

UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

‘La canción’: Recurso didáctico para la enseñanza del francés en Educación Infantil.

Alumno/a: Nerea Gelado Fernández

Tutor/a: Prof. D^a. Maria José Sueza Espejo
Dpto.: Departamento de Lenguas y Culturas
Mediterráneas.

Mayo, 2019

ÍNDICE

1. RESUMEN.....	4
2. INTRODUCCIÓN.....	5
3. MARCO TEÓRICO.....	8
3.1 La canción.....	8
3.1.1. Tipos de canciones infantiles.....	10
3.1.2. Didáctica de la música.....	11
3.1.3. La canción como recurso.....	12
3.2. ¿Qué es el bilingüismo?	13
3.2.1. Tipos de bilingüismo.....	13
3.2.2. Ventajas e inconvenientes de ser bilingüe.....	14
3.3. Enseñanza aprendizaje de un idioma extranjero.....	15
3.3.1. Francés en el aula de infantil.....	16
4. PROPUESTA EDUCATIVA: ENSEÑANZA DEL FRANCÉS A TRAVÉS DE CANCIONES EN EL AULA.....	17
4.1. Justificación.....	17
4.2.Contextualización.....	17
4.3.Metodología general.....	17
4.4. Objetivos generales y contenidos.....	18
4.5.Evaluación.....	18
4.6. Comptines	20
4.6.1. Un escargot.....	20
4.6.1.1. Objetivos específicos.....	21
4.6.1.2. Actividades.....	21
4.6.1.3. Evaluación.....	23
4.6.2. 1,2,3, allons dans le bois.....	24
4.6.2.1. Objetivos específicos.....	25
4.6.2.2. Actividades.....	25
4.6.2.3.Evaluación.....	27
4.6.3. Tête, épaules, genoux et pieds.....	28
4.6.3.1. Objetivos específicos.....	28
4.6.3.2. Actividades.....	28
4.6.3.3. Evaluación.....	30

4.6.4. Quand trois poules vont aux champs.....	31
4.6.4.1. Objetivos específicos.....	31
4.6.4.2. Actividades.....	31
4.6.4.3. Evaluación.....	33
5. CONCLUSIÓN.....	34
6. ANEXOS.....	35
ANEXO 1	35
ANEXO 2.....	35
ANEXO 3.....	36
ANEXO 4.....	36
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	37
7.1.Páginas web de interés.....	38

1. RESUMEN

Este trabajo tiene por finalidad acercar la lengua francesa a los alumnos y alumnas de Educación Infantil, mediante la explotación didáctica de varias canciones francesas denominadas «*comptines*». Para ello, presento una propuesta didáctica centrada en un aprendizaje significativo y motivador para el alumnado, comenzando el aprendizaje desde sus intereses más cercanos.

La idea de llevar a cabo esta unidad didáctica surgió por la necesidad de empezar a conocer el idioma extranjero desde una temprana edad para, posteriormente, facilitar su aprendizaje.

Palabras clave: canción, educación infantil, bilingüismo, francés, multiculturalidad.

ABSTRACT

This assignment's purpose is to bring the french language closer to the pre-school education pupils, through a teaching examination of various french songs known as «*comptines*». Therefore, I present a didactic proposal focused on a meaningful and motivational learning method for the students, starting from their closest interests.

The idea of carrying out this didactic unit came from the need to start knowing a foreign language from a young age so, later on, learning it becomes easier.

Key words: song, pre-school, bilingualism, french, multiculturalism.

RÉSUMÉ

Ce travail a pour but de rendre accessible la langue française aux élèves de l'éducation à travers l'exploitation didactique de divers comptines françaises. Dans celui-ci, je présente une proposition didactique centrée sur un apprentissage significatif et motivant pour les élèves, à partir de leurs intérêts.

L'idée de mettre en place cette unité didactique est apparue à cause de la nécessité de commencer à connaître la langue étrangère depuis tout petit, par la suite, en favoriser l'apprentissage.

Mots-clés: chanson, école maternelle, bilinguisme, français, multiculturalité.

2. INTRODUCCIÓN

La educación es un aspecto necesario y esencial en la vida de las personas, y por tanto, de los niños. Según reseña en su preámbulo la ley de educación Española, la LOE (Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de educación, BOE de 4 de mayo):

La educación es el medio más adecuado para construir su personalidad, desarrollar al máximo sus capacidades, conformar su propia identidad personal y configurar su comprensión de la realidad integrando la dimensión cognoscitiva, la afectiva y la axiológica. Para la sociedad, la educación es el medio de transmitir y, al mismo tiempo, de renovar la cultura [...]

La educación infantil es el nombre que recibe la etapa escolar que precede a la educación primaria obligatoria en España y otros países. Comprende la educación de los niños de cero a seis años, y cuenta con aproximadamente 150 años de historia.

En España, hasta 1970, las expresiones empleadas en castellano para referirse a este nivel suelen incluir el término «párvulo», sin embargo desde la Ley General de Educación de 1970, ha prevalecido el término «educación escolar», y no es hasta 1990 que éste término vuelva a cambiar de la mano de la Ley de Ordenación del Sistema Educativo, que emplea el término «Educación infantil ».

Actualmente, no es obligatoria en España, y se divide en dos ciclos, el primero comprende de cero a tres años y el segundo de tres a seis años. Aunque sea de carácter voluntario, en el segundo ciclo casi un 100% de los niños están escolarizados. La escuela de educación infantil pretende ayudar a los padres en la educación de los hijos y se trabaja atendiendo a dos criterios principales, como son los rasgos característicos de alumnado y el proyecto educativo de centro. Los centros en los que se imparte la educación infantil pueden ser compartidos con la etapa de educación primaria, o estar en centros separados, aunque en su mayoría comparten instalaciones.

Esta etapa se centra en desarrollar en los niños/as capacidades para lograr diferentes objetivos generales, de los cuales destacamos:

- Formar una imagen ajustada y positiva de sí mismos, para ir construyendo su propia identidad
- Tomar conciencia de sus emociones
- Adquirir progresivamente autonomía para la realización de sus hábitos y rutinas
- Comprender y representar algunas nociones básicas de lógica y matemáticas

- Representar aspectos de la realidad vivida o imaginada
- Utilizar el lenguaje oral, en diferentes situaciones y de forma adecuada para comprender y ser comprendido por los demás
- Aproximarse a la lectura y escritura a través de textos de uso cotidiano
- Conocer y participar en algunas actividades multiculturales y artísticas del entorno, teniendo en cuenta su diversidad y desarrollando actividades de interés, aprecio y respeto a las diferentes culturas, entre ellas la andaluza.

A raíz de éste último objetivo se centra mi investigación, para acercar a los más pequeños una cultura muy próxima y parecida a la nuestra como es la cultura francesa. Dado que los objetivos no sólo se centran en desarrollar destrezas, sino también en ayudarles a desarrollarse de forma motriz, intelectual, de equilibrio personal, de relación interpersonal, de inserción y actuación social, éste tema les acerca a una cultura aparentemente desconocida para ellos pero que en algún momento pueden tener contacto, ya sea desplazándose al lugar, o teniendo compañeros de clase extranjeros. A mi parecer, tomar conciencia de una forma de vivir diferente, les hace apreciar lo valioso que puede llegar a ser integrar a los demás, inculcándoles el valor del respeto y la aceptación de todos en un mismo entorno. Trabajar los valores con alumnos desde una temprana edad puede ser muy beneficioso para ellos, ya que se encuentran en pleno desarrollo de su personalidad, y de lo que inculquemos en ellos, dependerá tanto su temperamento, como la forma de enfrentarse a sus problemas.

Actualmente vivimos en un entorno de multiculturalidad, por ello también es necesario trabajar en el aula otras culturas y despertar su interés hacia el aprendizaje de una lengua extranjera, como en este caso es la francesa.

Por otra parte, a través de actividades planteadas en el aula, se trabajan contenidos, los cuales les ayudarán a conseguir los objetivos expuestos anteriormente. En el segundo ciclo se trabaja con las siguientes áreas de conocimiento:

- Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
- Área II: Conocimiento del entorno
- Área III: Lenguajes: comunicación y representación

En este caso me centraré en presentaros una propuesta didáctica con la que trabajaremos la tercera área del currículum, trabajando el lenguaje, concretamente mediante la comunicación a través de canciones en un idioma extranjero.

Dentro de mi propuesta se invita a trabajar la lengua extranjera desde la transversalidad. La transversalidad educativa es una forma de enriquecer la labor educativa, ya que conecta los saberes de los distintos sectores de aprendizajes y establece conexiones entre lo instructivo y lo formativo. Por lo que la transversalidad afecta al currículum establecido y también interpela a la cultura escolar.

También contribuye a los aprendizajes significativos de los estudiantes desde la conexión de los conocimientos disciplinares con los temas y contextos sociales, culturales y éticos presentes en su entorno. Por lo tanto, el saber, el hacer, y el ser entorno al medio ambiente o la afectividad son saberes integrales que permiten el pleno desarrollo como personas individuales y sociales.

A la hora de aplicar esta transversalidad en infantil, como podemos ver en el «Blog de Ilerna online» «tenemos que tener en cuenta que, es la conexión entre aquellas áreas curriculares que el alumno debe aprender y aquellos conocimientos que aprende a través de su experiencia diaria mediante el contacto con la realidad. Esta forma de enseñar tiene por objetivo:

- Promover una educación más significativa
- Integrar aprendizajes implícitos en el currículum
- Ofrecer una mejora de la calidad educativa»

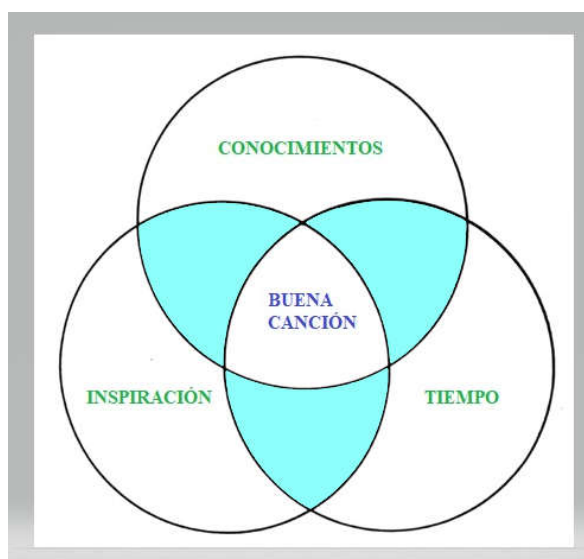
Un ejemplo de transversalidad para educación infantil puede ser el trabajo por proyectos, ya que a través de un tema central trabajan una serie de contenidos. De esta materia el aprendizaje resulta significativo para el alumno y parte de sus conocimientos previos, derivados del aprendizaje en casa o en cualquier otro lugar, denominado aprendizaje informal.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. La canción

Una canción es una composición musical que tiene letra ritmo y melodía, y está acompañada por instrumentos musicales para que pueda ser interpretada.

Esta palabra viene del latín «*cantio*», que quiere decir, todo aquello que se puede cantar. Por regla general, las canciones pueden ser cantadas por uno o más vocalistas, de ahí que podamos encontrar cantantes individuales, grupos, dúos, tríos, grupos corales o bandas musicales.



Fuente: elaboración propia.

Para componer una buena canción hace falta más que tiempo, también se necesita inspiración y conocimientos. Por esto mismo, algunas personas se dedican a escribir canciones para los demás, denominados compositores, y otros cantantes escriben sus propias canciones, llamados cantautores. Dentro de las canciones encontramos una letra, la cual nos comunica algo, ésta intención comunicativa hace que, tanto los compositores como los vocales, nos transmitan un mensaje importante para ellos.

Existen diferentes tipos de canciones según su composición, y pueden transmitirnos amor, alegría, tristeza, amistad, o crítica, entre muchos otros. De aquí la importancia de trabajar éste recursos, con los más pequeños. Las canciones son tan importantes, que pueden llegar a cambiar nuestra forma de percibir el mundo, y por tanto nuestro carácter. Prueba de ello es que, cuando estamos tristes o no tenemos mucho ánimo, nos apetece escuchar canciones más pausadas, mientras que cuando esto cambia y estamos felices o animados nos apetece escuchar otro tipo de canciones más alegres y movidas. De igual

modo pasa con los niños en el aula, por la mañana temprano cuando llegan de casa, resulta positivo y motivador ponerles música alegre para que empiecen el día con buen humor y se vayan despertando, más tarde cuando vienen del recreo, nerviosos o excitados, se recomienda poner música clásica, para que se relajen, y poder continuar con las actividades de clase.

La música escuchada por los niños, con edades comprendidas entre los cero y seis años, tiempo atrás, estaba bastante limitada al uso de la televisión o la radio, y a las canciones que se trabajaban en clase. Hoy en día esto ha cambiado y ahora los menores, desde bien pequeños tienen acceso a cualquier tipo de aparato multimedia, ya sea el teléfono de sus padres o cualquier otro dispositivo electrónico, como puede ser una tableta. Lo que les acerca a diferentes plataformas musicales, y pueden tener acceso a música de todo tipo y no solamente infantil, esta puede ser música tanto clásica como pop.

Por esto, en clase también se puede trabajar desde el conocimiento previo que el alumnado tiene, lo que les ayuda a ir avanzando y poco a poco a descubrir nuevos usos de las canciones.

A la hora de trabajar la música con niños y niñas encontramos muchos beneficios, entre los cuales podemos destacar:

- Mejora la capacidad de atención, concentración y memoria de los niños, un niño con una formación musical variada, o que utiliza la música para alcanzar sus objetivos, tiene una mejor capacidad para memorizar.
- Estimula su inteligencia al mejorar la habilidad para resolver problemas y razonamientos complejos, la explosión temprana de la música favorece la actividad neuronal y activa la parte del cerebro relacionada con la lectura y las matemáticas.
- Es una forma de expresarse, lo que favorece su expresión corporal, mediante la música el niño puede canalizar su energía y fomentar su gusto por la diversidad.
- Introduce a los niños y niñas a los sonidos y significados de las palabras, la música fortalece el aprendizaje y contribuye a mejorar su lenguaje, lo que ayuda a favorecer su discriminación auditiva y a enriquecer su vocabulario. Todo esto se consigue ya que es un aprendizaje divertido, espontáneo y dinámico.

- Los niños y niñas interactúan entre sí, lo que ayuda a su socialización, tocar un instrumento cantar o bailar, hace que un niño pierda su timidez. También propicia el trabajo en equipo, fortalece y establece nuevos vínculos, lo que le lleva a comunicar sus ideas con fluidez.
- Estimula su creatividad, y su imaginación, al estimular el área derecha del cerebro, mejorando así, la capacidad para realizar cualquier otra actividad artística.
- Invita al movimiento, ya que la música implica movimiento y baile. Lo que mejora el rendimiento físico y favorece el desarrollo muscular de los niños.
- Potencia su autoestima, ya que a través de la música el niño será más feliz y tendrá mejor estado de ánimo.
- Les ayuda a establecer una rutina, con la que marcar sus hábitos diarios y favorecer a una futura disciplina.

Dado que es innegable la cantidad de beneficios que tiene la música para el aprendizaje, en el año 2011, una cantante islandesa, llamada Björk, lanzó su séptimo álbum llamado «*Biophilia*» con la intención de que fuera usado como material didáctico por niños, tratando temas como el ciclo de la luna, la reproducción del ADN o el movimiento de las placas tectónicas. El proyecto fue todo un éxito y hoy en día se sigue utilizando en escuelas.

Transmitir conocimientos a través de la música es muy beneficioso pero no todas las metodologías lo aceptan, en algunos colegios la música es algo aislado, mientras que en otros se utiliza como mecanismo de unión entre disciplinas. Esta unión es lo que definimos anteriormente como transversalidad.

3.1.1. Tipos de canciones infantiles

Existen diferentes tipos de canciones infantiles, las cuales cumplen una función dentro de la labor educativa y dependiendo de la letra y temática van orientadas a cumplir una serie de objetivos.

Estas canciones hacen que los niños aprendan rápido y casi sin darse cuenta, como por ejemplo, las canciones relacionadas con números les facilitan la adquisición de éste conocimiento tan complejo para ellos.

Hay una gran variedad de tipos de canciones infantiles, entre las cuales, podemos destacar:

- De juego, utilizadas en juegos infantiles como el corro de la patata o la comba.
- Nanas, que sirven para relajar y dormir a los niños.
- De habilidad, como por ejemplo los trabalenguas, en los que demuestran una destreza.
- Didácticas, en las que el niño aprende algo, desde las partes del cuerpo hasta valores esenciales para ellos.
- Lúdicas, cuya intención primordial es entretener.

3.1.2. Didáctica de la música

La didáctica de la música, es la ciencia que se encarga de estudiar y proporcionar los conocimientos necesarios sobre esta materia. Si lo trasladamos a la etapa de infantil, supone adaptar conocimientos, para mejorar su comprensión.

La educación auditiva permite descubrir las aptitudes musicales que tiene el niño, para conseguirlo es importante utilizar la música en su totalidad, de sonido y forma, con los aspectos que la componen. El sentido de apreciación empieza a una edad muy temprana, pero una vez que captemos su atención, nuestra voz y las canciones que cantemos, serán las que primero despierten su sensibilidad auditiva, aunque es importante que éstas se desarrollen de la mano con un material didáctico adecuado.

A diferencia de la actitud activa que tiene el niño frente al ritmo, la actitud ante la audición de canciones es receptiva, por ello es fundamental que se combinen ambas, y que el niño sea activo y receptivo al mismo tiempo.

Esta parte es fundamental, ya que somos nosotros, tanto la familia como los docentes, quienes debemos despertar en los niños la curiosidad y el gusto por la música, y así potenciar su comprensión y atención auditiva.

La música siempre ha acompañado al ser humano, desde las edades más tempranas, y a esto debemos añadirle que a estas edades se constituyen uno de los periodos más críticos del desarrollo personal e intelectual.

Algunos de los principios metodológicos de la educación musical en infantil son los siguientes:

- El entorno sonoro como fuente principal de información.
- Aprovechar la oferta musical de la sociedad, aprovechando el folclore propio.

- Relaciones con el resto de materias artísticas, ya que la expresión plástica y dramática nos ayudan a desarrollar una visión más completa de las manifestaciones sonoras.
- El juego como base de desarrollo de las actividades, el tratamiento de la educación musical a estas edades debe ser totalmente lúdico.
- Carácter cíclico de los contenidos.
- Desarrollo del saber percibir, para saber hacer y saber analizar.

3.1.3. La canción como recurso

Las canciones son la forma más fácil, viva y espontánea de practicar la música, desde los tarareos infantiles hasta la música más elaborada, las canciones ofrecen múltiples formas de expresión musical.

Los ejercicios sensoriales son el punto de partida de la educación del ritmo y de la formación musical. Por lo tanto, se debe trabajar con el niño para que vaya consiguiendo el ritmo de una forma gradual a través del movimiento, la canción, la expresión corporal, juegos musicales... A esto se le puede incorporar el uso de instrumentos musicales y corporales para desarrollar el ritmo de los niños.

A la hora de usar la canción como recurso, debemos hacerlo de una forma globalizada, sin dejar huecos por los que se escape información relevante para el alumno, acercando así conocimientos determinantes en su propio proceso evolutivo. No se trata de que se limiten a memorizar canciones para después producirlas sin sentido alguno, sino que se adentren en un mundo de sonidos y silencios del que formen parte y les resulte verdaderamente atractivo. Para ello es necesario mostrarle el mundo tal como es, mediante la música.

Con respecto al uso de la canción, el currículum de educación infantil ha ido evolucionando, dando cada vez más importancia al uso de la educación musical. No obstante a día de hoy, aún no se ha llegado a fomentar la música como materia principal, siendo esta una materia secundaria. La música no se puede tratar como un hecho puntual, sino como una herramienta, la cual fomenta actividades lúdicas y creativas en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

3.2. ¿Qué es el bilingüismo?

En primer lugar, analizaremos el origen de ésta palabra, y al hacerlo descubrimos que proviene del latín, « *bilingüis* », palabra formada por el prefijo «*bi*» que significa «*dos*», y por el sustantivo «*lingua*» que significa «*lengua*».

La definición más extendida la encontramos en la RAE (2018) que define bilingüismo como: «el uso habitual de dos lenguas en una misma región o por una misma persona».

También podemos ampliarlo un poco más, destacándolo como la destreza que puede tener una persona para desenvolverse en dos idiomas con total facilidad y eficacia.

Cabe destacar que debido a la globalización, el bilingüismo o multilingüismo, han tenido un papel muy importante, ya que gracias a ella, se ha vuelto mucho más frecuente su uso por el aumento de los viajes y las comunicaciones entre los países.

Cualquier persona puede llegar a ser bilingüe, y en especial los niños. Pueden aprender dos idiomas en la escuela o en casa. Algunos niños aprenden muy bien dos o más idiomas, pero la mayoría aprende un idioma mejor que el otro, a este idioma se le denomina dominante, aunque puede cambiar a lo largo del tiempo por diferentes motivos, entre ellos el más destacado es por no usarlo con regularidad.

Una de sus mayores ventajas, es que el bilingüismo no causa problemas de habla o de lenguaje al adquirirse dos idiomas a la vez, aun que lleva más tiempo aprender dos idiomas que uno sólo. Para ayudar a los niños a aprender idiomas, podemos utilizar más recursos aparte de las canciones, entre los que encontramos: libros, vídeos, programas de idiomas, o juegos interactivos que llamen su atención y les motiven en el aprendizaje de un idioma extranjero.

3.2.1. Tipos de bilingüismo

Una vez analizado el término, hemos podido comprobar que existen diferentes tipos de bilingüismo. En primer lugar, en función del lugar donde sea adquirido, en la escuela o en la casa podemos hablar de:

- Bilingüismo nativo: se refiere, a cuando un niño con padres franceses nace en España. Este niño será un bilingüe nativo porque en casa hablará en francés con sus padres y familiares pero en el colegio y su entorno hablará en español, por lo que dominará los dos idiomas con soltura.
- Bilingüismo adquirido: se refiere a aquel que se basa es lo adquirido, cuando un niño francés vive en Francia pero estudia español en el colegio desde una

edad temprana, con el paso de los años llegará a dominarlo y a desenvolverse con él. Hablamos de un bilingüismo adquirido porque ha sido aprendido únicamente en la escuela.

Por otra parte, para el Centro Virtual Cervantes (1997-2016), existen cinco tipos de bilingüismo:

- «Bilingüismo equilibrado: supone una alta competencia en ambas lenguas, así como su uso individual en diversas circunstancias».
- «Bilingüismo productivo: se limita a la capacidad de un individuo para hablar, escuchar, leer y escribir en dos lenguas».
- «Bilingüismo receptivo: se refiere a que el sujeto competente en su primera lengua, muestra capacidad para escuchar y leer en la segunda, pero no así para hablarla ni escribirla».
- «Bilingüismo fluido, poco fluido e incipiente: se refiere a las diferentes situaciones en el que los sujetos muestran una progresiva dependencia de su lengua dominante».
- «Bilingüismo funcional: a diferencia de los fenómenos anteriores, se refiere a la capacidad del individuo para hablar dos lenguas y consiste en el uso efectivo que hace de estas al participar en dos acontecimientos comunicativos. Dicho uso viene determinado por las personas que intervienen en esos acontecimientos comunicativos, los objetivos por los que los hacen, y por los contextos en que se producen».

3.2.2. Ventajas e inconvenientes de ser bilingüe

Como es de sobra conocido, el saber dos idiomas tiene numerosas ventajas, entre las cuales podemos destacar:

- Facilita a los más pequeños poder comunicarse con personas de otros países.
- Potencia el control atencional, que les hace centrarse en lo más importante.
- Favorece procesos cognitivos como la atención, memoria...
- Mantiene el cerebro en forma, debido al esfuerzo que es necesario realizar para centrarse sólo en una lengua.

En segundo lugar vamos a hablar, las desventajas que podría llegar a causar este bilingüismo:

- El vocabulario de bilingües es más limitado. La cantidad de palabras, es mayor en el niño bilingüe, pero si lo comparas por separado, su vocabulario en lengua materna es menor que un monolingüe, expuesto el mayor tiempo del día a la misma lengua.
- El cerebro bilingüe trabaja más, por lo que necesita de más esfuerzo que hablar una sola lengua, y por lo tanto, se pierde más energía al cambiar de una lengua a la otra.
- También hay estudios que indican, que el bilingüismo ralentiza la denominación de las cosas con palabras y que sucede más a menudo el efecto de ‘tener la palabra en la punta de la lengua’. Esto sucede al tener una menor velocidad de reacción.

Como hemos podido ver anteriormente, son muchas las ventajas que nos ofrece ésta educación bilingüe, bajo mi punto de vista las desventajas se pueden solucionar con facilidad, por éste motivo considero fundamental preparar a los alumnos desde edades tempranas en otro idioma diferente al suyo, ya que les permitirá iniciarse en un aprendizaje que puede seguir cultivándose durante toda la vida. Hoy en día sabemos que la motivación para el aprendizaje de una lengua extranjera, puede venir determinado por diversos factores, entre los más frecuentes están: el deseo de poder comunicarse con una persona extranjera y el gusto particular para aprender idiomas.

3.3. Enseñanza aprendizaje de un idioma extranjero

Como docentes podemos desencadenar multitud de sucesos para fomentar la motivación por el aprendizaje del francés, en este caso. Sabemos que existen programas de intercambios con países cercanos para que los alumnos mejoren y practiquen con todo lo que han aprendido, y también porque a través de la experiencia podemos vernos envueltos en situaciones que en clase no podemos o no imaginamos que vayamos a necesitar comunicarnos en ese idioma. Sin embargo, en la etapa de educación infantil, este contacto con el exterior es mucho más limitado, debido a la corta edad de los alumnos y a la gran distancia que nos separa de esos países.

Aún así la enseñanza aprendizaje de un idioma extranjero en infantil tiene muchas otras formas de ser enseñada, como por ejemplo a través de canciones, y mediante la visita de alguna persona nativa a nuestra clase.

No debemos olvidar, que actualmente la mayoría de colegios de infantil y primaria en España son bilingües en lengua inglesa, sin posibilidad de trabajar con otras lenguas, lo que reduce bastante la posibilidad de que los más pequeños fomenten su gusto por diferentes lenguas, entre las que se encuentra en francés.

Para finalizar, el proceso de enseñanza en una clase depende de los contenidos del currículo y también de la metodología que llevemos a cabo.

3.3.1. Francés en el aula de infantil

Una forma muy interesante y práctica de iniciar el aprendizaje del francés en infantil, puede ser mediante “comptines”, canciones infantiles escritas en francés para niños o bebés para su entretenimiento y aprendizaje. La letra suele ser muy fácil y sencilla, lo que mejora su comprensión y facilita su memorización. Así poco a poco irán descubriendo que ellos mismos son capaces de producir por su cuenta palabras en francés, o incluso frases.



Fuente: <https://www.data.gouv.fr/es/reuses/mes-comptines-et-moi/>

Resulta evidente que los niños son bastante afines a las rutinas, ya que necesitan de unos hábitos y pautas a seguir desde una temprana edad, por esto podemos aprovechar para trabajar estas canciones en asambleas o incluirlas en proyectos. Dada la simplicidad de estas composiciones permiten infinidad de formas de ser usadas, ya que no necesitan de un proyecto exclusivo de francés para aprenderlas, sino que a través de diferentes proyectos podemos incluir vocabulario en francés.

4. PROPUESTA EDUCATIVA: ENSEÑANZA DEL FRANCÉS A TRAVÉS DE CANCIONES EN EL AULA

4.1. Justificación

A continuación se propone una selección de canciones infantiles, denominadas en francés «comptines», con la finalidad de presentar su explotación didáctica. El objetivo de esta propuesta es una posterior puesta en marcha en el aula de educación infantil para proporcionar al alumnado una serie de conocimientos en esta materia. Dichas canciones, contienen actividades, objetivos y evaluación, completamente flexibles para poder ser llevadas a cabo con alumnos de diferentes edades, desde tres hasta seis años. También se presenta un apartado de objetivos, contenidos y evaluación, generales aplicables a cualquiera de estas «comptines», no obstante, cada una por separado, incluye sus características específicas. El objetivo principal es mostrar cómo se podría trabajar mediante canciones en el aula de infantil, qué objetivos se cumplirían y qué le aportarían a los niños y niñas con edades comprendidas entre los tres y seis años.

4.2 Contextualización

La propuesta didáctica sobre ‘La canción: propuesta didáctica para la enseñanza del francés en Educación Infantil’ va destinada a niños y niñas de cuatro años del segundo ciclo de educación infantil. Se llevarán a cabo actividades tanto en gran grupo, el grupo de clase completo, como por grupos de mesa, de cuatro o cinco alumnos, para facilitar el aprendizaje de aquellos contenidos más específicos.

4.3. Metodología general

Nuestra metodología se basará en una participación activa, por lo que todos los niños y niñas podrán participar, y ayudar a los demás compañeros y compañeras.

4.4. Objetivos generales y contenidos.

Dentro de los objetivos generales de etapa, previamente nombrados en el apartado de introducción inicial, y de los contenidos generales que se trabajan dentro de las tres grandes áreas de conocimiento, a continuación se nombran aquellos es los que se centra la propuesta. Como objetivos principales que se presentan son los siguientes:

- Formar una imagen ajustada y positiva de sí mismos
- Tomar conciencia de sus emociones
- Adquirir progresivamente autonomía para la realización de sus hábitos y rutinas
- Comprender y representar algunas nociones básicas de lógica y matemáticas
- Representar aspectos de la realidad vivida
- Utilizar el lenguaje oral, en diferentes situaciones y de forma adecuada para comprender y ser comprendido por los demás
- Conocer y participar en algunas actividades multiculturales y artísticas del entorno, teniendo en cuenta su diversidad y desarrollando actividades de interés, aprecio y respeto a las diferentes culturas

En cuanto a áreas de conocimiento se trabajan las tres, conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y el lenguaje mediante comunicación y representación.

4.5. Evaluación

La evaluación en infantil es muy amplia ya que se deben de contemplar diversas actitudes del alumnado. En este caso se valora tanto la adquisición de conocimientos como el esfuerzo demostrado por el alumno, en función de sus necesidades y características personales. Por lo tanto, será global y continua, llevada a cabo mediante la observación del maestro o maestra responsable de la evaluación.

A continuación se muestra una tabla con aspectos generales aplicables a cualquier evaluación llevada a cabo en infantil. En esta ocasión la evaluación oscilará entre conseguido, en proceso, y no conseguido.

Cabe destacar que la rúbrica se completará en cada actividad según corresponda, ya que, el ejercicio de evaluar es muy específico por lo que resulta complicado redactar una tabla general de forma extensa. No tendrá una función de calificación, sino que, se irá regulando y orientando al alumnado para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje.

- Ejemplo de rúbrica para la realización de la evaluación. Marcaremos con una 'X' la casilla que corresponda con el proceso en el que se encuentre nuestro alumnado. Cada uno de los estudiantes tendrá su tabla de forma individual.
El profesorado podrá añadir y quitar elementos de la rúbrica en función de sus necesidades.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NO CONSEGUIDO	EN PROCESO	CONSEGUIDO
Cooperación con los compañeros/as			
Muestra interés por aprender los contenidos			
Participa en las actividades propuestas en clase			
Respeto las normas de convivencia del aula			
Respeto a sus compañeros y profesores			
Adquiere progresivamente autonomía en la realización de actividades			
Identifica algunas palabras en francés			

Adquiere y demuestra conocimientos a través del juego			
Responde correctamente a las preguntas realizadas en clase			
Sabe representar gráficamente lo que se le pide			
Desarrolla habilidades comunicativas en diferentes lenguajes			
Observaciones:			

Tabla I: Evaluación general
Fuente: Elaboración propia

4.6.Comptines

A continuación se presentan las canciones elegidas para su posterior explotación didáctica. En total son cuatro, y dentro de éstas encontraremos tanto la letra de la canción, como sus objetivos, contenidos, actividades y evaluación.

4.6.1. Un escargot

La primera canción se llama «Un escargot» (véase [ANEXO 1](#)), y tiene una duración de 1:42 segundos. Es una canción divertida, con una letra alegre y no muy extensa, idónea para trabajar con niños de corta edad. En este caso, la canción trata de un caracol, que quiere visitar diferentes lugares pero siempre llega tarde y tiene que volver.

4.6.1.1. Objetivos específicos

- Conocer los diferentes animales que aparecen en la canción y en el vídeo: caracol, mariposa...
- Conocer los diferentes animales que aparecen en la canción y en el vídeo en francés.
- Reconocer las características del caracol.
- Diferenciar entre rápido/lento, rapide/lent.
- Aproximación a las características del entorno más cercano, y sus animales. Les animaux/les lieux.
- Aproximación a las características de un entorno más lejano, el bosque. Le bois.
- Adquirir autonomía en las actividades.
- Trabajar y potenciar la motricidad fina.
- Reconocer el lugar que corresponde a cada animal en el mural.
- Respeto al medio ambiente, y los animales.

4.6.1.2. Actividades

Las actividades se llevarán a cabo con respecto a dos competencias orales, por un lado trabajaremos la comprensión y por otro lado la expresión. Cabe destacar que también trabajaremos gran variedad de temas, por lo que las siguientes actividades nos servirán de lazo de unión entre las diferentes áreas y el aprendizaje del francés.

Actividad número 1: ¡Somos cantantes! / On chante			
Descripción de la actividad	de	la	En primer lugar le presentaremos la canción y la escucharemos todos juntos varias veces. Una vez captada su atención, iremos descubriendo lo que dice con la ayuda de unos pictogramas explicativos que acompañarán la letra de nuestra canción. Posteriormente iremos cantando todos juntos la canción haciendo gestos para facilitar su aprendizaje.

	Repetiremos la canción varias veces.
Materiales necesarios	Para esta actividad necesitaremos tener los pictogramas que describen las acciones de la canción a un tamaño grande para que los niños y niñas puedan manipularla, y un aparato electrónico para reproducir la canción con su vídeo.
Tiempo previsto	Aproximadamente dos semanas.
Agrupación del alumnado	En esta actividad el alumnado trabajará en gran grupo.
Lugar de realización	Asamblea de la clase o cualquier espacio amplio y cómodo para los niños.

Actividad número 2: «Paso a paso» / Petit á petit!	
Descripción de la actividad	En esta actividad, el alumnado deberá colocar en una línea del tiempo los pictogramas uno a uno al mismo tiempo que cantamos la canción. Cada pictograma representará un personaje del cuento o alguna acción que éste realice, por lo que los niños y niñas deberán relacionar la letra con su imagen.
Materiales necesarios	En este caso la línea del tiempo se hará con velcro, para poder poner y quitar sin problemas los pictogramas. No obstante, se puede fabricar al gusto, para adaptar la actividad a los recursos que se tienen en el aula.
Tiempo previsto	Esta actividad podemos repetirla en varias ocasiones. El tiempo será de aproximadamente 50 minutos.
Agrupación del alumnado	La forma más óptima de realizar esta actividad es primero en gran grupo, para que interioricen la dinámica y posteriormente por grupos de mesa.
Lugar de realización	En el aula.

Actividad número 3: ¿Dónde están nuestros amigos, los animales?/ Où sont nos amis?		
Descripción de la actividad	En esta actividad los niños llevarán a cabo la realización de un mural con el paisaje que se puede ver en la canción (bosque). Pero dejando en blanco unas siluetas que representan a los animales que podemos ver en el vídeo de la canción. Más tarde y una vez finalizado el fondo, los niños elegirán el animal que más le guste para colorearlo y recortarlo con punzones. Por último cada niño pegará su animal en el mural en la silueta que corresponda, y podrá comprobar mediante observación, si ha colocado el animal en el sitio correspondiente. A la hora de colocar cada animal en el muro, la maestra o maestro responsable, dirá el nombre del animal en francés y los niños que tengan dicho animal se levantarán a colocarlo.	
Materiales necesarios	En este caso necesitaremos papel continuo color blanco, pinturas de dedos, folios, punzones y alfombrillas, ceras, y pegamento.	
Tiempo previsto	Esta actividad necesita más tiempo que las anteriores, por lo que cada día le dedicaremos entorno a una hora aproximadamente.	
Agrupación del alumnado	Los alumnos se distribuirán por grupos de mesa, ya que resultaría muy complicado tener a todos los niños a la vez coloreando el mural. A la vez que unos colorean el mural, otros dibujan a su animal favorito, y otros recortan. Así irían rotando en clase.	
Lugar de realización	El aula ordinaria o algún espacio cómodo para ellos.	

Tablas II, III, IV: Actividades «Un Escargot».
Fuente: Elaboración propia.

4.6.1.3 Evaluación específica

La siguiente rúbrica, como todas las posteriores, son una continuidad de la evaluación general vista anteriormente.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NO CONSEGUIDO	EN PROCESO	CONSEGUIDO
Conoce los animales de la canción en español			
Conoce los animales de la canción en francés			
Diferencia entre rápido/lento			
Reconoce el significado de los pictogramas			
Conoce los colores			
Conoce los elementos de su entorno			
Conoce los elementos del bosque			
Trabaja de manera autónoma			
Observaciones:			

4.6.2. 1,2,3, allons dans le bois

La segunda canción se llama «1, 2, 3, allons dans le bois» (véase [ANEXO 2](#)), y tiene una duración de 1:49 segundos. Es una canción divertida, con una letra alegre, idónea para trabajar con niños de ésta edad. En este caso trata de dos niños que van al bosque a buscar manzanas y cerezas.

4.6.2.1. Objetivos específicos

- Conocer los colores básicos: rojo, verde, azul...
- Reconocer algunos colores en francés.
- Reconocer y diferenciar las diferentes frutas.
- Observar, explorar y manipular el entorno social, familiar y natural que les rodea.
- Reconocer elementos del entorno que les rodea: árbol, sol, nubes.../arbre, soleil, nuages...
- Iniciación al conteo.
- Conocer los números ordinales del 1 al 12 en francés.
- Fomentar las actividades afectivas y sociales.

4.6.2.2.Actividades

Actividad número 1: ¡Somos cantantes! / On chante!	
Descripción de la actividad	En primer lugar, introduciremos un poco el tema, presentaremos la canción y la cantaremos todos juntos varias veces. Poco a poco iremos traduciendo su letra, y añadiendo pictogramas de nuevo, para facilitar su aprendizaje.
Materiales necesarios	Necesitaremos un aparato electrónico para reproducir la canción y su vídeo.
Tiempo previsto	Aproximadamente dos semanas.
Agrupación del alumnado	En esta actividad el alumnado trabajará en gran grupo.
Lugar de realización	Asamblea del aula o cualquier espacio amplio y cómodo para los niños

Actividad número 2: ¡Vendemos fruta! / On vend des fruits		
Descripción de la actividad	En esta actividad, nos convertiremos en fruteros. La actividad se explicará en gran grupo, pero después, la clase trabajará por grupos de mesa. La mitad serán fruteros y la otra mitad consumidores. Los consumidores deberán pedir manzanas (1, 2, o 3) y del color que más les guste (verde o roja), y los fruteros tendrán que echar en una cesta lo que le hayan pedido, como los niños del vídeo. En este caso tendremos dos dificultades a superar, por un lado los colores y por otro los números. Repetiremos la actividad hasta que todos hayan sido fruteros y consumidores. Realizaremos esta actividad en español, y posteriormente incluyendo algunas palabras en francés.	
Materiales necesarios	Necesitaremos folios para dibujar y colorear las manzanas, ceras, cestas.	
Tiempo previsto	El tiempo en este caso dependerá de las dificultades que nos encontremos a la hora de ponerla en marcha, ya que es una actividad que puede tener multitud de variables.	
Agrupación del alumnado	El alumnado se repartirá en grupos de mesa, o en pequeños grupos para facilitar la efectividad de la actividad.	
Lugar de realización	Aula ordinaria de clase.	

Actividad número 3: ¿Qué hay en mi cesta?/ Qu'est-ce qu'il y a dans le panier?		
Descripción de la actividad	En este caso la maestra o maestro encargado, meterá manzanas en sus diferentes cestas, y los niños serán los encargados de comunicarle a sus compañeros lo que hay en el interior. Esta actividad se hará en español y francés.	
Materiales necesarios	Cestas y manzanas de papel, previamente elaboradas.	

Tiempo previsto	Aproximadamente 1 hora, pero tiempo dependerá de las variables que hagamos dentro de la actividad.
Agrupación del alumnado	En este caso se trabajará en gran grupo.
Lugar de realización	Asamblea de clase.

4.6.2.3. Evaluación específica

La siguiente rúbrica es una continuidad de la evaluación general vista en el punto 4.5.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NO CONSEGUIDO	EN PROCESO	CONSEGUIDO
Conoce los colores básicos			
Reconoce los colores principales en francés			
Reconoce y diferencia las diferentes frutas			
Observa, explora y manipula su entorno			
Reconoce elementos del entorno que les rodea			
Conoce los números ordinales del 1 al 12			
Conoce los números ordinales del 1 al 12 en			

francés			
Observaciones:			

4.6.3. Tête, épaules, genoux et pieds

La tercera canción se llama «Tête, épaules, genoux et pieds» (véase [ANEXO 3](#)), y tiene una duración de 1:56 segundos. Es una canción divertida, con una letra alegre y no muy larga, idónea para trabajar con niños de esta edad con la finalidad de que reconozcan las partes del cuerpo. En este caso es una canción descriptiva, en la que van apareciendo las diferentes partes del cuerpo.

4.6.3.1. Objetivos específicos

- Conocer las partes del cuerpo en francés: tête, épaules, genoux, pieds...
- Ubicar correctamente las diferentes partes del cuerpo.
- Conocer el propio cuerpo y los elementos que lo forman.
- Iniciarse en habilidades de lecto-escritura.
- Conocer y respetar las diferencias del cuerpo entre ambos sexos.
- Descubrir nuevas formas de comunicación.

4.6.3.2. Actividades

Actividad número 1: ¡Somos cantantes! / On chante!			
Descripción de la actividad	de	la	En primer lugar, escucharemos y cantaremos la canción e iremos descubriendo su significado. Así, en varias ocasiones para aprender la letra y relacionarla con sus pictogramas.
Materiales necesarios			Necesitaremos un aparato electrónico para reproducir el vídeo junto con la canción.
Tiempo previsto			Aproximadamente dos semanas.

Agrupación del alumnado	En esta actividad los niños y niñas trabajarán en gran grupo.
Lugar de realización	Asamblea del aula o cualquier espacio amplio y cómodo para los niños.

Actividad número 2: «Adivina, adivinanza »/ Je devine!	
Descripción de la actividad	En esta actividad la maestra o el maestro encargados, serán los responsables de ponerles en la pizarra digital, adivinanzas en español con su traducción en francés, de las partes del cuerpo. Así, pueden ayudarse unos a otros. En el caso de no tener pizarra digital y disponer de tiempo suficiente, el docente podría elaborar tarjetas de adivinanzas, en las que por una parte se encontrase la adivinanza, y por la otra, el dibujo.
Materiales necesarios	Pizarra digital o folios y colores.
Tiempo previsto	Aproximadamente 80 minutos.
Agrupación del alumnado	Los alumnos trabajarán en gran grupo.
Lugar de realización	Asamblea de la clase o espacio cómodo con sillas para todos.

Actividad número 3: «Puzle humano»	
Descripción de la actividad	En esta actividad, los alumnos se encontrarán con un puzle del cuerpo humano y una silueta donde deberán ir colocando cada pieza. Por grupos de mesa, irán cogiendo las piezas de este puzle e irán decidiendo entre todos donde creen que va cada una. Utilizando el vocabulario aprendido en francés.
Materiales necesarios	Muñeco impreso de un tamaño medio y su silueta, para posteriormente colorear, recortar y plastificar. La realización del puzle dependerá de los materiales de los que dispongamos, podemos realizarlo de varias formas.

Tiempo previsto	Dos horas aproximadamente.
Agrupación del alumnado	En grupos de 4-5 alumnos.
Lugar de realización	Aula de clase habitual.

4.6.3.3. Evaluación

La siguiente rúbrica es una continuidad de la evaluación general vista en el punto visto anteriormente.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NO CONSEGUIDO	EN PROCESO	CONSEGUIDO
Conoce las partes del cuerpo en español			
Conoce las partes del cuerpo en francés			
Ubica correctamente las partes del cuerpo			
Conoce los elementos que forman el propio cuerpo			
Conoce los elementos que forman el cuerpo de sus semejantes.			
Observaciones:			

4.6.4. Quand trois poules vont aux champs

La cuarta y última canción, se llama «Quand trois poules vont aux champs» (véase [ANEXO 4](#)), y tiene una duración de 1:29 segundos. Es una canción divertida, con una letra alegre, adecuada para trabajar con niños de dicha edad. La canción trata sobre tres gallinas que van al campo.

4.6.4.1. Objetivos específicos

- Diferenciar animales domésticos de los que no lo son.
- Conocer el vocabulario de la granja en francés: poules, chèvres, vaches...
- Conocer el vocabulario de la granja en español.
- Respetar el entorno en el que viven los animales.
- Utilización adecuada del orden.
- Utilización adecuada de la cantidad.
- Conocer los colores, necesarios para la realización de una actividad.
- Diferenciar tamaños (grande, pequeño)

4.6.4.2. Actividades

Actividad número 1: ¡Somos cantantes! / On chante		
Descripción de la actividad		En primer lugar escucharemos y cantaremos varias veces la canción y traduciremos su contenido. La escucha irá acompañada de un vídeo para facilitar su aprendizaje.
Materiales necesarios		Necesitaremos algún aparato electrónico para reproducir la canción y su vídeo.
Tiempo previsto		Trabajaremos la canción durante, aproximadamente, dos semanas. Esto se debe a que la canción sirve de nexo de unión entre las actividades.
Agrupación del alumnado		Los niños y niñas trabajarán en gran grupo.
Lugar de realización		Asamblea del aula.

Actividad número 2: Coloreamos a nuestras amigas las gallinas. / On colorie nos amies les poules!		
Descripción de la actividad	En esta actividad los niños colorearán tres gallinas, unas más grandes que otras, de colores diferentes. Las más grandes serán de color blanco, las medianas de color negro y las últimas marrones. Los maestros tendrán los colores y los alumnos deberán pedirle el color que quieran en francés.	
Materiales necesarios	Folios y colores.	
Tiempo previsto	Aproximadamente 70 minutos.	
Agrupación del alumnado	Esta actividad se realizará de forma individual.	
Lugar de realización	Aula ordinaria de clase.	

Actividad número 3: Hacemos filas./ On range		
Descripción de la actividad	En esta actividad los niños deberán clasificar las gallinas que antes colorearon en grandes medianas, y pequeñas. Posteriormente, al ritmo de la canción, deberán formar una fila uniendo todas las gallinas de la clase. Las blancas, y más grandes primero, las negras y medianas, después, y a las marrones y más pequeñas las últimas.	
Materiales necesarios	En este caso necesitaremos el material elabora anteriormente, y una cuerda larga para ir colgando todas nuestras gallinas.	
Tiempo previsto	El tiempo de esta actividad es variable.	
Agrupación del alumnado	Los alumnos trabajarán en gran grupo.	
Lugar de realización	Aula de clase o algún espacio amplio de la escuela.	

4.6.4.3. Evaluación

La siguiente rúbrica es una continuidad de la evaluación general vista en el punto 4.5.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NO CONSEGUIDO	EN PROCESO	CONSEGUIDO
Diferencia animales domésticos			
Conoce el vocabulario de la granja			
Ordena de forma adecuada			
Conoce los diferentes colores			
Diferencia los tamaños			
Observaciones:			

5. CONCLUSIÓN

La realización del presente trabajo fin de carrera, «La canción: recurso didáctico para la enseñanza del francés en Educación Infantil», me ha servido de motivación para la posterior realización de más proyectos de éste tipo en el aula de infantil. A través de él, he podido aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo de éstos cuatro años de universidad, y he podido descubrir otros muchos que aún desconocía.

El trabajo realizado, me ha permitido investigar acerca de los intereses de los más pequeños y sus inquietudes, aprovechando así los recursos que tenemos a nuestro alrededor para facilitarles un aprendizaje significativo y de calidad.

Es sabido por todos, la gran importancia que tiene el aprendizaje de una lengua extranjera hoy en día en nuestra sociedad, y por ello he querido reflejar los beneficios que se obtienen si se inicia su aprendizaje desde una temprana edad. En este caso es una cultura cercana y parecida a la nuestra, lo que facilita su aprendizaje.

Por otra parte, se trabaja la educación en valores. En primer lugar se trabaja el respeto hacia los demás, y posteriormente hacia el medio ambiente. En las diferentes actividades hemos podido observar la importancia de la cooperación entre alumnos, así como la participación y el respeto entre todos. El respeto al medio ambiente y al entorno en el que viven los animales, como por ejemplo el bosque y la granja, también han constituido una parte importante dentro de algunas actividades propuestas.

Otro punto importante en el desarrollo de las propuestas, ha sido el trabajo de la educación para la salud, en algunas canciones de forma más directa que en otras. Es imprescindible conocer y cuidar nuestro cuerpo, y el desarrollo de algunas canciones, nos hace conocer sus partes a la misma vez que ejercitamos el cuerpo a través del baile.

Para finalizar, considero que la explotación didáctica llevada a cabo anteriormente, me servirá de gran ayuda en un futuro, a la hora de ponerla en marcha en un aula de Educación Infantil.

« La educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo »

Nelson Mandela

6. ANEXOS

ANEXO 1

Letra «Un escargot»:

Un escargot s'en allait à la foire,
Pour s'acheter une paire de souliers.
Quand il arriva, il faisait déjà nuit noire,
Il s'en retourna... nu-pieds!

Un escargot s'en allait à l'école,
Car il voulait apprendre à chanter.
Quand il arriva, ne vit que des herbes folles,
C'étaient les vacances... d'été!

Un escargot s'en allait en vacances,
Pour visiter l'Inde et le Japon.
Au bout de sept ans, il était toujours en France,
Entre Paris et... Dijon!

Paroles: Jean Dauby

Composition: César Geoffray

Musique et chant: Julien Chauveau

Fuente: myspace.com/julienchauveau

Vídeo: https://comptines.tv/un_escargot

Fuente y vídeo: https://comptines.tv/un_escargot

ANEXO 2

Letra «1, 2, 3, allons dans le bois»:

1, 2, 3, allons dans les bois
4, 5, 6, cueillir des cerises
7, 8, 9, dans mon panier neuf
10, 11, 12, elles seront toutes rouges

1, 2, 3, allons dans les bois
4, 5, 6, cueillir des cerises
7, 8, 9, dans mon panier neuf
10, 11, 12, elles seront toutes rouges

...

10, 11, 12, elles seront toutes rouges

Fuente y vídeo: https://comptines.tv/1_2_3_allons_dans_les_bois

ANEXO 3

Letra: «Tête, épaules, genoux et pieds»:

Tête, épaules, genoux et pieds.

Genoux et pieds.

Tête, épaules, genoux et pieds.

Genoux et pieds.

J'ai deux yeux, deux oreilles,

Une bouche et un nez.

Tête, épaules, genoux et pieds.

Chant : Kriss

myspace.com/krissyjazzy

Musique : Julien Chauveau

myspace.com/julienchauveau

Fuente y vídeo: https://comptines.tv/tete_epaules_genoux_et_pieds

ANEXO 4

Letra: «Quand trois poules vont aux champs»:

Quand trois poules s'en vont aux champs

La première va devant

La deuxième suit la première

La troisième vient la dernière

Quand trois poules s'en vont aux champs

La première va devant

Fuente: https://comptines.tv/quand_trois_poules_vont_aux_champs

7. Bibliografía

- CARMEN SANCHIDRIAN BLANCO (Universidad de Málaga). Monografía. *Historia de la educación infantil*.
- COHÉN, R.: *En defensa del aprendizaje precoz*. Barcelona, Planeta, Col. Nueva Paideia, 1983, p. 7.
- PILAR PASCUAL MEJIA. *Didáctica de la música*. Prentice-hall.
- M^a JANET BARBARROJA VACA, 14 enero 2009. *La música en educación infantil* (Revista digital).
- LOE (Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de educación, BOE de 4 de mayo).
- CENTRO VIRTUAL CERVANTES, 1997-2019.
- López, MS. “El ciclo del agua: unidad didáctica para educación infantil” (TFG) Universidad de Jaén.
- Romero, M. “El bilingüismo y su importancia en el mundo laboral” (TFG) Universidad de Jaén.
- García, S. “La expansión de la educación infantil” (TFG) Universidad de Valladolid
- Estrada, A. “Las canciones infantiles como herramienta en la etapa 0-6 años” Universidad de Cantabria. (TFG)
- Barbarroja, MJ. “La música en educación infantil”. Revista digital.

7.1. Páginas web de interés:

- Junta de Andalucía (26/03/2019). http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/21002148a/helvia/sitio/upload/2CICLO_ETAPA_DE_EDUCACION_INFANTIL.pdf
- <https://www.educaweb.com/contenidos/educativos/sistema-educativo/educacion-infantil/>

- <https://pochicasta.files.wordpress.com/2009/10/concepto-educar.pdf>
- <https://www.significados.com/cancion/>
- <https://dle.rae.es/?w=diccionario>
- <https://www.auca.es/beneficios-musica-ninos/>
- <https://nukithepianist.wordpress.com/la-musica-en-la-antiguedad/>
- <https://www.emagister.com/blog/la-importancia-de-la-musica-en-la-educacion/>
- <https://educomusica.es/metodologia/>
- <https://www.pequeocio.com/>
- <https://jenesaispop.com/2011/10/10/86084/bjork-biophilia/>
- <https://www.cen.edu/dw/muestras/00n/15-EdInfantil-13-21M/formcont2/assets/common/downloads/TemaMuestra.pdf?uni=cc4114bc35356fd51ced94211fea3769>
- <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence=1>
- <https://definicion.de/bilingue/>
- <https://www.asha.org/public/speech/development/el-nino-y-el-bilinguismo/>
- https://elpais.com/elpais/2017/09/21/mamas_papas/1505993203_499361.html
- <https://www.um.es/tonosdigital/znum16/secciones/estudios--10-Ensenanza.htm>
- <https://www.data.gouv.fr/es/reuses/mes-comptines-et-moi/>
- <https://www.ayudamineduc.cl/ficha/que-es-la-transversalidad-educativa-5>
- <https://www.ilerna.es/blog/fp-a-distancia/educacion-infantil/educacion-infantil-transversalidad>
- <https://comptines.tv/>
- https://comptines.tv/un_escargot
- <https://okdiario.com/curiosidades/grandes-frases-nelson-mandela-2666295>
- https://comptines.tv/1_2_3_allons_dans_les_bois
- https://comptines.tv/quand_trois_poules_vont_aux_champs
- https://comptines.tv/tete_epaules_genoux_et_pieds
- <https://verdecoloresperanza.blogspot.com/>
- <https://www.pictotraductor.com/>