la mar.

-Si no me llevas contigo

te olvidaré, capitán.

En el puente de su barco

quedó el capitán dormido;

durmió soñando con ella:

¡Si no me llevas contigo!...

Cuando volvió de la mar

trajo un papagayo verde.

¡Te olvidaré, capitán!

Y otra vez la mar cruzó

con su papagayo verde.

¡Capitán, ya te olvidó!”

Propuesta para la dramatización: Los alumnos deberán de realizar grupos para poder expresar el movimiento del mar, el balanceo del barco, sonidos del mar, viento, etc. A continuación el grupo se separará en dos subgrupos y se colocarán uno en frente de otro, el primer grupo recitará el primer verso y el segundo grupo el siguiente verso y así sucesivamente hasta terminar la poesía. Además de recitar el verso tendrán que representar la situación que corresponda a dicho verso.

Pondremos a disposición del alumnado diferentes tipos de textos literarios para dramatizarlos.

- 5) Esta actividad estará enfocada a la representación final del alumnado, donde se realizará el reparto de papeles y cada uno por su cuenta tiene que practicar su papel.
- 6) Puesta en escena de los personajes (previamente el maestro dará unas pequeñas pautas a los alumnos) y comenzaremos a ensayar la representación.
- 7) Ensayo previo a la exposición.
- 8) Representación delante de los compañeros y maestros que forman el colegio.

Apartado D: Evaluación final: Autoevaluación.

- 1) Rellena el siguiente cuestionario sobre el teatro.

ASPECTOS EVALUABLES	RESPUESTAS									
Marca del uno al diez lo que te ha parecido dicho proyecto	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

¿Qué aspectos has aprendido nuevos con este proyecto?	
¿Qué objetivos crees que transmite el teatro?	
¿Qué te ha parecido el trabajo en equipo?	
¿Cómo te has sentido actuando delante de tanta personas?	
¿Has encontrado dificultades a la hora de dramatizar un texto literario?	
Nombra los aspectos positivos y negativos del teatro	

4.10. Procedimientos de evaluación

Para poder realizar una evaluación de forma correcta, el maestro de Lengua Española tendrá que revisar todos los días el trabajo que los alumnos vayan realizando día a día.

Los aspectos que más se tendrán en cuenta para la posterior evaluación, son los siguientes:

- Trabajo cooperativo entre los alumnos.
- Creatividad en las tareas de expresividad.
- Participación.
- Respetar los plazos de entrega de tareas.
- Capacidad de desinhibirse en las tareas.
- Uso correcto de las nuevas tecnologías.

- Utilizar de manera correcta la expresión corporal y la expresión oral.

En cuanto a la representación final de la obra de teatro, se realizará la siguiente rúbrica:

ASPECTOS EVALUABLES	CALIFICACIÓN									
Expresión oral (vocalización, fluidez, entonación, etc.)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Expresión corporal	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Interacción con el público en la representación	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Dominio del contenido	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Tiempo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Vestuario adecuado	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Dominio del espacio	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Cooperación con los demás miembros de la representación	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Improvisación ante los posibles imprevistos en la actuación	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Actitud activa durante la representación	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

En cuanto a la parte práctica de este proyecto, supondrá el 70% de la nota final, quedando un 30% para la prueba escrita sobre los contenidos básicos (previamente dados) sobre el texto.

4.11. Conclusiones

Hemos elaborado un Proyecto por tareas centrado en la enseñanza-aprendizaje del teatro. Este Proyecto está destinado al 4.º curso de Educación Primaria del colegio “San Vicente de Paúl”, debido a que esta área apenas tiene importancia en el currículo.

Se ha trabajado este tema para que los alumnos adquieran conciencia de la importancia que tiene el teatro en esta edad, ya que se trabajan habilidades muy importantes que pueden aplicarse a la vida cotidiana del alumno.

Como fin último, se ha trabajado el teatro y la dramatización para observar si se puede desarrollar de manera satisfactoria en esta etapa educativa, intentando que los alumnos adquieran los contenidos pero a la misma vez sirva como medio de disfrute.

Para finalizar, considero muy importante trabajar estos aspectos en estas etapas educativas, ya que ayuda al alumno a desarrollar habilidades que por sí mismos no serían capaces de desarrollar. Además a través del juego dramático ayudamos al alumno a desinhibirse y desenvolverse en el medio, unos aspectos claves para futuras situaciones en la vida diaria.

5. Bibliografía

- Carballo Basadre, C. (1995). *Teatro y dramatización: Didáctica de la creación colectiva*. Málaga: Aljibe, S.L.
- Cervera, J. (1996). *Teatro: el arte de la enseñanza*. Madrid: Bruño.
- Fuegel, C., & Montoliu, M. R. (2000). En *Innovemos en el aula: creatividad, grupo y dramatización*. Barcelona: Octaedro.
- Huerta Calvo, J. (2015). Cervantes y Lorca: La Barraca. *Don Galán*.
- Laferrière, G. (1997). En *La dramatización como herramienta didáctica y pedagógica*. Ciudad Real: Ñaque.
- Mascaró, P. J. (2001). En *Teatro: el arte de la enseñanza*. Ciudad Real: Ñaque.
- Ministerio de la Presidencia. (01 de marzo de 2014). *Agencia Estatal Boletín del Estado*. Recuperado el 05 de mayo de 2016, de <https://www.boe.es/>
- Motos, T., & Tejedo, F. (1999). En *Prácticas de dramatización*. Madrid: La Avispa.
- Motos, T., & Tejedo, F. (1987). *Prácticas de dramatización*. Barcelona: Humanitas.
- Poveda, D. (1973). En *Creatividad y teatro*. Madrid: Narcea S.A.
- Prieto Grande, M. (11 de 05 de 2012). *Universidad de Oviedo*. Recuperado el 07 de 04 de 2016, de <http://cvc.cervantes.es/>
- Real Academia Española. (2016). *Diccionario de la lengua española*. Recuperado el 15 de abril de 2016, de <http://www.rae.es/>
- Ruiz Morales, M., Leontaridi, E., & Peramos Soler, N. (30 de 05 de 2011). *Universidad Aristóteles de Salónica*. Recuperado el 01 de 04 de 2016, de Dialnet: <http://s3.amazonaws.com/>