



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo de Fin de Grado

**El Eneagrama de la
personalidad aplicado a
Educación Primaria:
Trabajar a partir del
Aprendizaje Cooperativo**

Alumno/a: Manuela Vega Olmo

Tutor/a: Prof. D. María Luisa Pérez Cañado
Dpto.: Filología Inglesa

Enero, 2023

Resumen:

A partir de este Trabajo Académico pretendemos hacer una investigación sobre el Eneagrama de la Personalidad y del Aprendizaje Cooperativo. La finalidad de esta investigación no es otra que realizar una propuesta didáctica de aplicación en el aula. Es decir, se trata de dar a conocer de una forma respetuosa las distintas personalidades del alumnado, al mismo tiempo que les agrupamos en base a estas y a sus fortalezas. Con ello se pretende potenciar un aprendizaje cooperativo entre el alumnado basado en la paciencia, comprensión y apoyo mutuo, convirtiendo las metas finales en objetivos comunes.

Esta propuesta didáctica es de carácter transversal, ya que puede ser aplicada como eje central de esta metodología combinada en cualquier etapa y momento educativo.

Palabras clave: Eneagrama de la personalidad, aprendizaje cooperativo, grupos, fortalezas.

Abstract:

For this Academic Work, we intend to do research on the Enneagram of Personality and Cooperative Learning. This research is intended to make a didactic application proposal in class. In other words, it is a question of making the different personalities of the students known in a respectful way, at the same time that we group them on the basis of these and their strengths. This aims to promote cooperative learning among students based on patience, understanding and mutual support, turning the final goals into common objectives.

This didactic proposal is transversal, since it can be applied as a central axis of this combined methodology at any stage and educational moment.

Key words: Enneagram of personality, cooperative learning, groups, strengths.

Índice

1. Introducción.	3
2. Fundamentación teórica.	4
2.1. Origen de la Gestalt	4
2.2. Base de la Teoría de la Gestalt.	6
2.3. Conceptos básicos.	8
2.4. El eneagrama de Claudio Naranjo.	10
2.5. Etimología.	10
2.6. Símbolo, geometría y forma.	11
2.7. Origen del Eneagrama de la Personalidad.	12
2.8. Eneagrama infantil.	13
2.9. Las triadas y los tres cerebros.	13
2.10. Los nueve estilos de conducta de los niños.	15
2.11. El aprendizaje cooperativo.	19
3. Objetivos del trabajo de fin de grado.	21
4. Propuesta didáctica: Aprendizaje de todos y para todos.	22
4.1. Introducción - Justificación.	22
4.2. Procedimiento y contexto.	23
4.3. Objetivos de la propuesta didáctica.	23
4.4. Desarrollo de actividades.	24
4.5. Evaluación final.	36
5. Conclusión	38
6. Referencias Bibliográficas	39
7. Anexos.	41

1. Introducción.

La educación no formal se considera un elemento de relevancia en el ámbito educativo de las niñas y niños. Actualmente diferentes pedagogos y maestros de las primeras etapas han evidenciado que no todo el alumnado (niños y niñas) producen su aprendizaje de la misma forma y existe una gran desmotivación, ya que muchos no quieren lo que se les ofrece o de la manera que se les ofrece. Pues se utiliza la educación conforme el sistema exige, un servicio de producción humana. Sumergiéndonos en una crisis que roba a la gente su consciencia, tiempo y su vida.

En este proyecto se aborda la importancia del componente emocional educativo y, a su vez, educar de la mente profunda a través del crecimiento personal, basándonos en el eneagrama, con una fundamentación teórica gestáltica.

Además, se hace una propuesta didáctica sobre cómo podemos implantar el eneagrama de la personalidad al aula, al mismo tiempo que lo combinamos con el aprendizaje cooperativo. De modo, que una vez esté implementado, trabajemos sumergiéndonos en el aprendizaje cooperativo partiendo de las distintas debilidades y fortalezas asociadas a las personalidades del propio eneagrama.

Con ello, se pretende establecer una primera propuesta de combinación de metodologías, cuya finalidad es poder ser implementada en cualquier etapa y momento educativo para asentar las bases del aprendizaje cooperativo basado en el eneagrama de la personalidad. Todo ello, a la vez que potenciamos el autoconcepto, la autoestima y la consolidación grupal.

2. Fundamentación teórica

2.1. Origen de la Gestalt

Podemos definir “La Gestalt” como un planteamiento psicológico ubicado dentro de las psicoterapias humanistas-existenciales. Este enfoque consiste en implicar un sistema teórico y una metodología completos (Robine, 2016), el cual fue originado por Perls F.S., en 1975, quien contaba con el asesoramiento de su consorte, Laura, y en la práctica teórica, de Paul Goodman. Esta visión dada, expuso sus bases teóricas por primera vez en el libro “*Terapia Gestalt: Excitación y Crecimiento de la Personalidad Humana*”. De acuerdo con Delacroix (2008), las teorías que dieron origen al enfoque gestáltico son la teoría Psicoanalítica, la propia psicología de la Gestalt, el Análisis Reichiano del carácter, la fenomenología, las distintas tradiciones orientales y la propia teoría de campo. Por este motivo, consideramos necesario hacer mención a las influencias recibidas desde el arte.

Según Ginger (2005) el objetivo de la teoría gestáltica se encuentra en “*favorecer la toma de conciencia global de nuestra forma de funcionar, de nuestro proceso de ajuste creativo al entorno, de la integración de la experiencia presente y de nuestros mecanismos de evitaciones.*” A partir de esta definición se engloban determinados aspectos como, la consciencia o conocimiento de nuestras propias experiencias, el surgimiento de la espontaneidad y creatividad misma al interactuar con el entorno, además de ser conscientes de las evasiones y elusiones, así como la superación de los distintos bloqueos ante el flujo de contacto y poder lograr ajustes creativos necesarios.

a. Antecedentes históricos y bases filosóficas

Podemos sintetizar que la Teoría de la Gestalt tiene su origen en Alemania, concretamente a partir de dos psicólogos alemanes, ambos pertenecientes al inicio del siglo XX: Koffka (1922), Kohler (1930) y Wertheimer (1945).

La Gestalt se origina con teorías de carácter visual y auditivo en un momento histórico turbulento, ya que todo aquello que proviniese del interior de la persona, como las emociones o los propios sentimientos, no serían tomados en serio o en cuenta por su irrelevancia o poca importancia, pues se valoraba más lo objetivo y observable.

Con ello, se establece que sus principios psicológicos tenían estímulos externos como punto de partida. No se preocupaban de las figuras internas en las que puso especial interés

Perls (2002). Según la leyenda, el origen de esta teoría se sitúa en un tren, cuando Max Wertheimer, profesional psicólogo, contemplaba el comportamiento óptico de las líneas y varillas del sistema de un telégrafo. Con su observación, surgió un pensamiento con el que propuso la idea del factor Phi o fenómeno del movimiento aparente, esta fue una de las grandes aportaciones de Wertheimer (1925). Este factor señala que todo fenómeno de carácter natural es un conjunto y no una suma o multiplicación de todas las partes que lo componen. Este todo, se configura como una forma llamada Gestalt. En este sentido, resulta complicado comprender el total de una estructura al partir de un análisis de aquellos elementos que la componen, puesto que las características de dichas partes están definidas por sus intrarrelaciones e interrelaciones con propio sistema del que provienen. Por tanto, estudiar de forma aislada estos elementos destruye el fenómeno que ha sido observado. Por ello, lo más importante para el investigador no es generar algo nuevo (puesto que todo forma parte y ya existe dentro del entorno) sino, entender en qué orden, qué significan y cómo se dispersan aquellos elementos que conviven en este mundo a la vez que dentro del individuo.

Fritz (2002), tomó de esta psicología la idea de la “Figura-Fondo” y la de “Gestalt” como incompletas.

Dentro de la Antigua Psicología, una de las reglas de percibir las formas es la tendencia que posee la persona de rellenar aquello que observa, aunque de forma objetiva se le muestre con huecos de trazo vacíos. Este fenómeno se extrapola y se observa como un instinto natural de todo individuo a completar su existencia. Por supuesto, este instinto puede desviarse y no ofrecer el resultado deseado, por ejemplo, por factores sociales que pueden llegar a perturbar el proceso de un individuo de hacer lo que desea hacer. A este fenómeno, se le conoce como Gestalt Incompleta, que atenta contra la propia tendencia natural de completar la experiencia propia, lo que atenta con ser un primer nivel de desajuste, de alineación.

La filosofía existencialista y la fenomenología fueron el mayor punto de influencia en Perls (1975, pág. 67); por este motivo manifestaba que: *“La Terapia Gestalt es un principio existencial: ello significa que nosotros no sólo nos ocupamos de tratar síntomas y estructuras del carácter, sino que nos ocupamos de toda la existencia del ser humano”* (Velásquez, 2001).

Así como Perls (1976) rescata del filósofo Salomo Friendlaender (1975, pág. 67) el pensamiento diferencial, considerando a este como “neokantiano”. Aprendió el concepto del equilibrio, del punto cero de los opuestos. Sin olvidar una influencia directa del “Holismo de

Jan Smuts” (2008). Este destaca como totalidad natural que se compone de partes, siendo la síntesis de estas partes lo que compone el todo.

2.2. Base de la Teoría de la Gestalt

Consiste en una teoría de la propia práctica, la cual se apoya en una actitud concreta. La Gestalt se concibe como una filosofía de vida, de escucha activa, presencia y consciencia que pretende explicar, cual es nuestra percepción de la salud y de su menoscabo neurótico, explorando las particiones internas y el entorno onírico de la persona, tratando de establecer una relación de carácter satisfactorio con el ambiente sin que esto evite el dolor o el falseo (Peñarrubia, 1998).

La Gestalt sitúa su punto de inflexión en la forma en que las acciones experimentadas se formulan en la mente, más que mostrar preocupación por aquello que nos ocurre. Esto quiere decir que, valora la forma en cómo se experimenta y no en lo que se experimenta. No se media con preguntas como "¿qué nos ocurre?", sino a partir del "¿cómo nos ocurre y cómo lo experimentamos?". Este énfasis se divide en tres fundamentos o enclaves teóricos: experimentar el "aquí y ahora", tomar conciencia y responsabilizarse.

- **Aquí y ahora:** Perls (1976) sostiene que *“Toda terapia puede llevarse a cabo únicamente en el presente y cualquier otro modo constituye una interferencia”* Nada ocurre sino ahora, el pasado ya no existe y el futuro aún no es. Naturalmente este no quiere decir que todo lo ocurrido en el pasado no importa ya que es una gran fuente de aprendizaje, sino que se trabaja desde el momento presente tomando nota de lo sucedido y sin revivir el pasado en exceso.

La situación terapéutica sólo es posible en el momento presente (ahora) y especial (aquí), pues en el presente interactúan los grupos sensorio-motores y sólo a partir de los enfoques de estas funciones se hacer tangible la experiencia.

En otras palabras, el “ahora” hace que fluya el aprendizaje significativo, el cual no computa la información para introducirla en nuestros conceptos, sino revelar, con lo que conlleva, nuestra capacidad, potencial y apoyo (Peñarrubia, 1998).

- **Tomar conciencia (Awareness en inglés):** hace referencia a una forma de experimentar con plena consciencia, promueve que nos pongamos en contacto con nosotros mismos con

un total apoyo sensoriomotor, emocional, cognitivo y energético. Qué pienso, qué siento emocional y corporalmente sin juzgarlo ni manipularlo, quedando la pura consciencia. Con la finalidad de aprender a reconocer lo que sentimos y así poder gestionar de una manera más satisfactoria nuestras emociones y conocernos a nosotros mismos. Es la consciencia de vivir en los límites de contacto. La terapia Gestalt hace una diferenciación de tres tipos de zonas para el “tomar conciencia”.

- Tomar conciencia de la zona interna: propone poner conciencia en uno mismo haciendo una auto observación en lo que siento, física y emocionalmente. Un contacto sensorial con lo que nos sucede en el día a día. Una mirada hacia dentro dejando aflorar los sentimientos, las emociones, estados de ánimo.
La Gestalt invita a trabajar con nuestras polaridades accediendo a nuestra consciencia emocional entendiendo que cualquier emoción tiene lugar en nosotros, todo sentimiento, así como toda sensación, por contrarias que puedan ser. Por ejemplo, me doy cuenta que en este momento me siento tranquila, concentrada, tengo la boca seca y necesito beber agua.
- Tomar conciencia de la zona externa: es el contacto sensorial con situaciones y objetos captando la realidad que nos rodea en lugar de fantasearlo. Se trata de recobrar el sentido de la vista, el oído, el tacto y el resto de canales sensoriales con los que nos guiamos en el mundo. Este “tomar conciencia externo” permite conocer lo que les sucede a los otros, como por ejemplo a los alumnos en el aula. Cuando entramos en el aula solemos pensar en la lección que se impartiremos ese día sin pensar en cómo se encuentra el alumnado. El darme cuenta de cómo se sienten emocionalmente no solo por lo que dicen sino como lo dicen ayuda a intervenir y saber cómo redirigir al grupo.
- Tomar conciencia de la zona intermedia: Perls (1975) la llamaba “la Tierra de nadie” o “maya” tratándolo como mundo de ilusión. Toda actividad mental como el pensar, recordar el pasado, imaginar etc., siendo el filtro fantasioso de la neurosis, el lugar de donde proceden los prejuicios, fobias y distorsiones en general tanto de lo externo como interno. Comprendiendo el límite hiriente en su exceso. Explorar y darse cuenta de la zona intermedia, las creencias y pensamientos que tengo sobre mí mismo me condicionan en mis emociones y en mis acciones en la vida cotidiana con respecto a mi entorno.

- **La responsabilidad:** La Gestalt entiende la responsabilidad como un pilar fundamental, entendida como responder con habilidad y no como culpabilidad. Es una invitación a que el individuo se responsabilice de sus pensamientos, de aquello que hace, siente, desea etc.

Perls decía que hacerse responsable de la propia vida equivale a hacerse rico con experiencias y habilidades:

“Quiero darles a entender cuanto se gana al tomar responsabilidad de cada emoción, cada sentimiento, cada pensamiento. Y deshacerse de la responsabilidad por cualquier otra persona. El mundo no está ahí para llenar tus expectativas ni tampoco debes llenar las expectativas del mundo. En su contexto usual la responsabilidad da la idea de obligación. Si me hago responsable de otra persona me siento omnipotente: tengo que interferir en su vida. Esto significa que tengo un deber... Pero también puede entenderse la responsabilidad como capacidad de responder, tener pensamientos, reacciones, emociones, en determinadas situaciones... Responsabilidad significa simplemente el estar dispuesto a decir: «yo soy yo» y también «yo soy lo que soy»” (Perls F. S., 1974, pág. 77).

2.3. Conceptos básicos.

- **Holismo:** La base de la teoría y epistemología de la Gestalt se basa en el concepto holismo, considerando la naturaleza humana como un todo (Latner, 1994).
El ser humano no puede dividirse o ser fragmentado o estudiado por partes, la experiencia de los organismos es más compleja que la adición de las partes que lo componen. *“El hombre no percibe las cosas como entidades sin relación y aisladas, sino que más bien las organiza, mediante el proceso perceptivo, en totalidades significativas.”* (Perls F. , 1992). Este acto, natural, constituye la configuración de una Gestalt.
- **Figura y fondo:** La figura se refiere al darse cuenta de la necesidad del organismo, debido a su forma definida y situada en un espacio-tiempo. Mientras que el fondo sin límites y carácter indefinido, claudica al lugar donde va a surgir la necesidad presente.

Figura 1.

Mi suegra.



Figura 1 (Foley, 1996, pág. 163).

Esta imagen conocida como mi suegra o mi esposa, nos muestra la relación de figura-fondo. Esta imagen representa la explicación de actividad perceptual que aborda la Gestalt.

- **Contacto:** es uno de los principales elementos en la teoría Gestalt. sirve como línea de pensamiento para entender la salud/enfermedad como un proceso, Robine (1999) lo define como:

“Todo movimiento entre un sujeto y su entorno, es decir todo movimiento del campo. Contacto es la acción que se produce en la frontera y gracias a la cual el campo va a diferenciarse en un Yo y en un no-Yo. El contacto implica la retirada después de nutrirme con la satisfacción de la necesidad. El neurótico tiene incapacidad de ver sus necesidades y por lo tanto de satisfacerlas.” (Robine, 1999).

No siempre algo mutuo o recíproco, puesto que podemos estar en contacto con alguien, a través del recuerdo, por ejemplo, sin necesidad de que dicha persona esté conmigo durante la experiencia. Tampoco es el equivalente de la relación, puesto que “relacionarse” implica que los términos estén vinculados, y esto no ocurre en el contacto, puesto que es más breve.

- **Campo:** la perspectiva de campo en la Gestalt, se genera un gran impacto, ya que “reintroduce el sentido de una totalidad unificada, en la que el sujeto y el objeto dejan de estar en oposición; mi campo experimental incluye los significados que encuentro en mi entorno” (Malcom, 1991). La experiencia incluye tanto el contexto como los objetos presentes mientras se produce dicha situación. La relación individuo/entorno: explica que el organismo es parte de un entorno de experiencias en constante interacción. Esto supone que toda experiencia humana es una interacción de relación del organismo con su entorno.

- Autorregulación organísmica: Perls lo define como un “proceso mediante el cual el organismo mantiene su equilibrio”. Supone la presencia de la tendencia natural de buscar la homeostasis y ser capaz de adaptarse a las situaciones dadas por el exterior. Esta tendencia es algo inherente al organismo, por tanto, siempre existirá esta orientación.
- Ajuste creativo: dentro de la Gestalt profiere la capacidad del individuo de establecer contacto con el ambiente de forma saludable, espontánea, creativa y temporal. Dicho ajuste creativo es, en conclusión, el “self” en acción. Vásquez (2010) lo define de la siguiente forma “se considera ajuste creativo a la función esencial del self, o, mejor dicho: el self es el sistema de ajustes creativos. Ya que el self solo se descubre y se realiza a sí mismo en el entorno” (p.10).

2.4. El eneagrama de Claudio Naranjo.

La introducción del Eneagrama en la Terapia Gestalt se la debemos a Claudio Naranjo, discípulo de Fritz Perls, padre de la terapia Gestalt. Naranjo es un psiquiatra chileno, escritor y fundador de la formación de desarrollo humano (Programa SAT) que apuesta por una educación integradora creando círculos de reflexión, comunicación e investigación para la transformación del sistema educativo. Es considerado como la primera persona de trabajo experimental y teórico integrador de la psicoterapia y tradiciones espirituales. Además, de ser merecedor de tres doctorados Honoris Causa por su trabajo en el mundo de la educación. Estos doctorados los obtuvo en la Universidad Gestalt de la Ciudad de México, en psicología humanista de la Universidad Concordia (México) y en educación de la Universidad de Udine (Italia). Asimismo, fue nombrado asesor del foro global para el futuro de la educación en Rusia, fundó la Universidad Global Claudio Naranjo, y fue nominado como candidato al Premio Nobel de la Paz.

Finalizando la década de los 90 asistió a multitud de congresos de educación con la finalidad de influir y transformar el sistema educativo. Tras escribir el libro “Cambiar la educación para cambiar el mundo” motivado para estimular a los profesores en formación en el programa “SAT-Educación” un autoconocimiento y reparación de las relaciones y cultura espiritual. Además, en la fundación Claudio Naranjo, cuya sede está en Barcelona comenzó a promover entre los docentes y el alumnado un plan de estudios complementario, el cual se centraba en el autoconocimiento, reparar relaciones parentales y cultura espiritual.

Promoviendo un cambio en los programas educativos actuales que hasta el momento no han contribuido en el desarrollo personal del alumnado.

2.5. Etimología del término Eneagrama

El término “eneagrama” es un neologismo que proviene del griego ennea "nueve" y gramma "trazo", significa figura de nueve puntas (Pérez, 2013); principalmente porque describe nueve tipos de personalidad diferentes, cada uno de los cuales cuenta con su propio “modelo mental”. Esta figura *nos permite comprender la personalidad de los individuos y la manera en que ésta les condiciona a la hora de vivir, con el fin de desarrollar al máximo el potencial humano* (Ramírez Villanueva, 2018, pág. 19)

El eneagrama de la personalidad es una herramienta psicológica no perteneciente a ningún tipo de religión o doctrina. Siendo esta característica fundamental para su aplicación en el aula.

2.6. Símbolo, Geometría y Forma

Los elementos que componen la figura del eneagrama son el triángulo equilátero, la exada y el círculo; que de esta forma se forman nueve puntos, que cada uno representan un patrón de carácter (Sallent, 2009, pág. 18).

El círculo representa la ley del 1, el ser completo y único. Muestra la totalidad, la esencia antes de ser fragmentada por nuestra personalidad. Intenta dar a entender que todo forma parte de la misma realidad.

En segundo lugar, el triángulo equilátero representa la ley del 3. Según Gurdjieff, esta ley es el resultado de la combinación de todo fenómeno presentes al principio de cualquier acontecimiento en cualquier escala, conformados por 3 tipos de fuerzas: positiva (apariencia), negativa (miedo) y neutra (pereza de la conciencia).

Y, por último, la hexada que representa el estado dinámico y complejo del eneagrama, la ley del 7. Una figura que se remonta a la tradición sufí, haciendo referencia a las 7 etapas de un proceso desde que algo comienza hasta que termina y luego vuelve al origen (punto 7). Esta figura expresa que todos los procesos no siguen una línea temporal recta. Sino que cada proceso tiene su avance, retroceso y dirección.



Figura 2. Las 3 partes del símbolo Eneagrama
(Riso, 2011, pág. 19)

Al producir la unión de estos elementos: círculo, triángulo y hexada se conforma el Eneagrama. Se integra la unidad en su totalidad (círculo), se genera una identidad tras la combinación de las 3 fuerzas (triángulo), la cual invita a una evolución y transformación que se genera en el tiempo debido al movimiento y constante cambio (hexada). (Santilli, 2020)

2.7. Origen del Eneagrama de la Personalidad

“Diferentes investigadores constatan que este símbolo de origen milenario se basa gran parte de la sabiduría universal -procedente de tradiciones espirituales y religiosas- con los últimos descubrimientos realizados en Occidente, liderados por la física cuántica y la Psicología transpersonal” (Vilaseca, 2019, pág. 37).

Se originó en el medio oriente hace más de dos milenios. Su resurgir en nuestra época fue alrededor de 1875 por Gurdjieff, fundador de un grupo llamado “Buscadores de la Verdad”. Sin embargo, es atribuido a Ichazo (1960), y a su discípulo Claudio Naranjo, ya que ellos hicieron una investigación desde una perspectiva psicológica sintetizando los numerosos elementos del eneagrama en nueve tipologías básicas, las cuales se asociaban a una pasión determinada: Ira, soberbia, vanidad, envidia, avaricia, cobardía, gula, lujuria y pereza (siete de ellas identificadas como pecados capitales) que, en la mayoría de los casos, define una neurosis. Dicha neurosis nos crea conflictos en nuestras relaciones y nos aleja de nuestra propia esencia.

Finalmente, Claudio Naranjo cuando desarrollaba el programa de terapia de la Gestalt en el Instituto Esalen de Big Sur (California, 1970) y se interesó en hacer corresponder los tipos del eneagrama y las categorías psiquiátricas conocidas (DSM), ampliando los breves esquemas que Oscar Ichazo (Levine, 2003) había desarrollado hasta el momento.

Podríamos considerar el eneagrama de la personalidad como un mapa de comportamiento humano mediante en el que podemos comprender los distintos

comportamientos y motivaciones profundas que hay detrás de nuestras actitudes y conductas conscientes e inconscientes. Es decir, nueve estructuras psicológicas genéricas, y cada una de las cuales originan creencias, valores y aspiraciones marcando una tendencia de pensamiento y comportamiento. Esta herramienta para el autoconocimiento transformador se basa en la toma de consciencia y la presencia en el aquí y ahora para conectar con el ser y tener un desarrollo personal y profesional.

2.8. Eneagrama infantil.

Con el eneagrama podemos identificar los tipos de personalidad de nuestro alumnado para que descubran su esencia y así potenciar la mejor versión de sí mismos. Psicólogos y pedagogos coinciden en que los niños forman su personalidad durante los primeros 6-7 años de vida, aventurándonos a decir que incluso comienza a modelarse desde la gestación como demuestran las terapias regresivas.

Basándonos en las teorías de los autores mencionados en este proyecto podemos sintetizar que la personalidad de un niño se va conformando por su entorno (familia, contexto de infancia y cultura) y experiencias que les rodea. Sin embargo, hay una tendencia innata a ser introvertidos o extrovertidos, sensibles o insensibles, aventureros o tímidos, pasivos o activos, que permanece a lo largo de la vida y que suele manifestarse con independencia del trato y educación.

2.9. Las triadas y los tres cerebros.

Ramón y Cajal (1888) demostró por primera vez la existencia de células nerviosas en nuestra cabeza, tras este descubrimiento la medicina hasta hace unos años afirmaba la existencia de estas en exclusividad en el tejido cerebral creyendo que en la cabeza tenía lugar todo el pensamiento, emoción, conducta u otra respuesta humana.

Años más tarde el neurocientífico MacLean (1978) demostró la presencia de células nerviosas con las mismas características que, en el cerebro, en el aparato digestivo y en el corazón. De hecho, existen más de 100 millones de células neuronales en nuestro aparato digestivo catalogándolo como “el otro cerebro”, pues este aparte de regular nuestro sistema inmunitario también actúa en la regulación de funciones cognitivas, emocionales e intelectuales. De hecho, esto explica “las mariposas en el estómago” que todos hemos sentido alguna vez ante situaciones de estrés emocional.

Lo mismo sucede en el tercer cerebro, el corazón, en el habitan millones de neuronas interrelacionadas con todo nuestro ser, incluyendo respuestas físicas o emocionales.

Los tres tipos de personalidad de cada triada comparten una forma concreta de explorar, manipular y percibir el mundo, así como ciertos hábitos emocionales. Los cerebros, según el eneagrama, se dividen en “tres triadas”: sentimiento, instinto y pensamiento, las cuales representan los tres centros vitales que todo individuo alberga en su interior: emocional, intelectual y visceral. Pues según Naranjo (2013) , estamos dotados no de uno, sino de tres cerebros que conviven –a veces- en armonía y otras, disruptivamente.

Los eneatis de una misma triada comparten las diferentes limitaciones que tiene el ego, hábitos, necesidades básicas y comportamientos. En el caso de que el eneatis que nos representa esté en la triada emocional, no quiere decir que somos más emocionales que otras personas, sino que es desde el lugar donde sirve la primera reacción automática del ego, así como el lugar donde se concentran nuestros conflictos existenciales y tenemos que conocer, aceptar, y comprender para poder conectar con nuestra verdadera esencia.

El eneagrama trata de enfocar los nueve elementos en cada una de las triadas, otorgándole características en común que nos permiten identificar los tipos de personalidades (Alameda, 2009):

- La triada del pensamiento (centro intelectual): La parte reptiliana o cerebro primitivo, engloba la fuerza, el autocontrol, los instintos. Es la parte del inconsciente, asociada con la toma de decisiones sustentadas por el miedo y el instinto de supervivencia. El principal conflicto de estos niños y niñas es que se guían por el pensamiento y les rige la cabeza generando esto falta de confianza. Debido a esto se vuelven personas dubitativas, con dificultad en expresar sus sentimientos y conectar con el sufrimiento. A esta triada pertenecen los eneatis 4, 5 y 6.
- La triada del sentimiento (centro emocional): Emotivo, líbico, relacional, amoroso. Esta triada relacionada con el cerebro límbico. Los niños y niñas que forman parte de la triada del sentimiento se guían por el corazón y tienen una gran empatía y sensibilidad. Están muy interesadas en la mirada ajena y en su imagen ya que por estas vías creen poder establecer su identidad. Al gestionar la emoción de esta

manera van creando una imagen agradadora, triunfadora y especial en apariencia transformándose en complejos, carencias y necesidad de amor. Su punto de inflexión es la falta de autoestima. Se trata de los eneatis 2, 3 y 4.

- *La triada del instinto (centro visceral):* Racional, narcórtex, intelectual, dominante. Engloba la fuerza, el autocontrol, los instintos. Esta triada la conforman niños que se guían más por los instintos e impulsos primarios. Su objetivo es la autoobservación y la seguridad. Su falla principal es la falta de serenidad. En la relación con los demás buscan pasar desapercibidos, aparentar la perfección y están obsesionados con el control creando una personalidad desafiante, indolente y reformadora. A este grupo pertenece la triada 8, 9 y 1.

2.10. Los nueve estilos de conducta de los niños.

Identificar el carácter del alumnado nos sirve para comprender como estos interpretan el mundo, cómo se relacionan con el entorno y cómo se sienten. Mediante la observación de su personalidad permitiremos que cada niño se desarrolle de manera única y especial, fomentando sus habilidades y talentos especiales de forma respetuosa.

Este no es un sistema de “etiquetación” ya que caer en ese error podríamos sufrir grandes consecuencias debido al mal uso de esta herramienta. Debe utilizarse en clase con la mayor minuciosidad posible y de manera muy cuidadosa. El eneagrama reconoce que cada persona es única y especial en el mundo con rasgos similares de conducta.

Según Wagele (Wagele, 2006, pág. 8) para aprender a percibir a los demás de un modo más preciso veremos abrirse puertas hacia una aceptación y compasión mayores. De esta forma los padres y maestros aprenderán a:

- “Comprender que ningún niño es “mejor” ni “peor” que otro.
- Apreciar las diferencias entre el alumnado comprendiendo que cada uno es único y especial.
- Ayudar a los niños a conseguir su máximo potencial de su ser y así obtener más confianza y bienestar en sí mismos, aprovechando los nueve estilos de cualidades que nos ofrece el eneagrama.
- Mostrar a los niños como apreciar sus talentos y virtudes y las de los demás.
- Aliviar a aquellos alumnos que tienen una sensación de fracaso por no haber obtenido lo esperado”.

Los nueve eneatis tipos del alumnado son:

- **El alumno uno “El perfeccionista”:** Son personas que trabajan duro respondiendo con minuciosidad a las normas y reglas establecidas en el aula, y así responder a las expectativas del profesor. El orden, la organización y la responsabilidad en el trabajo son fundamentales. Aprenden en base a la observación, realizar listas de comprobación, esquemas etc.

Cuando exageran, su esfuerzo por ser perfeccionistas, pueden mostrarse críticos y duros con ellos mismos. Por ello, es importante que las críticas a estos niños sean moderadas y siempre mostrándoles el por qué y el cómo remediarlo.

Les resulta más fácil trabajar de forma individual que en grupo, ya que tienen la sensación que el resto de compañeros no toman las tareas con la misma preocupación y responsabilidad, por tanto, nadie lo va hacer mejor que ellos mismos. Se pueden mostrar estresados, ansiosos y reactivos cuando el trabajo es cooperativo. (Sallent, 2009)

- **El alumno dos “El servicial”:** Estos niños piensan que ser servicial con sus compañeros y maestros es todo un ejemplo de generosidad y altruismo. Con dicha actitud, consiguen ser líderes emocionales se esfuerzan para mejorar las relaciones grupales. (Cantón, 2020)

Es importante mostrarles que no necesitan la aprobación de todos y que satisfacer sus propios intereses y necesidades no es ser una persona egoísta.

Aprenden interactuando con sus compañeros. Son constantes en su trabajo si son valorados constantemente por el docente.

- **Eneatis tipo 3 “el triunfador”:** Motivados por el progreso personal y orientados al éxito. Son alumnos seguros de sí mismos, ambiciosos, enérgicos y competitivos. (Sisó, 2021)

No suelen contar con verdaderos amigos, pero sí con muchos conocidos con los que fingen tener una buena relación.

Estos niños aprenden por el método ensayo-error. Prefiriendo un aprendizaje significativo basado en la experiencia práctica mostrando un vago interés a la teoría. Les gusta trabajar en equipo, siempre y cuando puedan demostrar sus capacidades y habilidades respecto a los demás. Dan lo mejor de ellos mismos cuando están las tareas bien definidas y claras las recompensas. Además, les encanta sentir que el docente está orgulloso de ellos.

- **Eneatipo 4 “el sensible”:** simpáticos, acogedores y creativos. Son alumnos frágiles con gran dificultad en expresar sus emociones.

Estos alumnos destacan por su creatividad y viven la vida desde la naturalidad y la curiosidad. “Les gustan los trabajos o proyectos donde puedan exhibir toda su creatividad, buscando encontrar un rol lleno de autenticidad dentro del aula” (Cantón, 2020, pág. 1).

“El alumno cuatro no quiere ser uno más dentro del aula y el aprendizaje a partir de los trabajos colaborativos no suele ser lo mejor para ellos, pues les cuesta mucho encontrar su rol dentro del grupo. Prefieren el trato personal con el profesor y disfrutan con la valoración de la cualidad estética de sus trabajos” (Serrat, 2009, pág. 111)

- **Eneatipo 5 “El pensador”:** Reservados, lógicos y observadores. Son alumnos con la mente muy activa, curiosos e innovadores. Les resulta muy fácil concentrarse y enfocar su atención al trabajo que estén realizando individualmente (Serrat, 2009, pág. 116).

“Son conscientes y responsables desde temprana edad y quieren hacer las cosas de acuerdo con sus propios principios. No les gusta que los demás los dirijan, por lo que suelen tener problemas con sus profesores ya que cuestionan y quieren saber el porqué de las normas y pautas, defendiéndose muy bien en el plano verbal con su lógica. El “porque es así” no tienen ningún valor para ellos. Les gustan las clases ordenadas y organizadas” (Serrat, 2009, págs. 116-117).

Son personas que se esfuerzan en mantener una cierta distancia con el resto de personas, ya que sienten incomodidad y miedo al relacionarse. Para poder hacer que trabajen en grupo y romper su autoaislamiento es importante respetar que se aparten un poco sin llegar a la exclusión, ofreciéndoles roles no protagonistas. Además de actividades físicas y de relación. (Ávila, 2015)

- **Eneatipo 6 “El Leal”:** Ambivalentes, tímidos, miedosos y audaces. Javier Ávila (2015) considera que son alumnos *“inseguros, se preocupan por todo y son indecisos. Les gusta lo previsible. Cuando se sienten amenazados pueden actuar bruscamente”* (p.122).

Cuando mejor aprenden es cuando pasan de lo general a lo particular (aprendizaje deductivo), teniendo el control de la situación y la figura de autoridad del maestro clara, pasando constantemente por su aprobación.

- Eneatipo 7 “**El entusiasta**”: Blanca Sisó (2021) señala que son personas productivas, versátiles, optimistas, animosos y prácticos. Superan los enfados y evitan las situaciones conflictivas. Buscan constantemente nuevas experiencias y estimulantes pero la rutina les agota y aburre (p.1).

“Anteponen la razón. Son capaces de asimilar mucha información en poco tiempo porque son mentes curiosas. Saben establecer conexiones entre las materias y prefieren aprender todo lo que tenga una aplicación inmediata” (Ávila, 2015, pág. 120). Aunque poco perseverantes y desorganizados cuando no se cumple con sus expectativas.

Su docente ideal es aquel que crea unas clases dinámicas, interesantes y prácticas. No se adaptan a las limitaciones que suelen darse en los contextos escolares convencionales, teniendo una visión del colegio aburrida y poco motivadora.

- Eneatipo 8 “**El líder**”: Son alumnos impulsivos, combativos y directos. Con gran confianza en sí mismos, fuertes y decididos. Suelen pensar que deben estar al mando de todo lo que se hace (actuando como un líder); se centran y hacen todo lo posible e incluso ir contra las normas para conseguir su objetivo. No le importa la opinión de los demás. Muestran una actitud reactiva y combativa frente a situaciones que no puede controlar. Hacen uso con frecuencia de la confrontación con un tono de voz enérgico y sus palabras suelen ser vistas como agresivas. Por ello, es muy importante no hacer uso de la confrontación y marcarle las normas sin entrar en las luchas de poder.

Son alumnos muy intuitivos, proactivos y resolutivos, mostrándose muy cómodos en el aprendizaje inminentemente práctico.

- Eneatipo 9 “**El pacificador**”: Bondadosos, prudentes y comprensivos. Suelen pasar desapercibidos para no meterse en problemas. Están dispuestos a transigir y moldearse a las necesidades de otros como estrategia de relación.

Suelen ser vergonzosos y sumisos, por ello, necesitan reglas muy claras y ánimo. Las críticas deben ser moderadas porque son muy exigentes con ellos mismos. De lo contrario, tienden a la indolencia y pasividad (Ávila, 2015).

2.11. *El aprendizaje Cooperativo.*

Tras analizar de forma minuciosa en qué consiste el Eneagrama de la personalidad y los diferentes estilos de conducta que lo componen, consideramos necesario establecer una relación con el aprendizaje cooperativo, ya que este será el punto de unión y partida para nuestra propuesta didáctica. Establecer un vínculo entre ambas teorías, de modo que favorezcamos el aprendizaje cooperativo entre alumnos agrupados atendiendo a sus diferentes personalidades, debilidades y fortalezas.

Para ello, será necesario definir o esclarecer en qué consiste el aprendizaje cooperativo. En este sentido, debemos aceptar e incluir en este trabajo de fin de grado, la definición dada por Zariquiey y Manso (2021), quienes lo definen como una metodología que se sustenta en el trabajo grupal o en equipo cuya finalidad es construir nuevos conocimientos, así como adquirir competencias y desarrollar habilidades sociales.

Zariquiey (2016) explica que, para que se produzca un auténtico aprendizaje cooperativo, deben cumplirse una serie de características:

- El alumnado se dividirá conformando grupos más pequeños, de carácter mixto y heterogéneo y trabajarán de forma coordinada.
- Los integrantes de dichos grupos deberán tener un objetivo común.
- Los grupos no deben ser seleccionados o confeccionados al azar.

Esta última premisa, nos ayuda a interrelacionar el aprendizaje cooperativo con el eneagrama de la personalidad, ya que emplearemos los distintos tipos de personalidades del alumnado para conformar los grupos.

Díaz Tenza (2018) sintetizó que, para que el aprendizaje pueda considerarse cooperativo, deben estar presentes una serie de elementos, los cuales considera como esenciales dentro de esta pedagogía.

- ***Responsabilidad grupal e individual:*** que el grupo consiga su objetivo dependerá del trabajo y actitud de todos sus integrantes. De este modo se evitarán que las responsabilidades queden difusas o repartidas de forma no equitativa. Todos los miembros deben colaborar y aportar para lograr el objetivo común.

- ***Interdependencia positiva:*** Los miembros del grupo son conscientes de que lograr el objetivo propuesto, dependerá del trabajo de todos. De esta forma, entenderán que se necesitan los unos a los otros.
- ***Habilidades interpersonales y grupales:*** el trabajo a desempeñar va más allá de la materia a trabajar, ya que debe primar la comunicación, la resolución positiva de posibles conflictos y la organización, promoviendo así una integración de todos los miembros.
- ***Estimulación interactiva:*** Los alumnos de cada grupo, deben animar y potenciar el éxito de los demás para alcanzar el suyo propio, trabajando así la empatía, las habilidades sociales y la cohesión grupal.
- ***Evaluación de grupo:*** pondrán en común las metas alcanzadas y las que aún no han logrado, de forma sincera y respetuosa, aprendiendo a realizar y gestionar críticas constructivas, lo que les ayudará en la toma de decisiones sobre cómo deben proceder para alcanzar el resto de objetivos propuestos.

El aprendizaje cooperativo, de acuerdo con Lago y Pujolàs (2018), fomenta valores fundamentales como el respeto, la igualdad, la tolerancia, la capacidad de autorreflexión y el sentido crítico constructivo. Además, favorece el trabajo integrado de las Competencias Clave, generando de esta manera un proceso de aprendizaje continuo que va más allá de alcanzar un objetivo de forma individual. Se trata de hacer entender a los niños y niñas que su aprendizaje será el resultado de un camino que deben recorrer juntos.

Desde el punto de vista docente, no debemos confundir el trabajo en equipo con el aprendizaje cooperativo. Aunque son conceptos similares, también presentan grandes diferencias que deben ser tenidas en cuenta a la hora de poner en práctica dichas metodologías con nuestro alumnado.

Para evitar confusiones, Llopis (2011, p. 40) diseñó una tabla de diferencias entre ambas estrategias, por lo que consideramos necesario incluirla en este trabajo académico para conocer las diferencias arriba mencionadas y no errar en nuestra propuesta didáctica.

Tabla 1.

Diferenciación por categorías del grupo de trabajo y el equipo cooperativo.

GRUPO DE TRABAJO	CATEGORÍAS	EQUIPOS COOPERATIVOS
No reconoce las diferencias de sus miembros.	PERSONAS	Se reconocen e incorporan las diferencias como riqueza del equipo.
La formación de un grupo se inicia con su creación.	INICIO	La formación del equipo es un proceso.
La tarea.	FINALIDAD	Trabajo y soporte emocional de sus miembros.
Fuerte e individualizado.	LIDERAZGO	Compartido.
Individual.	RESPONSABILIDAD	Individual y colectiva.
Sin coordinación. El trabajo en equipo es inevitable.	TRABAJO	El trabajo colectivo es una oportunidad y se disfruta. Objetivos y pautas comunes.
Responde al objetivo global de la organización.	ACCIÓN	Se asignan objetivos y metas específicas para cumplir el objetivo global.
Se resuelven por imposición o evasión	CONFLICTOS	Se resuelven por confrontación pacífica.
Suma del esfuerzo individual.	RESULTADOS	Producto del esfuerzo conjunto de sus miembros. Complementario.

Nota: Llopis (2011, p. 40).

Tras realizar un análisis minucioso de las dos vertientes que componen nuestra fundamentación teórica, el Eneagrama de la personalidad y el Aprendizaje Cooperativo, consideramos necesario realizar una propuesta didáctica en la cual ambas metodologías cohesionen, de forma que podamos ofrecer una educación de calidad que dé como resultado un aprendizaje significativo y permanente.

3. Objetivos del trabajo de fin de grado.

Para este trabajo académico, cuya finalidad es plantear cómo incorporar el eneagrama de la personalidad al trabajo cooperativo dentro del aula, consideramos necesario plantear los siguientes objetivos.

- Establecer una serie de actividades que permitan vincular el eneagrama de la personalidad al trabajo cooperativo.
- Comprobar, a través de una propuesta didáctica, si realmente es posible vincular personalidad y trabajo en función del alumnado.
- Generar una propuesta didáctica breve que sirva de modelo para cualquier etapa educativa, a partir de la educación primaria, para agrupar al alumnado en función de su tipo de personalidad y favorecer así el trabajo cooperativo para las distintas asignaturas y/o proyectos que puedan surgir.

4. Propuesta didáctica: Aprendizaje de todos y para todos.

4.1. Introducción – Justificación.

Es importante tener en cuenta que, en el momento de desarrollar y llevar a cabo una Propuesta didáctica basada en el eneagrama, estaremos trabajando con niños y niñas y que la pedagogía en colaboración con la psicología busca, a toda costa, y se esfuerza en erradicar las etiquetas. De este modo, una aplicación incorrecta de la estrategia podría acarrear en el alumnado lo que se conoce como “*Efecto Pigmalión*” en negativo, el cual se trata de la influencia que ejerce una persona sobre el comportamiento de otra y, en este caso, podría ocasionar que los alumnos se comporten como creen que deberían en base a los resultados obtenidos en el eneagrama.

Debemos resaltar la importancia de una correcta aplicación y explicación al alumnado de lo que significa el eneagrama, para que, en lugar de imponer conductas, se trate de un camino de autodescubrimiento en el que se sientan cómodos y seguros de explorar sus emociones, para así alcanzar sus objetivos utilizando herramientas que contengan todo el potencial de cada uno de ellos, así como sus fortalezas.

Ahora bien, continuando con este orden de ideas, es necesario que los resultados obtenidos de la aplicación del eneagrama no sean compartidos con el grupo de estudiantes, ya que podría fomentar que entre los jóvenes se etiqueten y tiendan a excluir a algunos compañeros que consideren como eneatis “menos importantes”, por no comprender el potencial de esta herramienta y para qué funciona. La aplicación de los test de eneagrama, brindarán al docente una noción del eneatis predominante en el aula, para así personalizar las clases y optimizar los contenidos (Alameda, 2019).

Finalmente, diseñaremos una propuesta didáctica transversal, en la cual nuestra temática será el propio eneagrama de la personalidad. En base a esta, podremos establecer los diferentes grupos de aprendizaje cooperativo, los cuales podremos emplear para futuros trabajos o forma de trabajo en el aula para cualquier materia.

4.2. Procedimiento y contexto.

La Propuesta didáctica se desarrollará en un Colegio de Educación Primaria ubicado en una zona económico social de clase media, donde las familias muestran interés por la educación de sus hijos e hijas. Nos centraremos en una de las aulas de sexto grado, en la que las edades de los alumnos y alumnas oscilan entre los 11 y 12 años. Es indiferente la cantidad de niños divididos en género, es decir, no importa si el grupo de estudiantes tiene más niños o niñas.

Para poner en práctica la Propuesta didáctica se implantarán varias fases, que van desde la evaluación del docente al alumnado desde el enfoque que ofrece el eneagrama, hasta la transmisión de saberes al grupo de estudiantes para que logran autodescubrirse y trabajar en un equipo cooperativo para la resolución de problemas (tomando en cuenta que la Teoría Gestalt considera que la resolución de problemas supone un cambio entre los elementos de la situación, para así proponer una solución) a través de actividades diseñadas por el docente en pro de analizar si los alumnos están cumpliendo con las pautas brindadas para el correcto desenvolvimiento de un equipo basado en el aprendizaje cooperativo (Peñarrubia, 1998).

4.3. Objetivos de la propuesta didáctica.

Los objetivos de esta propuesta didáctica se dividirán en dos categorías. Por una parte, encontraremos los objetivos generales de la propuesta didáctica y por otra parte los específicos, independientes de los propios de cada actividad a desarrollar.

- General:
 - Determinar los tipos de personalidad predominantes en el alumnado, para así estructurar equipos cooperativos funcionales dispuestos para actividades relacionadas a la resolución de problemas.

- Específicos:
 - Analizar el comportamiento del alumnado en general para así tener un acercamiento al eneatispo predominante de la clase

- Aplicar el Test Eneagrama Riso Hudson (ITA) a cada alumno para así obtener un registro que facilite la personalización de las estrategias de aprendizaje en el aula
- Estructurar grupos cooperativos con integrantes que se complementen para así alcanzar los objetivos de las actividades propuestas

4.4. Desarrollo de actividades.

En función de lo que se ha desarrollado como base teórica y de los diversos pensamientos de autores relevantes en el tema que se explicita en la investigación, es momento de ofrecer un conjunto de actividades en consonancia con la propuesta didáctica, la cual tiene como nombre: *Aprendizaje de todos y para todos*.

Las actividades se presentarán en dos formatos, en primer lugar, se hará de forma desarrollada para comprender mejor cómo debe ponerse en práctica. En segundo lugar, elaboraremos una tabla que recoja los aspectos más importantes de dicha actividad.

A continuación, se muestra el modelo de ficha que se seguirá para las actividades mencionadas. Es fundamental que se tomen en cuenta los objetivos de aprendizaje propuestos y que las actividades se adecúen a su consecución.

Tabla 2

Ficha modelo para las actividades de la Propuesta didáctica.

Título	Sesión
Destinatarios	
Tiempo requerido	
Objetivos	
Contenidos	
Desarrollo	
Materiales	

Nota: Elaboración propia (2022)

Sesión inicial: Aprendemos a entendernos.

En primer lugar, se pretende llevar a cabo un acercamiento a la importancia que representa cada tipo de personalidad en la sociedad y cómo cada una de ellas se complementa con las demás para lograr los objetivos de un equipo cooperativo.

El eneagrama y su explicación suele estar orientado a padres, docentes y psicoterapeutas, con el fin de que puedan conocer y entender mejor a los niños y adolescentes, sin embargo, muy poco se ha aprovechado este tema para brindar herramientas que los propios pequeños puedan utilizar para su autodescubrimiento. Es por eso, que el primer contenido de esta propuesta didáctica está destinado a enseñar a alumnos de sexto grado de educación primaria a comprender los diversos tipos de personalidad y a identificarse con uno de ellos.

A modo de introducción se explicará lo que significa la gráfica del eneagrama, para brindar las bases para el nuevo terreno que los alumnos están por descubrir. Nombrar y explicar los eneatis, brindar las razones por las que una persona puede desarrollar una u otra personalidad y detallar la mejor forma de lidiar con los aspectos positivos y negativos de cada eneatis, son algunos de los subtópicos que se pueden tratar.

En este orden, se pedirá a cada alumno, que, en base a su experiencia, escriba en el dibujo del eneagrama, el nombre del eneatis con el que se sienta más identificado, de esta forma el docente puede orientar mejor la personalización de las clases y de los equipos de trabajo (Vilaseca, 2019).

Tabla 3.

Ficha sesión inicial

Título	Sesión inicial: Aprendemos a entendernos
Destinatarios	Alumnado de sexto curso de educación primaria.
Tiempo requerido	60 minutos aproximadamente.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar en el alumnado la intención de reconocer sus emociones • Demostrar la importancia de identificar cada tipo de personalidad • Explicar la trascendencia que representa cada personalidad dentro de la sociedad
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación y reconocimiento de las diferentes emociones

	<ul style="list-style-type: none"> • Tipos de personalidad dados por el eneagrama y sus características. • Papel de cada personalidad en la sociedad.
Desarrollo	<p>El maestro/a explicará en clase el esquema del eneagrama y procederá a detallar cada uno de los tipos de personalidad que se encuentran contenidos en el mismo. A su vez, explicará cuales son los comportamientos típicos de cada eneatispo, para que así los alumnos se sientan cómodos al identificarse con alguno de ellos.</p> <p>A medida que transcurra la clase, se fomentará el debate y la participación en el alumnado con preguntas como: “¿Podéis identificar qué personalidad tienen vuestros padres?”, “¿Sientes que formas parte de alguno de los grupos mencionados?”, “¿Creéis que se pueden tomar rasgos de varios tipos de personalidad y crear uno nuevo?”. Todo ello, con el fin de que los alumnos demuestren su interés en el tema y con la participación afiancen los conocimientos.</p>
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra y tizas/rotuladores • Proyector de presentaciones • Diapositivas ilustrativas • Imágenes de los personajes que servirán de ejemplo para comprender las diferentes personalidades.

Nota: Elaboración propia (2022).

Evaluación de la Sesión Inicial.

La forma de evaluar esta primera parte es con un debate en clase, analizando la participación de los alumnos y la retención de la información brindada, tomando en cuenta aspectos como:

- Vinculación de la información nueva con situaciones de la vida cotidiana.
- Respuestas directas a las interrogantes expuestas por el maestro/a.
- Pensamiento crítico ante la importancia de los diversos tipos de personalidad.
- Análisis profundo de lo que representa el eneagrama como herramienta para entender el comportamiento de las personas.

Sesión 2, actividad 1: Yo me identifico. Eneatispo dominante

Para esta actividad, entregaremos al alumnado el material necesario para que elaboren el esquema del eneagrama y lo coloreen a su gusto, después de haber explicado, comprendido y debatido previamente en clase los rasgos de cada eneatispo, de esta forma se afianzan los nuevos conocimientos obtenidos. Una vez terminado el dibujo, se instará a los alumnos y alumnas a que escriban en la hoja el tipo de personalidad con el que se sienten más identificados, como método de autodescubrimiento, lo que servirá para que el docente complemente con los resultados obtenidos del test.

Finalmente, se aplicará el test de forma individual a cada estudiante. Este proceso puede ser llevado a cabo de dos formas distintas: presencial en el aula, con material impreso que se entregará a cada alumno/a para que respondan y posteriormente, será analizado por el docente para obtener un resultado. La segunda manera de aplicarlo es con ayuda de las herramientas tecnológicas, instando a los alumnos a que realicen en sus respectivos domicilios el test por internet con ayuda de sus padres o tutores. Como pretendemos llevar sus tipos de personalidad a coordinarse con el aprendizaje cooperativo, optaremos por la primera opción.

Como resultado de esta primera actividad, se obtendrá el eneatispo predominante del alumnado y las personalidades individualizadas de cada estudiante, para así crear equipos integrales de trabajo cooperativo que faciliten la personalización de las distintas clases.

Tabla 4.

Ficha actividad 1

Título	Actividad 1: Yo me identifico. Eneatispo dominante
Destinatarios	Alumnado de sexto curso de educación primaria.
Tiempo requerido	60 minutos aproximadamente.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Impulsar a que cada alumno autodescubra su tipo de personalidad. • Completar el mandala resaltando la personalidad con la que se identifican. • Encaminar al alumnado a reconocer sus emociones, comportamientos y encuadrar cada uno de ellos con el eneatispo ideal. • Reconocer el eneatispo predominante del aula y trabajar en pro de ello. • Obtener resultados que permitan la personalización de las clases futuras.

Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de los distintos tipos de personalidad. • Identificación de la personalidad más similar a la nuestra. • Establecimiento de similitudes entre comportamientos y tipos de personalidad. • Obtención del eneatispo predominante a nivel particular y de aula. • Análisis de los resultados obtenidos para sistematizar los grupos de aprendizaje cooperativo.
Desarrollo	<p>Tras haberle explicado al alumnado las bases de lo que representa el eneagrama de personalidades y detallado los comportamientos típicos de cada eneatispo, se entregará material de papelería para que dibujen y colorean el esquema del eneagrama, empleando para ello un mandala.</p> <p>Posteriormente, escribirán en la parte inferior del dibujo el eneatispo con el que se sienten más identificados y explicarán brevemente, con sus propias palabras, por qué. Es importante mencionarles que lo escrito en el papel se mantendrá en secreto y no será compartido con el resto de los estudiantes, para que se sientan en confianza a la hora de expresarse. Para qué puedan orientarse sobre qué deben escribir y hacia donde encaminar su escritura, escribiremos en la pizarra una serie de preguntas que servirán de guía:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si uno de tus padres dice o hace algo que no te gusta ¿Cómo te sientes con ello y qué harías en modo de respuesta? - Si en el aula tienes que resolver un problema matemático y no puedes resolverlo tan rápido como creías ¿Cómo te hace sentir eso? - Si un compañero de clases tiene una conducta inadecuada con otro de tus compañeros ¿Qué harías? <p>Una vez finalizada la primera parte de la actividad, utilizaremos la red de ordenadores del centro o bien la sala de informática para poder realizar el test de la personalidad. Pretendemos que el alumnado responda a las preguntas de forma libre y tranquila, por lo que sólo podrán rellenar el test una vez.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Test de eneagrama en internet. Link: https://enneagram.bz/es

	<p>Es importante recordar al alumnado los beneficios de saber su eneatispo, entre los que se destacan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión y aceptación propia • Herramienta para aprender a regular las emociones • Ayuda a empatizar y ser más tolerante con el resto de las personas • Mejor desarrollo de inteligencia social
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra y tizas/rotuladores • Proyector de presentaciones • Diapositivas ilustrativas • Materiales para realizar el mandala: folios, colores, lápices... etc. • Ordenadores.

Nota: Elaboración propia (2022).

Evaluación de la actividad 1.

La evaluación de esta actividad se llevará a cabo en dos momentos diferenciados. El primero de ellos será una vez que finalicen el mandala de la personalidad. El segundo, será al finalizar el test en el ordenador. De esta manera, podremos obtener mejores datos y resultados de nuestro alumnado.

En la primera sesión de evaluación de esta actividad se tomará en cuenta la captación de información a través de la expresión artística, pues se analizarán los dibujos de los estudiantes y la forma en que redactaron su justificación con respecto a la manera en que se sienten identificados con uno de los eneatispos.

Sin embargo, el objetivo principal de este contenido es que el docente tenga un primer acercamiento al tipo de personalidad de cada estudiante, para que así posean una base sólida que luego se vinculará con los resultados del test que se aplicará en la tercera sesión, creando una relación entre la apreciación subjetiva del alumno y sus respuestas.

La evaluación de esta última parte de la sesión no está orientada a indicar un valor alfanumérico a cada alumno por su desempeño durante la realización de la actividad establecida. Al contrario, la evaluación consta de un análisis profundo del comportamiento de cada estudiante, ya que el objetivo es determinar el tipo de personalidad predominante en el

grupo, sin dejar de lado el resto de eneatis que se presenten, pues el docente debe aprovechar toda la información obtenida para crear equipos cooperativos funcionales.

Sesión 3, actividad 2: Fuerte y débil

En esta actividad trabajaremos con las debilidades y fortalezas asociadas a cada tipo de personalidad. Se explicarán en qué consisten y qué conllevan, generando un debate a partir del cual profundizaremos en su aprendizaje.

Posteriormente, cada uno de los alumnos/as dibujará su propio árbol de fortalezas, con aquellas que cree que posee. Tras realizar el dibujo, comenzaremos un debate-opinión, es decir, todos opinaremos sobre las fortalezas que creemos que tiene cada compañero/a. Tras comunicar lo que vemos en los demás, dicho compañero/a expondrá su dibujo a los demás, de modo que podrá comprobar lo que él/ella sienta con lo que ven los demás. De este modo, estaremos profundizando en su autoconcepto y mejoraremos la autoestima.

Tabla 5.

Ficha actividad 2.

Título	Actividad 2: Fuerte y débil.
Destinatarios	Alumnado de sexto curso de educación primaria.
Tiempo requerido	60 minutos aproximadamente.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Impulsar a que cada alumno descubra qué debilidades y fortalezas posee. • Participar de forma activa en el debate. • Realizar el árbol de las fortalezas, así como su exposición. • Reconocer las fortalezas de los compañeros/as.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje de las distintas debilidades y fortalezas. • Participación activa: respetar el turno de palabra, intervenciones adecuadas, normas de cortesía, etc. • Autoconocimiento de las propias fortalezas y dibujo de las mismas. • Reconocimiento de las distintas fortalezas halladas en los compañeros/as.

Desarrollo	<p>Tras haber profundizado previamente en la personalidad, es momento de trabajar con las debilidades y fortalezas que todos poseemos, en mayor o menos medida. Por ello, proyectaremos las distintas fortalezas, así como debilidades, comentando cada una de ellas. El alumnado tomará nota de aquellas que cree que posee.</p> <p>Las fortalezas a trabajar son un total de 24: creatividad, curiosidad, juicio/mente abierta, deseo de aprender, perspectiva, valentía, perseverancia, entusiasmo, honestidad, amabilidad, inteligencia social, amor, trabajo en equipo, justicia, liderazgo, autorregulación, prudencia, perdón, humildad, gratitud, apreciar la excelencia y belleza, esperanza, sentido del humor y espiritualidad.</p> <p>Posteriormente, generaremos un debate con todo lo aprendido. Realizaremos un dibujo individual, con forma de árbol, con las fortalezas que creemos poseer y antes de exponerlo a los compañeros escucharemos qué fortalezas creen los demás que poseemos.</p>
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra y tizas/rotuladores • Proyector de presentaciones • Diapositivas ilustrativas • Materiales para realizar el árbol de las fortalezas: folios, colores, lápices... etc.

Nota: Elaboración propia (2022)

Evaluación de la actividad 2.

Esta actividad, al igual que la anterior, no persigue una ponderación numérica, sino una profundización y aceptación de los nuevos conceptos. Para ello, emplearemos el propio debate de la actividad y la exposición a los compañeros.

Con los datos obtenidos de estas exposiciones, del debate y de los resultados de los test, el maestro/a, tiene suficientes datos como para establecer los primeros grupos de aprendizaje cooperativo, así como la disposición adecuada del aula. El docente formará grupos de trabajo

que se complementen, de acuerdo a los tres tipos de personalidad: emocionales, instintivos y pensadores. Para que, de esta manera, se puedan relacionar en un equipo cooperativo y alcanzar los objetivos que las actividades propuestas en el aula requieran.

Una vez se conformen los grupos, y para que el alumnado comprenda cómo deben funcionar, les explicaremos la forma de trabajar más óptima, en pro de las fortalezas de cada uno de los integrantes del grupo que se ha estructurado (Sallent, 2009).

Sesión 4, actividad 3: Sí y no.

Antes de empezar la actividad, dividiremos la clase por grupos, los cuales conforman los grupos de trabajo cooperativo que mantendremos durante el curso. Debemos explicarles a los alumnos/as la finalidad de los grupos, que no es otra trabajar con mayor facilidad, ayudándose los unos a los otros y aprendiendo a resolver posibles problemas que puedan surgir de forma pacífica, aprendiendo a tomar decisiones, etc.

Es importante que cada grupo contenga un alumno/a de cada sección del eneagrama: pensador, emocional e intuitivo. Se recomienda que los grupos estén formados por un número impar (5), ya que esto facilitará la toma de decisiones (Sallent, 2009).

Tabla 6.

Ficha actividad 3.

Título	Actividad 3: Sí y no.
Destinatarios	Alumnado de sexto curso de educación primaria.
Tiempo requerido	60 minutos aproximadamente.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Crear los grupos cooperativos en base a las personalidades predominantes, de forma que se complementen entre ellos. • Animar al alumnado a cumplir objetivos de forma conjunta y no individualizada. • Fomentar la toma de decisiones y a sentir confianza con las mismas. • Valorar los puntos de vista de los demás compañeros/as.

Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Creación de los grupos en base al eneatispo predominante. • Alcance de objetivos de forma conjunta, trabajando por y para el equipo. • Toma de decisiones adquiriendo confianza en las mismas. • Valoración y comprensión de las decisiones y puntos de vista de los demás.
Desarrollo	<p>Una vez creados los grupos cooperativos en base a las instrucciones explicadas previamente llevaremos a cabo una dinámica basada en la resolución de problemas.</p> <p>El maestro/a escribirá SI y NO en dos cartulinas, de modo que sean visibles para el grupo clase y las pondrá en extremos contrarios del aula. Los alumnos se sentarán en el suelo en el centro del aula junto a los integrantes de su grupo. De esta forma, podrán debatir sobre las premisas dadas por el docente.</p> <p>Algunas de las premisas que se trabajarán son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Es justo que tus padres te castiguen por haberte comportado mal en casa? • ¿Crees que tu hermano pequeño tiene derecho de usar tus cosas sin permiso? <p>Los alumnos debatirán en grupos y pondrán en común sus diferentes perspectivas, de modo que lleguen a un consenso grupal. Una vez tengan tomada la decisión, en grupo caminarán hacia la cartulina que coincida con la decisión tomada.</p> <p>Es importante recordar al alumnado que no existen respuestas correctas e incorrectas, puesto que la finalidad de la temática es apreciar la diversidad de pensamientos y respetar la decisión de otros grupos.</p>
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulinas • Rotuladores • Espacio amplio: aula, Sala de usos múltiples, pista, gimnasio, etc.

Nota: Elaboración propia (2022)

Evaluación actividad 3.

Para esta actividad, al igual que en las anteriores, no se precisan ponderaciones numéricas, por lo que la forma de evaluar al alumnado será un breve debate o tormenta de ideas, en el que expresen cómo se han sentido, qué les parece esta nueva forma de trabajar, etc.

Con ello, pretendemos que expresen abiertamente y en confianza cómo se sienten con la finalidad de mejorar la convivencia y el sentido de pertenencia a un grupo.

Además de estos aspectos, por supuesto, debemos valorar los siguientes aspectos con el fin de realizar una evaluación integrada en esta actividad.

- Toma de decisiones.
- Empatía con los demás alumnos.
- Capacidad de cambiar de opinión.
- Respeto ante el resto de pensamientos.
- Influencia del componente emocional, intuitivo o pensador.

Sesión 5, actividad 4: ¡Participa!

Para comprobar que nuestro método de estudio aplicado ofrece los resultados esperados, en esta sesión propondremos una serie de actividades de modo que tengan que poner en práctica todo lo aprendido y trabajado con anterioridad.

Esta actividad podrá depender del momento presente en el que nos encontremos en el curso académico, ya que podemos centrarnos en una materia en concreto, hacer una gymkhana con varias de ellas e incluso una evaluación grupal.

En este caso, hemos preparado una serie de actividades interactivas siguiendo el método del programa de los 90's "Furor", el cual consiste en responder una serie de preguntas de forma rápida tanto como de forma participativa en el aula.

Tabla 7.

Ficha actividad 4.

Título	Actividad 3: ¡Participa!
---------------	---------------------------------

Destinatarios	Alumnado de sexto curso de educación primaria.
Tiempo requerido	60 minutos aproximadamente.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajar de forma coordinada con los respectivos grupos de trabajo. • Animar al alumnado a cumplir objetivos de forma conjunta y no individualizada. • Fomentar la toma de decisiones y a sentir confianza con las mismas. • Valorar los puntos de vista de los demás compañeros/as. • Participar de forma activa y dinámica en la actividad.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo con los compañeros de equipo: tormentas de ideas, propuestas en común, etc. • Alcance de objetivos de forma conjunta, trabajando por y para el equipo. • Toma de decisiones adquiriendo confianza en las mismas. • Valoración y comprensión de las decisiones y puntos de vista de los demás. • Participación activa grupal en la actividad.
Desarrollo	<p>Tras la primera toma de contacto como grupos en la actividad anterior, en esta vamos a poner en práctica todo lo trabajado y aprendido previamente en las sesiones anteriores.</p> <p>En esta actividad trabajaremos de forma interactiva con una serie de actividades, para las cuales debemos trabajar de forma coordinada, haciendo uso de la toma de decisiones grupal y confiando en nuestro equipo.</p> <p>Estas actividades se corresponderán con cada materia estudiada durante el curso: Música, CCNN, CCSS, Inglés, Lengua, Matemáticas, Plástica y Valores. Todas ellas requerirán de una acción coordinada en grupo para poder superarla correctamente.</p>
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Proyector • Pantalla digital/proyectiva • Folios, rotuladores, colores, lápices, etc.

Nota: Elaboración propia (2022)

Evaluación actividad 4.

Esta actividad se autoevaluará en función de las respuestas correctas durante cada actividad. No se pretende generar ponderaciones numéricas sino la colaboración grupal para poder superar los diferentes retos que proponen dichas actividades.

Sin embargo, debemos tener en cuenta aspectos como:

- Participación activa en el grupo de trabajo.
- Colaboración y ayuda entre los miembros del equipo.
- Respeto por la diversidad de opiniones y aceptación de aquellas que son distintas de las ideas propias.
- Resolución pacífica de los posibles conflictos que hayan podido surgir dentro del grupo a través del diálogo y de la cooperación.

4.5. Evaluación final

La evaluación final de esta propuesta didáctica se centra en la verificación de los objetivos propuestos en la misma. Con esto, se pretende comprobar si combinar el aprendizaje cooperativo a través del eneagrama de la personalidad, da resultados tan fructíferos como la teoría defiende.

Tal y como se planteó al inicio de esta propuesta didáctica, se persiguen objetivos de carácter general y específico, por lo que, presentamos a continuación una tabla con la que analizaremos su consecución o no.

Tabla 7.

Sistema de evaluación de los objetivos de esta propuesta didáctica.

Objetivo General	No conseguido	En proceso	Conseguido	Anotaciones.
Determinar los tipos de personalidad predominantes en el alumnado, para así estructurar equipos cooperativos funcionales				

dispuestos para actividades relacionadas a la resolución de problemas.				
Objetivos específicos	No conseguido	En proceso	Conseguido	Anotaciones.
Analizar el comportamiento del alumnado en general para así tener un acercamiento al eneatis predominante de la clase.				
Aplicar el Test Eneagrama Risso Hudson (ITA) a cada alumno para así obtener un registro que facilite la personalización de las estrategias de aprendizaje en el aula.				
Analizar el comportamiento del alumnado en general para así tener un acercamiento al eneatis predominante de la clase.				

5. Conclusión.

Una vez finalizada la propuesta didáctica en la que se combina el aprendizaje cooperativo con el eneagrama de la personalidad en base a la información reflejada en el marco teórico de este trabajo de fin de grado, consideramos necesario expresar las ideas finales extraídas tras la realización de este trabajo.

En primer lugar, quisiera destacar lo fácil que resultó encontrar información relevante y de importancia tanto del aprendizaje cooperativo como del eneagrama de la personalidad, sin

embargo, fue complicado encontrar información que combinaran ambas teorías, de forma que avalasen este trabajo académico.

Sin embargo, tras la investigación realizada y la propuesta didáctica transversal, es necesario esclarecer que, ambas teorías, de forma combinada, forman una pedagogía de aula a tener en cuenta por la mayoría de los docentes. Al combinar a los alumnos/as por sus tipos de personalidad y trabajar en pro de sus fortalezas, obtenemos grupos de aprendizaje cooperativo con un alto grado de unión y participación, de modo que todos se preocupan por todos.

El aprendizaje pasa de ser una meta individual a ser un objetivo colectivo a alcanzar por el grupo, cobrando especial importancia que sean todos los miembros los que lleguen a la meta, sin destacar por encima de los demás.

Finalmente, debemos destacar, que esta metodología nos ha sorprendido por su facilidad de adaptabilidad a cualquier circunstancia, etapa educativa o materia a trabajar. Por eso, tal y como se mencionaba al principio de nuestra propuesta pedagógica, es una propuesta transversal, que puede ser aplicada a cualquier etapa o momento del curso escolar. Nos ha parecido interesante crear una propuesta didáctica sobre el propio eneagrama, ya que, de este modo, todos los alumnos podrán comprender mejor cómo trabajar en clase de forma cooperativa a partir de esta propuesta didáctica.

6. Bibliografía

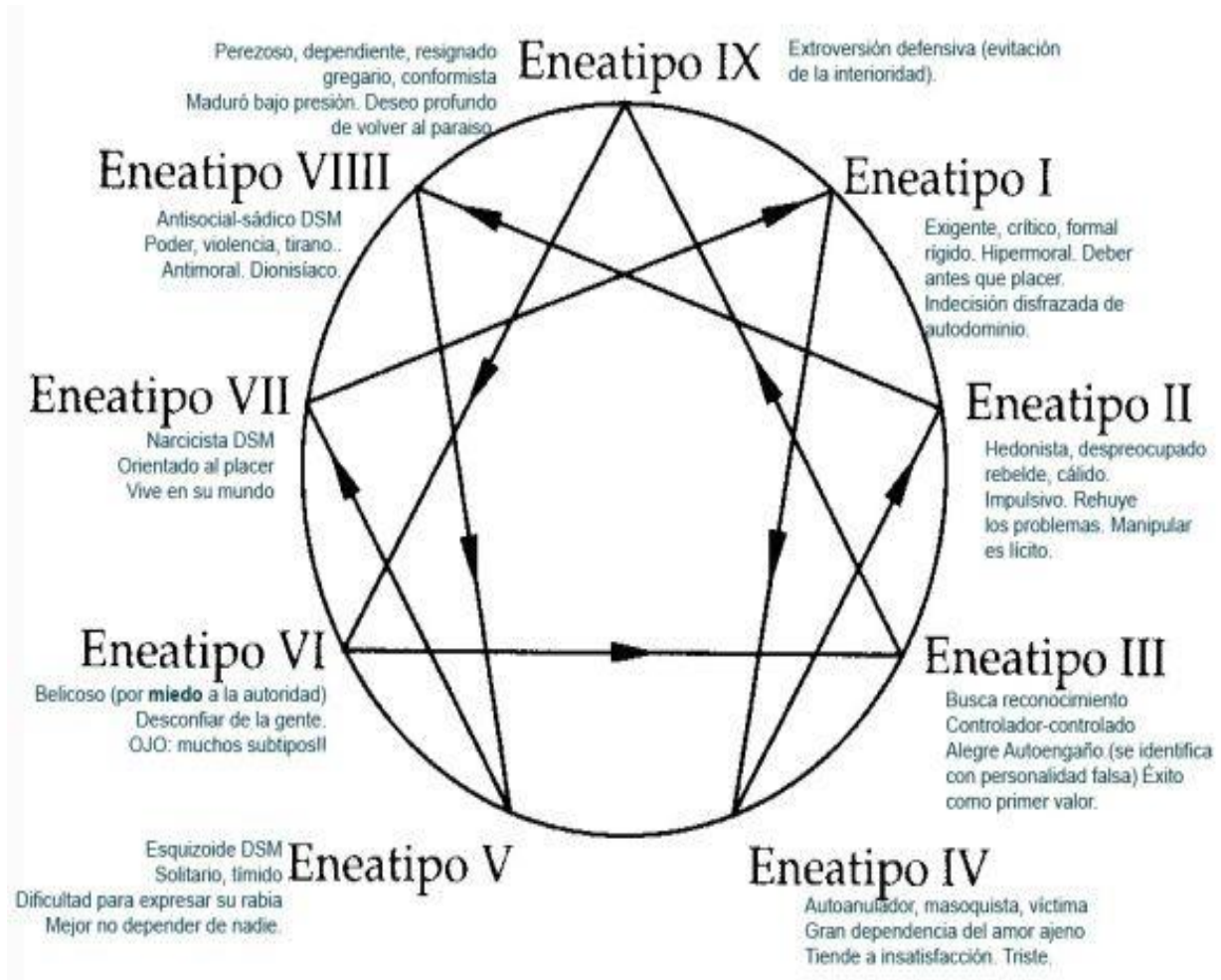
- Alameda, M. F. (2009). *La magia del Eneagrama y la eficacia de la Gestalt: El punto de encuentro*. Instituto Gestalt Counselling.
- Cajal, R. y. (1888). Sobre las fibras nerviosas de la capa molecular del cerebelo . *Revista Trimestral de Histología Normal y Patológica*, 1(2), 33-49.
<http://webs.ucm.es/BUCM/med/doc9625.pdf>
- Delacroix, J. (2008). *Encuentro con la Psicoterapia*. Cuatro vientos.
- Diaz Tenza, P.J. (2018). *Aprendizaje Cooperativo: Guía de incorporación en el aula*.
- Enneagram.bz. (s.f.). *Test de la personalidad del eneagrama*. <https://enneagram.bz/es>
- Foley, A. M. (1996). *Sensación y percepción*. Prentice Hall.
- Ginger, S. (2005). *El arte del contacto*. Integral-RBA.
- Koffka, K. (1922). Extracto de Percepción: Introducción a la teoría de la Gestalt. *Psychological Bulletin*.
- Köhler, W. (1930). *Gestalt Psychology*. New York: Liveright.
- Lago, J. R. y Pujolàs, P. (2018). *Aprender en equipos de aprendizaje cooperativo*. Octaedro Editorial.
- Latner, J. (1994). *Fundamentos de la Gestalt*. Cuatro vientos.
- Levine, J. (2003). *Know your parenting personality*. WILEY.
- Lima, P. V. (2008). O holismo em Jan Smuts ea Gestalt-terapia. *Revista da Abordagem Gestáltica: Estudos Fenomenológicos*, XIV , 3-8.
- LLopis, C. (2011). Aprendizaje cooperativo. *Revista Crítica: Por una Educación Transformadora*, 972, 37-42.
- MacLean, P. (1978). *Una Mente de tres Mentes. Educar el cerebro Triuno*. University of Chicago.
- Malcom, P. (1991). *Gestaltnet.net*. Obtenido de Gestaltnet.net:
<https://gestaltnet.net/documentos/reflexiones-sobre-la-teor%C3%AD-de-campo#>
- Naranjo, C. (2013). *Cambiar la educación para cambiar el mundo*. La llave.
- Peñarrubia, F. (1998). *Terapia Gestalt, La vía del vacío fértil*. Alianza editorial.
- Pérez, R. (2013). *Manual de Eneagrama TI. Encuentros de la Nueva Conciencia*. Eneagramor.
- Perls, F. (1975). *Dentro y fuera del tarro de la basura*. Cuatro Vientos.
- Perls, F. (1976). *El enfoque gestáltico. Testimonios de psicoterapia*. Cuatro Vientos.
- Perls, F. (2002). *Sueños y existencia*. Cuatro Vientos.

- Ramírez Villanueva, A. (2018). Estudio sobre la personalidad de los influencers en Instagram. *Revista de Pedagogía Crítica*, 126.
- Riso, R. (2011). *La sabiduría del Eneagrama*. Urano.
- Robine, J. M. (1999). *Contacto & Relación en Psicoterapia*. Cuatro Vientos.
- Robine, J. M. (13 de octubre de 2016). *Gestalt.net*.
Obtenido de Gestalt.net: <https://gestaltnet.net/gestaltoteca/videos/entrevistas/gestalt-perspectiva-campo-actualidad-jean-marie-robine>
- Sallent, R. L. (2009). *Eneagrama para docentes*. Grao.
- Santilli, M. (29 de abril de 2020). *Eneagrama Integral*.
Obtenido de Eneagrama Integral: <https://eneagramaintegral.com/2020/04/29/el-simbolo-y-las-leyes-del-eneagrama/>
- Velásquez, L. F. (enero-julio de 2001). Terapia gestáltica de Friedrich Solomon Perls fundamentación fenomenológica-existencial. *Psicología del Caribe*, 130-137.
- Vilaseca, B. (2019). *Encantado de conocerme*. Penguin Random House Grupo Editorial.
- Wagele, E. (2006). *Eneagrama para padres y educadores*. Narcea.
- Wertheimer, M. (1945). *El pensamiento productivo*. Paidós Iberica.
- Zariquiey, F. (2016). *Cooperar para aprender*. Editorial SM.
- Zariquiey, F. y Manso, O. (2021). *Cooperar para crecer: el aprendizaje cooperativo*. Editorial SM.

7. Anexos.

Anexo 1.

Eneagrama modelo para mostrar a los alumnos y sirva de guía en sus dibujos



Nota: Alameda, M. F. (2009).

En este anexo se muestra la forma en que se representa el esquema del eneagrama, con la especificación de cada eneatispo y sus comportamientos típicos. Es fundamental mostrarlo en el aula de clases a los alumnos para que puedan tener una idea base del dibujo que realizarán en la actividad, para que así puedan dar riendas sueltas a su creatividad.