



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

Una mirada atrás a la cultura clásica a través de los videojuegos

Alumno/a: Rafael Cumbreras García
Tutor/a: José Luis de Miguel Jover
Dpto.: Lenguas y Culturas Mediterráneas

Junio, 2019

Índice

1.Resumen.....	4
2.Introducción.....	5
3.Gamificación.....	6
4.La Grecia Clásica.....	7
4.1.Estructura de la Ciudad.....	7
4.1.1.Acrópolis.....	8
4.1.2.Ágora.....	9
4.1.3.Teatro de Dionisio.....	10
4.1.4.Residencia de Pericles.....	11
4.1.5.Odeón de Pericles.....	12
4.1.6.Murallas de la Ciudad.....	13
4.1.7.Puerto de Atenas.....	14
4.2.Sociedad Griega.....	15
4.2.1.Ciudadanos Libres.....	15
4.2.2.Ciudadanos no libres.....	17
4.3.Templos y Mitología.....	18
4.3.1.Templo de Zeus.....	18
4.3.2.Templo de Hefesto.....	19
4.3.3.Templo de Niké.....	19
4.3.4.Templo de Atenea.....	20
4.3.5.Medusa.....	20
4.3.6.Cíclope.....	21
4.3.7.Minotauro.....	22
4.3.8.Esfinge.....	22
5.El Imperio Romano.....	23
5.1.Estructura de la ciudad.....	23
5.1.1.Foros Romanos.....	24
5.1.2.Coliseo.....	25
5.1.3.Templo Romano.....	26
5.1.4.Cuartel (Milicia).....	27
5.1.5.Murallas de la ciudad.....	28
5.1.6.Villas Romanas.....	29
6.Roma VS Grecia.....	29

6.1.Ejército Romano.....	29
6.1.1.Arquero.....	30
6.1.2.Vélite.....	30
6.1.3.Legionario.....	31
6.1.4.Pretoriano.....	31
6.2.Ejército Griego.....	32
6.2.1.Hoplitas.....	32
6.2.2.Tropas ligeras.....	33
6.2.3.Caballería Griega.....	34
6.2.4.Arqueros Griego.....	35
6.2.5.Flota Griega.....	35
7.Conclusión.....	36
8.Bibliografía.....	37
Anexo I.....	40
Anexo II.....	41
Anexo III.....	42
Anexo IV.....	42
Anexo V.....	43
Anexo VI.....	44
Anexo VI.....	45
Anexo VIII.....	45
Anexo IX.....	46

1.Resumen

Me gustaría en este documento plasmar una imagen sobre una de las metodologías que están cada vez cobrando más fuerza en nuestra sociedad educativa, se trata de la metodología Gaming. En este caso propongo un ejemplo de cómo enseñar las civilizaciones de Roma y Grecia a través de ella pero de una manera diferente no solo con el juego si no de manera explicativa y visual. Empezando por cómo es una metodología Gaming, como ha ido evolucionando y citas de principales autores y siguiendo por el grueso del trabajo que es explicar los aspectos importantes: estructura de ciudad, la sociedad, algo de mitología y un aspecto que se ve poco que es el tipo de ejército que había e cada civilización.

Palabras clave: Grecia, Roma, video juegos, ciudad.

Abstract

I would like in this document to capture an image about one of the methodologies that are increasingly gaining strength in our educational society, it is the Gaming methodology. In this case I propose an example of how to teach the civilizations of Rome and Greece through it but in a different way not only with the game but in an explanatory and visual way. Starting with how is a Gaming methodology, how it has evolved and quotes from the main authors and following the bulk of the work that is explaining the important aspects: city structure, society, some mythology and an aspect that looks little that is the type of army that had each civilization.

Keywords: Greece, Rome, video games, city.

2.Introducción

Hoy en día existen muchas metodologías innovadoras que se están llevando a las aulas con el fin de obtener mejores resultados, en mi TFG quiero plasmar un ejemplo de cómo enseñar el mundo antiguo a través de los videojuegos, concretamente el de Grecia y Roma, pienso que esta metodología puede ser motivadora para el alumnado y que puede contribuir a su desarrollo personal en la asignatura y para su futuro. Hay que tener en cuenta que muchos de estos juegos sólo te dan una visión única, normalmente son juegos de estrategia y solo se centran en la guerra o forjar ejércitos para conquistar otras civilizaciones del juego pero en este caso podemos aprovechar las magníficas reconstrucciones de los edificios y de la sociedad que se ven en ellos. Para ello he usado dos juegos, Assassin's Creed Odyssey para la parte de Grecia y el Imperium III para la parte de Roma.

Partiremos la enseñanza de estos contenidos en varias partes:

Grecia:

- Visión general de cómo era la ciudad Griega a través de sus monumentos más importantes de la ciudad (Atenas).
- Cómo se estructuraba la sociedad de la ciudad y cómo eran sus vestimentas típicas.
- Mitología Griega, que se la mostraré a través de los Templos y niveles que tenga que superar del juego (ya que en este caso hay unos niveles donde aparecen personajes de la mitología griega famosos como Medusa, Mino tauro, esfinge y Cíclope).

Roma:

- Visión general de una ciudad Romana a través de los monumentos de la ciudad (Roma).
- Comparación entre el ejército romano y griego.

Para ello usaré pantallazos del juego para explicar en forma de esquema y con sus características más relevantes los contenidos, con el fin de motivar a alumno a jugar y que ellos mismo exploren en el juego, de hecho se podría incluso probar el juego en el aula pero pienso que podría ser un problema porque el colegio debe disponer de una buena infraestructura de ordenadores modernos y con capacidad para los juegos que he utilizado y no en todos los colegios disponen de tal infraestructura, además al tener sesiones tan cortas de

tiempo (45 min) se perdería tiempo entre iniciar y apagar el ordenador y el juego, por lo que pienso que de esta manera es más eficaz captar la atención del alumno.

3. Gamificación

Hoy en día esta corriente ha cogido mucha fuerza ya que cada vez más la tecnología avanza y entra en las escuelas y se puede utilizar de múltiples maneras innovadoras para el alumnado. Teniendo en cuenta también que a la velocidad con la que la tecnología avanza en la actualidad no es de extrañar que la posibilidad de la Gamificación crezca cada día más, y más si se tiene en cuenta el factor motivante que ello supone para el alumno.

La Gamificación podría definirse como un proceso innovador para dar las clases en la actualidad permitan al alumnado desarrollar competencias y adquirir conocimientos de mejor forma, así como generar un aprendizaje más significativo.

Se ha observado que con el paso del tiempo la sociedad en general va modernizándose junto con la tecnología por lo que en el campo de la educación debemos dar ese paso hacia delante, eso cómo docentes nos debe de hacer pensar en que las viejas prácticas docentes se queden anticuadas en el pasado por lo que tenemos que empezar a

Numerosos estudios, confirman que los video juegos sobre todo los enfocados al corte histórico tienen un carácter motivador para el alumnado y nosotros como docentes debemos estar a la vanguardia de este hecho, de hecho se aprenden con ellos ya que son capaces de recrear y hacernos vivir el cómo se vivía en la época

“He aprendido historia con todos y desde joven y me encantaba cada entrega que sacaban nueva, siempre jugaba en casa de amigos. Para cuando descubrí el “Age of Empire I” ya era profesor de historia y tenía mi propio ordenador” (Iñigo, 2019).

Los videos juegos tienen un papel muy importante en los niños de hoy en día, entonces tiene un plus de motivación cuando tu aplicas estos juegos en el aula, normalmente la historia en las aulas se enseña de manera tradicional y esto hace que la mayoría de alumnado vea este tipo de asignaturas con desprecio y solo meros contenidos que memorizar y escribir en un examen, creo que con esta metodología el alumno se interesa y aprende jugando e investigando. Debemos hacer ver al alumnado que los videojuegos pueden ser una herramienta para aprender los vestigios de la historia más importantes, y no sólo para el ocio personal.

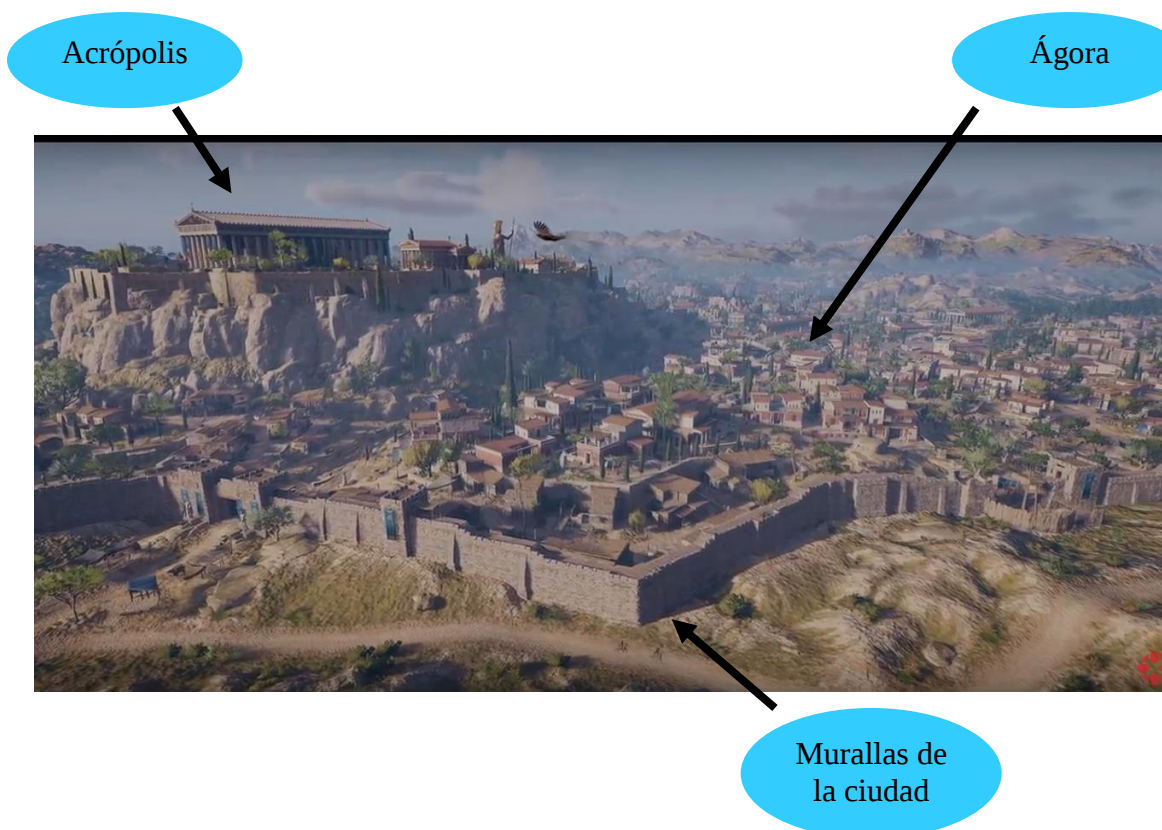
Desde las miradas fuera del ámbito educativo (hasta una parte dentro de él) esta práctica se mira de forma *infern*al, ya que se vincula a una pérdida de tiempo, por lo que

piensan que el estar frente a una pantalla sin interacción social era malo para el alumnado, aunque si se hace correctamente la implantación de este proceso en el aula podremos conseguir unos mejores resultados en este campo.

4. La Grecia Clásica

4.1. Estructura de la ciudad

Para explicar la típica ciudad griega he cogido de base la ciudad de Atenas, la cual viene muy bien reconstruida en el juego y además es más completa teniendo en cuenta que era la Polis más importante de la época, aquí podemos ver una visión general de la ciudad:



Las ciudades griegas llamadas polis poseían rasgos comunes, en todas ellas encontrábamos:

- Acrópolis: que normalmente estaban en terreno elevado y a partir de ahí se construían las ciudades.

- Ágora: Era el centro de la ciudad donde se desarrollaban actividades comerciales y actos públicos.

- Murallas: Que servían para proteger a la ciudad de ataques de los enemigos.

Todos estos monumentos serán ampliados más adelante.

4.1.1.Acrópolis



Se trata de unos de los monumentos más importantes de la arquitectura griega, hasta hoy en día es el edificio más representativo de la ciudad de Atenas, se trata de la ciudad vieja sobre la que se desarrolló la ciudad de Atenas, situada a 156 metros de altura sobre el mar,

está compuesta por varios edificios representativos como el Partenón, Templo de Atenea Niké, estatua de Atenea, Erecteión (también conocido como Las Cariátides):

-Partenón: Es el edificio más simbólico de todo el Acrópolis, se alza sobre los demás, es un templo en honor a la diosa Atenea *Parthenos* a la cual veneraban, que se le consideraba la protectora de la ciudad. Está rodeada de Columnas y se divide en tres naves, con un cello de 18 metros de anchura, ya que inicialmente se construyó para albergar la estatua de 12 metros de la diosa Atenea (Ver Anexo V). El Partenón es el máximo representante del estilo Dórico. (Ver Anexo VI)

-Templo de Atenea Niké: Construido tras la victoria en la guerra contra los persas en la batalla Salamina, tras la paz con los Persas se surgió la idea de su construcción. El templo se construyó en honor a la diosa Atenea Niké, diosa de la guerra y la sabiduría. Es un templo con columnas de estilo Jónico y una cella de 4x4 metros.

-Erecteión: Es uno de los templos más bellos del País en honor de la diosa Atenea Polias, Erecteo y Poseidón. Es de estilo Jónico y lo más característico de este templo son las columnas de musas que se encuentra en una de las caras del templo. Su construcción se llevó a cabo en donde se cree que Atenea y Poseidón tuvieron una contienda.

4.1.2.Ágora



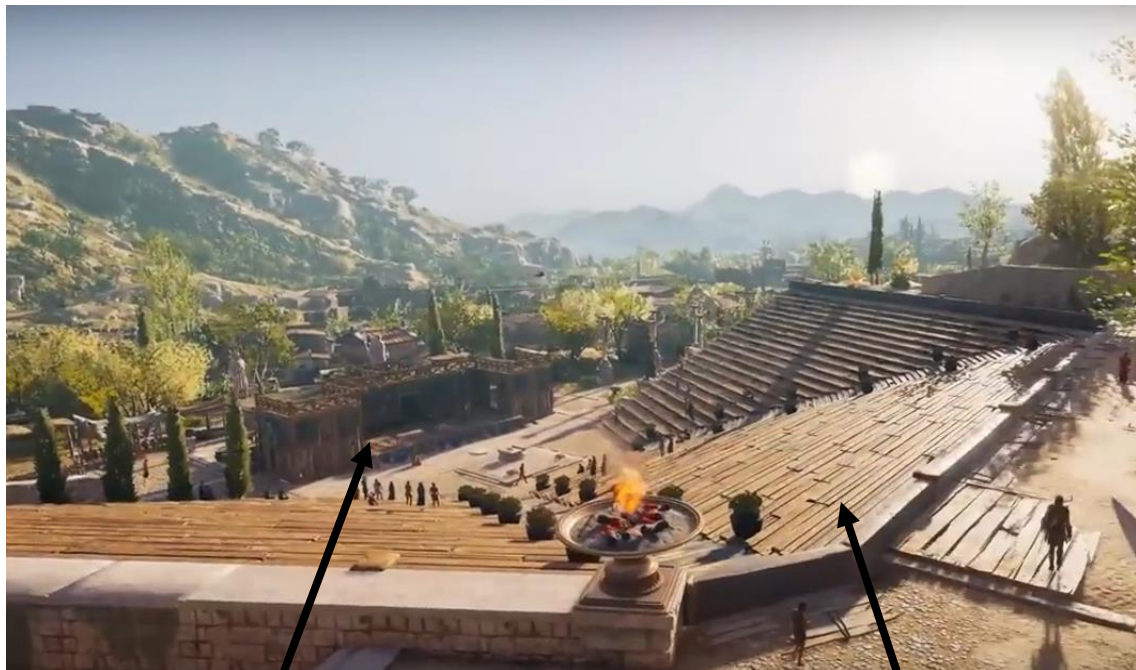
El ágora era el centro socioeconómico y político de la ciudad donde los ciudadanos podían comercializar y la gente se reunía para intercambiar opiniones o discutir algún asunto de la ciudad, tenía 3 partes:

-Mercado: Donde los ciudadanos podían intercambiar objetos con los mercaderes.

-Recinto Religioso: En él se encontraban diferentes templos, cada uno en honor a uno o varios dioses y donde la gente podía venerarlos y entregar ofrendas.

-Órganos de Gobierno: Era donde los políticos tomaban las decisiones sobre el devenir de la sociedad y la ciudad.

4.1.3. Teatro de Dionisio

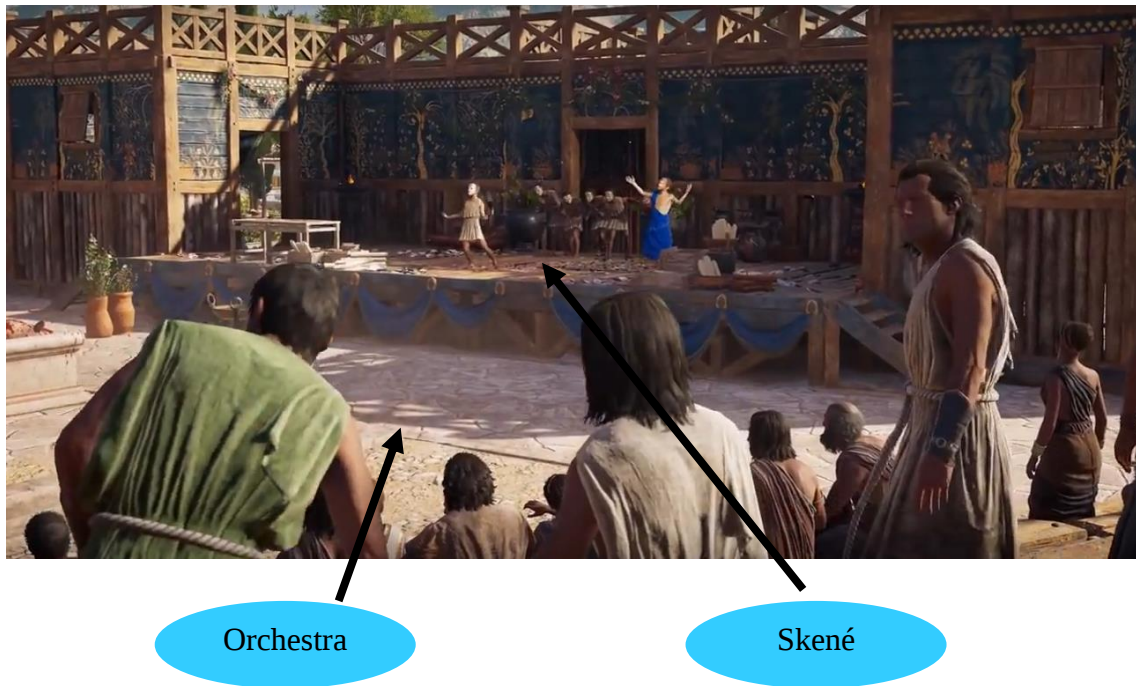


Escenario

Graderío

Está situado bajo la Acrópolis y se considera el teatro más antiguo conocido, se construyó en honor del dios de la fertilidad y naturaleza al lado de los restos del santuario de Dionisio Eleutheros por el que recibió tal nombre el teatro.

Tal monumento contaba con dos gradas separadas por un pasillo circular, en su etapa final llegó a tener capacidad para 15.000-17.000 espectadores.



En el centro del teatro se mostraba el donde tenía lugar la representación propiamente dicha, estaba formado por una plataforma larga donde situaba el escenario de madera, justo delante de este se situaba la Orchestra que era donde el coro cantaba y acompañaba a la escena que se representaba en la Skené que es como el escenario de hoy en día donde se representa toda la trama de la obra teatral.

4.1.Residencia de Pericles



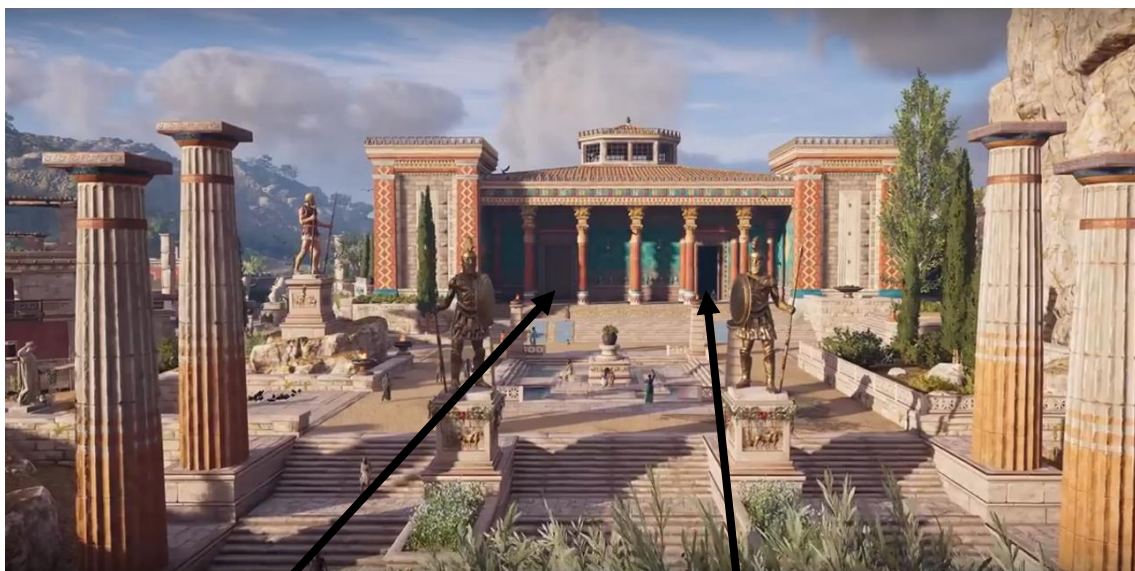
Pericles fue un orador y político que nació y murió en Atenas (495 a.C.- 429 a.C.) fue partícipe de la victoria contra los persas en la batalla de Micala. Fue un mandatario de la ciudad de Atenas debido a su vida como político en la cual expandió la Polis tanto comercial como militarmente, por lo que fue gobernador desde el primer mandato hasta su muerte, que fue a causa de la peste.

Entre sus propuestas consiguió la paz con el Imperio Persa que más tarde tras varios sucesos como el someter a una isla por parte de Atenas generó problemas con las relaciones e hizo que se iniciase la guerra del Peloponeso (431-404 a.C.) que termino con la superioridad de Atenas frente a los Persas.

Otra de las aportaciones fue la construcción de la Acrópolis y de muchos de los edificios que lo forman para ello se rodeó de gente con buen renombre como el escultor Fidias. Gracias a estas acciones Atenas se convirtió en el centro cultural de la antigua Grecia, por ello el siglo V a.C. se le conoce también como el siglo de Pericles.

Esto sentimiento cultural también se ha podido ver en su casa la cual estaba rodeada de escultura y él mismo celebraba reuniones para poder debatir temas de la ciudad o fiestas culturales.

4.1.5.Odeón de Pericles



Hilera de
columnas

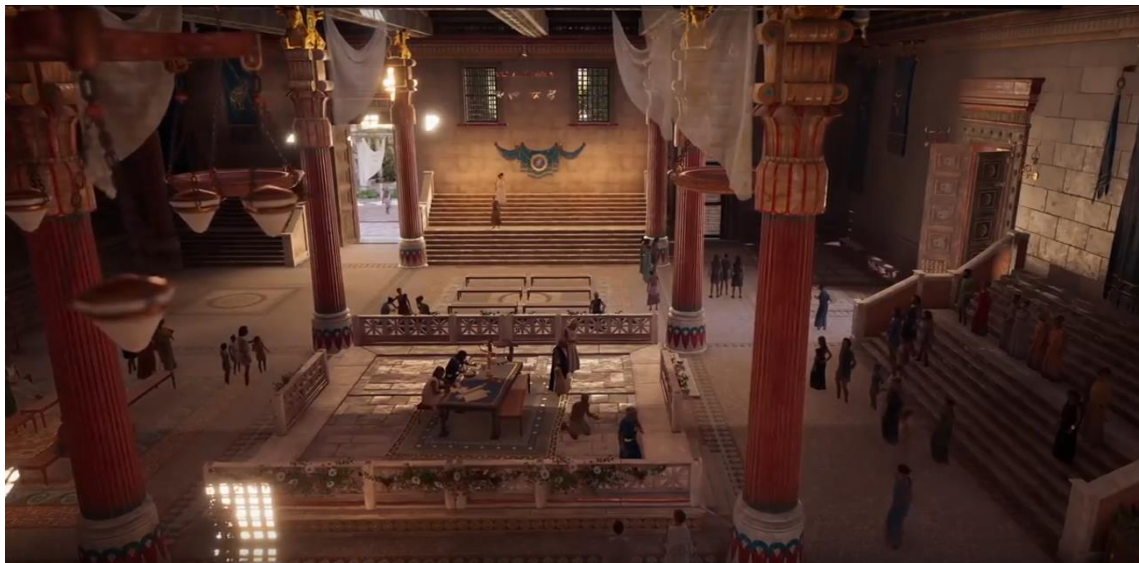
Entrada

El Odeón de Pericles fue construido en el 453 a.C. se diferencia de los demás al tener la planta cuadra frente al resto que era redonda, tenía 4000 m² y terminado de manera cónica.

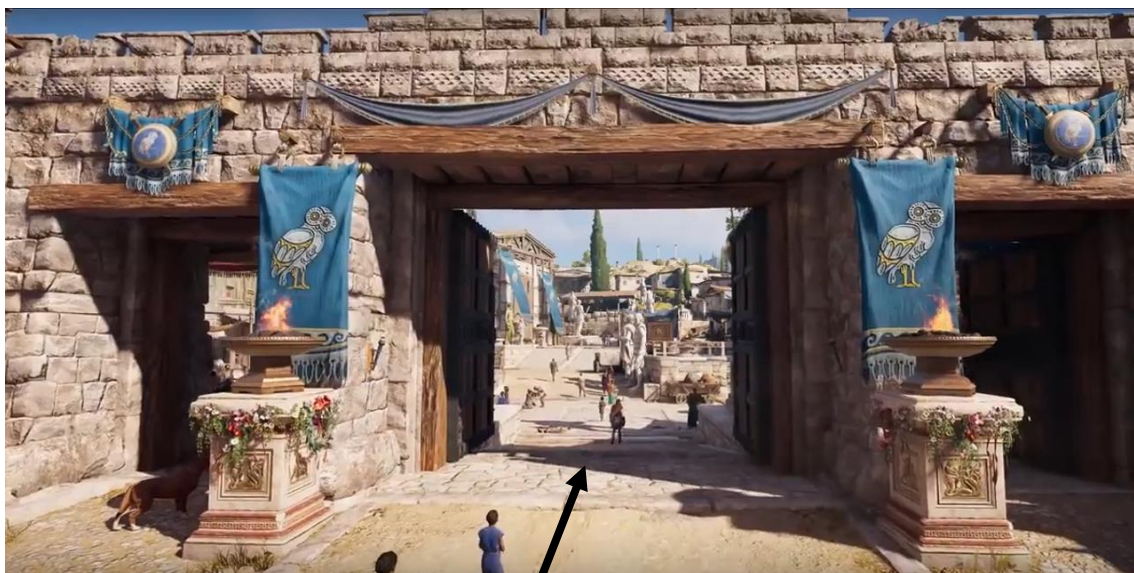
Tenía dos hileras de columnas para sujetar el techo. Detrás de él se alzaba un estanque con esculturas en su honor (Ver Anexo VIII)

El edificio fue destruido después de la guerra de Roma de Mitrídates VI por el 64 a.C. Actualmente se conservan pocos restos de este.

Entre sus usos destacan la representación de diferentes obras de teatro, música y poesía de la ciudad, también se usaba en ocasiones para realizar reuniones políticas y judiciales.



4.1.6. Murallas de la ciudad



Puerta de entrada a la ciudad

Las murallas se empezaron a realizar en el año 493 a.C. gracias al político ateniense Temístocles tras varios ataques de los persas se priorizó la defensa de la ciudad y esto convirtió a Atenas en la ciudad mejor fortificada de la época que impuso su hegemonía frente a las otras ciudades-estado. En la guerra del Peloponeso tuvieron un papel importante, por lo que aún así después de la derrota una de las condiciones de los espartanos fue quitarlas. Hoy en día la parte mejor conservada (unos 200m de muralla) data del siglo V-VI a.C.

4.1.7. Puerto de Atenas



El puerto del Pireo fue impulsado gracias a Temístocles, su construcción y fortificación empieza en el año 439 a.C. para que la flota compuesta por 200 triremes que tras la guerra del Peloponeso fue destruido, y gracias a Temístocles por persuadir a la asamblea para desbloquear los fondos disponibles, elige un nuevo lugar para construir el nuevo puerto de Atenas y además crear unos talleres navales para la creación de barcos, esto hace que Atenas posea una gran flota marítima que emplea contra los persas en la batalla de Salamina en el 480 a.C. consiguiendo la victoria.

Esto les persuade para tener una gran flota marítima y fortifican la ciudad y el Pireo, consiguiendo con esto convertirse en la mayor potencia marítima de toda Grecia tanto comercial como guerrera. Este aprovechamiento económico del Pireo fue impulsado por Temístocles, el cual vio una gran oportunidad para hacer crecer la ciudad y expandirse frente a las demás polis griegas y frente a sus enemigos los Persas.

4.2.Sociedad griega

La sociedad griega fue evolucionando con el pasar de los siglos adaptándose a la política de la ciudad. En general las polis griegas estaban abiertas al comercio con otras polis y actividades marítimas. Pero dentro de su sociedad podemos diferenciar dos grupos grandes: ciudadanos libres y ciudadanos no libres.

4.2.1.Clases sociales libres

Ciudadanos libres eran los que podían participar en la vida activa de la ciudad, tal como votar o poder dar su opinión en asuntos de estado, la condición para ser ciudadano de la polis Griega era haber nacido allí y podían tener varias funciones dentro de la sociedad dentro de estos encontrábamos dos grupos los ciudadanos y no ciudadanos:

-Ciudadanos:

-Militar: Es aquel que formaba parte de ejército podían ser hoplitas o formar parte de la caballería.

Arco y flechas

Peto de
combate

Botas de
cuero



-Político: Participan en la toma de decisiones para el futuro de la ciudad aunque para ello deben ser elegidos antes.



-Judicial: Participaban en los pleitos de la ciudad y eran los encargados de ejercer en los tribunales de justicia.

-Social: Eran los ciudadanos de a pie los cuales a través de impuestos contribuyen al desarrollo de la ciudad, organizar fiestas públicas o ceremonias de diversas índole.



-No Ciudadanos:

-Metecos: Este nombre designa a los ciudadanos que eran extranjeros pero vivían en la polis a pesar de ser libres no eran ciudadanos como tal ya que no podían participar en vida activa de la ciudad, de hecho ellos pagaban impuestos especiales y a veces por favores especiales obtenían títulos de ciudadanía temporales.

-Clerucos: Eran aquellos que se sublevaban en alguna colonia de Atenas y eran enviados a esta como castigo.

4.2.2. Clases sociales no libres

-Esclavos: Venían de las guerras, piratería o por impago de deudas, desempeñaban cualquier trabajo, desde industria o campo hasta tareas domésticas. Había esclavos públicos (los cuales pertenecen al estado y tenía variadas funciones) o privados (pertenecen a una familia). No tenían derechos civiles pero podía compra su libertad o dársela su amo.

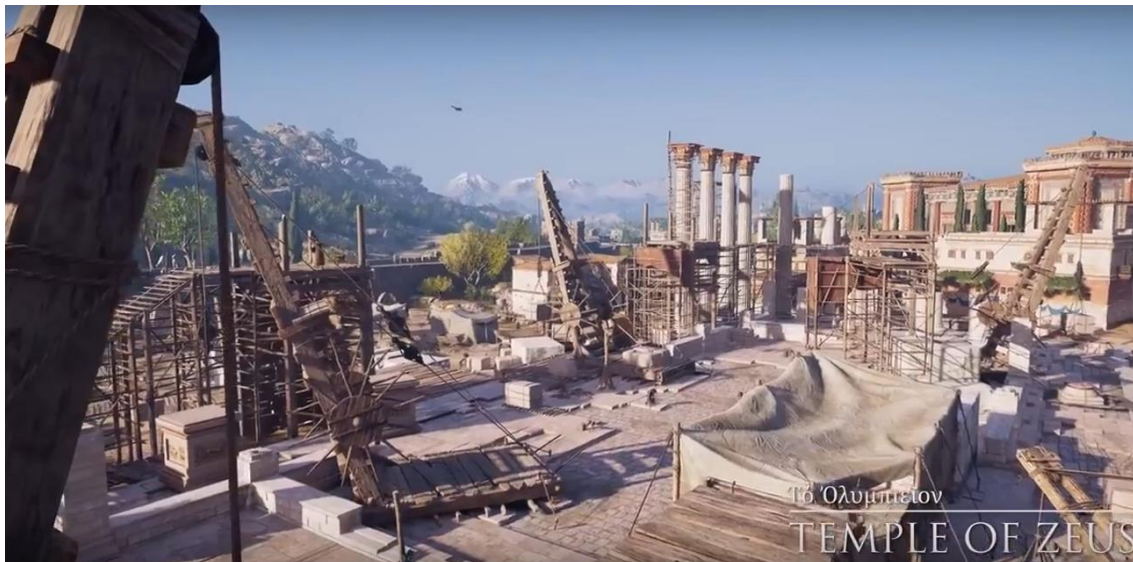


4.3.Templos y Mitología

En el juego podemos observar como hacen referencia a la mitología griega, para ellos nosotros la veremos a través de los templos más importantes a los que alude este.

4.3.1.Templo de Zeus

El templo de Zeus es considerado el más grande del mundo, sustentado por 104 columnas de orden corintio, con 180 metros de largo y 48 de ancho. Sus construcción se alargó mucho debido a los diferentes gobernadores que pasaron por Atenas ya que en la época del 515 a.C. cuando se empezó a construir el sistema de gobierno era una tiranía absoluta. Alrededor del 131 d.C. el emperador romano Adriano lo terminó de construir ya que tenía una profunda devoción por Atenas, con el paso del tiempo fue derruido y hoy en día solo se conservan 15 columnas.



Cabe destacar quién fue Zeus en la mitología griega era el padre de todos los dioses, dios del rayo y trueno. Nació en la isla de Creta y fue escondido por su madre Rea quien le salvo de ser comido por su padre Cronos. Cuando este fue mayor subió al Olimpo para retar a su padre Cronos y rescatar a sus hermanos que habían sido engullidos anteriormente Ares y Poseidón, también salvó a los cíclopes del tártaro donde Cronos los tenía escondidos y junto a ellos derrotaron a Cronos.

Zeus repartió las tierras de su padre entre los tres hermano quedando él como gobernador de los cielos y padre de los hombres y dioses, Poseidón gobernador de los océanos y Ares del inframundo.

4.3.2. Templo de Hefesto



Fue en honor de los dioses Hefesto y Atenea ya que en su cella se exhibían estatuas de estos, construido en el siglo V a.C. se considera el templo mejor conservado de Atenas. Con el paso de tiempo fue cambiando de parecer de iglesia cristiana hasta un templo musulmán. Detrás del templo se encuentran unos jardines en honor al dios (Ver Anexo I)

Hefesto dios de la forja y el fuego, hijo de Hera y Zeus, fue lanzado por su madre cuando era niño fuera del Olimpo por ser feo y de ahí se dice que viene su cojera. Fue criado en la isla de Lemos por dos mujeres y se convirtió en maestro artesano. Para ganarse el favor de los dioses y volver al Olimpo hacía trabajo de forja para ellos y gracias a Dionisio regresó pero exigiendo unas garantías como casarse con Afrodita.

4.3.3. Templo de Niké

Como ya hemos dicho anteriormente este templo está dentro del Acrópolis al lado del Partenón.

La diosa Niké según la mitología era la diosa de la victoria, hija del titán Palante y la diosa Estigia, era íntima compañera de Zeus y fue reclutada para la guerra contra los titanes, ella sobrevolaba el campo de batalla recompensando a los guerreros con gloria y fama. Tenía una estrecha relación con Atenea, por lo que hay una estatua dentro del Partenón con la mano extendida hacia Atenea.

4.3.4.Templo de Atenea

El Partenón es el templo e honor de esta diosa (Ver Anexo V), en la mitología se le considera diosa de la sabiduría y las causas justas, era muy respetada. Sentía mucha admiración por los mortales, de hecho ayudó a Perseo a matar a medusa y a Hércules para superar algunos de los 12 trabajos.

4.3.5.Medusa

Ojos
brillantes



Serpientes

Medusa era una mortal hija de las Gorgonas (monstruo con serpientes en la cabeza que petrificaban a quien lo mirara) estas vivían cerca del inframundo (mundo de los muertos), pero medusa era una chica muy guapa, tan guapa que enamoró al dios Posidón, el cual la sedujo en el templo de Atenea.

La relación entre Posidón y Atenea era muy mala por lo que al enterarse la convirtió en lo mismo que eran sus hermanas, con ojos brillantes manos metálicas y la diosa Afrodita estaba enamorada de la melena de medusa por lo que se la cortó y la cambió por las serpientes.

4.3.6.Cíclope



Son criaturas mitológicas, su característica principal y lo más conocido era que solo poseían un ojo situado en el centro de la cara, por lo general era criaturas altas y fuertes, en la mitología griega existen dos generaciones de cíclopes.

La primera fue en el reinado de Cronos, donde se convirtieron en forjadores para el Olimpo. Cronos vio mucho poder en estos seres por lo que los encerró y luego Zeus los salvó y a cambio le dieron el rayo para acabar con Cronos.

La segunda generación eran pastores descendientes de Poseidón, vivían en Sicilia sin ningún tipo de ley.

4.3.7.Minotauro



El Minotauro es hijo de la reina Pasifae y del toro blanco que el rey Posidón regalo al rey Minos. El Minotauro tiene cabeza de toro y cuerpo de persona, el rey Minos lo acogió pero al final lo encerró en un laberinto construido por Dédalo (El laberinto del fauno) que años más tarde mataría Teseo para acabar con la tradición de que cada 9 años se le enviaba 9 chicos y 9 chicas para que fuesen devorados.

Teseo consiguió salir de allí gracias a la amante que tenía.

4.3.8.Esfinge



Hay muchas versiones en la mitología griega sobre la esfinge y su procedencia, unos hablan de que es hija de Equidna (víbora con cuerpo de mujer) y Otro (perro con varias cabezas, otros decían que el rey de Tebas era su padre.

La esfinge era una criatura con cola, pecho y patas de león, cabeza de mujer y unas alas de ave.

Hera envía la esfinge a Tebas para castigarlo por el amor culpable que sufría Layo por Crisipo. Esta se establece en las montañas del oeste y ponía retos imposibles a los viajeros para devorarlos.

El mito nos cuenta como el rey de Tebas mandó a su hijo Edipo el cual consigue adivinar los acertijos de la esfinge y esta se suicida tirándose por lo alto de la montaña. Edipo regresa y se casa con la que es su madre.

5.El Imperio Romano

Me he basado en el juego Imperium III para poder explicar la estructura de la ciudad, dado que el juego está muy enfocado en la guerra los edificios que salen están inspirados en esta idea.

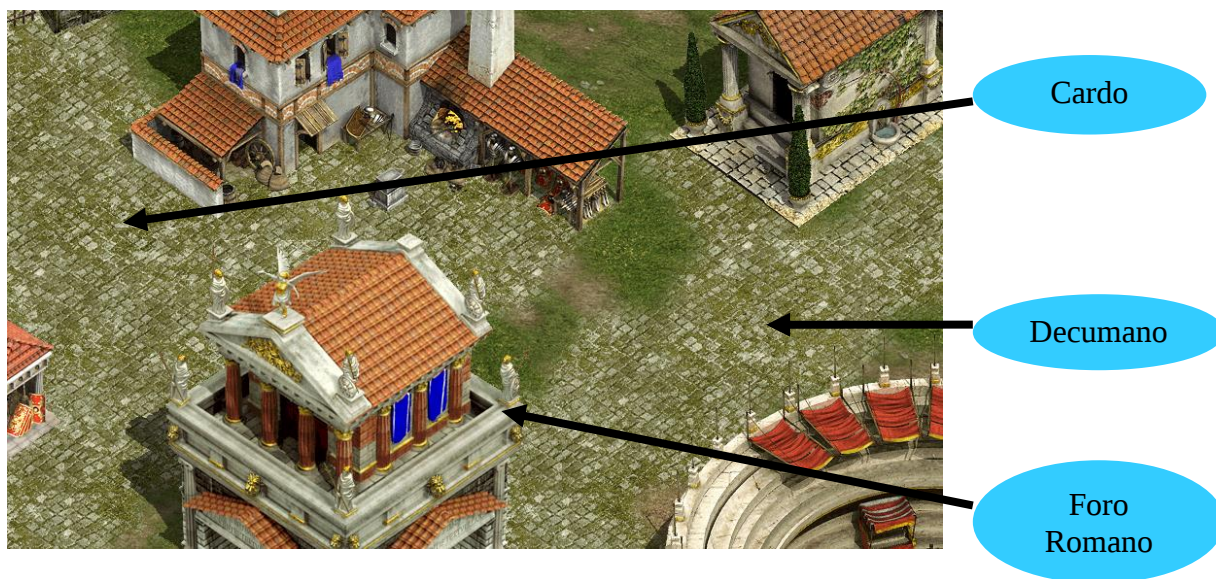
El Imperio Romano fue levantado según el mito de Rómulo y Remo, en el que cuenta que la diosa de la guerra Marte engendró en Rea Silva a los gemelos Rómulo y Remo y para salvarlos los tiró al río Tíber en una canasta y esta encalló en la desembocadura.

Allí una loba los salvó y los amantó y cuidó pero solo de Rómulo, ya que Remo fue criada por una mujer humana.

Cuando fueron mayores discutieron con más gente aparte de ellos donde fundar la ciudad y delimitaron varios campos dependiendo del vuelo de las aves, Rómulo dijo quien pasase a sus tierras lo mataría y Remo le desobedeció y lo fue asesinado por su hermano y quedó como Rey de Roma. Este hecho fue en 754 d.C.

5.1.Estructura de la ciudad

Las ciudades romanas se estructuraban de forma rectangular, con calles paralelas y perpendiculares entre sí. En cuanto a las calles de la ciudad romana estaban pavimentadas con aceras para que las personas pudiesen caminar, había dos calles importantes en estas ciudades, una que cruzaba la ciudad en perpendicular (Cardo) y otra que cruzaba en horizontal (Decumano) y justo en su intersección de una con la otra se encontraba el foro romano, auténtico centro de ciudad.



5.1.1. Foro Romano

Inspirado en el ágora griego. Este edificio de forma rectangular servía como centro de ciudad, en él se realizaban todo tipo de actos públicos desde actos de gobierno donde se reunía el senado hasta actos dedicados al culto (templo). Además se hacían al aire libre discursos o alabanzas a un dios.

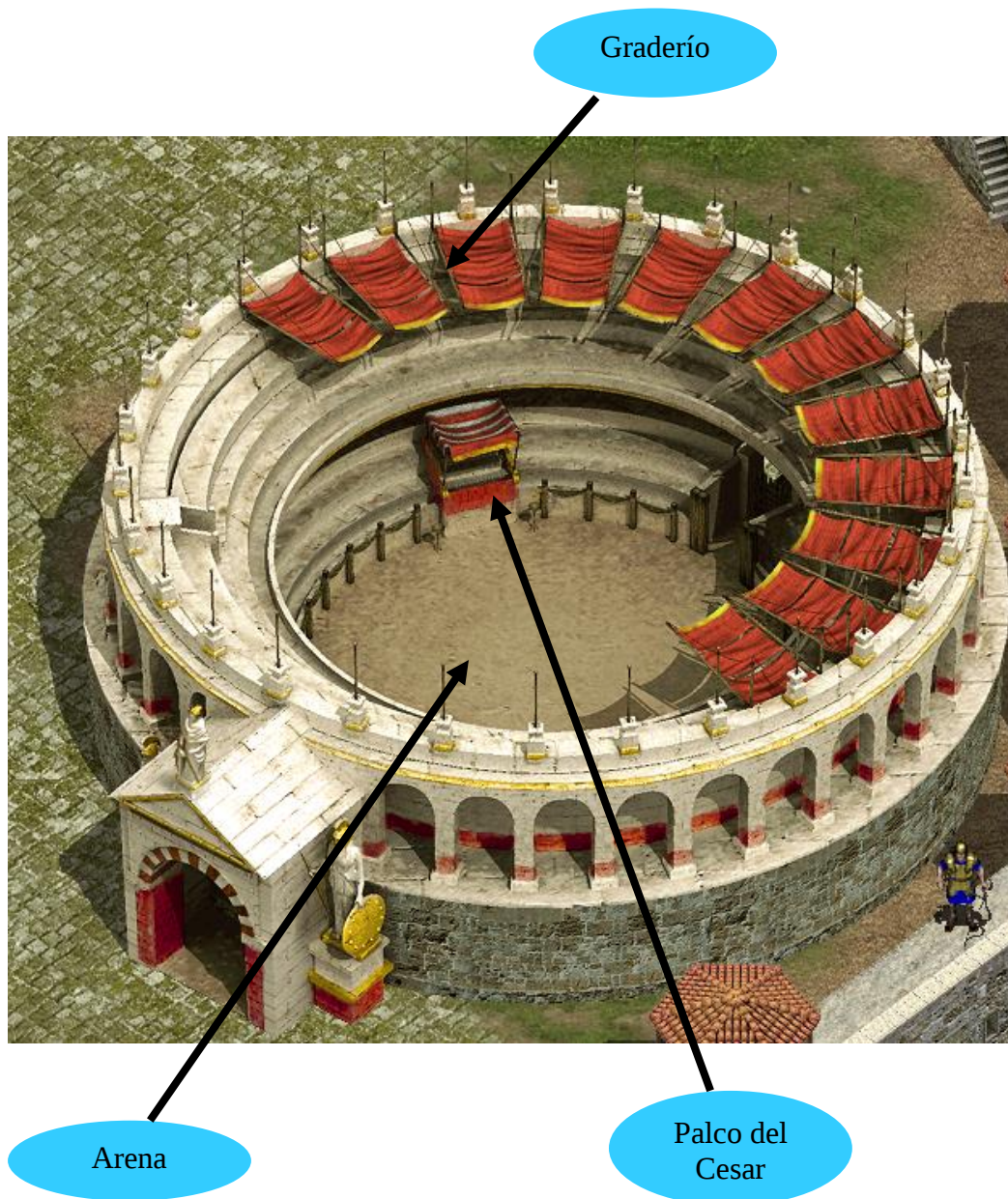


5.1.2.Coliseo

Constituía y constituye uno de los edificios más emblemáticos de la historia con una capacidad para unas 50.000 personas este edificio se utilizaba para complacer al pueblo con toda clase de actos sobre todo de lucha de gladiadores.

Su construcción empezó en el 71 d.C. a cargo del emperador Vespasiano y terminó en el año 80 d.C. cuando estaba gobernando su hijo Tito. En su inauguración contó con 100 días de espectáculos seguidos. Finalmente en el año 82 d.C. el emperador Domiciano terminó las obras añadiendo un último piso, en total 5 plantas de graderío.

Hoy en día se conserva de manera buena exceptuando el lado sur ya que en la Edad Media sufrió varios terremotos.



5.1.3.Templo Romano

Era otro de los edificios más importantes de la ciudad se levantaban sobre la ciudad, se construían sobre un pedestal, tenían una planta rectangular, un tejado a dos aguas y estaba rodeado de columnas. Para los romanos los templos tenían que tener un buen aspecto por fuera ya que dentro solo podían entrar los sacerdotes, por lo que se solían rendir culto fuera de los templos para adorar al dios y pedir para solucionar problemas personales o consultar el futuro.



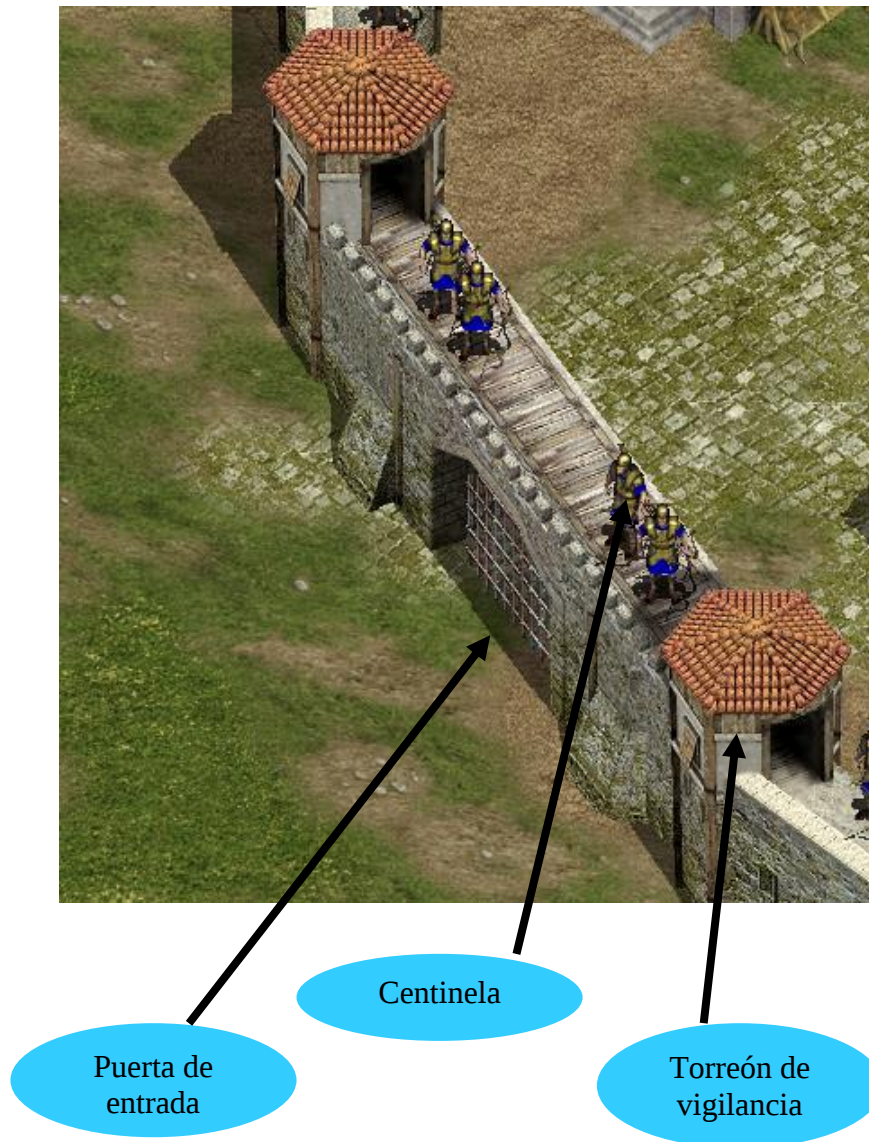
5.1.4.Cuartel (milicia)



Era donde los soldados se formaban en distintos grupos, ya que dependía del grupo al que te asignaran dentro del ejército para luego pertenecer al ejército del imperio, ellos hacen su vida ahí y se entrenaban durante los periodos en los que no había guerra. Había diferentes tipos de tropas:

- Arqueros
- Vélite
- Princeps
- Équite
- Pretoriano
- Legionario

5.1.5. Murallas de la ciudad



Los romanos protegían sus ciudades con poderosas defensas. En este caso las murallas eran construidas con piedra y una masa de su invención llamada opus caementicium para pegar la piedra entre sí. Sus puertas eran tan anchas que permitían el paso de carruajes y máquinas de guerra y también estaban formadas por torreones de vigilancia, en las cuales se posicionaban los centinelas para vigilar y hacer guardias para avisar por si atacase el enemigo.

Durante la época de paz las ciudades no necesitaron las murallas ya que las ciudades eran abiertas para todos, pero en el siglo II a.C. con la invasión de los bárbaros fortificaron las ciudades.

En la actualidad se conservan varios vestigios de estas murallas.

5.1.6. Villas Romanas



Se trataban de casas situadas fuera de las ciudades en el campo, se remontan a las villas griegas del siglo V a.C. En estas viviendas podían estar las familias que trabajan en una parcela de campo, señores con sus amos, los cuales se encargaban de la casa y sus tierras.

En el siglo II a.C. hubo una gran crisis y las villas quedaron abandonadas ya que la gente emigró a las ciudades para una mejor oportunidad laboral.

6.Roma VS Grecia

En este punto me gustaría tratar de enseñar los diferentes ejércitos de Roma y Grecia y ver las diferentes tropas que la componen con el fin de ver las diferencias entre una civilización y otra.

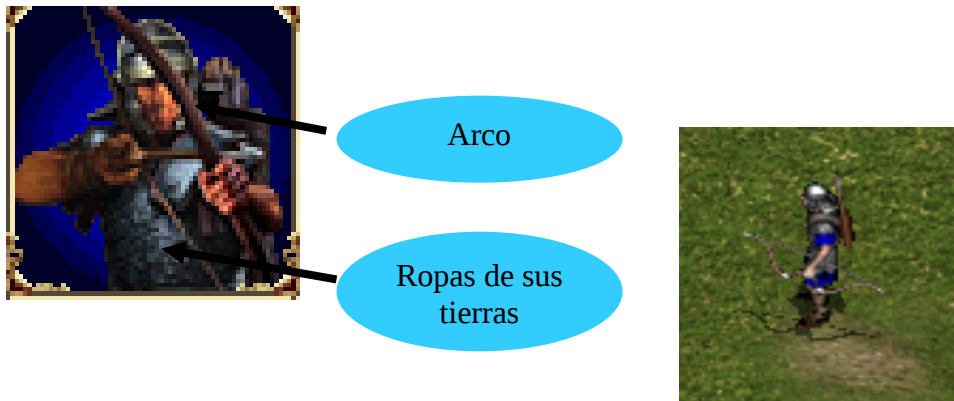
6.1.Ejército Romano

El ejército tuvo un papel muy importante en el proceso de romanización ya que no solo eran soldados parte del ejército imperial sino que ayudaban a construir puentes, acueductos y calzadas. Estos recibían tierras o ciudades para que vinieran todo tipo de mercaderes y civiles a ellas para instalarse en ellas. Además ellos transmitían la lengua y costumbres romanas allá por donde pasaban.

Unos de los problemas que hubo con el ejército fue que tenían más lealtad a su general (ya que les pagaba) que al estado, esto propinó guerras civiles, intrusiones del ejército en política e incluso el nombramiento de emperadores gracias a esto.

Como ya hemos dicho antes existían varios tipos de tropas.

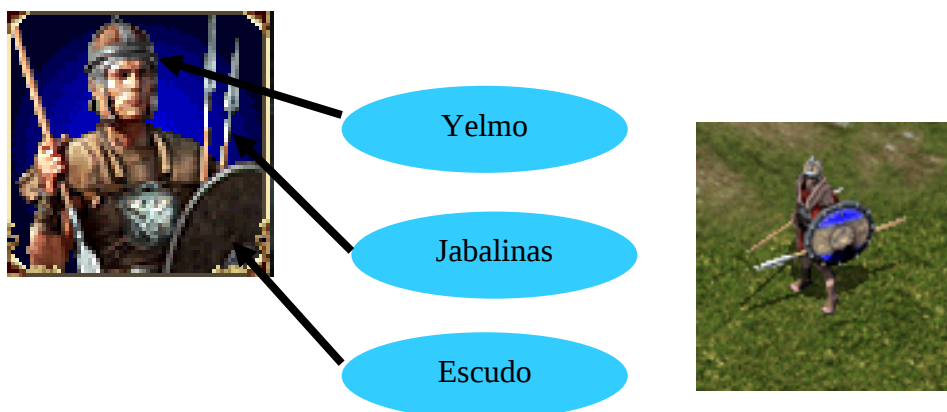
6.1.1.Arqueros



Los arqueros romanos o *Sagittarii* eran tropas pertenecientes al ejército romano, su función era auxiliar, es decir, ayudar al ejército en las carencias que tuviese. Estas tropas se desplazaban a pie. Su equipamiento era muy simple, un arco y flechas aunque a veces también llevaban espada pero su arma principal era su arco.

Los arqueros no llevaban un uniforme como el resto, llevaban ropas que eran de sus tierras de origen.

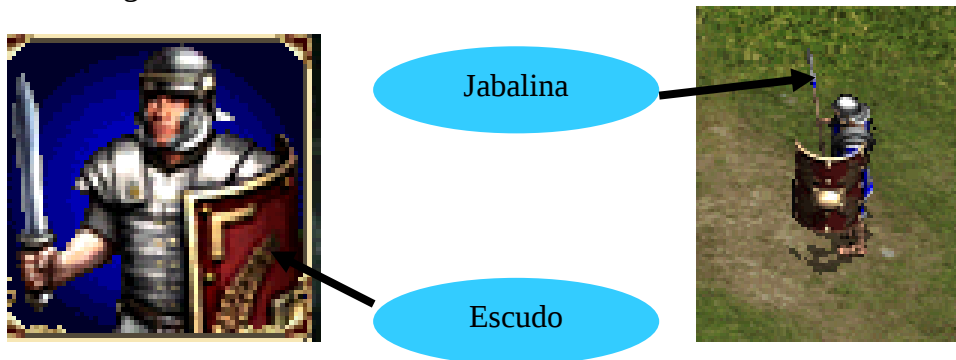
6.1.2.Vélite



Los vélites eran soldados del ejército, se consideraban de infantería ligera. En sus orígenes eran lanzadores de jabalinas u hostigadores, sus funciones dentro del ejército se limitaba a subsanar alguna carencia que tuviese el ejército y dependía de la batalla que librarán podían combatir o ser proveedores o mensajeros.

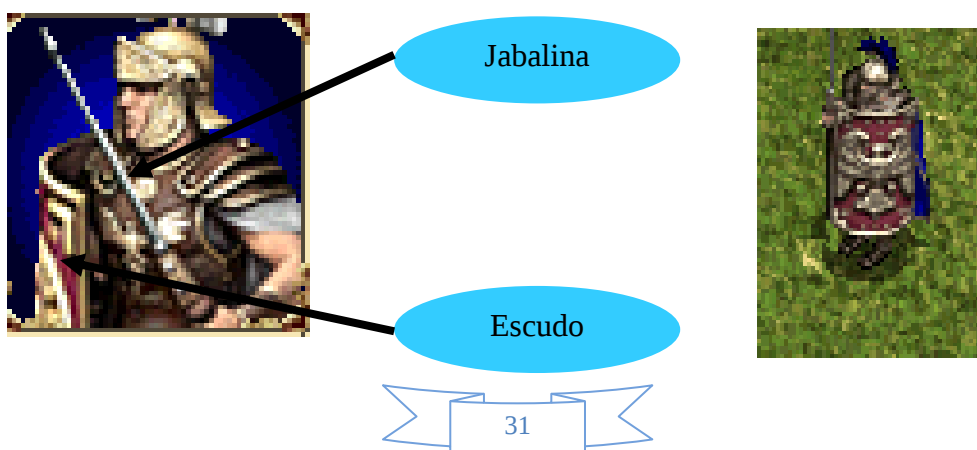
Entre su armamento portaban varias jabalinas ligeras y un escudo para protegerse, aparte llevaban un casco de metal en la cabeza o yelmo y para el combate cuerpo a cuerpo una espada corta.

6.1.3.Legionario



Unidad integrante del ejército romano, normalmente para mayores de 45 años y con una duración de 25 años de servicio. Su equipamiento era el de una jabalina, un escudo y una espada para el combate cuerpo a cuerpo. Su adiestramiento era importante y se hacía de forma conjunta con los demás legionarios ya que muchas de sus estrategias se basaban en el trabajo cooperativo, como la famosa maniobra tortuga, no solo le enseñaban a combatir, si no que aprendían obras de ingeniería civil como construir campamentos, puentes, acueductos, murallas, fortalezas y caminos.

6.1.4.Pretoriano



Eran la guardia de élite ya que dentro de sus funciones estaba la de proteger al emperador por lo que eran los mejores preparados de todo el ejército. Algunas de sus funciones eran la de extinción de incendios, guardia nocturna o funciones de policía.

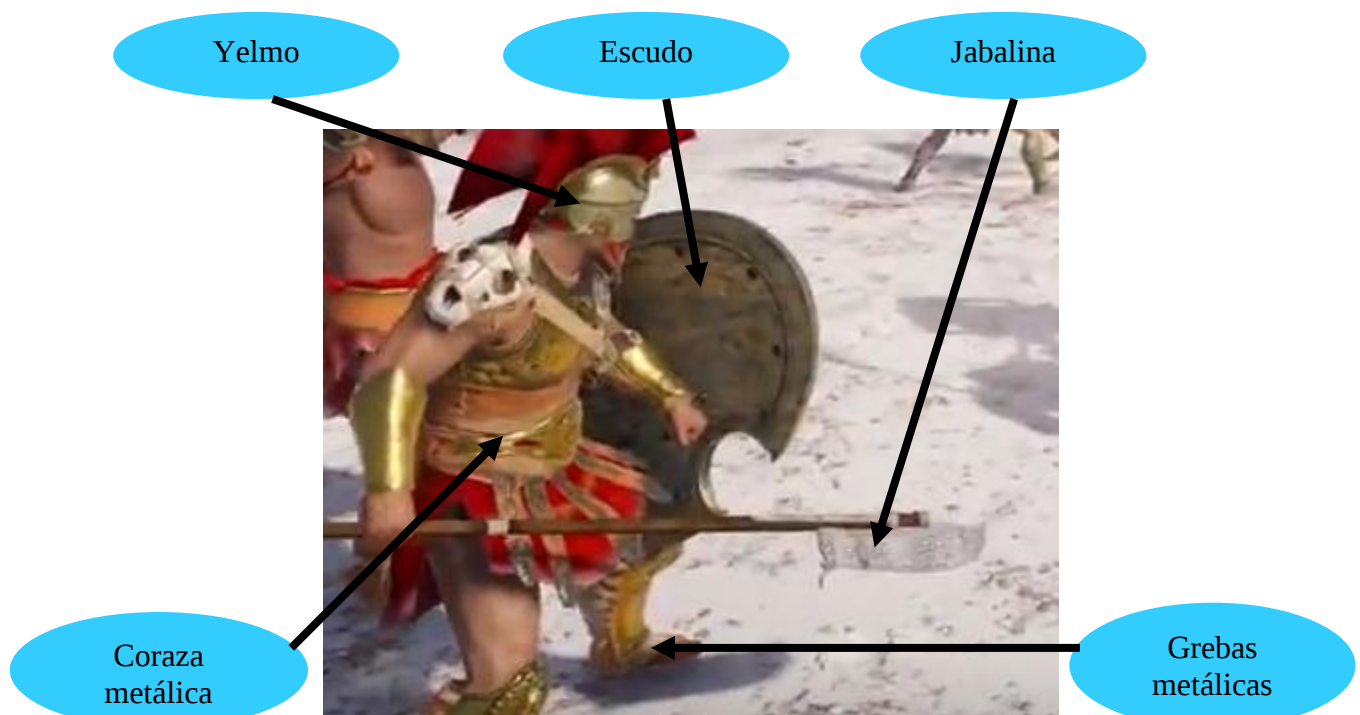
Su situación social era muy elevada ya que recibían mejor sueldo que los legionarios y eran más respetados por la sociedad ya que tenían privilegios por estar dentro de palacio. Con el tiempo fueron tomando demasiado poder, tanto que llegaron incluso a tantear asesinar a emperadores para que cambiara el poder si no estaban de acuerdo con algo que el emperador dictaba. En el año 312 d.C. el emperador Constantino los disolvió por completo a este cuerpo.

6.2.Ejército Griego

El ejército griego estaba formado c por tropas llamadas hoplitas y jinetes. Los niños desde temprana edad se ejercitaban en disciplinas varias de gimnasia luego después entre los 18-20 años, accedía al servicio militar en esta etapa al joven se le llama efebo. Desde los 20 hasta los 50 años servían en el ejército como hoplitas o como jinetes.

Desde los 50 hasta los 60 años se considera ya veterano que junto con los efebos formaban un ejército territorial para proteger las distintas ciudades del Ática.

6.2.1.Hoplitas



hoplitas eran la infantería pesada del ejército griego, eran las tropas mejores acomodadas de la ciudad debido a su importancia y se extendieron por todas las polis griegas.

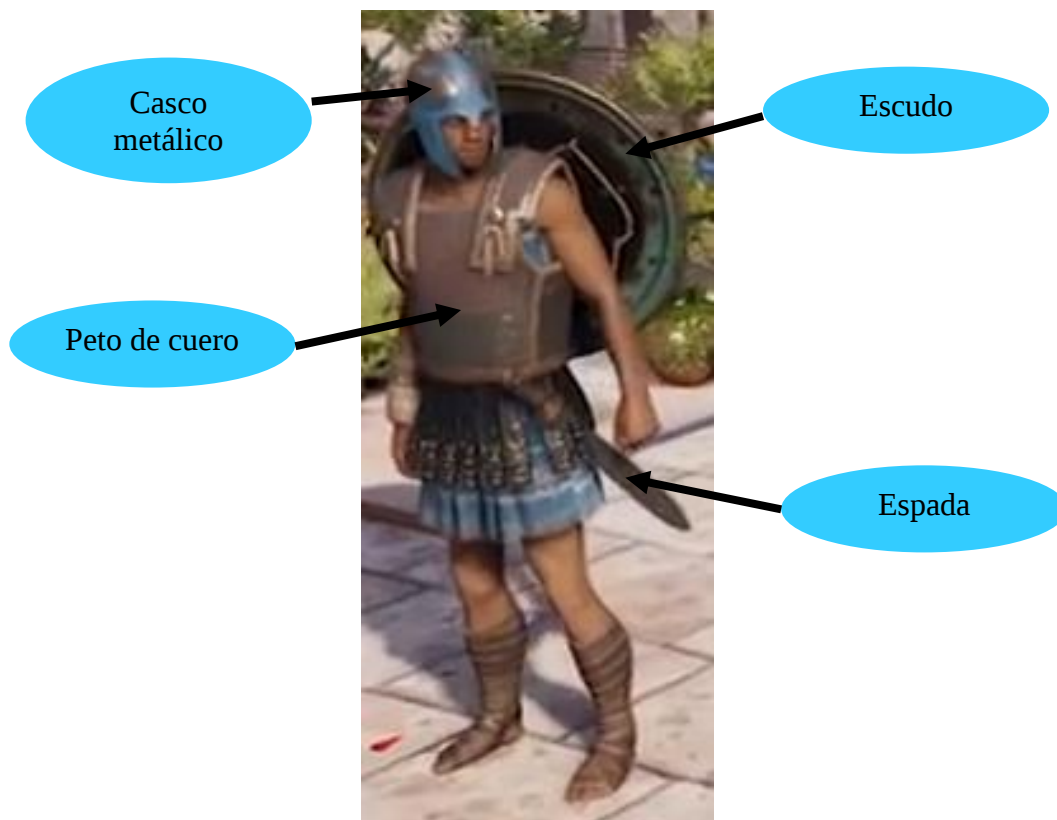
Como armas ofensivas solían llevar una lanza larga o jabalina, además a veces llevaban una espada corta de combate.

Como elemento defensivos llevaban unas grebas metálicas que les cubría las piernas, una coraza metálica para el torso y un yelmo en la cabeza, pero su arma defensiva característica era su escudo de forma redonda.

6.2.2. Tropas ligeras

Los ciudadanos de la periferia aprendieron formas de combatir y defenderse y a veces actuaban como mercenarios o ayudando al ejército.

Su equipamiento estaba compuesto por una espada y un escudo y como defensa llevaban un peto de cuero, grebas de cuero y un casco metálico.



6.2.3.Caballería Griega

Los tesalios eran la mejor y la única tropa de caballería griega en el siglo V-VI, normalmente podían llevar unas armaduras musculadas y a veces llevaban también unos cascos como la infantería ligera

Como armas ofensivas llevaban unas lanzas que podían ser lanzadas y una espada. Como armas ofensivas aparte de las armaduras musculadas podían llevar un escudo como protección, pero más pequeños que los de los Hoplitas.



Armadura
musculada

Espada

Lanza

6.1.4.Arquero Griego



Los arqueros eran famosos por su buena puntería aunque ellos aprendían combate cuerpo a cuerpo, su función dentro de las ciudades se limitaba a ejercer el orden público.

Su equipamiento era un arco convexo, flechas y una espada (para el combate cuerpo a cuerpo) y a veces llevaban un pequeño escudo.

Los escitas eran unas tropas dentro de los arqueros que portaban diversos tipos de flechas dependiendo de cómo estuvieran fabricadas las puntas: bronce o hierro macizos según la función que tuviese.

6.2.4.Flota griega

Por la época de las guerras médicas los griegos armaron una flota naval para combatir con ellas, sus flotas se componían de trirremes, los cuales tenían tres hileras para aumentar la velocidad y maniobrar de manera sencilla.

La estrategia ateniense dio sus frutos cuando en la batalla de Salamina los barcos atenienses estuvieron chocando contra los otros barcos, los quemaban y saqueaban. Esto hizo que ganaran a la flota persa.



7.Conclusión

Creo que esta metodología ofrece múltiples opciones a la hora de enseñar incluso para los docentes con metodología tradicionales y pienso que con el paso del tiempo se irá añadiendo y adaptando cada vez mejor a las aulas ya que la tecnología avanza a pasos agigantados y las nuevas generaciones de docentes están muy concienciadas con el uso de las tecnologías, de hecho esta práctica se está llevando a cabo en centros de EEUU donde los niños aprende historia a través de videojuegos.

A mi parecer nuestra sociedad tiene un problema que creo que se puede convertir en una solución para tanto desinterés por parte del alumnado en las asignaturas de historia y es precisamente a través de esta metodología, porque crea un interés en el alumno muy grande, de hecho muchos jóvenes adolescentes y en la sociedad actual pasan muchas horas frente a máquinas para pasar las horas e incluso en muchos casos estos casos son severos ya que pasan demasiadas horas frente a un videojuego.

Por esto creo que es importante esta motivación que tiene el alumnado y después de haber estado investigando sobre esto creo que es una buena solución, teniendo en cuenta que este proceso no será el mismo en todos los centros educativos pero creo que es una gran posibilidad y uno de los aspectos positivos que le veo es que puede adaptarse a cualquier tipo de metodología.

En cuanto a aspectos negativos como ya comentamos al principio es necesaria una buena infraestructura para llevar a cabo este aprendizaje aunque sé que es un gasto de dinero grande es necesario si queremos avanzar a una educación moderna y mejorada.

8.Bibliografía

Assasin's Creed Odyssey [software de PC]. (2018). Canadá, CA. Ubisoft Quebec.

Imperium III: Las Grandes Batallas de Roma [Software de PC]. (2004). España, ES. FX Interactive.

Pindado, J.(Julio 2005). Las Posibilidades Educativas de los Videojuegos. Una revisión de los Estudios más significativos. Pixel-Bit, Revista de medios y comunicación, (26), p. 55-67.

Fernández solo de Zaldívar, I. Juego serio: Gamificación y Aprendizaje. Centro de comunicación y aprendizaje. Recuperado de <http://www.centrocp.com/juego-serio-gamificacion-aprendizaje/>

Jiménez Alcázar, Juan Francisco; Rodríguez, Gerardo Fabián; ¿Pasado abierto? El conocimiento del pasado histórico a través de los videojuegos; Universidad Nacional de Mar del Plata. Facultad de Humanidades; Pasado Abierto; 1; 2; 12-2015; 297-311.

Penalva, Javier. (21 de Marzo de 2019). Estos son los videojuegos y metodologías de los profesores quieren enseñar historia a sus alumnos usando el Gaming. [www.Xataka.com](http://www.xataka.com). Recuperado de <https://www.xataka.com/videojuegos/estos-videojuegos-metodologia-profesores-que-quieren-ensenar-historia-a-sus-alumnos-gaming>

Díaz Cruzado, J. y Troyano Rodríguez, Y. (2013). El potencial de la gamificación aplicado al ámbito educativo. En III Jornadas de Innovación Docente. Innovación Educativa: respuesta en tiempos de incertidumbre Sevilla, España: Universidad de Sevilla. Facultad de Ciencias de la Educación.

Partenón. En Wikipedia. Recuperado el 15 de Mayo del 2019 de <https://es.wikipedia.org/wiki/Parten%C3%B3n>

Erecteión. Grecia. Turismo.org. Recuperado de <https://turismo.org/templo-de-erecteion/>

Teatro Dionisio. En Wikipedia. Recuperado el 15 de Mayo del 2019 de https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_de_Dioniso#Estructura

Pericles. Biografías y vidas. Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/pericles.htm>

Odeón. Wikiwand. Recuperado de [http://www.wikiwand.com/es/Ode%C3%B3n#/Principales Odeones del mundo antiguo](http://www.wikiwand.com/es/Ode%C3%B3n#/Principales_Odeones_del_mundo_antiguo)

Odeón de Pericles. En Wikipedia. Recuperado el 15 de Mayo de 2019 de https://es.wikipedia.org/wiki/Ode%C3%B3n_de_Pericles

Las Murallas largas de Atenas. (24 de Febrero de 2016). Panorama Griego. Recuperado de <http://www.panoramagriego.gr/index.php/secciones/cultura/1191-las-murallas-largas-de-atenas>

El Pireo. En Wikipedia. Recuperado el 15 de Mayo de 2019 de https://es.wikipedia.org/wiki/El_Pireo#Antigüedad

Cultura Clásica. Recursos.cnice.mec.es. Recuperado de <http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/cclasica/esc322ca3.php>

Templo de Zeus Olímpico: el que fue el templo más grande del mundo. Escribe cuando llegues. Recuperado de <http://escribecuandollegues.com/templo-de-zeus-olimpico/>

Ágora Griega: el centro social, político y comercial de la antigua Atenas. Escribe cuando llegues. Recuperado de <http://escribecuandollegues.com/agora-griega/>

Zeus, el padre de los dioses griegos. (2019). Mitología.info. Recuperado de <https://www.mitologia.info/zeus-padre-todos-los-dioses-griegos/>

Niké. Wiki Mitología. Recuperado de <https://mitologia.fandom.com/es/wiki/Nik%C3%A9>

Tabuenca, E. (14 de Mayo de 2018). Quien es medusa en la mitología griega. Un Profesor. Recuperado de <https://www.unprofesor.com/ciencias-sociales/quien-es-medusa-en-la-mitologia-griega-facil-y-rapido-de-leer-1415.html>

El Minotauro. (2013). Mitos y Leyendas. Recuperado de <https://mitosyleyendascr.com/mitologia-griega/minotauro/>

La Esfinge. (2013). Mitos y Leyendas. Recuperado de <https://mitosyleyendascr.com/mitologia-griega/esfinge/>

Leyenda de Rómulo y Remo. Civitatis Roma. Recuperado de <https://www.disfrutaroma.com/leyenda-romulo-remo>

El Coliseo de Roma. (1 de Marzo de 2018). National Geographic. Recuperado de https://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/el-coliseo-de-roma_6685

Villa Romana. En Wikipedia. Recuperado el 15 de Mayo de 2019 de https://es.wikipedia.org/wiki/Villa_romana

Arqueros Romanos. Arتهistoria. Recuperado de <https://www.artehistoria.com/es/fuente/arqueros-romanos>

Legionarios Romanos. (16 de Octubre de 2018). Enciclopedia.us.es. Recuperado de http://enciclopedia.us.es/index.php/Legionario_romano

Pérez Sánchez, Antonio José. (22 de Abril de 2018). Los Pretorianos, la guardia de élite romana que llegaba a elegir emperadores. El Reto Histórico. Recuperado de <https://elretohistorico.com/pretorianos-guardia-roma-emperador/>

Mateos, África. (4 de Junio de 2012). El Ejército Griego. Slide share. Recuperado de <https://es.slideshare.net/africamateos7/el-ejercito-griego>

Ejército Ateniense. En Wikipedia. Recuperado el 15 de Mayo de 2019 de https://es.wikipedia.org/wiki/Ej%C3%A9rcito_ateniense

Kelliam Benítez, J. Marchena, C. (2015), *Ciencias sociales*, Madrid, España, Anaya.

Anexo I

Templo de Hefesto



Anexo II

Distrito del Mármol

Era el distrito donde se creaban todas las figuras que luego eran expuestas en la ciudad o incluso para encargos privados.



Anexo III

Areopagus



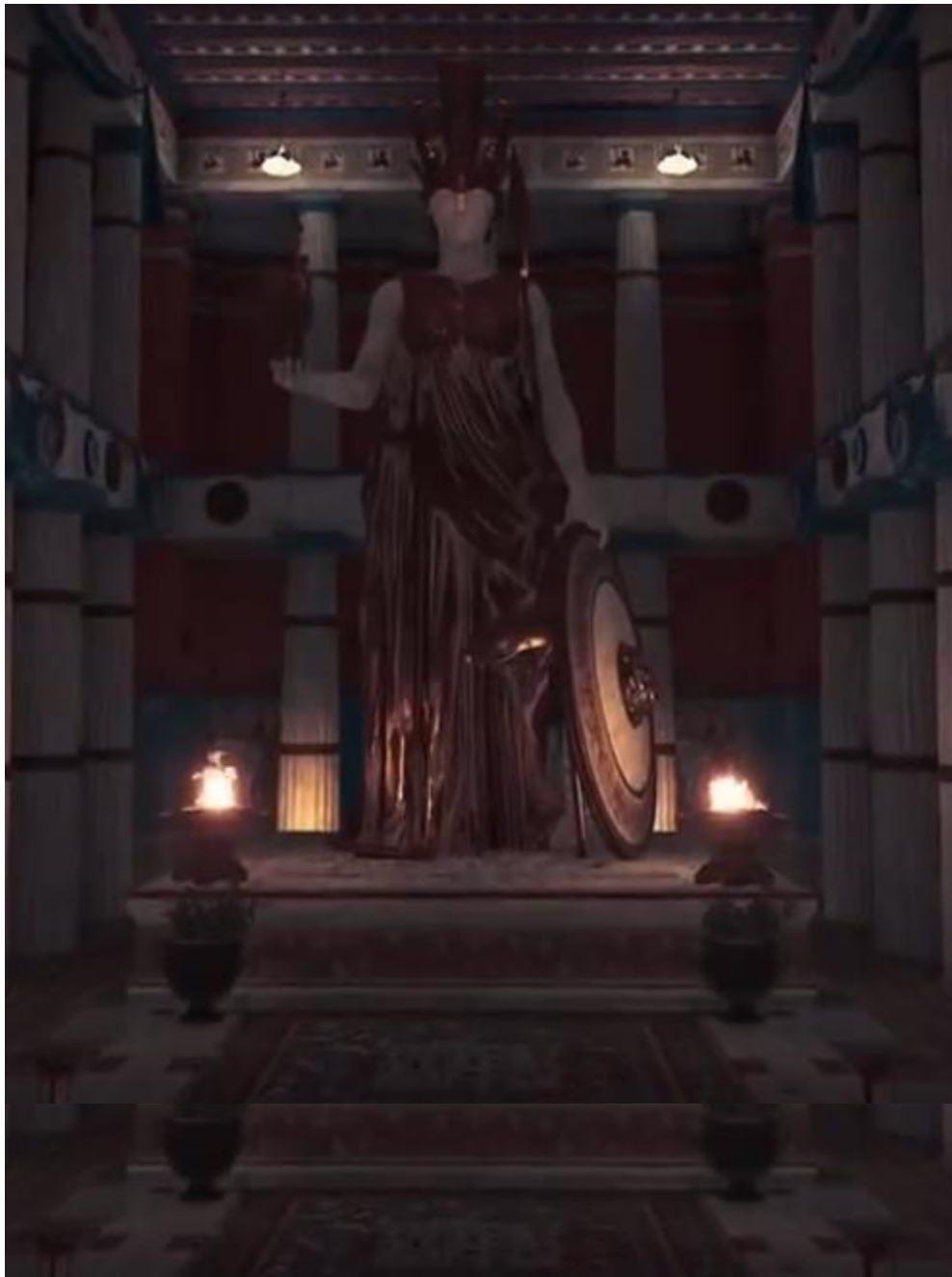
Anexo IV

Pnyx



Anexo V

Templo de Atenea



Anexo VI

Pártenon



Anexo VII

Templo de Posidón



Anexo VIII

Odeón de Pericles



Anexo IX

Afueras de la ciudad

