



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

PROYECTO EDUCATIVO: “ALMACENANDO RECUERDOS”

Alumna: Elena Ortega Molina

Tutora: Prof. Dña. M^a Paz López-Peláez Casellas

**Dpto.: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica
y Corporal**

Junio, 2016

Índice

Resumen	4
Abstract	4
Marco teórico.....	5
Metodología.....	5
Aprendizaje Basado en Proyectos.....	5
Otros aportes teóricos	9
Sobre los participantes del proyecto	12
Aprendizaje intergeneracional	12
Sobre el contenido del proyecto	13
Arte sonoro	13
Deriva.....	14
Desarrollo del proyecto	15
Contextualización centro	15
Contextualización aula	17
Justificación del proyecto	19
Relación del proyecto con las competencias clave.....	21
Tareas	25
Primera tarea	25
Segunda tarea	25
Tercera tarea	26
Cuarta tarea	27
Quinta tarea.....	28
Sexta tarea.....	28
Conclusiones	29

Referencias bibliográficas 30

Anexos 31

 Anexo I31

 Anexo II33

 Anexo III.....34

 Anexo IV35

 Anexo V35

 Anexo VI.....36

 Anexo VII37

 Anexo VIII.....41

 Anexo IX.....45

Resumen

En mi Trabajo Fin de Grado voy a desarrollar un proyecto en el que colaboré en el Colegio Alcalá Venceslada durante mi periodo de prácticas en este curso 2015/2016. El proyecto lo propuso la profesora de música del colegio, Doña Carmen Molina Mercado, junto con el grupo de 5º de Educación Primaria, al cual tutoriza.

El proyecto lo llamamos “Almacenando Recuerdos”. Lo que se pretendió, a través de una metodología basada en el Aprendizaje Basado en Proyectos, el Trabajo Colaborativo y el Aprendizaje Intergeneracional, entre otras, era llamar la atención sobre aspectos que no se suelen trabajar en Educación Primaria pero que considero fundamentales para la formación del alumnado.

Uno de los aspectos a destacar del proyecto es la intergeneracionalidad; en él han participado el alumnado y sus abuelas y abuelos, y además personas mayores del barrio (Barrio de Belén y San Roque). Así mismo, destacar también que se han trabajado varias áreas del conocimiento (Lengua Castellana y Literatura, Educación Artística y Educación Musical) y todas las competencias clave.

Palabras clave: Aprendizaje Basado en Proyectos, Trabajo Colaborativo, Aprendizaje Intergeneracional, Arte Sonoro, Música Concreta, Deriva.

Abstract

In this dissertation I will develop a project in which I worked during my practice period in Alcalá Venceslada School in this academic year 2015/2016. The project was proposed by the school music teacher, Mrs. Carmen Molina Mercado, along with the students from fifth year of Primary Education, to whom she provides tutoring.

The project is called "Saving Memories". What was intended, through a methodology based on Project Based Learning, Collaborative Work and Intergenerational Learning,

among others, was to draw attention to issues which are not often worked in primary education but I consider essential for the students' period of training.

One of the notable aspects of the project is intergenerationality; it was attended by the students and their grandparents, and also older people in the neighborhood (Barrio de Belen and San Roque). Also, I would like to highlight that different areas of knowledge have been treated (Spanish Language and Literature, Art Education and Music Education) and all key competencies.

Key words: Project Based Learning, Collaborative Work, Intergenerational Learning, Sound Art, Musique concrète, Dérive (“drift”).

Marco teórico

Metodología

Aprendizaje Basado en Proyectos

El BIE (Buck Institute for Education) define el ABP orientado por estándares como:

[...] un método sistemático de enseñanza que involucra a los estudiantes en el aprendizaje de conocimientos y habilidades, a través de un proceso extendido de indagación, estructurado alrededor de preguntas complejas y auténticas, y tareas y productos cuidadosamente diseñados. (Markham, T., Larmer, J. y Ravitz J.; 2003, p. 14)

Fernando Hernández (2000) explica en su artículo *Los proyectos de trabajo: la necesidad de nuevas competencias para nuevas formas de racionalidad* las bases de lo que hasta ahora ha sido la educación tradicional.

Buena parte de la sociedad en la que vivimos, sobre todo en los centros de enseñanza, se encuentra, escribe Vilar (1997: 11-16), anclada en una vieja racionalidad: la que se basa en la lógica Aristotélica, las divisiones metodológicas de Descartes, el determinismo de Newton y en planteamientos derivados del industrialismo que <<hoy resultan simplistas y rígidos, cuando

hemos empezado a construir la sociedad posindustrial: la sociedad de la información y del conocimiento >>. (Hernández, F. 2000, p. 40)

Bajo mi punto de vista, en la metodología tradicional, el orden que se sigue en el proceso de enseñanza- aprendizaje primero empieza por la exposición de la información para posteriormente buscar su aplicación en la vida real. Como consecuencia de esta metodología pasiva y centrada en la memorización de conceptos, el alumnado suele presentar problemas para razonar eficazmente y dificultades a la hora de tomar decisiones y responsabilidades, y cuando abandonan la escuela suelen encontrar obstáculos al trabajar en grupos de manera colaborativa.

En el libro *Manual para el aprendizaje basado en proyectos: Una guía para el aprendizaje basada en proyectos orientados por estándares*, Markham, Larmer y Ravitz redactan una serie de beneficios del ABP en los estudiantes:

- *Supera la dicotomía entre conocimiento y pensamiento, (o entre contenidos y habilidades) y ayuda a los estudiantes tanto a conocer como a hacer.*
- *Apoya a los estudiantes para que aprendan y practiquen habilidades de solución de problemas, comunicación y autonomía.*
- *Incentiva el desarrollo de hábitos de pensamiento asociados con el aprendizaje a lo largo de la vida, la responsabilidad cívica y el éxito personal o profesional.*
- *Integra áreas y temas curriculares, con problemas comunitarios.*
- *Evalúa el rendimiento sobre el contenido y habilidades, usando criterios similares a los que funcionan en el mundo del trabajo, lo cual fomenta el establecimiento de metas, la rendición de cuentas y la mejora del desempeño.*
- *Crea una comunicación positiva y relaciones de colaboración entre diversos grupos de estudiantes.*
- *Satisface las necesidades de los estudiantes con diversos niveles de desempeño y estilos de aprendizaje.*
- *Atrae y motiva a los estudiantes apáticos o indiferentes. (Markham, T y otros; 2003: 16)*

Los alumnos y alumnas ven la educación tradicional como un proceso aburrido y obligatorio, y que no tiene ninguna utilidad de cara al futuro, y algo que se tiene que hacer porque así está implantado, y no consiguen disfrutar de esta etapa ya que no les resulta en ningún caso como un periodo divertida y motivadora.

En mi opinión, con el Aprendizaje Basado en Proyectos o Problemas (ABP) se reestructura este proceso, quedando de la siguiente manera: se comienza por la presentación de un “problema” (un tema que se quiera investigar); se investigan las necesidades de aprendizaje; búsqueda de información para dar respuesta al problema previamente planteado.

Lo ideal al trabajar con esta metodología, y una característica principal, es que el alumnado trabaja en pequeños grupos de manera colaborativa. Esto es un factor importante que la metodología tradicional no abarca, y su importancia radica en que aprenden a trabajar con otras personas, respetándolas, escuchándolas y a tener en cuenta diferentes opiniones. El trabajar colaborativamente es un factor realmente importante y que no debe pasar desapercibido en el proceso de aprendizaje durante toda la etapa educativa, ya que de cara al futuro, el alumnado siempre estará en contacto con otras personas. Tendrán que trabajar, relacionarse, comunicarse continuamente con personas afines o no a ellos y ellas. Trabajando en grupo, el alumnado asume responsabilidades y aprende de manera autónoma a resolver los problemas que vayan surgiendo en el desarrollo del proyecto.

Un término que se emplea siempre que hablamos de Aprendizaje Basado en Proyectos es el Trabajo Colaborativo. Esta es una característica fundamental de esta metodología y podría definirse de la siguiente manera:

“El trabajo colaborativo se da cuando existe una reciprocidad entre un conjunto de individuos que saben diferenciar y contrastar sus puntos de vista de tal manera que llegan a generar un proceso de construcción del conocimiento. Es un proceso en el que cada individuo aprende más de lo que aprendería por sí solo, producto de la interacción de los integrantes del equipo.” (Guitert y Jiménez, 2000)

El trabajo colaborativo no consiste sólo en sentar a un grupo de personas en un mismo espacio para que dialoguen y trabajen e investiguen un determinado tema de manera conjunta, sino que además debe estar supervisado y las tareas que en cada sesión se vayan a llevar a cabo tienen que estar bien estructuradas y programadas. Así se consigue que la colaboración del grupo sea satisfactoria y que además se obtengan unos buenos resultados.

Lo importante a la hora de trabajar de manera colaborativa no es el número de intervenciones que se lleven a cabo, sino el intercambio de ideas, cuando se analiza entre dos o más personas un tema para sacar conclusiones comunes se consigue un enriquecimiento del proceso de aprendizaje, tanto individual como colectivo. Al trabajar en grupo se reflexiona de una manera más profunda, intervienen los conocimientos de otras personas y esto resulta más beneficioso para todos los integrantes.

Otro aspecto que es necesario destacar es el proceso de negociación. En esta metodología, una persona no impone su punto de vista, sino que trata dar argumentos para defenderlo, justificarlo y, negociando con los demás, intentar convencerlos. Hay que tratar de obtener el consentimiento y llegar a acuerdos con el resto de los integrantes con respecto a una idea.

Al trabajar de esta manera se potencian una serie de cualidades en el alumnado muy importantes, tal como la construcción de la propia identidad, ya que al investigar y negociar con el resto de compañeros y compañeras consiguen dar respuesta a las cuestiones que se hacen sobre la realidad y sobre sí mismos y mismas.

También potencia la propia iniciativa del alumnado. Al presentarle temas de investigación que les resulten divertidos, ellos y ellas mismas se van a motivar, a implicar y a querer trabajar y aprender más sobre ese tema. Además, el simple hecho de no recurrir al libro de texto como fuente única y principal de conocimiento y recurrir a otras fuentes y otros medios para buscar información hace que el alumnado se implique de una manera desinteresada, simplemente por aprender sobre el tema que se esté tratando.

Otro carácter positivo de esta metodología es que motiva bastante la utilización de la creatividad del alumnado, ya que partiendo siempre desde el diálogo tiene que buscar y explorar diferentes caminos para buscar solución a los problemas que se les presenten.

Trabajando con el ABP, además de la creatividad, también desarrolla el pensamiento crítico al tener que buscar información en varias y diversas fuentes, el alumnado tiene que saber elegir qué conocimientos y qué recursos son válidos y fiables. Esto hace que aprendan a tomar decisiones de manera coherente y siendo consecuentes. A través de la investigación

en diversas fuentes y utilizando el pensamiento crítico integrarán conceptos, información, experiencias e ideas nuevas.

Todas estas características pueden utilizarse para la resolución de problemas de la vida real y cotidiana del alumnado. Esta es otra de las propiedades que va atribuida al ABP, trabaja desde el entorno próximo los estudiantes, para que así se produzca un aprendizaje significativo, y para que todo lo que aprenden investigando puedan aplicarlo en su vida real. Así se contribuye a un aprendizaje personal y del entorno, consiguiendo de esta manera una formación profesional flexible y completa.

En resumen, trabajar por proyectos consigue que el alumnado alcance seguridad en sí mismo, sea más solidario y respetuoso, desarrolle su pensamiento crítico, y fortalezca sus capacidades para trabajar en equipo, características que resultan fundamentales y necesarias para su correcto desarrollo personal y laboral en el futuro.

Otros aportes teóricos

En la elaboración de este proyecto, han tenido una gran influencia dos teorías muy destacadas: la Taxonomía de Bloom y las Inteligencias Múltiples. A continuación me voy a referir brevemente a estas dos corrientes.

Taxonomía de Bloom

El proyecto desarrolla mayoritariamente los contenidos del currículum de Educación Primaria de Lengua Castellana y Literatura, Educación Artística, Educación para la Ciudadanía, Educación Musical, basándose en los objetivos educativos de Bloom.

Bloom desarrolló junto con otros educadores la clasificación de los objetivos educativos. La idea era redactar una serie de principios que diera lugar a la integración de objetivos procedentes de todas las corrientes educativas.

Lo que se pretende con esta taxonomía es que el profesorado se base en ella para programar las metas que se quieren conseguir, y que así vean con claridad cuáles son o deben ser los objetivos que tienen que incorporar a sus programas educativos. Al basarse en la

taxonomía, según Bloom, resulta más fácil planificar el proceso de aprendizaje del alumnado y la elaboración de los instrumentos de evaluación.

Para ello, los propulsores de esta teoría, estructuraron estos objetivos en base a tres dimensiones: dimensión afectiva, dimensión psicomotora y dimensión cognitiva.

A grandes rasgos la dimensión afectiva hace referencia a las actitudes, creencias y valores del individuo. Dentro de esta dimensión se encuentran cinco subniveles, estos procesos en orden de inferior a superior se encuentran:

- Recepción: obtención de la información
- Respuesta: voluntad y deseo de obtener información por parte del alumnado
- Valoración: el estudiante da un valor a un fenómeno, objeto o información
- Organización: el alumnado agrupa comparando, elaborando y relacionando diferentes valores o ideas
- Caracterización: el valor o idea adquiere un valor particular pasando a ser una característica de su personalidad y afectando a su modo de comportarse

La dimensión psicomotora se refiere a la habilidad para manejar un instrumento como puede ser la propia mano o un objeto (manipulación y captación motora). En esta dimensión encontramos los siguientes niveles: percepción, disposición, mecanismo, respuesta compleja, adaptación y creación.

La dimensión cognitiva trata de la habilidad de pensar, recordar, reconocer y desarrollar aptitudes y habilidades intelectuales. Los objetivos de esta dimensión a la hora de programar giran en torno a conocer y comprender un tema concreto. En esta dimensión encontramos seis niveles:

- Conocimiento: se basa en el recuerdo, una vez aprendidas unas ideas, materiales o fenómenos (reconocer, nombrar, definir...).
- Comprensión: integración de los conocimientos, el sujeto entiendo lo aprendido (explicar, resumir, describir...).
- Aplicación: capacidad a la hora de utilizar el conocimiento adquirido para resolver un problema (usar, resolver, demostrar...).

- Análisis: descomposición del conocimiento, analizar las relaciones entre las partes integradas y estudiar las características (discriminar, comparar, contrastar...).
- Síntesis: agrupar todas las partes para llegar a construir un todo, una estructura global (expresar, formular, comunicar...).
- Evaluación: realizar juicios sobre la validez de ideas, métodos o materiales teniendo en mente un fin concreto (criticar, juzgar, justificar...).

Los contenidos del proyecto se estructuran en base a esta teoría y lo que se intenta con este proyecto es desarrollar las tres dimensiones (afectiva, psicomotora y cognitiva) del alumnado.

Inteligencias múltiples

Otra teoría en la que se fundamenta este proyecto es en la Teoría de las Inteligencias Múltiples. Esta teoría la formuló Howard Gardner y lo que reivindica con ella es que no sólo hay una única inteligencia sino que existen diferentes tipos de inteligencias, concretamente ocho tipos, estas inteligencias según García Nieto (2009) son “entendidas como las distintas capacidades de adquirir y de aplicar los conocimientos asimilados en los procesos de aprendizaje, definidas también como habilidades cognoscitivas”. A continuación, una breve explicación de cada una de estas inteligencias:

- Inteligencia musical: capacidad de percepción, discriminación, expresión y transformación de las distintas formas musicales. Conlleva una gran sensibilidad rítmica, tímbrica y del tono de la música.
- Inteligencia corporal cinestésica: talento a la hora de expresar con el cuerpo sentimientos o ideas, también incluye una alta habilidad a la hora de manipular elementos con las manos. Incluye destrezas como la flexibilidad, la coordinación, velocidad...
- Inteligencia lingüística: capacidad para utilizar las palabras de forma creativa y eficaz, tanto oral como escrito. Comporta una gran agilidad en el uso de la semántica, la sintaxis y la fonética.

- Inteligencia lógico-matemática: habilidad a la hora de emplear los números de un modo efectivo y razonar de manera adecuada.
- Inteligencia espacial: facilidad para percibir imágenes, recrearlas y modificarlas.
- Inteligencia Interpersonal: capacidad de entender a las personas y relacionarse de una manera eficaz con ellos y ellas. Integra los gestos, la voz, las expresiones faciales a la hora de comunicarse.
- Inteligencia intrapersonal: conocimiento de uno mismo y habilidad para organizar y dirigir la propia vida. Incluye la autoestima, autodisciplina y autocomprensión.
- Inteligencia naturalista: cualidad de diferenciar y utilizar diferentes elementos del entorno, incluyendo objetos, plantas, animales, dentro de la ciudad o la naturaleza.

Sobre los participantes en el proyecto

Aprendizaje intergeneracional

En este proyecto desempeñan un papel fundamental los abuelos y abuelas del alumnado. Y es que, en mi opinión, uno de los temas transversales que deberían fundamentar la educación actual es el aprendizaje intergeneracional.

El profesor Sáez Carreras define Aprendizaje Intergeneracional como:

“Procesos y procedimientos que se apoyan y se legitiman enfatizando la cooperación y la interacción entre dos o más generaciones cualesquiera, procurando compartir experiencias, conocimientos, habilidades, actitudes y valores, en busca de sus respectivas autoestimas y personales autorrealizaciones. El objetivo es cambiar y transformarse en el aprendizaje con los otros.” (Sáez, 2001)

Lo que propone el aprendizaje intergeneracional es ampliar el conocimiento sobre las relaciones entre diferentes generaciones. A grandes rasgo, es un proceso educativo en el que participan personas de diferentes generaciones y el fin principal es compartir experiencias, conocimientos, actitudes, valores, habilidades... entre los participantes. En cierta manera es

similar al aprendizaje colaborativo, ya que un grupo de personas comparte los diferentes conocimientos e ideas que tiene sobre un determinado tema.

Trabajar en el ámbito educativo con personas mayores tiene muchos factores positivos. Uno de ellos es la inclusión de las personas mayores, y así poder aprovechar la experiencia y la sabiduría que han adquirido a lo largo de su vida. Además, posibilita el crecimiento afectivo, social y cognitivo entre niños/as, adolescentes, adultos/as y ancianos/as mediante el intercambio de valores y experiencias propias.

En mi opinión, todos los participantes salen beneficiados. Por un lado los ancianos/as aprenden de los jóvenes, sus costumbres, su lenguaje, su manera de ver el mundo, el sentido del humor, esto resulta beneficioso ya que puede hacer que los propios ancianos/as vean los avances de otra manera y consigan ponerse en la piel de los jóvenes. Además, pueden obtener una mejora en la capacidad de habilidades con respecto al uso de las nuevas tecnologías, y una integración en la vida comunitaria. Por otra parte, los jóvenes, pueden oír y llegar a sentir las experiencias que los mayores han vivido en las últimas décadas, y apreciar los pequeños logros que se han obtenido en los últimos años, aprender de sus orígenes, además de desarrollar la empatía y la solidaridad.

Sobre el contenido del proyecto

Arte sonoro

Tras explicar en líneas generales qué es el aprendizaje intergeneracional, voy a pasar a otro tema relevante del proyecto que está relacionado con la música. Dentro del proyecto se realiza una actividad que se podría clasificar dentro de Arte Sonoro.

Añado una cita de John Cage que resume lo que él consideraba Arte Sonoro:

“Donde quiera que estemos, lo que oímos es ruido. Cuando lo ignoramos, nos incomoda. Cuando lo escuchamos descubrimos que es fascinante. El sonido de un camión a 90 kilómetros por hora. Los ruidos parásitos entre una emisora de radio y otra. La lluvia. Nosotros queremos

capturar y controlar esos sonidos, utilizarlos, no como efectos sonoros, sino como instrumentos musicales” (John Cage. Silence p. 3)

El concepto de arte sonoro surge de la necesidad de dar nombre a toda aquella música que no cabe dentro del concepto tradicional de “música”. En este campo lo que se hace es utilizar los sonidos de nuestro alrededor como instrumento de expresión.

Un término que está estrechamente relacionado con el Arte Sonoro es el de Música Concreta, que es un género musical que alcanzó una gran importancia en Francia a comienzos del siglo XX gracias a las aportaciones de Pierre Schaeffer. Esta música surgió debido a los avances que se produjeron durante este siglo. Gracias a estos progresos, se inventaron dispositivos (cinta magnetofónica, sintetizadores y ordenadores, entre otros) que hicieron posible grabar sonidos. A estos sonidos se les denomina objetos sonoros, y son tanto sonidos musicales como no musicales, como por ejemplo, golpes, gritos, sonidos del tren, un perro ladrando... Y lo que se hacía con estos sonidos era manipularlos de manera separada, con diferentes efectos (eco, reverberación, entre otras técnicas), para posteriormente combinarlos y crear así un montaje sonoro-musical, por lo que la obra final queda almacenada como una grabación en cinta o, también, como un archivo de audio digital.

Deriva

Aunque tuvo menos presencia en el proyecto, esta técnica procedente de la Internacional Situacionista, fue desarrollada en una de sus sesiones. Esta deriva, o errabundeo, se planteó en base a la Teoría de la Deriva de Guy Debord. En líneas generales, una deriva es:

Un procedimiento situacionista el concepto “está ligado indisolublemente al reconocimiento de efectos de naturaleza psicogeográfica y a la afirmación de un comportamiento lúdico-constructivo que la opone en todos los aspectos a las nociones clásicas de viaje y de paseo”. (Internationale situationniste, 1997).

Consiste en salir a caminar sin ningún objetivo específico, normalmente se realiza en la ciudad, aunque puede realizarse en la naturaleza. La que se pretende es el disfrute, además

de experimentar la vida en la ciudad para entender el ambiente geográfico en los sentimientos, emociones y comportamiento de las personas. El único guía de la deriva son las emociones, el dejarse llevar.

Las derivas pueden realizarse en solitario, pero resulta más interesante realizarlas en pequeños grupos, de dos o tres personas. La duración de la deriva, según Debord, debe ser de una jornada (desde que uno se levanta hasta que se acuesta), y aconseja que las últimas horas del día, llegada la noche, no es aconsejable. No deben ser demasiado largas, ya que los participantes tienden a distraerse.

El lugar donde se vaya a llevar a cabo la deriva va a variar dependiendo de los intereses: bien por el interés de descubrir un determinado territorio, o bien por la intención de provocar diferentes emociones. Partiendo de la idea de que normalmente las derivas se hacen en las ciudades, la extensión de la deriva, puede abarcar desde toda una ciudad y sus alrededores, hasta un solo barrio o manzana.

Desarrollo del proyecto

Este proyecto se llevó a cabo durante el segundo trimestre del curso académico 2015/2016. Se realizó en el Colegio Alcalá Venceslada (Jaén), y estaba dirigido al alumnado de 5º de Educación Primaria, tutorizados por Doña Carmen Molina Mercado.

Contextualización centro

El colegio Alcalá Venceslada se encuentra en el centro de la localidad giennense, en el barrio de Belén y San Roque, concretamente en la calle Eras de Belén. El colegio data de 1955, y se le dio este nombre en honor al escritor, poeta, archivero, profesor, filólogo y costumbrista iliturgitano Antonio Alcalá Venceslada.

El barrio donde se encuentra es un barrio humilde, en su gran mayoría son casas unifamiliares. Un gran porcentaje de los habitantes del barrio son de clase media y baja. Las

principales fuentes de ingreso de los habitantes son pequeños comercios, y las personas de etnia gitana viven principalmente de la venta ambulante.

Una de las características del colegio es la gran variedad de etnias y nacionalidades que lo forman, cuenta con un gran número de población gitana, hispanoamericana, africana, árabe y de origen chino. Para concretar más diré que de los 255 alumnos y alumnas con los que cuentan, alrededor de 24 son extranjeros. Muchas personas piensan equivocadamente que este colegio puede tener muchos problemas de convivencia por esta diversidad de culturas, etnias y credos pero hay que decir que rara vez se producen problemas entre el alumnado o entre los habitantes del barrio por diferencias culturales o relacionadas con este tema.

El número de alumnos/as matriculados ha descendido notablemente en los últimos años, y este curso las clases se han distribuido de la siguiente manera:

- Infantil: solo una clase de 3 años, otra de 4 y dos de 5
- Primaria: dos clases de cada curso (de 1º a 5º), y una de 6º

Cada curso tiene su clase, y además de estas tienen otras, dedicadas a la biblioteca, otra de audiovisuales y música, otra para clases extraescolares, dos más para refuerzo y otra para religión evangélica (ésta es una característica importante, y por la que muchos padres deciden llevar allí a sus hijos/as, ya que es de los pocos colegios de Jaén que ofrece clases de religión evangélica a su alumnado). Al no contar con salón de actos las reuniones que se realizaron en la tercera tarea con sus abuelos y abuelas y con los del barrio se llevaron a cabo en la biblioteca.

El centro se califica como Escuela Tic2.0, ya que cuenta con cuatro pizarras digitales y ordenadores portátiles. Estos materiales están destinados, en principio, para el alumnado del tercer ciclo, pero ya que en este curso académico (2015/2016) solo hay dos clase de 5º y otra de 6º, sobra una de esas pizarras, que se destina a los profesores que en determinados momentos la necesiten, y los ordenadores portátiles los van rotando entre los tres cursos del tercer ciclo.

Todas estas características han tenido influencia en el proyecto: la presencia de distintas nacionalidades, que ha enriquecido el proyecto, ya que en las reuniones con los abuelos y abuelas vinieron abuelos de otros países, con otras culturas y costumbres; el que sea TIC, el alumnado con el que se desarrolló el proyecto nunca había trabajado con ordenadores, y quedamos gratamente sorprendidas al ver los resultados; o el que sea un barrio humilde.

Para concluir quiero destacar que el clima del centro es el adecuado para un buen desarrollo de las tareas educativas, el profesorado trabaja entre sí de forma organizada y colaborativa. Siempre que hay un problema, se sigue el mismo proceso: se reúne el profesorado implicado, dialogan del tema, proponen diferentes soluciones, buscan las más adecuadas y las llevan a cabo lo mejor posible; siempre informándose perfectamente de todo lo que ocurre para poder trabajar con un mismo fin.

Contextualización aula

A continuación me centraré en el curso con el que se desarrolló el proyecto. Es un grupo bastante pequeño ya que solo cuenta con 15 alumnos/as. En la clase hay siempre un buen ambiente de trabajo, por lo que el rendimiento, normalmente, es alto. No obstante, nos encontramos con un grupo poco homogéneo y bastante diverso ya que existen alumnos y alumnas con una madurez y responsabilidad muy alta, con gran capacidad de trabajo en clase y una preocupación importante de las familias. Junto a este grupo, hay varios alumnos y alumnas inmaduros en todos los sentidos y con una gran falta de responsabilidad.

Hay una alumna que no consiguió superar los objetivos básicos del área de Lengua Española en el ciclo anterior por lo que tiene un programa de refuerzo. Esta alumna, a pesar de estar con sus mismos compañeros y compañeras desde infantil, no termina de estar integrada. Es una alumna que presenta problemas de aprendizaje desde su incorporación. Además, suele no traer material y tiene una desorganización bastante acusada.

De los tres alumnos y alumnas que se han incorporado este curso al centro, una de ellas se ha integrado plenamente aunque a veces y en Educación Física concretamente suele tener problemas relacionados con el sentido del ridículo y falta de autoestima. Estos problemas

los acarrea de su otro centro en el que al parecer se reían de ella. La otra alumna, no termina de integrarse. Su comportamiento es adecuado porque es muy tímida pero no se relaciona con la suficiente habilidad y su participación en las actividades de clase y en los grupos de trabajo es nula prácticamente. El otro alumno, sigue causando problemas pues no se termina de adaptar al ritmo de trabajo de la clase, y tiene continuamente enfrentamientos con alguno de sus compañeros.

El clima de trabajo y la actitud del grupo son excepcionales en general. Son muy participativos y creativos y se motivan con muchísima facilidad en cualquier tarea que se proponga. El trabajo de aula se realiza en muchas áreas en equipos cooperativos, y aunque no siempre los resultados son los mejores, y pueden existir problemas de comunicación y de toma de decisiones, ya que no están acostumbrados a trabajar en equipo, pero al final el resultado es bastante satisfactorio.

Al trabajar en grupo y utilizando metodologías activas y basadas en el constructivismo, y diseñar tareas contextualizadas y motivadoras, el alumnado está desarrollando de manera muy efectiva las diversas competencias y los recursos que están adquiriendo son bastante elevados.

Aunque es un grupo que se motiva con bastante rapidez y se implica bastante en cada una de las tareas y actividades que se programan, algunos de ellos acarrean un gran déficit en Lengua Española, por lo general, poseen un vocabulario muy limitado y literal (lo que les supone una muy mala comprensión lectora y una dificultad para generalizar el pensamiento y abstraerlo). Su fluidez lectora tampoco mejora de manera significativa. Además tienen unos déficits bastante acusados en expresión escrita, con problemas de ortografía muy serios. A todos estos problemas hay que añadir unos hábitos lectores nulos incluso en el alumnado más maduro y de mayor rendimiento académico. Aunque se está trabajando en este sentido y algo se ha mejorado (en algunos alumnos y alumnas el resultado es estupendo), todavía hay cuatro o cinco que siguen sin leer. Evidentemente, estas carencias repercuten directamente en las demás áreas.

Otro problema bastante acusado de este grupo es la falta de estudio en casa. Aunque los profesores y profesoras que trabajan con este grupo acordaron no saturar a los estudiantes

de tareas para la casa, hay áreas que necesitan estudio fuera del horario escolar para fijar contenidos, vocabulario... Este problema, sobre todo en las áreas bilingües hace que no lleguen en algunos casos a superar los objetivos mínimos.

Justificación del proyecto

El tema de este proyecto surgió en un contexto de aula, tras un debate entre el alumnado en el que se argumentó a favor y en contra de si en los tiempos de nuestros abuelos y abuelas las cosas eran en blanco y negro. Así surgió nuestra pregunta guía y tras anotar las ideas previas y los intereses de cada persona, se decidió entre todos y todas diseñarlo e implementarlo.

En líneas generales, este proyecto estuvo dirigido al alumnado de 5º de primaria. Por su propio carácter de proyecto multidisciplinar, integra más de un área de aprendizaje. Se centra en dos aspectos fundamentales: en primer lugar, el aprendizaje de los acontecimientos relacionados con el medio social y cultura. En segundo, la comprensión reflexión del significado del cambio, la evolución de los acontecimientos en contraposición a la estabilidad.

Como punto de partida se tomaron las experiencias cotidianas del alumnado, se planteó un trabajo de investigación para conocer cómo vivían los niños y niñas en las décadas de los cincuenta y sesenta. Una de las bases de este proyecto fue la implicación de las familias (abuelos y abuelas) y de las personas mayores del entorno de nuestra comunidad para la recogida de toda la información. También se utilizaron herramientas y recursos digitales tanto para las investigaciones, como para las elaboraciones y creaciones.

El proyecto se abordó desde varios principios metodológicos:

- Actividad selectiva: Las actividades mentales superiores como razonar, comprender, aplicar, sintetizar, evaluar y crear críticamente no podían ser suplantadas por otras de proceso mental inferior como memorizar, repetir o copiar.
- No sustitución: no se realizaron propuestas que el alumnado pudiera resolver por sí mismo con facilidad. La tutora (Carmen Molina) y yo fuimos guías en el proceso. De

esta manera se potenció la participación, la autoestima, la toma de conciencia de lo que se es capaz de hacer, independencia, la selección de emprender actividades individuales y de manera grupal y de tomar decisiones de manera autónoma.

- Codecisión de procesos y contenidos: Los alumnos y alumnas tuvieron la posibilidad de decidir en mayor o menor medida sobre los procesos y los contenidos implicados en el proyecto. Este planteamiento es motivador e implica al alumnado de forma activa y consciente en las tareas propuestas.
- Motivación por experiencia del éxito: La planificación de los objetivos y el desarrollo del proyecto se hizo de forma progresiva, por fases, y con metas alcanzables a corto plazo para que reportaran satisfacciones y reforzamientos a los alumnos/as.
- Transferibilidad: Cada nuevo concepto adquirido, cada paso dado, se apoyó en acciones ya cumplidas con éxito que servían a su vez como base para las fases futuras.
- Motivación por el efecto sinérgico: Se creó una sensación de desafío, de reto, se embarcó a todo el colegio en un proyecto común, una actividad pionera, y con la idea de que sea proyectada a toda la comunidad educativa.
- Enseñanza activa y participativa: Los alumnos y alumnas no fueron sujetos pasivos. Participaron y desarrollaron el proyecto de manera práctica, coordinada, cooperativa y aprendiendo de sus propios errores.
- Colaboración frente a competición: La primacía de un entorno colaborativo y trabajo en equipo hizo que se diera mayor importancia al proceso de aprendizaje que a los resultados obtenidos, valorando el esfuerzo y no el resultado comparado.
- Interrelación de los participantes: La experiencia educativa del alumnado no se basó en la relación unívoca con la tutora. La relación con los compañeros y compañeras, con el equipo, con las familias, con las personas mayores y otras personas del barrio fue el valor fundamental para aportar valores y experiencias, por lo que se posibilitaron situaciones en las que el alumnado pudo interactuar y relacionarse con el mayor número de personas.

Relación del proyecto con las competencias clave

Se potencian y desarrollan todas las competencias clave relacionadas con los indicadores de logro. Entre paréntesis aparece en cada indicador de logro la competencia del currículo a la que va ligado ese indicador.

Lengua Castellana y Literatura

1. Participa en situaciones de comunicación usando la lengua oral con distintas finalidades (académica, social y lúdica) y como forma de comunicación y de expresión personal (sentimientos, emociones...) en distintos contextos.
(Comunicación lingüística y Competencias sociales y cívicas)
2. Transmite las ideas y valores con claridad, coherencia y corrección.
(Comunicación lingüística)
3. Escucha atentamente las intervenciones de los compañeros y sigue las estrategias y normas para el intercambio comunicativo mostrando respeto y consideración por las ideas, sentimientos y emociones de los demás, aplicando las normas socio-comunicativas: escucha activa, turno de palabra, participación respetuosa, adecuación a la intervención del interlocutor y ciertas normas de cortesía.
(Comunicación lingüística y aprender a aprender)
4. Se expresa con una pronunciación y una dicción correctas: articulación, ritmo, entonación y volumen.
(Comunicación lingüística)
5. Participa activamente en la conversación contestando preguntas y haciendo comentarios relacionados con el tema de la conversación.
(Comunicación lingüística, aprender a aprender y competencias sociales y cívicas)
6. Utiliza un vocabulario adecuado a su edad en sus expresiones adecuadas para las diferentes funciones del lenguaje.

(Comunicación lingüística)

7. Comprende la información de diferentes textos orales según su tipología: narrativos, descriptivos, informativos, instructivos y argumentativos, etc.

(Comunicación lingüística)

8. Comprende la información general en textos orales de uso habitual e identifica el tema del texto, sus ideas principales y secundarias argumentándolas en resúmenes orales.

(Comunicación lingüística y aprender a aprender)

9. Produce textos orales con organización y planificación del discurso adecuándose a la situación de comunicación y a las diferentes necesidades comunicativas (narrar, describir, informarse, dialogar) utilizando los recursos lingüísticos pertinentes.

(Comunicación lingüística)

10. Realiza pequeñas noticias, entrevistas, reportajes sobre temas e intereses cercanos según modelos.

(Comunicación lingüística, competencia digital)

11. Comprende las ideas principales y secundarias de distintos tipos de texto leídos.

(Comunicación lingüística)

12. Desarrolla un sentido crítico, estableciendo y verificando hipótesis, sobre textos leídos.

(Comunicación lingüística y aprender a aprender)

13. Comunica y presenta resultados y conclusiones en diferentes soportes.

(Comunicación lingüística y competencia digital)

14. Usa estrategias de búsqueda de información y organización de ideas, utilizando las TIC para investigar y presenta sus creaciones.

(Comunicación lingüística y competencia digital)

15. Aplica los conocimientos de las categorías gramaticales al discurso o redacciones propuestas (lectura, audición colectiva, recitado, dramatizaciones, etc.) generando palabras y adecuando su expresión al tiempo verbal, al vocabulario y al contexto en el que se emplea, utilizando el diccionario y aplicando las normas ortográficas para mejorar sus producciones y favorecer una comunicación más eficaz.

(Comunicación lingüística y aprender a aprender)

Estándares de aprendizaje

1. Contribuye a mejorar la vida del aula y del centro y su entorno inmediato proponiendo, elaborando, aceptando y respetando las normas de convivencia establecidas y colaborando en los grupos para llegar a la meta decidida entre todos, pidiendo ayuda cuando la necesita y ofreciendo la suya a los demás.

(Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, competencias sociales y cívicas y aprender a aprender)

2. Identifica, verbaliza y acepta sus responsabilidades y obligaciones como miembro de un grupo social, entendiendo que su cumplimiento es indispensable para lograr una situación de bienestar social. Conoce sus derechos y los de las personas que le rodean y actúa con respeto a ellos favoreciendo la convivencia en su entorno.

(Competencias sociales y cívicas, comunicación lingüística y sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)

3. Toma parte activa en las actividades de grupo de su aula, centro y comunidad que ayudan a mejorar la vida de su entorno.

(Competencias sociales y cívicas y sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)

4. Acepta, respeta y valora las aportaciones de los demás y defiende sus ideas sin menospreciar las aportaciones de los otros.

(Competencias sociales y cívicas y comunicación lingüística)

5. Respetar las normas sobre la adecuada utilización de los recursos de su centro y entorno, actuando con responsabilidad.

(Competencias sociales y cívicas)

6. Identifica y analiza a través de ejemplos las principales problemáticas de su comunidad, participando activamente en su resolución.

(Competencias sociales y cívicas, comunicación lingüística y competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología)

Educación Artística

1. Aplica las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento, sirviéndole para la ilustración de sus propios trabajos.

(Competencia digital)

1. Identifica el entorno próximo y el imaginario y expresa con un lenguaje plástico creativo las características a sus propias producciones.

(Conciencia y expresiones culturales y competencias sociales y cívicas)

2. Representa de forma personal ideas, acciones y situaciones utilizando el lenguaje visual para transmitir diferentes sensaciones en las composiciones plásticas.

(Conciencia y expresiones culturales)

3. Conoce y aplica las distintas técnicas, materiales e instrumentos dentro de un proyecto grupal respetando la diversidad de opiniones y creaciones.

(Conciencia y expresiones culturales)

4. Utiliza recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de internet para obtener información que le sirve para planificar, valorar críticamente y organizar los procesos creativos, y es capaz de compartir el proceso y el producto final obtenido con otros compañeros.

(Competencia digital, aprender a aprender y competencias sociales y cívicas)

5. Utiliza la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias y conjuntas con una finalidad determinada.

(Conciencia y expresiones culturales y competencia digital)

6. Indaga en los medios audiovisuales y recursos informáticos para crear piezas musicales, utilizando las posibilidades sonoras y expresivas que nos ofrecen.

(Conciencia y expresiones culturales y competencia digital)

7. Inventa y crea, con matiz andaluz, danzas, coreografías e interpretación de musicales grupales complejas, utilizando las capacidades expresivas y creativas que nos ofrecen la expresión corporal, disfrutando en su interpretación y valorando el trabajo en equipo.

Tareas

Primera tarea

Se partió de la proyección de unos vídeos en los que se recogían la forma de vida de las décadas de los años 50 desde el punto de vista de una productora inglesa. Se realizó una recogida de información y por parejas se elaboró un documento en el que se analizaron y contrastaron diferentes aspectos bajo el epígrafe: estos tiempos- aquellos tiempos. Los/as alumnos/as tuvieron que realizar un mapa de pensamiento. Antes de entregar la tarea que comprobar que el documento cumplía los requisitos de la rúbrica general de expresión escrita.¹

Para esta tarea se trabajó en gran grupo para la proyección, y de manera individual se realizó la recogida de información. A la hora de analizar y contrastar los datos obtenidos y diseñar el documento se trabajó por parejas. En esta tarea se les pidió que diseñaran el documento utilizando el programa de diseño de gráficos instalado en Linux.

Al finalizar esta tarea, y todas las demás la tutora y yo realizábamos un registro de evaluación² para comprobar que todo el alumnado participaba de manera correcta en el proyecto y se relacionaba de manera adecuada.

Segunda tarea

En esta tarea se les pidió al alumnado que realizara una recogida de información sobre algunos aspectos relacionados con la época a través de un encuentro en el colegio con sus abuelos y abuelas y otro encuentro con personas mayores del barrio.

¹ Véase anexo I

² Véase anexo II

Para esta tarea se organizaron dos salidas en diferentes momentos. La primera con intención de extraer información sobre el barrio, donde se realizaron entrevistas a personas que siempre han vivido en el barrio (el zapatero, el herrero, propietarios/as de pequeños comercios, personas mayores en sus casas, personas en diferentes trabajos en la calle...). La segunda salida consistió en una Deriva: salimos del colegio para pasear sin rumbo por el barrio. Se les pidió a los estudiantes que llevasen su cuaderno para que fuesen apuntando lo que iban sintiendo. También se les propuso que fuesen recogiendo objetos que encontrasen por la calle y que les transmitiesen algo, para posteriormente realizar una obra artística³.

También buscaron información en internet y cada grupo se especializó en un acontecimiento histórico elegido por ellos mismos (Luther King, Movimiento Hippie, Los Beatles, Viaje a la Luna)⁴. Elaboraron la información seleccionada, buscaron imágenes alusivas e hicieron una presentación. Posteriormente expusieron sus temas oralmente y se coevaluaron con unas rúbricas⁵.

Para el desarrollo de esta tarea se trabajó de manera colaborativa, por grupos. Para realizarla necesitaron internet (para realizar las investigaciones), procesador de textos, Impress, cámara de fotos, programas de edición de fotografía.

Tercera tarea

Se diseñó colectivamente una entrevista personal para realizarla a sus abuelos y abuelas en un encuentro en el colegio. Cada grupo se encargó de una temática (comidas, costumbres, escuela y juegos y juguetes). Posteriormente con la información recogida elaboraron individualmente una página web homenaje a sus abuelos o abuelas componiendo un texto emotivo y enriquecido con adjetivos. Para ellos también tuvimos que escanear fotos antiguas para que la página quedara más completa.

³ Véase anexo III

⁴ Véase anexo IV

⁵ Véase anexo V

Para la corrección de las páginas webs, el alumnado realizó una captura de pantalla⁶, que posteriormente, pasaron a la carpeta de tareas que tiene en el ordenador la tutora.

Para terminar esta tarea se reflexionó el progreso y se realizaron hipótesis del trabajo pendiente. Las conclusiones sacadas de esa reflexión las escribieron y se colocaron en el “Árbol de las conclusiones”⁷.

Para esta tarea también fue necesaria el uso de las TICs, ya que se necesitó escáner, cámara de fotos y móviles, programas de edición de fotografía, uso del correo electrónico, programa online Smore.

Cuarta tarea

En esta tarea el alumnado tenía que realizar una banda sonora con canciones de los años 50 y 60. Para obtener las canciones tenían que recurrir a YouTube y utilizar el programa online para convertir los vídeos de YouTube a audios MP3. Una vez obtenidas las tres canciones tenían que buscar fotos antiguas (también de los años 50 y 60) de Jaén. Tras descargar suficientes imágenes y haber mezclado las tres canciones con el programa Audacity, tenían que registrarse en el programa online Slidely para elaborar un video. Esta tarea no se llegó a terminar satisfactoriamente, ya que emplearon mucho tiempo en descargar las canciones, al ser una tarea complicada para ellos y ellas.

Para no dejar esta tarea inacabada hice un ejemplo, haciéndoles partícipes, del video final⁸.

⁶ Véase anexo VI

⁷ Véase anexo VII

⁸ <http://slide.ly/view/bfbc6f19843598c8606892d6b46d17c0>

Quinta tarea

En esta tarea se le pidió al alumnado que por grupos grabasen e hiciesen fotos con sus teléfonos móviles o con grabadoras sonidos típicos de la época, y que la mayoría ya se han perdido (por ejemplo, máquina de coser, máquina de escribir, fuelle...). Una vez realizada la recopilación de sonidos antiguos tuvieron que crear una obra musical⁹ con esos audios utilizando el programa Audacity. Y cuando terminaron la composición se les pidió que hiciesen una partitura no convencional¹⁰ que reflejase lo que se escuchaba en la obra.

Para la realización de esta tarea el alumnado trabajó de manera colaborativa con su grupo. En relación al uso de las TICs, necesitaron grabadoras o cualquier soporte que grabara audios y programa Audacity, para crear la obra musical.

Sexta tarea

La idea inicial de esta tarea era recoger toda la información desde el principio de nuestro proyecto (textos, fotos, vídeos, audios....), para ir desarrollando y almacenándolo todo en una página¹¹web¹².

Como no dio tiempo a realizarla, yo me encargué de la creación del blog tras la finalización de mi participación en la actividad aunque siguiendo las ideas generales del alumnado. Una vez finalizado el blog se lo mostré a todos y todas y quedaron encantados con los resultados.

⁹ Para escuchar la obra acceder a: <https://soundcloud.com/elena-ortega-molina/final-bueno-mp3>

¹⁰ Véase anexo VIII

¹¹ Véase anexo IX

¹² Para ver la página web: <http://elenaortegam.wix.com/almacenandorecuerdos>

Conclusiones

Lo primero de todo, quiero mostrar mi agradecimiento a la profesora, que ya me tutorizó en el Prácticum I y Prácticum II y que, en mi opinión, reúne todas las características que debe tener un buen docente. Es una maestra entregada a la que le apasiona su trabajo.

Tras realizar el proyecto en el colegio todos y todas quedamos satisfechos, tanto el alumnado como el profesorado, los abuelos y las abuelas, los padres y las madres... Es muy gratificante ver cómo el alumnado aprende divirtiéndose; que estén deseando la llegada de la hora de ponerse a trabajar, y que se pongan tristes cuando termina la sesión. Además, ha resultado un proyecto muy enriquecedor puesto que el poder trabajar con personas mayores es gratificante tanto para ellos y ellas, ya que se les escucha y se les da importancia a sus vivencias, como para el alumnado y, por supuesto, el profesorado implicado en el proyecto.

Considero que la metodología empleada en el proyecto es la idónea para el desarrollo integral de los estudiantes. No podemos seguir con la tradición de educar al alumnado solo con el fin de memorizar para que posteriormente, al cabo de los años, olviden lo aprendido. Si se trabajase partiendo del ABP y todo el profesorado de los centros trabajara colaborativamente en un mismo proyecto, se podrían conseguir grandes logros, y una de los más importantes sería conseguir esa motivación e interés por aprender.

Referencias bibliográficas

Bloom, B. (1975). *Taxonomía de los objetivos de la educación*. Alcoy: Marfil.

Cage, J. (1961). *Silence*. Middletown, Wesleyan University Press.

Debord, G. (1997). *Internationale situationniste*. Paris: A. Fayard.

Fernández, C. B. (2014). Internacional situacionista, un movimiento precursor del 'performance art'. *Index.Comunicación*, 4(1), 123-147.

García, M. T. (2009). La dimensión comunicativa de las inteligencias múltiples. *CIC Cuadernos de Información y Comunicación*. 14, p. 141-157.

Hernández, F. (2000). Los proyectos de trabajo: la necesidad de nuevas competencias para nuevas formas de racionalidad. *Educación*. 26, p. 39-51.

Markham, T., Larmer, J., Ravitz, J., y Hogg García, S. (2003). Manual para el aprendizaje basado en proyectos: Una guía para el aprendizaje basada en proyectos orientados por estándares. San José, Costa Rica: Fundación Omar Dengo.

Read, H. E. (1999). *Educación por el arte*. Barcelona: Paidós Ibérica.

Anexos

Anexo I

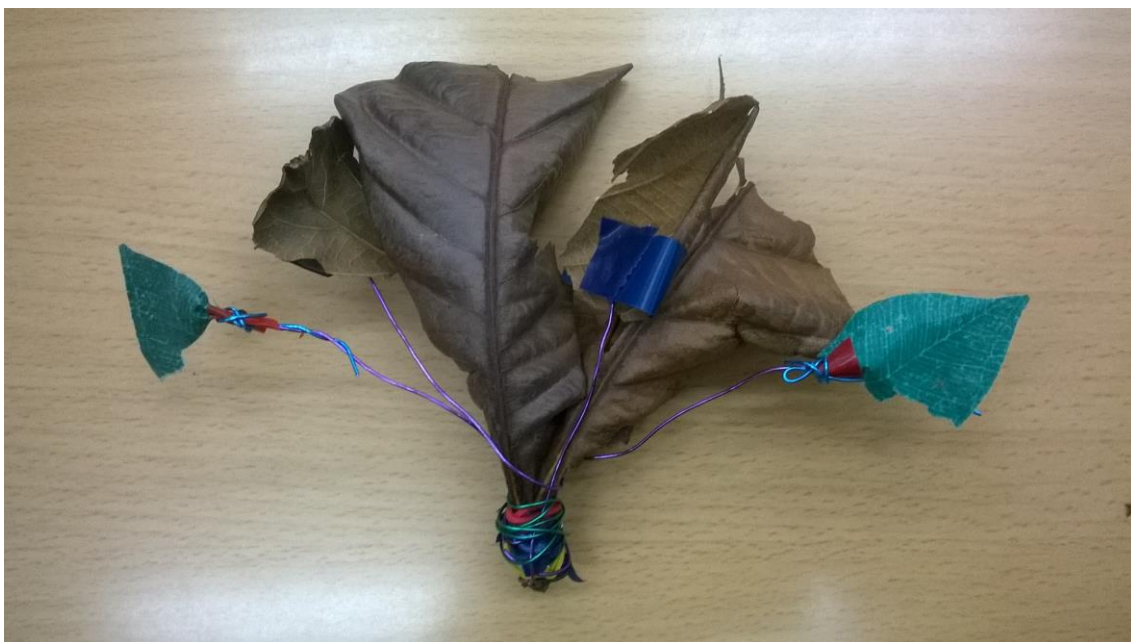
ORTOGRAFÍA	
¿He usado correctamente...	...mayúsculas?
	...las reglas básicas de ortografía?
	...las tildes?
	...signos de puntuación y expresión?
VOCABULARIO Y GRAMÁTICA	
¿He construido correctamente las oraciones gramaticales?	Expresan una idea
	Las concordancias son adecuadas
	Los tiempos verbales son correctos
¿He enriquecido con adjetivos y adverbios las oraciones?	
¿He usado sinónimos para no repetir palabras y expresiones?	
¿He incluido alguna palabra nueva aplicándola correctamente?	

EXPRESIÓN ESCRITA	
Forma	¿Mi texto se adapta a la propuesta realizada?
	¿Las ideas que quiero expresar están ordenadas?
	¿He seguido las normas formales de la propuesta en mi escrito?
Contenido	¿Aporto nuevas ideas e ideas personales?
	¿He investigado antes de elaborar mi texto y los resultados de esa investigación los incluyo en él?
	¿Comunico ideas que los demás pueden entender?
	¿Enriquezco mi texto con datos y nuevas perspectivas?

Anexo II

ÍTEMS	SI	NO	A VECES
Busca y aporta información			
Participa de forma activa en las actividades propuestas			
Hace propuestas de actividad relacionadas con el proyecto			
Se hace preguntas sobre el proyecto que estamos trabajando			
Apoya las propuestas de otras compañeras y compañeros en asamblea			
Es capaz de trabajar en pequeño grupo pidiendo ayuda cuando la necesita y ofreciéndosela a las y los demás			
Anticipa los pasos que habrá que dar para realizar la tarea			
Ha ampliado su conocimiento sobre el tema			
Ha incorporado al vocabulario del proyecto a su lenguaje habitual			
Transmite a otras personas lo que ha aprendido en el proyecto			
Se encuentra motivada o motivado por el proyecto			

Anexo III



Anexo IV

QUÉ SABEMOS DE LOS AÑOS 50-60

ASPECTOS GENERALES



Anexo V

ALUMNADO	ORGANIZACIÓN	COHESIÓN Y EXPRESIÓN GRAMATICAL	CONTENIDO	CONCLUSIÓN	PRESENTACIÓN	EXPERESIÓN ORAL	EXPOSICIÓN
R							
S							
E							
A							
M							
C							
JC							
N							
L							
Z							
AN							
P							
J							
SE							
I							

Anexo VI



Anexo VII

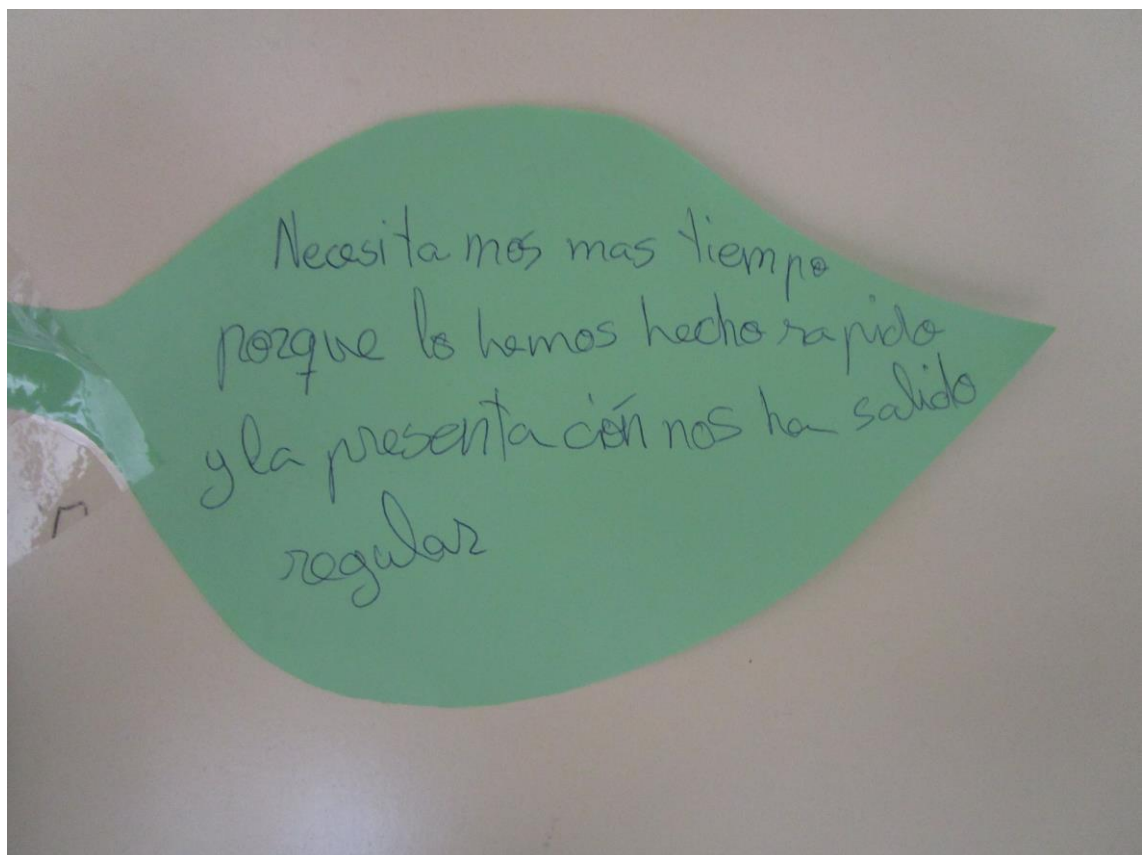
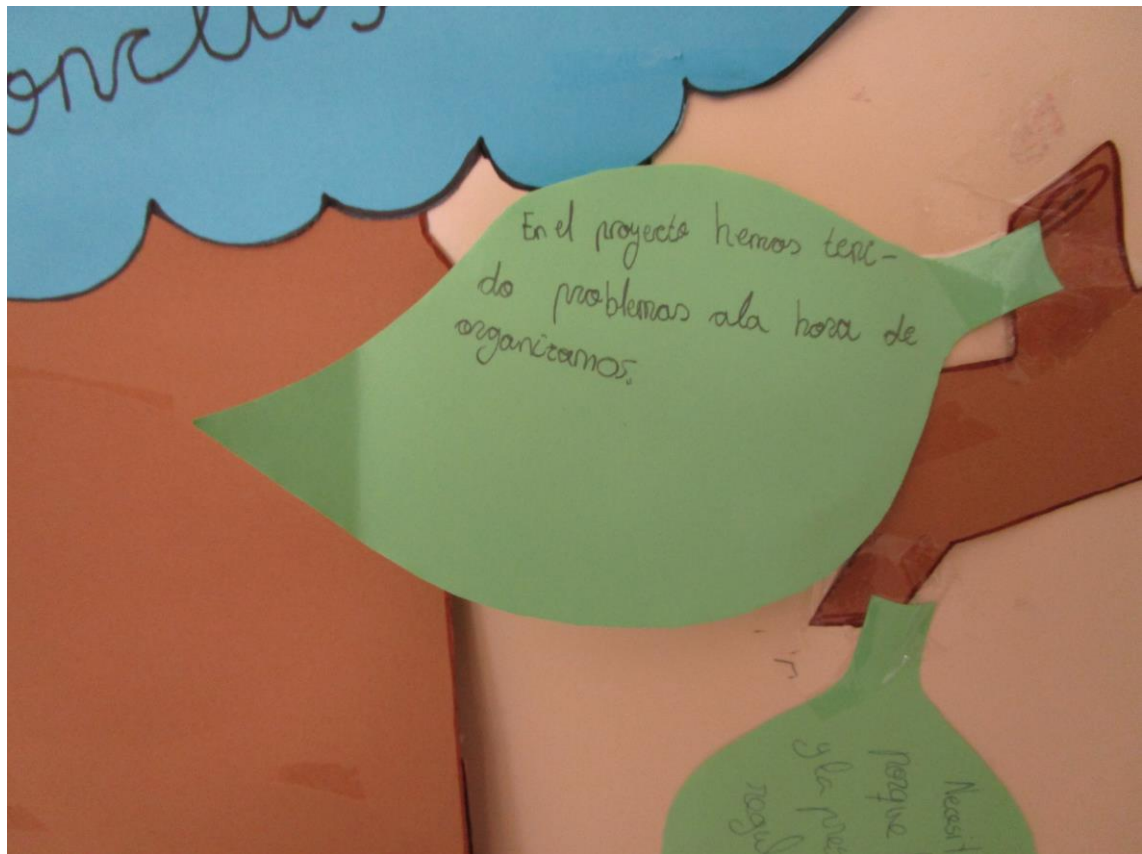


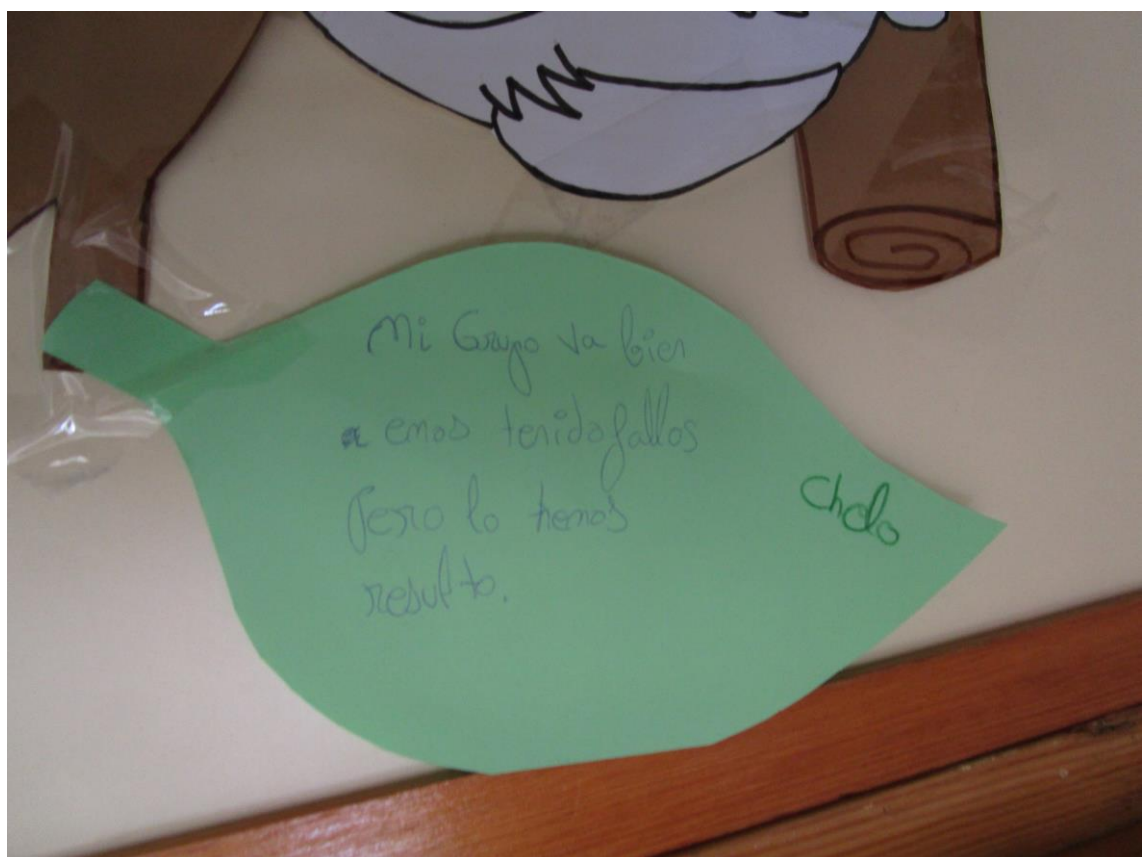
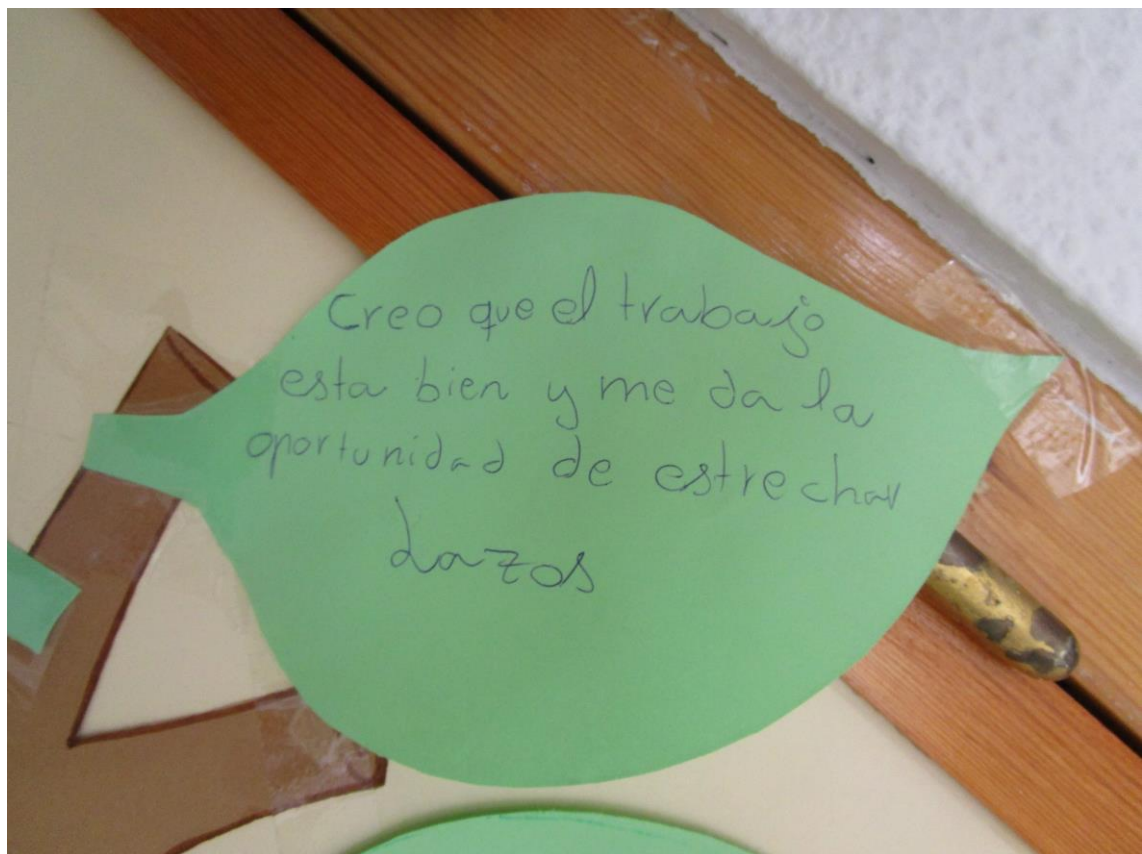
Yo creo que se
necesitaba más tiempo,
todos hemos colaborado,
pero lo unico es que
nos falta la música
y hasta pero
todo muy bien.

trabaja

El trabajo ha
perfecto pero me
salta tiempo del smae

Yo creo que
me salta nada

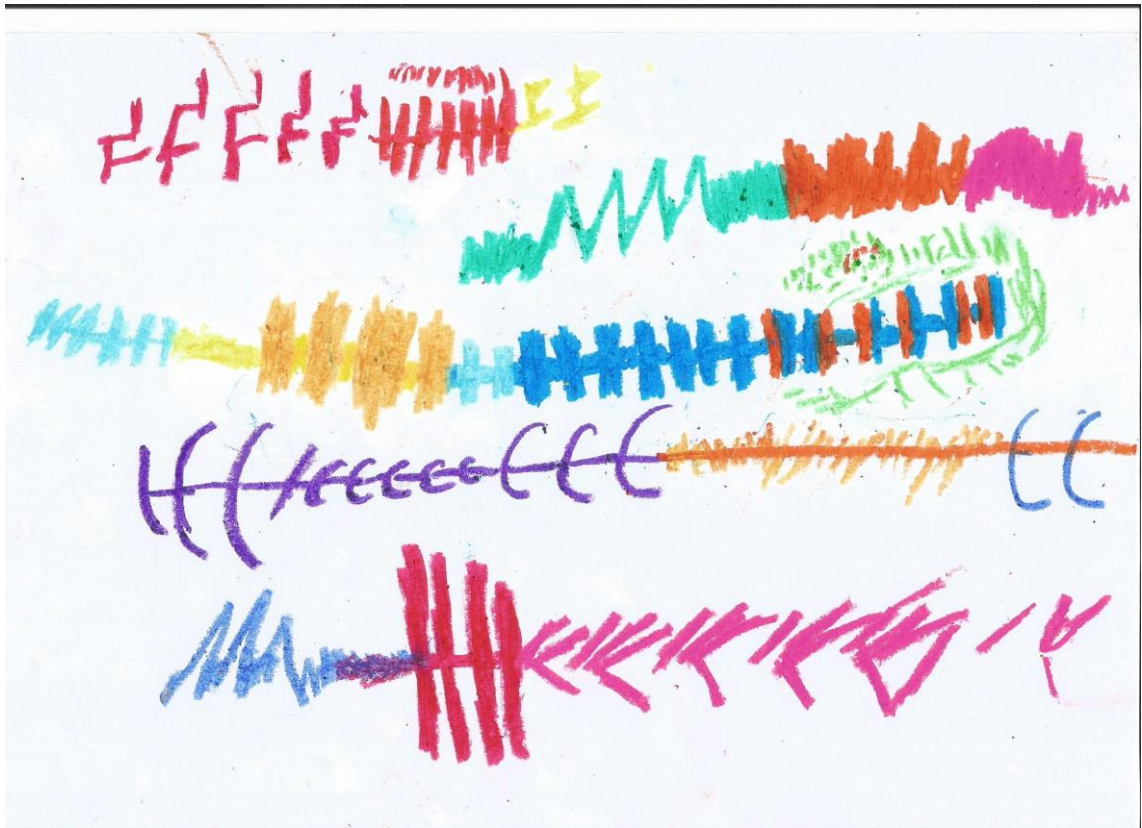


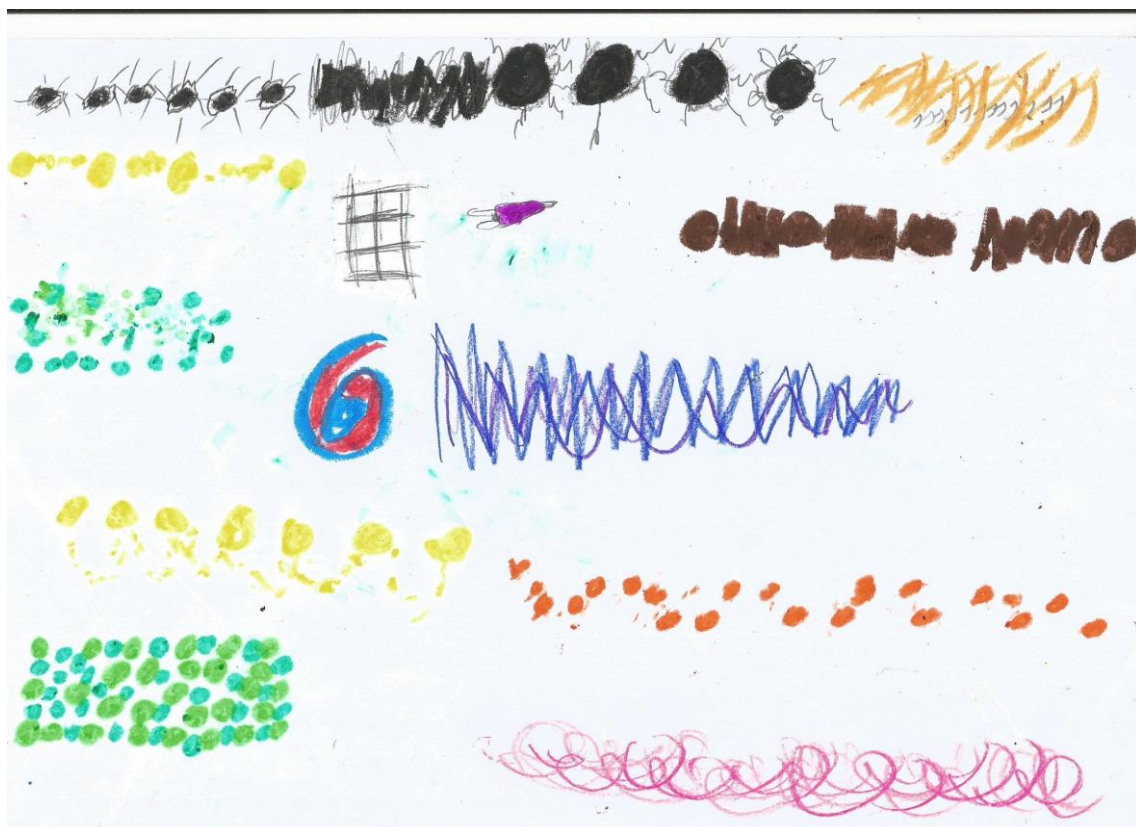


Anexo VIII









Anexo IX

