



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

Desarrollo y evolución de la cerámica artística y estructural del municipio de Bailén

Alumno/a: Pedro José Hernández Chica

Tutor/a: Eduardo Araque Jiménez
Dpto.: Antropología, geografía e historia.

Mayo, 2018

Índice

1. RESUMEN	4
2. INTRODUCCIÓN.....	5
3. HISTORIA DE BAILÉN.....	6
4. CERÁMICA INDUSTRIAL ESTRUCTURAL.	
• Materias primas.....	7
• Fuentes de energía	12
• Fabricación, evolución e innovación.....	15
• Comercio.....	19
❖ Comercio de interior.....	19
❖ Comercio de exterior	21
• Trabajo manual.....	23
• Crisis de la cerámica estructural.....	28
❖ Causas y consecuencias	28
• Empresas auxiliares a la cerámica estructural.....	32
5. CERÁMICA ALFARERA	
• Materias primas.....	35
• Fuentes de energía.....	36
• Fabricación, evolución e innovación.....	38
• Trabajo manual.....	44
• Comercio.	
❖ Comercio Nacional.....	46
❖ Comercio Internacional.....	48
• Crisis de la cerámica artística.....	49
6. CERÁMICA TEJERA	
• Materias primas.....	50
• Fuentes de energía.....	51
• Fabricación, evolución e innovación.....	51
• Trabajo manual.....	54
• Comercio.....	55
• Crisis de la cerámica tejera.....	58
7. CERÁMICA ARTISITCA	
• Materias primas.....	58
• Fuentes de energía.....	60
• Fabricación, evolución e innovación.....	60
• Comercio	63
• Crisis de la cerámica artística.....	64
8. CONSECUENCIAS DE LAS INDUSTRIA CERÁMICA Y ARTÍSTICA EN BAILÉN	
❖ Consecuencias negativas:	
• Contaminación ambiental.....	64
• Impacto paisajístico.....	67

• Desconcierto de la vegetación y de la fauna.....	68
• Contaminación de acuíferos.....	70
• Abandono escolar y explotación infantil.....	71
• Empleos precarios y sobreexplotados.....	72
• Monopolio de la cerámica.....	73
• Sobreexplotación del terreno.....	74
❖ Consecuencias positivas:	
• Superávit de empleo.....	75
• Desarrollo del pueblo.....	75
9. LA CERAMICA COMO DESARROLLO HISTORICO Y CULTURAL DE BAILÉN.....	77
10. BIBLIOGRAFIA.....	79

1. RESUMEN

En el presente trabajo de fin de grado, se va llevar a cabo un estudio sobre la cerámica en el municipio de Bailén, provincia de Jaén. Este trabajo va a tratar la cerámica tanto estructural como alfarera y artística. Se van a tratar temas como la evolución, desarrollo y crisis por las que ha pasado la cerámica, así como la metodología y las materias primas de dicha industria.

Palabras clave

Cerámica, alfarería, cerámica estructural, cerámica artística, tejares, industria, Bailén.

Abstract

In this final degree project, will be a study about ceramics, in a town called Bailen, province of Jaen. This project will study ceramics in a structural way, potter way and artistic one. It will have topics such as evolution, develop and crisis about ceramics, even methodology and raw materials of that sector.

Key words

Ceramics, pottery, structural ceramics, artistic ceramics roof tile.

2. INTRODUCCIÓN

La elección de este tema se debe a mi preocupación por la gran crisis que está pasando el pueblo de Bailén, mi pueblo. La cerámica proporcionó al pueblo de Bailén una vida y una muerte. Digo una vida, porque le proporcionó un gran desarrollo, un gran auge. Sin embargo, también le proporcionó muerte porque esa misma industria que se lo dio todo, se lo ha quitado todo. A la misma vez que le dio una gran economía, trabajo, desarrollo, evolución y grandeza, sumergió a este pueblo en una profunda crisis, tras la que día a día su población lucha por salir y prosperar como en épocas remotas.

El objetivo del presente estudio es tratar los temas como la historia de la cerámica y la alfarería. Además veremos cómo se desarrolló esta industria y dio lugar a que la mayoría de la población se dedicara al mismo oficio. También hablaremos de la evolución, que con el paso de los años, ha sufrido este sector, por ejemplo, la sustitución de una industria cien por cien artesanal por una industria innovadora de avanzada tecnología. Por otro lado, también trataremos la materia prima, el barro, como componente principal e indispensable para tal industria. Otra cuestión a tratar serán las crisis, por las que pasó esta industria tan importante, como la pudo superar y cuáles fueron sus causas y consecuencias. Para finalizar, se hablará del producto final y de su salida al mercado, tanto de interior como de exterior.

La metodología a seguir en este trabajo será muy heterogénea. Para comenzar este trabajo llevaremos a cabo una férrea lectura de libros que tratan acerca de la cerámica y alfarería Bailable. Además, también se utilizarán libros creados en las jornadas de alfarería que se llevaron a cabo en la última década del siglo XX. Para aumentar la información acerca de este sector se llevarán a cabo unas entrevistas donde se intentarán unir lazos entre la información bibliográfica y la información personal de cada uno de los entrevistados. También se hará una visita a el centro Innovarcilla, este centro se encuentra situado en dicha localidad y en el cual, se intentará buscar toda la información posible para nuestro tema de estudio. Por último y como fuente muy extraña pero de la que he podido sacar bastante información visitaré la red social Facebook. Es un sitio peculiar pero en el que todas las alfarerías y cerámicas de Bailén exponen sus productos, informan y comparten en su perfil todo tipo de estudios relacionado con la cerámica.

3. HISTORIA DE BAILÉN

Bailén es un municipio que se encuentra en la parte noroccidental de Jaén, Andalucía. Bailén cuenta con una población de 17.924 habitantes, según el censo de 1 de enero de 2017,

lo que sitúa a esta localidad entre las más grandes de Jaén. Este municipio se encuentra a escasos 40 kilómetros de su capital, muy bien conectada por una autovía. Además, Bailén es el punto neurálgico de comunicación por autovías y carreteras nacionales. Por su término pasa la autovía A4 y la carretera A44. Además de esta también pasan las N- 323 de Bailén a Motril y la N- 322 de Córdoba a Valencia.

Respecto a su situación geográfica, Bailén se encuentra en el valle del río Guadalquivir. Al norte se encuentra Sierra Morena, al este el río Guadiel y al oeste el río Rumbiar, quedando el río Guadalquivir al sur. Este pueblo se encuentra rodeado de grandes cerros como: el Cerro San Cristóbal, Cerro el ahorcado o la Cuesta “La Muela”. Esta situación geográfica va a determinar muchas de las características que más adelante veremos.

Bailén está compuesto casi en su totalidad de una arcilla del mioceno. En menor medida podemos encontrar areniscas margosas y margas miocénicas. El valle del río Guadalquivir tiene mucha influencia para que, en su inmensa mayoría, se encuentre rodeado de arcillas del mioceno. Esto da lugar a que las pendientes sean suaves, no sobrepasando un 6% de inclinación.

Respecto al clima, tenemos que decir que es un clima mediterráneo semi-continental. Las temperaturas medias están en 18°C. Los inviernos son fríos y los veranos extremadamente calurosos. Las temperaturas máximas las encontramos en los meses de junio, julio, agosto y septiembre coincidiendo con la estación seca. Respecto a las precipitaciones se encuentran, aproximadamente, sobre 580mm anuales.

Históricamente, Bailén ha sido un pueblo que ha sobrevivido gracias a la cerámica y a la agricultura. La cerámica está presente desde épocas ancestrales. Diversos estudios confirman que, en la provincia de Jaén, la cerámica empezó a producirse en el neolítico, pero que de donde se tienen pruebas físicas es del periodo romano. La romanización dejó una gran herencia en cuanto a formas, policromías y usos de la cerámica. Digo usos, porque dependiendo de la ciudad, la cerámica producida, se hacía para distinto fin. En Bailén, siempre se han producido lebrillos que servían como fuente para comer en familia, para juntar todos los ingredientes de las matanzas o incluso para bañar a los más pequeños de las casas. También se especializaron en orzas, muy usadas para almacenamiento de comida. La cerámica es un gran aislante, la pared de las orzas solía ser gruesa para que el producto permaneciera en mejores condiciones ambientales. Los frigoríficos no existían, por lo que los alimentos se hacían en conserva y tenían que ser resguardados de las humedades y las altas temperaturas. Cada casa debía poseer orzas por lo que la venta de este artículo era muy acusada. Los había de diferentes tamaños y con

diferentes formas. Otro artículo muy común en Bailén era los cántaros para transportar agua. Las casas carecían de sistema de agua potable por lo que los cántaros eran unos utensilios básicos en cada hogar. Es más, hay un dicho que dice *“tanto va el cántaro a la fuente que se termina rompiendo”*. El cántaro es un símbolo de esta localidad. La heroína de Bailén, María Bellido, portaba un cántaro en la batalla de independencia contra los franceses en el año 1808. Según la historia, ese cántaro sirvió para dar agua a los soldados españoles. Con el calor de dicho pueblo, los franceses no aguantaron y se lanzaron a una noria donde muchos de ellos murieron ahogados. El cántaro fue alcanzado por una bala que le hizo una abertura por donde se derramó el agua.

4. CERÁMICA INDUSTRIAL ESTRUCTURAL

- **Materias primas**

La principal materia prima que se utiliza en esta industria es la arcilla. Se suelen usar diferentes tipos de arcilla, dependiendo del ladrillo que se quiera producir. Podemos encontrar cuatro tipos de arcillas diferentes:

La primera capa de arcilla que suelen encontrarse los ceramistas en la extracción del barro son, margas amarillas con arenas, también conocido barro rubio, barro macho o barro de cabecera. Estos son los nombres que recibe este tipo de arcilla. Este tipo de barro es el que se ha usado desde épocas ancestrales tanto en la cerámica estructural como en la alfarería. Este tipo de arcilla es muy sucia, posee muchas impurezas. Este barro era el único que se extraía porque este se encuentra situado en la superficie. Antiguamente no había maquinaria, por lo que la extracción de arcilla solía ser con una azada y un animal de carga para transportarla. Ante la incapacidad de ahondar con la azada, se extraía solo el barro de la capa superficial, el barro rubio.

La segunda capa de arcilla que solemos encontrar en una cantera, es una formación arcillo-margosa del Tortoniense-Messiniense. Este tipo de arcilla tiene un color gris azulado y está denominada en el argot ceramista de esta localidad como, barro negro. Este barro negro es un barro muy duro, pero muy limpio. Suele ser muy común encontrar fósiles de cangrejos en su explotación. Como ya hemos dicho, este barro era muy duro. Su extremada dureza impedía la extracción de este material por falta de máquinas potentes. Con el paso del tiempo y la invención de máquinas muy potentes se pudo extraer, aunque siguió siendo muy difícil su extracción. En la extracción de este tipo de arcilla solía haber un problema, la tosca. La tosca es una roca muy compacta compuesta en su mayoría de arena, lo que la hace, muy dura. En el

barro negro la presencia de tosca es muy común. Los dueños de las canteras tienen que ponerle un cazo especial a las retro-excavadoras para poder romper este tipo de material.

Por último, está el barro blanco. Este es un material muy duro pero de muy buena calidad y muy limpio. Este tipo de barro tiene un gran problema, su poca plasticidad. Este tipo de arcilla no puede usarse sola. Cuando el calor entra en contacto con una pieza hecha con este barro hace que se rompa la pieza. Por lo tanto, cuando los ladrillos entran al horno a cocer, estallan. Es un material que embebe mucho, por ello, el ladrillo no aguanta la presión y estalla.

En un lugar diferente a las arcillas descritas, encontramos un grupo de conglomerados silíceos con una matriz de color rojo oscuro. Estamos hablando de las canteras de barro rojo o arcilla colorada. Esta arcilla es la que se encarga de dar color a los ladrillos. Esta es una arcilla muy fina pero también presenta impurezas. En este tipo de arcilla no es difícil encontrar gran cantidad de caliches. Algunos pueden superar el metro de grosor.

Por último y fuera de la localidad de Bailén, encontramos otro tipo de arcilla. Este tipo de arcilla es usada en pocas fábricas de Bailén para crear un tipo de ladrillo especial. Esta arcilla se extrae porque sus características gustan mucho a los empresarios de esta localidad. Hablamos así de la arcilla de la comarca de Almuradiel, una localidad situada en el sur de Castilla la Mancha, limitando con Andalucía. En esta localidad, encontramos una arcilla que con materiales paleozoicos con una forma pizarrosa. Esta arcilla también es consumida por diversas fábricas de Bailén.

El barro tradicional siempre ha sido el primero, el barro macho. Con el paso del tiempo y la mejora de la maquinaria se pudo excavar más profundo en las canteras y extraer los demás tipos de arcillas. Una vez que se extrajo todo este tipo de arcillas, los ceramistas crearon una mezcla entre las diferentes arcillas que son las que hoy componen los ladrillos. Los ladrillos de hoy día están fabricados con los 4 tipos de arcillas dependiendo del tipo de ladrillo.

- El ladrillo tradicional es el más fabricado en esta localidad. El 90% de las fábricas producen este tipo de ladrillo. Su mezcla arcillosa es la siguiente: 45-45% barro negro, 25-35% barro rubio, 5-20% barro rojo y 10-25% de barro blanco.
- Otro tipo de ladrillo muy común en las empresas de Bailén es la termo-arcilla. Este tipo de ladrillo es de unas dimensiones considerables. Se utiliza para cerramiento de naves o paredes. Al ser un ladrillo grande, se trabaja a mayor rapidez y al tener un gran grosor es un perfecto aislante. Este tipo de ladrillo es muy usado para cerrar paredes de naves. En una superficie tan grande como la pared de una nave, con un

ladrillo tradicional se tardaría mucho tiempo en cerrarla y se necesitaría mucho material, por lo que se recurre a las termo-arcillas. La composición arcillosa de este tipo de ladrillo es la siguiente: 35% de barro rubio, 26% de barro blanco, 13% de barro rojo y 26 % de barro negro.

- Otro tipo de ladrillo muy común es el ladrillo perforado. Este ladrillo se fabrica en diferentes tonos, dependiendo del gusto del consumidor. Vamos a ir viendo las diferentes tonalidades, dependiendo de las mezclas que se llevan a cabo. Para ello, empezaremos del más oscuro al más claro:
 - Rojo: Este tipo de ladrillo corresponde al 25 % del total de los ladrillos perforados. Sus composiciones: Entre 50-70% de barro rojo, 10-25% de barro blanco y 25% de barro rubio.
 - Rojo Granada: este ladrillo lleva una mezcla arcillosa de: 50% barro rojo y 50% barro rubio.
 - Salmón: Este tipo de ladrillo es el más usado, se corresponde con el 65% del total. Su mezcla arcillosa es la siguiente: 35-60% de barro rubio, 15-40% de barro rojo y 20-30% de barro blanco.
 - Blanco o caña. Este tipo de barro es más claro. Supone un 10% del total de ladrillos perforados fabricados. Su composición arcillosa es: 65% de barro blanco, 30% de barro rubio y solo 5% de barro rojo de la comarca de Almuradiel.
- Ladrillo tipo klinker: este ladrillo es decorativo. Debido a la alta gama de colores, es un ladrillo muy usado especialmente para la decoración de fachadas. Se compone de 65% de barro rojo, 25% de arcilla de Almuradiel y 15 de barro rubio.
- Ladrillos prensados. Se componen de: 40-60% de barro rubio, de 20% de barro blanco y 20-40% de barro rojo.

El barro se extraía de las canteras. Una excavadora iba levantando el terreno e iba amontonando la arcilla extraída. Una pala frontal iba cargando la arcilla y la llevaban al molino. El molino se encargaba de molerla para que quedase en granos más pequeños y destruir así las impurezas. Mediante una serie de cintas transportadoras, iban llevando la arcilla a un patio. En este patio la arcilla se encontraba separado según los tipos, a la espera de que se necesitase para hacer los ladrillos.



Ilustración 1: Arcilla mezclada preparada para hacer ladrillos. Fuente: Archivo fotográfico del autor

La mayoría de las cerámicas tenían su propia cantera. Algunas no tenían su cantera por lo que tenían que comprar el barro a otras comerciales. En otros casos, había unas asociaciones de ceramistas que creaban unas empresas que se dedicaban a extraer material para abastecer sus fábricas. Para tener una cantera había que ir al ministerio de minas y una vez allí, te facilitaban unas cuadrículas donde tú podías explotar. Una vez asignadas las cuadrículas tenías que comprarle la parcela al dueño. En muchos casos, los dueños accedían a vender sin ningún problema, pero en otros casos, no. Muchos propietarios sabían que iban a sacar mucho dinero de ahí, por lo que las sumas de dinero que pedían por su parcela eran bastante elevadas. Si las cuadrículas que tenía asignadas el empresario coincidían con el terreno que quería comprar, este, ofertaba una suma de dinero simbólica y expropiaba el terreno. Si el terreno que quería comprar el empresario, estaba fuera de sus cuadrículas, no podía ejercer el derecho a la expropiación. Este ha sido uno de los grandes conflictos que siempre ha habido en el área de Bailén que, en muchos casos, se ha resuelto en los juzgados.



Ilustración 2: Cantera de arcilla negra y blanca. Fuente: Archivo fotográfico del autor.

En la localidad de Bailén podemos encontrar diversas canteras. Unas de las más importantes se encuentran en el camino de Cañada Baeza, ésta es explotada por una asociación de ceramista, los cuales sacan provecho de ella. En esta misma zona también existe otra cantera que es propiedad privada de una fábrica, es decir, de ahí extrae su propio barro. Esta zona, particularmente, es rica en barro rubio, barro negro y barro blanco. Otras canteras explotadas son: la Cantera del Cerro “El Ahorcado” y la Cantera de “El Portichuelo”, ambas situadas en la carretera Córdoba- Valencia. Este tipo de canteras contienen barro negro, barro rubio y barro blanco. Otra cantera muy importante es la del Paraje de los Lentiscales, de barro rojizo. Este tipo de barro es poco común en Bailén por lo que en esta zona podemos observar varias canteras de varios tejares y asociaciones. Este tipo de barro se encuentra limitando con el término Linares, muy cercano a la A-32 que une Bailén- Linares. Otras canteras, son las que están situadas en dirección Mengíbar, una de ellas está situada en el Camino de la Toscana y la otra está paralela a la N-323 dirección Bailén- Motril.

Como hemos dicho anteriormente, Bailén es un pueblo con una deficiencia de barro rojo muy importante. Para la extracción de mineral, se han tenido que rastrear los suelos de otras localidades nos referimos así, al municipio de Carboneros. Este pueblo tiene el tipo de barro rojo que necesitan los empresarios de dicha industria. En Carboneros, diferentes fábricas de Bailén tienen canteras para la extracción de este material tan insuficiente en dicha localidad.

- **Fuentes de energía**

La industria de la cerámica estructural ha ido pasando por diferentes tipos de fuentes de energía. Como los ceramistas decían: *“todo los que arde sirve de combustible”*, de tal manera que, no era raro encontrar hasta ruedas de camiones como combustible.

La primera fuente de energía que se usó en esta industria fue el orujillo. Este orujillo se producía en las almazaras de aceituna. Una vez que la aceituna se molía, se ponía en unas capachas hechas con esparto y con una presa se hacía presión para sacar el aceite. Después de cuatro o cinco veces prensado se le añadía un poco de agua para extraer todo el aceite. Este último aceite ya salía como lampante (un aceite de muy baja calidad). Cuando ese orujo ya no tenía más aceite, ya no tenía más usos que para quemar, es decir, ya lo que quedaba era el orujillo, que es el residuo del orujo.



Ilustración 3: Cerámica con orujillo para sus hornos. Fuente:
<http://aridosmengibar.com/proyecto/asfaltado-en-fabricas-de-ladrillo-en-bailen-plan-de-mejora-de-la-calidad-del-aire-en-bailen/asfaltado-fabrica-ladrillos-bailen-aridos-mengibar-05/>

Las industrias ceramistas estaban constantemente mirando la meteorología. De ella dependía si había suficiente cosecha de aceituna para que ellos tuvieran orujillo. Cuando venían los años malos de sequía, había muy poca aceituna y el orujillo disparaba su precio. Cuando el precio subía, las industrias ladrilleras no podían comprarlo porque casi todo el orujillo se lo llevaban las grandes cementeras. El orujillo era un material, por lo general, barato. Además de ser barato, era limpio y tenía un poder calorífico muy grande. Dentro de las diferentes fuentes de energía que se usaron en la industria ladrillera era el que menos contaminaba, se consideraba un combustible limpio.

A medida que el tiempo transcurre, la industria necesita de más combustible, el orujillo ya no era suficiente, debido a que las industrias iban multiplicándose y cada vez era mayor el número de empresas que abrían sus puertas.

La junta de Andalucía, ante tal suceso, financió un proyecto para abastecer de combustible a las industrias Bailenenses. Esta industria se llama las 3R (reciclar, renovar y reutilizar). En esta se crea una mezcla de leña, poda del olivar y alpechín. Esta mezcla se picaba muy bien para que quedase como arena. Sin embargo, ésta industria fue un auténtico fracaso. Se creó para sustituir al orujillo y fracasó rotundamente. Los años en los que el orujillo era escaso, las cerámicas recurrían a este material, pero cuando el orujillo empezó a reflotar, las industrias volvieron a usarlo. Esa mezcla era más costosa y además tenía un poder calorífico inferior al orujillo por lo que los empresarios preferían este último. Hoy día, esa mezcla, se utiliza muy poco, uno de sus usos más actuales es como abono natural para los olivos.



Ilustración 4: Proyecto de las 3R subvencionado por la Junta de Andalucía. Fuente: Archivo fotográfico del autor.

En segundo lugar, hemos de hacer referencia a la col de petróleo. La col de petróleo es una fuente de energía muy utilizada en la industria ladrillera por su alto poder calorífico. Otra ventaja respecto al orujillo, es que cuando prende no deja residuos. Este material se volatiliza y sale por la chimenea. En cambio, el orujillo dejaba cenizas y a veces creaba braseros (estos braseros se producían cuando el orujillo no terminaba de arder bien y cuando los trabajadores entraban a sacar los ladrillos se quemaban). Este material lo compraban los empresarios en América, ya que era un combustible baratísimo porque allí no lo querían quemar por la contaminación que provocaba. La col de petróleo era un residuo del petróleo. Este llegaba a través de barcos al puerto de Málaga o de Motril. Serían los propios empresarios lo que se encargaban de bajar a la costa a por este combustible para sus fábricas. Esta fuente de energía era barata pero para poder producirla había que hacer una inversión bastante importante.

Mientras que el orujillo, mediante balanzones, se echaba por las bocas de los hornos, la col de petróleo necesitaba unos dispensadores y quemadores especiales. Los dispensadores echaban la col de petróleo cada cierto tiempo y unos quemadores especiales iban prendiendo para ir dando temperatura a los ladrillos.

La col de petróleo era un material altamente contaminante pero de la que los empresarios sacaban mucho rendimiento. Tras muchas presiones de la junta de Andalucía por la alta contaminación que producía, las industrias usaron otra fuente de energía. Hablamos así, del fuel. Este era un líquido muy espeso, tenía un alto poder calorífico y su precio era alto. Además de ser un producto caro, necesitaba de una inversión muy grande. Como ya hemos dicho este material era un líquido muy espeso. Para poder manejarlo por tubería había que calentarlo y para ello, hacía falta la instalación de una nodriza que lo calentara y se quedara un poco más líquido. Este material se distribuía dentro del horno por aspersión a la vez que se iba quemando. Este combustible también fracasó. No era barato, muy difícil usarlo y necesitaba una alta inversión de capital para poder manipularlo, por lo que su uso fue muy reducido.

Por último y el combustible más importante por su presencia en la fábricas actualmente, es el gas natural. Este es el más limpio de todos los combustibles usados anteriormente, además de ser el más caro. Para poder usar este combustible hay que hacer una inversión altísima. Sin embargo, el empresario ahorra los costes del transporte ya que este llega por tubería hasta la fábrica. Este combustible es el que se sigue utilizando hoy día ya que con las fábricas de automatismos el gas natural es imprescindible.

- **Fabricación, Evolución e innovación.**

La fabricación, evolución e innovación han ido de la mano en la industria ceramista. Cuando se innovaba, se iban cambiando los dos procesos anteriormente mencionados por lo que ésta industria, ha estado en constante evolución e innovación.

Para distinguir los tres tipos diferentes de fabricación debemos centrarnos en el cambio más importante, el horno.

La primera forma de fabricación de ladrillos era conocida comúnmente por el argot ceramista como a *tortas*, fue la forma más rudimentaria. El primer paso era extraer el barro, concretamente, el barro rubio, el de cabecera. Como ya dijimos, anteriormente, era un barro muy sucio con muchos residuos. Los molinos que se encargaban de desmenuzar el barro, no

eran muy sofisticados y no disolvían los caliches. Una vez la arcilla molida y cribada, se echaba a la pila con agua para que se mezclara. Cuando el barro ya estaba preparado, se echaba al molde, y con las manos se prensaba mediante golpes para que el ladrillo quedase compacto, es por esto, por lo que se decía que se hacía el ladrillo a *tortas*. Una vez que el barro ya estaba compacto, se pasaba un rasero para quitar el barro sobrante y el ladrillo ya quedase dentro del molde. Luego el ladrillo se sacaba y se apilaba para que cuando hubiera suficientes ladrillos, encender el horno y cocerlos.

El horno tradicional fue el horno árabe. Este horno era una especie de habitación con una puerta y también, tenía una especie de cámara subterránea donde se le echaba el combustible y se le prendía fuego. El suelo tenía agujeros para que el fuego entrase y cociese los ladrillos. Así pues, cuando los ladrillos ya estaban cocidos, se esperaba a que se apagara el fuego para que no se quemaran los trabajadores. Una vez apagado, se sacaban los ladrillos, se limpiaba el horno y ya estaba preparado para volver a cocer.

Este es el horno que se usó hasta la década de los 50. La producción era muy baja y la venta aún más, por lo que no se necesitaba innovar. Como hemos visto, el proceso de fabricación de ladrillos era muy lento por lo que no se necesitaba ningún tipo de tecnología.

Con la llegada de la *Galletera* todo el proceso de fabricación cambió. La galletera era una máquina marca “*Felipe Verdes*”. A esta máquina se le echaba el barro mezclado con el agua y lo iba prensando hasta que salía en chorro por una boquilla. En esta boquilla, se le ponía un molde y conforme salía, pasaba por la boquilla y ya le daba forma al ladrillo. Según el molde salía un tipo de ladrillo u otro. Una vez salía el ladrillo hecho por la boquilla, un hombre, cortaba el ladrillo con un alambre.

Esta máquina fue evolucionando con el paso del tiempo. Primero empezó a llevar acoplado el alambre que iba girando mientras salía el ladrillo y la misma máquina, lo cortaba. Luego iban saliendo los ladrillos de dos en dos, más tarde de cuatro en cuatro hasta llegar a salir de seis en seis. Cada día se ha ido sofisticando más. Hoy día, la galletera produce una cantidad de ladrillos a gran escala.

Como vemos, la producción de ladrillos aumenta con esta nueva máquina. Por lo que el horno árabe se queda obsoleto. Por tanto, para que el proceso de fabricación no se viese interrumpido por la tardanza de los hornos árabes se inventó otro tipo de horno.

Hablamos así, del horno Hoffman, este horno ha sido una auténtica revolución para Bailén. Este horno está formado por una especie de túnel, que tiene una entrada y una salida. Estas dos salidas daban la posibilidad de ir metiendo por un lado ladrillos sin cocer y sacar por el otro lado ladrillos cocidos. Este era mucho más grande que el anterior, por lo que la capacidad de cocer ladrillos era más alta que la del horno árabe. Tenía orificios en el techo por donde se le iba echando el combustible poco a poco. Por debajo, tenía una especie de cámara para que entrase aire y el fuego no se apagara. El proceso de quemado de este horno era diferente al anterior. En este, la mercancía se encuentra estática. Los quemadores se van encendiendo progresivamente para ir cociendo todo el horno poco a poco, es decir, el horno no prende por completo, se va haciendo por fases. Para evitar que las propiedades caloríficas se salgan, se le pone en las entradas, una puerta portátil. Este horno es el que más poder calorífico tiene de los tres que se han usado en el área de Bailén, su poder calorífico es de 480 Kcal/kg.



Ilustración 5: Horno Hoffman con quemadores de Gas. Fuente: Archivo fotográfico del autor.

Este tipo de fabricación y cocción, tenía una capacidad de 300.000 toneladas de ladrillos al año. Esto era una cantidad enorme en los años 70, 80 e incluso 90. Conforme pasó el tiempo, este sistema no producía lo suficiente para toda la demanda que había.

Uno de los problemas que tenían estos dos hornos anteriores, árabe y Hoffman, era que en los meses de invierno tenían que parar de producir. En primer lugar se paraba, para poder reformar estos hornos. Estos hornos estaban contruidos de ladrillos y debido al fuerte calor y trabajo a la que estaban expuestos, tenían que ser reformados una vez al año y para ello tenía que estar parado los meses de: septiembre, octubre, noviembre y diciembre. Estos hornos se

repellaban, es decir, el túnel se enlucía con una mezcla de agua, paja y barro para que hiciese de aislante y no saliera el calor a través de las paredes.

Otro gran problema de este tipo de fabricación era el secadero. Una vez que los ladrillos salían del molde o salían de la galletera, se ponían en un carro, apilados y se llevaba a una explanada, o también llamada “eras”. Allí se llevaba para que el calor del sol, secara el ladrillo para meterlo en el horno. Si los ladrillos se metían en el horno, húmedos, se rompían o se derretían. El problema venía en los meses anteriormente mencionados. En invierno y otoño las lluvias se sucedían por lo que el ladrillo no se podía secar. La única salida que tenían los ceramistas era, cerrar temporalmente la fábrica, despedir a los trabajadores y reparar el horno. Estos trabajadores, aprovechaban estos meses para poder recoger su cosecha de aceituna y luego, en enero o febrero, volvían a la fábrica a trabajar.

Para acabar con estos problemas, se instaló el horno túnel. Este horno túnel llegó en el año 2000, de la mano de una gran maquinaria automática que acabó con una gran cantidad de trabajadores de los hornos Hoffman. Este tipo de horno requería de una inversión enorme. Solo muy unas fábricas pudieron instalarlo, las demás, siguieron con los hornos Hoffman hasta la actualidad.

En estos tiempos la innovación era muy alta, los molinos del barro se sofisticaron mucho. El barro iba pasando por una serie de molinos hasta que quedaba hecho polvo.

Este barro ya molido y mezclado con diferentes tipos de barro, se echaba en la galletera. La galletera iba sacando ladrillos ya hechos y una máquina automatizada, los iba cargando en una lámina sobre raíles. La velocidad de producción de la galletera es altísima y la cantidad de ladrillos que saca a la vez también. Para que los automatismos salgan rentables, estos, no deben parar de producir.

Una vez los ladrillos puestos en los raíles van al secadero donde permanecen de 24 a 48 horas (dependiendo del formato del ladrillo). Por un lado del secadero entran los ladrillos recién hechos, es decir, recién salidos de la galletera y por otro lado, salen los ladrillos secos que se metieron en días anteriores. En el secadero de estas fábricas automatizadas se les aplica aire, bien sea frío o caliente, dependiendo de las necesidades del ladrillo.

Estos ladrillos ya secos, son cargados por una máquina en vagones y estos vagones van entrando al horno. Por un lado, entra el ladrillo seco y por otro lado del túnel, van saliendo los ladrillos ya cocidos del día anterior. Este tipo de horno hace tres funciones a la vez. La

mercancía en este tipo de horno está en movimiento, a diferencia del anterior. Los quemadores están estáticos y la mercancía va pasando por debajo de estos. La mercancía, antes de llegar a los quemadores sufre otro proceso, el precalentamiento. Uno pequeños ventiladores, situados cerca de los quemadores, desprende aire en dirección contraria a la de los ladrillos. La función de este aire es, que los ladrillos antes de ser cocidos, pierdan toda el agua que le quede y sobre todo vayan alcanzando la temperatura poco a poco, ya que si ésta la cogiesen de golpe el ladrillo se rompería. Ya hemos hablado de dos procesos, precalentamiento y cocción.



Ilustración 6: Ladrillos saliendo del horno túnel. Fuente: <https://www.solostocks.cl/venta-productos/maquinaria-fabricar-materiales-construccion/maquinas-fabricar-ladrillos/horno-de-tunel-para-quemar-ladrillo-grande-suramerica-1543743>

Por último, queda otro proceso, el de enfriamiento, donde los ladrillos van avanzando lentamente y cada vez más se alejan del calor de los quemadores. El ladrillo va perdiendo temperatura poco a poco hasta que sale al exterior. Si los ladrillos salieran de golpe al exterior, se desquebrajarían. El cambio de temperatura tan grande, haría que el ladrillo se rajara y quedase inservible.

Una vez el ladrillo ya cocido, una apiladora los coge de los vagones y los pone en otros raíles. Estos ladrillos ya cocidos llegan al horno retráctil donde se le pone un film retráctil para que, cuando se le aplique calor, el film se adhiere al paquete de ladrillos y poder transportarlos

sin que se caigan. Una vez ya puesto el film, se sacan al patio para ser cargados en camiones y transportarlos a su destino.

- **Comercio.**
 - ❖ **Comercio de interior.**

El comercio ha evolucionado de la mano de la industria. En los años cuarenta, el mercado era local y la industria era mínima en esta localidad.

Su boom empezó con la llegada del transporte. Éste revolucionó prácticamente toda España. Los camioneros podían llegar a cualquier lugar con los ladrillos. Las llamadas en busca de ladrillos empezaban a llegar en masa y la población de Bailén empezó a aferrarse a esta industria. Los ladrillos producidos siempre eran insuficientes, por lo que cada vez más familias decidían apostar por este sector.

Como hemos dicho anteriormente, en otoño e invierno, las empresas cerraban. Los patios se quedaban completamente llenos de ladrillos en agosto, en primavera, ya no había ni un solo ladrillo en aquellas eras. Toda la producción se vendía y cada vez, había más necesidad de producir más. Las fábricas intensificaban turnos, echaban horas extra y sabían que todos los ladrillos que produjeran se iban a vender.

A mediados de los años 80, la industria ladrillera de Bailén, era considerada como una auténtica mina de oro. A nivel nacional, la venta de ladrillos era del 100% de los producidos. Nunca quedaban ladrillos en stock. El primer destino a donde se dirigió todo este boom ceramista fue, al interior de la Península Ibérica; Madrid, Valladolid, Salamanca, Castilla la Mancha. La superficie sin construir era enorme y el boom de la construcción estaba en pleno apogeo, ya que los ladrillos eran un material imprescindible de construcción.

Todo lo producido durante el año, en Bailén, salía en los tráiler en cuestión de dos o tres meses. Una vez la construcción del interior, estaba dando síntomas de estancamiento, los constructores se dirigieron a la costa y con ellos las empresas de ladrillos. La costa española se revolucionó para acoger cada vez más turismo. Para ello, se necesitaba mucha infraestructura, lo que significaba mucha cantidad de ladrillos, y Bailén los suministraba todos.

Los ladrillos solían ser huecos, aunque había diversos tipos; medianos, dobles de tres, de siete, de nueve, gafas, rasillas, etc. Este era el ladrillo que producía el 90% de las empresas de Bailén, ya que el boom de Bailén era espectacular, cada vez más empresarios, apostaron por

abrir las puertas a sus empresas. Cada día salían más toneladas de ladrillo para la costa. Los principales destinos eran la costa del Sol, la costa del Levante y la costa Brava.

Con la masificación de la construcción de bloques de pisos, diversas fábricas, cambiaron su oferta, y empezaron a dedicarse, sólo y exclusivamente, a un tipo de ladrillo concreto. Por ejemplo, podemos hablar de las fábricas de petacas, éstas se usaban para hacer el suelo o techo de los bloques de pisos. Una vez que pones las vigas, las petacas se ponen entre viga y viga. El problema de estas petacas era el siguiente; este tipo de ladrillo era muy grande, por lo que ocupaba mucho espacio en un camión. Para un bloque de pisos, se necesitaba muchísimas petacas y para ello muchísimo transporte. Esto hacía que el precio subiera aún más.

Con la llegada de la década de los 90, la venta cambió y con ella, la demanda de ladrillos. Ya no era el ladrillo hueco el más demandado. Las empresas de Bailén empezaron a innovar con los ladrillos y empezaron a vender otros tipos.

Entre los años 1990 y el 2000 la construcción de urbanizaciones fue todo un bombazo. Las urbanizaciones iban destinadas el 90% a gente con un alto poder adquisitivo, por lo que los ladrillos ya no tenían que ser huecos. Se empezaron a fabricar ladrillos cara vista. Este tipo de ladrillo se usaba para las fachadas, era muy caro y fue una auténtica revolución, tanto en el panorama nacional como internacional. Como hemos dicho, es un ladrillo caro, pero según los ceramistas, a largo plazo salía más económico. El mantenimiento de estas fachadas era nulo. El salitre ocasionado por la zona de costa, desgastaba mucho estas fachadas y todos los años había que cubrirlas de pintura o cal, por tanto, el ladrillo cara vista era la solución.

Bailén llegaba a producir el 30% del consumo de ladrillos nacional, como vemos, un pueblo de 15.000 habitantes estaba totalmente volcado con este sector. Las ventas eran enormes y los constructores estaban llenando la costa de obras. España entera estaba sufriendo una transformación para dejar de ser la España anticuada, para evolucionar a un ritmo conmovedor.

Las empresas de ladrillos de Bailén eran insuficientes, tanto que algunos empresarios, optaron por abrir otras fábricas. ¿Cuál era el destino de sus ladrillos? La costa. Estos, ante la gran demanda de ladrillos de la costa, decidieron expandirse hasta ella. Montaron empresas en diversas ciudades; en Trigueros, en Almería y en Huelva. Pensaron que evitar el transporte sería más rentable para sus fábricas, tendrían más ingresos debido a que los ladrillos no tenían que pasar por intermediarios y ni por transportistas.

Como vemos el comercio nacional era muy alto, todas las fábricas de Bailén estaban produciendo a pleno rendimiento. Los beneficios eran elevados y este comercio, cada día, necesitaba más ladrillos.

Llegado el 2006, el “boom inmobiliario” terminó, esto significó que España se vio inmersa en una profunda crisis, dando lugar a que el mercado cayera y con ella el 90% de las fábricas de Bailén.

Actualmente, en esta localidad, quedan unas 10 fábricas de las 120 que llegó a haber en los años 90. El mercado nacional está totalmente parado. Salen muy pocos ladrillos de este pueblo dirección a la costa. Solo se usa ladrillo para ciertas obras subvencionadas por el gobierno. Hablamos así de, hospitales, colegios, universidades... etc.

❖ **El comercio de exterior.**

El comercio internacional en la antigüedad era escaso, por no decir, nulo. Como hemos dicho, anteriormente, todo el producto que fabricaban estaba muy solicitado. El producto era vendido en cuestión de dos o tres meses. Esto quería decir que, no había ninguna necesidad de explorar otros mercados. Los tejares, que eran como se le llamaban a las fábricas en el argot ceramista, estaban a pleno rendimiento y, aun así, no eran capaces de cubrir la necesidad de un país que estaba pasando de ser un país subdesarrollado a un país desarrollado

Viendo que todo el producto se le daba salida en el mercado nacional, el mercado internacional se quedaba al margen. Fue con la entrada de los nuevos formatos de ladrillos y las innovaciones que ciertos tipos de ladrillos sufrieron, lo que empezó a abrir puertas a la cerámica Bailenense. Hablamos así, del ladrillo cara-vida. Este tipo de ladrillo es un ladrillo de alto precio, como hemos dicho anteriormente, pero con unas cualidades muy buenas. Este tipo de ladrillo ha sido pionero en la salida al mercado del exterior, los principales países fueron: Portugal, Holanda, Taiwán, Líbano, y Ucrania.

Tras este tipo de ladrillo, se están explorando hoy en día, nuevos mercados. Para ser más exactos, no se busca la decoración del ladrillo, sino un ladrillo con unas cualidades únicas y especiales, hablamos así, de un ladrillo especial. Este tipo de ladrillo, es un ladrillo fabricado para el mercado asiático, más concretamente, Japón. Este gigante asiático está muy interesado en este ladrillo. De una de las empresas de Bailén, sale mensualmente, sobre 15 contenedores para su venta en Japón, lo que hace a este de ladrillo especial, es, su capacidad de aguantar

terremotos. Este ladrillo está diseñado para poder aguantar fuertes temblores, sin grandes daños en la vivienda.

Japón es un país con muchos terremotos y volcanes debido a su posición sobre el cinturón del pacífico. Los terremotos son la liberación de energía de las placas tectónicas. Algunas veces se acumula tal tensión, que al liberarse produce daños a los ciudadanos. Como hemos dicho, Japón es una tierra que sufre muchos terremotos, más concretamente, sobre unos 5000 al año, de los cuales, se notan sobre unos 1000. Hay días en los que puede haber de 2 a 3 terremotos.

Otra ventaja de este ladrillo es la capacidad de absorción del agua. A Japón llega, sobretodo, ladrillos de Australia. Este tipo de ladrillos tiene una capacidad de absorción de un 6%, mientras que los que se fabrican en Bailén para dicho país, se reduce a un 2% la capacidad de absorción. Esta característica es muy importante.

Hemos de decir también, que Japón tiene una meteorología muy complicada. Sabemos que este país tiene una gran humedad junto con mucho frío. Un ladrillo húmedo y con mucho frío se resquebraja y tiende a una erosión muy rápida. El ladrillo de Bailén, al contener menos cantidad de agua evita que se congele menos que los de Australia.

Además de esta característica hemos de hablar de la tradición española, en España se hace un tipo de casa muy común y con unas características muy buenas. Una idea que han tenido diversas cerámicas, es llevar este prototipo de casa a otros países con unas condiciones meteorológicas difíciles. Nuestro modelo de casa es una casa muy resistente a agentes exteriores. En el caso de Japón, le está gustando mucho nuestro modelo de casa y ya hay planes para la construcción de las casas típicas españolas. Esta puede ser una de las grandes salidas al ladrillo de esta localidad.

- **Trabajo manual.**

El trabajo humano es un gran pilar del desarrollo de la industria estructural, conforme se fue instalando industria en esta localidad, el trabajo humano fue creciendo. Bailén fue una fuente de trabajo enorme, a pesar de que siempre había déficit de trabajo. De hecho, muchos empresarios, tenían que desplazarse a pueblos colindantes en busca de mano de obra.

Los trabajadores de la industria de Bailén, no tenían ningún tipo de preparación laboral. Estos, desde pequeños, se salían del colegio para ir a trabajar a la fábrica. Había mucho trabajo juvenil, muchos de estos niños, se salían del colegio en octavo de EGB (Educación General

Básica). Estos, todavía eran muy pequeños para trabajar en la fábrica de ladrillos, por lo tanto, empezaban su iniciación en el mundo laboral, en las fábricas de tejas. Empezaban aquí, porque el trabajo era menos duro que en las cerámicas de ladrillos. Una vez cogían cuerpo y fuerza, estos emprendían el cambio a las ladrilleras. Su trabajo empezaba por hacer paqueticos. Desempeñaban este trabajo porque no se requería ninguna formación laboral. Conforme iban creciendo y adquiriendo experiencia, muchos dejaban este trabajo, otros muchos, eran ascendidos dejando paso a todos aquellos niños que venían nuevos.

Esta decisión de dejar de estudiar para ir a trabajar, era decisión de los padres y de los hijos. Los padres, sin ningún estudio y con poca cultura porque también se salieron del colegio para trabajar, estaban viendo que trabajar en las fábricas era un trabajo muy rentable. Estos, sacaban a sus hijos para enseñarles el oficio y así, llevar más jornales a la casa. También es decisión de los niños porque estos, veían a sus amigos con su misma edad ganando dinero, comprándose coches, motos...etc. Este es el sueño de cualquier niño, tener dinero y tiempo para hacer lo que más desee. Por este motivo, hubo tanto absentismo juvenil en esta localidad.

El trabajo era muy duro, la gente del pueblo no quería trabajar en la industria ladrillera. Estos se negaban a vivir toda su vida en estas condiciones, era un trabajo que requería gran esfuerzo físico y la meteorología era muy adversa. Los veranos en Bailén son muy calurosos, las temperaturas alcanzan los 45 o 46° C. A esto, hay que sumarle el calor que desprendían los hornos que se encontraban cociendo a 1000°C, la temperatura podía llegar a ser de 48°C, a esta temperatura, a las 4 de la tarde, era inhumano trabajar.

El trabajo de estas fábricas solía ser al destajo, es decir, para cobrar el jornal al día, el trabajador debía de realizar unas labores asignadas. Esto significaba que el trabajador cobraría lo mismo echando 2 horas, que 3 horas o que 10 horas. Las jornadas laborales dependían de la habilidad de cada trabajador y de su economía. Esto quiere decir que, si el trabajador era muy hábil trabajaba 2 o hasta incluso 3 jornales al día, por lo que cobraba mucho dinero. Si el trabajador tenía necesidades económicas trabajaba mucho tiempo para ganar el máximo dinero posible.

El salario era muy alto para el trabajador y muy barato para el empresario. A este último, le interesaba que los trabajadores trabajaran muchas horas y varios jornales al día. Todo lo que produjeran era bienvenido. Hemos de hacernos la idea que, en invierno estaban las fábricas paradas, pues para los empresarios, todo lo que ellos pudiesen producir era poco, por lo que, las horas extra, les venían muy bien a ambas partes.

El salario de un trabajador de la industria ladrillera era muy alto. Un hombre haciendo paqueticos (que solía ser el trabajo más básico y más duro) llegaba a cobrar en una semana 14000 pesetas. Un oficinista cobraba ese salario en un mes. Este salario era muy alto en los años ochenta. Hoy día se corresponde alrededor de 85 euros. Hemos de decir, que el coste de vida ha cambiado muchísimo a partir del 2001 con la implantación del euro. El empresario entrevistado nos cuenta, que en su fábrica había trabajadores que han ganado a la semana 24.000 pesetas contando las horas que se trabajaban el domingo que se pagaban más caras que las del resto de la semana. Al mes, suponía unos 600 euros. En esta cifra ha estado situado el salario mínimo interprofesional estos años anteriores. Treinta años antes había trabajadores de la industria ladrillera que llegaba a cobrar esto en un mes.

Estos trabajadores empezaban en esta industria desde muy pequeños, esto suponía, una nula preparación laboral. Estos, tenían que aprender dentro de este mundo. Para ello, los padres o cualquier trabajador se encargaba de enseñarlos, se iban especializando en algún trabajo concreto, con el paso del tiempo y la adquisición de experiencia se le daba la oportunidad de cambiar de trabajo. Los trabajadores sin experiencia en esta industria entraban haciendo paquetes. Esta industria no ponía pegas a los trabajadores sin experiencia porque se cobraba por trabajo realizado, es decir, si una persona entraba nueva y el primer día hacía un paquete solo cobraba ese paquete. Así funcionaba esta industria. Toda mano de obra era bien recibida porque no suponía ningún coste al empresario.

Muchos empresarios no daban de alta a las personas que estaban trabajando en las fábricas. Los trabajadores no se preocupaban de eso. Su único fin era ganar dinero. Con el paso del tiempo y ante la preocupación de que viniera una crisis, muchos de ellos empezaron a exigir estar dados de alta, por lo que algunas fábricas empezaron a traer mano de obra extranjera.

Respecto a los sindicatos, nunca tuvieron mucha importancia en este sector. La gente no se preocupaba por las horas que echaba porque los empresarios se las pagaban todas. Las horas extra se las pagaban más caras. El domingo era día de descanso, los empresarios pagaban la hora al doble y muchos de ellos iban porque querían ganar más dinero. Los sindicatos aparecieron a partir del 1990 y a partir del 2000. Los trabajadores empezaron a ver peligrar sus puestos de trabajo con la llegada de ciertos automatismos, y estos se acogían a sindicatos para poder hacer frente a estas máquinas.

Existían diferentes tipos de trabajos en esta industria:

- **El encargado de la pinza:** Este trabajador se encargaba de meter los ladrillos secos en las cámaras y descargar las cámaras de ladrillos ya cocidos. Éste iba montado en una carretilla elevadora multi-palé o también conocido como pinza. Este trabajador estaba expuesto a unas temperaturas enormes. Estos, tenían que acercarse a escasos dos metros del fuego. Este trabajo era muy duro, ya que el horno estaba a unos 850 o 1000°C. En la puerta de cada horno había un bidón de agua y estos antes de entrar a las cámaras se metían en el bidón para que la ropa no le ardiese. Cuando salían, la ropa ya estaba seca. A algunos se les derretía las suelas de las zapatillas o la visera de la gorra. La cabeza de estos trabajadores tenían que soportar temperaturas elevadas.

- **El cocedor u hornero:** Este trabajador se encargaba de vigilar el horno, le iba echando el combustible por unas bocas que tenían los hornos para que fuesen prendiendo. Este era el encargado y supervisor del horno, su misión era que el horno no tuviera ningún fallo. Estos trabajadores siempre han sufrido problemas pulmonares, debido a que este trabajador tenía que estar en contacto con el orujillo y con la col de petróleo, pero sobre todo estaba expuesto al contacto directo con el humo del horno. Por todo esto, los cocedores u horneros solían padecer problemas en los bronquios y sobre todo, cáncer pulmonar.

- **El encargado de sacar los ladrillos a secar:** Este trabajador, como su nombre indica, se encargaba de sacar los ladrillos a secar. Cuando los ladrillos salían de la galletera, estos se montaban en un carro o también conocido en esta localidad como “*Moto-carro*”, y se sacaban a las eras. Esta moto-carro era conducido por un hombre que se tiraba todo el día sacando ladrillos de la galletera a secar al patio. Una vez que todos los ladrillos estaban en el patio y las eras estaban llenas, estos se dedicaban a ponerle chapas a los ladrillos para que el sol no impactara contra estos directamente y los rajase. Estas chapas eran bidones de aceite cortados. Este trabajo era muy duro debido a que las chapas cortaban mucho. En verano, las chapas cogían una temperatura muy elevada y salían vejigas en las manos del calor.

- **Los que hacían paqueticos:** Estos trabajadores tenían un trabajo agotador, consistía en hacer paquetes de ladrillos. Cuando se sacaban las paredes del horno, estas se ponían en el patio. Los trabajadores ponían un palé y cada uno iba cogiendo corros de ladrillos hasta que hacían los paquetes. En este trabajo tenías que estar agachado. Cuando terminabas un paquete había que hacer otro y así,

sucesivamente hasta que se acabase la jornada laboral o hasta que el trabajador se cansase.

Cuando llegó el euro, cada paquete hecho se pagaba alrededor de 1,12 euros, dependiendo del tipo de ladrillo. Si el ladrillo era de gran formato su precio era de 0.50 céntimos o 0.60 céntimos, ya que el trabajador tardaría menos en hacer un paquete. Con el formato estándar cada trabajador, para sacar un buen sueldo, tenía que hacer 50 o 60 paquetes. Este trabajo era el más abundante ya que se necesitaban muchos trabajadores y casi siempre solía estar compuesto de muchachos jóvenes o inmigrantes. A final de la mañana el encargado contaba los paquetes que habías hecho y a razón de esto, así era tu remuneración.

Los que han pasado mucho tiempo en este trabajo siempre han terminado con hernias discales porque los discos de la columna se desgastaban mucho. Este trabajo también era suplementario, era suplementario porque los demás trabajadores cuando terminaban su trabajo muchos de estos hacían unos paquetes para ganar más dinero.

- **Cargador de camiones.** Este trabajador iba montado en una carretilla elevadora o también conocida en esta localidad como, *torico*. Este se encargaba de cargar camiones. Había fábricas que llegaban a cargar, al cabo del día, hasta 100 camiones. En algunas fábricas solían haber varios trabajadores para cargar camiones. En los años 70 u 80 este trabajo se hacía a mano, es decir, los ladrillos no se ponían en paquetes.



Ilustración 7: Cargando tráiler de ladrillos. Fuente: <http://www.ideal.es/jaen/provincia-jaen/201706/20/sector-ladrillo-final-tunel-20170619201004-v.html>

Los camiones eran cargados por seis personas, en el camión se subían tres y otros tres abajo. Estos últimos, respectivamente, le iban dando corros de ladrillos a los de arriba para que estos los fueran ordenando en el camión para que no se rompiesen. Cada camión tardaba en cargarse una hora. Eran 24.000 kilogramos de ladrillos cada camión. Los más hábiles llegaban a cargar los camiones en media hora, esto suponía que tenían que acarrear hasta 8.000 kilogramos de ladrillo cada pareja en media hora. Este trabajo era durísimo.

Un empresario nos lo narra así:

“No había gente que pudiera soportar este tipo de trabajos. Lo que hacían los hombres de Bailén no lo hacía ningún otro hombre. En pleno agosto, a las 4 de la tarde, a 48°C, los hombres cargando camiones, con polvo, con la ceniza del orujillo que se pegaba en los ojos y escocía, con pellizcos en los dedos, las manos agrietadas y a pleno sol”. (Entrevista a N. Gálvez, 27 de enero de 2018)

Así narraba la situación este hombre que recuerda a aquellos hombres trabajando y que mientras me explicaba esas vivencias aseguraba que se le estaban poniendo el vello de punta.

El trabajador de Bailén ha sido único. Este empresario nos contó que los hombres de Bailén hacían auténticas locuras por ganar dinero.

Según nos cuenta el dueño de una fábrica:

“Este tipo de empresas solo podían funcionar en Bailén. Esta localidad siempre ha estado estancada respecto a otras ciudades por sus trabajadores. Había trabajadores que echaban tres jornales al día y cuando terminaban se quedaban a hacer paquetes para luego pararse en el bar a echarse unas cervezas y que llegase su sueldo limpio a su casa. En Almería, abrimos una fábrica. Intentamos imponer el modelo de fabricación de Bailén y fracasamos. Lo que producíamos en Bailén con 20 personas, en Almería necesitábamos 60. En Almería la gente se conformaba con su jornal. En Bailén, los hombres tenían en la sangre ganar cada vez más dinero y para eso sobreexplotaban su fuerza de trabajo. A todos los trabajadores que llegaban nuevos a las fábricas, sus padres, les habían dejado en herencia el trabajo duro. Ellos sabían que trabajando duro ganaban mucho dinero. Decían que era un trabajo muy justo. Nadie cobraba más que otro haciendo el mismo trabajo. Dependiendo de lo que trabajases, así cobrabas”. (Entrevista a N. Gálvez, 27 de enero de 2018)

- **Crisis de la Cerámica Estructural**

- ❖ **Causas y consecuencias**

Toda la industria ha pasado por muchas crisis, unas crisis más graves y otras crisis más suaves. La industria ceramista ha estado siempre muy ligada a las consecuencias políticas, económicas y sociales del estado central. Todas las decisiones que se tomaran erróneas en este gobierno central, afectarían a la población y como consecuencia a la industria de la construcción.

La industria ceramista se ha visto envuelta en varias crisis:

- **Crisis de la Transición Española:** Ésta fue la primera crisis que ha dejado constancia en esta localidad, España estaba saliendo de una larga época dura de Dictadura y estaba encaminado su paso hacia una Democracia. Como todo paso de dictadura a democracia, siempre ha sido duro el cambio de instituciones, administración...etc. La estructura tuvo que modificarse por completo, esta modificación afectó a la población española y a su confianza. Una población sin confianza en su estado es una población parada, una población a la espera. Los que poseían dinero no se atrevían a moverlo, la gente estaba asustada y no quería perder lo poco que tenían.

De 1975 a 1985 la economía española sufrió varios golpes. En 1973 se produjo la crisis del petróleo que dio lugar a un colapso monetario internacional. A esto se le sumó que en 1979 se produjo el máximo auge de la inestabilidad política que reinaba en el territorio español. El gobierno de Franco no supo actuar a tiempo ante la crisis del petróleo. Una vez acabada la dictadura, el nuevo gobierno no se encargó de la economía, andaban más preocupados con las bases políticas y tuvo por consecuencia, una crisis industrial, una crisis en los combustibles, una reducción de la renta per cápita, aumento del desempleo y grandes desequilibrios económicos.

En el año 80 la industria ladrillera de Bailén estaba parada. A esto había que sumarle la agresividad de los sindicatos. Con el fin de la dictadura y la llegada de la democracia, estos empezaron a reconstruir el mercado laboral. Se llevaron a cabo muchas reformas y se convocaron huelgas. Estas afectaron de lleno a la industria ladrillera de Bailén. Las fábricas tenían mucha mano de obra, los sindicatos obligaron a las fábricas a no poder echar a los trabajadores, se sucedieron algunas huelgas en cuestión de meses.

Los ladrillos se amontonaban en los patios y los empresarios pedían préstamos para poder pagar las nóminas. Las consecuencias se dejaron ver muy pronto. Ante el miedo de perderlo todo, los empresarios empezaron a cerrar fábricas, en cambio, otros, recurrieron a llegar a acuerdos con los trabajadores. Estos les daban el tejar en acciones, dependiendo de las nóminas que le debieran a cada uno. Sin embargo, otros tejares eran embargados por el banco y los trabajadores llegaban a un acuerdo con el banco para ellos sacarle rendimiento. Así fueron como se crearon en Bailén diversas cooperativas ladrilleras en las que los trabajadores se dividían las ganancias y los gastos dependiendo de las acciones que cada uno poseía. Así es cómo afectó la primera crisis en la industria ladrillera de Bailén.

A partir de 1982, con la expo de Sevilla, la población española empezó a tomar confianza en el gobierno. El gobierno de Felipe Gonzáles empezó a crear puestos de trabajo. Se llevó a cabo una reforma económica y con ella varios planes de desarrollo por lo que España empezó a cambiar su aspecto. En 1986 llegó la adhesión de España a la Unión Europea, lo que supuso que diversas empresas apostaran por España. Esta adhesión dio confianza a la población. Estos empezaron a construir casas y los grandes constructores empezaron a crear edificios. España venía de una larga dictadura y estancamiento por lo que necesitaba modernizarse. Empezó a transformarse este país, desde las grandes ciudades hasta la costa y las capitales de provincia. La localidad de Bailén empezó a despegar a un ritmo frenético. Empezaron a construirse más fábricas. El miedo había hecho historia.

- **La crisis de 1990-94:** A partir de 1986 empezaron dos décadas doradas de la industria ladrillera de Bailén. Solo hablaremos de un pequeño inciso que provocó una pequeña crisis. Esta crisis se dio en 1990 y 1994, Europa va a pasar una recesión que afectará a España, esta recesión se produce porque salpica la crisis financiera y económica que está pasando Japón. A esto, hemos de sumarle la guerra del golfo y el problema del petróleo. A nivel nacional, España acababa de hacer una gran inversión, hablamos así, de la expo de Sevilla, los juegos olímpicos de Barcelona en 1992 y la construcción del AVE Madrid- Sevilla. Estas grandes inversiones aumentaron mucho la deuda de España. Cuando esta, entró en crisis, los gobernantes no podían llevar a cabo un plan de fomentación de la económica porque estaban endeudados. Ante la inestabilidad económica a nivel internacional, los bancos empezaron a elevar el interés de los préstamos. Muchos préstamos eran negados. El miedo empezó a instalarse en la sociedad y por consecuencia, el dinero

deja de fluir. La economía se estancó y las industrias entran en crisis y por consiguiente hay pérdida de empleos fijos. En torno al 1991, se perdieron estos empleos fijos. Respecto a los empleos temporales, estos caen cuando la crisis llega a su punto máximo, es decir, en 1993.

La recuperación empezó a partir de 1994 cuando empezó a imponerse una tranquilidad. Esta, fue seguida de un cambio de gobierno a nivel nacional. En este nuevo gobierno se llevó a cabo un plan de estabilización y con ellos una apertura de la banca con una bajada del interés muy por debajo de los que habían conocido hasta 1994. A partir de esta época, es lo que se conoce como la “edad dorada” de la construcción. España gozó de una gran economía desde 1996 hasta 2007.

- **La crisis de la burbuja inmobiliaria de 2007.** La crisis de 2007 viene precedida de una gran época en la que el sector de la construcción pasó por su mayor auge. Este sector fue el que más éxito tuvo de todos los sectores. Hay un dato muy significativo respecto a la cantidad de cemento utilizado. En 1996 el consumo de cemento era de 25 millones de toneladas, en 2007 este consumo era de 56 millones de toneladas. El consumo de cemento se multiplicó por dos, lo que quiere decir que la construcción también.

La población empezó a crear su segunda residencia. Empezaron a construirse ciudades dormitorio, residenciales vacacionales, muchas personas se compraban pisos en la playa. El turismo empezó a masificarse, para ello, se llevó a cabo la construcción de muchos hoteles. España vivió una época dorada y con ella la industria del ladrillo. En Bailén, los empresarios trabajaban a pleno rendimiento. Se fabricaban ladrillos en masa y ladrillos especiales, toda la producción de ladrillos era poca por lo que muchos empresarios empezaron a montar más fábricas. Había empresarios que montaban hasta 3 y 4 fábricas. En estos años todas las fábricas que se abrieran iban a funcionar. Era una inversión cien por cien efectiva.

La crisis de 2007 es una consecuencia de todo este periodo anterior. Esta crisis tiene ciertas similitudes con el crack de 1929 donde cayó la bolsa de New York. En 2007 estalló la burbuja por primera vez en Estados Unidos. Empezaron a verse síntomas fuertes de impagos de ciertos clientes a algunos bancos. En este país junto con otros países occidentales se dieron hipotecas de dudoso cobro para la compra de vivienda, algunas hipotecas venían siendo de 40, 50 o 60 años, sin pensar en que en todos esos años habrían crisis y la economía no siempre estaría tan bien. Esta intranquilidad y nerviosismo de parte de la banca Estadounidense se iba a

extrapolar dentro del continente Europeo. Con ello, empezaría la crisis de 2007 en la que toda Europa se vio afectada.

España no se vio envuelta en la crisis por culpa de Europa ni de Estados Unidos. La economía española, antes de que todo esto ocurriese, empezó a dejar síntomas de debilidad. El agotamiento de la burbuja inmobiliaria española será la causa más directa de la crisis que a día de hoy está azotando este país. La crisis internacional es seguro que agravó la situación de esta crisis, una de las primeras señales de que la crisis ya estaba instalada en España es el aumento de su prima de riesgo junto con la de otros países de Europa como Portugal, Grecia, Italia o Irlanda.

España se sumergió en una profunda crisis y los bancos dejaron de dar préstamos a un interés tan pequeño como el que hasta ese momento estaba dando. La gente empezó a tener miedo, los capitales se estancaron y la inversión empezó a decaer. La población empezó a perder su puesto de trabajo y con él, sus ingresos. La construcción se paralizó por completo, así muchas personas no pudieron pagar sus hipotecas. Como consecuencia de estos impagos, los bancos embargaron casas e inmuebles que habían puesto como fianza de la hipoteca. Familias enteras entraron en la ruina y miles de empresas cerraron sus puertas en la más mísera pobreza. Esto supuso la crisis que empezó en 2007 y que hoy día está azotando sin piedad el territorio español.

La localidad de Bailén no iba a ser menos. De las 120 fábricas que habían funcionado, solo unas diez fábricas, a día de hoy siguen funcionando y con muchos parones. El 90% de la población que había ocupada en esta industria se encuentra en paro. Muchísimas personas se quedaron endeudadas con las fábricas, provocando que muchas de ellas tuvieran que cerrar y su deuda con los trabajadores aumentó. Muchas empresas se sujetaron durante un tiempo a los ERE (Expediente de Regulación de Empleo) todas estas empresas más tarde o más temprano fueron cayendo una a una. Muchos empresarios se denominaron como insolventes y muchísimos trabajadores quedaron sin cobrar muchos meses que trabajaron.



Ilustración 8: Cerámica de ladrillos abandonada como consecuencia de la crisis. Fuente: Archivo fotográfico del autor.

- **Empresas auxiliares a la cerámica estructural.**

La industria del ladrillo tenía muchas empresas auxiliares, las cuales, proporcionaban cualquier tipo de servicio y vivían del ladrillo. Así pues, podemos encontrar una diversa gama de empresas que vivían del ladrillo tanto local como nacional.

Dentro del mismo pueblo debemos hablar del transporte. El transporte del ladrillo ha sido uno de los pilares fundamentales del desarrollo de esta localidad. Cada cerámica necesitaba muchos portes de ladrillos y para ello se necesitaban gran cantidad de camioneros. Había cerámicas que llegaban a cargar hasta 100 camiones diarios, tenemos que decir que, en Bailén se encontraba una de las flotas más grandes de camiones de toda España. Primero fueron los camiones, y más tarde se empezaron a usar tráiler, los cuales tenían más capacidad de carga que los camiones y eran más rápidos.

En Bailén había de 5 a 6 agencias de transportes. Los empresarios llamaban a estas agencias pidiendo que le mandaran tráiler para cargar ladrillos para que los llevaran a un destino, estos lo llevaban y antes de que se vinieran a Bailén para cargar ladrillos, cogían otro porte, es decir, bajaban por ejemplo ladrillos de Bailén a Sevilla, en Sevilla cogían otro cargamento de otros artículos para traerlo a Jaén, de Jaén se volvía a Bailén. Los camioneros aprovechaban el viaje de ida y se traían otro de vuelta para así, ganar más dinero y no gastar el gasoil en vano. El transporte se vio favorecido por la industria papelera de Mengíbar. Esta

industria requería de muchos portes de papel y muchos camioneros de Bailén se iban cargados de ladrillos y venían cargados de papel para esta industria.

El trabajo de camionero era un trabajo muy duro, había familias que se tiraban sin verse semanas enteras. Algunos camioneros llegaban a hacer dos portes de ladrillos diarios, lo que suponía hacer cuatro portes (dos de ida y dos de vuelta). Estos dormían a lo largo de la semana en las cabinas del camión, los sábados al mediodía paraban y el domingo por la tarde volvían a trabajar, para que el lunes las obras pudiesen seguir trabajando con los ladrillos.

Otro sector que había en Bailén, era el transporte del barro. En esta localidad, había muchos camioneros que se dedicaban al transporte del barro, debido a que muchas fábricas necesitaban todos los días que les llevaran arcilla. Otros camioneros, se encargaban del transporte de la arcilla a la planta del barro, que es donde se hacían las mezclas y se molía. En este tipo de industria había muchos camiones, sin embargo, aquí no se usaba tráiler, eran camiones pequeños, ya que estos tenían que subir por unos caminos muy empinados para salir de la mina.

El sector de la logística en Bailén tenía a su vez otro sector muy grande implicado. Podemos hablar así de todos los talleres que arreglaban camiones. También aquellos, que se encargaban de los vulcanizados, sin olvidar aquellos que hacían cambio de ruedas y ballestas.

El sector del transporte con la llegada de la crisis de 2007 a Bailén está buscando otros destinos. Muchos camioneros están optando por hacer salidas al extranjero. Esto significa exportar e importar productos de España a otras ciudades y viceversa. Otros muchos están cambiando los remolques de los tráiler por remolques frigoríficos para el transporte de fruta y aprovechar así su inversión en el camión. Otros pocos siguen haciendo portes, ahora, con un precio por los suelos. Según algunos camioneros:

“Lo que ganamos, lo gastamos en gasoil, si queremos comer tiene que ser un bocadillo y cuando pagamos el autónomo ya le hemos puesto dinero este mes al camión”. (Entrevista a N. Gálvez, 27 de enero de 2018)

Otro sector muy importante en esta localidad era la fabricación de palés, esta industria tuvo muchísimo éxito en esta localidad. Bailén necesitaba diariamente muchísimos palés. Cada paquete de ladrillos tenía un palé, cuando vendían el paquete los palés se los quedaba el constructor, por lo que las empresas de ladrillos tenían que comprar todas las semanas un camión de palés. El palé que se hacía para los ladrillos era especial, se hacía un palé con poca

madera ya que su uso iba a ser temporal, luego se iba a desechar. Esta fábrica se proveía de muchos troncos de árboles, muchos estos traídos de América del Sur. Estos troncos eran cortados en tablas y mediante puntas se unían para hacer el palé. Esta fábrica con la crisis de los ladrillos está reinventándose y está creando el “pellet”. Este es un tipo de combustible creado por serrín prensado el cual tiene un alto poder calorífico y sirve para las calderas de las casas.

Otro tipo de industria auxiliar a esta cerámica era la industria proveedora de film de plástico, esta industria resulta ser de varios destinos, en Bailén por ejemplo, se encontraban varias empresas pero otras muchas venían de la parte de Valencia, Castellón y Salamanca. Este film se usaba para embalar el paquete de ladrillos. A este se le aplicaba calor y encogía dejando apretados los ladrillos para que no se dispersasen. A este film de plástico se le conocía en el argot ceramista como capuchón de ladrillos porque tenía forma de gorro o cono.

Otro tipo de industria auxiliar es la del mantenimiento y reparación de mecánica tejera. Había muchas empresas en Bailén que se encargaban a arreglar maquinaria que se usaba en el tejar. Encontramos así, los que se encargaban del mantenimiento de las máquinas que producían ladrillos, electricistas que se encargaban de los problemas de electricidad, los encargados de arreglar los moldes de los ladrillos que solían romperse con facilidad y por último, también encontramos a todos aquellos talleres que se encargaban de mantenimiento y arreglos de maquinaria de esta industria, como por ejemplo, carretillas elevadoras, moto-carros, excavadoras, retroexcavadora...etc.

Como vemos la industria del ladrillo suponían muchísimos puestos de trabajo directos. Pero no menos importantes fueron todos aquellos trabajadores de empresas ligadas a este sector que se encargaban de que toda esta industria fuese sobre ruedas.

5. CERÁMICA ALFARERA

- **Materias primas**

En la industria alfarera podemos encontrar varias materias primas. En primer lugar, vamos a hablar de la materia prima principal de esta industria. Hablamos así del barro o arcilla, el barro macho, rubio o de cabecera es el más utilizado en esta industria

Este barro macho es el más fácil de extraer, ya que se encuentra muy superficial, por lo que desde épocas ancestrales se ha usado mucho este barro. Hemos de decir que en épocas remotas, la forma que tenía de extraer el barro era muy peculiar, con una azada cavaban a mano

y con un mulo se llevaba la arcilla a la fábrica. Antiguamente, como sabemos los trabajadores, carecían de retro excavadoras por lo que extraían el barro a mano.

Este tipo de barro era un barro muy sucio y muy calichoso. Estos caliches provocaban que cuando la pieza estuviese hecha, al contacto con el calor, se rompiera. A diferencia de la industria ladrillera, en la industria alfarera, el barro cuando se mezclaba con el agua se cribaba para acabar con estos caliches.

Además de extraer este tipo de barro por su posición superficial, tenemos que decir, que tiene unas características muy buenas, este tipo de arcilla es de color amarillenta. Ésta es tan demandada por los alfareros de dicha localidad, porque ésta es la que le da el color que se busca en dicha cerámica. Además de proporcionarle color, esta arcilla le da brillo a la cerámica y cuando se cuece, empieza a tener un tono brillante.

Otro tipo de barro muy demandado por los alfareros de dicha localidad es el barro de Carboneros, este tipo de barro es muy demandado, tanto por la industria ladrillera como la industria alfarera. Esta arcilla es de muy buena calidad y es propia de esa zona. Este barro es imposible encontrarlo en la localidad de Bailén, y es por ello que diversas canteras se hayan situado en Carboneros.

Respecto a las canteras, antiguamente, todas las alfarerías poseían su cantera detrás de la fábrica. No se solía ahondar más de seis metros porque se extraía el barro con un pico y una azada por lo que cuando ahondaban el barro ya estaba muy duro y no se podía excavar más. Hoy día, todas las industrias alfareras compran el barro. Esta materia prima es muy barata para toda la productividad que le sacan. Un camión de 20.000 kg tiene un precio de 60 euros. Con un camión de barro, en los años setenta u ochenta se podía estar produciendo una semana, en cambio, hoy día con la bajada de la demanda que esta industria ha sufrido, tienen para dos semanas.

Otra materia prima muy importante para la industria alfarera son los esmaltes y pinturas, los cuales sirven para dar color a la cerámica. Estos, son producidos por grandes multinacionales que suelen encontrarse en la zona del levante, sobre todo en Castellón y Valencia. Estas son las que manipulan el mercado porque son las que tienen los minerales con los que se hacen estos esmaltes. En Bailén hay un distribuidor de pinturas y esmaltes, pero también se debe a las grandes multinacionales. Estas son las que proporcionan minerales a todos lo que quieran hacer pinturas y esmaltes, aparte de ser un productor de sus propios productos.

- **Fuentes de energía**

Los combustibles que se han usado en la industria alfarera han sido más variados que los que se ha usado en la industria ladrillera. La industria alfarera ha usado unos u otros dependiendo del tiempo, y a veces, de la meteorología.

El principal combustible que se ha usado en esta industria ha sido la leña de monte. Antiguamente, en Sierra Morena se buscaba limpiar el monte para que no ardiera y para dejar algunas zonas para dehesa, todas estas zonas era desbrozadas y se dejaban los árboles más grandes para hacer esa dehesa, así con todo lo que quitaban, algunos hacían picón y otros se dedicaban a vender la leña y las ramas para quemar. La industria alfarera de Bailén compraba todas las ramas y las apilaba donde estuvieran a cubierto, para tener combustible durante todo el año. Estas ramas fueron las pioneras como combustible de estas alfarerías.



Ilustración 9: hombre con haces de leña para las cerámicas de Bailén. Fuente: <http://franciscolinareslucena.blogspot.com.es/p/imagenes-bailenenses-bailen-jaen.html>

Otro combustible de muy buena calidad y que le daba un toque especial a la pieza de barro era la jara. La jara o estepa es una planta que se traía de Sierra Morena y que era muy demandada por todos los alfareros. La jara es una planta que tiene muy buena y rápida combustión. Cuando la maceta ya estaba casi cocida, los alfareros le echaban jara a la lumbre para que diera el fogonazo y le diera brillantez a la pieza de barro, ese fogonazo le daba un color único a las macetas y estas eran muy demandadas.

Uno de los combustibles que más se ha utilizado en esta industria y el que más tiempo estuvo implantado fueron las traviesas de madera, estas traviesas se traían de las antiguas vías de trenes que estaban quitando y los alfareros las compraban por camiones porque eran muy baratas y con dos traviesas ya ardía el horno. Estas traviesas eran también muy queridas por los alfareros porque le daba mucha templanza a la pieza de barro. La cual, iba calentándose poco a poco y esto le daba mucha dureza. Cuando la pieza ya estaba a punto de cocerse se le metía leña rápida como la jara para que quedase perfecta. Esta es la mezcla de combustible que tantos años se usó.

Estos combustibles han sido los principales en la industria alfarera en los años cincuenta y sesenta, e incluso setenta. Cuando estos combustibles faltaban se recurría a otros tipos de combustibles, como por ejemplo la leña del olivar. Cuando era la época de la poda del olivar se hacían haces de ramas de oliva y se llevaba a la fábricas. A esto se le sumaba los troncos de olivas. Esto era un combustible alternativo pero tenía un defecto, prendía muy rápido y se necesitaba mucho de este combustible para prender el horno.

Otro combustible alternativo fue la leña de pino, procedía de la sierra de Cazorla. Algunos hombres de Bailén se encargaban de traer leña de pino de Cazorla para las alfarerías. Este fue un combustible poco utilizado porque siempre había leña de oliva, pero también se llegó a utilizar.

El orujillo también se utilizó en la industria alfarera, pero por poco tiempo. Muchos alfareros no quedaron satisfechos con su uso. Para quemar el orujillo hacía falta de unos ventiladores grandes que requerían una gran inversión y muchos alfareros detestaron este combustible por esa tremenda inversión.

Para finalizar vamos a hablar de los dos combustibles que se han utilizado en la actualidad. Hablamos así, del gasoil y del gas natural, este último es el más caro, pero también es el más cómodo de usar ya que llega hasta la fábrica en tubería, además es el que mayor poder calorífico tiene. El gas natural le ha ganado la partida al gasoil. Muchas fábricas usan gasoil pero están descontentas con este, debido a que no le da el color esperado a los alfareros. Cuando el gasoil hace la combustión se come el color de las piezas. Este gasoil se usa cuando la pieza va a ser enteramente pintada. Hoy día, se usan los dos tipos de combustibles pero predomina el gas natural sobre el gasoil.

- **Fabricación, evolución e innovación.**

En la industria alfarera podemos encontrar diferentes tipos de fabricación. Esta fabricación se ha ido cambiando a la misma vez que se innovaba en tecnología. Esta industria ha sufrido una evolución tecnológica.

El primer paso, antes de la fabricación, era la preparación del barro. El barro se extraía de las canteras, después se llevaba a la fábrica y se echaba en unos molinos. Estos últimos, solían ser los molinos que las industrias ladrillera desechaban. Esta industria a reutilizado muchas máquinas de la industria ladrillera, los molinos es una de ellas. Pues bien, una vez que esta el barro molido, se mezcla con el agua. Con una amasadora se disuelve bien el barro para que no queden caliches. Este barro se extendía en el suelo para que fermentara y cogiese la textura que el alfarero quería. Una vez que el barro se había esponjeado, se pasaba otra vez por otra criba, esta criba era un arnero, con movimientos laterales, se le quitaban todas las granzas al barro para que quedase limpio. Una vez estaba el barro limpio, se echaba en una máquina para que este lo prensase y lo sacara en trozos o también llamadas “Pellas”. Con estas pellas ya se podía empezar a fabricar las piezas que cada alfarero quería.



Ilustración 10: Amasadora y mezcladora de arcilla. Fuente: Archivo fotográfico del autor.

La primera forma de fabricación y la más tradicional es en la rueda. El maestro de la rueda ponía el barro en una plataforma que giraba y le iba dando la forma con las manos. Este a la misma vez que le daba forma al barro tenía que ir añadiendo agua y haciendo girar la rueda.

Con el paso del tiempo, ya se le puso a la rueda un motor para que girase solo. Tenemos que decir que este trabajo era muy difícil, por tanto, los maestros de rueda eran auténticos artistas.



Ilustración 11: Alfarero trabajando en la rueda. Fuente: <http://www.artesaniadejaen.es/artesanos/salvador-lopez-saez-alfareria-el-jarrero/>

La siguiente forma de fabricación de piezas de barro era mediante las máquinas. En los años 60 se inventó la máquina de fabricación rotativa, estaba compuesta de un macho. Se ponía un molde y dentro de este molde una pella de barro. El macho bajaba y entraba en el molde, cuando salía la pieza ya estaba hecha. Este era el proceso de fabricación con las máquinas rotativas. Para sacar otro tipo de pieza de barro, se cambiaba el molde y la máquina rotativa hacia la forma del otro molde. Este tipo de fabricación era la más rápida.



Ilustración 12: Máquina rotativa para fabricación de macetas. Fuente: Archivo fotográfico del autor.

Otra forma de fabricación con maquinaria es con una “rolex”, dicha máquina se utilizaba para hacer macetas con grabados y era parecida a la anterior. Estaba compuesta de un macho y un molde abatible. El proceso era el siguiente: se ponía un trozo de barro en el molde, este se cerraba y entraba el macho, cuando el macho, había hecho su función, este se retiraba, el molde se abría y se quedaba ya la pieza echa. Esta máquina es más lenta que la rotativa pero permite hacer piezas con grabados.



Ilustración 13: Maquina Rolex para fabricación de macetas con grabados. Fuente: Archivo fotográfico del autor.

Una vez salen la piezas de la máquina con un alambre se le quita toda la arcilla sobrante que queda en el borde y dejarlo totalmente recto.

Una vez que las piezas ya han salido de la máquina y han sido repasadas con el alambre, se ponen en unas tablas. Estas tablas se ponen en unas estanterías, de forma atravesada, para que quepan más macetas en cada estantería. Una vez estas piezas están en las estanterías, estas se sacan a secar para que pierdan toda el agua posible. Si la maceta, por ejemplo, no se ha secado bien, una vez que entre en contacto con el calor se derrite.

Una vez la maceta está seca, el posterior paso es el horneado. Este horneado se puede hacer de diferentes formas, dependiendo del tipo de horno.

- El primer horno que se utilizó en esta localidad fue el *horno árabe*. Este tipo de horno era de una sola entrada. Se prendía fuego por debajo y tenía la forma de un iglú. La chimenea se encontraba en el techo. Este tipo de horno solo funcionaba con combustibles naturales, es decir, no se podía usar ni gasoil ni gas natural.

- El segundo tipo de horno del que tenemos que hablar es el *horno campana*. Este horno, como su propio nombre indica, tiene la sujeción como una campana, es decir, su sostén es desde el techo. El mecanismo de funcionamiento de este horno es un tanto complejo. Este horno está sujeto por un puente grúa o polipasto. Este tipo de horno da la capacidad de que mientras el horno está cociendo preparar más piezas para cuando termine, inmediatamente, hornee las otras piezas. Y es que el mecanismo, es el siguiente: este horno bajaba y cocía unas piezas que ya estaba secas. Mientras se estaban cociendo, el alfarero preparaba otro cargamento de piezas al lado. Cuando el horno terminaba la otra cocción, el alfarero subía el horno, lo desplazaba y lo dejaba caer sobre los otros artículos que se habían preparado anteriormente. Este daba la posibilidad de no perder tiempo en cargar y descargar el horno. El fin de dicho sistema era, que el horno estuviese el menor tiempo posible parado para sacarle todo el rendimiento posible.



Ilustración 14: Horno Campana. Fuente: Archivo fotográfico del autor.

- El tercer tipo de horno es el *horno corredizo*. Este tipo de horno está sobre raíles. Cuando la carga se pone dentro del horno, este se desplaza hasta que cubre

todos los artículos y se alinea con la chimenea. Este horno es el que se usa hoy día para cocer las piezas de barro, además de ser el más cómodo para el alfarero.

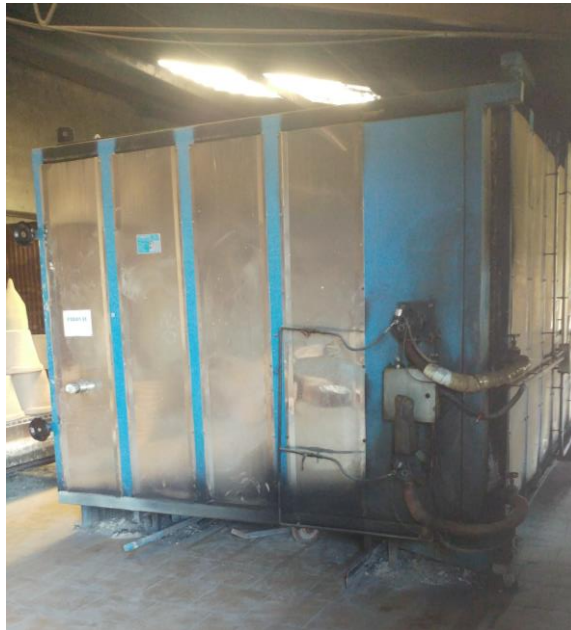


Ilustración 15: Horno corredizo. Fuente: Archivo fotográfico del autor.

Respecto a los tipos de tiros podemos encontrar dos:

- *Horno de tiro directo*: este horno tiene la salida de los humos directamente a exterior. Una vez que el horno está cociendo el humo sale directamente por la chimenea. Tiene la ventaja que si hay alguna avería en el tubo de la chimenea, el humo puede salir por el agujero sin problemas.
- *Horno de tiro invertido*: en este tipo de horno, el humo sube para arriba para luego bajar porque la salida al exterior, está en el suelo. Este tipo de salida es la que más le gusta a los alfareros, ya que esta salida provoca que el horno mantenga su calor, provocando que el poder calorífico aumente y gaste menos combustible que si sale directo.

Una vez que las piezas ya están cocidas. Esta se saca del horno y se repasan. Muchas de estas pueden salir con algún fallo que se puede arreglar, para ello, los alfareros, con una lija, liman las zonas que hayan salido con algún defecto.

Una vez las macetas ya están repasadas, el siguiente paso es pintarlas. Una forma de pintarlas es por inmersión, cuando se quiere pintar la maceta entera esta se introduce con unas

pinzas dentro de un cubo de esmalte para darle el color deseado, una vez pintada se deja secar. Otra forma de pintarlas es mediante un pincel, cuando lo que se busca es pintar, por ejemplo, decoración vegetal, diversas mujeres con pinceles se dedicaban a hacer esos adornos. Estos dos tipos de pintura se pueden combinar. Primero se hace la inmersión en la pintura, se deja secar y luego se le añaden diferentes adornos.

Otras muchas piezas, como por ejemplo, las macetas con relieve, no se pintan. Muchos compradores buscan las macetas básicas, del color de la arcilla.

- **Trabajo manual.**

El trabajo manual ha sido muy importante en esta industria, los alfareros son artesanos y hacían piezas de barro con las manos, la mayoría tenían que poseer una gran habilidad con las manos y una perfecta coordinación con las manos y los pies.

El trabajo en la alfarería ha sido muy duro desde épocas remotas. Cuando había que extraer el barro con la azada era un trabajo de animales. Algunos alfareros llegaban a ahondar con una azada hasta 6 metros. Cada vez que ahondas, el barro está cada vez más duro y el despliegue físico es más grande.



Ilustración 16: Trabajadores de la alfarería 1960. Fuente: Cárdenas. A y Agudo. A, 2012

Dentro de esta industria alfarera hay distinción entre los trabajadores. Estos se dividían el trabajo, durante la semana trabajaban oficiales para ayudar al maestro de la rueda. Este maestro tenía la misión de no parar de hacer piezas de barro. Cuando este terminaba alguna pieza, el oficial tenía que quitársela. Estos oficiales eran los que proveían de materia prima al maestro de rueda.

Los maestros trabajaban cinco días a la semana. Los fines de semana los maestros no iban a trabajar porque el trabajo que había que hacer era para oficiales. A los empresarios no les interesaban que los maestros prepararan los hornos o que la materia prima porque estos tenían un sueldo superior que el de los oficiales.

Los fines de semana, se aumentaba la plantilla de oficiales. Estos tenían que cocer todas las piezas que el maestro hubiese hecho durante la semana, había que preparar el barro para la siguiente semana y había que cargar las furgonetas si venían a comprar. Los oficiales se encargaban de tenerlo todo preparado para cuando el maestro llegase a la fábrica solo tuviera que producir.

Los trabajadores de estas empresas solían ser familiares. Los oficiales podían ser los hijos de los empresarios que aprovechaban sus fines de semana para ayudar a sus padres. Estas empresas han sido casi todas familiares. Las mujeres de la casa pintaban las macetas, los padres eran los maestros de rueda y los hijos eran los oficiales. Si se necesitaba algún otro trabajador se recurría a sobrinos y primos de la familia.

Otro pilar importante dentro de la cerámica ha sido la mano de obra femenina. La localidad de Bailén ha gozado durante muchos años hasta la actualidad, de un alto índice de mujeres trabajando. Estas tenían unos puestos asegurados en las fábricas de macetas. Su trabajo era pintar todas las piezas, se pasaban horas y horas sentadas pintando piezas sobre una rueda. Había fábricas que llegaban a tener hasta 20 mujeres trabajando, muchas de ellas adolescentes, salían del colegio y se iban a las fábricas a pintar macetas para ayudar a la economía familiar.



Ilustración 17: Trabajadoras pintando macetas.

Fuente:<https://www.google.com/maps/uv?hl=es&pb=!1s0xd6c27d606a37847%3A0xc4409607634c851e!2m22!2m2!1i80!2i80!3m1!2i20!16m16!1b1!2m2!1m1!1e1!2m2!1m1!1e3!2m2!1m1!1e5!2m2!1m1!1e4!2m2!1m1!1e6!3m1!7e115!4shttps%3A%2F%2Fh5.googl>

- **Comercio.**
 - ❖ **Comercio Nacional**

El comercio nacional ha pasado por varias crisis que han hecho que cambie la forma de ver la cerámica. Este comercio ha cambiado su finalidad, la cerámica ha pasado de ser un artículo de primera necesidad a un artículo de lujo.

En los años cuarenta, cincuenta y sesenta, todas las casas hacían matanza por lo que necesitaban los cacharros para poder hacerla. Como se expuso anteriormente, antiguamente no había frigoríficos por lo que la gente echaba toda la comida en conserva. La gente echaba la carne en aceite y la metían en orzas para que duraran más, también servía la orza para guardar el pan de la semana, para que no se pusiera duro. Mucha gente también aliñaban aceitunas en orzas. Como vemos, las orzas era un artículo básico en cada casa y como es propio de la cerámica, cuando se mueve o se manipula se puede desconchar o incluso, rajar. Por esto es por lo que la venta de orzas era tan alta, en todas las casas se necesitaban orzas.

Respecto a los lebrillos tenemos que decir que también fue un artículo de primera necesidad. Estos se utilizaban para hacer matanza, para poner la comida en el centro de la mesa, o incluso para bañar a los más pequeños de la casa.

Estos artículos han sido los que más salida han tenido antiguamente en el mercado nacional. El lebrillo y la orza donde más se han vendido es el interior de España, Extremadura, Salamanca, Valladolid y Castilla la Mancha. Estos han sido los destinos prioritarios de este tipo de artículos.

A finales de los años setenta, ochenta y noventa el comercio cambió. Se pasó de un comercio necesario a un comercio de lujo. La gente ya no necesitaba lebrillos ni orzas, el comercio de la cerámica se quedó, casi exclusivamente, dedicado a la jardinería.

Esta jardinería se dirigió sobre todo a la costa. Una vez que el “boom” turístico hizo acto de presencia en España, se construyeron muchas residencias y muchos chalet. Aquí fue donde se dirigió toda la cerámica decorativa, ya que había grandes chalet con grandes jardines y toda la cerámica jardinera se destinaba a este uso.

Según los alfareros, el comercio duraba dos épocas del año. La alfarería estaba trabajado durante nueve o diez meses. Una vez que llegaban los fríos y las lluvias la cerámica cerraba porque los “cacharros” (que es como se conocen a los artículos de cerámica en esta localidad) no se secaban y los hornos necesitaban mucho combustible debido al frío.

En los meses de enero, febrero y marzo todas las alfarerías se especializaban en la cerámica jardinera. Antes de que llegara la primavera, los alfareros producían mucha jardinería para venderla en esa época. En los meses de primavera la fábrica se vaciaba, se vendía todo. Hemos de decir, que uno de los hobby de muchas mujeres mayores, era el sembrado y cuidado de sus macetas lo que provocaba que estas comprasen muchas macetas.

Una vez llegado el verano, las alfarerías se dedicaban a la producción de orzas, lebrillos, platos, ollas, fuentes, queseras, todo tipo de utensilios que sirvieran para mantener los alimentos en los meses de invierno. En estos meses, era cuando se hacían las matanzas de cada casa, las orzas se rompían o se necesitaban más, siempre había consumo de este artículo. Una vez que llegaba septiembre, la fábrica paraba y el producto se estaba vendiendo hasta enero que empezasen a producir otra vez.

Uno de los pilares fundamentales donde se ha apoyado el comercio de la industria alfarera, es en el oficio del cacharrero. Estos cacharreros, como se les conocía aquí en Bailén a los comerciantes de cerámica, han tenido un papel muy especial en esta industria. El 70% de la producción de piezas de cerámica se vendía directamente desde la fábrica. El otro 30% se encargaban de venderlo los cacharreros. Estos, primero fueron con mulos y burros para vender en Castilla la Mancha. En los años setenta, ochenta y noventa estos, se dedicaban a ir vendiendo por pueblos la mercancía. Llegaban a las alfarerías y compraban mucho material hasta llenar la furgoneta e iban por los pueblos vendiendo estos artículos más caros de los que ellos habían comprado. Estos cacharreros anduvieron toda España y todos los rincones de esta.



Ilustración 18: Cacharreros de Bailén en Albacete en 1956. Fuente: Cárdenas A. y Agudo A. 2012

Dentro de los artículos comercializados podemos encontrar diversos tipos diferenciados por su utilidad:

Artículos para cocinar: dentro de este apartado podemos encontrar, platos, fuentes, morteros, cazuelas, cucharas, escurridores, cántaros, vasos, jarras, lebrillos. Todos estos artículos se han ido sustituyendo por artículos de plástico. Este plástico le daba mayor manejabilidad a los artículos. Otros muchos han sido sustituidos por acero y por vidrio. En resumen, la cerámica ha quedado aislada y ha sido adelantada por muchos materiales.

Artículos de conserva: orzas, queseras, patateras, ajeras, cebolleras, saleros, pimenteros, fruteros y recipientes con tapa para especias. Con la llegada del frigorífico todos estos artículos quedaron muy anticuados.

Artículos de decoración: platos decorados, azulejos, jarrones, faroles, mamparas, centros de mesa...etc. Este tipo de cerámica siempre ha estado ligada a la construcción. Muchos chalet eran de diseño rústico y la cerámica le daba un toque tradicional a esos chalet.

Artículos de jardinería: macetas de pie y colgadas, jardineras, cocos, macetas en todos sus formatos y variedades. Estas piezas han tenido mucho éxito en los jardines de los chalet de la costa. Estos usaban muchas piezas de cerámica. También muchas mujeres tenían como hobby plantar sus plantas en patios y balcones.

Hoy día se está innovando mucho en la cerámica alfarera para darle más salida a este material en el mercado. Una de las innovaciones y a la que muchas fábricas se están dedicando es a la fabricación de pulperas. Estas pulperas tienen forma de orza pequeña. Esta tiene un agujero en el culo. Estas se echan al mar atadas con cuerdas con una boya en la superficie. Cuando pasa un día los pescadores van a recogerlas y muchas de estas se encuentran habitadas por pulpos. Para que los pulpos salgan, se le echa una gota de amoníaco por el agujero y el pulpo sale. Cuando echan las pulperas al mar o cuando las recogen, muchas de estas sufren desconchones y muchas se rajan por lo que hacen falta cambiarlas cada cierto tiempo. Este es un negocio que hoy día está ayudando a pasar esta larga crisis a muchas empresas.

❖ Comercio Internacional.

El comercio de exterior hasta los años 70 fue prácticamente nulo, este comercio, siempre ha estado dirigido dentro de Europa. Los principales destinos han sido Francia, Alemania y sobre todo Holanda. Esta última, en los años noventa y dos mil, han comprado toda la

producción de macetas de Bailén. Compraban todos los artículos de jardinería que aquí se fabricaban. Estos también compraban orzas, estas tenían que estar sin vidriar porque las usaban como macetas.

El comercio extranjero, cada vez más, se está dirigiendo a otros puntos olvidando a Bailén. Muchos de estos se dirigen a Marruecos, Tailandia o Holanda. Estos extranjeros se han vuelto más delicados hoy día. En los años 90 compraban toda la mercancía, sin mirar si tenía algún fallo o alguna pega.

Hoy día, el mercado internacional Bailense se está dirigiendo de forma indirecta a Estados Unidos, Bailén manda su mercancía a Córdoba, ahí pintan los artículos y salen para Estados Unidos.

El mercado asiático, más concretamente Japón y china, se está interesando por la cerámica bailense. En muchas de las ferias anuales que se hacen en el pueblo de Bailén, la presencia de japoneses y chinos está aumentando considerablemente, esto significa una apertura de nuevos mercados para las industrias alfareras de Bailén.

- **Crisis de la cerámica alfarera**

La industria alfarera también ha pasado por diversas crisis, en los años sesenta y setenta el 90% de las casas de España hacían matanza para poder subsistir de embutidos durante casi todo el año, por lo que la compra de utensilios para esta era indispensable, por tanto, las crisis no se dejaban notar mucho.

Respecto a la cerámica jardinera, esta, ha estado más ligada a la industria ladrillera. Cuando se hacían construcciones se compraban macetas para adornar jardines, cuando esta construcción se paralizaba la venta de estos artículos también.

La crisis más grave y la que más ha marcado a la industria alfarera, fue por la sustitución del plástico por la cerámica. Todo el material de cocina fue sustituido por artículos de plástico y luego más tarde, por artículos de acero inoxidable. Todos estos artículos daban mucha salida a la industria alfarera.

Muchas personas, seguían usando fuentes de barro para cocinar, sobre todo para hornear comida. De nuevo, la industria alfarera se ha visto perjudicada con la imposición de las

vitrocerámicas en las cocinas españolas, las vitrocerámicas son muy sensibles y no se puede cocinar en cazuelas de barro.

Las consecuencias de las crisis han sido menos duras que para la industria ladrillera. Como dijimos estamos ante una industria familiar. Esta no tuvo que despedir a muchos trabajadores porque muchos de estos solían ser familia. Este tipo de industria, en sus inicios no dejaba muchos ingresos. Los meses de otoño o invierno, las alfarerías tenían que parar porque los cacharros no se secaban. Muchos alfareros recurrían a la compra de olivares. Estos en época de crisis, llenan la fábrica de artículos y una sola persona se quedan vendiendo estos artículos, los otros se dedican al campo que compraron en su tiempo.

Muchas fábricas alfareras, ante las crisis que han sufrido, no han cerrado. Estas, ante la mala situación, se dedicaban a llevar el material al comprador, acostumbraban a recibir a los compradores en las fábricas, en épocas de crisis, los alfareros se echan a la carretera en busca de estos para darle salida a sus artículos.

6. CERÁMICA TEJERA

- **Materias primas**

Respecto a materias primas de la industria tejera, solo podemos hablar de la arcilla. La arcilla desde épocas remotas siempre fue conocida como, barro macho o barro rubio. Esta, era la arcilla que se utilizaba en esta industria porque el único fin era producir tejas, sin pensar en la calidad, el color o la innovación.

Con el paso de los años este fin cambió, debido a que ya no se buscaba producir tejas solamente, se empezó a innovar. Este nuevo paso se dio porque otras tejas de diferentes materiales estaban adelantando a la teja tradicional. La teja tradicional empezó a innovar sobre todo con los colores. Se empezó a buscar teja roja, negra o amarilla. De estos colores dependían las mezclas que el empresario hiciese. Una vez que se cambió el color se buscó cambiar el formato, se buscó hacer una teja más pequeña. Por último, se buscó hacer una teja con diferentes formas, encontramos así, una teja en su superficie plana.

Había diferentes tipos de combinación de arcilla para la teja especial que se quería sacar:

-Había un tipo de teja cuya mezcla es la siguiente: el barro mayoritario era el barro negro, este se encontraba sobre un 60%, con un 20 % encontramos el barro rubio y con otro 20 % el barro blanco

-Otro tipo de teja que era la que usaba la siguiente mezcla: 75% de barro rubio y 25% de barro rojo. El color de este tipo de teja era rojo, para ello se le echaba un 25 % de esta arcilla. Este tipo de teja se solía cocer a unos 800-850°C.

-Por último, hemos de hablar de la teja blanca cuya arcilla se encuentra en las siguientes cantidades: 70% de barro rubio y 30% de barro blanco. Este tipo de teja suele cocerse en torno a 1000°C.

- **Fuentes de energía**

La industria tejera en sus inicios siempre se alimentó de leña para poder cocer sus artículos, normalmente, en un horno muy rudimentario, conocido como horno moruno, se le prendía fuego por debajo para que el calor subiera hacia arriba. Este combustible era un material barato que ayudó mucho a esta cerámica en sus inicios.

Posterior a este combustible está el orujillo, el cual era también muy demandado por esta industria porque no disponía de otras alternativas, como la industria ladrillera.

La industria tejera tuvo un declive en torno al año ochenta y noventa, ya que esta se vio adelantada por industrias que usaba otros materiales para la fabricación de tejas y algunas empresas cerraron. Este parón provocó que algunas fuentes de energía que se usaron en la industria ladrillera no se usaran en esta industria.

Sin embargo, esta conoció su auge tuvo su vuelta entorno al año 1990 con una empresa que empezó desde la automatización. Esta automatización le permitió usar ya los combustibles que se usan hoy día, hablamos así de gasoil y el gas natural. Como todas las industrias que trabajan la cerámica de Bailén, estos, también se han contagiado de las cualidades del gas natural. Así pues, hoy día esta es el combustible que usa por excelencia.

- **Fabricación, evolución e innovación.**

La fabricación de tejas ha tenido dos formas de producción, divididas por ese parón que cambió toda la industria tejera y que ha tenido una evolución e innovación muy brusca por el motivo antes expuesto.

Desde sus inicios, siempre ha sido artesanal, es decir, su forma de fabricación fue a mano. El primer paso era extraer el barro o comprarlo a diferentes proveedores. Una vez estaba el barro en la fábricas se echaba a los molinos para reducir el tamaño de granulado de este barro para que la pieza adquiriese más resistencia en su fabricación. Este barro, cuando se compraba,

venía ya molido pero algunos empresarios tejeros, optaban por volver a molerlo y cribarlo para sacar una buena calidad del mismo

El segundo proceso que se llevaba a cabo era el mezclado del material con el agua. Así pues, una vez el barro molido, se echaba el barro en una pileta y se le iba añadiendo agua para sacar la textura perfecta del barro. Una vez el barro mezclado ya estaba listo para ponerse a producir la teja.

El modo de fabricación era mediante molde, el barro se ponía en un molde y mediante golpes, este se iba apelmazando. A continuación, se le pasaba un rasero para quitar el barro sobrante y darle un toque recto a la teja. Más tarde, empezaron a hacerse moldes para hacer las tejas de dos en dos, pero aun así, el proceso de fabricación solía ser lento.

Una vez que estaban las piezas hechas, estas tenían que ponerse a secar. Un operario, se encargaba de ir quitándoselas al maestro del molde para ponerlas en el patio a secar. Este no podía cogerlas con las manos para que la teja no se deformase, para ello se ayudaba de un utensilio que tenía forma de teja y un mango. Este utensilio fue apodado con el nombre de “*galápago o burrito*”. El operario tenía que ponerlas de la mejor forma posible para que se secasen bien. Los empresarios optaban por la forma de “*impalomillar*”, esta forma era la siguiente: se dejaba caer una teja sobre otra, con la parte cóncava hacia afuera y la parte más ancha apoyada en el suelo. De esta manera permitía a la teja secarse por ambos lados, en un tiempo inferior a otro tipo de secado.

Una vez que se tenían una cantidad suficiente para encender el horno, se llevaba a cabo el proceso de cocción, que se llevaba a cabo en un horno moruno. Este fue el horno tradicional y tenía forma de cuadrado sin techo. Poseía una cámara subterránea, que era donde se le echaba el combustible para que ardiese. Este tenía una serie de columnas, sobre las que se ponían las tejas separadas por cascos de teja rotas, para que no se pegaran entre sí y se pudieran cocer bien. Estaba compuesto de un suelo agujereado que daba la posibilidad al fuego de entrar para cocer las tejas. El sistema combustión de este horno era un tanto complejo. A este, se le prendía fuego por esa cámara subterránea, como no se podía dirigir el fuego o bajarle intensidad, el truco era el siguiente. Al lado de cada horno, el hornero tenía un poco de tierra mojada. Este, iba tapando los agujeros del suelo con arena mojada, en la zona donde la teja estaba cocida para dirigir el fuego al sitio donde las tejas estaban crudas. El fuego, siempre tiende a ir donde más salida tiene, por ello se hacía este sistema de combustión.



Ilustración 19: Horno de Tejas. Fuente: Archivo fotográfico del autor.

Como vemos, es un sistema de combustión muy rudimentario, el hornero tenía que estar muy pendiente del fuego y tenía que poseer una auténtica habilidad para manejar el horno y no derretir las tejas. Una vez que el horno ya estaba apagado y las tejas estaban listas, se procedía a sacar las tejas para ponerlas en carros en los palés y ser vendidas.

La segunda forma de producción de la cerámica es mucho más rápida. Este tipo de producción estaba totalmente automatizada y se dio a partir de los años noventa con la llegada de la tecnología a esta localidad.

El primer paso para la fabricación era la molienda de la arcilla. Esta molienda era mucho más sofisticada que la de la forma tradicional. La arcilla tenía que pasar por una serie de molinos en la que la separación de sus paredes va de más a menos, hasta dejar la arcilla hecha polvo. En este tipo de producción es muy común la mezcla de arcillas como antes hemos dicho, pues una vez mezcladas se le añade agua.

Una vez el barro está preparado se echa a la galletera, la cual está diseñada con un molde en el que las tejas salen de cinco en cinco y se van poniendo sobre unos railes. Estas tejas son apiladas por unos automatismos y son llevadas a las cámaras de secado. Aquí, están las tejas alrededor de 24 o 48 horas añadiéndole aire, bien frio o caliente. En muchas ocasiones no hace falta añadirle aire porque si es verano, el simple calor ambiental las seca muy bien.

Una vez están secas, están lista para pasar por el horno. Este horno es un horno túnel (muy parecido al de la industria ladrillera) que en la mayoría de ocasiones se combustiona con

gas. El gasoil se usa si su precio está muy por debajo del gas (esto sucede en rarísimas ocasiones), si la diferencia no es tan grande, las fábricas optan por usar el gas.

Una vez las tejas ya cocidas en este horno, son transportadas por automatismos a un horno retráctil. Este horno retráctil se encarga de ponerle unos flejes y el film retráctil. Estos flejes se le ponen para que la teja, al no ser recta como el ladrillo, no se vuelque y pueda romperse. A esto se le suma la imposición de un film retráctil que le da mayor sujeción.

- **Trabajo manual.**

El trabajo manual es un pilar base de la industria tejera, y obviamente esta mano de obra siempre estaba supervisada por los jefes. Esta industria, en sus inicios solían ser empresas familiares y con la llegada de las máquinas galleteras, estos necesitaron mano de obra porque la familia era insuficiente.

Cuando las tejas se hacían a mano, el maestro era el que hacía las piezas en el molde. Todos los oficiales eran los que se encargaban de preparar el barro, llevárselo a su banco de trabajo y retirarle las piezas que este fuera haciendo. El maestro no debía parar de producir tejas, y por supuesto, su coste de mano de obra era más cara que la de los oficiales.

El 90% de la mano de obra que se usa en la industria tejera de Bailén era población juvenil. Cuando los niños tenían doce años dejaban la escuela para ponerse a trabajar en las cerámicas. Estos empezaban su andadura en la industria tejera, ya que el trabajo no era tan físico como en la industria alfarera y ladrillera.

Empezaban desde bien jóvenes, su trabajo era muy básico, eran los encargados de quitarle las piezas ya fabricadas al maestro y llevarlas a una “era” para secar. Primero las llevaban de dos en dos, posteriormente, con la llegada de la galletera, ponían las tejas en un carromato, iban a la era y con el “galápago” o “burrito” las descargaban y las “impalomillaban”



Ilustración 20: trabajador poniendo tejas a secar en la "Era". Fuente: <http://elcotanillo.blogspot.com.es/2010/09/>

Estos jóvenes trabajadores, tenían un trabajo muy básico aunque desde luego echaban muchas horas, y su sueldo era más bajo que el de un operario de mayor edad, por eso se recurría a este tipo de trabajadores. Cuando iban cumpliendo años e iban adquiriendo cuerpo y experiencia iban dejando los tejares por las industrias ladrilleras para cobrar un sueldo mayor.

En el horno solía haber otro operario con mucha experiencia. Como explicamos anteriormente, el funcionamiento de este horno era muy complejo. Este operario corría el riesgo de que las tejas se derritieran, se quedasen sin cocer o que se pegaran unas con otras y quedasen inservibles. Este riesgo no lo quería correr el empresario, por ello ponía a un operario con mucha experiencia a supervisar el horno.

Este trabajador requería de mucho oficio, tenía que ir echándole combustible al horno, a la vez que iba supervisando la cocción de esas tejas, a esto hemos de sumarle, que tenía que estar echándole tierra al suelo donde se encontrasen las tejas ya cocidas. Como vemos, tenía que estar muy atento, lo que provocaba que pusiera en peligro su integridad física. En muchas ocasiones, estos operarios tenían que salir corriendo y meterse en un bidón (que siempre se encontraba en la puerta del horno) porque le ardía la ropa. Muchos sufrían quemaduras en los pies porque las suelas de las zapatillas se le derretían y se le pegaban a la piel.

- **Comercio**

El comercio de la teja es muy diferente al comercio del ladrillo o la alfarería. Este tipo de producto no se ha expandido tanto como los otros artículos.

La industria tejera, desde sus inicios ha centrado su objetivo en la venta de teja árabe en Castilla la Mancha y en el sur de la Península Ibérica. Este comercio duraría muy pocos años,

ya que esta industria no ha expandido sus negocios fuera de esta zona, porque en muchos lugares se usaba otro tipo de teja.

En las zonas de alta montaña o lugares donde las fuertes nevadas se suceden, no se usa la teja árabe porque ésta facilita la acumulación de nieve encima del tejado. En todos estos lugares, se usan tejados planos, sin teja, para que la nieve vaya escurriendo y no se acumule. Mucha acumulación de nieve puede provocar que el tejado ceda y se hunda la casa. Los tejados de todas estas casas eran de pizarra.

El comercio de este sector se ha visto superado por los inconvenientes de la teja de cerámica. Muchos otros materiales se impusieron en los tejados por la falta de alternativas de la cerámica. Este sector no innovó en sus productos y provocó que el comercio se hundiera.

La teja árabe tiene muchos inconvenientes, muchos empresarios no los apreciaron y la población dejó de comprar teja de cerámica. Las alternativas a estas tejas de cerámica fueron las tejas de hormigón y las tejas de contrachapado.

El comercio de la teja sufrió una caída, provocada por los inconvenientes mostrados a continuación:

- La teja de cerámica da lugar a que crezca vegetación en lo alto del tejado, provocando que cuando llueva los canalones se obstruyan y den lugar a goteras. Además de ser algo negativo para la estética del tejado.
- La teja de cerámica obstruye la rapidez de la construcción de la obra. Cuando se hace un tejado de teja árabe, se necesitan muchas tejas. Se necesita poner una teja convexa que hay de “*canal*” (para desaguar) y otra cóncava que hay de “*Romblón*” (que es la que se encarga de echar el agua a la canal). Mientras tanto, las tejas de hormigón se componen de canal y Romblón en una misma teja.
- Otro inconveniente de la teja de cerámica es, la necesidad de uso de cemento para el pegado de estas. Con la teja de hormigón no se necesita cemento, estas van uniéndose con un machihembrado.
- Los tejados de teja de cerámica suelen tener muchos huecos donde los palomos suelen anidar, con los demás tipo de teja esto no pasa. Los palomos provocan que los canalones se obstruyan y haya goteras.
- Los tejados de cerámica suelen desgastarse y romperse algunas tejas y necesitan ser reparados todos los años, además de tener que limpiarlos. El coste de

mantenimiento del tejado es muy alto, muchos de estos se están cambiando por otro tipo de tejas debido a estos problemas.

- Las tejas de cerámica, con el paso de los años se van escurriendo con las aguas y los vientos. Estas se dejan caer y se queda la parte más alta del tejado desprovista de tejas, lo que puede dar lugar a goteras.

Todos estos inconvenientes dan lugar que el comercio de la cerámica tejera, cayera a un ritmo abrumador. Este material fue sustituido durante mucho tiempo por otros materiales. En 1990 se empezó a experimentar con otro tipo de teja de cerámica que empezaron a darle salida al comercio. Por ejemplo, hablamos de la teja mixta, que es una mezcla de cerámica y hormigón. También vemos la innovación de la teja mixta roja, que se compone de romblón y canal por lo que ya no se necesitan dos tejas para hacer el canal y romblón.

Todas estas innovaciones han dado lugar a la mejora de este comercio y a que muchas personas apuesten por este producto. Este artículo es muy demandado hoy día, para la fabricación de chalet rústicos, esta teja es idónea para estas fabricaciones. La cerámica es síntoma de rústico, por ello la mayoría de los chalet en el campo suelen utilizar este tipo de tejas para que no desentonaran con el paisaje

Dentro de las innovaciones de esta cerámica, podemos encontrar la cerámica vidriada de cualquier color para darle a las casas un toque más moderno. Este tipo de tejas se ponen por ejemplo, donde acaba y donde empieza el tejado para decorar este y darle modernidad a la casa.

También se ha innovado en los tonos de las tejas, antes eran todas blancas o rojas, y ahora se están sacando otros tipos de tonos de tejas, algunas con manchas como decorado, toda esta diversidad de tejas le da una gran salida al comercio.

Respecto al mercado internacional tenemos que decir que es nulo. Este tipo de producto no salió fuera de nuestras fronteras y es muy poco utilizado en los países de la Unión Europea.

- **Crisis de la cerámica tejera.**

La industria tejera ha tenido las mismas crisis que la industria de la construcción y el ladrillo, sin embargo, esta sufrió una recesión más grave cuando empezó la modernización de España.

En torno al año 1960, todos los tejados de las casas se hacían con tejas de cerámica, ya que era la única opción. Cuando empezó la modernización en torno al año 1980 empezaron a construirse muchos edificios, esto supuso una caída muy grande de la venta de teja de cerámica.

Todos estos bloques de piso tan grandes provocaron que se necesitase un tejado para 30, 40 o 100 pisos. De la otra manera hubieran sido 100 tejados. La construcción de pisos fue un bache muy grande para esta, fue agrandado con la imposición de otros materiales como tejados alternativos a la cerámica. Hablamos así, de la industria tejera de hormigón o de la industria tejera de corcho. Estos tejados se han ido imponiendo con la modernización de las construcciones.

Solo a partir de los años noventa y dos mil, empezó a recuperarse la industria tejera por la resistencia de muchos constructores a no perder nuestra tradición rústica de forma que ha sabido modernizarse dentro de lo rústico, mejorando las cualidades de la teja de cerámica, sin perder su esencia.

Hoy día, sigue envuelta esta industria en la crisis que está azotando el país y sobre todo esta localidad. Sólo queda en Bailén una industria tejera, las demás han ido cayendo con las crisis por las que estas han pasado. Casi todas cayeron cuando la teja se quedó en un segundo plano con respecto a otros materiales para los tejados.

7. CERÁMICA ARTÍSTICA

- **Materias primas**

La materia prima principal en este sector es la arcilla. Se diferencia de todos los anteriores por tener unas cualidades diferentes. La diferencia entre la arcilla anterior y esta es que va a ser manipulada solo y exclusivamente de forma manual.

Para la fabricación de tejas, ladrillos o macetas se puede usar cualquier tipo de barro porque si la pieza no sale bien los gastos de producción no son muy grandes. Respecto al barro de la cerámica artística, tiene que ser un barro muy limpio y sin ninguna beta o caliche. El trabajo de fabricación de una escultura de barro puede ser de seis meses, ocho meses o un año. Si el barro es calichoso, cuando la pieza entra a cocer, esta se rompería y se tiraría por la borda el trabajo de todo un año.

Para evitar esto los artesanos compran el barro muy limpio y en bloques. Esta arcilla ya viene preparada para producir artículos, es decir, no necesita ningún tipo de tratamiento o preparación y se adquiere en bloques húmedos y tapada con plásticos.

Para conservar dicha arcilla los artesanos la guardan en habitaciones con una humedad y temperatura adecuada. En épocas remotas, la preparaban ellos mismo, la pisaban mezclándola con el agua para que tomase la textura que buscaban. Una vez hecha bloques, se le iba añadiendo

agua pulverizada para que no perdiese humedad y se conservase en perfectas condiciones y podía llegar a tener hasta incluso 2 años de duración.

La arcilla más común para la fabricación de artículos artesanos es la arcilla rojiza ya que es la que más flexibilidad ofrece en su contacto con el agua. Dentro de esta, encontramos dos tipos de arcilla que se diferencian en su uso. Por un lado, arcilla roja que se usa para la producción de macetas y artículos de cocina. Este tipo de arcilla es más manejable y moldeable. Mientras, el otro tipo de arcilla se usa para la fabricación de esculturas y tiene una especificación, que necesita unos tiempos de cocción diferentes a todos los anteriores. Estos tiempos de cocción son los que le proporcionan unas cualidades especiales a esa escultura.

Hemos de hablar de otro tipo de arcilla. Nos referimos así a la arcilla blanca. Como dijimos anteriormente, los botijos son propios de la provincia de Córdoba, pues bien, en bailen también se producen botijos. Para la fabricación de botijos siempre se ha usado el barro blanco. Este tipo de barro solo sirve para este tipo de productos y para macetas ya que no es recomendable para la fabricación de utensilios de conserva como lebrillos u orzas. Este tipo de material tiene mucha porosidad, esto impide el almacenamiento de líquidos u otros productos porque a la vez que se perdería líquido, los productos pueden llegar a la putrefacción por el paso de aire entre sus poros. Esta arcilla es propia para la fabricación de botijos por su capacidad de rezumar y mantener el agua fría. El barro provoca que el calor no le afecte al agua de dentro del botijo porque la arcilla absorbe agua y esta misma hace de aislante.

Respecto a otras materias primas, hemos de hacer mención al uso de esmaltes, pinturas, óxidos, alcohol, engobe, barniz vidriado cerámico. Todos estos productos, excepto el alcohol, se usan para la decoración de la cerámica.

- **Fuentes de energía**

En los inicios de este sector el combustible por excelencia era la leña. Esta leña fue la pionera en todos los hornos de la cerámica que existe. Este tipo de leña tenía que ser una leña muy templada para que las esculturas cogieran poco a poco el calor y adquirieran una dureza mayor y tenía que ser aumentada con el paso del tiempo para que el horno cociese a una temperatura muy alta.

La siguiente fuente de energía fue la electricidad. Este tipo de fuente de energía es propia de esta industria porque los hornos se usan muy poco. Los hornos suelen ser pequeños y estos se usan cada cierto tiempo porque las piezas a cocer son pequeñas y se cuecen de una en una.

Estos artesanos, llegan a cocer cada 6 meses. El gasto de luz por el horno no se nota porque su rendimiento es temporal.

Otra fuente de energía usada en esta industria es el gasoil. Este tipo de industria suele poseer diferentes tipos de horno que se usa dependiendo de la pieza producida. Para las esculturas se usa el horno eléctrico, para los utensilios de cocina o jardinería se suele usar el horno de gasoil.

- **Fabricación, evolución e innovación.**

La fabricación de piezas de artesanía siempre se ha hecho del mismo modo. La evolución e innovación la podemos encontrar en el cambio de instrumentos por otros más innovadores.

La preparación de la arcilla era inexistente en este sector, estos cogían la arcilla en bloques y la llevaban al banco de trabajo. Con esta ya se podían poner a producir.

El primer paso para la producción de utensilios es el boceto. Como todo, en el arte se necesitan bocetos, medidas, croquis para que el cliente o el mismo artesano sepan lo que va buscando. En muchas ocasiones los clientes llegan sin una idea clara de lo que quieren. Después de comentar con el artesano que es lo que quieren, estos le reflejan bocetos, y croquis haciendo un compendio con la ideas del cliente. Cuando el cliente da el visto bueno al boceto, el artesano ya se puede poner a trabajar.

El artesano puede trabajar por partes o de una sola pieza. Dependiendo del volumen de las piezas, si la escultura, por ejemplo, ocupa 1 metro, se suele hacer en dos partes, para que si en el caso de que se estropee no sea completa sino parcial.

Una vez las piezas producidas, el artesano se ocupa de ponerlas en el horno para cocer. Los hornos, como ya hemos dicho son eléctricos y pequeños. Si la pieza cabe completa dentro del horno, estos suelen pegar ambas partes antes de la cocción para que el calor derrita el pegamento y se quede muy bien adherido. Si la pieza es muy grande y no cabe completa esta, se pega post-cocción. Para pegar esta piezas se utilizan resinas muy resistentes y que le dan el mismo color a la escultura para que no parezca que está pegada.



Ilustración 21: Horno eléctrico para cerámica. Fuente: <http://horcemeval.com/hornos-electricos/>

El horneado era uno de los pasos más importantes para la fabricación de piezas. Este tipo de horneado no era siempre igual. Dependiendo de las piezas necesitaba templanza, máximo calor, o calor normal dependiendo del estado de cocción. Los artesanos programaban el horno eléctrico para que durante horas y minutos el horno cociese a una temperatura u otra. Este proceso era el que le daba rigidez, solidez, resistencia, brillo y color a las piezas.

Una vez que las piezas ya estaban cocidas y unidas, muchas de ellas necesitaban de decoración. Para ello se les aplicaba, esmaltes, pinturas, óxido o barnices. Para pintar las diferentes piezas hay diversas técnicas:

- La técnica de Ramear: esta técnica consiste en mezclar agua con barro blanco para pintarle la decoración a la pieza. Esta mezcla no permite que haya precisión en la decoración, por ello, es aconsejable que no sea una decoración muy grande y para que las letras o flores no se junten entre sí y quede feo. Una vez pintadas las letras se deja secar, posteriormente, se le añade una capa de esmalte de miel para darle un color amarillento a las letras y para vidriar la pieza. Este tipo de decoración se suelen dar en utensilios de cocina.

- La técnica de la cuerda seca: esta técnica se utiliza sobre todo para superficies planas. Su máxima utilización es en carteles de cerámica. Para decorar estas planchas de cerámica, primero se hace un boceto, para ello se hace un dibujo con aceite de linaza y con óxido negro. Esto provoca que la cerámica se contraiga un poco donde se aplique esta mezcla y provoque un pequeño hundimiento. Este

hundimiento será posteriormente rellenado con esmaltes y pinturas, dando la sensación de estar a dos relieves diferentes.



Ilustración 22: Jarrones decorados con la técnica de cuerda seca. Fuente: <http://ceramicacalifalwallada.blogspot.com.es/2013/03/cuerda-seca-parcial-o-de-verdugones.html>

- La técnica del óxido. En esta técnica como su propio nombre indica se usa el óxido. Este se mezcla con varios colores. El resultado es muy esperpéntico porque adquiere un carácter mate. Una vez que se cuece, el calor que se le proporciona cambia esos esmaltes de mate a brillo y le da un color muy preciado por los consumidores.

La segunda forma de fabricación que tienen los artesanos es en torno o rueda. Estos ponen las pellas o trozos de barro en el trono, con las manos muy húmedas y añadiéndole agua a la pieza la van moldeando para darle la forma deseada. Estos van haciendo girar la rueda con un pedal que le permite darle una velocidad u otra. Antiguamente no había pedal por lo que muchos alfareros usaban las manos para hacer girar la rueda. El movimiento de la rueda es imprescindible porque si la velocidad no es la adecuada, la pieza puede romperse y quedar inservible. El trabajo del artesano es muy complicado porque tiene que tener una perfecta sincronización para saber dónde empieza dándole la forma al molde y donde termina, a la vez, de tener que dirigir con el pie la velocidad de la rueda y de tener que ir mojándose las manos para que la arcilla no se adhiera a su manos y se estropee la pieza. Como vemos, el trabajo artesano es de coordinación en el que el más mínimo fallo puede destrozar la pieza.

- **Comercio.**

El comercio de este sector es mayoritariamente nacional. Este tipo de artículos no ha necesitado del desarrollo del transporte, debido a que no se trata de un comercio al por mayor. Su comercio se localiza en obras de arte, están son compradas por capricho y por un solo

comprador. No suele haber dos piezas iguales, porque aunque a simple vista parezcan iguales, nunca salen dos piezas iguales de las mismas manos de un artesano.

El comercio artesanal, como todos los productos que no son de primera necesidad, han pasado por diferentes altibajos conforme la económica estatal. Estos productos estaban casi todos vendidos antes de hacerlos. Muchos de estos son encargos por algún amante de la cerámica y le piden a los artesanos que le hagan una pieza a su gusto.

Otras muchas obras son representación en bulto redondo de vírgenes, estas suelen coincidir con la devoción de cada pueblo. También es muy común hacer esculturas con la cara de personas, estas le llevan fotografías al artesano y este se encarga de llevarlo a tamaño real con el barro.

El comercio del arte es un comercio caprichoso. Cuando la economía va muy bien muchas personas se pueden permitir el capricho de comprar estas piezas. Muchas otras personas, son apasionadas del arte, y lo entienden como una forma de inversión.

El arte como decoración también tiene mucha salida al mercado. Las piezas suelen ser muy costosas debido a su delicado trabajo. Podemos encontrar desde esculturas, caras de los clientes, cuadros lisos y en relieve, faroles...etc. Este tipo de decoración suele ser muy rústica, esto se debe al color rojizo del barro que se asocia a lo rústico, a lo tradicional.

- **Crisis de la cerámica artística**

La cerámica artística ha pasado por las mismas crisis que los demás tipos de industria. Todas han afectado a este sector artístico, al ser el sector más débil de la cerámica.

Este tipo de cerámica individualmente no ha acusado la crisis lo mismo que los sectores anteriores. Al ser un objeto de decoración su uso es exclusivo. Solo el que tiene un alto poder adquisitivo puede permitirse este tipo de arte. En tiempos en los que la economía funcionaba bien esta industria funcionaba. Las ventas eran enormes, pero nada tenía que ver con las ventas de la cerámica alfarera o estructural.

La cerámica artística era una cerámica muy cara pero las horas invertidas en el trabajo eran grandísimas. Una escultura de una virgen puede costar seis mil euros pero el tiempo invertido ha sido de seis meses. Al fin y al cabo no sale tan rentable como otro tipo de cerámica.

La cerámica artística se revalorizó a partir del año dos mil. Antes, este trabajo no se consideraba como arte, no era tan apreciado como hoy día. De hecho, muchos artesanos han tenido que dedicarse durante mucho tiempo a la cerámica jardinera y cocinera como auxiliar cuando la cerámica artística no se vendía.

8. CONSECUENCIAS DE LAS INDUSTRIA CERAMISTA EN BAILÉN

❖ Consecuencias negativas:

- Contaminación ambiental

La contaminación ambiental ha sido una de las consecuencias más negativas que han afectado a esta población. La red de cerámicas tejeras, ladrilleras y alfareras convirtieron a esta localidad en una de las más contaminantes del mundo.

Los diferentes combustibles que se han usado en esta industria ladrillera bailense han supuesto una contaminación enorme. Uno de los combustibles que contaminaban mucho y que las diferentes industrias han usado es la quema de ruedas de camiones. Este material al quemarse produce un humo muy negro que contienen muchísimo dióxido de carbono. Este combustible ha sido uno de los más contaminantes que se han usado en esta industria. La población de Bailén afirmaba no poder tender la ropa en los días en que los tejares empezaban a cocer porque desprendían un humo negro que dejaba la ropa negra e inservible.

Otro combustible que fue altamente contaminante fue la col de petróleo. Este combustible no tenía ninguna utilidad en América por su gran contaminación lo que conllevaba a que su precio fuera muy bajo y que los empresarios bailenenses no dudaran en consumirlo para sus fábricas. Este tipo de combustible al consumirse no lo hacía del todo, su humo contenía residuos en pequeñas partículas que eran extremadamente contaminantes.



Ilustración 23: Alfarería desprendiendo humo contaminante. Fuente: https://elpais.com/diario/2006/02/05/sociedad/1139094003_850215.html

Cuando todas las cerámicas de Bailén usaban col de petróleo, goma de rueda y gasoil durante años, la contaminación era enorme.

Ante esta situación de ser uno de los pueblos más contaminado de toda Europa, la junta de Andalucía llevó a cabo un proyecto fruto del tratado de Kioto (protocolo Kioto) donde se firmó una convención entre las grandes potencias mundiales en Kioto (Japón) para intentar reducir los gases de efecto invernadero, el dióxido de carbono, el metano...etc. Este tipo de gases daba lugar a que se produjese un calentamiento global, y a su vez tenía consecuencias negativas y el desplazamiento de animales y plantas a picos altos de montaña donde el aire es más puro.



Ilustración 24: Gráfica que sitúa a Bailén en 5ª posición de ciudades contaminantes de España. Fuente: <https://lacontradejaen.com/bailen-supera-los-niveles-contaminacion-atmosferica/>

Esta contaminación del aire tenía consecuencias negativas para la población que estaba expuesta a cáncer de piel, cáncer de pulmones, bronquitis entre otras enfermedades.

La junta de Andalucía ante esta situación obligó poner filtros en las fábricas. Estos filtros estaban compuestos de un sistema que reducía toda la contaminación de los hornos al mínimo y expulsaba el humo limpio.

El filtro fue un auténtico fracaso. Su coste se elevaba a varios millones de euros. Las fábricas tenían que hacer una inversión altísima. Muchas de estas necesitaron de una gran financiación de bancos. Esta hipoteca produjo que en época de crisis los bancos presionaran a las fábricas para que pagasen su préstamo y muchos de estos se quedaron en propiedad con las fábricas por impago de los empresarios.

Todo este entramado fue un auténtico fracaso y ayudó a la ruina de las fábricas. Los filtros eran muy caros pero su mantenimiento aún más. Estos necesitaban de una reparación a fondo ya que su función hacia que se desgastaran. Esta reparación tenía un coste altísimo que las fábricas no podían mantener. Ante esta situación, los empresarios siguieron usando todos

los combustibles sin usar esos filtros habiendo calculado que les salían más rentable las sanciones económicas por no usar este filtro que repararlos o mantenerlos.

Hoy días, las fábricas que hay funcionando han optado por tener hornos de gas que no necesitan de filtros porque como ya dijimos al principio es el combustible más limpio pero más caro. Este es caro pero sale rentable cuando no tienes que poner filtros o tener que pagar las sanciones económicas.

Otro tipo de contaminación es mediante el humo de los vehículos. Esta industria necesitaba de muchos vehículos que contaminaban con el humo que producían sus motores. En general, la industria ceramista usaba camiones para el barro, tráiler, excavadoras, retroexcavadoras, traspaleas, motocarros...etc. este tipo de vehículos también contribuía a esta situación

Otro tipo de contaminación que provocaba esta industria era mediante el polvo. Todos estos vehículos provocaban que el aire de Bailén estuviese compuesto de partículas de polvo. El tránsito de camiones, tráiler y excavadoras provocaba que el polvo estuviese en pleno movimiento dando lugar a problemas respiratorios a muchas personas de esta localidad.

Una de las prácticas más actuales y que da lugar a una gran contaminación se produce en la cerámica de cacharros. Estas fábricas están llevando a cabo una forma de cocción muy contaminante. Esta consiste en cortarle el fuego al horno de gasoil para que el gasoil no arda y se produzca una gran cantidad de humo blanco dentro del horno que le de el color deseado por los alfareros. Esta práctica la llevan a cabo por la noche para que no se vea la cantidad de humo que sale por la chimenea. Este humo en su inmensa mayoría es gasoil sin quemar que va directamente al cielo de Bailén lo que produce una alta contaminación.

- Impacto paisajístico:

Para la industria ceramista de Bailén se necesitaba mucho barro. Los cuatro sectores dedicados a la cerámica provocaban que el ritmo explotador de canteras fuese altísimo. En esta localidad se han abierto muchas canteras de arena y muchas de ellas se correspondían con los grandes cerros que componía su morfología.

Una vez que estas canteras llegaban a ras de suelo no paraba la explotación de barro. Para poder sacar el barro negro y el barro blanco se necesitaba ahondar mucho más. Para ello, esas canteras seguían excavando en profundidad.



Ilustración 25: Impacto paisajístico por la explotación del terreno. Fuente: Archivo fotográfico del autor.

Todo el barro que se sacaba era producido en ladrillos por lo que todo ese agujero que hacían las canteras no se rellenaba. Una vez se había explotado todo el barro y ya no había más partido que sacarle a la cantera, esta, supuestamente sería rellenada con destierros de otro barreros.

Estos destierros se producían cuando se le quitaba la primera capa de tierra donde se iba a abrir otra cantera. Esta primera capa contenía vegetación y muchas piedras, era un barro muy sucio por lo que era inutilizables. Pues, con este barro, supuestamente se querían tapar las canteras que ya no tuviesen más provecho. Esta arcilla resultaba ser insuficiente para los enormes agujeros que habían provocado tantas excavadoras sacando barro durante tanto tiempo.

Todas estas canteras se encuentran hoy día abiertas, algunas sin medidas de seguridad como vallas y carteles. Ninguna se ha tapado porque ahora no hay barro suficiente para tapar ese gran socavón de donde se sacaron miles de metros cúbicos de arcilla.

Algunas canteras se han quedado como estercoleros. Muchas de ellas han servido durante muchos años para depositar la basura o los escombros de las obras. Estas canteras se están intentando rellenar con cualquier cosa que no se le pueda dar uso, lo que provoca que la calidad de esa tierra sea nula para en un futuro plantar cualquier tipo de cultivo.



Ilustración 26: Escombreras en canteras abandonadas. Fuente: Archivo fotográfico del autor.

Una vez que sales de esas canteras, el paisaje es atroz. Se prometió explotar todo el terrero para dejarlo sin ondulaciones y se quedase todo llano. Hoy por hoy todos, esos terrenos ya están sembrados de olivares y se han quedado precipicios entre olivar y olivar, es decir, estos están sembrados a diferente altura.

Desde cualquier punto de esta localidad se pueden ver todos estos precipicios, algo que para la visión de turista no es nada atractivo. Esta localidad, estaba compuesta de un mar de olivos y viñedos. Estos últimos son inexistentes y respecto al olivar, se arrancó mucho para poder explotar canteras.

- Desconcierto de la vegetación y de la fauna.

La fauna y la vegetación siempre se adaptan a las nuevas condiciones del territorio. Bailen era una un mar de olivos y viñas. Un terreno con pequeñas ondulaciones y donde las pendientes eran suaves. Todo esto se ha visto interrumpido por la presencia de todas estas canteras.

Cuando se ahondaba en estas canteras se llegaban a los acuíferos. Estos, cuando la cantera paraba de extraer barro por un tiempo, expulsaban el agua produciéndose lagunas o *Charcones* como se le conoce en esta localidad. Estas lagunas era un habitat especial para muchísimas aves acuáticas, desde patos cuchara, ánades reales, focha común o focha de pico blanco. Además de estas aves acuáticas tenemos también un hábitat perfecto para carpas, barbos, lucios y tortugas. Todo esta fauna proliferaba en las lagunas que se iban produciendo

con la explotación de las canteras. En los bordes de estas podíamos encontrar diversa vegetación como cañas, juncos, eneas y taráis.



Ilustración 27: Balsas de agua, fauna y vegetación en canteras explotadas. Fuente: Archivo fotográfico del autor.

Pero esta vegetación y fauna era temporal. Cuando la cantera para de explotar, esta se convertía en un nido perfecto para animales y plantas. Una vez que se empezaba a explotar, los empresarios sacaban toda el agua, produciendo que los animales que se pudiesen ir se fuesen, otros morían sin agua y toda la vegetación era arrancada.



Ilustración 28: Pequeñas lagunas e impacto paisajístico en explotaciones mineras. Fuente: Archivo fotográfico del autor.

Como vemos el paisaje de Bailén cambiaba constantemente. Cuando las canteras funcionaban obligaban a la fauna a desplazarse y cuando paraban volvían a su hábitat natural.

- Contaminación de acuíferos.

Como hemos dicho, cuando se explotaban las canteras se ahondaba mucho. Muchas de estas llegaban a los acuíferos y los sobrepasaban. Muchas veces al ahondar más que los acuíferos,

cuando se paraba, se llenaba la cantera entera, debido que al ahondar más que los acuíferos todo el agua tendía a irse donde más hondo estuviera, quedando muchos acuíferos sin agua tuvo consecuencias negativas para el pueblo de Bailén. Muchos de estos acuíferos se quedaban sin agua porque toda esta se iba para las canteras. Cuando se ponían a explotar de nuevo las canteras, toda el agua era sacada con grandes motores y tuberías y se echaban a cualquier arroyo de manera que el agua era desperdiciada.

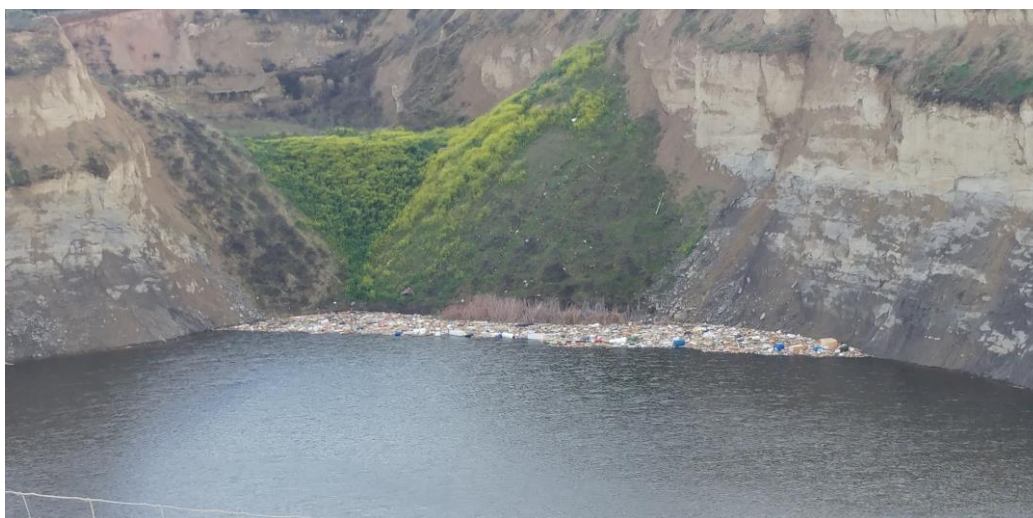


Ilustración 29: Contaminación de acuíferos por vertido de basura. Fuente: Archivo fotográfico del autor.

Los agricultores se vieron afectados por esta situación. Muchos sondeos se quedaron por lo alto del nivel de agua, otros se secaron y otros perdieron su agua porque está se dirigió a las lagunas.

Muchos de estos agricultores tuvieron que optar a profundizar más sus pozos con su correspondiente inversión y otros tuvieron que hacer otros en otra parte del olivar con su correspondiente caseta para guardar toda la instalación del riego. Otros optaron por poner el riego comunitario e invertir en la fabricación de charcas que se auto rellenan con las aguas residuales de Bailén.

- Abandono escolar y explotación infantil

Una gran cantidad de trabajadores de la industria ceramista eran jóvenes. Estos trabajadores abandonaban sus estudios para trabajar en esta industria. La mayoría de las veces era por decisión propia, otras porque sus estudios no iban bien y los padres los sacaban para que trabajaran y aprendiesen el oficio.

Muchos de estos trabajadores no tenían cuerpo para trabajar tan duro, por eso empezaban en las fábricas de tejas. Este tipo de trabajo tenía ventajas, como llevar un jornal a la casa, casarse con 20 años y tener una familia desde bien jóvenes. La tasa de natalidad del

pueblo de Bailén era la más alta de todo Jaén. Muchos jóvenes, una vez venidos de la mili, ya tenían suficiente dinero para comprarse un piso y un puesto de trabajo fijo.

Respecto a los inconvenientes tiene muchos. Este trabajo era muy duro para los jóvenes. Muchos de estos no aguantaban y lo dejaban y se dedicaban a la hostelería u otro trabajo fuera de este sector. Este tipo de trabajadores, al salirse tan pronto del colegio no adquieran ninguna educación ni cultura. En tiempo en los que la crisis hacía acto de presencia, estos trabajadores eran presos de estos tejares, no podían irse a otra ciudad a buscar trabajo, su preparación era pésima y su cultura aún peor. Lo que mejor sabían hacer estos trabajadores era sobre explotar su fuerza de trabajo. Muchos de estos jóvenes tenían un gran desgaste y cuando tenían 50 años estaban muy envejecidos. Cuando salían del colegio con 12 años se ponían a trabajar a una edad muy temprana y cuando tenían 50 años llevaban 40 años cotizados. El cuerpo humano no podía resistir tantísimas horas trabajando con un esfuerzo tan grande, con unas temperaturas altísimas y con una gran contaminación. Estas personas solían ser afectadas por hernias discales o incluso cáncer de pulmones por los humos de los tejares y la contaminación.

Hoy día Bailén se encuentra sumergida en una profunda crisis. Todo este absentismo escolar y trabajos juveniles están pasando factura a mucha población de entre 20 y 40 años. Estos solo han trabajado en los tejares, tiene todavía una vida por delante y su cultura y preparación es pésima. Muchos de estos están volviendo a estudiar en el centro de adultos, otros muchos están sacándose cursos para ampliar su currículum y por último, tenemos otro grupo que está esperando una recuperación de Bailén para volver a esas fábricas.

- Empleos precarios y sobreexplotados

La precariedad en el empleo ha sido una de las grandes luchas de los sindicatos en la localidad de Bailén junto con la sobreexplotación de la fuerza de trabajo.

Estos empleos precarios solían ser de carácter eventual. Muchos de estos estaban dirigidos a la población juvenil que abandonaban sus estudios para llevar un jornal a casa. Estos jóvenes entraban a una edad muy temprana a esta industria, el trabajo a realizar era agotador y las condiciones de estos muy duras.

Los sindicatos exigían a las empresas que no contratasen el trabajo juvenil para que estos no abandonasen sus estudios. El 90% de estos trabajadores no estaban dado de alta, es decir, no constaba su trabajo en la seguridad social. Desgraciadamente, muchos de estos trabajadores juveniles han sufrido algún accidente que en la mayoría de los casos se ha solucionado acordando una cantidad de dinero con la familia para evitar denuncias.

Este trabajo, como ya hemos dicho, era extremadamente duro. Muchos adolescentes aprovechaban sus vacaciones para trabajar en esta industria. En el mes de junio, julio y agosto

las temperaturas pueden alcanzar los 50°C en mitad de aquellas explanadas. Estos muchachos tenían que aguantar mareos, insolaciones e incluso desmayos.

Otra gran cantidad de empleos precarios era para la población inmigrante que carecían de contrato y seguridad social. Muchos aprovechaban la temporada de aceituna para quedarse en la localidad cuando había déficit de trabajadores para esta industria. Este tipo de trabajadores se fue agrandando cada vez más por la búsqueda de bienestar de la población Bailenense. Los trabajadores de Bailén cada vez más, pedían estar asegurados y trabajar en unas condiciones óptimas. Muchos empresarios ante tal presión, optaron por la búsqueda de trabajadores inmigrante que trabajaban a puertas cerradas, es decir, se cerraban las puertas de las fábricas para que cuando viniesen los inspectores les diese tiempo a salir corriendo y esconderse en las canteras o en cualquier lugar. Si los inspectores conseguían pillar a estos trabajadores se procedía a la imposición de una multa a los empresarios y a la vuelta de los inmigrantes a su país por carecer de contrato legal.

Respecto a la fuerza de trabajo sobre explotado también fue algo muy común en esta población. Los sindicatos de CCOO y UGT siempre han luchado contra este tipo de trabajo para que las empresas contratasen a más trabajadores y se pagase más seguridad social.

La sobre explotación siempre fue decisión de los trabajadores y de los empresarios. Como ya dijimos, muchos trabajadores tenían necesidades económicas y las solucionaban echando muchas horas de trabajo en la fábrica. Este tipo de trabajo cerraba las puertas a otros muchos trabajadores que querían entrar en las fábricas.

Cuando una persona, trabajaba al destajo y cobraba 3 jornales en un día, el empresario se ahorra la seguridad social de dos personas que hubieran hecho ese trabajo. Como vemos, interesaba a ambas partes, pero no interesaba a aquellos trabajadores que estaban en paro.

- Monopolio de la cerámica

La cerámica en esta localidad se convirtió en un monopolio. Esto provocó que esta se especializase en un único sector. Fue un sector muy rentable. Esta localidad se dedicó solo y exclusivamente a dos sectores, la agricultura y la construcción.

Como dijimos en la introducción esta circunstancia le dio a Bailén la vida y la muerte. Cuando la construcción iba sobre ruedas dejó mucha riqueza para el pueblo, cuando la construcción caía el pueblo se encontraba desolado debido a que su único sector era la construcción.

Las causas de este monopolio fueron diversas:

- Bailén es un pueblo arcillero. Esta posición de privilegio provocó que toda la industria ceramista se situara cerca de esta localidad. Para evitar costes de transporte de materias primas se produjo una concentración industrial.

- Este monopolio se debía también a causas políticas. El trabajo en la industria ceramista era muy duro, muchas empresas de diferentes sectores habían elegido esta localidad por su buena situación geográfica haciendo de conector con Madrid y la Costa del sur. Muchos empresarios ceramistas presionaban a los políticos de turno para que grandes empresas no se instalasen en Bailén. Estos de por sí, tenían una falta de mano de obra grandísima, si se instalaban otras fábricas que mejorasen la calidad de vida de los trabajadores, estos no volverían a trabajar en las cerámicas por su trabajo agotador y la cerámica Bailén se caería por falta de trabajadores.

La industria de la cerámica era muy grande para un pueblo tan pequeño. En el máximo auge de esta, se llegó a contabilizar 120 cerámicas ladrilleras, 140 alfarerías, 4 tejares y 1 artesano lo que suponía muchísimo desarrollo para esta localidad.

Indirectamente había muchísimas personas trabajando para empresas auxiliares a esta industria. Cuando hablamos de empresas auxiliares hemos de hacer mención a todos los talleres que se dedicaban a arreglar maquinaria de las fábricas, los camiones, las excavadoras, electricista, electromecánica. A parte hemos hablar del transporte, este sector también acaparó muchísima gente trabajando desde camiones del barro hasta tráiler.

También cabe destacar la industria que se benefició de la riqueza generada por la misma. El 80 % de la población de Bailén se dedicaba directa o indirectamente a la industria ceramista, lo que provocaba que su nivel adquisitivo fuera muy alto. Muchos bares, restaurante, hostales y hoteles vivieran de toda la riqueza de estos.

Cuando la confianza de la población de Bailén era alta, el dinero se movía, al moverse toda la población funcionaba muy bien. La población se arriesgaba a abrir establecimientos porque todo funcionaba. El problema llegaba cuando la crisis se hacía notar.

Cuando la crisis llegaba, este pueblo se paralizaba por completo. Los tejares dejaban de funcionar, por consiguiente todas las industrias auxiliares. Con el paso del tiempo muchos trabajadores eran despedidos, lo que provocaba que el 70 % de la población no moviese sus ahorros para guardar para un futuro venidero.

- **Sobreexplotación del terreno.**

La sobreexplotación del terreno siempre ha sido una lucha que se han tenido con diversas fábricas y canteras. Este tipo de explotación siempre ha sido sin medida alguna. Los diversos empresarios de las industrias han llevado a cabo atrocidades sobre el terreno.

Según la ley de minas, todas las canteras tenían unos supuestos metros de explotación y después de cierto tiempo esta cantera debería de quedar como en su estado inicial. Esto no se ha cumplido. Estas canteras una vez sobre explotadas, muchas de ellas no han sido rellenadas y se han quedado abiertas con unos grandes precipicios. Otras muchas canteras no han cumplido con la ley de seguridad. Esta exige que se explote de forma escalonada para que en caso de accidente no sea tan grande la caída. Los empresarios, para explotar al máximo la cantera no han cumplido con la ley y han explotado de forma vertical provocando que haya grandísimas paredes.

Algunas canteras han sido rellenadas, pero no han quedado como en su forma inicial. El barro típico de la zona ha sido explotado y han ido echando todos los materiales que se encontraban. Muchas canteras han servido de basureros y se han llenado de escombros, basura o incluso la hojas sobrantes del olivar en la recolecta. Otras canteras se han ido rellenando con cascotes de ladrillos o macetas rotas.

Todo este amasijo de materiales ha ido provocando que muchos terrenos no se hayan podido reutilizar para sembrar olivar o cualquier tipo de cultivo. Muchos agricultores están en desacuerdo con los empresarios porque en los contratos de compra-venta de los terrenos había ciertas cláusulas que cuando el terreno estuviese explotado volvía al propietario inicial para poder cultivar. Muchos agricultores están indignados por la forma en la que quedan esas tierras que le han dado para cultivar.

❖ **Consecuencias positivas:**

- Superávit de empleo

Las empresas de la localidad de Bailén siempre han sufrido un superávit de empleo. Esto significaba que había mayor número de demanda de trabajo que de población activa, lo que suponía un déficit de mano de obra.

Diversos empresarios, ante la buena marcha de sus fábricas, optaron por el agrandamiento de esta y la apertura de sus mercados al exterior. Lo que llevaba a la búsqueda de trabajadores para sus empresas.

La cantidad de hombres empleados en la industria era alta pero su demanda era aún más. Para ello, muchos empresarios recurrían a buscar trabajo fuera de los parámetros de esta

localidad. Estos solían ir en busca de trabajadores a pueblos cercanos como Baños de la encina, La Carolina, Linares, Andújar, Mengíbar, Villanueva de la Reina o Jabalquinto.

Muchos de estos trabajadores iban y venían en el mismo día, pero otros muchos solían mudar su residencia a este pueblo. Muchos de ellos hacían su vida aquí quedando algunas poblaciones colindantes a este pueblo, desprovista de población. Este es el caso de la aldea de Zocueca, La Quintería o San José de Escobar.

Estas últimas poblaciones quedaron sin población por las pocas oportunidades que esta ofrecía y que el pueblo de Bailén sí presentaba.

- Desarrollo del pueblo

El desarrollo de la localidad de Bailén ha sido gracias al gran crecimiento de la industria de este pueblo. Esta industria le ha dado la vida a un pueblo que se encontraba desorientado en plena guerra civil.

Una vez acabada la guerra esta localidad comenzó su crecimiento aferrándose a un solo sector industrial, la cerámica. En una España subdesarrollada el gran cambio por hacer es la modernización de sus ciudades con la construcción de grandes bloques de pisos, rascacielos y ordenación de las ciudades. Para todo esto se necesitaban ladrillos a lo que esta localidad respondió creando una inmensa red de fábricas de ladrillos y tejas. En el máximo auge de esta localidad de 17.000 habitantes aproximadamente salían el 30% de todos los ladrillos para construir en España.

Esto supuso una gran fuente de riqueza y como tal, supuso el desarrollo de otros sectores de esta localidad. Uno de los más afectados fueron las PYMES. Las pequeñas tiendas de utensilios, ropa, alimentación, decoración, perfumería...etc estaban desarrollándose a un gran ritmo. La población de este pueblo ganaba mucho dinero vendiendo su fuerza de trabajo. Esto provocaba que la población gastase su dinero en artículos de primera necesidad y en artículos de lujo.

Poniéndome en contacto con un proveedor de alimentos de esta localidad me transmitía que las mercancías de mayor calidad y la más cara se vendían en este pueblo. Este nos comentaba que en los demás pueblos que él iba vendía los productos de primera necesidad y cuando llegaba a Bailén le daba salida a todos los artículos de alto coste. Nos lo relataba así:

“Cuando llegaba a Bailén el cielo estaba abierto, era capaz de vender un camión de jamones en una semana. Una vez recuerdo llegar a una tienda y entrar un hombre muy demacrado, con una ropa muy sucia, la cara negra y las manos negras llenas de tizne y comprar dos jamones y dos salchichones de la mejor calidad” (Entrevista a P. Chica, 13 de Marzo de 2018)

“Todos los productos que no se vendían se llevaban a Bailén y se les repartían a las tiendas y en cuestión de dos semanas estas tiendas le habían dado salida. Las ventas eran muy grandes comparadas con otros pueblos. Los productos de lujo los podía adquirir cualquier trabajador de esta localidad” (Entrevista a P. Chica, 13 de Marzo de 2018)

Otro sector muy beneficiado por este desarrollo de la industria fue el sector hostelero. Algunos hosteleros nos relatan que en los años en los que las fábricas estaban en su pleno auge, todos los negocios que se abrieran eran minas de dinero. Un camarero nos cuenta:

“Había trabajadores que llegaban los sábados con la paga de la semana y cuando salían del bar habían dejado fiado algo porque se lo habían gastado todo. Nunca he visto a Bailén en pleno auge como en los años noventa y el dos mil. Los hombres venían negros del carbón del tejar y se ponían a pedir raciones que a veces ni se comían” (Entrevista a R. Hernández, 20 de febrero de 2018)

Todo el desarrollo que ha tenido esta localidad estaba también relacionado con la carretera Madrid- Cádiz. Esta carretera pasaba por Bailén, lo que le daba a esta una situación privilegiada para el transporte de mercancías. Esta carretera conectaba la capital de España con la costa por lo que el transporte de esta industria ceramista se vio muy beneficiado por su situación central a dos grandes núcleos de población.

Como vemos Bailén estaba creciendo a un ritmo abrumador. Este pueblo empezó a multiplicarse. Cada vez se construían más bloques de pisos. Estos con el tiempo fueron sustituidos por casas y urbanizaciones. El sector de la construcción supo aprovechar la situación agrandando esta localidad a un límite insospechado. Es más, fue tan grande la construcción de vivienda de esta localidad que hoy día se encuentran cientos de viviendas vacías por la llegada de la crisis.

11. LA CERÁMICA COMO DESARROLLO HISTORICO Y CULTURAL DE BAILÉN.

El pueblo de Bailén ha vivido durante años con alto nivel de vida gracias a toda la industria ceramista. En los años de crisis, la cerámica ha sufrido grandes sacudidas y con ella la estabilidad de la población.

Pero la cerámica también le ha dado arte, cultura e historia a este pueblo. La cerámica es una profesión muy rentable, pero a la vez, es un arte. La diferencia entre esta profesión y las demás profesiones es que la cerámica está al alcance de muy pocos. Esta profesión se aprende después de largos años siendo oficial y, aun así, muchas personas no sirven para este trabajo tan difícil.



Ilustración 30: Horno de cerámica abandonado. Fuente: Archivo fotográfico del autor.

La cerámica, como todo en esta vida tiene su historia. Esta historia está recogida en muchos vestigios que quedan de la cerámica pionera en esta localidad. En algunos lugares abandonados quedan hornos árabes de ladrillos u hornos muy rudimentarios de tejas. También se pueden encontrar hornos de cerámica antiguos o las grandes piletas donde se amasaba la arcilla antes de producir los artículos.



Ilustración 31: Horno de alfarería del 1950. Fuente: Archivo fotográfico del autor.

Todo este mundo de la cerámica se puede exponer como visita turística para la localidad de Bailén. Esta localidad está falta de turismo desde que se traspasó la carretera Madrid- Cádiz a la autovía Granada-Costa tropical.

Esta idea de hacer una guía turística para el pueblo de Bailén en la que se vayan enseñando los vestigios de los hornos antiguos con los que nuestros ancestros empezaron en cada modalidad de cerámica es muy buena. También se pueden explicar cómo era la profesión del alfarero desde épocas remotas hasta hoy día o como era la profesión del ceramista estructural cuando se hacía cada ladrillo artesanalmente en moldes y se prensaba a *Tortas*.



Ilustración 32: Horno de ladrillos antiguo. Fuente: Archivo fotográfico del autor.

Bibliografía:

- Cámara Oficial de Comercio e Industria de la Provincia de Jaén. “II Jornadas sobre Alfarería y Cerámica: Bailén 12 y 13 de julio de 1997” Cámara Oficial de Comercio e Industria de la Provincia de Jaén. Ed.
- Cámara Oficial de Comercio e Industria de la Provincia de Jaén. “III Jornadas sobre Alfarería y Cerámica: Bailén 11 y 12 de julio de 1998” Cámara Oficial de Comercio e Industria de la Provincia de Jaén. Ed.
- Cámara Oficial de Comercio e Industria de la Provincia de Jaén. “IV Jornadas sobre Alfarería y Cerámica: Tecnología e innovación: Bailén 10 y 11 de julio de 1999” Cámara Oficial de Comercio e Industria de la Provincia de Jaén. Ed.
- Cámara Oficial de Comercio e Industria de la Provincia de Jaén. “Técnica, arte y tradición: Jornadas sobre Alfarería y Cerámica: Bailén julio de 1996” Cámara Oficial de Comercio e Industria de la Provincia de Jaén. Ed.
- Cárdenas A. Agudo A. (2012) “La edad del barro: La vida cotidiana en Bailén desde 1950 a nuestros días”. Port-Royal Ediciones.
- Ruiz Marchar E M. Martos Jódar P M. (1998) “Tres estudios sobre Bailén” Ayuntamiento de Bailén.

Entrevistas:

- Entrevista a N. Gálvez, 27 de Enero de 2018
- Entrevista a R. Hernández, 20 de febrero de 2018
- Entrevista a P. Chica, 13 de Marzo de 2018