



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

Los valores en expresión corporal

Alumno: Laura López Bautista

Tutor: Milagros Arteaga Checa
Dpto: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

Junio, 2014

ÍNDICE

	Páginas
I. PALABRAS CLAVE.....	3
II. RESUMEN.....	3
III. INTRODUCCIÓN.....	5
IV. PROYECTO: LOS VALORES EN EXPRESIÓN CORPORAL.....	8
IV. 1. Denominación del proyecto.....	8
IV. 2. Naturaleza del proyecto.....	8
IV. 2.1. Justificación y contextualización.....	8
IV. 2.2. Finalidad.....	10
IV. 2.3. Objetivos.....	11
IV. 3. Análisis curricular del proyecto.....	11
IV. 3.1. Áreas implicadas.....	11
IV. 3.2. Objetivos, bloques de contenidos, núcleos conceptuales.....	11
IV. 3.3. Competencias básicas.....	15
IV. 4. Organización y desarrollo de la secuencia de enseñanza y aprendizaje.....	17
IV. 5. Plazos y calendario.....	22
IV. 6. Recursos.....	23
IV. 7. Evaluación.....	23
V. CONCLUSIONES FINALES.....	27
VI. BIBLIOGRAFÍA.....	29
VII. ÁNEXOS.....	31

I. PALABRAS CLAVE

Expresión corporal: Técnica practicada por el intérprete para expresar circunstancias de su papel por medio de gestos y movimientos, con independencia de la palabra.

Valores: Grado de utilidad o aptitud de las cosas, para satisfacer las necesidades o proporcionar bienestar o deleite.

Educación: Desarrollar o perfeccionar las facultades intelectuales y morales del niño o del joven por medio de preceptos, ejercicios, ejemplos, etc.

II. RESUMEN

En este proyecto se va a abordar la importancia de los valores en Educación Primaria. Como ha quedado claro Marín (1976), establece que la educación es enseñar e inculcar valores en los alumnos. ``Los valores en la expresión corporal'', título del proyecto, hace mención al objetivo de enseñarlos en la escuela. El presente proyecto se impartirá en el área de Educación Física, concretamente en el Bloque de Contenidos de la expresión corporal.

Se pretende que los alumnos se encuentren inmersos en una educación para la igualdad, diversidad, tolerancia e interculturalidad desde la asignatura de Educación Física a través del mecanismo de enseñanza-aprendizaje de forma correcta teniendo en cuenta los objetivos generales de etapa, así como los de área del Real Decreto de Enseñanzas Mínimas.

En los bloques de contenidos, nos basaremos en los cinco Bloques de Educación Física y finalmente relacionaremos entre sí las Competencias Básicas del currículum de Educación Primaria.

El proyecto se divide en seis tareas, en las que en cada una se enseñara un valor. Se representa mediante un gusano, en el que escribiremos lo que vayamos aprendiendo a lo largo del curso. En la cabeza escribiremos quién somos, o quién va a realizar el proyecto para así identificarnos con él y saber que valores debemos de cumplir y tener en cuenta en nuestra vida. Seguidamente en el cuerpo pondremos el valor o contenido que realicemos esa semana para tenerlo presente y las patitas las utilizaremos para remarcar aquellos conceptos o palabras que debemos de tener en cuenta para ejercitar ese valor o que nos puede ayudar para relacionarlo con dicho valor. Ver anexo 1 para contemplar un posible ejemplo del gusano.

En la primera tarea se representa el valor del optimismo. Los pensamientos y deseos dirigen nuestras acciones, de acuerdo con lo que pensamos, si pensamos en positivo haremos cosas positivas.

En la segunda tarea se representa el valor y la importancia del diálogo, ya sea mediante una comunicación verbal o no verbal. Se pretende reflexionar sobre la propia conducta resolviendo problemas mediante el diálogo y expresarse y comunicarse con los demás.

En la tercera tarea se representa algunas emociones y sentimientos y con ello se pretende que el alumno sea capaz de manifestarlas para así aprender a utilizar la expresión corporal para mostrar sus propios sentimientos y emociones, ya que puede haber algunos alumnos que no sean tan abiertos como otros y sí más reacios a participar en la demostración de sus sentimientos.

En la cuarta tarea se representa el valor de la tolerancia. La importancia de este es que los niños deben conocer el mundo en el que viven, que hay diferentes culturas, diferentes personas que no tienen la misma forma de vida que ellos y que no disponen de los mismos recursos para que al final concluyan que lo justo sería una igualdad entre todos ellos. Se pretende utilizar la interculturalidad como un hecho real y enriquecedor.

La quinta tarea consiste en un juego de mesa, en el que para ganar tendrán que ir superando pruebas relacionadas con la expresión corporal en las que serán capaces de llevar a cabo lo aprendido en las demás tareas. Relacionarán todos los contenidos aprendidos y deberán de expresar aquellos valores que sean necesarios.

En la última tarea se pretende acabar el proyecto con unos de las emociones más importantes que nos deben de acompañar todos nuestros días. La alegría. Hay que hacer hincapié en la importancia de vivir felices y contentos y hacer acciones que nos ayuden a ello.

El proyecto se realizará a lo largo del curso escolar y su evaluación constará de tres partes. Por un lado se evaluarán las tareas, que contará un 60% del total, después una evaluación final, que valdrá un 20% del total y finalmente se evaluará la participación del alumnado que valdrá otro 20% del total.

III. INTRODUCCIÓN

En la Educación siempre ha existido el vocablo ``valores `` pero desde un principio ha sido una palabra que ha acarreado mucha controversia.

Si preguntásemos a varias personas que significa para ellos la palabra valores, serian diversas las respuestas que nos darían, ya que como dice Marín (1976:13) la palabra valor se puede usar en diferentes terminologías.

Prioritariamente, unas de las principales cuestiones que tenemos que resolver es: ¿Qué son los valores? Los valores son todo aquello que hace que nos sintamos satisfechos tras una tendencia, una aspiración, un deseo común o individual, en general es aquello que de alguna manera esta en nuestra naturaleza. Marín (1976:13)

Tomando como referencia a Marín (1976:14) establece más detalladamente lo que ``valor significa:

Todo aquello que es capaz de romper nuestra indiferencia.

Aquello que rompe nuestras tendencias e indicaciones.

Lo que destaca por su perfección o dignidad.``

Dicho esto, se abre otra importante cuestión sobre los valores, ¿son subjetivos? Muchas son las personas que opinan que los valores son subjetivos pero Marín (1976:17) cree que los valores no son meramente subjetivos. Algunos creen que hay una gran lucha de valores pero otros sostienen que no es tanto como parece, ya que establecen que en la teoría se puede llegar a la discusión por muchas razones, pero luego en la práctica seguramente coincidirían, ya que valorarían realmente lo mismo, por lo que en este caso perdería subjetividad.

``Nuestras ideas valen más que nuestros estados subjetivos``, y es que se puede decir que los valores también son ideas que mandan en nuestras conductas, y si alguien no tuviese esas ideas no sabría lo que son los valores, que sería el caso de los animales.

Concluye diciendo que ``nuestra dignidad de hombre depende en gran parte de esa capacidad de pensar, de tener ideas, de enjuiciar nuestra conducta y la de los demás a la luz de los valores``. Marín (1976: 19)

Finalmente, hay que dejar claro la relación entre los valores y la educación. ¿Existe alguna relación entre los valores y la educación? ¿Es importante enseñar valores en un sistema educativo? Ambas preguntas quedan resueltas con las aclaraciones de Marín (1976: 36) en las que establece que ``educar es realizar valores, tanto en el individuo como en la sociedad.``

Muchos son los autores que reflejan las mismas opiniones como en este caso es Hugo Münsterberg, en su obra *La pedagogía y el Maestro*, que considera, *“que la educación es pura realización de valores.”* Marín (1976)

El objetivo principal de este proyecto es hacer que en los centros docentes se le dé la importancia necesaria a la enseñanza de los valores y que su enseñanza sea impartida desde un área como es la expresión corporal ya que cumple con las características necesarias para llevarlo a cabo. Los valores son algo que aparece explícito en el currículum, por ejemplo en las competencias básicas que establece el Real Decreto de Enseñanzas Mínimas, en el que abarca gran cantidad de temas transversales y valores que son obligatorios en la Enseñanza de Educación Primaria.

DESARROLLO DEL PROYECTO

IV. PROYECTO: LOS VALORES EN EXPRESIÓN CORPORAL

IV. 1. Denominación del proyecto

“Los valores en la expresión corporal”

IV. 2. Naturaleza del proyecto

2.1. Justificación y contextualización

La elección de este tema se debe principalmente a la enseñanza y transmisión de los valores que hay en la escuela y en la sociedad en general. No nos podemos limitar a enseñar contenidos, hay que ir más allá y ser capaces de formar personas e individuos que vivan en sociedad, por ello es importante establecer valores éticos y morales que nos definen como personas. (Montávez, 2001)

Tan importante es la enseñanza en valores que ya se fundamente desde la LOGSE, trabajando aquellos valores mediante los contenidos actitudinales, que se basaban en normas, actitudes y valores. Fue necesario hacerlos explícitos en el currículum y gracias a la LOGSE dejaron de ser algo implícito para formar parte de los objetivos y contenidos del currículum. Más tarde, con la LOE, los temas transversales pasan a formar parte de unas competencias básicas que se encuentran explícitas en el currículum y que son la que hoy día hacen que los valores se den en las aulas de los centros docentes.

Teniendo en cuenta que los valores en la educación escolar se enseñan a través de los temas transversales y de las competencias básicas del currículum si relacionamos los contenidos de la expresión corporal nos damos cuenta de que es mucho más fácil utilizarla como medio para el aprendizaje de dichos valores, ya que mediante una danza, juegos de dramatización o actividades coreográficas se conseguiría el objetivo de forma significativa. (Castillo, 2009:116)

Se pretende que en los centros docentes se impartan las clases necesarias de expresión corporal ya que muchas veces este tema cae en el olvido, ya se debe por la ignorancia o escasa preparación de algunos docentes que haga que tengan miedo a enfrentarse a esta tarea.

Como se ha mencionado anteriormente, estamos de acuerdo con numerosos autores que la expresión corporal es importante para el alumno, para su correcto aprendizaje y para su

relación con los valores, pero no se ha detallado claramente a que se debe esto. Si tomamos como ejemplo a Learreta (2006: 13) podemos observar algunas de las razones que nos dan para explicarnos la importancia de esta en la escuela:

Primeramente, nos ayuda a tomar conciencia de nuestro propio cuerpo, así como a valorarlo y aceptarlo, así como verlo como el emisor y receptor de nuestras emociones, pensamientos ideas, ... dándole mayor autonomía y mayor seguridad a sí mismo. Seguidamente, acepta todas las posibilidades corporales, tanto de movimiento como de sonido. Desarrolla los valores de la creatividad, la espontaneidad y la imaginación, y además se muestra abierta a la globalización e interdisciplinariedad con otras áreas. Facilita la interrelación corporal con el medio ambiente y los demás, así como su desinhibición. Finalmente, nos ayuda a utilizar el cuerpo como medio de expresión artístico y cultural, y nos ayuda a favorecer el desarrollo personal y es un buen medio para mejorar la calidad de vida.

Teniendo en cuenta que la expresión corporal aborda varias partes, ésta se abordará tanto en su parte instrumental, entendida como entretenimiento, fomentando la creatividad, cooperación, coeducación y preparación del alumno para la sociedad actual competitiva, en donde el deseo de individualización lleva al ocio aislado y al descenso del interés por iniciativas sociales y colectivas, lo adapta a la sociedad para participar en ella y mejorarla. También se abordará la expresión corporal como parte fundamental desarrollando los valores mínimos democráticos de convivencia, yendo desde los valores mínimos hasta los máximos evolucionando en las diferentes etapas para llegar a otras más complejas en niveles superiores, preparándolos para vivir y crear su vida. (Montávez, 2001)

Además aparecerán explícitos los elementos básicos de la expresión corporal. Según Rueda (2004), mencionado en Castillo (2009:109), éstos responde a cuatro interrogantes, ¿qué, cómo, cuándo y dónde? Que se desarrollan de una manera global. Cada elemento está compuesto por una serie de rasgos:

La exploración del cuerpo, se trata de conocer el propio cuerpo y su relación con el entorno. Dentro de este apartado se incluiría la educación postural, el gesto, la voz, la mímica facial y la mirada, la respiración y la relajación.

En la exploración del espacio, consistiría en comprender y estudiar las dimensiones espaciales. Bastaría con conocer el espacio afectivo de donde nos movemos, además de desinhibirnos para favorecer la comunicación. Esto lo estudiaríamos a través de la proxémica.

En cuanto a la exploración del tiempo, se trabajará a través del juego, teniendo en cuenta el ritmo, la orientación temporal y la estructuración temporal.

Por último la exploración de la energía, que hace referencia al tono postural y su control se dará en el lenguaje expresivo mediante la realización de las tareas. Se trabajará la fluidez del movimiento, la tensión y relajación.

En cuanto a la contextualización, este proyecto está realizado para ser impartido en un segundo ciclo de Educación Primaria, concretamente en cuarto curso. No obstante puede ser impartido en otros cursos si se realizasen algunos cambios o adaptaciones.

IV. 2.2 Finalidad

La finalidad del proyecto es hacer que los alumnos adquieran los valores y competencias necesarias como la creatividad, cooperación, coeducación... y en general aquellos valores que demandan nuestro grupo de clase. Según Montávez (2001: 09). Se debe de hablar de una educación para la paz en la que haya respeto a los demás y los alumnos adquieran responsabilidad utilizando una metodología participativa en la que las normas sean negociables. Se pretende inculcar una educación para la igualdad, diversidad, tolerancia e interculturalidad desde la asignatura de la Educación física.

Siguiendo a Giménez y Castillo (2003), mencionados en Castillo (2009: 115) los temas transversales se suelen agrupar en torno a tres ejes:

“Temas relacionados con la salud: educación para la salud, educación sexual, educación del consumidor, educación vial y educación ambiental.

Temas relacionados con el medio: educación ambiental, educación del consumidor, educación para la paz.

Temas relacionados con la vida en sociedad: educación moral y cívica, educación sexual, educación para la igualdad, educación para la paz y educación vial.”

En este proyecto nos centraremos en el último tema, los relacionados con la vida en sociedad. Se inculcará una educación cívica, basada en el dialogo y en el respeto hacia los demás, una educación multicultural, basada en la igualdad y en la tolerancia, se fomentará la expresión de los sentimientos, como medio de relación y de comunicación con los demás, se le dará importancia a la alegría, sentimiento de vital importancia a estas edades y por último se hará hincapié en el ser optimista y dejar a un lado las cosas negativas.

IV. 2.3 Objetivos

- Adquirir un mayor grado de autonomía en su vida diaria.
- Ser capaces de trabajar en equipo de forma adecuada.
- Adquirir mayor responsabilidad en las tareas de su día a día.
- Adquirir aquellos valores necesarios para vivir en sociedad.
- Conseguir mayores relaciones socio-afectivas.
- Reconocer las conductas positivas y negativas en ellos mismos y en los demás.
- Valorar la necesidad de introducir la Expresión corporal en su vida diaria.
- Conocer el conocimiento, comprensión y utilización del propio cuerpo
- Adquirir conceptos y terminología básica para la comprensión de la Expresión Corporal

IV. Análisis curricular del proyecto

IV. 3.1. Áreas implicadas

En cuanto a las áreas aplicadas en este proyecto tan solo se dispondrá del área de Educación física, centrándonos en la parte de Expresión Corporal.

IV. 3.2. Objetivos, bloques de contenidos, núcleos conceptuales.

Objetivos generales de etapa:

``a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.

b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.

c) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.

d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.

e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.

- g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.*
- h) Conocer y valorar su entorno natural, social y cultural, así como las posibilidades de acción y cuidado del mismo.*
- i) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las tecnologías de la información y la comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.*
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales.*
- k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.*
- l) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.*
- m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas. (Real Decreto de enseñanzas mínimas 2006:43054)´´*

Objetivos generales de área:

- ``1. Conocer y valorar su cuerpo y la actividad física como medio de exploración y disfrute de sus posibilidades motrices, de relación con los demás y como recurso para organizar el tiempo libre.*
- 2. Apreciar la actividad física para el bienestar, manifestando una actitud responsable hacia uno mismo y las demás personas y reconociendo los efectos del ejercicio físico, de la higiene, de la alimentación y de los hábitos posturales sobre la salud.*
- 3. Utilizar sus capacidades físicas, habilidades motrices y su conocimiento de la estructura y funcionamiento del cuerpo para adaptar el movimiento a las circunstancias y condiciones de cada situación.*
- 4. Adquirir, elegir y aplicar principios y reglas para resolver problemas motores y actuar de forma eficaz y autónoma en la práctica de actividades físicas, deportivas y artístico-expresivas.*

5. Regular y dosificar el esfuerzo, llegando a un nivel de autoexigencia acorde con sus posibilidades y la naturaleza de la tarea.
6. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.
7. Participar en actividades físicas compartiendo proyectos, estableciendo relaciones de cooperación para alcanzar objetivos comunes, resolviendo mediante el diálogo los conflictos que pudieran surgir y evitando discriminaciones por características personales, de género, sociales y culturales.
8. Conocer y valorar la diversidad de actividades físicas, lúdicas y deportivas como elementos culturales, mostrando una actitud crítica tanto desde la perspectiva de participante como de espectador.´´ (Real Decreto de Enseñanzas Mínimas 2006:43077)

Tabla de relación de los objetivos con las tareas:

TAREAS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS DE ÁREA	OBJETIVOS DE ETAPA
1. Sé optimista	2,3,4,6,8,9	1,3,6,7	C,k,m
2. Dialoga	1,2,3,4,5,7,8,9	3,4,6,7	A,c,e,i,j,k,m
3. Expresa tus emociones	1,2,3,4,5,7,8,9	1,3,6,7	K,m
4. Tolerancia	1,2,3,4,5,8,9	1,2,3,6,7	A,d,h,k
5. Taller de expresión corporal	1,2,3,5,6,7,8,9	1,3,4,5,6,7,8	B,g,k
6. Alegría	2,3,4,5,8,9	1,3,4,5,6,7,8	B,i,k

Tabla 1. Relación de los objetivos con las tareas.

Bloque de contenidos:

``Bloque 1. El cuerpo: imagen y percepción

- Posibilidades perceptivas. Exploración de las capacidades perceptivas y su relación con el movimiento.
- Descubrimiento de los elementos orgánico-funcionales relacionados con el movimiento.

- *Conciencia y control del cuerpo en relación con la tensión, la relajación y la respiración.*
- *Representación del propio cuerpo y del de los demás.*
- *Adecuación de la postura a las necesidades expresivas y motrices.*
- *Consolidación de la lateralidad y su proyección en el espacio.*
- *Equilibrio estático y dinámico*
- *Organización espacio-temporal.*
- *Valoración y aceptación de la propia realidad corporal y de la de las demás personas.*

Bloque 2. Habilidades motrices

- *Formas y posibilidades del movimiento. Ajuste y consolidación de los elementos fundamentales en la ejecución de las habilidades motrices básicas.*
- *Utilización eficaz de las habilidades básicas en medios y situaciones estables y conocidas.*
- *Control motor y dominio corporal.*
- *Mejora de las cualidades físicas básicas de forma genérica y orientada a la ejecución motriz.*
- *Interés por mejorar la competencia motriz.*
- *Disposición favorable a participar en actividades diversas, aceptando las diferencias individuales en el nivel de habilidad.*

Bloque 3. Actividades físicas artístico-expresivas

- *El cuerpo y el movimiento como instrumentos de expresión y comunicación.*
- *Adecuación del movimiento a estructuras espacio-temporales y ejecución de bailes y coreografías simples.*
- *Expresión de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento.*
- *Recreación de personajes reales y ficticios y sus contextos dramáticos.*
- *Utilización de los objetos y materiales y sus posibilidades en la expresión.*
- *Disfrute mediante la expresión y comunicación a través del propio cuerpo.*
- *Participación en situaciones que supongan comunicación corporal. Valoración de las diferencias en el modo de expresarse.*

Bloque 4. Actividad física y salud

- *Relación de la actividad física con la salud y el bienestar. Reconocimiento de los beneficios de la actividad física en la salud. Mejora de forma genérica de la condición física orientada a la salud.*

- *Actitud favorable hacia la actividad física con relación a la salud.*
 - *Seguridad en la propia práctica de la actividad física. Calentamiento, dosificación del esfuerzo y relajación.*
 - *Medidas básicas de seguridad en la práctica de la actividad física, con relación al entorno.*
- Uso correcto y respetuoso de materiales y espacios.*

Bloque 5. Juegos y actividades deportivas

- *El juego y el deporte como elementos de la realidad social.*
- *Participación en juegos e iniciación a la práctica de actividades deportivas.*
- *Descubrimiento de las estrategias básicas de juego relacionadas con la cooperación, la oposición y la cooperación/oposición.*
- *Respeto hacia las personas que participan en el juego y rechazo hacia los comportamientos antisociales.*
- *Comprensión, aceptación y cumplimiento de las normas de juego y actitud responsable con relación a las estrategias establecidas.*
- *Valoración del juego como medio de disfrute, de relación y de empleo del tiempo de ocio y del esfuerzo en los juegos y actividades deportivas.*'' (Real Decreto de Enseñanzas Mínimas 2006:43077)

IV. 3.3. Competencias básicas

Como ya sabemos, en el Real Decreto de las Enseñanzas Mínimas (2006: 43058), son ocho las competencias Básicas a las que se debe de regir la educación Primaria. En este caso en este proyecto las competencias que vamos a abordar son las siguientes:

Competencia en comunicación lingüística, ya que se abordará la comunicación verbal de manera oral y escrita. Cumple los objetivos del proyecto al representar, interpretar y comprender la realidad, así como la comunicación del conocimiento y autorregulación del pensamiento, las emociones y conducta. Es importante al expresar pensamientos, emociones, vivencias y opiniones, así como de dialogar y formarse un juicio crítico y ético. (Real Decreto de Enseñanzas Mínimas, 2006: 43058)

Competencia matemática, ya que utilizaremos los números y algunas de sus operaciones básicas para la realización de algunas de las tareas de nuestro proyecto. (Real Decreto de Enseñanzas Mínimas, 2006: 43059)

Tratamiento de la información y la competencia digital, ya que utilizaremos las tecnologías de la información y la comunicación para informarnos y aprender de ellas. (Real Decreto de Enseñanzas Mínimas, 2006: 43060)

Competencia social y ciudadana, ya que pretendemos hacer mejores alumnos basándonos en infundir valores morales que les hagan ser buenos ciudadanos y sepan vivir en democracia. Pretendemos que los alumnos tengan las habilidades sociales necesarias para resolver con actitud constructiva aquellos conflictos de valores y de intereses, y que tomen decisiones con autonomía utilizando la reflexión crítica y el diálogo. (Real Decreto de Enseñanzas Mínimas, 2006: 43061)

Competencia cultural y artística, ya que mediante la expresión corporal los alumnos ponen en funcionamiento la iniciativa, la imaginación, la creatividad para expresarse mediante códigos artísticos y ser capaces de disponer de un código de cooperación a la hora de trabajar en equipo. (Real Decreto de Enseñanzas Mínimas, 2006: 43061)

Competencia para aprender a aprender, ya que se pretende que el alumno adquiera por un lado las capacidades, los procesos y las estrategias necesarias para desarrollar su aprendizaje y por otro lado que sea capaz de disponer de un sentimiento de competencia personal, que redunde en la motivación, en la confianza en uno mismo y en el gusto por aprender. (Real Decreto de Enseñanzas Mínimas, 2006: 43062)

Autonomía e iniciativa personal al adquirir la conciencia y la aplicación de unos valores y actitudes interrelacionadas que son necesarios para vivir en sociedad. La responsabilidad, la perseverancia, el trabajo en equipo, la iniciativa personal, la creatividad son rasgos que adquirirá el alumno al haber realizado este proyecto. (Real Decreto de Enseñanzas Mínimas, 2006: 43062)

Tabla de relación de las competencias básicas con las tareas:

COMPETENCIAS BÁSICAS	TAREAS
C. Lingüística	1,2,3,4
C. Matemática	5
C. Social y Ciudadana	1,2,3,4
V. C. Cultural y Artística	1,2,3,4,5,6
Tratamiento de la Información y C. Digital	2,4
Aprender a Aprender	1,2,3,4,5,6
Autonomía e Iniciativa Personal	1,2,3,4,5,6

Tabla 2. Relación de las competencias con las tareas.

IV. 4. Organización y desarrollo de la secuencia de enseñanza y aprendizaje.

TAREA 1. SÉ OPTIMISTA

Act. 1. Vamos todos a reír.

Cada alumno tiene que contar alguna situación graciosa que les haya ocurrido a lo largo de la semana. Deben de participar todos. Se pretende que los alumnos comprendan que en la vida suceden cosas que no son como no gustaría que fuera, pero que con buen humor los contratiempos se llevan mejor.

Después se comenta la diferencia que existe entre reírse con... y reírse de..., lo primero es positivo y nos ayuda sentirnos bien con los demás, lo segundo hace daño y se debe de evitar.

Act. 2. Imagina el futuro

Nos tumbamos en una colchoneta con los ojos cerrados y música de fondo. Comenzamos a imaginar escenas de nuestro futuro, ya sea cercano o lejano. Pueden imaginar lo que quieran pero con una única condición, debe ser algo positivo, algo bueno para ellos y para las personas que quieren.

Luego lo escriben en un papel y se dividirán en grupos de seis personas y tendrán que representar lo que han pensado de su futuro. No se sabrá de quien es cada representación hasta el final, que deberán adivinarlo.

Act. 3. El rap del optimista

Los alumnos tendrán que componer un rap acompañado de una improvisación de ciertos gestos o movimientos. Cada uno inventa una frase y al final el coro le acompaña con la frase `` No pasa nada´´. El rap puede ir acompañado de música con percusión realizada por ellos mismos. (Ibarrola)

TAREA 2. DIALOGA

Act. 1. Ver en clase un video de una representación de un mimo. Valorar la importancia del diálogo y la comunicación no verbal.

Enlace del video: <https://www.youtube.com/watch?v=NoH-mRQaMx>

Act. 2. Se dividirá la clase en grupos y tendrán que hacer una representación en la que haya un problema y luego una solución. Entre el grupo tendrán que elegir el tema, la situación inicial, desarrollo y final, personajes y como lo representan.

Act.3. Los demás deberán de adivinar que ocurre en la representación así como establecer otras pautas de solución pacíficas, mediante el diálogo.

TAREA 3. EXPRESA TUS EMOCIONES

Act. 1. Se divide la clase en grupos. De los tres grupos existentes se elige a un participante. A estos tres alumnos se les dará una tarjeta con una palabra que puede ser expresada con el cuerpo o el rostro. Cuando comience la música los tres representantes realizarán la acción desplazándose por todo el espacio y cuando pare la música se quedarán en forma de estatuas representando dicha acción o sentimiento.

Tarjetas: alegría, tristeza, sorpresa, temor, angustia, enfado, despiste, duda, timidez, soberbia.

Act. 2. Después se realiza por parejas y son dos los representados. Cada uno de la pareja realiza una acción y el otro la opuesta. Sus compañeros deben de adivinar las dos

Tarjetas: Alegría/tristeza; Grande/pequeño; Fuerte/débil; Frío/calor; Alto/bajo; Nacer/morir; Rápido/lento; Dulce/amargo; Gordo/delgado

Act. 3. Aprende el poema y luego interprétalo en clase. Utiliza las posturas y gestos que te parezcan adecuados. Cuando se nombra un sentimiento habrá que dar una palmada. Se puede intentar ponerle música.

Poema:

``Dicen que dice...

Tú sabes si estoy triste

O estoy contento

Porque mis manos te hablan

Y con ellas nunca miento.

Tú sabes que te expreso mi pena y mi emoción

Con mis ojos, que cantan para ti mi canción.

Si me ves enfadado

O estoy en calma,

Mi cara te lo dice: ella es mi alma``.(Villada, P. 2012:18)

Act. 4. Inventa una breve historia en la que el protagonista sea el alumno y debe de expresar algún sentimiento. Escríbela y luego representarla.

TAREA 4.TOLERANCIA

Act. 1. Los alumnos deberán de buscar en casa unas imágenes sobre alumnos de otros países. Para ello se dividirán los continentes y países para que ninguno este repetido. Los alumnos deben de informarse sobre su cultura, sus ropas, y sus colegios.

Act. 2. Se expondrán en clase las imágenes, así como se hará un debate sobre diferentes ítems. La ropa, el material escolar, las instalaciones y los maestros. Se pretende que el alumno sea capaz de ver las diferencias y semejanzas de unos países y otros y las demás culturas. (Mercé et all, 1999: 78)

Act.3. Se repartirán la información recogida y los alumnos deberán de disfrazarse con material elaborado por ellos mismos y hacer una breve representación del país o cultura que le ha tocado. Los demás alumnos tendrán que adivinarlo.

TAREA 5. TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL.

Act. 1. Se divide la clase en tres o cuatro equipos y se juega al siguiente juego de mesa. Se necesita un dado y fichas para jugar. Debes de avanzar las casillas según el número que te salga e ir haciendo las pruebas que te exijan. Gana el primero en llegar a la última casilla.

Reglas:

El tiempo para superar la prueba será de dos minutos, sino supera la prueba se quedará una jugada sin tirar.

Por el camino te puedes encontrar con unas flechas que te harán avanzar o retroceder.

Pruebas:

“Casilla 5: Sin hablar deberéis de hacer reír a todo el equipo contrario.

Casilla 7: Contar un chiste que sea representado por todo el equipo.

Casilla 9: Realizar un baile de pareja. Deberá ser realizado por todo el equipo.

Casilla 13: Con mímica y sin emitir sonidos, deberán de imitar a cuatro animales.

Casilla 14: Recitar una poesía sin reírse.

Casilla 17: Representar alguna escena de una película famosa.

Casilla 19: Retransmitir un partido de fútbol como si fuesen locutores de radio.

Casilla 23: Imitar a dos cantantes famosos mediante la mímica.

Casilla 26: Montar una pequeña coreografía de aeróbic en la que participen todo el equipo.

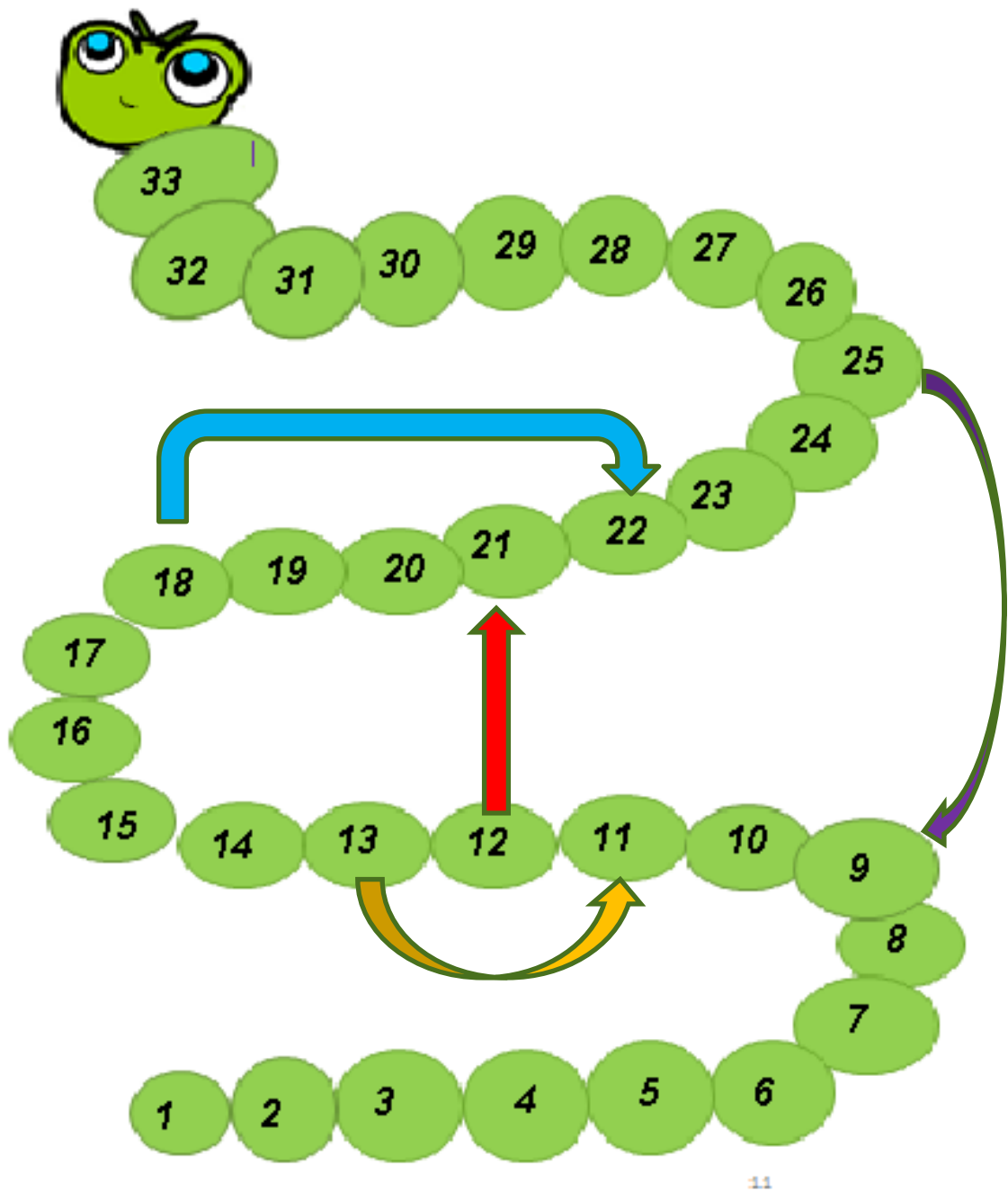
Casilla 28: Un miembro del equipo deberá de estar hablando durante un minuto en público del tema elegido por los contrincantes.

Casilla 31: Representar seis estados de ánimo diferentes con gestos de la cara.

Casilla 34: Representar a tres personajes famosos de la televisión.”

(Marqués et al, 2008:68)

Tablero:



TAREA 6. ALEGRIA

Act. 1 Puesta en común con los alumnos de lo importante que es que nos sintamos felices y contentos. Lluvia de ideas de acciones en las que nos sentimos alegres.

Act. 2 Elección de una canción que nos haga sentir alegría y guste a toda la clase.

Act. 3. Realización de una coreografía entre todos los compañeros con ayuda del profesor.

Act. 4. Puesta en común a todo el colegio en las fiestas de fin de curso.

IV. 5. Plazos y calendario

El proyecto se realizará a lo largo del curso escolar, ya que se pretende que durante todo el curso se le dé la importancia que se merecen a los valores, para que no caigan en el olvido y esté siempre entre los objetivos de los alumnos y docentes. Cada valor o tarea se realizará en un mes diferente y como ya se ha mencionado anteriormente, las tareas se impartirán en las horas de Educación física. El horario y el calendario quedan de la siguiente manera.

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
	Educación Física			
RECREO				
			Educación Física	

Tabla 3. Horario.

CURSO ESCOLAR 2013/2014													
OCTUBRE (Tarea 1)							NOVIEMBRE (Tarea 2)						
L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6					1	2	3
7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10
14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17
21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24
28	29	30	31				25	26	27	28			
FEBRERO (Tarea 3)							MARZO (Tarea 4)						
L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
					1	2						1	2
3	4	5	6	7	8	9	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	13	17	18	19	20	21	22	13
24	25	26	27	28			24	25	26	27	28	29	30
							31						

MAYO (Tarea 5)							JUNIO (Tarea 6)						
L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4							1
3	4	5	6	7	8	11	2	3	4	5	6	7	8
12	13	14	15	16	17	18	9	10	11	12	13	14	15
19	20	21	22	23	24	25	16	17	18	19	20	21	22
26	27	28	29	30	31		23	24	25	26	27	28	29
							30						

Tabla 4. Calendario

IV. 5. Recursos

RECURSOS HUMANOS	RECURSOS MATERIALES
El profesor	Papel y lápices Música para relajación Video sobre el mimo Tarjetas que expresen las emociones Música para el baile Dado Fichas Tablero

Tabla 5. Recursos humanos y materiales.

IV. 6. Evaluación

Por lo que se puede observar y ya se ha mencionado con anterioridad, la evaluación se divide en tres partes. La primera parte consta de cada una de las tareas, que recibe un valor de un 60 %, valiendo cada tarea un 10%; la segunda parte que es la evaluación general sobre el proyecto que se considera la evaluación final vale un 20%; y para finalizar la tercera parte, que se trata de la participación del alumnado vale otro 20%. En este gráfico se puede apreciar de una forma más clara el valor que recibe cada parte de la evaluación.

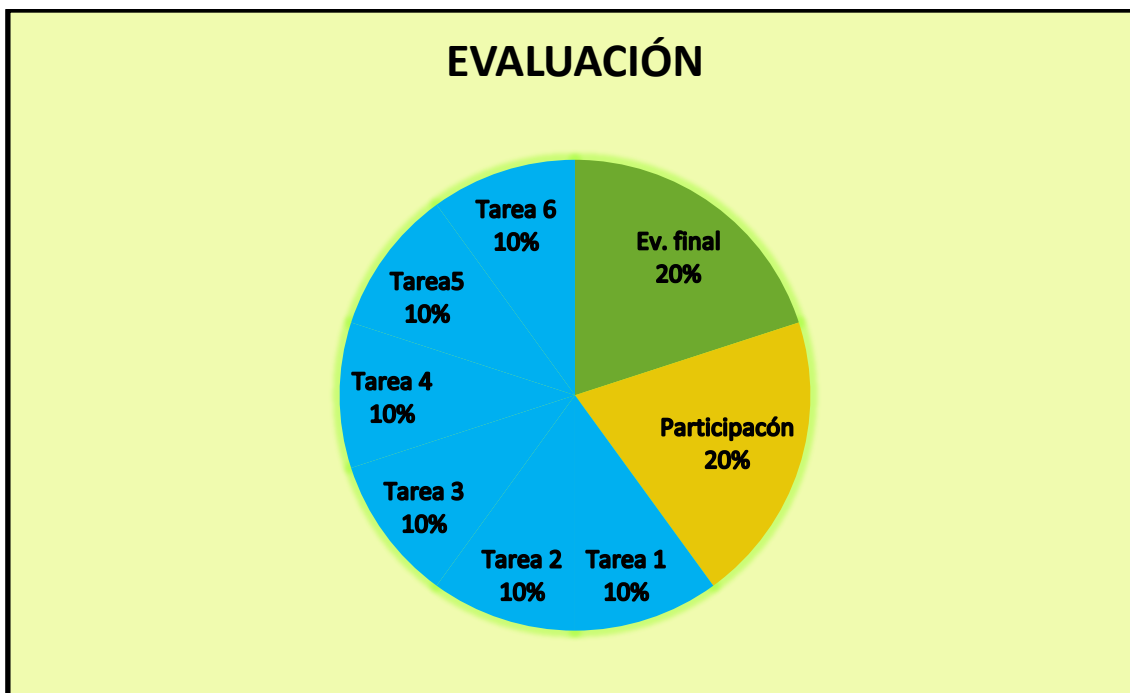


Tabla 6. Porcentajes de evaluación.

La evaluación consta de tres partes. Por un lado evaluaremos cada tarea de forma individual, para ver si cumple los objetivos establecidos con cada una de las tareas que se han propuesto. Dichos criterios de evaluación son los que pertenecen a cada una de las tareas y que aparecen explícitos en las siguientes tablas. Los ítems a seguir serán: si, no o a veces.

EVALUACIÓN POR TAREAS			
Alumno:			
TAREA 1:	Si	A veces	No
1. Toma conciencia de la importancia del sentido del humor			
2 Valora los pensamientos positivos y la imaginación positiva			
3 Desdramatiza situaciones o acontecimientos que suelen provocar reacciones negativas			
TAREA 2:			
1. Reflexiona sobre la propia conducta			
2. Utiliza el dialogo para solucionar problemas o conflictos			
3. Se expresa de forma correcta mediante la comunicación no verbal			

TAREA 3:			
1. Es capaz de expresar sus propios sentimientos			
2. Es capaz de diferenciar los sentimientos			
3. Percibe los sentimientos de forma correcta			
TAREA 4:			
1. Conoce diferentes culturas			
2. Identifica en las personas rasgos diferentes			
3. Es tolerante			
4. Fomenta la interculturalidad			
TAREA 5:			
1. Relaciona todos los contenidos y valores aprendidos			
2. Expresa y utiliza los valores aprendidos			
TAREA 6:			
1. Conoce el sentimiento de alegría			
2. Le da importancia a la alegría			

Tabla 7. Evaluación por tareas.

Después evaluaremos con otra tabla los objetivos específicos del proyecto. Estos tienen una visión más global de todo el trabajo y no se centran solo en los valores sino también en los contenidos de Educación Física, más concretamente en la expresión corporal. Estos criterios de evaluación son para una evaluación final del proyecto. Dichos criterios de evaluación se muestran en la siguiente tabla:

EVALUACIÓN FINAL			
Alumno:	Si	A veces	No
1. Adquiere un mayor grado de autonomía en su vida diaria			
2. Es capaz de trabajar en equipo de forma adecuada			
3. Adquiere mayor responsabilidad en las tareas en su día a día			
4. Valorar la necesidad de introducir la Expresión			

Corporal en su vida diaria			
5. Ha conseguido mejores relaciones socio-afectivas			
6. Conoce el conocimiento, comprensión y utilización de propio cuerpo			
7. Adquiere conceptos y terminología básica para la comprensión de Expresión corporal			

Tabla 8. Evaluación final

Para finalizar la evaluación, la tercera parte consiste en la participación del alumno y en el comportamiento llevado a cabo en las diferentes tareas de este proyecto. Para ello nos basaremos en los criterios de evaluación de la siguiente tabla:

PARTICIPACIÓN			
Alumnos:	Si	A veces	No
1. Fomenta una actitud y valoración positiva hacia la asignatura de Expresión Corporal, así como un espíritu de colaboración y responsabilidad.			
2. Estimular y favorecer la creatividad, la imaginación y el espíritu crítico			
3. Interrumpe el ritmo de clase			
4. Presta atención a los materiales y los cuida			
5. Crea un buen clima de trabajo en equipo			
6. Es capaz de trabajar individualmente de forma correcta			

Tabla 9. Evaluación de la participación

V. CONCLUSIONES FINALES

Se ha podido llegar a la conclusión de que los valores absolutos, no son construcciones de un sujeto, sino que van más allá, son aquellas esencias o ideas consistentes y objetivas que se imponen a una persona y esta debe aceptarlas y respetarlas. Por lo que queda claro que es necesaria una educación en valores que no prescinda de una axiología material y que le de valor a lo afectivo y volitivo, ya que el alumno capta los valores a través de sus sentimientos y no solo a través de la cognición. Como referencia podemos tomar las palabras textuales de Márquez (2006:162) *“No hay que olvidar que la educación en valores es el proceso por el cual el educando va adquiriendo los valores adecuados según su jerarquía correcta y los traduce en valores”*. Esto nos muestra que no solo hay que transmitir unas competencias discursivas, como aparecen en los modelos cognitivistas y formalistas, sino que hay que ir más allá con modelos más constructivistas.

En cuanto a la expresión corporal, es intacta la relación que existe con esta y los valores. La vida de alumno es expresión permanente, es una de las condiciones esenciales de su desenvolvimiento tanto físico como mental. Pero las capacidades de expresión también están determinadas por una serie de aptitudes, de intereses personales del alumno, así como por sus motivaciones y sus diferentes estilos de aprendizaje, que aumentan estas capacidades y eso influye en positivo a la formación de su personalidad con una gran trascendencia social significativa como por ejemplo en los valores. Corpas (1991:131)

Para que todo esto se lleve a cabo es necesario que el alumno participe en su totalidad, y que desarrolle y cree sus propias actitudes, tanto las que están regidas por la sociedad o aquellas que se toman espontáneamente. Como según dice Corpas (1994:215) *“La expresión corporal se convierte así en una disciplina de uno mismo dirigida hacia el otro porque es absolutamente social. Consiste en expresar con todo el ser, el sentimiento del momento, la idea y el deseo”*.

Asimismo, el alumno tiene unas capacidades expresivas que serán las que determinen su personalidad y comunicación a través del movimiento utilizando la creatividad y todo lo relacionado con la socialización en el momento de cada acción. Esto tiene que ver con lo que dice Arteaga (2003:64) textualmente: *“La expresión corporal como resultado de la percepción reflexiva y del movimiento expresivo, debe estar centrada en la presencia, convivencia del cuerpo como totalidad personal del movimiento”*.

El alumno es el que tiene que tomar la conciencia de su cuerpo y su espacio para poder expresarse y comunicarse de forma intencionada y creativa puesto que el alumno dispone de las características necesarias para ello. Esto lo podrá realizar tras la exploración y así podrá percibir de forma autónoma sus sensaciones internas, a otras personas, materiales y objetos como medio de relación. Arteaga (2003:64).

Estando de acuerdo con los autores mencionados en el texto la importancia de los valores es vital sobre todo en personas de estas edades que se están formando como personas por lo que hay que saber como docente que la expresión corporal puede ser una buena herramienta o un buen medio para el aprendizaje y enseñanza de estos.

Ésta es una de las principales razones por la que hay que resaltar la importancia de la expresión corporal que hace que los alumnos interioricen con ellos mismos y con los demás para conocerse y reconocerse y dar respuesta a la realidad social en la que viven. Eso es al menos lo que se pretende con este proyecto y además de fomentar actitudes de autonomía y confianza en sus propias aportaciones y de cooperación y respeto por las opiniones de los demás en las actividades grupales e individuales.

VI. BIBLIOGRAFIA

- Learreta, B.; Ruano y Sierra, M.A. (2006): *Didáctica de la expresión corporal. Talleres monográficos*. Barcelona: INDE
- Marquez, R. (2006): *Saber Educar. Un arte y una vocación*. Madrid: Narcea.
- Corpas, F.J.; Toro. S. y Zarco, J.A. (1991): *Educación Física. Manual para el profesor*. Málaga: Algive.
- Corpas, F.J.; Toro. S. y Zarco, J.A. (1994): *Educación Física en la enseñanza de Educación Primaria*. Málaga: Algive.
- Arteaga, M. (2003): *Fundamentos de la expresión corporal. Ámbito pedagógico*. Grupo editorial universitario
- Marín, R. (1976): *Valores, objetivos y actitudes en Educación*. Valladolid: Miñón
- Montávez, M. (2001): La expresión corporal y la creatividad. Un camino hacia la persona. *Revista Tándem* nº 3. Barcelona
- Castillo, E. & Rebollo, J.A. (2009): Expresión y comunicación corporal en Educación Física. *Revista Wanceulen E.F. Digital* nº 5. Huelva
- Gil, P.; López, A.; Sánchez-Ajofrin, R.J.; Hotelano, M.; Codina, P.; Zamorano, D.; Sánchez, J. A.; García, L.; Paterna, A.; Calero, F.C.; Pardo, E.; García, G.; Fernández, M. (2006) *Educación en valores a través de la práctica en juegos y deportes: elegancia en el talante, valores y actitudes asociados al deporte*. En Idea La Mancha. Revista de Educación. Castilla-La Mancha
- Ibarrola, B. y Delfo, E.: Sentir y pensar: Programa de inteligencia emocional para niños de 6 a 8 años. *Sentir y pensar*. Ed. SM
- Saiz, M. et al (1999). *Vivir los valores en la escuela. Propuesta educativa para infantil y primaria*. Madrid: CCS.

- Villada, P. y Vizuite, M. (2012): *Educación Física. 3º Primaria. Segundo ciclo*. Anaya.
- Marqués, J. et all (2008): *La educación física en el aula. 2º Ciclo de primaria*. Paidrotibo.
- BOJA (2006): Real Decreto de las Enseñanzas Mínimas
- Diccionario de la Real academia española
- Niños mimos queretanos, el regalo (2011) <https://www.youtube.com/watch?v=NoH-mRQaMxU>. Visualizado el 05/05/2014

VII. ÁNEXOS

1. Imagen del gusano



2. Vídeo del mimo.

<https://www.youtube.com/watch?v=NoH-mRQaMxU>