



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Centro de Estudios de Postgrado

Trabajo Fin de Máster

MÁS ALLÁ DE LA MÚSICA: UNA HISTORIA COMPARTIDA.

Alumno/a: Calvo Gomaríz, Isabel

Tutor/a: Prof. D^a. María Martínez Morales.

Prof. D^a. María Lorena Cueva Ramírez.

Dpto: Departamento de didáctica de la expresión musical, plástica y corporal.

Octubre, 2020

INDICE

1.	Introducción.....	5
2.	Justificación.....	6
3.	Fundamentación teórica.....	8
3.1.	Descubriendo el método.	8
3.2.	Comunidad.....	12
4.	La Asociación.....	14
5.	Metodología.....	16
5.1.	¿Cómo llego a la investigación narrativa y cómo se desarrolla?	16
5.2.	Notas para una creación audiovisual.....	21
5.3.	Encuentros	26
	Encuentro con M ^a Pilar Hidalgo Martínez.....	28
	Encuentro con Antonio Teba López.....	31
	Encuentro con Juan Carlos Ortega Emanuel.	36
	Encuentro con Verónica Malagón Velasco.	38
	Encuentro con Rafael López Cano.	39
	Encuentro con Jaime Poyatos Ayala.....	41
	Encuentro con Álvaro Molina Ortega.....	43
	Momentos más emotivos.	44
5.4.	Creación del vídeo – documental.....	48
6.	Conclusiones.....	51
7.	Referencias bibliográficas.	53

Título

Más allá de la música: una historia compartida.

Resumen

En este trabajo se realiza un recorrido por lo que ha sido el proceso de investigación narrativa dentro de la Asociación Cultural y Musical Maestro Alfredo Martos de Linares para poder responder a la principal incógnita que desencadena la realización de esta investigación: *Cómo afecta a los miembros de la Asociación Cultural y Musical Maestro Alfredo Martos el sentido de pertenencia a la misma*. Para poder realizar la investigación, se llevan a cabo encuentros con distintos miembros pertenecientes a dicha asociación para conseguir ahondar más en el concepto investigado y conocer así cómo es su grupo social, cómo son sus relaciones, cómo se comportan con su propia comunidad y/o con comunidades externas. Todo lo recogido en esta investigación queda plasmado de dos formas: la primera, mediante este documento escrito, donde se recoge todo lo vivido durante el proceso; y la segunda, donde se plasma, en un vídeo – documental, cómo se desarrolla dentro de la asociación investigada el concepto de *comunidad*, dando así respuesta, con ambos recursos, a la pregunta planteada inicialmente. Todo ello, en forma narrativa, pues, el desarrollo de la investigación se ha forjado a modo de historia y la producción audiovisual también conforma una narración gracias a la secuencia de imágenes y sonido que se muestra en ella.

Palabras clave

Investigación narrativa, relatos, comunidad, música, asociación.

Title

Beyond music: a shared history.

Abstract

In this work, a journey is made through what has been the narrative research process within the *Asociación Cultural y Musical Maestro Alfredo Martos de Linares* order to answer the main unknown that triggers the realization of this research: How the concept of community in the *Asociación Cultural y Musical Maestro Alfredo Martos de Linares*. In order to carry out the research, meetings are held with different members belonging to said association in order to delve deeper into the concept investigated and thus know what their social group is like, what their relationships are like, how they behave with their own community and / or with external communities. Everything collected in this investigation is reflected in two ways: the first, through this written document, where everything experienced during the process is collected; and the second, where it is reflected, in a video-documentary, how the concept of community develops within the investigated association, thus giving an answer, with both resources, to the question initially posed. All this, in narrative form, then, the development of the investigation has been forged as a story and the audiovisual production also forms a narrative thanks to the sequence of images and sound that is shown in it.

Key words

Narrative research, stories, community, music, association.

Los investigadores narrativos tienden a comenzar con la experiencia como se expresa en las historias vividas y contadas (Clandinin & Connelly, 2000, p. 40).

1. Introducción.

La Asociación Cultural y Musical Maestro Alfredo Martos de Linares es una asociación que tiene como eje fundamental su banda de música “Maestro Alfredo Martos”. Su principal actividad es la ejecución de la música de manera amateur, pero, ¿qué hay detrás de realizar música?

En este trabajo se realiza una investigación narrativa para dar a conocer cómo afecta a los miembros de la Asociación el sentido de pertenencia a esta. Se pretende ofrecer detalladamente una descripción del contexto propio de esta asociación, qué actividades realizan, sus situaciones, sus comportamientos, conocer a los integrantes de la misma y sus interacciones, etc. Para ello, se utiliza como principal recurso la observación y documentación mediante la grabación de imágenes tanto del ámbito musical de la asociación como del ámbito totalmente ajeno a la música, descubriendo así cómo se desarrolla su quehacer diario sea cual sea la situación dada.

Además, se incluyen las experiencias de algunos de los individuos investigados, expresadas por ellos mismos y las cuales abarcan sentimientos, pensamientos, reflexiones, pasiones, etc. Así, se consigue ahondar más en el propio concepto de *comunidad*, más allá de la actividad musical que estas personas realizan asiduamente, para poder llegar a comprender cómo son como comunidad.

Nos encontramos ante una investigación narrativa, ya que el proceso de investigación queda articulado a modo de historia, formando una narración en la metodología usada así como en el modo de expresar por escrito y por medio audiovisual todo lo vivido durante la investigación.

Los hechos tal y como ocurren se sintetizarán posteriormente para que puedan ser accesibles a cualquier persona que quiera conocer lo ocurrido en la investigación. Esta síntesis se llevará a cabo mediante la creación de un vídeo – documental, donde queda plasmado cómo se desarrolla el concepto de *comunidad y pertenencia* en la asociación estudiada. A pesar de que el trabajo escrito y la producción audiovisual se complementan entre ambas partes para poder entender adecuadamente la investigación, la visualización del vídeo permite también comprender lo que se está investigando, aunque el espectador no sea capaz de adentrarse en profundidad en la investigación.

Del mismo modo, en este trabajo se incluye una parte muy importante de reflexividad, dado que yo misma, como investigadora, también formo parte de la comunidad, por lo que me siento tanto investigadora como investigada, lo cual queda reflejado en el desarrollo del trabajo.

2. Justificación.

Para comenzar, diré que la Asociación en la que se ha llevado a cabo la investigación es una asociación a la que pertenezco activamente desde hace diecisiete años, aunque considero que ya pertenecía a ella anteriormente, pues antes de adentrarme en el mundo de la música para aprender a tocar un instrumento, ya asistía a todos los ensayos con mi hermano y primos, que ya formaban parte de la asociación y la banda de música de la dicha asociación activamente.

Dicho esto, nos encontramos ante una asociación musical, cuyo eje principal es su banda de música y la labor musical que realizan, pero, ¿qué hay más allá de la música? Esta asociación la conforman una serie de personas, compañeros, amigos... En definitiva, una familia. Al reflexionar sobre ello, me surgen varias preguntas: ¿Qué tipo de relaciones hay dentro de la Asociación al margen de la música? ¿La Asociación fue creada por un grupo de amigos? ¿Con qué finalidad fue creada la Asociación: estrictamente musical o para que un grupo de amigos estuviera permanentemente en contacto? ¿Qué le aporta la

Asociación a las personas para que sigan en ella? ¿Qué momentos son los más importantes o significativos para ellos y ellas?

Al hacerme estas preguntas, me doy cuenta de que estoy ante el concepto de comunidad que existe dentro de la asociación, y es entonces cuando descubro la pregunta definitiva con la que se va a llevar a cabo esta investigación:

¿Cómo afecta a los miembros de la Asociación Cultural y Musical Maestro Alfredo Martos el sentido de pertenencia a la misma?

Quiero descubrir cómo son nuestras relaciones, nuestros momentos especiales, cómo surgió la idea de crear la asociación, cómo surgen las amistades dentro de ella, cómo se acoge e integra a nuevos componentes, cómo se relaciona nuestra propia comunidad con comunidades externas, cómo se hace el arte, cómo nace y cómo hacemos comunidad, los beneficios que recibimos, lo que nos aporta esta comunidad, etc.

Estas inquietudes, que van más allá del ámbito musical, son las que me han llevado a realizar esta investigación a este grupo de personas, dentro de un contexto determinado, donde se descubrirán sentimientos, pasiones, experiencias, sensaciones, momentos...

En resumen, el poder indagar y conocer cómo somos dentro de nuestra asociación es algo que me motiva y me anima, más si cabe, a crear lazos más cercanos con todos mis compañeros y amigos, y a que seamos conscientes de que, en la mayoría de las ocasiones, lo que nos hace pertenecer a un grupo determinado, es indudablemente, lo que este es capaz de aportarnos y hacernos sentir.

3. Fundamentación teórica.

Tal y como se va a observar a lo largo de todo el trabajo, el fundamento principal del mismo se encuentra en la investigación narrativa, aunque cabe destacar otra parte fundamental que es el objeto de estudio del trabajo: la comunidad, entendiéndose esta desde los ámbitos histórico, social y cultural, y desde distintos puntos de vista, consiguiendo así que los receptores puedan comprender el trabajo en su totalidad.

3.1. Descubriendo el método.

Antes de comenzar con la realización del trabajo, mi idea principal era realizar una investigación etnográfica, así que, ordenador en mano, comencé a buscar conceptos, definiciones, artículos, libros, etc..., cualquier cosa de la que pudiera obtener información. Encuentro algunas definiciones como la de la RAE, que define *etnografía* como “estudio descriptivo de la cultura popular”, o la etimología de la palabra, que proviene del griego “ethnos” (tribu, pueblo) y de “grapho” (escribo) con lo que hacemos referencia, según Woods (1987, cómo se citó en Sequera, 2014 p. 172), a la “descripción del modo de vida de un grupo de individuos”. Descubro también que una investigación etnográfica ofrece descripciones detalladas acerca de un determinado contexto, sus situaciones, los eventos que se realizan, los participantes y sus comportamientos e interacciones, es decir, todo lo que es observable.

Al conocer lo descrito anteriormente, así como otros conceptos y características de la investigación etnográfica, me sentía segura de que lo que yo estaba haciendo era una investigación etnográfica, pero no era así. En un primer lugar, y por las circunstancias sanitarias especiales en las que nos encontramos, no podía tener ningún tipo de contacto con las personas que iba a investigar, por lo que se puede decir que no había comenzado la investigación. Simplemente había buscado conceptos teóricos sobre lo que yo pensaba que era mi investigación.

En el momento en el que comencé la propia investigación y empecé a plasmarla tanto en papel como en el plano audiovisual, esta estaba cambiando. He realizado distintas entrevistas y, al llevarlas al trabajo, no estoy haciendo una transcripción literal de las

mismas, sino que estoy contando qué es lo que ha pasado durante la entrevista, de qué hemos hablado, qué hemos sentido, etc. Ahí estoy dándole forma a mis propios sentimientos y vivencias, estoy seleccionando qué ha sido lo más importante de esa entrevista para mí y lo estoy narrando. La cosa comienza a girar y sigue girando cuando, a la hora de hacer el trabajo audiovisual, el vídeo que representa toda la investigación, me doy cuenta de que también estoy narrando, con imágenes y sonido, todo lo que he vivido durante la investigación. El hecho de escoger los fragmentos de las entrevistas, las imágenes de los miembros de la asociación, elegir la música que va a sonar..., ya forma parte de la creación de esa narración. Por lo tanto, el planteamiento inicial cambia y, ahora, nos encontramos ante una investigación narrativa.

Pero, ¿es posible que en esta investigación existan algunos elementos pertenecientes a la investigación etnográfica, planteada en un primer momento? Creo que sí, puede ser que el trabajo incluya algunas pinceladas de etnografía pues, al haber investigado teóricamente sobre ella, veo que algunas cosas pueden tener semejanzas entre investigación etnográfica y narrativa.

Algunos de estos aspectos, pueden ser, por ejemplo: la interacción con los sujetos estudiados, ya que el hecho de realizar encuentros o grabar imágenes, hace que exista una relación con compañeros y compañeras que gira en torno a qué está pasando. Es una investigación orientada al proceso, ya que no se estudia una situación fija, sino el proceso que transcurre durante ese estudio. Es una investigación holística, pues incluye totalmente la experiencia de los participantes. Se realiza de una forma flexible y reflexiva, donde se va contando, al fin y al cabo, a modo de historia, todo lo ocurrido durante la investigación.

Vemos cómo todos estos aspectos que, en un primer momento formaban parte únicamente, de la investigación etnográfica, se han ido cumpliendo y desarrollando dentro de la investigación narrativa que es la que finalmente se ha llevado a cabo.

Pero, ¿por qué investigación narrativa? En este trabajo se muestran distintas posibilidades que tiene la narrativa al haber sido usada como instrumento de la

investigación. Se genera una lectura dinámica de todas las experiencias que se han desarrollado durante la investigación. Además, gracias a la metodología narrativa se permite recuperar el pensamiento y la reflexividad de los sujetos investigados mediante las historias que han ido contando sobre sí mismos y la asociación en la que conviven. Esto nos permite tener unos datos *de ida y vuelta* acerca de los hechos que los propios investigados han relatado.

Esta nueva práctica de investigación y metodología narrativa permite conocer distintos fenómenos sociales, como es en este caso, el concepto de comunidad dentro de la asociación investigada, desde un punto de vista mucho más subjetivo, más cercano y humano, y no simplemente teniendo en cuenta datos de manera objetiva.

Tal y como dice Carrillo (s.f.) en su artículo *La narrativa como opción metodológica en la investigación educativa*, “este trabajo aborda algunas aportaciones de la narrativa, entendida como evocación y relato que hace un sujeto sobre su experiencia, para construir conocimiento acerca de los objetos de investigación ” (p.3). Esto, a su vez, sugiere que la narrativa tiene un toque biográfico, pues, tal y como vemos en el desarrollo del trabajo, se está recuperando la experiencia de los sujetos. En primer lugar, de los sujetos investigados que en la realización de los encuentros cuentan sus experiencias; y en segundo lugar de mí misma – como investigadora y como sujeto investigado – que le doy forma al trabajo seleccionando y formando una narración con los hechos más significativos para mí, tanto referentes a lo vivido en los encuentros como a la selección de fragmentos y composición del vídeo.

Los trabajos narrativos tienen una elaboración tanto individual como colectiva gracias a los relatos pedagógicos de los sujetos y los textos interpretativos que se obtienen a partir de esos relatos. Esto se denomina, según Suárez, Ochoa y Dávila (2005) en Carrillo (s.f.) (p.4), “conciencia práctica”, donde los aspectos personales, subjetivos y biográficas de la vida social respecto al grupo investigado, son expresados y consiguen cobrar sentido.

Uno de los aspectos técnicos de la investigación narrativa que se ha utilizado en este trabajo ha sido el uso de la entrevista como instrumento. Si bien, en vez de entrevista me gustaría llamarlo “encuentro” ya que, aunque había unas preguntas predefinidas, cada encuentro se ha desarrollado de una forma totalmente distinta a otro, tal y como veremos posteriormente en la metodología y desarrollo de los mismos. Para que los datos que se recogen en estas entrevistas o *encuentros* constituyan una experiencia del sujeto, estos deben reflejar la forma en la que el propio sujeto se encuentra inmerso en el contexto social en el que está siendo investigado, tal y como es la asociación en este caso. Para ello, debemos también conocer el contexto de dicha asociación para saber por qué surge esa narración en los sujetos.

Aun cuando pareciera que la narrativa presenta una debilidad como medio de indagación, otra cuestión epistemológica importante es justamente que este recurso está anclado a una premisa fundamental en la construcción de conocimiento: acudir a los sujetos es un modo imprescindible para obtener información sobre una realidad que sin ellos no puede ser comprendida y explicada, dada la complejidad de los vínculos entre las narraciones personales y las estructuras sociales, institucionales, políticas y culturales que caracterizan el hecho educativo. (Rivas y Herrera, 2010, en Carrillo, s.f., p. 6).

Así pues, la narrativa se convierte en una herramienta de penetración sobre la realidad, ya que la información que nos aporta hace que sea posible la comprensión de los hechos, pues se recogen partes fundamentales de la historia que cuentan los sujetos sobre sus propias experiencias. Esta reconstrucción hecha por los sujetos investigados incluye una reflexividad que se da únicamente cuando se encuentran frente a alguien a quien contarle su historia.

En definitiva, la narrativa permite analizar distintos elementos acerca del objeto de estudio, como pueden ser: la manera en la que es expresada la experiencia por los sujetos, los hechos que conforman una experiencia semejante para todos ellos, concepciones sobre sí mismos en relación a su entorno, tanto presente, pasado y futuro,

relacionándose con su propia vida y con la de los demás sujetos del contexto en el que se encuentran.

3.2. Comunidad.

Según la Real Academia Española, encontramos diversas definiciones de *comunidad*, de las cuales tomaremos la siguiente como la más representativa en este trabajo: “4. f. Conjunto de personas vinculadas por características o intereses comunes.”. Además, añadiremos para un mayor entendimiento, la definición de *común* en relación a ‘*tener algo en común dos o más personas o cosas*’ que, según la RAE, es: “1. loc. verb. Participar de una misma cualidad o circunstancia, parecerse en ella”. Ej.: “Tienen en común su amor por el arte moderno.”

Si se pretende dar una definición desde un punto de vista más descriptivo y psicosocial, diremos que el grupo psicológico es aquel grupo que resulta significativo desde un punto de vista psicológico para todos los sujetos que lo forman, al que se remiten de un modo subjetivo tanto para la adquisición de normas y valores como para la comparación social y al que, además, aceptan pertenecer personalmente, influyendo este grupo en ellos en relación a sus actitudes y comportamientos. Para los individuos pertenecientes al grupo, este es un grupo de *referencia* y no únicamente de *pertenencia*, tal y como pueden verlo otros sujetos ajenos al grupo o comunidad. Esto quiere decir que, para un individuo perteneciente al grupo, no es simplemente una comunidad en la que se ha incluido, sino que este grupo es de gran importancia en sus propias decisiones. (Turner, 1987, como se citó en Manzano, 1990).

“El concepto de comunidad puede referirse, entre otros, a un agrupamiento humano, al espacio geográfico, a un sistema de relaciones psicosociales, o al uso de la lengua según determinados hábitos culturales.” (Causse, 2009, p. 2)

Elena Socarrás (2004) define la comunidad de la siguiente manera: “algo que va más allá de una localización geográfica, es un conglomerado humano con un cierto

sentido de pertenencia. Es, pues, historia común, intereses compartidos, realidad espiritual y física, costumbres, hábitos, normas, símbolos, códigos”. (p. 177)

Tanto Socarrás como F. Violich relacionan en sus definiciones elementos subjetivos, donde encontramos que lo cultural es el principal mecanismo que rige estas comunidades y donde se incluye, además, el sentido de pertenencia, lo cual permite la cooperación entre los sujetos de una comunidad. El sentimiento o conciencia de pertenencia tiene un perfil histórico y está estrechamente ligado a la identidad cultural. Este sentimiento se forma a medida que se desarrolla la comunidad con interacciones, cooperación y colaboración entre sus miembros, así como el hecho de compartir intereses, historia y cultura, de acuerdo a Causse (2009), p. 3.

Según Martínez, A. e I. Taquechel (1994), el sentido de pertenencia se define como:

Capacidad desarrollada por los comunitarios para asumir, promover y defender los valores propios de su comunidad. Sentimiento de orgullo con el que se expresa la historia viva de su barriada, como la razón de ser. Reflejo de ello es el dar a conocer a los visitantes y amigos las familias antiguas, los espacios naturales que les sirven de escenario cotidiano, las manifestaciones populares más arraigadas, las personalidades ya legendarias, entre otras. (p.11)

El sentimiento de pertenencia logra realmente condicionar a la comunidad y todos los sujetos que la forman. La pertenencia consigue generar una comunidad y mantener el desarrollo de la misma durante el mayor tiempo posible. Esto resulta viable gracias a que se produce una convivencia armónica y duradera, y esto es la base de la organización de los sujetos pertenecientes a la comunidad y las interacciones entre los mismos.

Uno de los aspectos más importantes de la comunidad es la participación que, según Causse (2009), “constituye un proceso activo, transformador de las relaciones de

poder, al provocar un efecto que tiende a la redistribución de este entre los diferentes actores” (p. 5). La participación se considera un concepto histórico y social que está vinculado con temas políticos, culturales y sociales, además de la representación de una penetración recíproca de planos tanto individuales como colectivos. Una vez entendida la participación, es necesario saber que se debe sustentar en los siguientes ejes: el primero sería el contexto social donde se produce esta participación y las relaciones tanto económicas, políticas, culturales, etc., que se producen en el mismo; y el segundo es el proceso entre diversas personas, donde su identidad, necesidades y emociones darán importancia a la participación en las distintas ocasiones donde se produzca la participación.

Al mismo tiempo que la participación, considero de gran importancia el cuidado que se produce de la comunidad para la comunidad. La participación y el sentido de pertenencia es importante, pero, más allá de esto, encontramos el cuidado recíproco entre los propios miembros de la Asociación, lo cual conforma la base de la misma. La comunidad está determinada por este cuidado, así como el cuidado está determinado por la comunidad. No puede existir uno sin el otro. El deber de la comunidad es, pues, el de custodiar ese cuidado entendiéndolo como lo que la hace posible.

4. La Asociación.

La Asociación Cultural y Musical Maestro Alfredo Martos y la Banda de Música “Maestro Alfredo Martos” de Linares fue fundada en el año 1994 por un grupo de linarenses aficionados a la música. Desde que se fundó, se pretende dejar clara la procedencia de dicha Asociación, de modo que se decide incorporar en su banderín los principales símbolos de la ciudad de Linares, como son el escudo y los colores de la bandera linarense, así como el rematado del mástil con la imagen de la Virgen de Linarejos, patrona de la ciudad.

Del mismo modo, en su creación, se decide, con el nombre de la Asociación, rendir homenaje a un gran músico y compositor que, aunque nació en la ciudad de Martos, fue uno de los grandes impulsores del movimiento musical en Linares.

El gran trabajo realizado y las raíces cofrades que poseían los primeros integrantes de esta agrupación, dio sus frutos muy pronto, lo cual se vio reflejado en sus primeras actuaciones, enmarcadas dentro de la Semana Santa de Linares de 1995.

En su primer año, la Asociación celebra dos conciertos que, con el paso del tiempo, son todo un clásico para ellos. Uno de ellos es el concierto de marchas procesionales, celebrado unos días antes del Domingo de Ramos. El otro, es un concierto celebrado cada mañana de Jueves Santo a las puertas del convento de las Hermanas de la Cruz en la calle el Pilar de Linares.

En los siguientes años la Asociación celebra numerosas actuaciones y actos, que hacen que la banda se consolide como un referente de la música de palio en la región. Durante estos años, la agrupación aspira a abarcar más estilos musicales, por lo que se inicia un proyecto tratando de acercar la música a los más pequeños, desarrollando un ciclo de conciertos educativos en los colegios. Desde este momento, la Asociación desarrolla una nueva labor, y pone en marcha sus clases de solfeo e instrumento, de forma altruista, para todos aquellos que quieran iniciarse en el mundo de la música, labor que hoy en día se sigue realizando.

En el año 2000, la Asociación firma un convenio con el Excmo. Ayuntamiento de Linares para realizar varios servicios en la ciudad, siendo la primera banda amateur en conseguir entrar en este convenio. Gracias a ello, la banda de música comienza a realizar conciertos por distintos barrios de la ciudad, así como en el Teatro Cervantes y conciertos oficiales de feria con motivo de la festividad de San Agustín.

En 2004, la Asociación celebra su X aniversario que termina en noviembre de 2005 con una exposición alrededor de la figura del maestro D. Alfredo Martos Gómez y la puesta en marcha del Memorial que lleva su nombre, concierto muy importante para la agrupación.

Con una presencia cada vez mayor en la ciudad, gracias tanto a sus actuaciones en la Semana Santa de Linares como a los servicios para el Ayuntamiento de Linares, la Asociación celebra en 2014 su XX aniversario, grabando en la entrada de su local de ensayo el lema oficial de la agrupación: “Fe, Voluntad y Trabajo”.

En 2019, la Asociación celebra su XXV aniversario, teniendo en mente para ello numerosos actos, así como servicios y conciertos dedicados exclusivamente a la celebración de este aniversario. Entre ellos, la realización de un documental que recoge la labor de la agrupación en el ámbito cofrade, un concierto benéfico para recogida de alimentos, llevar a cabo la recuperación de partituras del Maestro D. Alfredo Martos Gómez (que por su antigüedad, compuestas entre 1899 y 1951, así como por motivos históricos se encontraban en mal estado de conservación o desaparecidas), distintas actividades al aire libre para todos los miembros de la Asociación y, otras muchas actividades que, dado que este aniversario culmina en el mes de abril de 2020, no pudieron ser realizadas debido a la alerta sanitaria.

5. Metodología.

5.1. ¿Cómo llego a la investigación narrativa y cómo se desarrolla?

Antes de adentrarme totalmente en la realización de la investigación, necesitaba pensar y organizar todas las ideas que tenía en mente. “Sí, *quiero hacer una investigación sobre esta asociación, pero, ¿cómo lo hago?*” Solo el hecho de pensar que iba a realizar una investigación sobre la asociación a la que pertenezco, ya me hacía estar expectante, pero también necesitaba ser cauta e ir paso a paso para que todo saliese bien.

La tutora me planteó otras posibles ideas que, aunque también me resultaban interesantes, no conseguían llamar tanto mi atención como el hecho de poder investigar esta asociación. Fue entonces cuando llegamos al acuerdo de realizar este trabajo, dándome la tutora el visto bueno para comenzar la realización del mismo.

Se establecen, de manera generalizada, todos los pasos que hay que seguir para realizar dicha investigación. La idea inicial era realizar una investigación etnográfica, pues yo iba a investigar a un grupo de personas, lo cual casa totalmente con la idea de realizar dicha investigación, aunque, más tarde, las cosas cambiarían. Al mismo tiempo, podría ya empezar a observar a todos los miembros que conforman esa comunidad, para lo que era conveniente realizar distintas grabaciones de hechos que ocurrieran alrededor de esta comunidad, tanto en el ámbito musical como en el ámbito más humano, ajeno a la música. Además, recuerdo y comento con la tutora que tengo mucho material ya grabado de ocasiones en las que se han realizado actividades distintas a la música, que representan totalmente el concepto de *comunidad*. No sabía si podría usarlas, pero, finalmente sí, ya que el hecho de buscar y recopilar material antiguo que sirve para este trabajo, forma parte del proceso de investigación.

Algo muy importante que tenía planteado hacer dentro de la investigación etnográfica eran las entrevistas que, más tarde, pasaron a llamarse encuentros, pues pasaron de ser entrevistas totalmente formales a charlas distendidas con mis compañeros y compañeras de la asociación. Como vemos, aquí se empieza a perder el carácter que debía tener una investigación etnográfica.

Por último, en la investigación etnográfica era necesario tener un producto final que recoja todo el proceso de investigación y muestre unos datos concretos, pero, en este caso, ese producto final ha pasado a ser un *producto complementario* del trabajo escrito, ya que, en conjunto, ambas partes hacen que la investigación pueda comprenderse en su totalidad, además de conseguir que el espectador y lector se vea inmerso en el contexto de la asociación. Por lo tanto, vemos como esta idea también queda desvinculada de la investigación etnográfica.

¿En qué momento descubro que no estoy ante una investigación etnográfica, sino una investigación narrativa?

Tal y como cuenta la autora Sheila Trahar (2010) sobre sus primeros encuentros con la narrativa, tengo que decir que los primeros *tropiezos* que tuve con la investigación narrativa, sin haberme dado cuenta, fue en el momento que comencé a seleccionar fragmentos de imágenes que había grabado y recopilado de la asociación, poniéndolos en un orden concreto, elaborando un guion de cómo quería que aparecieran en mi vídeo, cambiando, moviendo, editando... Estaba creando un relato. Sí, un relato audiovisual. Estaba organizando y representando los sucesos que me parecían más importantes para poder describir la idea y la respuesta a la pregunta de esta investigación.

Dada la situación sanitaria, los encuentros fue lo último que se realizó en la investigación, lo cual puede haber sido un error y creo que ha sido lo que ha ocasionado esa confusión entre investigación etnográfica y narrativa, ya que, hasta que no se realizaron y se plasmaron en el trabajo esos encuentros, no conseguí ver que estaba ante una investigación narrativa. En otras condiciones, esto se habría realizado simultáneamente a la grabación de imágenes de la asociación, lo que habría propiciado el darme cuenta mucho antes de que el trabajo giraba en torno a la investigación narrativa.

¿Por qué el realizar los encuentros me ha hecho ver que era la investigación narrativa la base de mi trabajo?

Como bien he dicho anteriormente, en un principio esos encuentros eran entrevistas, pues, aunque es un punto fuerte dentro de la investigación narrativa, también lo era en la investigación etnográfica, planteada en un principio. Si bien yo tenía un listado de preguntas para realizar a mis compañeros y compañeras, esas “entrevistas” dejaron de serlas y se convirtieron en encuentros, en una charla entre amigos, donde nos hemos reído, hemos llorado, hemos recordado a compañeros, anécdotas tanto buenas como malas...

He vivido esos encuentros como momentos que recordaré con mis compañeros y compañeras ya que, a pesar de habernos emocionado en ocasiones, han sido momentos muy divertidos, donde han aflorado todos nuestros sentimientos y nos hemos sentido como en casa unos con otros.

Durante estos encuentros, las personas “entrevistadas”, por decirlo de alguna forma, además de responder a las distintas preguntas que se habían planteado, han contado muchas de sus experiencias dentro de la asociación. El hecho de dar visibilidad a una experiencia, empieza ya a formar la narración de una propia persona. A su vez, si unimos la experiencia y narración de una persona con las experiencias de las demás personas entrevistadas, encontramos una narración acerca de qué es la asociación para los componentes de la misma y vemos cómo se ven inmersos en el contexto de dicha Asociación.

Llegados a este punto, pienso que es aquí donde comienza la reflexividad de este trabajo. Los sujetos investigados realizan una reconstrucción de los hechos y momentos más significativos para ellos y ellas dentro de la asociación. Esto, al ser contado frente a otra persona, da lugar a que se produzca una reflexividad, pues hace que las demás personas puedan crear una conexión con la situación investigada. Esto ocurre tanto en los encuentros de los que hablo como más tarde, cuando se plasman esos encuentros en el trabajo.

¿Qué ocurre al realizar la transcripción de los encuentros al papel?

Al estar planteada en un principio la investigación etnográfica, la idea era hacer una transcripción literal de lo que se había hablado en los encuentros, pero, hablando con las tutoras, nos dimos cuenta de que, al hacer esa transcripción de los encuentros, se podía ir más allá y no quedarnos simplemente en *pregunta – respuesta*. Era interesante plasmar todo lo que allí había ocurrido. De qué se ha hablado, por supuesto. Qué hemos pensado, qué hemos sentido. Cuáles han sido los momentos más divertidos o más tristes. ¿Nos hemos emocionado?

Llevar todo eso al papel hace que se pueda plasmar muchísimo más que una simple transcripción de ese encuentro. Esto, para mí, ha sido la clave para descubrir que estaba ante una investigación narrativa. No estaba escribiendo simplemente qué se había hablado en los encuentros, sino que estaba describiendo nuestros sentimientos, pensamientos, emociones. Estaba narrando los momentos que para mí han sido más importantes y significativos durante esos encuentros. Lo que más me conmovió, con lo que más me reí, qué me hizo llorar, en qué momento se me puso la piel de gallina... Sí, me encontraba inmersa en una narración en toda regla. Estaba contando qué ha ocurrido más allá de las preguntas y las respuestas, más allá de lo que las cámaras han conseguido grabar.

Una vez que yo comienzo a desarrollar y a narrar todo lo ocurrido en los encuentros, lo cual se puede leer posteriormente, me doy cuenta de que es aquí donde está la mayor parte de la reflexividad del trabajo. Pienso que se produce una reflexividad *en ambas direcciones*. Primero, una entre los compañeros/as entrevistados y yo; y después, entre mí misma narrando la experiencia de estos encuentros (y de la investigación en general) tanto en papel como en el material audiovisual y los espectadores de este trabajo. A modo de esquema, se podría reflejar de la siguiente manera:

Entrevistados ↔ Yo ↔ Espectadores

Me atrevería a decir que esta reflexividad a través de la narrativa permite que yo misma sea el nexo de unión entre lo que ocurre dentro de la comunidad que conforma la asociación y toda aquella persona que tenga acceso tanto a este trabajo escrito como al material audiovisual complementario.

Entendiendo la investigación narrativa.

El hecho de recuperar distintas experiencias de los miembros de la asociación, es un pilar básico de la investigación que se ha realizado. Estas experiencias resultan ser una

herramienta que genera conocimientos y que, a su vez, permite, mediante la reflexividad, que se puedan realizar distintas interpretaciones de las mismas. Por ello, considero que este trabajo ha sido realizado en base a la investigación narrativa, pues, teniendo en cuenta las experiencias de mis compañeros y compañeras, he relatado cuál es mi propia interpretación de sus palabras y sus vivencias junto a las mías propias. Esto le da un sentido a todo el proceso de construcción de la investigación, ya que la historia muestra su propio significado.

Me doy cuenta, entonces, de que la narrativa crea una penetración sobre la realidad, haciendo que los hechos recogidos puedan ser comprendidos por sujetos ajenos a la investigación. La trama que yo misma he construido con mis propias experiencias y las de mis compañeros y compañeras, crean un entorno reflexivo que me permite, al fin, comprender la metodología narrativa usada en mi trabajo.

Llegados a este punto y, tras haber descubierto con la realización del propio trabajo que mi investigación no era etnográfica sino narrativa, solo me quedaba asumir el enfoque metodológico narrativo, el cual era el más apropiado para mi investigación. Narrar para contar. Y, poco a poco, con distintas modificaciones y muchas horas de lectura, conseguí llegar por fin, a lo más hondo de lo que, como se puede ver, es mi Trabajo Fin de Máster.

5.2. Notas para una creación audiovisual.

Las grabaciones hechas a la asociación, se han realizado en distintas sesiones, siendo estas en días totalmente aleatorios y coincidentes con los ensayos de la banda de música, momentos en los que se concentran numerosos participantes de la investigación. Además, también se han realizado grabaciones en distintos momentos de ocio en los que han participado los sujetos investigados, siendo este material primordial para la investigación, pues es donde realmente se representa el concepto que se hace de *comunidad* más allá de la actividad musical que se realiza dentro de la asociación.

Como ya he mencionado, se realizaron algunas grabaciones en el local de ensayo de la banda. El primer día de grabaciones, al verme, los demás componentes no paraban de preguntar para qué estaba grabando, dónde iba a usar esos vídeos, etc. Muy emocionada, explicaba que eran para mi Trabajo Fin de Máster, y todos me animaban para hacerlo lo mejor posible. El hecho de empezar a realizar distintas grabaciones me generó mucha emoción pues, después de tantos años perteneciendo a la asociación y a la banda, poder realizar un trabajo de esta índole sobre nosotros, me suponía un reto personal y en todo momento he pensado que tenía unas expectativas que cumplir, tanto las mías propias, las de la Universidad y las de mis compañeros y compañeras de la banda, que, como bien he dicho me animaban a realizar este trabajo pero también me pedían ver el resultado final una vez terminado y, cómo no, tengo expectativas de que a todos les guste.

Comenzamos por grabar en los ensayos, es decir, el ámbito musical. Para poner en situación la investigación, se necesita saber a qué se dedica principalmente la comunidad que pertenece a la asociación investigada, y eso es la música. Todos y cada uno de ellos lo hacen lo mejor que sabe, ya que muy pocos son profesionales. Me resulta muy curioso realizar estas grabaciones en los ensayos, ya que muchos compañeros y compañeras ponen un gesto muy serio mientras están interpretando alguna pieza siendo grabados. Lo que más me gustó de realizar estas grabaciones del ámbito musical fue grabar a los más pequeños. Son la naturalidad, la ilusión y las ganas por la música en estado puro. Los más mayores ponían un gesto interesante, mientras que los más pequeños, simplemente disfrutaban de lo que estaban haciendo en ese momento, sin importar quién hay alrededor, o si están siendo o no grabados. Siendo maestra, me llena de ternura ver cómo los más pequeños tienen esa pasión por la música y quieren estar siempre con sus compañeros, practicando, en sus clases de música o simplemente jugando en su tiempo libre antes o después de los ensayos. Las imágenes grabadas a los niños y niñas, han sido, principalmente, mientras reciben sus clases de solfeo e instrumento, labor que realizan otros miembros de la banda de forma altruista. Esta es la pequeña comunidad, la cantera que muy pronto será parte activa de la banda de música y de la que estoy enormemente orgullosa pues, además, muchos de estos niños y niñas reciben clases musicales conmigo y me encanta ver cómo aprenden y lo rápido que lo hacen. Las grabaciones realizadas a los menores de edad se han realizado con previa autorización de sus padres, madres o tutores legales.

Continuamos con las grabaciones en el local de ensayo, pero, esta vez, me voy fuera del ámbito musical. Una charla con amigos antes de un ensayo, un refresco al terminar, una partida de fútbolín... Es divertido grabar estos momentos. En algunas ocasiones, los compañeros y compañeras se han visto un poco cohibidos por el hecho de estar grabando. *“Es que me estoy bebiendo una cerveza, ¿cómo vas a grabar eso?”*, me preguntaba mi amigo Javi. A lo que yo le dije: *pero Javi, si se trata de enseñar al mundo cómo son nuestras relaciones, lo que hacemos detrás de la música, cómo es nuestra comunidad... Y si tú te estás bebiendo una cerveza con Rubén, ¿por qué no enseñarlo? Es aquí donde está el secreto de quiénes somos: la cerveza de después del ensayo mientras uno cuenta un chiste y otro hace alguna tontería de las suyas... Una coca-cola, unas patatas... Esta es nuestra esencia y eso es lo que quiero en mi trabajo.”*

De pronto, y sin esperarlo, en una de las sesiones de grabación en el local de ensayo, nos traen un fútbolín que hemos comprado. Se escuchan las risas de quienes lo suben por las escaleras y es un momento magnífico para grabar, ¿por qué no hacerlo? No hay ni una sola persona que no se ría cuando traen el fútbolín, ya que todos lo traían como si estuvieran llevando a un paso de Semana Santa, por supuesto, mientras otros de los que estábamos esperando tarareamos alguna marcha para simular la procesión completa. Otro rato que, aunque breve, fue muy divertido. Supongo que estos son los momentos que, aunque no sean grabados en cámara, son los que se te quedan grabados en la memoria y cuando pasa el tiempo los cuentas en forma de anécdota para recordarlos y volver a reírte como en ese momento.

En cuanto a las grabaciones al aire libre, he de decir que me hubiera gustado realizar muchas más, ya que son bastantes las veces que nos juntamos para realizar actividades totalmente ajenas a la música, fuera de nuestra sede social. El hecho de no haber podido grabar este tipo de actividades ha sido ocasionado por la crisis sanitaria. Uno de los momentos grabados respecto a este tipo de actividades, fue un día que un grupo de personas decidimos irnos de campo. El organizar y realizar estas actividades es lo que verdaderamente muestra la gran comunidad que existe dentro de la asociación. Ese día, estuve grabando varios momentos que fueron muy graciosos. Una toma a modo

general, para que se viera todos los que estábamos allí, los momentos en los que encendíamos un fuego para poder cocinar o el momento en el que tuvimos que mover las mesas que llevábamos porque empezó a darnos el sol. Cómo no, los niños y adolescentes que había allí, cogieron la mesa y la movieron como si fuese un paso de Semana Santa. En ese momento pensé que, si todas esas tomas aparecían en el vídeo, se iba a plasmar más la pasión de la gente por la Semana Santa que el propio concepto de *comunidad* que estoy investigando. Aunque, realmente pienso que eso también es hacer comunidad, ya que, al fin y al cabo, todo lo que tenga que ver con el mundo cofrade también nos une bastante.

Como he mencionado anteriormente, debido a la crisis sanitaria no pude seguir con la observación y grabación de imágenes, pero pensé en otro recurso que tenía a mano y que podía servirme para la realización del trabajo: la recopilación de material grabado con anterioridad en otros momentos. Recordé que el material que ya tenía representa en gran medida lo que se pretende investigar en este trabajo: cómo se produce en la asociación el concepto de comunidad. Tras consultarlo con la tutora, me dio el visto bueno y me dijo que adelante, que podría utilizar ese material. Pienso que la búsqueda y recopilación de este material también forma parte del proceso de investigación. Estuve viendo y observando detenidamente numerosos vídeos que tenía ya grabados desde hace tiempo, para ver cuáles podrían representar mejor lo que yo pretendía plasmar en mi trabajo.

Entre ellos, destaco algunos de los vídeos recuperados. En primer lugar, varios vídeos donde aparecen imágenes de los niños y niñas de la banda durante las cabalgatas de Reyes Magos. Desde hace unos años, hemos tenido la suerte de ser agraciados en el sorteo de reparto de carrozas entre distintas asociaciones de la localidad. Este es un día muy especial para toda nuestra comunidad, ya que aflora la ilusión de los más pequeños y también de muchos mayores. Volver a ver estos vídeos me hace reflexionar sobre los motivos por los que pertenezco a esta comunidad. Vivir momentos tan especiales juntos, vivir ese día con la misma ilusión que tienen los pequeños, todos los preparativos previos... A pesar del cansancio, de las preocupaciones, de los *calentamientos de cabeza* que te ocasionan organizar este tipo de actividades y del nerviosismo para que todo salga

perfecto, no lo cambiaría por nada. Al ver estas imágenes, pienso en que me gustaría que muy pronto se puedan repetir este tipo de actividades, en las que estamos todos unidos y que al final, gracias a ellas, se tienen recuerdos muy bonitos. Aparecen también unas imágenes en nuestro local de ensayo donde los Reyes Magos visitan a los más pequeños en la noche de reyes. Al finalizar la cabalgata, cenamos todos juntos en nuestra sede y, más tarde, recibimos la visita de los Reyes Magos y sus pajes. Al llegar, reparten juguetes a los más pequeños de nuestra banda y es un momento muy emotivo y especial, al menos para mí. Cuando veo los vídeos al recuperarlos, recuerdo las sensaciones que tenía en el momento que los estaba grabando. Recuerdo tener la piel de gallina al ver las caras de ilusión de nuestros niños y niñas, incluso recuerdo que se me saltó una lágrima al ver la ilusión de aquellos pequeños con los que tengo una relación muy, muy cercana. Volver a vivir todas estas sensaciones gracias a la recuperación de este material es algo que, sinceramente, me encanta.

Por otro lado, encontramos la grabación de una entrevista realizada el pasado 28 de diciembre, día en el que la banda realizó un *flashmob* navideño. Recuerdo aquel día con especial ilusión. Sí, teníamos que ir a tocar, a ofrecer un concierto a todos los asistentes, pero, la principal idea que teníamos en la cabeza era, simplemente, pasarlo bien entre nosotros y con el público. Y así fue. En los vídeos del *flashmob* se puede ver tanto a los músicos como al público bailando, felices y entregados con la música. En la entrevista mencionada, realizada por un medio local y de la que yo misma grabé un fragmento mientras entrevistaban a un compañero de la banda, este le comenta al periodista que *“lo más importante es divertirnos nosotros y divertirnos con la gente haciendo lo que más nos gusta”*. La verdad es que escuchar una y otra vez ese fragmento de aquella entrevista me hace recordar las sensaciones que tenía tanto en los momentos previos como durante y después de ese concierto. Por motivos personales de salud, no sabía si me sería posible asistir y tocar en ese concierto; finalmente sí pude ir a tocar y en ese momento solo pensaba en que eso me hacía feliz. Una vez terminado ese concierto, recuerdo esa misma noche, ya en casa, estar muy emocionada por haber podido disfrutar con mis compañeros y amigos de la forma en la que lo hicimos.

En general, la recopilación de material audiovisual antiguo que había sido grabado con anterioridad, me ha resultado un momento emotivo de la investigación, ya que han vuelto a aflorar en mí los sentimientos, pensamientos y emociones que tuve en el momento en el que ocurría lo sucedido en dichas grabaciones. En parte, me alegra haber recuperado todo ese material para el trabajo, aunque me hubiera gustado, como ya he dicho anteriormente, poder grabar mucho más durante todos estos meses.

5.3. Encuentros

Sin duda, la realización de los encuentros con distintos compañeros de la banda ha sido para mí la parte más emotiva de este trabajo. Durante esta parte de la investigación, los sentimientos han estado a flor de piel en todo momento, ya que en estos encuentros es donde realmente se ha hablado de nosotros, de quiénes y cómo somos, de nuestras vivencias, experiencias, momentos y personas especiales para nuestra comunidad... Ha sido una experiencia totalmente enriquecedora tanto a nivel personal, como a nivel de componente de la banda y asociación, y miembro de la comunidad.

Antes de comenzar con la realización de los encuentros, me planteé unas preguntas básicas, algunas dirigidas a todos y otras dirigidas a algunas personas en concreto, ya que, por ejemplo, hay preguntas dirigidas exclusivamente a los fundadores de la asociación, otras a personas que han conocido a la asociación después de su fundación y algunas otras, al presidente de la misma. Este es el listado inicial de preguntas básicas planteadas para la realización de los encuentros:

- ¿Cómo surge la idea de crear la Asociación?
- ¿Cómo conociste la Asociación?
- Cuando se crea la Asociación, ¿erais conscientes de que se iba a crear una comunidad?
- ¿Podemos decir que la Asociación nace como excusa para que un grupo de amigos se reúna a hacer música?
- Como presidente, ¿sientes especial responsabilidad cuando la Asociación se expone ante su comunidad?
- ¿De qué manera hace arte la Asociación?

- ¿Cómo nace la comunidad?
- ¿Cómo se hace la comunidad?
- ¿Qué beneficio obtienes como miembro de la comunidad al hacer comunidad?
- ¿Qué beneficio recibe la Asociación de la comunidad?
- ¿La comunidad hizo a la Asociación o la Asociación hizo a la comunidad?
- ¿Qué te aporta la comunidad para que sigas en ella?
- ¿Hay una fuerte comunidad de niños y niñas dentro de la Asociación?
- ¿Existen comunidades externas que están en relación con nuestra comunidad?
- ¿Cuál es el momento más importante para la comunidad referente a lo musical?
- ¿Cuál es el momento más importante para la comunidad ajeno al ámbito musical?

Como ya he dicho anteriormente, estas son las preguntas iniciales que, en su mayoría, se iban a realizar a todos los miembros de la comunidad con los que iba a charlar. A pesar de llevar como base estas preguntas, durante los encuentros surgieron otros temas de conversación, unos más interesantes que otros, ya estuvieran relacionados o no con el concepto a investigar en este trabajo. En el producto final del vídeo – documental, quedan recogidas las respuestas más importantes y significativas, así como temas de conversación que surgieron relacionados con la investigación.

Algo que me gustaría destacar de la realización de los encuentros, es que hubo dos preguntas en las que todas las personas entrevistadas coincidieron: el momento más importante del ámbito musical y el momento más importante ajeno a la música, con los cuales me siento totalmente identificada, ya que, si me hubieran realizado esas preguntas a mí, yo habría respondido exactamente lo mismo. Esto demuestra que todos los miembros de la comunidad sienten muchas cosas de la misma manera. Aunque puedan tener opiniones o pensamientos distintos, hay determinados momentos en los que remamos todos en la misma dirección, sin importar las pequeñas diferencias que puedan existir entre nosotros.

A continuación, me gustaría detallar lo vivido en cada una de los encuentros. Pienso que detrás de las imágenes que se ven en el vídeo, ocurrieron muchos momentos especiales, que puede que solo los que estábamos presentes en ese momento, como miembros de la comunidad investigada, seamos capaces de entender. Es por ello que quiero intentar plasmar todo lo que ocurrió en cada uno de los encuentros, para que, desde fuera, pueda llegar a entenderse a la perfección lo que hay si se ahonda en el concepto de *comunidad* de la asociación y no se queda solo en la parte superficial, que es, al fin y al cabo, lo que aparece en el vídeo. Cabe destacar que los encuentros no se realizaron todos en el mismo día, si no que se hicieron según la disponibilidad de las personas que aparecen mencionadas anteriormente, en el periodo del 1 al 6 de julio, momento en el que han accedido a la realización de los mismos, una vez algo más controlada la crisis sanitaria.

En primer lugar, comenzaré por nombrar a todas las personas que han participado en los encuentros, que son, por orden de realización de los mismos:

- M^a Pilar Hidalgo Martínez.
- Antonio Teba López.
- Juan Carlos Ortega Emanuel.
- Verónica Malagón Velasco.
- Rafael López Cano.
- Jaime Poyatos Ayala.
- Álvaro Molina Ortega.

Encuentro con M^a Pilar Hidalgo Martínez.

El encuentro con mi compañera Pilar fue el primero que realizamos, junto al de Antonio, ya que son matrimonio, y este último se realizó justo después. He de decir que Pilar, junto a otros compañeros que nombraré más tarde, es una de las fundadoras de la Asociación y la banda de música Maestro Alfredo Martos. De manera generalizada, lo que me gustaría destacar de este encuentro es la naturalidad con la que habló Pilar, ya que en ningún momento forzó sus palabras. A decir verdad, yo me encontraba un poco nerviosa, ya que era el primer encuentro que realizaba y no sabía exactamente cómo iba

a transcurrir, si se iban a entender o no mis preguntas, si sería mucho más largo de lo esperado, etc.

Esta reunión fue bastante graciosa, porque a menudo, Pilar se bloqueaba y no conseguía decir lo que pensaba. Cada vez que paraba de hablar, decía “*corta, corta*” y empezábamos una toma nueva en la que comenzaba de nuevo su respuesta a la pregunta realizada.

Durante las primeras preguntas fue todo muy lineal, debido a que las respuestas de Pilar fueron muy básicas y concisas. En el momento en el que Pilar comienza a hablar de la comunidad de gente que conforma la asociación, se nota en ella especial ilusión por pertenecer a ella, con lo cual me siento identificada. Hay una frase de ella que me gusta mucho en la que dice “*das amistad y recibes amistad*”, y es totalmente cierto, pues en eso consiste nuestra comunidad, en ofrecer lo que podemos dar nosotros mismos para, del mismo modo, recibir lo que nos pueden ofrecer los demás.

Me resulta emotivo escuchar a Pilar hablar sobre la idea de crear una comunidad cuando se crea la asociación. Eran un grupo de gente que, aunque no muy grande, suficiente para poder formar esta nueva asociación. Un grupo de amigos que, venían de otra banda con la idea de crear una nueva, sin llegarse a imaginar que serían capaces de crear, poco a poco y con el paso de los años, la comunidad tan grande que somos hoy en día. Pilar describe cómo, en los primeros años, van llegando amigos de unos y de otros, y cómo poco a poco, todos ellos van haciéndose amigos y convirtiéndose en una gran familia, en una gran comunidad. Aunque llevo muchos años en la asociación, yo aún no había nacido en el momento que la funda, y me recorre un escalofrío al escuchar estas palabras, ya que, si actualmente nos emociona ver que entran nuevas personas a la banda, no me quiero imaginar cómo se sentían en aquella época en la que comenzaron muy poquitos y veían que poco a poco conseguían hacer más y más grande esa comunidad. También describe que, al estar anteriormente en otro colectivo, este grupo de amigos no querían que su amistad terminara ahí. Había algo que les unía: la música, y es por ello que decidieron seguir unidos con ese punto en común.

Cuando Pilar habla del arte que la asociación expresa, da gusto escucharla. Como bien dicen casi todos mis compañeros, la mayoría no somos profesionales de la música. Es por ello que Pilar expresa el arte que nosotros hacemos no tanto en la tecnicidad de la música, sino en el sentimiento, el esfuerzo y la pasión que ponemos en cada nota que tocamos.

De la entrevista de Pilar, sin duda me quedo con un momento que me resultó verdaderamente especial y en el que se me puso la piel de gallina. Como ya he dicho, Pilar es fundadora de la asociación y de la banda y nunca ha salido de la misma. Ella cuenta que, desde que nació su hija mayor, no puede dedicarle todo el tiempo que le gustaría a los ensayos, a la asociación, a los amigos, a la música..., y que ha pensado en numerosas ocasiones en abandonarla, ya que siente que no está dando todo lo que podría dar. A pesar de tener ese pensamiento, nos cuenta también justo el pensamiento opuesto, donde dice que la asociación y la banda son una parte fundamental de su vida, un pilar básico para ella y que, después de tantos años, a pesar de las circunstancias, no puede deshacerse de eso.

Me siento totalmente identificada con estas palabras. En algunas ocasiones, yo también he pensado que había llegado el momento de dejar la banda y la asociación, pero siempre ha habido algo dentro de mí que no me ha dejado hacerlo. Recuerdo tener algunos problemas bastante serios con algún compañero, y pensar en abandonar la banda, dado que no me apetecía estar en un sitio en el que había algún problema... Tras pensarlo, me di cuenta de que eran muchos más los buenos momentos que los problemas, y que, si tengo un problema con una sola persona, puedo mantener una relación totalmente cordial y respetuosa sin que tenga que ser forzosamente mi amigo. Y eso también es comunidad. No siempre vas a coincidir en todo con todo el mundo, pero el hecho de saber respetarse mutuamente estando en un colectivo común, hace que ambas partes sean mejores personas. Recuerdo, más tarde, tener que irme a estudiar fuera, concretamente a Málaga, lo cual conllevaba no poder asistir asiduamente a ensayos ni a algunos conciertos... Pensé detenidamente si abandonar la banda, pues no iba a poder aportar lo que aportaba anteriormente, pero, finalmente, decidí no hacerlo. Si venía una vez al mes, iría ese día a

ensayar, podría prepararme y estudiar las obras en Málaga para saberlas cuando viniera a los ensayos o a algún concierto y, además, intentaba cuadrar mi calendario para poder venir y asistir a todos los conciertos que se realizaban. Definitivamente, se puede ver que en este aspecto me ocurre lo mismo que a Pilar: que, por más que muchas veces piense que la mejor opción es abandonar la asociación, hay algo en mí que me dice que no, que ese es mi lugar, mi familia, mi hogar.

Encuentro con Antonio Teba López.

Comenzamos el encuentro con Antonio. Yo sabía que iba a ser bastante largo, pero no me imaginaba cuánto lo sería en realidad. Antonio es una persona con la que puedes hablar largo y tendido sobre cualquier tema, sea el que sea. Siempre te va a dar su opinión más sincera, sus consejos, sus experiencias... Es una persona con la que resulta verdaderamente interesante hablar. Él es maestro y psicopedagogo, y siempre suele dar una visión muy pedagógica de las cosas. Es por ello que lo elegí para realizarle una entrevista de cara a mi trabajo. Sabía que, mientras que otras personas me iban a dar una versión más “filosófica” de lo que es el concepto de comunidad dentro de la asociación, Antonio me iba a dar una versión más pedagógica y objetiva, reflejando así totalmente la realidad de lo que ocurre en nuestra asociación y haciendo que sea mucho más fácil para las personas ajenas a la misma entender lo que ocurre dentro de ella. Como se puede ver en el vídeo – documental, Antonio es una de las personas que más veces aparece hablando. He considerado que sus respuestas son primordiales para llegar a entender este trabajo, y que la elección de los fragmentos que aparecen conforman una base importante que sustenta toda la investigación realizada.

He escuchado miles de veces a Antonio contar cómo se formó la banda, y siempre me gusta hacerlo, pues, al fin y al cabo, son los inicios de una asociación en la que yo me he criado, y eso me resulta bastante emotivo. Por supuesto, no podía faltar esa pregunta para que me vuelva a contar cómo surgió todo, por qué, quiénes... Con la única diferencia de que esta vez quedaría documentado.

Una de las primeras preguntas para personas que han conocido la banda es *¿Cómo conociste la Asociación?*, pero Antonio es fundador, y, por lo tanto, esa pregunta no era para él. Este momento fue muy divertido porque, sin querer, se la hice y su respuesta fue “*Será que cómo me conoció la Asociación a mí?*”. Todos empezamos a reír mucho porque, claro, si te paras a pensarlo, hasta tiene razón.

En una de las preguntas, Antonio plasma increíblemente bien que la asociación surge simplemente para ser y crear comunidad. Es evidente que nace para hacer música, eso está claro, pero, ellos ya venían de otra banda que, por diversos motivos, se disolvió, y Antonio en una de sus respuestas dice “*En definitiva, sí, podemos decir que la asociación surge como excusa para seguir juntos.*” Esta es una de las respuestas que más me ha hecho reflexionar, ya que, nuestra principal actividad es la música, pero ¿por qué vamos hasta allí a hacer música? Creo que, tal y como dice Antonio, esa es la excusa. Allí están mis amigos, mis compañeros. Con los que me río, me lo paso bien, estoy a gusto... Y si digo la verdad, me gusta asistir a cada ensayo por encontrarme un día más con ellos, charlar, contar cómo nos va, etc.

Llega un punto de la entrevista donde la cosa se pone muy interesante y es en el momento en el que nos adentramos en el concepto de *comunidad*. Aquí Antonio, habla y habla, y cada cosa que dice es más interesante que la anterior. La verdad es que me ha costado mucho seleccionar qué fragmentos iban a aparecer en el vídeo porque yo los habría puesto todos, pero entonces sería únicamente un documental sobre Antonio, ya que su entrevista dura más de 40 minutos. Al hilo de lo que decía, cuando llegamos al concepto de *comunidad*, Antonio comienza a hablar, a sentir... Se nota que cada cosa que dice le sale del corazón. Él dice que la comunidad, dentro de la asociación, nace por los hechos que van ocurriendo. Cada cosa que pasa va uniendo cada vez más a la gente, van haciendo más “piña”. Los conciertos de los años iniciales, las primeras procesiones, las primeras cenas de la banda, las quedadas y actividades entre ellos fuera del ámbito musical. Así es como nace la comunidad para él. Pienso que lleva totalmente razón, ya que, si se crea una asociación y se limitan a ir a tocar y poco más, se creará una comunidad musical, en la que existan compañeros y compañeras músicos, y no se forjen relaciones tan cercanas como las que existen hoy en día en la asociación.

Además, Antonio añade que la comunidad se hace por vivencias, por experiencias, integrando a toda aquella persona que viene por primera vez, enseñándole nuestras costumbres, lo que nos gusta, lo que hacemos... Si no tenemos experiencias, no tenemos comunidad. Y es verdad. Cuando, por ejemplo, llega una persona nueva, nosotros consideramos que ya pertenece a nuestra comunidad, pero quizás esa persona en un primer momento no lo sienta así. Es por ello que, entre todos, intentamos que nos conozca, que vaya más allá de lo puramente musical, que se quede con nosotros charlando después de un ensayo, que se tome un refresco, etc. Una vez que existe esa comunidad, creo que, entre todos, debemos mantenerla. Ahí es donde aparecen las vivencias y experiencias que Antonio comenta. Cada cosa que pasa nos une más y más. Tenemos vivencias muy buenas y otras no tan buenas. Pero, igual que estamos todos juntos para las buenas, también lo estamos para las malas. Ahí es donde se mantiene viva la comunidad: preocupándote por tu compañero o compañera si tiene algún problema, alegrándote de sus éxitos y haciéndolos tuyos también, celebrando la vida, la música y el poder estar juntos.

Me resulta muy emotivo el momento en el que Antonio habla de los beneficios que le ha proporcionado pertenecer a esta colectividad durante tantos años. Dice que, aunque lleva 25 años en esta asociación, ya que es fundador, también estuvo algunos años más, anteriores a esos 25, con muchas personas que también fundaron la banda, con las que lleva toda la vida. Dice que a él esta comunidad se lo ha dado todo, ya que en ella conoció a la que es hoy en día su mujer y ha tenido dos hijas preciosas. Es más, él afirma rotundamente que su familia es una pequeña comunidad que ha surgido gracias a la colectividad que existe en la asociación. Quizás si él no hubiera pertenecido a ella, hoy en día no sería quien es.

Mientras hablamos de unas cosas y otras, vemos cómo lentamente se abre la puerta del salón y aparece una mano y un brazo muy pequeños. Es su hija María, de 3 años, que decide asomarse para ver qué estamos haciendo. Nos da mucha risa al ver que se asoma tan lentamente, siendo consciente de que ha interrumpido algo y riéndose ella misma al mismo tiempo. *“Bueno, pues ya tenemos una toma falsa”*, comentamos entre risas. María

se queda con nosotros en el salón y en varias ocasiones tenemos que parar la entrevista porque comienza a hablar, a cantar, etc.

Me gusta mucho cuando Antonio decide hablar de una comunidad bastante fuerte y consolidada que existe dentro de la gran comunidad que conforma la asociación: la comunidad niños y niñas. Tal y como dice, los niños son el futuro y, nosotros, si los miramos a ellos, vemos que tenemos un gran futuro por delante. Dentro de la asociación existe una gran comunidad de niños y niñas que va más allá de ser hijos de componentes de la banda o ser niños y niñas que están aprendiendo música. Son un gran grupo de amigos. Para Antonio, es muy importante que los niños tengan este grupo de amigos dentro de una comunidad que, generalmente, no es su comunidad habitual. La gran mayoría de los niños y niñas están acostumbrados a que su comunidad más cercana de iguales se encuentre dentro del colegio, pero aquí no es así. Aquí los niños acuden con una sonrisa en sus caras y con una alegría que inunda nuestro local de ensayo. Además, tanto Antonio como Pilar comentan que eso les facilita mucho el poder ir a ensayar, tanto a ellos como a otros compañeros que se encuentran en la misma situación. Cuando ellos dicen que ese día hay que ir a ensayar, sus hijas se vuelven locas de felicidad al saber que durante un ratito van a poder estar con sus amigos y amigas de la banda pasándolo bien.

Antonio es una de las pocas personas que va más allá de la comunidad interna que formamos en la asociación. Él siente que nuestra comunidad va mucho más allá de las personas que nos sentamos cada día a ensayar con nuestro instrumento. Cuenta que, desde sus inicios, la comunidad interna siempre se ha sentido muy arropada por varias comunidades externas. Por un lado, una comunidad que nos ayuda y que colabora con nosotros en todo lo que necesitamos; por ejemplo, si necesitamos un electricista, alguien de la asociación conoce a un electricista y nos ayuda con lo que necesitemos. Por otro lado, la comunidad de público que nos sigue actuación tras actuación. Aquí, en primer lugar, encontramos a nuestras propias familias y personas más cercanas a nosotros, que acuden siempre a vernos y a darnos todo su apoyo; y, en segundo lugar, encontramos a una comunidad de personas que, sin conocernos personalmente a cada uno de nosotros, siguen a la asociación y a la banda de música en cada paso que da e, igual que nuestras familias, siempre nos ofrecen su apoyo.

Esta respuesta me hace pararme a pensar por un momento, que nuestra comunidad va mucho más allá de lo que podamos imaginar y de lo que vemos cada día. La persona que imprime la cartelería, la empresa que pone las sillas para el público, esa cofradía que nos contrata, el área de cultura del Ayuntamiento de Linares que cuenta con nosotros para numerosos servicios, la persona que nos cede desinteresadamente un frigorífico o un botellero para que podamos tener refrescos fríos... Todos ellos forman una ampliación de nuestra propia comunidad y, de una manera u otra, al final todos formamos parte de una misma comunidad.

Por último, y no menos importante, me gustaría destacar algo que Antonio dice, fuera de las preguntas realizadas, que me hace dar un pequeño giro en mi investigación. Sí, los que estamos en la banda y participamos en ella activamente formamos una comunidad, pero, ¿qué pasa con los que han estado anteriormente en la banda? ¿Ellos también son comunidad? Antonio detalla cómo hay algunas personas que han tenido que dejar de participar de manera activa tanto en la asociación como en la banda de música pero que, a pesar de ello, se siguen sintiendo parte de la comunidad. Destaca algo muy especial y es que, cuando alguien que está fuera viene a Linares, va a buscar a su banda, a su comunidad, e incluso afirma que, en algunas ocasiones en las que esa persona le ha presentado a otra a algún miembro de esta comunidad, lo hace diciendo “*esta persona es de MI banda*”, aunque hace años que ya no pertenecen activamente al colectivo. Asimismo, nos habla de personas con unas circunstancias parecidas, cuyas situaciones les han hecho abandonar activamente la banda en algún momento determinado pero que, cuando han podido, volver a ella, lo han hecho.

Es esto lo que me hace dar un pequeño giro en mi investigación. Si estoy investigando la comunidad, yo también considero, igual que Antonio, que las personas que ya no participan activamente en la banda por sus circunstancias personales, siguen siendo partícipes de nuestra comunidad. ¿Por qué no contar con ellos para ahondar aún más en este concepto de *comunidad* investigado?

Gracias Antonio, ha sido una entrevista magnífica y, como siempre, no he dejado de aprender de tus palabras.

Encuentro con Juan Carlos Ortega Emanuel.

El encuentro con Juan Carlos (o Carlos, como le llamamos normalmente en la banda) ha sido uno de los más largos. Juan Carlos es el director de la banda y el presidente de la Asociación, además de ser uno de los fundadores de la misma.

Durante esta reunión, ha habido momentos divertidos, serios, emotivos... En la grabación estábamos varias personas, y todas hemos tenido sensaciones y sentimientos parecidos al escuchar lo que decía nuestro director respondiendo a las preguntas realizadas.

Como presidente y fundador, no podía dejar de preguntarle cómo surge la idea de crear la asociación. Su respuesta es “*por la inquietud de hacer música*”. Es decir, un grupo de amigos quiere reunirse a hacer música y esta es la forma en la que surge la asociación. Como ya he dicho, los fundadores ya eran un grupo de amigos, de modo que ya formaban una pequeña comunidad. Juan Carlos explica que, aunque no llegaron a imaginar que podrían crear la gran comunidad que existe actualmente, con la duración de la asociación que ello conlleva, ya eran conscientes desde un primer momento que sí se iba a crear, de un modo u otro, una comunidad, entre ellos y la gente que se sumase a aquel proyecto tan bonito.

Como director, además de presidente de la banda, le pregunto si siente una gran responsabilidad cuando la comunidad se enfrenta ante una actuación y un público. Sin duda, me dice que sí. Todos somos conscientes de la gran responsabilidad que supone la realización de un concierto. Después de muchos ensayos, mucho trabajo y mucho esfuerzo, debemos ofrecerle a toda la comunidad que nos sigue lo mejor de nosotros mismos. Tal y como dice Juan Carlos, “*lo que nosotros le damos al público es lo que ellos cogen*”, y es totalmente cierto. A pesar de los nervios y la inquietud porque todo

vaya bien, debemos sentirnos seguros de nosotros mismos como banda. El público nos quiere, nos sigue y nos apoya allá donde vayamos.

A pesar de que el público recoge lo que nosotros transmitimos, a veces, el propio público va más allá y tengo que dar mi opinión al respecto. Yo soy una persona que, como músico, me suelo poner bastante nerviosa ante situaciones que suponen un “riesgo musical” para mí. Por ejemplo, cuando me enfrento a algún papel solista. En algunas ocasiones me he puesto muy, muy nerviosa, y algunas personas del público, lejos de ponerse nerviosas y pensar que puedo equivocarme, me han dado un grito de ánimo o me han felicitado una vez terminado el concierto por el esfuerzo realizado. Con esto quiero decir que, en algunas ocasiones, podemos transmitirle al público los nervios y el miedo que a veces los músicos llevamos dentro, pero, a pesar de ello, ellos siempre van a tener una palabra bonita y motivadora hacia nosotros.

Juan Carlos coincide con Antonio en el hecho de que la comunidad se hace a través de las vivencias. Afirma que es muy importante vivir distintas cosas con tus amigos y compañeros. A través de estas experiencias es como se forjan las relaciones y los lazos tan fuertes que hay entre nosotros.

Una parte importante de la que habla Juan Carlos, la cual yo también considero primordial dentro de la comunidad, es la cantera, los niños y niñas. Ellos son el futuro. Hay un gran número de niños y niñas que están aprendiendo música y que son las próximas generaciones que mantendrán viva la comunidad ya existente. Como bien dice el director, la cantera “*es la mayor fortaleza*” que podríamos tener.

Hay un momento muy gracioso de la entrevista, cuando Basilio (el secretario de la banda, a quien llamamos Basi), interrumpe la entrevista. En un principio, Basi se iba a ir a su casa al comenzar, pero Juan Carlos le dice que no va a tardar, que lo espere. He de decir que Juan Carlos es muy filosófico a la hora de hablar y contarte cualquier cosa, y se va por las ramas de un momento a otro. Transcurrida media hora de entrevista, Basi interrumpe y le dice, con un tono de voz bastante fuerte y gracioso: “*¡Pero venga ya*

hombre! Que estás respondiendo todo menos lo que te está preguntando. ¡Aquí hay que hablar de la Semana Santa, que es lo que a mí me gusta, y lo que tú digas me da igual!” Todos los allí presentes comenzamos a reírnos a carcajadas con las ocurrencias de Basi, que, como es algo mayor que Juan Carlos, este le contesta: “*Calla ya, abuelo, y déjame, que la entrevista me la están haciendo a mí, no a ti*”. Se enzarzan en una discusión absurda (de broma en todo momento) mientras los dos se ríen y no podemos continuar con la entrevista hasta pasados unos minutos. Juan Carlos y Basi siempre están así, uno metiéndose con el otro por cualquier cosa, pero, en realidad, el cariño que se tienen entre ellos es mutuo.

Para terminar, y destacando uno de los momentos que más me conmovió de la entrevista de Juan Carlos, fue cuando le pregunté lo que le aportaba la comunidad personalmente. Él me contestó: “*Para mí, la comunidad lo es todo. No sabría vivir sin mi comunidad.*” Se me pone la piel de gallina al escuchar esas palabras y saber que yo misma formo parte de la comunidad, que, en definitiva, no podemos estar los unos sin los otros, por muchos problemas, discusiones y contratiempos que existan dentro de la asociación.

Encuentro con Verónica Malagón Velasco.

La reunión con Vero fue bastante rápida, ya que fue un poco distinta a las demás. Antonio, en su encuentro, mencionaba que algunas personas, por distintas circunstancias, habían tenido que abandonar la asociación pero que al cabo de los años habían vuelto a formar parte de ellas. Verónica es uno de estos casos.

La verdad es que Verónica no estaba entre las personas que en un principio iba a entrevistar. La idea de hablar con ella surgió cuando Antonio, en su encuentro, dijo lo que he comentado anteriormente. Se me ocurrió entonces la idea de entrevistar a Vero, aprovechando que estuvo bastante tiempo en la asociación hace años y que volvió a la misma el año pasado, en 2019.

Me parece conmovedor escuchar cómo una persona que lleva años sin estar en la asociación y en la banda de manera activa, dice que es algo que nunca se abandona del todo, añadiendo que ella ha querido a nuestra asociación durante todos los años que no ha estado en ella.

Para Verónica, era importante poder volver con nosotros. Siento que tenía como una espinita clavada por haber tenido que irse hace años y que desde hace tiempo quería volver, hasta que, finalmente lo ha hecho. La veo feliz e ilusionada de estar aquí.

Vero tiene una hija y un hijo, y comenta que es importante para los niños y niñas de la asociación que aprendan no solo música, sino también todos los valores que aquí se enseñan a los niños desde pequeños: el respeto, la solidaridad, el compañerismo, la responsabilidad, etc. Al igual que yo, Verónica también es maestra y, en cuanto a la educación de los niños y niñas se refiere, miramos más allá del mero hecho de que adquieran un aprendizaje conceptual.

Verónica estuvo en nuestra asociación desde 2001 hasta 2012, volviéndose a incorporar después en 2019. A pesar de haber estado durante siete años fuera, afirma que siempre se ha sentido parte de nuestra comunidad, y coincide con el resto de compañeros y compañeras en algunos de los momentos más emotivos o importantes para la comunidad, lo cual demuestra que, aunque una persona esté solamente durante unos años en la asociación, hay momentos que todos vivimos con la misma intensidad e importancia, y los cuales perduran a lo largo de los años.

Encuentro con Rafael López Cano.

Sin duda, me atrevería a decir que el encuentro con mi compañero Rafa es el más divertido de todoo. Rafa es una persona a la que le tengo mucho cariño. Él me enseñó a tocar el clarinete cuando era pequeña y durante muchos años ha sido mi compañero de atril, hasta que yo comencé a tocar la flauta travesera hace tres años. Aun así, los dos nos

decimos mutuamente '*pral*', que es la abreviatura de *Clarinete Principal*, voz que tocábamos juntos.

La reunión a Rafa duró muchísimo rato, y no porque él hablase mucho, ya que es de pocas palabras, sino por todas las veces que tuvimos que comenzar una pregunta de nuevo, debido a que se atascaba mucho y comenzaba a reírse. Además, durante la realización del encuentro, surgieron temas de conversación que nada tenían que ver con lo que comenzamos a hablar en un primer momento.

Rafa lleva en la asociación desde el año 1999 y son muchos los momentos que ha vivido en ella, tal y como cuenta. Me resultó muy especial la respuesta que dio cuando le pregunté cuál es el beneficio que obtiene al estar en esta comunidad. Hace poco, Rafa tuvo unas circunstancias personales malas, ya que, por desgracia, perdió a su padre, y en la entrevista explica que se sintió totalmente arropado ya no simplemente por los compañeros de la asociación, sino por todos los amigos y amigas que tiene dentro de la misma. Sentí que esas palabras las decía de corazón, pues es cierto que cuando uno de nuestros amigos pasa por momentos difíciles, los demás siempre intentamos estar ahí apoyándolos, ayudando en lo que podemos y dando todo nuestro cariño. Yo también he pasado momentos malos de mi vida dentro de la asociación y recuerdo con una enorme gratitud como mis compañeros me han arropado y ayudado en todo momento con cualquier cosa que he podido necesitar. Sin duda, somos como una gran familia.

Me llega a hacer gracia cómo Rafa se queda dubitativo, pensando qué decir en cada pregunta que le hago. En un momento, me dice "*yo pensaba que me habías llamado para unas preguntas más fáciles, ¡estas son muy difíciles de contestar!*". Casi no paramos de reír en toda la entrevista. Rafa tiene muchas ocurrencias y no podemos parar de reír cuando en una de las repuestas, termina una frase diciendo las palabras '*la comunidad*' y acto seguido dice, rotundamente '*del anillo*'. Empezamos a reír y a reír, sin poder parar, y me comenta que cada vez que dice '*comunidad*' se acuerda de la *comunidad del anillo*, de la película *El Señor de los Anillos*, de la que él es muy fan.

Algo que me resulta muy muy gracioso, es cuando explica el momento en el que entró en la banda, donde cuenta que el primer día vio al director “dando muchas voces” y pensó “*quizá esto no es para mí*”. Me hace muchísima gracia esto, porque creo que cuando era pequeña y comencé a ir a los ensayos, pensaba lo mismo, que ese hombre siempre estaba cabreado con la gente y no paraba nunca de gritar. Hay veces en las que el director grita bastante, porque, bueno, hay días que los músicos no estamos por la labor, todo hay que decirlo... Y cuando lo escucho contar eso, recuerdo que tanto yo como muchos compañeros también pensaron eso al entrar en la asociación, pero, sin embargo, aquí seguimos todos.

Para mí, el mejor momento del encuentro con Rafa es el momento en el que comienza a contar anécdotas. En un principio, solo iba a contar una para poder incluirla en el vídeo, pero comienza con una, sigue con otra, y otra y otra... Por su propia petición, decide que, si incluyo alguna de sus anécdotas en el vídeo, sea la de la tarta de azúcar glas. Esta anécdota está grabada dos veces: la primera, en la que justo cuando está acabando comenzamos a reírnos muchísimo, porque al recordar aquel momento nos hace mucha gracia; y la segunda, otra en que no aparecen tantas risas... He decidido incluir en el vídeo la anécdota en la que Rafa empieza a reírse justo cuando está acabando de contarla, pues me parece de lo más natural que esas imágenes aparezcan en el vídeo, ya que así se plasma la auténtica realidad.

El rato que paso hablando con Rafa se me hace de lo más ameno y agradable. La verdad es que me encanta compartir momentos con mi compañero y amigo ya que, como he dicho anteriormente, es alguien a quien aprecio muchísimo. Si tuviera que volver a repetir este trabajo, sin duda volvería a elegir a Rafa para realizar la entrevista.

Encuentro con Jaime Poyatos Ayala.

Jaime es una persona a la que conozco desde hace apenas unos tres años. Se unió a nuestra asociación en 2017 para aprender música ya que, aunque formaba parte de otra banda, no sabía solfeo y, además, quería aprender a tocar el saxofón.

En estos tres años, tengo que decir que Jaime se ha convertido en un buen amigo. Siempre está a disposición si he necesitado su ayuda o directamente me la ha ofrecido si él mismo ha pensado que pudiera necesitarla. Y así es con todos los compañeros. Jaime entró en la asociación con sus dos hijos, que tocan la trompeta, mientras que él está aprendiendo a tocar el saxofón.

Sin lugar a dudas, muchas de las respuestas de Jaime han sido las más interesantes. Me quedo con una de sus respuestas que me pone los vellos de punta, y se refiere a la pregunta *¿Cómo hace arte la Asociación?* La mayoría de los compañeros han contestado que, evidentemente, nuestra forma de hacer arte es a través de la música, pero Jaime ha ido mucho más allá, y eso me ha gustado muchísimo. Jaime dice que el arte no solo es la música, sino que es el trato con la gente, tanto de nuestra propia comunidad como con la gente de la comunidad externa que nos rodea; es la forma en la que se enseña a los niños que van a recibir clases musicales o a los mayores que quieren aprender a tocar un instrumento, arte son las relaciones de amistad que surgen gracias al roce entre las personas, o la forma de contribuir con la parte externa a la asociación... Todo eso es el arte para Jaime y, si te paras detenidamente a pensarlo, tiene toda la razón.

Otro de los momentos que me gustaría destacar del encuentro con Jaime es cuando, a modo de anécdota, cuenta lo que sucede en nuestra asociación el día previo al día de Reyes. Como ya he comentado anteriormente en el trabajo, nuestros niños y niñas tienen la suerte de salir en la cabalgata de reyes y, posteriormente, recibir en nuestro local la visita de los Reyes Magos. Jaime cuenta esto con especial ilusión, se le nota. Él ha vivido con nosotros esos días tan mágicos. Imagina si es así, que, Jaime trabaja en un medio de comunicación local y, en la última cabalgata, estuvieron con nosotros, subidos en nuestra carroza recogiendo ese momento tan especial para nosotros. Se ve que a Jaime le resulta tan emotivo que, cuando habla de la cara de ilusión que tienen los niños y niñas con la visita de los Reyes Magos en nuestro local, dice que *“le dan ganas a uno hasta de sentarse en sus rodillas”*, cual niño pequeño que va a pedirles sus regalos.

Encuentro con Álvaro Molina Ortega.

El encuentro con Álvaro no estaba previsto en un primer momento. Al igual que la de Verónica, surge cuando Antonio habla de las personas que por distintas circunstancias han tenido que salir de la asociación y de la banda, pero, en su interior, se han sentido parte de la comunidad, aunque no participen activamente como músicos.

A decir verdad, esta reunión fue bastante breve, ya que a Álvaro le realicé muy pocas preguntas y hablamos muy poco. Únicamente para conocer su situación respecto al haber tenido que dejar la asociación y la banda de música, y lo que sentía sobre ello.

Hubo un momento de bastantes risas al inicio de la reunión. Álvaro se sentó en un sillón de su casa, con sus brazos sobre los brazos del sillón y, mientras comenzaba a hablar, no se movía ni siquiera para gesticular. Le dije que no hacía falta que estuviese tan rígido, que la entrevista podía ser totalmente natural. Si sale una risa, si te da tos, o si necesitas acomodarte mientras hablas, es lo que realmente muestra la naturalidad de una persona. Acto seguido, como vimos que había poca luz, decidimos alumbrar con una linterna. Cuando Álvaro llevaba un par de minutos hablando, le empezaron a llorar los ojos de soportar la luz tan fija mirando hacia él. Yo no pude contener la risa y comenzamos a reírnos, teniendo que parar una vez más la grabación y volver a comenzar por la pregunta que nos habíamos quedado. Álvaro es una persona muy divertida y da gusto hablar con él sobre cualquier cosa, sea o no respecto a la asociación.

Me gusta mucho cuando Álvaro comenta que, a pesar de haber tenido que dejar la banda por motivos de estudios, ya que tuvo que irse fuera de Linares, él nunca se ha sentido fuera de la asociación, sino que siempre ha pensado que ha seguido formando parte de ella. Y es cierto. Tal y como dice Álvaro en su encuentro, cada vez que viene a Linares, sale con su círculo más cercano de la asociación a cenar o a tomar algo, si coincide algún concierto, en algunas ocasiones ha decidido tocar con nosotros o si, por ejemplo, hay alguna cena oficial en la asociación, él ha venido con nosotros como uno más.

Por último, y lo que más me gustó de todo lo que Álvaro dijo es que, a pesar de no formar ya parte activa de la banda de música, él siempre ha sentido que pertenece a la Asociación, a *Alfredo Martos*, que es, para él, una gran familia.

Momentos más emotivos.

Para terminar con este apartado de los encuentros, me gustaría destacar dos momentos claves que se han repetido en todas y cada una de las reuniones descritas anteriormente, de modo que, bajo mi punto de vista, lo más acertado era hacer una puesta en común de ello y darle la importancia que merece, porque así lo han expresado todas las personas con las que he hablado.

En primer lugar, lo que aquí se va a describir son las respuestas dadas a dos preguntas realizadas: *¿Cuál es el momento más importante para la comunidad referente a lo musical? ¿Cuál es el momento más importante para la comunidad ajeno al ámbito musical?* Daré una respuesta en pocas palabras a cada pregunta, para poner en situación lo que se va a describir después. El momento más importante para la comunidad en cuanto a lo musical, es cuando se interpreta la marcha *La Madrugá*; y el momento más importante ajeno al ámbito de la música es el “*sábado de Ramos*”.

En este apartado, además de hacer un resumen de lo ocurrido y vivido durante las entrevistas en el momento que se hablaba de ello, me gustaría expresar lo que yo siento al respecto como una persona más que pertenece a la comunidad investigada, además de como investigadora.

Comenzaré, en primer lugar, por el “*sábado de Ramos*”. El *sábado de Ramos* es el sábado de Gloria, justo un día antes de que comience la Semana Santa. Nosotros llamamos así a este día porque ese mismo domingo, es el *domingo de Ramos*, así que alguien, en los inicios, decidió “bautizar” así a este día, y así se ha quedado a medida que han pasado los años. Todos y cada uno de los compañeros entrevistados nombran este día como el más importante para la comunidad, ya que da el pistoletazo de salida a la Semana

Santa, momento musical más importante para nuestra banda que, aunque hoy en día dedica todo el año a hacer distintos tipos de estilos musicales, sus orígenes son totalmente cofrades.

La descripción de ese día es simple, y todos coinciden en lo mismo. Es un día en el que, tras ultimar todos los preparativos necesarios para los días que se avecinan, nos reunimos a cenar, charlar, contar viejas anécdotas, etc. Se puede decir que es ya una tradición totalmente instaurada en nuestra comunidad. Si bien es cierto que es complicado que todas las personas se reúnan en un mismo lugar, la gente se reúne con sus personas más cercanas para celebrar este día. Es un día de nervios, de *gusanillo*, como dicen en alguna entrevista, de preparación, de relajación (o intentarlo, al menos...). En definitiva, un día muy especial para nosotros, ya que es el nexo de unión entre meses de muchísimo trabajo para sacar a la calle lo mejor de nosotros y el momento de plasmar todo ese trabajo en la calle.

Para mí, al igual que para el resto de mis compañeros, este día es muy importante. La Semana Santa es un momento muy significativo para mí, y mis nervios suelen ir en aumento a medida que se va a acercando. La verdad es que cuando llega el sábado de Ramos no sé si quiero reír, llorar, tumbarme a intentar relajarme o salir corriendo para intentar aliviar todos los nervios que tengo. El hecho de poder quedar con mis amigos, con mi segunda familia, juntarnos a cenar, charlar durante horas, pensar cómo será este año la Semana Santa... *¿Hará frío? ¿Pasaremos calor? ¡Vaya!, ¿te acuerdas aquel año que llovió tanto? ¿Y aquel otro en el que hacía tanto frío que los familiares nos traían abrigos? ¿Y os acordáis de aquel año en el que hubo un brote de gastroenteritis en la banda en plena Semana Santa y cada vez más personas avisaban de que no podrían ir a tocar? ¡Casi nos quedamos sin banda!* Risas y más risas. Anécdotas y más anécdotas.

No sería capaz de describir exactamente cómo me siento en ese *sábado de Ramos*, ya que son tantas emociones las que siento en mí... Por estar un año más junto a personas a las que quiero muchísimo, por poder disfrutar de la música junto a ellos, por los buenos

ratos que pasamos durante las procesiones. Son tantas cosas que podría estar horas y horas escribiendo todo lo que me hace feliz de pensar en ese día.

En definitiva, este día es un punto de encuentro, de unión, donde se fortalecen los lazos entre todos los miembros. Aunque no estemos todos juntos, pero estoy segura de que unos nos acordamos de otros mutuamente y pensamos en cuánto de nerviosos estarán, cómo se estarán preparando, etc. Este día hace que la comunidad sea aún más comunidad, y así queda reflejado en el vídeo – documental.

En segundo lugar, seguiré por hablar de la marcha *La Madrugá*. No sé ni cómo empezar a hablar de ello. Lo haré con una de las frases que dice nuestro director: “*La Madrugá, para nosotros es... Como si te tatúas el corazón*” Tatuar el corazón. Qué metafórico, pensarán algunos. ¿Cómo te tatúas el corazón? Pues bien, el corazón se tatúa cuando alguien entra en él y se queda para siempre, aunque ya no puedas verle.

Para ser sincera, y mostrar verdaderamente la reflexividad que ha originado toda esta investigación, puedo decir que estoy escribiendo estas palabras con un nudo en la garganta y lágrimas en los ojos.

La Madrugá, fue la marcha elegida por uno de nuestros compañeros para que nos despidiéramos de él, antes de quitarse la vida. ¿Cómo despidas a un compañero que ha compartido contigo tantos momentos dentro de la comunidad? Así lo quiso y así se hizo en su momento. Todos los compañeros coinciden en lo mismo. Antoñete era una persona maravillosa que decidió irse muy joven. Fueron momentos muy duros para la asociación y para toda la comunidad. Yo no pude conocer a Antoñete, aunque, cuando escucho a los demás cómo hablan de él, me hubiera encantado hacerlo. Ese cariño con el que hablan de él, se ha transmitido de generación en generación y, aunque muchos de nosotros no llegamos a conocerlo, nos emocionamos en algunos momentos en los que se habla de él, en el homenaje que se le dio al comienzo de nuestro XXV Aniversario, al ver vídeos de actuaciones antiguas donde aparece...

Aquella marcha quedó entonces instaurada para rendir homenaje cuando alguien perteneciente a la banda pierde a un ser querido. Bien sea en un ensayo o, si hay una fecha próxima de un concierto, en el mismo concierto, se toca esta marcha y se homenajea así a la persona que desgraciadamente nos haya dejado.

A muchos compañeros les cuesta seguir hablando de *La Madrugá*, ya que este año ha sido un año muy difícil para nosotros y algunos de ellos todavía no son capaces de expresar lo que sienten. A principios de este año, perdimos a otro compañero de la banda, Luis, el “Seco”, a causa de una larga enfermedad contra la que luchó durante meses. De esta manera, *La Madrugá* se ha consolidado aún más, ya que, este momento ha sido vivido tanto por la comunidad que vivió algo similar hace años, como por los que hemos llegado después, y han sido momentos muy duros.

Para mí, hablar de *La Madrugá* es algo superior a mí. Cada vez que la toco, siento que mi interior se revuelve y que, de alguna manera, sigo en contacto con Luis. Despedir a nuestro “Seco”, para mí, ha sido una de las cosas más difíciles que he hecho en mi vida. El ‘Seco’ fue quien hizo que yo entrara a esta banda, a esta comunidad y, en consecuencia, que sea quien soy hoy en día gracias a pertenecer a ella. Ha sido una persona muy cercana a mí, con la que he compartido muchos momentos y a la que voy a querer siempre. Todos coincidimos en que era una persona divertida, tenía un chiste para todo, tenía mil anécdotas que contar. Y sí, las contaba una y otra vez, las mismas, pero siempre te reías, porque cada vez la contaba de una manera diferente.

La Madrugá es comunidad, es familia, amigos, sentimientos, pensamientos, pasiones, emociones... *La Madrugá* lo es todo para la comunidad. Así lo siento y, me atrevería a decir que así lo sienten todos mis compañeros y compañeras. Diría que es, sin duda, lo más importante que tenemos. La unión con los que por desgracia ya no están con nosotros, pero que siempre, siempre, seguirán tatuados en nuestros corazones.

Para concluir, y si me lo permiten, vaya este trabajo en homenaje a Antoñete y al *Seco*, miembros por siempre de nuestra comunidad.

5.4. Creación del vídeo – documental.

El vídeo – documental es un vídeo en el que se recoge el concepto de *comunidad* dentro de la Asociación Cultural y Musical Maestro Alfredo Martos, expresado a través de las propias vivencias de la asociación y de las experiencias relatadas por distintos miembros de la misma. Tiene una duración total de 33 minutos, incluyendo los créditos finales.

La realización del vídeo – documental ha sido un proceso largo y costoso. De todas las imágenes grabadas y de todo el material recuperado, había que elegir cuáles aparecerían en dicho vídeo, decisión difícil. Tras verlas todas una y otra vez, finalmente elegí cuáles mostrar en él. Creo que todas las imágenes elegidas reflejan fielmente el concepto investigado: la comunidad.

Como base, encontramos vídeos de diversos conciertos, con distintos estilos musicales que amenizan la visualización del mismo.

Una vez realizadas las entrevistas, debía elegir cuáles eran las respuestas de cada persona que más se ajustaban a plasmar el concepto de *comunidad* de la asociación. Aquí ha entrado totalmente mi criterio personal, ya que he elegido lo que a mí me ha resultado más interesante y lo que creo que va más acorde al tema del trabajo, mientras que cualquier otra persona podría haber elegido fragmentos distintos a los míos.

Llega el momento de editar. El vídeo está planteado de la siguiente manera:

En primer lugar, quiénes somos y qué hacemos, donde se describe cómo surge la asociación, cómo eran sus inicios, a qué nos dedicamos dentro de la misma, cuál es nuestra principal actividad...

En segundo lugar, se comienza a hablar ya de la propia comunidad. Cómo surge la *comunidad* dentro de la asociación, o si al crear la asociación ya existía una comunidad. Cómo se mantiene esa comunidad porque, si no se mantiene, las personas que pertenecen a la asociación pueden ser compañeros que se reúnen a hacer música, pero no formarían la comunidad que existe actualmente. Los beneficios que obtienen las personas al estar dentro de esa comunidad, cuáles son los momentos más importantes o significativos para ellos, qué le aporta la comunidad a las personas para que sigan en ella... Se habla también de las comunidades venideras dentro de la asociación, así como de comunidades externas como pueden ser el público o toda aquella persona que colabora con nosotros de una u otra manera. Por último, se han añadido unas anécdotas que pueden resultar cuanto menos curiosas para toda aquella persona que vea el vídeo – documental.

Debo decir que no tengo conocimientos profesionales sobre el montaje y la edición de vídeo, aunque sí es algo que me gusta muchísimo y que me encanta hacer. Me divierte, me entretiene y me relaja... Aunque confieso que, en algunas ocasiones, cuando algo no me sale exactamente como quiero y no sé cómo hacerlo, ¡me pongo muy nerviosa!

Algunas personas pueden pensar que es fácil cuadrar todas las imágenes para dar forma al resultado final que he obtenido, pero no es así. Hay que cuadrar imágenes con audio, volumen, entradas y salidas tanto de audio y de imagen... En definitiva, un lío. He de decir, respecto al audio del vídeo – documental, que según en el dispositivo en el que se escuche, este se escucha de una forma u otra. Por ejemplo, en mi ordenador, y con auriculares, escucho mucho más la música que la voz de las entrevistas. Sin embargo, cuando lo he reproducido en mi televisión, ocurre todo lo contrario: se escucha mucho más la voz de las entrevistas que la música. Supongo que el dispositivo en el que se reproduce tendrá algo que ver, aunque desconozco si hay una solución para ello. Aun así,

considero que de una forma u otra puede verse, escucharse y entenderse todo a la perfección.

Como en todo proceso de investigación o cualquier proceso que ocurre en general, siempre se presentan contratiempos, y en este caso no iba a ser distinto... Una vez que tenía ya el vídeo terminado, a falta de ultimar detalles y justo antes de realizar una copia de seguridad del mismo, el archivo se dañó, no sé cómo ni en qué momento, pero perdí todo el trabajo realizado durante los dos meses anteriores.

No podría creer que todo mi esfuerzo y mi trabajo hubiera desaparecido de un plumazo. No me quedó otra que llorar, la verdad. Una vez pasado el disgusto, no quedaba otra que ponerse a dos mil por cien de nuevo a trabajar para sacar el proyecto adelante. Por suerte, y tras haber estado tanto tiempo trabajando poco a poco con el editor, no me ha costado mucho volver a sacar adelante el video. Ya tenía en mente el orden en el que iba todo, dónde iba cada fragmento de entrevista, donde iban las imágenes de un concierto o de otro... Me he sorprendido a mí misma, pero pienso que siempre, cuando tenemos todo en nuestra contra y las más adversas de las circunstancias, es cuando sacamos toda la fuerza que llevamos dentro para superarnos a nosotros mismos.

Como ya he dicho anteriormente, en este vídeo – documental se intenta plasmar el concepto investigado y dar respuesta a la pregunta planteada inicialmente: “¿Cómo se produce el concepto de comunidad en la Asociación Cultural y Musical Maestro Alfredo Martos?”. Espero que así sea, que se plasme adecuadamente. Que toda persona ajena a nuestra Asociación sea capaz de entender quiénes somos, qué hacemos, qué es lo más importante para nosotros, qué cosas nos gustan, cómo son nuestras relaciones, etc.

He de decir que, una vez pasado un tiempo, este vídeo – documental será cedido a la Asociación Cultural y Musical Maestro Alfredo Martos, en agradecimiento a su predisposición como institución, así como a la colaboración de sus miembros tanto para ser grabados en cualquier momento durante cualquier actividad, como para ser entrevistados.

El vídeo – documental se puede ver haciendo *click* en el siguiente enlace o escaneando el código QR:

<https://youtu.be/XivH2CjiOuY>



6. Conclusiones.

Cerca de ultimar totalmente este trabajo, considero importante plasmar todas las conclusiones que se obtienen al haber llevado a cabo una investigación narrativa dentro de la Asociación Cultural y Musical Maestro Alfredo Martos.

El objetivo principal de esta investigación ha sido, desde el principio, ha sido descubrir cómo se desarrolla el concepto de *comunidad* dentro de la misma, el cual se ha conseguido con buenos resultados, bajo mi punto de vista, ya que tanto en este documento escrito como en el vídeo – documental realizado, queda plasmado cómo hace comunidad esta asociación.

Otra de las conclusiones que obtengo es que, al realizar una investigación de este tipo, hay que tener claro que la metodología tiene que ser totalmente abierta y flexible, ya que el rumbo de dicha investigación puede cambiar de un momento a otro. Como se puede ver, la investigación planteada en un primer momento cambió más tarde a una investigación narrativa. Además, a lo largo de ella han aparecido cuestiones que no estaban pensadas en un primer momento pero que, finalmente, han sido tratadas e incluidas dentro de la investigación.

Dentro de una investigación narrativa, y como otra de las conclusiones que considero básicas en este estudio, la reflexividad es un punto muy importante. El hecho de interactuar con los sujetos investigados, convivir con ellos, hacer sus mismas actividades, etc., hace que el investigador se sienta partícipe de su propia comunidad y

pueda llegar a entenderlos de una mejor manera para poder plasmar más tarde su realidad de la mejor forma posible.

Una de las conclusiones, me atrevería a decir que la más importante a nivel particular que obtengo al investigar sobre el concepto de comunidad, es que los sujetos pertenecientes a una comunidad, lo hacen, principalmente, por el hecho de la existencia y la forma de ser de dicha comunidad. Es decir, las personas pertenecientes a la Asociación Cultural y Musical Maestro Alfredo Martos lo hacen porque, como es evidente, les gusta hacer música, pero, por encima de eso, pertenecen a esa asociación porque se sienten parte de la comunidad, se sienten cómodos con sus compañeros, sienten que son una gran familia a la que visitar en cada ensayo, se sienten como en su propia casa, hagan o no música, y eso es lo que verdaderamente considero importante tras haber realizado esta investigación.

De manera personal, he obtenido algunas conclusiones y algunos aprendizajes una vez terminada la investigación. He de decir, en primer lugar, que pertenezco a la asociación porque me gusta hacer música, aunque no sea de manera profesional, y porque me gusta estar con los amigos que tengo en la banda. Pero he descubierto que eso va mucho más allá de la música y del simple hecho de tener amigos. Lo que me aporta la comunidad a la que pertenezco dentro de la Asociación, para mí es algo indescriptible. Me he dado cuenta de las miles de cosas que tengo en común con cada uno de mis compañeros y compañeras. Aunque tengamos diferencias entre algunos de nosotros, dentro de esta comunidad no existen. Remamos todos en la misma dirección. Vamos todos a una. Siempre y pase lo que pase. He descubierto que, una vez que te adentras en la comunidad, la música pasa a un segundo plano y son las relaciones y el calor humano lo que te hace permanecer y no querer salir nunca de ella.

Tal y como decía mi compañera Pilar en su entrevista, hay algo, no sé el qué, que me hace no querer salir de esa comunidad, de esa gran familia que formamos dentro de *Alfredo Martos*. No importan los malos momentos, todos los buenos los compensan de manera incomparable.

Esta investigación me ha servido, sin duda, para darme cuenta de que es el sitio donde quiero estar, donde quiero permanecer por siempre. Música y personas maravillosas se unen para hacerme sentir cosas inigualables, y ese es el secreto. Haber descubierto todas estas cosas me hace crear lazos aún más fuertes con toda mi comunidad, con mi banda. Solo espero que, tras esta investigación etnográfica llevada a cabo en este trabajo, poder seguir descubriendo día tras día, nuevas cosas que me aporta la comunidad de la Asociación Cultural y Musical Maestro Alfredo Martos.

7. Referencias bibliográficas.

- Carrillo Navarro, José Claudio. (s. f.). *La narrativa como opción metodológica en la investigación educativa*. 3º Congreso Internacional de investigación educativa. Universidad de Costarica.
- Clandinin, D. Jean. y Connelly, F. Michael. (2000). *Narrative Inquiry: Experience and Story in Qualitative Research*. San Francisco, Ca: Jossey-Bass.
- Causse Cathcart, Mercedes. (2009). *El concepto de comunidad desde el punto de vista socio – histórico – cultural y lingüístico*. En “Ciencia en su PC”, núm. 3, 2009, pp. 12 – 21. Santiago de Cuba. Centro de Información y Gestión Tecnológica de Santiago de Cuba.
- Gergen, Kenneth J. (1973). *Psicología social como historia*. Diario de la Personalidad y Psicología social, 26, 309 – 320.
- Giddens, A. (1995). *Modernidad e identidad del Yo. El yo y la sociedad en la época contemporánea*. Madrid: Península.
- Giddens, A. (2011). *La constitución de la sociedad: bases para la teoría de la estructuración*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Manzano, Pablo. (1990). *Redescubrir el grupo social. Una teoría de la categorización del yo*. Madrid. Ediciones Morata S. A.

- Martínez Tena, Alicia y Taquechel, Isabel. (1994). *Glosario de promoción y animación socio – cultural en el trabajo de comunidades*. Santiago de Cuba. Universidad de Oriente.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.^a ed., [versión 23.3 en línea]. <<https://dle.rae.es>>
- Rivas Flores, José Ignacio (2010). *Narración, conocimiento y realidad. Un cambio de argumento en la investigación educativa*, en Rivas Flores, José Ignacio, y Herrera Pastor, David, “Voz y educación. La narrativa como enfoque de interpretación de la realidad”, Barcelona: Octaedro, 17-36.
- Sequera Flores, María de Jesús. (2014). *La etnografía: un método de investigación para el ámbito educativo*. Revista de Postrago FACE-UC. Vol. 6 nº 15. Julio – Diciembre, 169 – 179.
- Socarrás, Elena. (2004). *Participación, cultura y comunidad*. En Linares Fleites, Cecilia, Pedro Emilio Moras Puig y Bisel Rivero Baxter (compiladores): *La participación. Diálogo y debate en el contexto cubano*. La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello.
- Suárez, Daniel; Ochoa, Liliana y Dávila, Paula. (2005). *Voz y educación. La narrativa como enfoque de interpretación de la realidad*. Barcelona. Octaedro.
- Trahar, Sheila. (2010). *La atracción del relato: el uso de la investigación narrativa para estudios multiculturales en la educación superior*. Vol. 14, nº 3. Universidad de Bristol.
- Turner, John. (1987). *Rediscovering the social group. A self-categorization theory*. Basil Blackwell Ltd. Oxford.
- Woods, Peter. (1987). *La escuela por dentro. La etnografía en la investigación educativa*. Barcelona. Paidós.