



**Universidad de Jaén**  
*Centro de Estudios de Postgrado*

Trabajo Fin de Máster

# **LITERATURA Y FLAMENCO: EDUCACIÓN, CULTURA Y FOLKLORE**

**Alumno/a: Serrano García, Abraham Amador**

**Tutor/a: Prof. D. Santiago Fabregat Barrios**  
**Dpto: Didáctica de la Lengua y la literatura**

**Septiembre, 2023**

## ÍNDICE

|                                                                         |    |
|-------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Resumen y palabras clave.....                                        | 3  |
| 2. Introducción.....                                                    | 4  |
| 3. Fundamentación epistemológica. ....                                  | 5  |
| 3.1 Estado de la cuestión .....                                         | 5  |
| 3.1.1 Contextualización literaria de la Generación del 27 .....         | 5  |
| 3.1.2 La educación literaria en el aula .....                           | 6  |
| 3.1.3 La literatura y otras artes .....                                 | 9  |
| 3.1.4 La literatura y el flamenco.....                                  | 10 |
| 3.1.5 El flamenco en el aula... ..                                      | 12 |
| 3.2 Establecimiento de objetivos.....                                   | 15 |
| 4. Proyección didáctica .....                                           | 16 |
| 4.1 Legislación educativa de referencia.....                            | 16 |
| 4.2 Contextualización del centro escolar elegido... ..                  | 17 |
| 4.3 Características del alumnado del centro escolar elegido. ....       | 19 |
| 4.4 Elementos curriculares básicos .....                                | 21 |
| 4.5 Elementos curriculares complementarios. ....                        | 25 |
| 4.6 Justificación de la unidad didáctica/Situación de aprendizaje. .... | 27 |
| 4.6.1 Programación didáctica.....                                       | 28 |
| 5. Bibliografía.....                                                    | 61 |
| 6. Anexos.....                                                          | 63 |

## 1. Resumen y palabras clave

Resumen: El estudio de la literatura es una cuestión que puede atascarse en los estudiantes por diversos motivos, pero sobre todo por su alto contenido teórico. En el presente trabajo de fin de máster pretendemos indagar en la relación de la literatura de la Generación del 27 y el flamenco para poder unirlos y facilitar el aprendizaje del alumnado en esta parte del currículum educativo de 2.º de bachillerato. Analizaremos si es posible la enseñanza de esta literatura a través de este género musical y diseñaremos un proyecto didáctico que cumpla con estos requisitos.

Palabras clave: *alumnado, aprendizaje, educación, enseñanza, estudiantes, flamenco, generación, literatura, música.*

Abstract: The study of literature is an issue that can get stuck in students for various reasons, but especially for its high theoretical content. In this master's thesis we intend to investigate the relationship between the literature of the Generation of '27 and flamenco in order to unite them and facilitate student learning in this part of the educational curriculum of the 2nd year of baccalaureate. We will analyze whether it is possible to teach this literature through this musical genre and we will design a didactic project that meets these requirements.

Key words: *pupils, learning, education, teaching, students, flamenco, generation, literature, music.*

## 2. Introducción

Es bien sabido por toda la sociedad que históricamente en los colegios e institutos siempre se ha enseñado con una metodología poco práctica y cuyo aprendizaje dependía de cuántas horas le dedicase el alumnado al más puro estudio teórico de la materia que tocase, sin embargo, desde hace unos años hasta nuestros días, se ha podido observar que un procedimiento dedicado a la aplicación de dichos conocimientos teóricos conlleva un aprendizaje mucho más veloz a la vez que se interiorizan mejor los conceptos. Todo tiene que partir de una base epistemológica, como es obvio, pero el futuro desempeño que se haga de cualquier objeto de estudio, será un desempeño funcional, no teórico, y por tanto, debemos priorizar la parte ejecutora.

El presente trabajo tiene, además, el objetivo de que no solamente el aprendizaje sea práctico, sino inmersivo, es decir, que el alumnado se meta de lleno en la asignatura, que pueda palparla y vivirla y no sienta que, en este caso, la literatura es un objeto de estudio académico y solo apto para unos pocos «locos» por la lectura o por la historia. Lo que pretendemos es crear una situación de aprendizaje para el curso de 2º de bachillerato, en la que los estudiantes puedan «respirar» todo aquello que ya tuvieron nuestros antepasados poetas del siglo XX, concretamente, la llamada Generación del 27, su relación con el género musical del flamenco y cómo el este influyó de manera más que notable en la difusión de estos poemas a lo largo de los años e incluso llegando a nuestros días. Esa «respiración» la harán a través del producto final, que será una especie de teatro que detallaremos más adelante.

Se realizarán, por tanto, clases prácticas en las que la teoría jugará un papel «secundario», ya que pretendemos que el alumnado guíe la clase a partir de la segunda mitad de la misma con sus propias ideas, abriendo algunos debates, realizando algunos comentarios de texto e interactuando entre el propio estudiantado y el profesor, actuando este como conductor de los debates e intervenciones que realicen los estudiantes, con el fin de no divagar y aprovechar al máximo el tiempo que se dispone en cada sesión.

Ahora bien, el tipo de investigación que queremos realizar se encuentra dentro de la investigación aplicada, debido a que en nuestro producto final de la situación de aprendizaje, utilizaremos los conocimientos previos para crear un contexto en el que toda la teoría sea puesta en práctica para afianzar dichos saberes y además, comprobar el grado de madurez en el que los alumnos los han aprendido. También se

encontraría dentro de la investigación experimental, ya que vamos a tener como objeto de estudio a los propios estudiantes con un proyecto que, personalmente, diría que no se ha hecho todavía en ningún lugar. Comprobaremos si es factible la enseñanza de la literatura de la primera mitad del siglo XX a través del flamenco, estudiando e indagando en la relación de este género musical con la literatura ytratando de llevarlo al aula.

Cabe destacar que pretendemos llevar a cabo una investigación cualitativa, pues procuramos resolver el problema del aprendizaje memorístico de la literatura española y que el estudiantado entienda, comprenda y afiance esos conceptos literarios más allá de saber el nombre de autores, títulos de obras y fechas de publicación de las mismas.

En resumen, el aprendizaje práctico e inmersivo son las razones principales que nos llevan a querer estudiar si el proceso de educación de los alumnos es favorable si tenemos en cuenta estas pautas y dejamos de lado el estudio tradicional y magistral de las ideas que nos ocupan, pues consideramos que estudiar de memoria para «vomitar» información en un examen es completamente inútil para asimilar los conocimientos necesarios.

---

### 3. Fundamentación epistemológica

#### 3.1 Estado de la cuestión

##### 3.1.1 Contextualización literaria de la Generación del 27

La, llamada por Ortega y Gasset en el siglo XX, «Generación del 27», no era en el fondo un grupo de autores que se sublevó contra el sistema, sino que eran unas personas que se politizaron a sí mismos con el paso de los años, cuando ya la sociedad estaba denostada por la dictadura franquista, pues son muchas de las letras de estos seres humanos las que a día de hoy nos siguen haciendo reflexionar sobre cuestiones que están presentes, como la homosexualidad o el hecho de escribir una obra con mujeres como protagonistas, más allá de que sean estas las musas de los poemas. Se llamó así a este colectivo de autores debido a que en 1927 se celebró el tricentenario fallecimiento del poeta español Luis de Góngora, aunque también pudieron haber recibido otros nombres.

Fue un grupo de poetas (hombres y mujeres) que quiso revalorizar la poesía y buscar un arte que creían olvidado, puesto que rompieron completamente con el sentimiento de hispanidad de la «Generación del 98» para centrarse en lo puramente lírico, a pesar de que, como comentábamos con anterioridad, muchos de estos escritores se aferraron a unos ideales tras el exilio o al ver una España completamente dividida y con una sociedad que era censurada con el objetivo de que no hubiese diferencia de ideologías.

Podemos hablar aquí de «arte deshumanizado» y vanguardista, sin embargo, muchos de los escritos de estos individuos sirvieron para la reflexión colectiva comentada en los párrafos anteriores y para que en la actualidad podamos revivir esos textos de diferentes formas, que nos lleguen sus mensajes y que podamos mantener una mentalidad libre de prejuicios en el siglo XXI.

### 3.1.2 La educación literaria en el aula

«Los objetivos o finalidades asignados al aprendizaje literario han perdido de vista, en gran medida, unos fines educativos de carácter general, dirigidos al desarrollo integral de los individuos» (Sanjuán, 2011, p. 98). Esta es una de las conclusiones del estudio realizado por Marta Sanjuán Álvarez que pone de manifiesto que la literatura y la educación literaria en el aula se ha desligado de la que creemos que es su principal objetivo: ayudarnos a pensar. Y es que, hoy en día, el alumnado (en su mayoría) no quiere leer, y mucho menos leer a los clásicos, ya que existe falta de curiosidad o una escasa motivación por el aprendizaje, que suele ser el principal motivo por el que los alumnos no leen ni se interesan por la literatura, a pesar de ello, los factores que influyen en el alumnado y su relación con la literatura también pueden tener carácter social, cultural o incluso político (Sanjuán, 2011).

Ahora bien, a pesar de que los estudiantes del siglo XXI estén condicionados por una sociedad que da entretenimiento inmediato e información (o desinformación) instantánea, no podemos olvidar que dentro del aula también influyen los factores pedagógicos, puesto que el profesor juega un papel fundamental en el aprendizaje literario del alumnado y en el interés y motivación de estos para la lectura. Los estudiantes han de estar motivados en todo momento en la medida de lo posible, y sobre todo, hay que dejarles pensar, tener sus propias ideas e ideologías, compartirlas y que el individuo lector se sienta un agente activo en su aprendizaje literario dentro del aula, no sesgar el pensamiento del alumno a lo puramente teórico y repetitivo, por no hablar de no coartar su libertad de expresión.

Otros factores pedagógicos que han dificultado el desarrollo de una verdadera experiencia de la lectura en el aula son los que se derivan de determinados enfoques metodológicos que no favorecen la lectura personal de los alumnos, ese lento proceso de apropiación del sentido desde las lecturas subjetivas e impresionistas de los receptores, bien porque se adscribe desde el principio a los textos un sentido canónico, sancionado por la crítica, bien porque se sujeta al alumno a todo un protocolo de lectura excesivamente dirigido que dificulta, cuando no impide totalmente, la expresión de la voz personal del lector (Sanjuán, 2011, p. 95).

Tenemos pues, que poner también el foco en la figura del docente, pues es este el que tiene el papel principal en esta cuestión. Es el profesor el que debe procurar a los alumnos una motivación intrínseca a la hora del aprendizaje de su materia, en este caso, la literatura, ya que es muy difícil que un estudiante vaya a conseguir motivarse por sí mismo; son pocos los alumnos por clase a los que les gusta una materia en concreta, es decir, que si tenemos una clase con treinta alumnos, lo normal es que a algunos les guste Lengua, a otros Matemáticas, a otros Educación Física, etc. Por todo esto, el educador ha de ejercer el papel de guía de su disciplina, más allá de ser un mero informante para la clase.

Sin embargo, no siempre es sencillo que el profesorado pueda motivar a sus estudiantes, ya sea que a estos les guste la materia que se esté impartiendo o no, puesto que cada vez que se entra al aula es diferente, aun siendo esta una clase del día a día y los adolescentes no siempre están igual de concentrados o, simplemente, no van con las mismas ganas al centro educativo, por diversos motivos. Sumado a esta dificultad que está directamente relacionada con el estudiantado, también existen problemas que se plantea el docente para sí mismo, ya que este tiene que preparar su clase acorde, en la medida de lo posible, con las características de sus alumnos, y además, ha de ver el objetivo principal de la educación literaria en el aula.

Las cuestiones que el docente se plantea ante cómo desarrollar el tratamiento didáctico de la literatura, posiblemente estén en relación con interrogaciones como:  
¿Los alumnos han de adquirir un nivel básico de competencia lectora? ¿Se ha de pretender formarlos para que sean el modelo de lector implícito que corresponde a la diversidad ya a cada una de las producciones literarias? [...] Estos interrogantes surgen ante la diversidad de los saberes que requiere la comprensión, la valoración y la interpretación de determinadas obras, cuya amplitud remite, incluso, a referencias ajenas al sistema literario (Fillola, 2004, p. 6).

Cabe destacar que el objetivo principal de este estudio no es que los estudiantes se conviertan en lectores voraces ni que lean estrictamente a los clásicos, sino que se pretende formar a los alumnos e introducirlos a la literatura de forma natural y con dinámicas interactivas, ya que el alumnado de 2.º de bachillerato, a pesar de que son, por norma general, los mayores del instituto, siguen siendo adolescentes a los que hay que seguir educando en todo momento. «La idea general que supone un planteamiento para la formación lecto-literaria es la de preparar al alumno para que sea un lector autosuficiente, autónomo, que active y relacione sus conocimientos» (Fillola, 2004, p. 9).

Como comentábamos con anterioridad, el enfoque metodológico de la enseñanza de la literatura ha sido históricamente teórico y tedioso, debido a la mentalidad que hubo antaño respecto a lo que significaba enseñar (y aprender) una materia, puesto que esta ideología se atenía a unas pautas muy concretas dentro del aula: el profesorado manda y habla, y el alumnado obedece y calla.

Asimismo, la instrucción de la literatura se limitaba a la lectura de los clásicos, lo que es necesario hasta cierto punto, a causa de que esta lectura nos ayuda a aprender, a ver que la sociedad no ha cambiado tanto como pensamos y a comprender mejor las obras actuales. «No han escrito las obras clásicas sus autores; las va escribiendo la posteridad» (Llorens, 2017, p. 40). A pesar de esto, la lectura de los clásicos en los estudiantes es algo que puede lograrse sin necesidad de leerlos en un principio, sino que sean ellos mismos los que se lancen a ello, lo que está relacionado de forma directa con lo que señalábamos anteriormente en cuanto a la motivación intrínseca de los alumnos. Es por ello que pretendemos que su aprendizaje sea inmersivo, que sea el alumnado el agente activo en el proceso formación, pues eso es lo que ha de tratar el cuerpo docente: formar.

La literatura dentro del aula puede ser amena e interesante si se plantean las cuestiones correctas, tal y como veíamos en Fillola (2004), se lean a los clásicos o no. Existen alumnos que quizás no se ven preparados, en un principio, para entablar una lectura clásica de una obra compleja, mas pueden sentirse cómodos con una más suave en apariencia. No hay nada de malo en que los estudiantes prefieran comenzar sus andanzas lectoras con Harry Potter o Los juegos del hambre si son esas obras las que van a conseguir que estos lean y crezcan sus mentes. «La clave radica en establecer la comunicación necesaria entre el lector y el autor y su obra [...]» (Llorens, 2017, p. 41).

### 3.1.3 La literatura y otras artes

Las artes, todas ellas, siempre han estado ligadas a la literatura de una forma u otra. Más allá de las adaptaciones cinematográficas o televisivas que hayan podido surgir de una obra clásica -o no- literaria, siempre ha habido representaciones en pinturas, arquitectura y sobre todo, en la música. La relación entre la literatura y la música es absoluta: las canciones son poemas y los poemas pueden ser canciones.

Desde la Edad Media, el mester de juglaría ha ejercido un papel importantísimo dentro de la divulgación literaria, puesto que los juglares cantaban los poemas, poemas extensos como El cantar de mío Cid, por ejemplo. Estos artistas iban con su lira mientras recitaban de memoria todas esas estrofas, que eran posiblemente memorísticas debido en gran parte a la rima, ya que es la rima la que da ritmo y musicalidad a un poema, lo que hace que pueda ser recitado y lo que hace que pueda ser cantado con un fondo musical.

Lo que diferencia a la música de las artes plásticas en su relación con la literatura es que las artes plásticas tienen funciones denotativas y connotativas que las acercan a la literatura (Domínguez, 2020, p. 6), sin embargo, aunque existan influencias en todas y en unas con otras, encontramos la música como la disciplina que más se aproxima a la literatura, ya que las interpretaciones recitadas de la poesía es la poesía en sí misma, pero con adornos, con una decoración que solamente enriquece lo que el autor o autora haya escrito.

Existen géneros mixtos en los que la música y la literatura van directamente de la mano, como puede ser el caso de la ópera, no obstante el estudio de la ópera se ha centrado en el estudio musical de la misma y ha desatendido su aspecto literario (Domínguez, 2020, p. 11). A pesar de esto, no cabe duda de que la literariedad de la ópera está vigente de forma perpetua y no es bueno dejarla desatendida, ya que puede desvirtuar la misma y no dejar ver con claridad cómo se relacionan estas artes en un solo escenario, puesto que como hemos comentado anteriormente, están absolutamente ligadas. En el epígrafe 3.1.4. veremos cómo la literatura se relaciona con otro género musical, que es en el que nos centramos en esta indagación.

Las nuevas tecnologías, la música, la televisión y el cine tienen una gran presencia en la vida cultural juvenil diaria. Es una manera de continuar educando en competencias lectoras, que incluyen hoy las competencias digitales y las mediales. Acercarnos a este mundo desde la escuela es cortar distancias con el universo juvenil, y buscar

derroteros pedagógicos para que la educación literaria se conecte y redunde en una formación cultural (Calvo, 2013. p. 200).

Con esta afirmación de Mery Cruz Calvo (2013), vemos claramente que la literatura está hoy en día ligada a la adolescencia, no como los propios adolescentes creen que lo está, pero lo está. Por ejemplo, hoy en día, en cuanto al cine, previamente mencionado, contamos con el llamado Universo Cinematográfico de Marvel, que no es otra cosa que cómics (literatura de entretenimiento juvenil) adaptados a la gran pantalla, y es la saga cinematográfica más taquillera de la historia: la primera película de esta saga fue Iron Man, que salió en 2008 y hoy, en el año 2023, seguimos teniendo productos de esta saga, que siguen siendo cómics adaptados. La literatura está en el día a día aunque la sociedad no sea consciente de ello y está en todas las artes posibles, más aún con las nuevas tecnologías, con las que se puede acceder a literatura casi sin saberlo.

Como bien dice Calvo (2013), compete al docente buscar en las artes, más allá de la propia literatura, para conectar con lo que quizás sea un futuro lector en el alumnado, pues la literatura es cultura, pero no siempre tiene que estar tratada como una disciplina académica desligada a la interactividad y con la que hay que tratar desde la lejanía, como podría ser leer a los clásicos, por ejemplo, sino que debemos encontrar caminos para poder manejar la enseñanza literaria con adaptabilidad a los estudiantes, porque es a estos a quienes intentamos transmitirles la información y para ello necesitamos relacionar la literatura con las artes que interesen y motiven a los alumnos.

#### 3.1.4 La literatura y el flamenco

El flamenco es un género musical que tiene su origen en Andalucía y nace del pueblo gitano. Es el pueblo kalé el que da vida a estos cantes y bailes, y son sus gentes las que han interpretado las composiciones que nos interesan en el presente trabajo.

Este estilo musical tiene varias vertientes, que se conocen como palos, pero en todo el flamenco hay varias cuestiones y características comunes, más allá de la voz del cantaor o de la cantaora que en ese momento esté haciendo gala de su maestría vocal: la temática, ya que casi siempre suelen ser letras costumbristas, pertenecientes al pueblo llano; y la expresividad con la que se realiza. Si vemos, por ejemplo, a una bailaora al compás de una guitarra por soleá (uno de los palos del flamenco), podremos comprobar que su gesto facial desprende energía, garra y pureza. Todo es lírico en el flamenco pues

todo es sentimiento. Lo mismo ocurre con la literatura, que es el medio principal por el que se expresan los sentimientos, a través de la lírica.

Existen muchísimos poemas que han sido interpretados por cantaos flamencos, incluso hoy en día sigue ocurriendo y que mantienen vigentes esas letras, ya clásicas, como en el corpus que se detalla en el epígrafe 4.6.1. Todas estas letras han tenido la suerte de tener un acompañamiento musical por parte de un género que intenta transmitir todo lo que puede, ya sea con la guitarra, con la voz o con la cara. Es otro tipo de lírica.

Félix Grande (2012) dice en su conferencia (véase el epígrafe 5) que los flamencos no fueron a la universidad como los autores a los que interpretaron, no obstante, señala que fueron humillados, despreciados y que asistieron a la «universidad del miedo». Esto podemos relacionarlo de forma directa con la Generación del 27, ya que el exilio, entre otras cuestiones, jugó un papel significativo durante esta época para los poetas, debido a que todo aquel que se opusiera al régimen franquista, sería sentenciado de una u otra forma. El pueblo gitano, pionero y máximo ejecutor del flamenco, comprende a la perfección este asunto por lo que comentaba Grande y es por ello por lo que sus interpretaciones son tan absolutamente expresivas. Hay que tener en cuenta el asunto de las letras flamencas, pues estas son costumbristas, como anotábamos con anterioridad, y muchos poemas de esta generación pueden ser asignados al pueblo; García Lorca, por ejemplo, dedicó parte de su obra al pueblo gitano.

Una de las maravillas del cante jondo, aparte de la esencial melódica, consiste en los poemas. Las más infinitas gradaciones del dolor y la pena, puestas al servicio de la expresión más pura y exacta, laten en los tercetos y cuartetos de la siguiiriya y sus derivados. Causa extrañeza y maravilla cómo el anónimo poeta del pueblo extracta en tres o cuatro versos toda la complejidad de los más altos momentos sentimentales de la vida del hombre (Lorca, 1922, en Hernández, 1994, p.188).

Con esta cita de Lorca que recoge Hernández (1994), comprobamos de su puño y letra la relación entre la literatura y el flamenco, pues qué mejor exponente de esta cuestión que el propio autor. Además, esto se relaciona con las palabras de Grande en cuanto al pesar de los gitanos, ya que estos han sido marginados a lo largo de la historia y su método para sacar fuera ese dolor era el cante, con el que luego se aventuraron, más allá de la improvisación, a la interpretación de los poemas de los y las grandes autores. Esta es la importancia de la literatura que pretendemos llevar al aula a través de este género musical.

Para hacer hincapié en esta relación literaria-musical, tenemos que resaltar que la bailaora flamenca La Argentinita fue la musa de la Generación del 27 (Sedeño, 2008), puesto que con el propio Lorca al piano, la artista grabó canciones populares antiguas. «Federico buscaba, a través de su *Obra*, encontrarse a sí mismo y darle universalidad a su tierra... Y se acercó al flamenco para ensalzar su mundo» (Pineda, 2007, p.172). Como vemos, Pineda Novo (2007) también nos habla de cómo el poeta estaba estrechamente ligado al mundo del flamenco, por lo que contamos con otro autor más que ha indagado en esta cuestión y ha encontrado relación entre los dos temas principales de nuestra investigación.

### 3.1.5 El flamenco en el aula

El flamenco se ha podido ver en los últimos años en las aulas, ya sea por noticiarios donde hemos visto a maestros de escuelas cantar poemas con sus alumnos o vídeos que se viralizan en los que podemos apreciar a profesores de secundaria hacer esto mismo. En dichas ocasiones, los estudiantes parecen aprenderse las letras, y aunque esto no conlleve al aprendizaje de las cuestiones que nos ocupan en la literatura y en la enseñanza de bachillerato, sí que permite un acercamiento a la obra de los autores de la Generación del 27.

Existe también un estudio titulado *El flamenco en el aula* de Julián Grande González (2004) en el que el mismo autor, profesor de la asignatura de Música, lleva este estilo musical a su clase de 4.º de la ESO, con partituras y arreglos para los estudiantes y de este modo poder impartir y divulgar información sobre el flamenco, puesto que este forma parte del patrimonio cultural de nuestra tierra. Esto último está directamente vinculado a las características del alumnado de nuestro proyecto (véase epígrafe 4.3.), debido a que en Andalucía, este género goza de suma importancia cultural, sobre todo en el pueblo gitano, como comentábamos, y de los que son varios alumnos de nuestro centro.

«Podemos trabajar el flamenco desde diferentes vías, pero lo más importante es potenciar al alumnado las capacidades necesarias que le permitan expresarse, bien cantando o tocando, o simplemente participando de forma directa dentro del aula» (Grande, 2004, p. 14). Con esta cita podemos confirmar que el flamenco puede llevarse al aula y puede enseñarse la literatura a través del mismo, puesto que como veíamos en el epígrafe anterior, la expresión del sentimiento es lo que hace que la ideología de la Generación del 27 y el flamenco puedan estar tan relacionados.

Ahora bien, el cante jondo no es una herramienta que pueda llevarse al aula sin más, sino que nos gustaría destacar su innovación, dado que es un instrumento que, a pesar de ser visto en ocasiones dentro de una clase, como hemos podido observar, no es el principal utensilio de un docente que ha de explicar la literatura del 27, aunque hayamos visto que estas vertientes están conectadas de forma rigurosa. Enseñar la literatura a través del flamenco se ajusta perfectamente al canon de innovación educativa por ser algo tradicional y que forma parte de nuestro patrimonio cultural, pero que, paradójicamente, va a coger por sorpresa al alumnado.

Un estudiante siempre está deseoso de que su clase no sea aburrida y prototípica, como se hiciera antaño, sino que prefiere la interacción, la actividad, lo nuevo, lo sorpresivo, lo musical y sobre todo, que no parezca que le están dando una clase; el problema del estudiantado no es aprender, es aprender de formas que no le producen ningún placer, como sería en el caso de una clase magistral en la que el profesor habla durante horas y el alumno no presta atención. Con el flamenco podemos conseguir que la literatura se les antoje más sencilla de asimilar y que no les resulte algo pesado, y sin embargo, los alumnos estarán alimentando sus cerebros con una cultura multiplicada, ya que además del contenido teórico y puramente curricular, estarán aprendiendo sobre la historia y el folklore de su tierra, especialmente si el centro en el que estudian está en Andalucía, como es este caso.

El flamenco, además, lleva consigo un componente integrador, ya que al formar parte, sobre todo, de la cultura gitana, dentro del aula es posible que el alumnado que pertenece a este mundo se sienta más cómodo presenciando el respeto con el que su pueblo ha interpretado las letras de los poetas, y también es posible que el alumnado que en un principio tuviese problemas con el aprendizaje, porque no le diese la importancia necesaria a este tipo de cultura, como es la literatura de la primera mitad del siglo XX, llegue a apreciar estas enseñanzas si ve a sus gentes más icónicas respetarlas.

Asimismo, este componente de integración se da también entre los alumnos que no pertenezcan a la etnia gitana, puesto que la cultura flamenca puede llegar a obtener un cambio de mentalidad en el estudiantado que pueda tener prejuicios de raza o etnia, considerando que este pueblo quizás haya hecho más por la cultura de nuestro país que muchas personas. De hecho, como se ha podido ver en más de una ocasión, tenemos por ejemplo la Semana Santa, donde se canta con orgullo *La saeta*. La gente escucha esta letra de mano de algún cantaor o cantaora en un balcón andaluz y lo aplaude, sin pararse a pensar, pues no saben, que es un poema de Antonio Machado que, además,

va en contra de la representación del imaginario religioso. Esto mismo puede ocurrir en el aula con la literatura de la Generación del 27.

Rodríguez (2021) saca en sus conclusiones lo siguiente:

Adentrarse en las experiencias de intervención socioeducativa a través del flamenco permite identificar las claves del éxito en las iniciativas, que deciden navegar con el flamenco como barco, por las aguas de la educación, para la transformación social y personal.

A partir del marco teórico que define el flamenco como elemento cultural y artístico, se identifican una serie de elementos presentes en esta música, sobre los cuales podemos apoyar la intervención educativa, de manera que el flamenco se convierte en un apoyo y un soporte para el proceso de enseñanza-aprendizaje (Rodríguez, 2021, p. 17).

Esto resume a la perfección todo lo comentado anteriormente, pues en el estudio realizado por Rodríguez (2021) se puede observar el éxito que ha tenido el flamenco en diferentes programas estudiantiles a lo largo de los años. «Todos los elementos descritos están presentes en las experiencias analizadas. Tienen una función clara de soporte a la intervención y permiten dar calidad y éxito al trabajo» (Rodríguez, 2021, p. 17).

En suma, el género musical del flamenco puede llevarse al aula por su relación con el temario que nos ocupa en el presente trabajo, así como el papel fundamental que puede llegar a tener en la integración y en la educación del alumnado. Pretendemos, pues, que el flamenco nos ayude a explicar mejor la literatura de Lorca, Alberti, las Sinsombrero, etc., y que ayude a los estudiantes a interiorizar mejor la información, de manera madura y reflexiva, así como de paso ayudarles a comprender mejor su propia cultura histórica y de los pueblos que conviven en el día a día.

---

### 3.2 Establecimiento de objetivos

Los objetivos generales de esta investigación, más allá de las competencias específicas de las que partimos y que se detallarán en las actividades del epígrafe 5, son los siguientes (tabla 1):

Tabla 1. Establecimiento de objetivos

| OBJETIVOS LOMLOE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | OBJETIVOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje de los saberes básicos que conciernen a la literatura de la gen. del 27.</li> </ul>                                                                                                    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.</li> </ul>                                                                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación de estos conocimientos de forma madura en una actividad final todo donde pueda aplicarse lo aprendido una perspectiva global de la temática, así como personal del alumnado.</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje sobre la diversidad lingüística andaluza.</li> </ul>                                                                                                                                   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Afianzar los hábitos de lectura, estudio</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización correcta de análisis de</li> </ul>                                                                                                                                                     |

|                                                                                                                                                                                                                                |                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.                                                                                                 | textos de carácter literario.                           |
| - Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.                                                                                          | - Expresión oral fluida y con la terminología adecuada. |
| - Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social. |                                                         |
| - Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.                                                                        |                                                         |
| - Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.                                                                                      |                                                         |

---

#### 4. Proyección didáctica

##### 4.1 Legislación educativa de referencia

La ley educativa a la que nos acogeremos para la realización de nuestra unidad didáctica será la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 340, de 30 de diciembre de 2020, 122868-122953.

<https://www.boe.es/boe/dias/2020/12/30/pdfs/BOE-A-2020-17264.pdf>.

La elección de esta legislación se debe a las posibilidades que aporta a la hora de poder crear sesiones didácticas y situaciones de aprendizaje para el curso de 2.º de bachillerato que consideramos que están vinculadas de forma estrecha con el currículo que propone esta ley educativa, además de ser la norma en vigor y que será en la que el cuerpo docente tendrá que basarse a la hora de impartir la profesión en un futuro próximo, a pesar de que haya cursos aún a los que no se aplique esta ley sino la anterior.

Nos centraremos en la materia de Lengua Castellana y Literatura para realizar una serie de sesiones que concluyan con un proyecto final situado dentro de los cánones legislativos de educación, pues partiremos siempre de las diferentes competencias específicas que se encuentran dentro de esta ley con el objetivo de diseñar las diferentes tareas, actividades y proyectos, ya que pretendemos que el aprendizaje sea en todo momento práctico y con un desempeño futuro claro.

---

#### 4.2 Contextualización del centro escolar elegido

El IES Fuente de la Peña de Jaén, situado en la periferia de la ciudad, está destinado a cubrir las demandas de Educación Secundaria Postobligatoria en una zona bastante extensa. Es un centro de carácter urbano que se encuentra alejado del núcleo educativo de la ciudad de Jaén, ya que los otros centros de Educación Secundaria Postobligatoria se encuentran en la parte Norte (4 IES), Oeste (2 IES) y Centro (2 IES) a poca distancia entre ellos, mientras que nuestro centro de prácticas es el único que se halla en el Sur de la ciudad y a una distancia considerable de los demás. En cuanto al otro nivel de enseñanza ofertada por el centro, la Educación Secundaria Obligatoria, comparte zona con 5 centros privados y concertados (Andrés de Vandelvira, Divino Maestro, Marcelo Spínola, Pedro Poveda y Santa María de los Apóstoles).

Aparte de los Centros de Educación Primaria y Secundaria, tanto públicos como privados, la oferta cultural de zona de influencia del Fuente de la Peña está centrada exclusivamente en el Palacio del Condestable Lucas de Iranzo, en el que, además de un Punto de Información Juvenil, está la Biblioteca Municipal, con unos 12.000 volúmenes, sala de teatro, etc.

La oferta deportiva es casi nula, ya que los Polideportivos Municipales están muy alejados y las instalaciones de barrio se limitan a dos pequeños campos de juego de césped artificial, proporcionando los diversos Centros educativos las únicas instalaciones reglamentarias para la práctica de diversas modalidades, centradas exclusivamente en deportes como fútbol sala, baloncesto o balonmano.

Por otro lado, en los últimos tiempos ha aumentado considerablemente el número de estudiantes pertenecientes a familias desestructuradas, así como a familias con escasos recursos económicos como consecuencia de la actual crisis económica que, como casi todas, se ceba especialmente con los barrios humildes.

El centro nació en 1986 en lo que hoy es la sede 1, ocupando unas instalaciones construidas sobre una parcela de 2500 m<sup>2</sup> en el extremo más alejado de la entrada. Aparte del vial de acceso principal a las instalaciones, queda un espacio baldío, sin urbanizar, que no puede utilizarse ni como lugar de esparcimiento durante los recreos- de unos 5000 m<sup>2</sup>. Salvo el gimnasio y las instalaciones deportivas, la sede 1 ocupa un único edificio de cuatro plantas cuyo eje principal se orienta al Norte/Sur, con la mayoría de las aulas de clase con vistas al exterior.

En cuanto a los espacios de la sede 1, el centro cuenta con 20 aulas de ocupación permanente de unos 40 m<sup>2</sup> cada una, 2 aulas de ocupación permanente de unos 20 m<sup>2</sup> cada una, 3 aulas -interiores- de desdoble de unos 20 m<sup>2</sup> para los PMAR. Además, cuenta también con distintas aulas específicas (1 aula taller de cerámica, una de dibujo, 2 laboratorios, 1 aula de tecnología, 1 aula de música, 4 aulas TIC, 1 aula/departamento de Francés y 1 aula para ANEAE con capacidad para 5 personas), un gimnasio y dos pistas polideportivas, distintos equipamientos colectivos (biblioteca, sala de usos múltiples, servicios, cafetería, departamentos y sala de profesorado) y distintos espacios de gestión (dirección, jefatura de estudios, actividades complementarias, secretaría, etc.). Desde 2018 cuenta con 4 aulas más en la sede 1 como consecuencia de desdoblar ocho de las aulas más grandes.

Desde septiembre de 2018 y como consecuencia de la integración del antiguo IES García Lorca, el centro cuenta con una segunda sede destinada a las enseñanzas de Formación Profesional (seis ciclos formativos a fecha de septiembre de 2020). Se trata de un edificio de 1862 m<sup>2</sup> construido en 1955 y que originariamente fue el colegio San Felipe. La sede 2 cuenta con 12 aulas de 50 m<sup>2</sup>, 2 talleres de más de 100 m<sup>2</sup>, dos almacenes exteriores, un taller, una biblioteca, una sala de profesorado, un gimnasio y diferentes dependencias para despachos y departamentos de las dos familias profesionales.

Además, tras las obras del verano de 2020, la sede 2 cuenta también con un cuarto de baño para personas discapacitadas y una cafetería.

El nivel económico de la ciudadanía perteneciente a los barrios que se encuentran en los alrededores del centro se puede considerar medio-bajo, ya que la media de la renta familiar anual se sitúa alrededor del doble del salario mínimo interprofesional, lo que hace que la renta per cápita media que declaran las familias del alumnado al solicitar la preinscripción en el Centro sea inferior a la mitad del salario mínimo interprofesional.

Por último, nuestro centro tiene un Claustro de Profesorado compuesto por 85 docentes, de los que únicamente 48 tienen destino definitivo en el centro, de manera que tenemos una plantilla demasiado inestable. En cuanto al alumnado, a fecha de octubre de 2022 el centro cuenta con 723 estudiantes.

En definitiva, desde 2018 el IES Fuente de la Peña ha experimentado una profunda transformación con la integración del IES García Lorca y la implantación de las enseñanzas de Formación Profesional, pasando de 17 grupos y 485 estudiantes en el curso 2017-2018 a 36 grupos y 723 estudiantes en el curso 2022 – 2023.

---

#### 4.3 Características del alumnado del centro escolar elegido

Para hablar de las características del alumnado del centro, podemos basarnos en una clase real de 2.º de bachillerato del IES Fuente de la Peña, puesto que tenemos datos de la contextualización expuesta en el epígrafe 4.2 tales como que es un centro de compensatoria y de la ubicación en la que se encuentra. Además, contamos con el testimonio de la experiencia propia, pues en el instituto que nos ocupa tuvo lugar el destino de las prácticas docentes de este trabajo, por lo que podemos afirmar lo que representa un aula del lugar y cómo son los estudiantes con exactitud.

Si tenemos en cuenta esto, la característica principal con la que podríamos referirnos al alumnado que he tenido es la diversidad. Esto era de esperar, pero no ha habido ningún alumno que se parezca a otro en prácticamente nada, ni siquiera entre los de la

ESO, a pesar de que en el presente trabajo de fin de máster nos centraremos en 2.º de bachillerato, curso para el que está dirigida nuestra investigación y nuestra propuesta didáctica, detallada en el epígrafe 4.6.1. En este curso, las clases rondaban los treinta alumnos de media.

En todas las aulas de 2.º de bachillerato del centro, hay alumnado en situaciones desfavorecidas y otros estudiantes que han gozado de más suerte en sus orígenes vitales; sin embargo, este asunto apenas ha tenido relevancia en sus notas o en su día a día, al menos dentro del recinto. Al ser estudiantes a los que solemos referirnos como los «mayores», no tienden a llamar la atención generalmente, como podría ocurrir en 1.º de la ESO, por ejemplo.

Al ser este un centro de compensatoria, como comentábamos anteriormente, un porcentaje bastante elevado del estudiantado pertenece a la etnia gitana, donde ponemos el foco con nuestro proyecto, pues es esta población, como ya hemos mencionado previamente, la que ha ejercido un papel más activo en la propagación de la literatura a través del flamenco: es la etnia gitana, en su mayoría, la que ha propiciado que se canten e interpreten los poemas y escritos usados en el corpus de nuestra unidad didáctica. Sumado a esto, normalmente los alumnos gitanos de instituto, más allá del curso en el que se encuentren, no son conscientes de lo que ha hecho y sigue haciendo su pueblo por la literatura, como veremos en el apartado 4.6.1.

Con esto pretendemos que el alumnado cuyas raíces son gitanas se interesen por la educación y que vean el valor que esto tiene en un futuro, así como la cultura literaria, divulgada magistralmente por esta etnia.

Además de este tipo de estudiantes, también hay jóvenes que no pertenecen a ninguna etnia marginada socialmente, como es la gitana, pero que quizás provienen del extranjero y a veces tienen dificultades con el idioma, pero esto lo detallaremos en el epígrafe 4.5. Asimismo, existen alumnos que, a pesar de que en un principio y en el imaginario colectivo debería tener problemas de integración o incluso problemas con sus notas, en 2.º de bachillerato de nuestro centro, contamos con un alumno con parálisis cerebral, que lejos de tener este tipo de problemas, se encuentra perfectamente integrado en el mismo y con un expediente académico más que bueno, tal y como ocurre con los alumnos kalés que se encuentran en el lugar, al menos en el curso indicado.

En resumen, el curso seleccionado para el presente trabajo del IES Fuente de la Peña, cuenta con un estudiantado diverso, en el que no hay unas reglas definidas para la vestimenta, el estilo de pelo, o el maquillaje que pueda llevar un alumno, ni siquiera se han observado problemas con la diversidad sexual, sino que existe en 2.º de bachillerato un alumnado variado en orígenes socioeconómicos, orígenes de etnia o raza y diferencias ideológicas entre los estudiantes.

---

#### 4.4 Elementos curriculares básicos

Los elementos curriculares básicos en 2.º de bachillerato, que entrarán dentro de nuestra unidad didáctica, tomando como referencia la LOMLOE, son los siguientes:

##### **Competencias clave conectadas a los descriptores operativos:**

- Competencia en comunicación lingüística conectada a los descriptores operativos (tabla 2):

La competencia en comunicación lingüística supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

La competencia en comunicación lingüística constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y para aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

Tabla 2. Competencia en comunicación lingüística y descriptores operativos

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con fluidez, coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales y académicos, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y argumentar sus opiniones como para establecer y cuidar sus relaciones interpersonales.</p>              |
| <p>CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los distintos ámbitos, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.</p>                                                                                         |
| <p>CCL4. Lee con autonomía obras relevantes de la literatura poniéndolas en relación con su contexto sociohistórico de producción, con la tradición literaria anterior y posterior y examinando la huella de su legado en la actualidad, para construir y compartir su propia interpretación argumentada de las obras, crear y recrear obras de intención literaria y conformar progresivamente un mapa cultural.</p> |

- Competencia personal, social y de aprender a aprender conectada a los descriptores operativos (tabla 3):

La competencia personal, social y de aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida.

Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

Tabla 3. Competencia personal, social y de aprender a aprender y descriptores operativos

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CPSAA3.1. Muestra sensibilidad hacia las emociones y experiencias de los demás, siendo consciente de la influencia que ejerce el grupo en las personas, para consolidar una personalidad empática e independiente y desarrollar su inteligencia.                                                                            |
| CPSAA3.2. Distribuye en un grupo las tareas, recursos y responsabilidades de manera ecuánime, según sus objetivos, favoreciendo un enfoque sistémico para contribuir a la consecución de objetivos compartidos.                                                                                                             |
| CPSAA5. Planifica a largo plazo evaluando los propósitos y los procesos de la construcción del conocimiento, relacionando los diferentes campos del mismo para desarrollar procesos autorregulados de aprendizaje que le permitan transmitir ese conocimiento, proponer ideas creativas y resolver problemas con autonomía. |

- Competencia en conciencia y expresión culturales conectada a los descriptores operativos (tabla 4):

La competencia en conciencia y expresión culturales supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

Tabla 4. Competencia en conciencia y expresión culturales y descriptores operativos

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>CCEC1. Reflexiona, promueve y valora críticamente el patrimonio cultural y artístico de cualquier época, contrastando sus singularidades y partiendo de su propia identidad, para defender la libertad de expresión, la igualdad y el enriquecimiento inherente a la diversidad.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <p>CCEC2. Investiga las especificidades e intencionalidades de diversas manifestaciones artísticas y culturales del patrimonio, mediante una postura de recepción activa y deleite, diferenciando y analizando los distintos contextos, medios y soportes en que se materializan, así como los lenguajes y elementos técnicos y estéticos que las caracterizan.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p>CCEC3.1. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones con creatividad y espíritu crítico, realizando con rigor sus propias producciones culturales y artísticas, para participar de forma activa en la promoción de los derechos humanos y los procesos de socialización y de construcción de la identidad personal que se derivan de la práctica artística.</p> <p>CCEC3.2. Descubre la autoexpresión, a través de la interacción corporal y la experimentación con diferentes herramientas y lenguajes artísticos, enfrentándose a situaciones creativas con una actitud empática y colaborativa, y con autoestima, iniciativa e imaginación.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <p>CCEC4.1. Selecciona e integra con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para diseñar y producir proyectos artísticos y culturales sostenibles, analizando las oportunidades de desarrollo personal, social y laboral que ofrecen sirviéndose de la interpretación, la ejecución, la improvisación o la composición.</p> <p>CCEC4.2. Planifica, adapta y organiza sus conocimientos, destrezas y actitudes para responder con creatividad y eficacia a los desempeños derivados de una producción cultural o artística, individual o colectiva, utilizando diversos lenguajes, códigos, técnicas, herramientas y recursos plásticos, visuales, audiovisuales, musicales, corporales o escénicos, valorando tanto el proceso como el producto final y comprendiendo las oportunidades personales, sociales, inclusivas y económicas que ofrecen.</p> |

- Competencia ciudadana conectada a los descriptores operativos (tabla 5):

La competencia ciudadana contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

Tabla 5. Competencia ciudadana y descriptores operativos

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CC1. Analiza hechos, normas e ideas relativas a la dimensión social, histórica, cívica y moral de su propia identidad, para contribuir a la consolidación de su madurez personal y social, adquirir una conciencia ciudadana y responsable, desarrollar la autonomía y el espíritu crítico, y establecer una interacción pacífica y respetuosa con los demás y con el entorno. |
| CC3. Adopta un juicio propio y argumentado ante problemas éticos y filosóficos fundamentales y de actualidad, afrontando con actitud dialogante la pluralidad de valores, creencias e ideas, rechazando todo tipo de discriminación y violencia, y promoviendo activamente la igualdad y corresponsabilidad efectiva entre mujeres y hombres.                                  |

#### 4.5 Elementos curriculares complementarios (alumnado ANEAE, transversalidad [música])

El IES Fuente de la Peña cuenta con alumnado muy diverso, como se explica en el epígrafe 4.3, por lo que debemos tener en cuenta elementos curriculares complementarios tales como alumnado NEAE, alumnado inmigrante o estudiantes con problemas de movilidad, como nuestro estudiante con parálisis cerebral de 2.º de bachillerato, que debe moverse en silla de ruedas con motor. De igual manera, debemos tener en cuenta al alumnado inmigrante que tiene dificultades con el idioma, por muy leves o aparentemente ignorables que estas sean, pues es nuestro deber facilitar la comprensión de todo lo explicado en el aula. Por todo esto, detallaremos los

elementos que usaremos para una didáctica práctica teniendo en cuenta a todos los alumnos que se encuentren en clase en la tabla 6.

Por otro lado, debemos también tener en cuenta la transversalidad que tiene el presente proyecto, puesto que si tenemos como objetivo la enseñanza de la literatura a través del flamenco, una asignatura con la que se podría armonizar esto es Música. En clase, como veremos en el apartado 4.6.1., vamos a tener que, además de leer, escuchar las interpretaciones flamencas de los textos seleccionados en nuestro corpus didáctico, por lo que debemos tener en cuenta en todo momento la asignatura de Música, ya que podrían llegar a realizarse proyectos en los que los alumnos sean los que ejecuten estas letras o se haga algún tipo de teatro musical, como situación de aprendizaje, en el que pueda ponerse todo en práctica, de nuevo de forma madura, reflexiva y respetuosa con la cultura literaria y con la educación que esta conlleva.

Tampoco podemos olvidarnos de la asignatura de Historia, ya que toda la contextualización literaria es parte de la misma y un plan conjunto podría hacer que los alumnos interiorizaran mejor los conceptos y los saberes básicos para así poder desempeñar mejor lo aprendido y que eso se viese reflejado en su posterior evaluación y calificación.

Tabla 6. Facilidades para el alumnado NEAE y alumnado con problemas idiomáticos.

| <b>ALUMNADO NEAE</b>                                                                                                                        | <b>ALUMNADO CON PROBLEMAS IDIOMÁTICOS</b>                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Acercamiento de los alumnos con problemas de atención para que puedan seguir las explicaciones con mayor facilidad.                         | Los vídeos puestos en clase siempre contarán con subtítulos para que los estudiantes con problemas de idiomas puedan leer lo que escuchen y así entender mejor el material audiovisual (canciones, etc.). |
| Adaptación en la medida de lo posible de las actividades teniendo en cuenta las dificultades físicas o psíquicas del alumnado. Por ejemplo, | Traducción al idioma materno del alumnado sobre la terminología técnica que no consigan entender en un principio.                                                                                         |

|                                                                                                                                                                                                                                |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| al alumnado con problemas de movilidad se le proporcionará más tiempo para la realización de dichas actividades, así como también se le permitirá el empleo del ordenador para llevar a cabo la redacción de la novena sesión. |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

#### 4.6 Justificación de la unidad didáctica/situación de aprendizaje

Como consideramos que es ya sabido por todos los estudiantes hoy en día, la literatura no se puede aprender de memoria. Tener información en tu cerebro de forma memorística es solo el primer paso para el aprendizaje, y es un paso muy básico. Los alumnos de 2º de bachillerato, que es el curso que nos ocupa en este caso, se sienten agobiados y desconfiados con las preguntas que implican conocimientos literarios, debido a que no comprenden la literatura; de ahí que no sirva estudiarla de memoria. La literatura ha de entenderse para que no se olvide, pues cuando llegas a comprender simplemente el contexto en el que se encuentra cada movimiento, ves de forma lógica y racional por qué los autores y autoras escribían lo que escribían y el cómo. Pero, sobre todo, entender la literatura te ayuda a ti a crecer humanísticamente, que es lo que aportamos los que nos dedicamos a la enseñanza de temáticas no científicas: a ser mejores humanos.

El hecho de que los alumnos reflexionen sobre unas personas que, en su medio, escribieron para denunciar injusticias sociales, defender a los sectores del pueblo más marginados por la sociedad, etc., implica un crecimiento personal que no lo da el estudio memorístico de ninguna materia.

Lo que pretendemos aportar a la filología y enseñanza de la lengua castellana es una nueva metodología con la que el alumnado pueda pensar, reflexionar, criticar y mejorar a todos los niveles vitales posibles a través de los poetas de la Generación del 27, pues eso es lo que la literatura hace, lo que la hace útil, no saberse mil autores, fechas y datos que solo les sirven a los que se dedican a esta temática de lleno. Los alumnos no son filólogos y seguramente no quieran serlo, por lo que intentar que aprendan lo mismo que un lingüista es absolutamente absurdo, desde nuestro punto de vista.

En conclusión, creemos que la aplicación de los conocimientos en una situación realista hará que los alumnos consideren que la literatura se les va quedando prácticamente sin que ellos lo quieran, pues para que un alumno finja ser Lorca, por ejemplo, tiene que conocer cómo pensaba el autor y por qué su obra es de una forma concreta; eso es lo que importa de la literatura de Federico García Lorca, que fue un hombre que, como pudo, defendió al pueblo de las injusticias y gracias a ello podemos pensar de cierta manera hoy en día. No importa saberse exactamente qué día nació o cómo se llamaba su profesor de Derecho, importa cómo vivió y cuál era su filosofía de vida. Por lo tanto, lo que aportamos a la filología es una metodología innovadora y de pensamiento crítico, no tradicional, memorística e inservible para nuestra vida, que es lo que los alumnos piensan sobre todo esto: que la literatura es inútil.

#### 4.6.1 Programación didáctica

La unidad didáctica constará de diez sesiones, con una situación de aprendizaje que concluirá con un proyecto final práctico e innovador, en el que puedan aplicarse de forma madura los conocimientos adquiridos en las clases previas y de manera que los conceptos más relevantes del tema puedan perdurar en la memoria a largo plazo del alumnado.

Para la realización de las diferentes actividades y tareas, así como del proyecto final, se partirá siempre de una competencia específica (o varias) estipulada en la ley de educación que rige este trabajo de fin de máster: la LOMLOE.

**Sesión 1:** contextualización y primera conexión con esta literatura (características principales, autores y autoras más relevantes hasta hoy, reflexión sobre la temática y por qué el flamenco, además de otros géneros musicales, han interpretado estos poemas).

Tabla 6. Actividad final de la primera sesión. Diálogo y debate sobre la contextualización de la Gen. del 27.

|                                    |                                                                                                                   |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b> | Usaremos la oralidad para completar la información que el profesor nos va aportando acerca de las características |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                        | <p>más básicas de la Generación del 27 y de la literatura de la primera mitad del siglo XX e introducción a su relación con el género musical del flamenco. El docente lanzará preguntas a los alumnos para que estos puedan reflexionar sobre las mismas e intentar que en todo momento sean agentes activos en la clase. De esa manera podremos hacer que el alumnado interiorice mejor los conceptos y puedan meditar sobre la historia y la literatura, relacionando ambas y guiándolos en el proceso para que consigan entender mejor la época y su circunstancia.</p> |
| <b>DURACIÓN</b>                                                        | 1 sesión de 1 hora (20 min. contenido teórico - 40 min. actividad)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>MATERIALES</b>                                                      | No se emplearán materiales para esta tarea.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>EVALUACIÓN</b>                                                      | Correcta expresión oral del alumnado.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS<br/>CONECTADAS CON EL PERFIL DE SALIDA</b> | <p>3. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada</p>                                                                                                                     |

|  |                                                                                                                                                                      |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>en diferentes contextos sociales.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2.</p> |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Sesión 2:** repaso de la sesión anterior y profundización en las características y estilos de los autores de este movimiento. Primer autor: Vicente Aleixandre (obra, lectura de algunos textos y reflexión sobre los mismos [¿por qué fue importante escribir sobre eso y de esa manera?]). Actividad final para poner en práctica la teoría.

Tabla 7. Actividad final de la segunda sesión

|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b> | Realizaremos un primer comentario de texto de forma colectiva y oral, sobre algún fragmento de la obra de Aleixandre tras haber repasado la teoría del día anterior y habernos introducido en la de esta sesión. El fragmento será elegido por el profesor, que en todo momento guiará a los estudiantes para que vean, entre todos, cómo es la correcta realización de un comentario de texto en un nivel de 2.º de bachillerato. |
| <b>DURACIÓN</b>                    | 1 sesión de 1 hora (20 min. contenido teórico - 40 min. actividad).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>MATERIALES</b>                  | Fragmento impreso del texto de Aleixandre elegido por el profesor, en caso de que no hubiese pizarra digital para que todos pudiesen verlo.                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

| EVALUACIÓN                                                                | Rúbrica de evaluación de parámetros lingüísticos orales.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS CONECTADAS CON EL PERFIL DE SALIDA</b></p> | <p>3. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2.</p> <p>4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.</p> <p>8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.</p> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Sesión 3:** de nuevo, se repasarán las características del movimiento para dar paso al siguiente autor y a su estilo. Segundo autor: Dámaso Alonso. Actividad final.

Tabla 8. Actividad final de la tercera sesión

|                                    |                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b> | <p>Realizaremos un comentario de texto de forma individual y escrita, una vez hayamos visto la teoría sobre el autor que nos ocupa en esta sesión: Dámaso Alonso. El profesor proporcionará el fragmento del texto que elija para que</p> |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                        | <p>el alumnado realice la actividad. En todo momento el docente irá supervisando cómo van los alumnos y al final de la sesión se corregirán de forma oral entre todos. No obstante, el profesor corregirá los comentarios posteriormente y calificará los mismos para que los estudiantes comprueben en qué han acertado o fallado.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>DURACIÓN</b>                                                        | 1 sesión de 1 hora (20 min. contenido teórico - 40 min. actividad).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>MATERIALES</b>                                                      | Papel y bolígrafo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>EVALUACIÓN</b>                                                      | Rúbrica de evaluación de parámetros lingüísticos escritos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS<br/>CONECTADAS CON EL PERFIL DE SALIDA</b> | <p>4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4,</p> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>CC3.</p> <p>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</p> <p>8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.</p> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Sesión 4:** Repaso y tercer autor; comenzamos con nuestro corpus de poemas del 27 interpretados en el flamenco: Rafael Alberti (oír las diferentes interpretaciones que se mencionan y a partir de estas ahondar en el estilo de Alberti y en el verdadero impacto cultural que tuvo este movimiento).

Corpus de poemas que usaremos en esta sesión:

1. *Si mi voz muriera en tierra* - Rafael Alberti.

- Interpretado por Enrique Morente.

2. *La encerrada* - Rafael Alberti.

- Interpretado por Juanito Valderrama con el título Porque tienes olivares.

3. *Se equivocó la paloma* - Rafael Alberti.

- Interpretado por Diego «el Cigala» con el título La paloma - Olivo (fandangos).
- Interpretado por Carmen Linares.

4. *Balada del que nunca fue a Granada* - Rafael Alberti.

- Interpretado por Paco Ibáñez (*no es flamenco como tal, pero sí ha dedicado gran parte de su trayectoria musical a interpretar poemas y me parece interesante mencionarlo*).
- Interpretado por Marina Heredia.

Tabla 9. Actividad final de la cuarta sesión. Poema visual.

|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b></p> | <p>Los poemas visuales son una forma de expresión artística, caracterizada en general, pero no de modo imprescindible, por la combinación de la palabra y la imagen. En esta actividad previa, el alumnado verá diferentes ejemplos de poemas visuales para identificar y reconocer sus características. Pretendemos que el alumnado sea capaz de identificar este</p> |
|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                        | <p>tipo de texto, así como de crear uno propio. Además, el poema visual tendrá que ser sobre la temática de alguno de los poemas vistos de Alberti y también se tendrá que relacionar con el flamenco, ya que en clase habremos escuchado las diferentes interpretaciones propuestas en el corpus.</p>                                                                                              |
| <b>DURACIÓN</b>                                                        | 1 sesión de 1 hora (30 min. contenido teórico - 30 min. actividad)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>MATERIALES</b>                                                      | <p>Para la realización de esta actividad, el alumnado podrá hacer uso de los elementos necesarios para obtener un poema visual acorde al tema que estén trabajando. Para ello, podrán utilizar también folios, recortes de colores y material escolar como colores, así como tijeras y pegamento. El profesor proporcionará materiales plásticos para ello.</p>                                     |
| <b>EVALUACIÓN</b>                                                      | Rúbrica de evaluación.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS<br/>CONECTADAS CON EL PERFIL DE SALIDA</b> | <p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las</p> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>posibilidades de disfrute y ocio.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.</p> <p>4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.</p> <p>7. Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad</p> |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2.</p> <p>8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.</p> |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Sesión 5:** tercer autor: Federico García Lorca (posiblemente el autor más interpretado de todos y el que ha influido más hasta nuestros días, llegando a «encontrarse con Camarón de la Isla» en la serie de Radiotelevisión Española El Ministerio del Tiempo. Se le dedicará también la sesión 6 para tratar también su teatro.

Corpus de poemas:

5. *La Guitarra* - Federico García Lorca.

- Interpretado por Amancio Prada.

6. *Verde que te quiero verde* - Federico García Lorca.

- Interpretado por El Manzanita (existen más versiones [Manzanita con Ketama, el rapero Junior e incluso una coreografía de una profesora propuesta para sus alumnos de secundaria: <https://www.youtube.com/watch?v=tOoV076hLrI>]).

7. *La leyenda del tiempo* - Federico García Lorca.

- Interpretado por Camarón de la Isla.

8. *Zorongo gitano* - Federico García Lorca.

- Interpretado por La Argentinita.
- Interpretado por Carmen Linares.
- Interpretado a guitarra por Paola Hermosín (youtuber).

9. *El poeta pide a su amor que le escriba* - Federico García Lorca.

- Interpretado por Miguel Poveda.

Tabla 10. Actividad final de la quinta sesión

|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b> | En esta mitad de programación se abrirá un debate al final de la clase para que el alumnado pueda dialogar de forma ordenada sobre la temática vista hasta ahora y si el hecho de aprender estas cuestiones a través del flamenco les está resultando sencillo o complejo. El profesor hará de mediador en el debate y guiará a los estudiantes para que no se desvíen del tema. El debate será abierto a todos, sin equipos y sin ganadores. El docente puede ir preguntando de uno en uno para que todos participen. Finalmente se espera que todos interactúen. |
|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DURACIÓN</b>                                                        | 1 sesión de 1 hora (35 min. contenido teórico - 25 min. actividad).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>MATERIALES</b>                                                      | No se requieren materiales para la realización de esta tarea                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>EVALUACIÓN</b>                                                      | Rúbrica de evaluación de parámetros lingüísticos orales.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS<br/>CONECTADAS CON EL PERFIL DE SALIDA</b> | <p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.</p> <p>3. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer</p> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2.</p> <p>10. Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3.</p> |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Sesión 6:** continuamos con García Lorca. Profundizaremos en su teatro con sus obras más relevantes de cara a analizar correctamente las mismas en la prueba de selectividad. Será una sesión teórica y práctica, donde se podrán ver las características del teatro de Lorca y de cómo este ha influido en la forma de hacer teatro de hoy en día, no solo en España, sino en el mundo entero. Esto también se relacionará con los poemas vistos en la sesión 5 y con su conexión al género musical del flamenco.

Se tratará La casa de Bernarda Alba.

Tabla 11. Actividad final de la sexta sesión

|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b> | <p>Tras analizar <u>La casa de Bernarda Alba</u> de Lorca, realizaremos un microteatro por grupos. El profesor repartirá fragmentos cortos con personajes y características ya vistas durante el tiempo de teoría y los alumnos tendrán que representarlos en clase. Los grupos no serán de más de 5 personas y será algo improvisado, pero pondremos el foco en que el alumnado haya captado las principales propiedades que tiene el teatro de García Lorca y sus personajes en esta obra teatral. Además, pretendemos así profundizar en lo que representa esta obra, incluso hoy en día.</p> |
| <b>DURACIÓN</b>                    | <p>1 sesión de 1 hora (25 min. contenido teórico - 35 min. actividad [5 min. se usarán para que ensayen el microteatro]).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>MATERIALES</b>                  | <p>Fragmentos textuales de <u>La casa de Bernarda Alba</u> proporcionados por el profesor.</p> <p>El profesor también podrá llevar objetos para simular a los personajes de la obra (bastón, pelucas, etc.).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>EVALUACIÓN</b>                  | <p>Correcta interpretación del papel en el microteatro. Se valorará si el alumno ha entendido a los personajes y la circunstancia en la que vivían.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS<br/>CONECTADAS CON EL PERFIL DE SALIDA</b></p> | <p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.</p> <p>3. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2.</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.</p> <p>7. Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.1,</p> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>CCEC3.2.</p> <p>8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizand o la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.</p> |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Sesión 7:** cuarto autor: Miguel Hernández. Aunque no pertenece a la generación del 27 como tal, su estilo entra dentro de este movimiento y mencionar su vida, su juventud y rebeldía y cómo eso puede inspirar a la música e influir en el pensamiento de la gente es importante.

Corpus de poemas:

10. *Para la libertad* - Miguel Hernández (*aunque fuese joven y se pueda encajar posteriormente, el estilo de Miguel Hernández tenía las características del 27*).

- Interpretado por Miguel Poveda.
- Interpretado por varios artistas  
<https://www.youtube.com/watch?v=4DOKPhiOm2s>

11. *Nanas de la cebolla* - Miguel Hernández.

- Interpretado por Enrique Morente.
- Interpretado por José Mercé.

12. *El pez más viejo del río* - Miguel Hernández.

- Interpretado por Camarón de la Isla.
- Interpretado por Dayron Jiménez en el programa de canto «La Voz kids» <https://www.youtube.com/watch?v=SMF92ZTSvlg> (es interesante pues el niño que la interpreta quizás no sepa que es un poema de Miguel Hernández, pero sí una canción de Camarón).

Tabla 12. Actividad final de la séptima sesión

|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b> | <p>Tras trabajar la vida y obra de Miguel Hernández en clase a través del corpus de poemas interpretados en el flamenco, los alumnos tendrán que realizar un pequeño poema que tiene que atenerse a dos características:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Que trate sobre la temática en cuestión.</li><li>2. Que pueda interpretarse en cualquiera de los palos del flamenco.</li></ol> <p>El objetivo de esta actividad es introducir al alumnado en el mundo de la escritura creativa. Tendrán total libertad en cuanto a la métrica o a la cantidad de versos, aunque serán entre tres y seis versos. De este modo, los estudiantes interiorizarán mejor las figuras retóricas y las características de la poesía. Además, les ayudará a ver mejor la relación de la poesía y el flamenco y a saber por qué se cantaron y se cantan tantos poemas aún a día de hoy.</p> |
| <b>DURACIÓN</b>                    | 1 sesión de 1 hora (35 min. teoría - 25 min. actividad).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>MATERIALES</b>                                                      | Papel y bolígrafo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>EVALUACIÓN</b>                                                      | Rúbrica de evaluación.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS<br/>CONECTADAS CON EL PERFIL DE SALIDA</b> | <p>4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.</p> <p>8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizand la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención</p> |

|  |                                                                                                                                                            |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>literaria.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.</p> |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Sesión 8:** esta sesión estará dedicada a las llamadas Sinsombrero del 27, un grupo de autoras olvidado en la docencia y que pretendemos recuperar y enseñar al alumnado, también a través del flamenco para que sea más llevadero su aprendizaje y no pura teoría memorística. El corpus de poemas está sacado del concierto de Las Sinsombrero del 27, por la cantaora madrileña Filo de los Patios, titulado «El flamenco se hizo leyenda» es un repaso divulgativo por toda la obra de estas mujeres que no pudieron tener el mismo lugar que los hombres en aquella época, es por esto que a lo largo del programa del mismo, hay varios versos interpretados por diversas cantaoras:

- *Mariposa Nocturna* (Colombiana) (letras de Rosa Chacel)
- *Bosque sin salida* (Ferreña y Verdial) (Letras de Carmen conde y M<sup>a</sup> Luisa Muñoz de Buendía)
- *De mi sentío* (Alegrias) (Letras de Concha Méndez Cuesta)
- *El hondo sufrir* (Milonga) (Letras de Josefina Bolinaga)
- *Que fatiga es ser mujer* (Bulería por soleá) (Letras de Gloria de la Prada)
- *Sintiéndome desterrada* (Seguiriya) (Letras de Josefina de la Torre)
- *Al atardecer* (Fandangos de Huelva) (Letras de Elisabeth Mulder, Pilar de Valderrama, María Zambrano, Lucia Sanchez Saornil y Margarita Ferreras)

<https://www.youtube.com/watch?v=KaXSIUoPRtk>

Tabla 13. Actividad final de la octava sesión

|                                    |                                                                                          |
|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b> | Veremos parte del concierto mencionado y procederemos a introducir otro debate, de nuevo |
|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                        | abierto y de forma improvisada, sobre por qué las mujeres no tuvieron tanta relevancia como los hombres. Será de corta duración, pues lo que pretendemos es comprobar si el alumnado se cerciora con este asunto o no. En los últimos minutos de clase, abriremos la plataforma <i>Kahoot!</i> y haremos preguntas abiertas a los estudiantes sobre Las Sinsombrero y sus poemas cantados en este concierto homenaje.                  |
| <b>DURACIÓN</b>                                                        | 1 sesión de 1 hora (30 min. concierto - 15 min. debate - 15 min. <i>Kahoot!</i> ).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>MATERIALES</b>                                                      | Se necesitarán portátiles (otorgados por el instituto) para la realización del <i>Kahoot!</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>EVALUACIÓN</b>                                                      | Rúbrica de evaluación de parámetros lingüísticos orales para el debate.<br><br>Puntuación del <i>Kahoot!</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS<br/>CONECTADAS CON EL PERFIL DE SALIDA</b> | 3. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>informada en diferentes contextos sociales.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2.</p> <p>4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.</p> <p>10. Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz</p> |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                     |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>sino también ético y democrático del lenguaje.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3.</p> |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Sesión 9:** repaso de todo lo dado en las diferentes sesiones y mención especial a Manuel de Falla y al Carnaval de Cádiz, pues también guarda relación con el tema que se trata y con la metodología que estamos siguiendo. Preparación del producto final.

Corpus de poemas:

13. *La canción del fuego fatuo* - Manuel de Falla.

- Interpretado por Rocío Jurado.
- Interpretado por Estrella Morente.
- Interpretado a la guitarra por Paco de Lucía.

14. alguna letra del Carnaval de Cádiz que tenga que ver con la literatura y/o el flamenco.

Tabla 14. Actividad final de la novena sesión

|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b> | <p>Realizaremos una lectura compartida en el aula de varios poemas y fragmentos de textos sobre la literatura del 27. Tras esto, escucharemos algunas de las letras del Carnaval de Cádiz seleccionadas por el profesor para preguntar al alumnado si encuentran alguna similitud o diferencia con los poemas de los autores y autoras vistos y el flamenco. El alumnado realizará una redacción con un límite de 200 palabras que tratará el</p> |
|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                        | <p>siguiente tema: ¿Tienen similitudes la literatura del siglo XX vista en clase, el flamenco y el Carnaval de Cádiz?</p> <p>Los últimos 10 minutos de clase se dedicarán a presentar la actividad de la última sesión para que esta pueda ser realizada. En ella, se representarán una serie de papeles, por lo que estos ya quedarán repartidos a cada alumno en esta sesión con el fin de que los estudiantes puedan ir ya interiorizándolos.</p>                                 |
| <b>DURACIÓN</b>                                                        | 1 sesión de 1 hora (15 min. lectura y escucha - 10 min. reflexión - 25 min. redacción del texto - 10 min, presentación se la siguiente actividad).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>MATERIALES</b>                                                      | Papel y bolígrafo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>EVALUACIÓN</b>                                                      | Rúbrica de evaluación de parámetros lingüísticos escritos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS<br/>CONECTADAS CON EL PERFIL DE SALIDA</b> | <p>1. Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.</p> <p>Esta competencia específica se conecta</p> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>con los siguientes descriptores: CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1.</p> <p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.</p> <p>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</p> <p>8. Leer, interpretar y valorar obras</p> |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.</p> <p>9. Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.</p> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Sesión 10: «Roedores ruborizados»

Teniendo como inspiración el célebre programa de televisión «Ratones coloraos», pretendemos hacer un pódcast a modo de tertulia con algo de entrevista, donde los estudiantes, por grupos, representen a esos personajes «imitándolos» de la forma más eficaz posible (si es García Lorca ha de poner algo de acento granadino y ser un grandísimo defensor del pueblo, etc.). En este caso partimos de la competencia específica 3 para producir textos orales, pues aunque en las actividades previas haya habido un trabajo de reflexión y oralidad por parte de los alumnos, siempre con la guía del profesor, es aquí donde tendrán que mostrar su fluidez y grado de entendimiento y preparación de todo lo anterior. Como siempre, se trabajan más competencias específicas como la 1, debido a que la diversidad de los personajes repartidos hace que cada interpretación tenga un habla concreta que también destacaremos y veremos, siempre desde el mayor de los respetos.

Tabla 15. Actividad de la décima sesión y proyecto final de la situación de aprendizaje

|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b> | Realización por grupos de un pódcast en directo. El profesor será el presentador y entrevistador del alumnado de cada grupo, también representando un papel similar al de Jesús Quintero en «Ratones coloraos». Cada miembro del grupo tiene ya el papel a representar, que le fue entregado en la actividad anterior y, además, deberán ya conocer la vida y obra del mismo y de sus compañeros tertulianos, puesto que esto ha sido previamente trabajado. Las preguntas que hará el profesor irán encaminadas a crear un diálogo en el que estos personajes puedan «volver a la vida» durante un rato y charlar con personas que influyeron notablemente en su obra, de ahí la importancia de haber trabajado en clase las relaciones que tiene el flamenco con la poesía, pues las |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                        | <p>preguntas pueden ser: «Camarón, ¿por qué decidió cantar La leyenda del tiempo de Lorca?», «Señor García Lorca, ¿qué piensa usted de que estos artistas del flamenco interpreten musicalmente sus poemas?» o «Señora Flores, ¿cree usted que cambió la sociedad a partir de lo que escribió el señor Lorca?», entre otras. El resto de la clase, mientras no sea su turno, será el público del programa, por lo que irán aprendiendo de sus propios compañeros cómo eran estas personas y cómo influye toda su obra en nuestro día a día.</p> |
| <b>DURACIÓN</b>                                                        | 12 minutos por grupo hasta que todos acaben.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>MATERIALES</b>                                                      | - Cámara y micrófono proporcionados por el instituto (programa de radio del recreo).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>EVALUACIÓN</b>                                                      | <p>- Rúbrica de parámetros lingüísticos orales.</p> <p>- Aprendizaje teórico de los autores de cada grupo.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS<br/>CONECTADAS CON EL PERFIL DE SALIDA</b> | <p>1. Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer</p>                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1.</p> <p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.</p> <p>3. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y</p> |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2.</p> <p>4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.</p> <p>6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y</p> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.</p> <p>7. Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2.</p> <p>8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizand la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales</p> |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.</p> <p>10. Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3.</p> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 5. Bibliografía

- ÁLVAREZ, M. S. (2011). De la experiencia de la lectura a la educación literaria. Análisis de los componentes emocionales de la lectura literaria en la infancia y la adolescencia. *Ocnos*, 7, 85-100. [https://doi.org/10.18239/ocnos\\_2011.07.07](https://doi.org/10.18239/ocnos_2011.07.07)
- CALVO, M. (2013). *Lectura literaria en secundaria: la mediación de los docentes en la concreción de los repertorios lectores* [tesis de didáctica de la lengua y la literatura, Universitat de Barcelona]. <http://hdl.handle.net/10803/12416>
- CÁRDENAS, J. (2011, 31 de octubre). Rafael Alberti y el flamenco. *Canción y poema*. <https://cancionypoema.blogspot.com/2011/10/rafael-alberti-y-el-flamenco.html>
- DOMÍNGUEZ, J. C. (2020). Las relaciones entre la literatura y las otras artes. *Unizar*. [https://www.academia.edu/41921692/5\\_Las\\_relaciones\\_entre\\_la\\_literatura\\_y\\_las\\_otras\\_arts](https://www.academia.edu/41921692/5_Las_relaciones_entre_la_literatura_y_las_otras_arts)
- FILLOLA, A. (2004). *La educación literaria : bases para la formación de la competencia lecto-literaria*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <https://www.cervantesvirtual.com/obra/la-educacin-literaria---bases-para-la-formacin-de-la-competencia-lectoliteraria-0/>
- FUNDACIÓN JUAN MARCH (2012, 22 de marzo). *Literatura y flamenco. Félix Grande* [vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=Wc1WqwLxtME>
- GRANDE, J. (2004). *El flamenco en el aula*. Junta de Andalucía. Consejería de Educación. <https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/delegate/content/6bcb0307-1c73-4cc0-8429-db38e9585ed7>
- IES FUENTE DE LA PEÑA (s. f.). *Centro*. <https://www.iesfuente.com/>
- LLORENS, R. (2017). La educación literaria en el aula a través de los clásicos. *Literatura em debate*, 40-52.

[https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/68458/1/2017\\_Llorens\\_Literatura-em-Debate.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/68458/1/2017_Llorens_Literatura-em-Debate.pdf)

- PINEDA, D. (2007). Lorca y el flamenco. *Monteagudo*, 12, 169-184.  
<https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/14598/1/05454796d01.pdf>
- REAL DECRETO 217 (2022, 29 de marzo). *Por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria*.  
<https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2022-4975>
- RODRÍGUEZ, C. (2021). El flamenco como herramienta de innovación educativa. *La Madrugá*, 18, 123-140. <https://doi.org/10.6018/flamenco.484551>
- SEDEÑO, A. (2008). La Generación del 27 y la música: el Flamenco. *Sinfonía Virtual*, 7.  
[https://www.sinfoniavirtual.com/revista/007/generacion\\_27\\_y\\_musica\\_flamenco.php](https://www.sinfoniavirtual.com/revista/007/generacion_27_y_musica_flamenco.php)

## 6. Anexos

- Anexo 1. Poema *La Guitarra* de Federico García Lorca.

Empieza el llanto  
de la guitarra.  
Se rompen las copas  
de la madrugada.  
Empieza el llanto  
de la guitarra.  
Es inútil callarla.  
Es imposible  
callarla.  
Llora monótona  
como llora el agua,  
como llora el viento  
sobre la nevada  
Es imposible  
callarla,  
Llora por cosas  
lejanas.  
Arena del Sur caliente  
que pide camelias blancas.  
Llora flecha sin blanco,  
la tarde sin mañana,  
y el primer pájaro muerto  
sobre la rama  
¡Oh guitarra!  
Corazón malherido  
por cinco espadas.

- Anexo 2. Poema *Verde que te quiero verde* de Federico García Lorca.

Verde que te quiero verde.

Verde viento. Verdes ramas.

El barco sobre la mar  
y el caballo en la montaña.

Con la sombra en la cintura,  
ella sueña en su baranda,  
verde carne, pelo verde,  
con los ojos de fría plata.

Verde que te quiero verde.

Bajo la luna gitana,  
las cosas la están mirando  
y ella no puede mirarlas.

Verde que te quiero verde.  
Grandes estrellas de escarcha  
vienen con el pez de sombra  
que abre el camino del alba.

La higuera frota su viento  
con la lija de sus ramas,  
y el monte, gato garduño,  
eriza sus pitas agrias.

Pero ¿quién vendrá? ¿Y por dónde?...

Ella sigue en su baranda,  
verde carne, pelo verde,  
soñando en la mar amarga.

—Compadre, quiero cambiar  
mi caballo por su casa,  
mi montura por su espejo,  
mi cuchillo por su manta.

Compadre, vengo sangrando,

desde los puertos de Cabra.

—Si yo pudiera, mocito,  
este trato se cerraba.

Pero yo ya no soy yo,  
ni mi casa es ya mi casa.

—Compadre, quiero morir  
decentemente en mi cama.

De acero, si puede ser,  
con las sábanas de holanda.

¿No ves la herida que tengo  
desde el pecho a la garganta?

—Trescientas rosas morenas  
lleva tu pechera blanca.

Tu sangre rezuma y huele  
alrededor de tu faja.

Pero yo ya no soy yo,  
ni mi casa es ya mi casa.

—Dejadme subir al menos  
hasta las altas barandas;

—¡Dejadme subir! dejadme  
hasta las verdes barandas,

Barandales de la luna  
por donde retumba el agua.

Ya suben los dos compadres  
hacia las altas barandas.

Dejando un rastro de sangre.

Dejando un rastro de lágrimas.

Temblaban los tejados  
farolillos de hojalata.

Mil panderos de cristal

herían la madrugada.  
Verde que te quiero verde,  
verde viento, verdes ramas.  
Los dos compadres subieron.  
El largo viento, dejaba  
en la boca un raro gusto  
de hiel, de menta y de albahaca.  
¡Compadre! ¿Dónde está, dime,  
dónde está tu niña amarga?  
¡Cuántas veces te esperó!  
¡Cuántas veces te esperara  
cara fresca, negro pelo,  
en esta verde baranda!  
Sobre el rostro del aljibe  
se mecía la gitana.  
Verde carne, pelo verde,  
con ojos de fría plata.  
Un carámbano de luna  
la sostiene sobre el agua.  
La noche se puso íntima  
como una pequeña plaza.  
Guardias civiles borrachos  
en la puerta golpeaban.  
Verde que te quiero verde.  
Verde viento. Verdes ramas.  
El barco sobre la mar.  
Y el caballo en la montaña.

- Anexo 3. Poema *La leyenda del tiempo* de Federico García Lorca.

El sueño va sobre el tiempo  
flotando como un velero.  
Nadie puede abrir semillas  
en el corazón del sueño.  
¡Ay, cómo canta el alba, cómo canta!  
¡Qué témpanos de hielo azul levanta!  
El tiempo va sobre el sueño  
hundido hasta los cabellos.  
Ayer y mañana comen  
oscuras flores de duelo.  
¡Ay, cómo canta la noche, cómo canta!  
¡Qué espesura de anémonas levanta!  
Sobre la misma columna,  
abrazados sueño y tiempo,  
cruza el gemido del niño,  
la lengua rota del viejo.  
¡Ay, cómo canta el alba, cómo canta!  
¡Qué espesura de anémonas levanta!  
Y si el sueño finge muros  
en la llanura del tiempo,  
el tiempo le hace creer  
que nace en aquel momento.  
¡Ay, cómo canta la noche, cómo canta!  
¡Qué témpanos de hielo azul levanta!

- Anexo 4. Poema *Zorongo gitano* de Federico García Lorca.

Tengo los ojos azules,  
Tengo los ojos azules,  
y el corazoncito igual  
que la cresta de la lumbre.

De noche me salgo al patio  
y me hartó de llorar  
de ver que te quiero tanto  
y tú no me quieres ná.

Esta gitana está loca,  
loca que la van a atar;  
que lo que sueña de noche  
quiere que sea verdad.

- Anexo 5. Poema *El poeta pide a su amor que le escriba* de Federico García Lorca.

Amor de mis entrañas, viva muerte,  
en vano espero tu palabra escrita  
y pienso, con la flor que se marchita,  
que si vivo sin mí quiero perderte.

El aire es inmortal. La piedra inerte  
ni conoce la sombra ni la evita.  
Corazón interior no necesita  
la miel helada que la luna vierte.

Pero yo te sufrí. Rasgué mis venas,  
tigre y paloma, sobre tu cintura  
en duelo de mordiscos y azucenas.

Llena pues de palabras mi locura  
o déjame vivir en mi serena  
noche del alma para siempre oscura.

- Anexo 6. Poema *Si mi voz muriera en tierra* de Rafael Alberti.

Si mi voz muriera en tierra  
llevadla al nivel del mar  
y dejadla en la ribera.

Llevadla al nivel del mar  
y nombardla capitana  
de un blanco bajel de guerra.

¡Oh mi voz condecorada  
con la insignia marinera:  
sobre el corazón un ancla  
y sobre el ancla una estrella  
y sobre la estrella el viento  
y sobre el viento la vela!

- Anexo 7. Poema *La encerrada* de Rafael Alberti.

Tu padre  
es el que dicen te encierra.  
Tu madre es la que guarda la llave.  
Ninguno quiere que yo te vea,  
que yo te hable,  
que yo te diga que estoy muriéndome  
por casarme.

Porque tienes olivares  
y toros de lidia fieros,  
murmuran los ganaderos  
que yo no vengo por ti,  
que vengo por tus dineros.

Todas las piedras del pueblo  
las traigo en los pies clavadas.

Vengo de allá arriba,  
de tu barrio,  
de rondar tu calle,  
de guardar tu casa.  
¡Y nadie!  
(¿En dónde te escondes tú?)  
¡Y nada!

Lo sabe ya todo el pueblo.  
Lo canta el sillero,  
lo aumenta el barbero,  
lo dice el albardonero,  
el yegüero

lo comenta  
en las esquinas con el mulero.

Lo cuenta  
el carpintero, el sepulturero,  
¡lo saben ya hasta los muertos!  
¡Y tú sin saberlo!

Sonámbulo entré yo anoche  
en tu jardín. Nadie había.

¿Nadie?

- Sí.

Sobre el limonar lunero,  
la luna. Debajo, tú.

¿Sola?

- Sí.

- ¿Qué haces tú?

- Soñando estoy  
un traje para mi boda.

- ¿Conmigo?

- No.

(Nocturno)

Deja ese sueño.  
Envuélvete,  
desnuda y blanca, en tu sábana,  
te esperan en el jardín,  
tras las tapias.  
Tus padres mueren, dormidos.

Deja ese sueño.

Anda.

Tras las tapias,  
te esperan con un cuchillo.

Vuelve de prisa a tu casa.

Deja ese sueño

anda.

En la alcoba de tus padres  
entra, desnuda, en silencio.

Corre de prisa a las tapias.

Deja ese sueño.

Suéltalas.

Vente.

¿Qué rubí yerve en tus manos  
y quema, negro, tu sábana?

Deja ese sueño.

Anda

... Duérmete.

- Anexo 8. Poema *Se equivocó la paloma* de Rafael Alberti.

Se equivocó la paloma.

Se equivocaba.

Por ir al Norte, fue al Sur.

Creyó que el trigo era agua.

Se equivocaba.

Creyó que el mar era el cielo;

que la noche la mañana.

Se equivocaba.

Que las estrellas eran rocío;

que la calor, la nevada.

Se equivocaba.

Que tu falda era tu blusa;

que tu corazón su casa.

Se equivocaba.

(Ella se durmió en la orilla.

Tú, en la cumbre de una rama.)

- Anexo 9. Poema *Balada del que nunca fue a Granada* de Rafael Alberti.

Qué lejos por mares, campos y montañas!

Ya otros soles miran mi cabeza cana. Nunca fui a Granada.

Mi cabeza cana, los años perdidos.

Quiero hallar los viejos, borrados caminos.

Nunca vi Granada.

Dadle un ramo verde de luz a mi mano.

Una rienda corta y un galope largo.

Nunca entré en Granada.

¿Qué gente enemiga puebla sus adarves?

¿Quién los claros ecos libres de sus aires?

Nunca fui a Granada.

¿Quién hoy sus jardines aprisiona y pone

cadenas al habla de sus surtidores?

Nunca vi Granada.

Venid los que nunca fuisteis a Granada.

Hay sangre caída, sangre que me llama.

Nunca entré en Granada.

Hay sangre caída del mejor hermano.

Sangre por los mirtos y aguas de los patios.

Nunca fui a Granada.

Del mejor amigo, por los arrayanes.

Sangre por el Darro, por el Genil sangre.

Nunca vi Granada.

Si altas son las torres, el valor es alto.  
Venid por montañas, por mares y campos.  
Entraré en Granada.

- Anexo 10. Poema *Para la libertad* de Miguel Hernández.

Para la libertad sangro, lucho, pervivo.

Para la libertad, mis ojos y mis manos,  
como un árbol carnal, generoso y cautivo,  
doy a los cirujanos.

Para la libertad siento más corazones  
que arenas en mi pecho: dan espumas mis venas,  
y entro en los hospitales, y entro en los algodones  
como en las azucenas.

Para la libertad me desprendo a balazos  
de los que han revolcado su estatua por el lodo.  
Y me desprendo a golpes de mis pies, de mis brazos,  
de mi casa, de todo.

Porque donde unas cuencas vacías amanezcan,  
ella pondrá dos piedras de futura mirada  
y hará que nuevos brazos y nuevas piernas crezcan  
en la carne talada.

Retoñarán aladas de savia sin otoño  
reliquias de mi cuerpo que pierdo en cada herida.  
Porque soy como el árbol talado, que retoño:  
porque aún tengo la vida.

- Anexo 11. Poema *Nanas de la cebolla* de Miguel Hernández.

La cebolla es escarcha  
cerrada y pobre:  
escarcha de tus días  
y de mis noches.

Hambre y cebolla:  
hielo negro y escarcha  
grande y redonda.

En la cuna del hambre  
mi niño estaba.  
Con sangre de cebolla  
se amamantaba.

Pero tu sangre  
escarchaba de azúcar,  
cebolla y hambre.

Una mujer morena,  
resuelta en luna,  
se derrama hilo a hilo  
sobre la cuna.

Ríete, niño,  
que te tragas la luna  
cuando es preciso.

Alondra de mi casa,  
ríete mucho.

Es tu risa en los ojos  
la luz del mundo.

Ríete tanto  
que en el alma, al oírte,

bata el espacio.

Tu risa me hace libre,  
me pone alas.

Soledades me quita,  
cárcel me arranca.

Boca que vuela,  
corazón que en tus labios  
relampaguea.

Es tu risa la espada  
más victoriosa.

Vencedor de las flores  
y las alondras.

Rival del sol,  
porvenir de mis huesos  
y de mi amor.

La carne aleteante,  
súbito el párpado,  
y el niño como nunca  
coloreado.

¡Cuánto jilguero  
se remonta, aletea,  
desde tu cuerpo!

Desperté de ser niño.

Nunca despiertes.

Triste llevo la boca.

Ríete siempre.

Siempre en la cuna,

defendiendo la risa  
pluma por pluma.  
Ser de vuelo tan alto,  
tan extendido,  
que tu carne parece  
cielo cernido.  
¡Si yo pudiera  
remontarme al origen  
de tu carrera!

Al octavo mes ríes  
con cinco azahares.  
Con cinco diminutas  
ferocidades.  
Con cinco dientes  
como cinco jazmines  
adolescentes.

Frontera de los besos  
serán mañana,  
cuando en la dentadura  
sientas un arma.  
Sientas un fuego  
correr dientes abajo  
buscando el centro.

Vuela niño en la doble  
luna del pecho.  
Él, triste de cebolla.  
Tú, satisfecho.  
No te derrumbes.

No sepas lo que pasa  
ni lo que ocurre.

- Anexo 12. Poema *El pez más viejo del río* de Miguel Hernández.

EL pez más viejo del río  
de tanta sabiduría  
como amontonó, vivía  
brillantemente sombrío.  
Y el agua le sonreía.

Tan sombrío llegó a estar  
(nada el agua le divierte)  
que después de meditar,  
tomó el camino del mar,  
es decir, el de la muerte.

Reíste tú junto al río  
niño solar. Y ese día  
el pez más viejo del río  
se quitó el aire sombrío.  
Y el agua te sonreía.

- Anexo 13. Rúbrica de evaluación de expresión escrita.

| ASPECTOS                                                                                                                                                 | 4                                                                                                                                                                | 3                                                                                                                                                                       | 2                                                                                                                                                                           | 1                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Contenido</b><br>15%                                                                                                                                  | El contenido se ajusta a lo pedido y añade elementos extras.                                                                                                     | El contenido se ajusta a lo pedido.                                                                                                                                     | El contenido no siempre se ajusta a lo pedido.                                                                                                                              | El contenido es muy pobre.                                                                                                                                |
| <b>Interés</b><br>Valora la importancia de la escritura usándola correctamente.<br>10%                                                                   | Ha mostrado mucho interés en la realización del diario: ortografía y expresión.                                                                                  | Ha mostrado suficiente interés en la realización del diario: ortografía y expresión.                                                                                    | Ha mostrado poco interés en la realización del diario: expresión y ortografía.                                                                                              | No ha mostrado interés en el uso de la expresión escrita como medio de comunicación.                                                                      |
| <b>Puntuación</b><br>Uso correcto de signos de puntuación.<br>15%                                                                                        | Siempre realiza un uso correcto de los signos.                                                                                                                   | La mayor parte del texto está puntuado correctamente.                                                                                                                   | Se comente bastantes errores en la puntuación.                                                                                                                              | Se presentan muchas dificultades para comprender el texto por los errores en la puntuación.                                                               |
| <b>Ortografía</b><br>Uso correcto de las grafías.<br>15%                                                                                                 | Se hace un empleo correcto de la ortografía.                                                                                                                     | Se cometen algunos errores, entre 1 y 2                                                                                                                                 | Se cometen varios errores, entre 3 y 4.                                                                                                                                     | Se cometen más de 4 errores.                                                                                                                              |
| <b>Uso correcto de la lengua</b><br>(formas verbales, construcción de oraciones, concordancia, uso correcto de las palabras según su significado)<br>15% | Siempre se hace un uso correcto de la lengua y esta es elaborada. (Uso de formas verbales, construcción de oraciones, concordancia, significado de las palabras) | Habitualmente, se hace un uso correcto de la lengua y esta es elaborada. (Uso de formas verbales, construcción de oraciones, concordancia, significado de las palabras) | El uso que se hace de la lengua es poco correcto y/o esta es poco elaborada. (Uso de formas verbales, construcción de oraciones, concordancia, significado de las palabras) | El texto contiene muchos errores y/o esta no es elaborada. (Uso de formas verbales, construcción de oraciones, concordancia, significado de las palabras) |
| <b>Coherencia</b><br>Hilo conductor, separación de ideas en párrafos.<br>15%                                                                             | El texto escrito es coherente.                                                                                                                                   | El texto escrito presenta algún error en el hilo conductor. (División en párrafos, orden de las ideas...)                                                               | El texto escrito presenta varios errores en el hilo conductor. (División en párrafos, orden de las ideas...)                                                                | El texto escrito presenta muchos errores en el hilo conductor. (División en párrafos, orden de las ideas...)                                              |
| <b>Cohesión</b><br><b>Uso de marcadores</b> o conectores textuales, sustitución mediante pronombres o sinónimos.<br>15%                                  | Se emplean muchos elementos para cohesionar el texto (marcadores, elementos de sustitución como pronombres o sinónimos)                                          | Se emplean bastantes elementos para cohesionar el texto (marcadores, elementos de sustitución como pronombres o sinónimos)                                              | Se emplean algunos elementos para cohesionar el texto (marcadores, elementos de sustitución como pronombres o sinónimos) y/o a veces no son del todo correctos.             | Se emplean pocos elementos para cohesionar el texto (marcadores, elementos de sustitución como pronombres o sinónimos) y/o no son correcto                |

- Anexo 14. Rúbrica de evaluación de expresión oral.

| ASPECTOS                             | 4 EXCELENTE                                                                                                                                   | 3 SATISFACTORIO                                                                                                                                   | 2 MEJORABLE                                                                                                                  | 1 INSUFICIENTE                                                                                                      |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Habla                                | Habla despacio y con gran claridad.                                                                                                           | La mayoría del tiempo, habla despacio y con claridad.                                                                                             | Unas veces habla despacio y con claridad, pero otras se acelera y se le entiende mal.                                        | Habla rápido o se detiene demasiado a la hora de hablar. Además su pronunciación no es buena.                       |
| Vocabulario                          | Usa vocabulario apropiado para la audiencia. Aumenta el vocabulario de la audiencia definiendo las palabras que podrían ser nuevas para ésta. | Usa vocabulario apropiado para la audiencia. Incluye 1-2 palabras que podrían ser nuevas para la mayor parte de la audiencia, pero no las define. | Usa vocabulario apropiado para la audiencia. No incluye vocabulario que podría ser nuevo para la audiencia.                  | Usa varias (5 o más) palabras o frases que no son entendidas por la audiencia.                                      |
| Volumen                              | El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia a través de toda la presentación.             | El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia al menos 90 % del tiempo.                         | El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia al menos el 80 % del tiempo. | El volumen con frecuencia es muy débil para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia.                   |
| Comprensión                          | El estudiante puede con precisión contestar casi todas las preguntas planteadas sobre el tema por sus compañeros de clase.                    | El estudiante puede con precisión contestar la mayoría de las preguntas planteadas sobre el tema por sus compañeros de clase.                     | El estudiante puede con precisión contestar unas pocas preguntas planteadas sobre el tema por sus compañeros de clase.       | El estudiante no puede contestar las preguntas planteadas sobre el tema por sus compañeros de clase.                |
| Postura del Cuerpo y contacto Visual | A la hora de hablar la postura y el gesto son muy adecuados. Mira a todos los compañeros con total naturalidad.                               | La mayoría del tiempo la postura y el gesto son adecuados y casi siempre mira a los compañeros mientras habla.                                    | Algunas veces, mantiene la postura y el gesto adecuado, y otras no. En ocasiones mira a sus compañeros.                      | No mantiene la postura y gesto propios de una exposición oral y, la mayoría de las veces, no mira a sus compañeros. |
| Contenido                            | Demuestra un completo entendimiento del tema.                                                                                                 | Demuestra un buen entendimiento del tema.                                                                                                         | Demuestra un buen entendimiento de partes del tema.                                                                          | No parece entender muy bien el tema.                                                                                |

- Vídeo 1. Concierto de Las Sinsombrero: *El flamenco se hizo leyenda*.  
[Concierto Las Sinsombrero del 27, Filo de los Patios. El flamenco se ...](#)
  
- Vídeo 2. *Canción de fuego fatuo* de Manuel de Falla.  
[Manuel de Falla - Canción del fuego fatuo \(Danza y Orquesta\)](#)