



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Centro de Estudios de Postgrado

Trabajo Fin de Máster

CUÉNTAME UN CUENTO

Alumno/a: López Delgado, Mónica

Tutor/a: Prof. D. Francisco Gutiérrez García

Dpto: Didáctica de la Lengua y la Literatura

A Pilar, mi madre

“No podéis preparar a vuestros alumnos para que construyan mañana el mundo de sus sueños, si vosotros ya no creéis en esos sueños; no podéis prepararlos para la vida, si no creéis en ella; no podríais mostrar el camino, si os habéis sentado, cansados y desalentados en la encrucijada de los caminos”

Celestin Freinet

Agradecimientos

Me gustaría comenzar mi trabajo fin de máster a la Universidad de Jaén por la gran labor pedagógica que realiza, el esfuerzo y la constancia para acercar a los jóvenes hacia una mejor y completa enseñanza.

En segundo lugar, me gustaría agradecer a los docentes pertenecientes a la especialidad de Lengua y Literatura por su ardua labor, por su tenacidad, persistencia y apoyo siempre y cuando lo hemos requerido, por mostrarnos que no somos unos “bichos raros” por nuestro amor a la literatura y a la lengua; por todo eso y por los conocimientos y valores que nos habéis inculcado os estaré eternamente agradecida.

Además, y a colación de lo anterior, agradecer a Francisco Gutiérrez por su paciencia, preocupación y entusiasmo durante este proceso; por descubrir otros métodos de enseñanza-aprendizaje y por haber hecho de sus clases un mundo inagotable de recursos innovadores y creativos, en la que nunca sabías qué ibas a encontrar pero que tenías la certeza de que sería algo extraordinario.

Y no puedo olvidarme de agradecer a Proyecto Slam de Jaén y, de manera especial a Ethan Spooner su implicación y su amabilidad, pues sin ningún tipo de obligación me recibió, me aconsejó y se involucró con el proyecto. Sin duda, una persona entusiasta y volcada con el Slam y con la educación.

No puedo finalizar sin mencionar a mi familia y a mi pareja que en todo momento fueron pacientes conmigo en momentos de desesperación. Por su apoyo constante e infinito y por confiar siempre en mí.

Resumen

El trabajo que abordaremos a continuación consiste en una propuesta didáctica destinada al grupo de 3º de E.S.O. para perfeccionar la escritura y la expresión oral en el alumnado. Para ello, tomaremos como eje estructurador un taller de escritura creativa que nos conducirá a los cuentos Slam, pues consideramos relevante que los jóvenes se adentren en el mundo literario, adoptando un hábito de lectura y escritura. Este taller de escritura se desarrollará como un proyecto por tareas y actividades por descubrimiento; donde combinaremos actividades de trabajo individual con otras destinadas a fomentar el trabajo cooperativo.

Estructuraremos el trabajo en dos grandes bloques. El primero se destinará a la explicación de los conceptos de cuentos Slam y de taller de escritura, así como una propuesta de este último, pues nos servirá como base del segundo bloque en el que desarrollaremos una propuesta didáctica.

Palabras clave: taller de escritura, cuentos Slam, Enseñanza Secundaria Obligatoria

Abstract

The present work is a lesson planning aimed at students from 3º E.S.O to improve their oral and writing skills. To achieve this, we will develop a creative writing course that will lead our students to Story Slam, which we found interesting as it helps them to keep in touch with literature by reading and writing. This course will be adopt the shape of a task-based project, including discovery activities where individual activities will be mixed with collaborative ones in order to improve this skill in our students.

This paper is divided two parts. The first one will deal with Story Slam and writing courses key concepts, from which we will design the lesson planning model in the second one.

Keywords: writing creative workshop, Story Slam, Compulsory Secondary Education

Índice

Resumen y palabras clave	6
1. Introducción	11-12
2. Objetivos del trabajo	13
3. Fundamentación epistemológica	14
3.1. Taller de escritura	14-16
3.1.1. Una propuesta de taller de escritura	16-27
3.1.2. Pautas para escribir un cuento	28
3.1.2.1. Introducción	28-30
3.1.2.2. Algunas pautas para escribir un cuento	30-39
3.2. Movimiento Slam	39
3.2.1. Story Slam	39-40
3.2.1.1. Normas de Story Slam	40-42
3.2.2. Proyecto Slam en Jaén	42-43

4. Propuesta didáctica	44
4.1. Cuestiones generales	44
4.1.1. Fundamentación y justificación	44-45
4.1.2. Contextualización sociocultural del centro y correspondencia curricular	45
4.1.3. Atención a la diversidad	45-46
4.1.4. Objetivos perseguidos	46-47
4.1.5. Contenidos curriculares trabajados	47-48
4.1.6. Competencias básicas desarrolladas	48-49
4.1.7. Metodología empleada	48-50
4.1.8. Materiales y recursos requeridos	50-52
4.1.9. Agrupamiento de los alumnos. Distribución de espacio y tiempo	52
4.2. Desarrollo del proyecto	53-91
4.3. Evaluación	91-94

5. Conclusiones	95-96
6. Bibliografía	96
6.1. Manuales	96
6.2. Legislación	96
6.3. Consultas en línea	97
7. Anexos	98-109

Índice de tablas

Tabla 1. Tipos de talleres en el ámbito educativo	14-15
Tabla 2. Opciones de talleres propuestos por Silvia Adela Kohan	15-16
Tabla 3. Pasos en un taller de escritura según Silvia Adela Kohan	18-19
Tabla 4. Fases de un taller de escritura	20-22
Tabla 5. Etapas de un taller	25-26
Tabla 6. Tipos de cuentos atendiendo al autor y al medio de difusión	29
Tabla 7. Tipos de información	32
Tabla 8. La descripción en el cuento	33
Tabla 9. Tipos de narrador	34
Tabla 10. Estructura del cuento	36-37
Tabla 11. Instrumentos y fundamentos de evaluación	91-92
Tabla 12. Rúbrica para la evaluación de la expresión escrita y oral	92-93
Tabla 13. Autoevaluación	93-94

1. Introducción

En la actualidad, la escritura está inserta en la sociedad del siglo XXI gracias a la labor de las nuevas tecnologías e Internet que facilitan la vida diaria. No obstante, cabría destacar cómo se ha deteriorado la escritura manual por estos nuevos avances en los denominados *nativos digitales*, puesto que estos han nacido en la mencionada área tecnológica. Estos individuos emplean constantemente dicha tecnología para sociabilizarse con otras personas, para buscar información sobre diversos temas o como forma de ocio la mayor parte de su tiempo. Pero ello no significa que su expresión en estos medios sea la correcta, más bien es bastante escasa e incorrecta, puesto que se despreocupan de toda norma ortográfica.

Además, los jóvenes sienten un rechazo por la escritura cada vez mayor, debido precisamente a que durante su etapa educativa esto se producía con obligatoriedad y con métodos poco ligados a la realidad.

En el Real Decreto 1105 / 2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria, se considera como principal objetivo de la materia de Lengua Castellana y Literatura, el desarrollo de la competencia comunicativa para que el alumno se desenvuelva en cualquier situación comunicativa. Estos conocimientos articulan los procesos de comprensión y expresión oral, y de comprensión y expresión escrita. Pues bien, este será nuestro principal objetivo, dotar a los jóvenes de herramientas para la expresión oral y escrita, pero con una situación concreta y cercana a su realidad; para que, de este modo, no perciban estas dos destrezas como desligadas de su contexto.

Consideramos este hecho esencial porque los jóvenes, en demasiadas ocasiones, no diferencian entre el lenguaje oral y el escrito, escribiendo al igual que hablando. Por esto, los dotaremos de estas técnicas y estrategias para la producción de textos dependiendo del contexto en el que se ubiquen y de la tipología de texto a realizar; de igual manera que para la producción de textos orales.

Al mismo tiempo que favorecemos la expresión oral y escrita, pretenderemos desplegar herramientas para el desarrollo de las otras dos destrezas lingüísticas: leer y escuchar; pues un gran problema en los adolescentes es su falta de empatía hacia los demás, incluso no escuchan las opiniones de otras personas y menos si son críticas. Por

ello, al final realizaremos un “combate Slam”, en el que los compañeros elegirán al ganador; además de que cada uno dará su punto de vista en las tareas realizadas.

La lectura se fomentará mediante cuentos que les puedan resultar atractivos. También les haremos comprender que mediante la intensificación de la lectura la expresión escrita mejorará enormemente. Asimismo, cada día un alumno seleccionará un cuento acorde a los autores que estemos estudiando y lo leerá al resto de los compañeros. Con este hecho tan insignificante conseguimos que éste busque, indague y lea algunos cuentos del autor hasta encontrar alguno que sea de su agrado y que considere que puede interesar a los compañeros. Además, si se considera oportuno, se le requerirá que analice algún aspecto visto hasta el momento para observar si se está comprendiendo todo hasta ese momento.

Por todo lo anteriormente mencionado y teniendo como base los contenidos y objetivos estipulados en el Real Decreto, realizaremos nuestra propuesta de trabajo con un taller de escritura creativa, en el que realizarán una serie de tareas para completar y adquirir toda la información del tema trabajado. Al mismo tiempo, los contenidos serán alcanzados por descubrimiento. Aparte de todo esto, fomentaremos el trabajo cooperativo; pues, de este modo, los alumnos se relacionarán entre sí, dialogarán para descifrar un contenido, se ayudarán durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, etc., aparte de contar cada uno con una responsabilidad dentro del grupo.

Finalmente, para elaborar nuestra propuesta trataremos el concepto de taller de escritura y proporcionaremos nuestro punto de vista. Posteriormente expondremos algunos recursos a tener en cuenta a la hora de escribir un cuento. Seguidamente, estudiaremos la bibliografía del movimiento Slam, aún escasa. Y, por último, presentaremos nuestra propuesta didáctica, con la que deseamos establecer límites claros entre el cuento oral y el cuento escrito, al mismo tiempo que trabajamos la ortografía, la puntuación y los mecanismos de cohesión, adecuación y coherencia.

2. Objetivos del trabajo

Algunos de los objetivos planteados para nuestro proyecto y que deseamos alcanzar mediante nuestra propuesta didáctica son:

- Indagar e investigar sobre el movimiento Slam y, más concretamente, en la Story Slam, aportando datos sobre su origen, su situación actual en Jaén y algunas características propias.
- Insertar el movimiento Story Slam en el marco educativo de la Educación Secundaria Obligatoria.
- Aportar algunas técnicas para un taller de escrita creativa, así como algunas propuestas personales para el mejor desarrollo de este.
- Facilitar algunas técnicas y datos a tener en cuenta a la hora de escribir un cuento.
- Fomentar el trabajo cooperativo entre el alumnado para que este adquiriera una responsabilidad dentro de un grupo, presentando un papel más activo en su propio proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Proponer técnicas para el aprendizaje por descubrimiento y romper con el anquilosamiento del sistema educativo, superando la actual división entre formación teórica y práctica, promoviendo la reflexión durante la práctica.
- Motivar y despertar en el alumnado la comprensión escrita, lectora y auditiva.

3. Fundamentación epistemológica

3.1. Taller de escritura

Continuamente hemos oído hablar del taller de escritura como método de enseñanza-aprendizaje; pero, en numerosas ocasiones se ha empleado sin ningún tipo de propiedad, según considera Ezequiel Ander-Egg (1991: 9-10), llegando a designar a seminarios, trabajos prácticos de laboratorio e incluso a reuniones de intercambio de experiencias, jornadas de estudio o cursos intensivos en las que la participación es activa. Pero ¿qué es lo que se realiza en un taller? Según Silvia Adela Kohan: «en un taller de escritura se escribe durante la reunión, se intenta explorar la particularidad de cada escritura y consolidar la voz personal del autor; se profundiza en el alcance de la palabra precisa y en la producción de textos significativos» (2004: 27). Es decir, es un lugar donde se trabaja activamente, se elabora y se transforma el modo de escribir de una serie de personas que reciben la denominación de *talleristas*, bajo el control y supervisión de una persona especializada, denominada *coordinador*; siendo de una duración determinada. El objetivo de estos talleres es dotar a los asistentes (conjuntamente) de técnicas básicas necesarias para iniciarlos en la ardua labor de la escritura, para que estos indaguen y desarrollen sus propios métodos y principios (individualmente). Pues bien, este será nuestro principal cometido a lo largo de nuestro proyecto.

Hay numerosas denominaciones y opciones de talleres, aunque los más comunes son los de poesía, narrativa, pedagógico, etc. Ezequiel Ander-Egg (1991: 25) propone tres tipos de talleres, atendiendo al punto de vista organizativo y educativo, que es lo que debemos tener en cuenta en nuestro proyecto y que puede resultar realmente útil como alternativa didáctica durante la etapa escolar:

TIPOS DE TALLERES	
TALLER TOTAL	Es aquel taller que concentra y reúne en el proyecto a todos los docentes y alumnos de un mismo centro educativo; de ahí la denominación de total.
TALLER VERTICAL	En este taller existe un proyecto común que se desarrolla entre cursos de diferentes años.

TALLER HORIZONTAL	A diferencia del anterior, en el taller horizontal se despliega un proyecto común que se trabaja entre los integrantes (tanto alumnos como docentes) de un mismo año de estudios.
--------------------------	---

➤ Tabla 1. Tipos de talleres en el ámbito educativo.

Pero no todos los talleres se elaboran en los centros educativos, pues hay multitud de talleres elaborados para diversos tipos de personas, dependiendo de los intereses de cada uno. Para Silvia Adela Kohan, todo taller de escritura tiene unas bases y unos procedimientos; a continuación destacaremos cuatro opciones de talleres que propone la autora (2004: 21):

OPCIONES DE TALLERES	
CREATIVO Y DE REFLEXIÓN	En este tipo de taller se tiene la consideración de que todo puede llegar a convertirse en literatura, así como que mediante este proceso de escritura se llega a enfocar la realidad de otro modo diferente al habitual. Se pretende agudizar todos los sentidos y que aprendan a «saber contar lo que se ve, se toca, se oye, se escucha, se saborea; el movimiento y la quietud, la luz y las sombras»
PEDAGÓGICO	Es todo aquel taller desarrollado en el ámbito educativo y que presenta conexión con el programa curricular. Este tipo de taller puede resultar una alternativa para la explicación teórica tradicional, llegando a satisfacer los intereses tanto del alumnado como del profesorado, ya que durante el proceso de escritura aprendemos a pensar y a apreciar aspectos tanto del mundo interior como del exterior desde otro punto de vista.

COMUNICATIVO	El único cometido de este taller es comunicar, transmitir un mensaje.
TERAPEÚTICO	Se ha comprobado científicamente que la escritura puede tener efectos beneficiosos y ayudar a las personas a expresar lo que sienten como método curativo, pues nos sirve para conocernos a uno mismo, como valoración personal,... Es decir, es una herramienta para el autoconocimiento.

➤ Tabla 2. Opciones de talleres propuestos por Silvia Adela Kohan.

Bajo las opciones de creatividad-reflexión y pedagogía se sustenta nuestro proyecto, puesto que nos encontramos dentro del ámbito educativo y deseamos que los alumnos reflexionen sobre la realidad que les rodea, desarrollando todos los sentidos para tal finalidad.

3.1.1. Una propuesta de taller de escritura

A continuación, estableceremos una serie de pautas que en todo taller de escritura se deberían llevar a cabo. Asimismo, no debemos olvidar que se debe dejar escribir al tallerista todo lo que pase por su imaginación sin ningún tipo de coartada ni restricción, por absurdo o insignificante que le pudiese parecer; pues en numerosas ocasiones una idea disparatada acaba convirtiéndose en un gran texto literario.

Al mismo tiempo, algunos de los principios y supuestos sobre los que nos apoyaremos serán:

- Se aprende escribiendo o por descubrimiento.
Como dijo Froebel, «aprender una cosa viéndola y haciéndola es algo mucho más formador, cultivador y vigorizante que aprender simplemente por comunicación verbal de ideas» (1991: 11). Se aprende a aprender.
- Es una metodología participativa.
Se requiere de una participación activa por parte de todos los talleristas para resolver la consigna propuesta por parte del coordinador. Para ello, todos deben trabajar cooperativamente.

- Es una pedagogía de la pregunta.
 Esto se contrapone a la educación tradicional. En un taller, el conocimiento se obtiene principalmente en la respuesta a las preguntas planteadas. Esta misma cuestión fue denominada por Pavlov “reflejo ¿qué es esto?”.
- Se tiende a la interdisciplinaridad.
 «Es un esfuerzo por conocer y operar, asumiendo el carácter multifacético y complejo de toda realidad» (1991: 15). Se pretende conseguir el conocimiento de un determinado tema desde diversas perspectivas, a la vez que se relaciona con aspectos ya adquiridos anteriormente.
- Mediante la realización de una tarea común se establece la relación coordinador/tallerista.
 Aquí al tallerista le corresponde un papel más activo en lo referente a su propio aprendizaje, mientras que el coordinador asesora, orienta y estimula a los asistentes.
- Carácter globalizante e integrador de su práctica pedagógica.
 Se crean las condiciones necesarias para ese proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, en demasiadas ocasiones se tiende a considerar la teoría y la práctica como unidades aisladas, siendo una terrible equivocación. También, se deberían aunar la educación con la vida tomando datos o sucesos de la vida ordinaria, pues se llega a la idea de que todos estos conceptos no tienen nada que ver con la realidad.
- Se requiere de un trabajo grupal y de las técnicas adecuadas.
 Es grupal porque el proyecto es común a todos los talleristas, aunque ello no descarta actividades o tareas realizadas individualmente; ambos se complementan. Empleando en este las técnicas adecuadas se consigue una mayor productividad y gratificación.
- Se aúna la docencia, la investigación y la práctica.
 Normalmente estos tres niveles suelen estar separados e, incluso, contrapuestos; el taller, en cambio, desea romper con todo ello al ejercer la docencia sobre la enseñanza-aprendizaje de un determinado proyecto, al requerir de la investigación previamente a la acción, y a la práctica mediante la realización de tareas para desarrollar o cumplimentar el proyecto. Es decir, «desde la experiencia y como exigencia de la práctica, se hace la reflexión teórica; desde la teoría se ilumina y orienta la práctica

[...] (y) para adquirir ese conocimiento (de la realidad) hay que investigar» (1991: 19).

- No hay programas, sino objetivos.

Al comienzo del taller se establecen unos objetivos que, tanto talleristas como coordinador, se desean lograr. En este, se avanza por la resolución de problemas planteados a los que se les intenta dar una respuesta y no por el desarrollo de temas. Aunque lo idóneo es que las actividades estén vinculadas a la solución de problemas reales; o a conocimientos, capacidades y habilidades necesarias para aspirar a una determinada profesión.

A lo largo de todo taller de escritura se debe, al menos, completar seis pasos imprescindibles para el buen desarrollo de este. Estos son:

PRESENTACIÓN	En ella el profesor o coordinador muestra los objetivos que se pretenden conseguir, así como la fundamentación y las reglas de funcionamiento a partir de las cuales va a desarrollar su método.
MOTIVACIÓN	Es fundamental crear un buen clima entre los asistentes y entre estos y el coordinador para que se sientan motivados. Debemos procurar motivarlos para que abran su mente a esta nueva experiencia, así como aprender a escuchar al otro y recibir críticas para mejorar en su proceso de escritura.
PRODUCCIÓN	Es el periodo correspondiente a la escritura en sí. Los talleristas escriben durante un determinado lapso temporal bajo la consigna presentada por el coordinador.
COMUNICACIÓN	Con la comunicación nos referimos al momento en sí del texto o textos producidos durante el taller, o el texto que se ha producido en alguna sesión anterior. Estas lecturas pueden producirse tanto individual como colectivamente.

REACCIÓN	En la reacción se produce los comentarios posteriores a la lectura. Estos comentarios deben realizarse tanto por parte de los compañeros como del coordinador, aportando comentarios, críticas, correcciones,... Este momento es realmente importante puesto que de aquí se nutre la reflexión y el pensamiento crítico, generando lectores.
DEBER	«Es el planteamiento de una consigna que se debe elaborar entre esa reunión y la siguiente» (2004: 31). Aquí, se produce la reescritura del texto leído durante la fase de la comunicación y comentado durante la reacción, produciéndose cambios en el texto a partir de los comentarios de los demás compañeros y de su propia opinión o descubrimiento. De este modo, se puede llegar a apreciar la evolución y los cambios.

➤ Tabla 3. Pasos en un taller de escritura según Silvia Adela Kohan (2004: 28-31)

Esto mismo lo plantea Benigno Delmiro Coto (2002: 22), aunque con desigual denominación y algunas fases diferentes. Pero, ¿cuáles son las fases de composición de un texto para Benigno Delmiro? Pues bien, a este respecto debemos destacar:

1. Contextualización
2. Planificación
3. Textualización
4. Revisión
5. Fijación

Una vez conocidas estas fases propuestas por los anteriores autores, plantearemos nuestra propia propuesta siguiendo, en parte, a estos y manteniendo las mismas denominaciones; pues consideramos que ambas están ideadas con una buena lógica, pero que, a nuestro parecer, hay algunos pasos que se podrían insertar para el buen desarrollo del taller de escritura.

FASES DE UN TALLER DE ESCRITURA	
1. PLANIFICACIÓN	Consideramos que antes de comenzar un taller de escritura, el coordinador debe realizar una planificación acorde con la temática de este, la edad de los participantes, los objetivos perseguidos con los que se realiza,... Por ello, determinamos que debe haber una primera planificación en la que todos estos aspectos se tengan en cuenta, ya que un taller puede diferir de otro dependiendo si va destinado a jóvenes de quince años (por ejemplo) o a personas adultas con gran interés en su realización. Es decir, un mismo taller, con el mismo tema y con el mismo coordinador, puede y debe ser diferente dependiendo de los destinatarios al que vaya propuesto y las circunstancias o ambiente en el que establezca.
2. PRESENTACIÓN/ CONTEXTUALIZACIÓN	Una vez realizada la primera planificación al conocer unos datos generales tanto de los asistentes como de lo que se pretende realizar, llegaría el momento de la presentación o contextualización. Es decir, fase en la que el coordinador exhibe los contenidos a grandes rasgos, los objetivos que se pretenden conseguir, las reglas,...
3. MOTIVACIÓN	El coordinador procurará crear un buen clima de trabajo entre todos y motivarlos para que lo desempeñen con entusiasmo, involucrándose desde el principio. Este será nuestro principal cometido y que intentaremos llevarlo a cabo en las primeras sesiones con actividades más amenas para desarrollar la curiosidad y el deseo de continuar en el alumnado.

4. PLANIFICACIÓN	Una vez que los talleristas muestren ese deseo de querer aprender y escribir, aquí consideraremos relevante volver a realizar una modificación en la planificación al conocer a los asistentes y los intereses de estos. Aunque hayamos situado la planificación en este punto, creemos que es importante realizar modificaciones, añadiduras o supresiones continuas en la programación, pues puede encontrar algunos problemas durante el transcurso o faltas de información que desconocía al principio.
5. TEXTUALIZACIÓN/ PRODUCCIÓN	En esta fase se produce la producción escrita por parte de los talleristas, siguiendo las pautas o consignas presentadas por el coordinador. Para que esta fase se produzca y genere buenos resultados, sería conveniente que el coordinador les haga creer en sí mismos, mostrándoles que toda persona puede llegar a generar literatura si se lo propone y confía en sus propias fuerzas; es decir, motivarlos continuamente, pues resulta realmente frustrante la situación de la hoja en blanco.
6. COMUNICACIÓN	Una vez producido el texto, ya sea individual o colectivamente, se procederá a su lectura. Esta lectura es la denominada comunicación, pues se presenta al resto de los talleristas el texto escrito originado durante el taller o de alguna sesión previa.
7. REACCIÓN	Una vez escrito el texto y presentado al resto de los asistentes, se procede a comentarlo por todos los allí presentes, desde el mismo escritor, hasta el coordinador y los talleristas. No sirve de nada decir “sí me gusta”, “me parece correcto”,... si no que se debe justificar cada crítica,

	comentario o corrección; pero siempre desde el respeto, ya que una desalmada crítica puede crear el efecto opuesto al esperado; es decir, que el escritor abandone el taller desmotivado.
8. REVISIÓN / DEBER	Una vez comentado el texto, el escritor lo volvería a revisar nuevamente atendiendo a todo lo expuesto en esa comunicación y a sus propias ideas, pues no debe olvidarse que cada escritor escribe atendiendo a unos ideales y principios. Durante esta fase, se produce modificaciones en el texto previo, llegando a consolidarse el texto definitivo o casi definitivo.
9. FIJACIÓN	Durante la fijación del texto, el escritor volvería a releer su texto para precaverse de algún tipo de errata o novedad surgida en el último momento. Y para finalizar, el texto sería “pasado a limpio” para marcar el final de este proceso de escritura.

➤ Tabla 4. Fases de un taller de escritura.

Antes de comenzar a impartir un taller, es necesario que el coordinador tenga claro qué tipo de escritura pretende fomentar y desarrollar en el transcurso de este. Para ello, podemos atender a la tipología ofrecida por Daniel Cassany (1993: 17):

- Personal: diarios personales, agendas, recuerdos, dietarios,...
- Funcional: resúmenes, cartas, contratos, facturas
- Creativa: poemas, cuentos, cartas, mitos
- Expositiva: informes, periodismo, noticias
- Persuasiva: editoriales, anuncios, eslóganes

En la presentación, aparte de mostrar los contenidos, reglas y demás aspectos a trabajar durante el taller, es importante conocer a los asistentes y saber cuáles son sus intereses y qué desean conseguir con la realización del taller. No consiste en conocer la

vida personal de los asistentes, sino el motivo por el cual lo desean realizar, qué esperan aprender y cómo les gustaría que se desarrollase. Este debe saber qué los estimula (en muchas ocasiones el humor y el juego son grandes aliados), cuáles son los intereses como grupo,... Tanto coordinador como talleristas deben tener todo claro desde antes de comenzar para que no haya ningún tipo de inconveniente posteriormente. Para ello, podríamos comenzar la primera sesión formulándoles una serie de preguntas a las que responderían en una hoja y, posteriormente, entregarían al coordinador para que este se haga una idea de lo anteriormente descrito. Algunas de estas preguntas pueden ser: ¿Te gusta escribir?, ¿Qué escribes?, ¿Cuándo escribo?, ¿Te gusta leer? y ¿Por qué?, ¿Qué espero realizar durante el taller?, ¿Qué deseo conseguir?,...

Asimismo, como comenta Pennac, es conveniente que el primer paso obligatorio para la composición escrita sea la exaltación de las funciones expresiva y estética, pues mediante esto se consolidan actitudes positivas entre los asistentes, potenciando al mismo tiempo la motivación y el acercamiento a la lectura. Es decir, si los alumnos leen, la escritura será más productiva y trascendental, y no hay lectura eficaz para conseguir este fin si no leen placenteramente, pues «por inhibida que sea, cualquier lectura está presidida por el *placer de leer*» (1992: 36). Además, si esa lectura se produce de forma placentera a través de la propuesta del coordinador, el provecho que pueden extraer de ella es enormemente mayor, y no produciéndose de un modo mecánico ni arbitrario.

Es importante hacerles entender que todos contamos con los conocimientos suficientes para poder escribir, puesto que aprendimos la gramática y ortografía durante nuestra etapa educativa. Ya que contamos con estos conocimientos generales y, a la vez, esenciales, la motivación y dedicación deben hacer el resto. Por ello, se les invita a escribir por placer cualquier cosa que se les venga a la mente y en cualquier lugar.

Como hemos comentado anteriormente, se considera fundamental la motivación. También, dicha motivación se produce en muchas ocasiones si se trabaja conjuntamente los problemas surgidos; es decir, puede resultar beneficioso tratar de conseguir un clima de confianza entre todos los talleristas y, así, solventar una complicación presentada por uno de ellos, aportando cada uno su punto de vista. Pues todo conflicto tendrá mayor salida si se plantea grupalmente, buscando entre todos una solución. Además, todo coordinador debe saber que, aparte de ofrecer información, debería transmitir su propia experiencia, aunque no sólo aquellos éxitos, si no también todos los obstáculos y fracasos sufridos en su labor como escritor; pues los demás observan que lo que les ocurre a ellos no es único, sino que a todo el mundo le puede ocurrir.

Es conveniente que, en la fase de producción, todo tallerista consiga superar ese temor al vacío de la página; incluso recuperando ese placer por la escritura y ese deseo de escribir. Pero no son solo estos los objetivos que deben plantearse, sino también el

encontrar ideas propias y utilizarlas, adquirir una postura analítica en las diferentes situaciones que se pudiesen presentar; desarrollar una serie de habilidades que le permitan hallar errores o aciertos en sus escritos, así como ser capaz de buscar los recursos necesarios para mejorarlos,... Pero, el cometido principal debe ser encontrar un lenguaje propio, entendiendo que no hay una única manera de decir aquello que se desea, sino que hay multitud de ellas y todas correctas. Al mismo tiempo que aprender a leer desde otras miradas, aprendiendo a valorar un texto sin juzgarlo. Todo esto configura a un escritor, ya que, desde nuestro punto de vista, un escritor no nace; si no que este se hace leyendo, escribiendo, observando, reflexionando,... Es fundamental hacerles entender que el proceso de escritura es una práctica que se debe realizar de un modo constante y es necesario no abandonarlo, sin importar el tiempo que se le dedique diariamente, pues lo importante es escribir; es decir, a escribir se aprende escribiendo.

Creemos fundamental que el primer texto producido se rija por el principio de legibilidad, denominación que expone el grado que designa la facilidad con la que se puede leer, comprender y memorizar un texto según Daniel Cassany (1993: 6-9). Pues partiremos de lo más sencillo a lo más complejo; aunque este principio sería conveniente que se reflejara en todos los escritos, pues para todo lector es necesario comprender el contenido y poder leerlo correctamente. Dentro de esto, encontraríamos el estilo llano que hace al texto inteligible, evitando palabras poco familiares o frases largas y de difícil comprensión. Es decir, esta legibilidad y estilo llano se consigue si:

- El escritor emplea un lenguaje apropiado al lector y al documento, pues debe tener en cuenta al público que va dirigido, el registro que debe emplear, el tipo de vocabulario, el tema y el objetivo que persigue con este.
- Posee un diseño coherente que permite encontrar la información más relevante en seguida.
- Se puede entender con sólo una lectura.
- Se estructuran los párrafos.

Durante la fase de reacción, el coordinador con su comentario debe “hacerles ver” en lugar de imponerles cómo debería ser. Por tanto, ofreceremos una opinión crítica, pero sin desvirtuar el texto originario que el escritor pretende mostrar. Al igual que la opinión o crítica del coordinador es relevante, también lo son las de los demás compañeros. Para ello, sería conveniente que este regulara el tiempo de los comentarios para que todos los talleristas pudiesen aportar su opinión o sugerencia, pues con esto se obtiene una visión más amplia de un mismo aspecto. Al mismo tiempo,

creemos que primero se debería abordar los aspectos positivos que presente el texto para que el escritor se sienta motivado y no desanimarlo; y, posteriormente, pasar a comentar algunos matices o puntos a mejorar. Para que todo esto resulte más factible, se podría trabajar no como un bloque, sino como algo divisible para comentarlo en mayor profundidad.

También, hemos creído oportuno dividir entre revisión y fijación porque el proceso de escritura puede llegar a ser una labor de reescritura interminable, en el cual se produce numerosas supresiones, adicciones, cambios,... Gracias a la fase anterior, el escritor puede percibir aspectos que no hubiese podido reconocer por sí mismo y que solo se perciben al leerlo a otras personas; ya que, en numerosas ocasiones, el mensaje que deseamos transmitir no es el mismo que el oyente recibe.

Estos anteriores pasos se desarrollan en todo taller de escritura a lo largo de tres etapas fundamentales; es decir, cada etapa cubre una fase de trabajo, pero aunque son correlativas, no son obligatorias. Además, he de destacar que la duración de cada una difiere y depende de la dinámica del grupo, pues no todos los equipos trabajan al mismo ritmo, del mismo modo, con la misma dedicación, ni con la misma necesidad. Las etapas son:

ETAPAS DEL TALLER	
PRIMERA ETAPA: DESENCADENAR	Es lo que se conoce como “período de desinhibición”, que se pretende conseguir mediante la motivación, estimulando en ellos el deseo por escribir mediante técnicas de creatividad. A través de todo esto, procuramos que cada uno de los talleristas descubra sus propias capacidades y, así, pueda transformarlas en diversos textos, siendo capaces de escribir textos que nunca hubiesen imaginado. Es decir, se estimula a los participantes a lanzarse a escribir sin restricciones.
SEGUNDA ETAPA: TRAMAR	En dicha etapa se sugieren formas de conseguir las metas. Esto se logra mediante la enseñanza de las herramientas básicas de escritura:

	• Las técnicas, así como su flexibilidad • Los diversos niveles y registros del discurso • La transformación del vocabulario y el campo referencial • La frecuentación y apropiación para una buena lectura Todo esto lo podemos lograr incentivándolos a decir lo mismo de diferentes modos, no estableciendo entre los géneros unos límites que puedan resultar muy rígidos; adentrándonos en un tema durante varias reuniones para profundizar mejor en él o, incluso, trabajando un aspecto nuevo en cada reunión y que este sea retomado en las reuniones posteriores, estableciendo una vinculación,...
TERCERA ETAPA: PROYECTO	Se trabaja grupalmente el texto elaborado por el tallerista. Es aquí donde se despierta la autocrítica y el rigor propio de un escritor. Al mismo tiempo, el seguimiento personal de cada uno de los asistentes por parte del coordinador es fundamental y necesario para que pueda haber una progresión en estos. En el proyecto, el escritor organiza los materiales e ideas con las que cuenta en un primer momento para darles forma posteriormente, intenta crear una situación apropiada, eligiendo al personaje o personajes idóneos, englobado todo esto en un espacio y tiempo coherentes; así como empleando un lenguaje correcto y adecuado, mediante la palabra precisa. Además, se debe evitar la linealidad para no caer en la monotonía del texto.

➤ Tabla 5. Etapas de un taller

Un buen coordinador no debe encasillarse y debe tener una mentalidad abierta a la búsqueda de nuevos elementos o técnicas, al cuestionamiento, a la exploración y a la reflexión; así como captar el proceso de aprendizaje de cada uno de los talleristas, siguiéndole individualmente en el conjunto del grupo. Por todo esto, el coordinador debe ser una persona activamente hablando en la escritura y en la lectura para así

conocer todos los entresijos y mecanismos que estas dos conllevan. Ahora bien, esto no quiere decir que los asistentes al taller deban escribir tal y como lo hace el coordinador, puesto que la importancia de todo taller de escritura debería ser que el alumno encuentre su propio método de escritura y no imponer uno; es decir, metafóricamente hablando, sería como abrir diferentes puertas para que elija cuál es la que mejor se ajusta a él.

Todo esto queda resumido en lo que Silvia Adela Kohan considera que debe ser un buen coordinador, pues piensa que este «es el que sabe intuir qué necesita el grupo en cada momento. El más apto es el que puede crear sobre la marcha; el que reconoce que todo puede ser el nudo que desata una historia, que toda experiencia es una experiencia literaria» (2004: 89). Este sabe en todo momento qué estrategias o recursos emplear cuando así lo crea oportuno, ya sea porque se haya producido algún tipo de adversidad o como muestra de que lo quiera explicar. Al mismo tiempo, uno de los objetivos que se debe plantear el coordinador es, además de generar respuestas por parte de los talleristas, provocar en estos la toma de conciencia en los aspectos que se traten y en sus propios escritos.

3.1.2. Pautas para escribir un cuento

3.1.2.1. Introducción

A lo largo de la historia, el término *cuento* ha recibido multitud de definiciones debido a la escasez de estudios científicos realizados sobre el mencionado género. Según el Diccionario de la Real Academia Española, la palabra cuento designa a una narración breve de ficción. Pero esta definición es demasiado escueta, por ello revisaremos lo definiremos como esa narración literaria, oral o escrita, con una extensión variable, aunque predominantemente breve; cuyo principal carácter es ficcional, además de dos principales objetivos: enseñar y divertir.

Antes de comenzar, nos gustaría hablar brevemente de la problemática surgida en torno a la clasificación del cuento y que nos parecería importante destacar. Como comenta Vladimir Propp (2000: 15-20), desde el siglo XVIII hasta el primer tercio de nuestro siglo han existido multitud de intentos de clasificación, pero la lista de publicaciones científicas dedicadas al cuento no era demasiado abundante y en muchas ocasiones carecerían de ese rigor científico; aparte de que se editaba muy poco sobre el tema.

En los años 20, la ciencia del cuento estaba estancada, pues muchos investigadores tenían la falsa convicción de que el material era insuficiente. Pero como apunta Propp, la equivocación se encontraba más en los métodos de estudios que en la cantidad de material. El estudio del cuento era abordado sobre todo en una perspectiva genética y, en la mayoría de los casos, sin la menor tentativa de descripción sistemática previa (2000: 15-17).

Como hemos apuntado, las clasificaciones de cuentos han sido innumerables. Algunas de estas aportaciones son las que diferencian, por ejemplo, entre:

- Las que diferenciaban entre cuentos maravillosos, cuentos de costumbres y cuentos sobre animales. Pero esta repartición no es fehaciente puesto que en los cuentos de animales también hay elementos maravillosos al dotarlos con caracteres humanos, por ejemplo.

- Wundt propone otra división en la que establece una oposición entre cuentos-fábulas mitológicas, cuentos maravillosos puros, cuentos y fábulas biológicos, fábulas puras de animales, cuentos “sobre el origen”; cuentos y fábulas humorísticos y fábulas morales. Sin embargo, esta clasificación tampoco es correcta al denominar “humorístico” a aquellos cuentos que pueden ser tratados como heroicos o como cómicos.
- Otras divisiones atienden a la temática, estableciendo una división entre los cuentos fantásticos, de terror, de amor, de suspense, de viajes, de denuncia,...
- También las hay que establecen una oposición en cuanto a los personajes: cuentos de hadas y princesas, de espías y policías, de animales, de personajes históricos, de fantasmas y monstruos,...
- Otras clasificaciones menos ambiciosas son las que separan en cuanto al destinatario con cuentos infantiles y cuentos para adultos.
- Etc.

Sin embargo, y pese a la gran cantidad de clasificaciones, ninguna de ellas ha conseguido satisfacer plenamente. Aunque hay una que no ha contado con esta gran controversia y es la que fragmenta entre cuentos populares y cuentos literarios. Esta ha sido la que ha contado con mayor aceptación entre los investigadores. Para apreciar de modo óptimo estableceremos una breve distinción y explicación entre estas dos tipologías de cuentos:

TIPOS DE CUENTOS	
Cuentos populares	Son aquellos que se han transmitido oralmente y el autor es desconocido, como por ejemplo <i>Las mil y una noches</i> .
Cuentos literarios	Son transmitidos mediante la escritura y el autor suele conocido.

➤ Tabla 6. Tipo de cuentos atendiendo al autor y al medio de difusión

En cuanto a los cuentos populares, muchos de estos cuentos han sido compilados posteriormente, como por ejemplo, en la obra *El conde Lucanor* estos cuentos fueron reunidos por Don Juan Manuel. Si hay alguien que haya estudiado estos cuentos populares es Vladimir Propp, estableciendo algunas características en su obra *Morfología del cuento* como:

1. La mayoría de los personajes de estos cuentos actúan de un modo similar y siguiendo los mismos esquemas, constituyendo a las brujas, madrastras, dragones,... como agresores; a los héroes con príncipes y princesas,...
2. Hay una preferencia mayoritaria por los números tres y siete: tres cerditos, tres hijas,...
3. Se repiten acciones similares como interrogación – información (espejito, espejito,...), prohibición – desobediencia (Caperucita Roja),...
4. Se estructura en secuencias. Las características de estas son:
 - La situación inicial: comienza con indicadores temporales (*Érase una vez, había una vez,...*).
 - Las pruebas: existen una serie de obstáculos que el protagonista debe alcanzar.
 - Las ayudas: el personaje principal es ayudado en la mayoría de las ocasiones para superar las pruebas. Esta asistencia es aportada por otros personajes, bien mediante su ayuda real o bien mediante magia.
 - El desenlace: el objetivo perseguido es alcanzado por el protagonista, por lo que este final suele ser cerrado y feliz. Incluso, en muchas ocasiones, el protagonista suele ascender en su estatus social (por ejemplo, la criada se convierte en señora, el mendigo en rico,...)

3.1.2.2. Algunas pautas para escribir un cuento

Teniendo como base lo anteriormente expuesto, nos gustaría realizar unas anotaciones a tener en cuenta para un taller de cuentos, ya que emplearemos muchas de ellas posteriormente en nuestra unidad didáctica. Para ello, seguiremos algunas

propuestas ofrecidas por Miguel A. Vitagliano en su obra *Cómo ambientar un cuento o una novela. Técnicas y recursos para escribir ficciones creíbles* en la que nos comenta que «toda narración literaria se hace sólo de palabras. Esas palabras se encarnarán en personajes, en acciones que urdirán argumentos y tramas, en ideas acerca del mundo, y en referencias y espacios y tiempos donde transcurrirán los sucesos narrados» (2003: 9).

Además, con respecto al cuento, lo consideramos como un medio perfecto de expresión para todo escritor debido a su brevedad, pues escribir una novela, por ejemplo, puede llegar a resultar tedioso. Pero aunque su extensión sea menor, esto no significa que su complejidad sea menor o que no tenga la misma validez. Es por ello que puede resultar más hacedero si se conocen una serie de pautas como las que presentaremos a continuación.

A. Investigación

Lo primero que debemos hacer antes de escribir un cuento o cualquier otro tipo de texto es realizar una investigación, a través de la cual recopilaremos la mayor cantidad de datos e informaciones de diversa índole. Para ello, comenzaremos por las preguntas más generales para, posteriormente, indagar y profundizar en los detalles. Por ejemplo, comenzaríamos por preguntarnos como quién será el personaje principal, para averiguar a continuación algunos detalles más íntimos, como cuántos años tiene, dónde vive, cómo es psíquicamente,... Una vez recopilada la información de nuestros personajes, detallaremos el conflicto que deseamos desarrollar; es decir, realizaremos una jerarquización de los conflictos, tanto de los más generales como de los propios de cada personaje y de aquellos que pudiesen tener influjo en el conflicto mayor. Pero el conflicto general debe tener incidencia en cada uno de los personajes.

B. Selección de los materiales

Cuando hemos adquirido toda la información que consideramos que debíamos recabar, es decir, todos esos datos que nos permitan escribir el cuento; procederemos a clasificar los resultados obtenidos, descartando aquellos que no tienen validez para el relato o que no se ajusta a lo que queremos contar. Además, el exceso de información y la carencia de esta pueden perjudicar la composición del texto; por ello, debemos encontrar y discriminar los datos que sean significativos de los que únicamente puedan aportar algún indicio sin relevancia o que, incluso, solo puedan entorpecer el relato. Por este motivo, clasificaremos la información en tres tipos:

TIPOS DE INFORMACIÓN	
1.	Datos conocidos por el escritor pero que no se deben utilizar ni siquiera de manera indirecta.
2.	Datos conocidos por el escritor y que empleará de manera indirecta. No se explican pero nos ayudan a caracterizar a personajes o situaciones.
3.	Datos conocidos por el escritor y que sí deben aparecer porque corresponden a personajes, lugares o datos generalizados.

➤ Tabla 7. Tipos de información

A pesar de que solo aparecerá el último tipo, los otros dos son necesarios para la creación de un buen ambiente, pues también es importante y necesario mostrar pero sin llegar a explicar, ya que se «debe tratar de evitarse la explicación para crear un buen ambiente. Cuando un clima necesita de la explicación para ser entendido estamos ante un problema» (2003: 21). Como indica la teoría del iceberg, mayor será la construcción de un clima cuanto menor sea la explicación y mayor economía.

[...] yo siempre trato de escribir de acuerdo con el principio del témpano de hielo. El témpano conserva 7 octavas partes de su masa debajo del agua por cada parte que deja ver. Uno puede eliminar cualquier cosa que conozca, y eso sólo fortalecerá el témpano de cada uno. Es la parte que no se deja ver. Si un escritor omite algo porque no lo conoce, entonces se abre un boquete en el relato. Hemingway (2003: 23)

En definitiva, tan importante es saber qué se va a contar como saber qué no se debe contar.

C. El medio

En lo que respecta al espacio o medio en el que se va a desarrollar el cuento, es esencial que este escenario muestre una vinculación con los personajes. De nada sirve un espacio realmente sugerente si no muestra ningún tipo de unión ni con el personaje ni con la historia en sí. Nos podemos ayudar tomando como referencia algún espacio real para partir de aquí y cargarlo de significación, siendo esta la principal característica;

es decir, este medio debe ser construido atendiendo a detalles cargados de sugerencia principalmente.

D. La descripción

En todo cuento, la descripción se convierte en un procedimiento clave para crear una atmósfera idónea en este tipo de narración. Aunque, hay que tener en cuenta que para llegar a crear una buena atmósfera no todo debe describirse, a pesar de que todo pueda describirse. Para ello, a continuación presentaremos las posibilidades que podemos encontrar en cuanto a la descripción se refiere:

LA DESCRIPCIÓN		
POSIBILIDAD 1	Detiene el ritmo de la acción	Pueden ocurrir dos posibilidades: • Se refuerza un elemento particularizándolo. • Se crea suspense sobre lo que se va a leer.
POSIBILIDAD 2	Coopera con el ritmo de la acción	Se refuerza la continuidad de lo que se está narrando, en lugar de particularizar un elemento.

➤ Tabla 8. La descripción en el cuento

E. El narrador

Todos hemos oído hablar del narrador de un cuento o de una historia, pero ¿qué es y qué función tiene? Pues bien, podemos definir al narrador como ese personaje creado por el escritor para que cuente la historia. Además, es conveniente recordar que nunca se debe confundir al narrador con el autor.

Una vez conocida la función del narrador, es fundamental determinar desde qué punto de vista se va a narrar el cuento. Por ello, estableceremos algunas cuestiones como pueden ser: quién será, cómo será, desde qué ángulo vamos a narrar la historia,...

A continuación, abordaremos brevemente qué posibilidades nos ofrecen los distintos tipos de narradores:

TIPOS DE NARRADOR	
PRIMERA PERSONA	Podemos encontrar dos tipos de narradores en primera persona: • <i>Narrador protagonista</i>: además de ser narrador, es el protagonista de la historia. • <i>Narrador personaje secundario</i>: es una especie de testigo presente en el momento de los hechos. • <i>“Falsa tercera persona”</i>: gramaticalmente hablando se encuentra en tercera persona, pero en realidad funciona como una primera persona.
SEGUNDA PERSONA	Habla en segunda persona. Con este tipo de narrador, parecerá que se está contando la historia a sí mismo o a una especie de “yo” desdoblado.
TERCERA PERSONA	Al igual que ocurre con el narrador de primera persona, con el de tercera persona conseguimos dos efectos dependiendo del tipo de narrador por el cual optemos: • <i>Narrador omnisciente</i>: es aquel narrador que conoce todo lo que acontece en el cuento: sentimientos de los personajes, intenciones, pensamientos,... • <i>Narrador observador</i>: es aquel que únicamente cuenta aquello que observa.

➤ Tabla 9. Tipos de narrador

Fijaremos nuestra atención en el narrador en primera persona, pues es la mejor opción si lo que deseamos es crear y conseguir una atmósfera determinada. Pero, ¿por qué? Hay dos razones:

1. Es el que mejor plasma el ambiente en el que se mueven los personajes; aunque únicamente los dos primeros tipos, narrador protagonista y narrador personaje secundario.
2. Introduce rápidamente al lector, ya que se narra como si fuese una confesión.

F. Atmósferas

Todo relato si crea la sensación de verosimilitud y credibilidad atrae e introduce más rápidamente al lector. Pues bien, para crear estos efectos podemos emplear una serie de recursos muy recurrentes por los escritores. A continuación presentaremos algunos de ellos y que, posteriormente, emplearemos en nuestra unidad didáctica:

- Referencias conocidas para el lector, como puede ser algún lugar en concreto, costumbres típicas de un lugar,...
- Utilización de la primera persona.
- Empleo de algunos géneros y formas determinadas más próximos directamente a la subjetividad de los personajes.
- Incorporación de fragmentos tomados de experiencias cotidianas.

G. Ritmo

Como mencionamos anteriormente, según la definición aportada por el Diccionario de la Real Academia Española (D.R.A.E.), el término “cuento” significa «narración breve de ficción». Por tanto, si dicha narración debe ser breve, es necesario agilizarla eliminando de esta todo aquello que carezca de relevancia o de lo que se pueda prescindir.

Cuando nos disponemos a escribir, siempre deseamos dar muchos detalles porque tenemos la falsa creencia de que cuantos más datos aportados mostremos, mayor será la verosimilitud; pero esto no siempre es así, y aunque lo fuese, esa excesiva aportación de referencias crea un efecto negativo en dicha narración: lentitud en el relato; pues, un relato que se compone de breves enunciados consigue agilizar la lectura y hacerla más

amena para el lector; mientras que si esos enunciados son demasiado extensos, el ritmo se vuelve lento y tedioso. Por todo ello, es conveniente emplear la economía narrativa en los cuentos (y en las demás modalidades textuales); es decir, contar más con menos palabras.

H. Estructura

Los rasgos básicos, en cuanto a la estructura lineal más típica (ver anexo 1), para escribir un buen cuento son:

ESTRUCTURA BÁSICA		
INTRODUCCIÓN	En la introducción se presenta a los personajes, el lugar y el tiempo en el que transcurre el relato, la acción que sucede y porqué,... Sienta las bases para que el nudo tenga sentido.	
NÚCLEO	Es la alteración de lo que se ha planteado anteriormente. Aquí se relatan los sucesos en sí y la problemática, así como el desarrollo de estos; es decir, toman forma los conflictos y suceden los hechos más relevantes.	<i>Planteamiento o acción inicial:</i> surgimiento de un conflicto.
		<i>Acción creciente:</i> la tensión o problemática de este conflicto aumenta.
		<i>Clímax:</i> es el punto más álgido del conflicto.
		<i>Acción decreciente:</i> el conflicto comienza a solucionarse.
RESOLUCIÓN O DESENLACE	Corresponde a la resolución de los conflictos. Según Eutiquio Cabrerizo¹, hay cuatro tipos de finales posibles: • <i>Terminante:</i> el conflicto se resuelve por completo (por ejemplo, <i>Los tres cerditos</i>) • <i>Moral:</i> el cuento persigue un determinado valor ético y con el comportamiento de los personajes se transmite finalmente (por ejemplo, <i>El pastor y el lobo</i>)	

¹ http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/tecni/estructura_del_cuento.htm

	• <i>Dual</i>: en el cuento se hallan dos protagonistas con caracteres opuestos que, dependiendo de sus actos, producen efectos contrarios (por ejemplo, <i>Las dos doncellas</i>). • <i>Esperanzador</i>: se sugieren algunos cambios de actuación que pueden encontrar una solución en el futuro (por ejemplo, <i>El ruiseñor y el emperador</i>)
--	--

➤ Tabla 10. Estructura del cuento

Este es el esquema más sencillo, no obstante, este no puede alterarse siempre y cuando estos tres elementos (planteamiento, nudo y desenlace) aparezcan. Ahora bien, no todos los cuentos que encontramos mantienen esa temporalización lineal, pues existen otros tipos de estructuras complejas o la “temporalización anacrónica”, aquella en la que el orden temporal de la historia del relato se ve alterada durante el discurso. Dentro de dicha temporalización anacrónica, encontramos dos tipos:

- La *analepsis*: es esa diacronía en las que se produce un salto al pasado en el tiempo de la historia, también conocido como *flash-back*.
- La *prolepsis*: diacronía en la que el salto temporal se produce hacia el futuro en el transcurso del texto.

I. El diálogo y las acotaciones

La función de los diálogos es mostrar las palabras exactas mencionadas por los personajes de la historia. Por ello, a la hora de escribir un cuento debemos tener en cuenta la variedad sociocultural y el dialecto de estos para ser fieles a la realidad, pues no tienen el mismo bagaje cultural ni la misma formación un abogado que una persona sin ningún tipo de formación; es decir, los personajes hablarán según su personalidad, su cultura y su formación. Para ello, en esa fase de investigación, debemos realizar un análisis de nuestros personajes y responder a algunas cuestiones como quiénes son, dónde viven, qué les gusta, si tienen algunas muletillas que los hagan particulares,...

Además, es necesario encontrar el punto intermedio, pues un exceso de intervenciones dialógicas resulta explicativa y artificial, mientras que una escasez de estas resulta críptico.

De la mano del diálogo encontramos las acotaciones, apareciendo generalmente entre guiones largos. Estas nos ayudan a comprender mejor el diálogo, pues en ellas podemos insertar los movimientos corporales del personaje, el tono de voz empleado, las expresiones faciales e, incluso, los pensamientos. Para mostrar lo mencionado anteriormente, se emplean verbos declarativos, pues gracias a estos podremos designar acciones de comunicación lingüística o expresar emociones, reflexiones,... (por ejemplo: dijo, pensó,...).

Hay algunas normas que deberemos tener en cuenta a la hora de escribir nuestro cuento, como puede ser:

1. Cada nueva intervención de un personaje se colocará en un nuevo renglón.
2. Dicha intervención comenzará con un guion (-).
3. Si el narrador necesita concretar algún tipo de información, finaliza la intervención del personaje con otro guion para seguidamente insertar dicha información adicional (Por ejemplo: - ¡Juan ven ya! – le espetó su madre furiosa y con una voz desenchajada por teléfono).
4. Es necesario indicar quién habla en cada intervención (como vemos en el ejemplo anterior, indicamos que es su madre quien interviene); aunque en ocasiones en las que se sobreentienda, se puede suprimir esta información.

Pero podemos encontrar casos en los que el diálogo no aparezca de esta manera, pues existen en el cuento tres tipos de diálogo con diferentes características, en estilo directo, en estilo indirecto o en estilo indirecto libre. A continuación mostraremos un ejemplo para diferenciarlo:

- En el estilo directo se reproduce las palabras literales pronunciadas por el personaje. Requiere del uso de las reglas anteriormente mencionadas. Aquí la voz del personaje se diferencia de la voz del narrador, aportando su propia impresión o sus sentimientos de primera mano.
- *¡Ven inmediatamente! – le gritó su madre furiosa al escuchar la terrible contestación de su hijo.*
- En el estilo indirecto no aparecen el guion, incluso puede no aparecer en un renglón aparte. Mediante la voz del narrador se describe qué es lo que ha hablado el personaje. Si la voz del personaje no supera a la del narrador

o no es de interés para el desarrollo del cuento, es mejor emplear el diálogo en estilo indirecto que el de estilo directo:

Su madre, furiosa cuando su hijo le contestó tan negativamente, le gritó que fuese inmediatamente a su casa.

- Aunque los otros dos estilos son los más recurrentes, también podemos encontrar el estilo indirecto libre. En este hay una presencia de voz dual, la del narrador y la del protagonista:

Su madre no esperaba esa contestación por parte de su hijo. ¿Qué se habrá creído? ¿Qué puede ser lo que él desee?

3.2. Movimiento Slam

El *Slam* es un movimiento cultural que cuenta con dos vertientes con diferentes orígenes: *Poetry Slam* y *Story Slam*. Las mencionadas tendencias, aunque en base presenten orígenes desiguales, el formato es muy similar, constando de tres miembros en el jurado para puntuar a los interventores con una puntuación que puede oscilar entre cero y diez.

Aquí abordaremos la *Story Slam* que lo emplearemos como pretexto para desarrollar las habilidades lingüísticas en el aula de Secundaria.

3.2.1. Story Slam

El *Story Slam* o *Cuento Slam* se basa en una especie de concurso en el que son recitados cuentos o microrrelatos enfrente de un público, son competiciones de narración de micrófono abierto; es decir, donde cualquier persona puede participar.

El creador y fundador de dicho movimiento fue el estadounidense George Dawes Green, poeta y novelista. Este deseaba recrear en Nueva York las reuniones celebradas con sus amigos en Georgia, en las cuales contaban cuentos e historias. Este grupo de amigos se denominó “Los Polillas”, porque, cuando se reunían, las ventanas se encontraban entreabiertas, con lo que las polillas permanecían atrapadas en las mosquiteras de estas. Dicha palabra fue divulgada avivadamente, siendo trasladadas estas reuniones a los clubes y cafés de la ciudad «donde el público se siente atraído por

las historias como las polillas a una llama» (<http://proyectoslam.jimdo.com/el-slam-en-ja%C3%A9n/story-slam/>).

En la actualidad, dependiendo del país donde se celebran, la asiduidad con la que se llevan a cabo difiere; así pues en Nueva York las competiciones son semanales, en Los Ángeles tres veces al mes, en Chicago dos al mes; en Boston, Michigan, Portland y San Francisco mensualmente,...

3.2.1.1. Normas de Story Slam

Como hemos mencionado anteriormente, este movimiento reúne a los *slammers* mensualmente en algún bar o café con una temática diferente. Aquellos que deseen participar, deben anotar su nombre en un papel a la entrada, posteriormente son introducidos en una urna, cubo o sombrero “Polilla” (como es denominado) y de ahí son extraídos al azar los diez participantes. De cada Slam se extrae un ganador, los cuales se enfrentarán posteriormente en el campeonato Grand Slam. A pesar de que Story Slam es un movimiento libre sin unas normas predeterminadas, sí cuenta con algunas de las exigencias que presenta dicho movimiento literario son:

- El autor de la historia es el que la debe recitar desde su punto de vista ante el público presente; pero cabe destacar que la historia que muestre debe corresponder con una experiencia propia real. No obstante, a pesar de su veracidad, puede contar con algún tipo de exageración o invención. No es válido reformular obras literarias y si se descubre que ha plagiado alguien o ha inventado el 90% del relato, sin haberlo revelado explícitamente con anterioridad, se le descalificará de toda la competición y se aplicarán las leyes de derechos de autor.
- La temática de la historia presentada por el autor debe referirse al tema mensual del evento.
- El modo de presentación debe ser oral; es decir, no podrá ser leído. El cuentista deberá memorizar los puntos fundamentales, aunque no memorizar la historia al completo para que se pueda establecer la buena conexión con el público. Asimismo, el *slammer* no puede llevar consigo hojas o anotaciones para el buen desarrollo de esta; aunque esto difiere

dependiendo la página consultada: en <http://firstpersonarts.org/storytelling/storyslams/storyslam-rules/> o <http://themoth.org/tell-a-story/storytelling-tips> no pueden acompañarse de notas; mientras que en <http://proyectoslam.jimdo.com/el-slam-en-ja%C3%A9n/story-slam/cosa-a-tener-en-cuenta-a-la-hora-de-preparar-un-cuento/> sí es posible. Para ellos, el papel es una barrera impuesta entre el cuentista y el público, con lo que resulta compleja una buena conexión. El Proyecto Slam recomienda no memorizar la historia; sino recordar los sucesos y palabras que puedan resultar claves para el desarrollo de los hechos.

- Los concursantes no pueden ir acompañados de ningún tipo de *atrezzo* especial para la manifestación.
- Los cuentos presentados por los participantes deben contar con una duración máxima de cinco minutos; aunque si la intervención se excediese un poco no hay ningún tipo de penalización en algunos lugares (<http://proyectoslam.jimdo.com/el-slam-en-ja%C3%A9n/story-slam/cosa-a-tener-en-cuenta-a-la-hora-de-preparar-un-cuento/>); mientras que en otros si se excede los sesenta segundos del periodo de gracia, se restan puntos (<http://massmouth.ning.com/forum/topics/story-slam-rules-pr-what-is>).
- La historia debe ser interesante tanto para el cuentista como para el público. Por ello, la narración debería responder a algunas preguntas como ¿por qué lo que sucede en la historia es importante para ti?, ¿qué ganaste o perdiste?,... Si no puede responder a este tipo de preguntas, sería conveniente que pensase en otra historia; pues una historia sin interés es mejor presentarla por escrito que sobre un escenario. Además, las reflexiones elocuentes son atractivas sobre el papel; pero, a menos que el *slammer* pueda hacerlas interesantes, es mejor alejarlas del escenario.

Los jueces son seleccionados de entre los asistentes al evento y puntúan a los concursantes con una puntuación oscilante entre el 1 y el 10. En unos lugares escogen a cinco asistentes para formar parte del jurado (<http://massmouth.ning.com/forum/topics/story-slam-rules-pr-what-is>) y en otros en cambio a tres. El participante que cuente con una mayor puntuación, se proclamará con la victoria y obtendrá un premio (casi siempre insignificante) y la invitación para

participar en el Gran Slam celebrado a nivel nacional. Pero, ¿qué es lo que se valora a la hora de puntuar?:

- La historia debe contar con una introducción, un desarrollo y un final; es decir, un argumento con un fuerte comienzo con el que llame la atención o interés del público, centrando la atención en la mitad y conduciéndolo hasta el final; todo con una fuerte unión. El final debe alejarse de los finales serpenteantes o dispersos que “mata” a toda narración que presente uno, por lo que debe ser algo concreto.
- Debe de estar relacionada con el tema del concurso.
- El participante debe retratar vívidamente la historia y conectar con el público, incluso debe conocer lo suficientemente bien su historia como para poder divertirse contándola. Chris, un cuentacuentos, dice «Haz tu mejor esfuerzo para parecer usted está disfrutando de la narración de la historia. El entusiasmo es contagioso»².
- La historia debe durar cinco minutos o menos.

En Massachusetts, por ejemplo, han establecido dos reglas para determinar quiénes tienen prioridad a la hora de participar en un combate. Por un lado, aquellas personas que no hayan participado nunca o que no han combatido en más de tres Slams en una temporada o estación; aunque si no hay cuentistas nuevos para algún combate, se agregarán al sorteo. Por otro lado, encontramos a aquellos slammers que no han participado en algún Slam de la reciente estación y quienes pusieron su nombre en el sombrero en tres ocasiones consecutivas, estos conseguirán la mitad del precio de admisión en el siguiente combate, así como que su nombre sea introducido en el sombrero de los principiantes o novatos.

3.2.2. Proyecto Slam en Jaén

El Proyecto Slam de Jaén nace gracias al deseo presentado por la Asociación de Madres y Padres del Colegio Andrés de Vandelvira de impartir este tipo de talleres al alumnado de Educación Secundaria Obligatoria, pero en principio únicamente talleres

² «Do your best to look like *you* are enjoying the telling of the story. Enthusiasm is contagious» (<http://firstpersonarts.org/storytelling/storyslams/storytelling-tips/>)

de poesía Slam. Pero se encontraron con un inconveniente al ser un movimiento nuevo en España y, por tanto, no contar con profesionales para ofrecer estos talleres; por ello, buscaron a dos poetas profesionales que vinieron de Estados Unidos, Joaquín Zihuatanejo y Natasha Carrizosa. Ellos impartieron tres talleres a ocho Slammers de Madrid, los cuales, posteriormente, vinieron a Jaén acompañados de los poetas norteamericanos y concedieron talleres en la Universidad Popular, el Colegio Andrés de Vandelvira (de donde surgió todo) y en la Universidad de Jaén.

En dicho colegio se proporcionaron ocho talleres, albergando a estudiantes de otros cuatro colegios distintos, con la añadidura de un concurso celebrado en el Teatro Infanta Leonor y que albergó a más de ochocientos estudiantes. Una observada la enorme acogida con la que contó el movimiento Slam, se constituyó una asociación independiente y que tenía como labor la enseñanza y organización de esta poesía, siendo la primera en España.

Actualmente, las funciones desarrolladas por esta organización son talleres de escritura e interpretación en el Colegio Andrés de Vandelvira con acceso libre, talleres en diversos centros para alumnos (especialmente de E.S.O.) y para formar al profesorado; y un Slam mensual en un local de Jaén abierto a todo aquel que desee asistir, así como participar. Pero, aunque estos son los proyectos llevados a cabo en la actualidad, ya se están iniciando otros pasos para impartir talleres de *Story Slam* en la Universidad de Jaén y en otros centros de la localidad.

Este último movimiento mantiene el formato americano de Slam semanal de donde surgió, La Polilla. Aunque actualmente este proyecto está abierto a todo aquel que desee participar, es cierto que el número para cada concurso se limita a seis personas. Primeramente, este concurso se celebró en el Bar Abrehuí, posteriormente en el Bar El Azulejo y actualmente se ha trasladado al Bar Café.

4. Propuesta didáctica. Taller de escritura creativa de cuentos

4.1. Cuestiones generales

4.1.1. Fundamentación y justificación

La justificación de nuestro trabajo la recoge a la perfección Benigno Delmiro Coto cuando apunta:

«No sabemos el porqué, pero nos produce un gran placer narrar, recrear con palabras nuestras experiencias vitales. Recrear, es decir, que nunca contamos fielmente los hechos, sino que siempre inventamos o modificamos algo: a la experiencia real le añadimos la salpimienta de lo imaginario (lo que pudo haber acontecido), y eso es sobremanera lo que nos produce gran placer. De este particular modo, vivimos dos veces el mismo hecho: cuando sucedió en la realidad y luego, más tarde, cuando lo contamos y nos arrogamos el papel de protagonista que a lo mejor entonces no tuvimos» (2002: 18-19)

Asimismo, pretendemos que el alumnado de 3º de E.S.O. desarrolle sus habilidades lingüísticas y su capacidad creativa mediante un taller de escritura, puesto que después de un tiempo de realización de un taller, no solo se modifica el modo de escribir, sino también el de leer, dando paso a la reflexión y el análisis. He aquí donde queremos destacar la diferenciación entre escritura normativa y escritura creativa, la cual (esta última) pretendemos fomentar entre los jóvenes.

El principal cometido es motivar a los jóvenes para que abran su mente en el trayecto del taller, así como aprender a escuchar a los demás, como hemos comentado en alguna ocasión. Asimismo, deseamos acabar con el modo de explicación de la literatura; ya que en numerosas ocasiones, únicamente se limita a un numeroso listado de autores, fechas y obras puesto que la temporalización del curso académico casi no permite hacerlo de otro modo.

Por otro lado, elaboraremos actividades en las que puedan apreciar las diferencias existentes entre el código oral y el escrito. ¿Por qué hemos elegido estos contenidos? Porque los jóvenes no suelen percibir correctamente las diferencias entre la oralidad y la escritura, siendo uno de los principales errores de la escritura en el aula; ya que en numerosas ocasiones escriben tal y como hablan, considerándolo a menudo más expresivo y sin contemplar que se traten de códigos disímiles. Como bien dice Benigno Delmiro Coto, los jóvenes consideran que «con su forma de hablar (ligada a la edad, a

su grupo social, a su sexo y a su ámbito territorial) consiguen el suficiente éxito en términos comunicativos» (2002: 26). Es decir, no consideran que tengan ningún tipo de inconveniente empleando su competencia comunicativa en las diversas interacciones con otras personas. Por tanto, no es cuestión de que no sepan hablar o escribir correctamente como en numerosas ocasiones manifiestan los docentes u otras personas, sino más bien de que ese modo correcto de hacerlo no se encuentra entre sus expectativas más inmediatas y no muestran interés por ello.

4.1.2. Contextualización sociocultural del centro y correspondencia curricular

Cuéntame un cuento consiste en un taller de escritura creativa dirigido al alumnado de 3º de E.S.O., un curso fundamental en el que deben comenzar a elegir el itinerario que mejor se adscriba a sus intereses profesionales o personales.

Para contextualizarnos, tomaremos como punto de referencia el centro en el cual realizamos las prácticas docentes del Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas impartidas en el presente curso académico. Por ello, nos ubicaremos en el I.E.S. Almicerán, Instituto de Educación Secundaria público localizado en la zona norte de dicho municipio de Peal de Becerro (Jaén). Dicho centro, cuenta con las menciones de “centro 2.0” y “centro bilingüe”, participando activamente en programas y proyectos educativos en la línea que marca la Junta de Andalucía, como puede ser Escupa Espacio de Paz, Integración educativa, Diversificación curricular, Tecnología de la Información y comunicación,...

El aula de 3º de E.S.O. cuenta con dieciséis alumnos (con un considerable predominio masculino, pues únicamente hay cuatro alumnas), aunque de diferentes edades al haber alumnos repetidores. Pero esto no plantea un problema a la hora de la resolución de la clase; sí lo plantea el desinterés por las materias, llegando a ser nulo en muchos de ellos.

4.1.3. Atención a la diversidad

En cuanto a la atención a la diversidad, en el aula únicamente encontramos una alumna marroquí, pero residente en el municipio desde hace catorce años.

Como he mencionado anteriormente, en el aula se hallan dos alumnos repetidores, una alumna de tercero y otro alumno de segundo, aunque la mayoría de los estudiantes presentan dificultades académicas en las materias de Lengua y Matemáticas, así como

un elevado número de asignaturas suspensas o con una baja puntuación; todo esto debido a ese mencionado desinterés, además de la no utilización de ningún tipo de estrategia de estudio. Por tanto, presentan un modo intelectual relajado y sin iniciativa, así como un completo menosprecio hacia la utilización de la lengua correctamente, ya sea oral o escrita, pues reiteradamente emplean palabras malsonantes para referirse a cualquier realidad.

Es decir, uno de los principales problemas hallados en el aula es los diversos ritmos de aprendizaje, pues hay algunos alumnos (cuatro concretamente) que sí tienen un interés por aprender y atender en clase; mientras que los demás sienten ese desapego por todo lo didáctico. Por otro lado, hay alumnos que captan rápidamente los conceptos explicados; aunque, posteriormente, no lo demuestren en las pruebas escritas. Todos estos aspectos dificultan el transcurso ordinario de la clase.

4.1.4. Objetivos perseguidos con el proyecto

- Disfrutar con la literatura y apreciarla. Se persigue que el alumnado se divierta tanto leyendo como escribiendo cuentos.
- Conocer los fundamentos de los recursos narrativos.
- Capacitar al alumnado con los conocimientos necesarios para escribir narraciones, diálogos y descripciones.
- Usar procedimientos para componer textos con un estilo cohesionado, coherente y adecuada a la situación comunicativa en la que se encuentren.
- Producir textos narrativos individual y grupalmente mediante diversos métodos de escritura creativa.
- Fomentar la habilidad de escritura por medio de ejercicios, técnicas y prácticas en búsqueda de un estilo propio.
- Adquirir una autopercepción de competencia en escritura creativa. Se pretende que los alumnos se perciban a sí mismos como capaces de comprender y escribir relatos.
- Emplear todos los medios disponibles, incluidas las nuevas tecnologías, para la obtención e interpretación de diferentes temas.
- Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción como modo de facilitar la representación, interpretación y comprensión de la realidad.

- Expresarse oralmente de una manera correcta y acorde a la situación comunicativa en la que se halle, al mismo tiempo que participa activamente y respeta las normas de intercambio comunicativo.
- Leer y comprender distintos tipos de textos, aproximándose a obras relevantes de la tradición literaria.
- Emplear las propiedades textuales, normas ortográficas y signos de puntuación correctamente en la elaboración de textos.
- Presentar una actitud de cooperación y respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
- Presentar una actitud crítica ante los textos trabajados.

4.1.5. Contenidos curriculares trabajados en el proyecto

Los contenidos presentados a continuación se encuentran recogidos en el BOJA, núm. 171, página 23:

- Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado y coherente, empleando estrategias y normas para el intercambio comunicativo: escuchas con atención, respetar las intervenciones,...
- Expresión, interpretación y diferenciación de mensajes verbales y no verbales, identificación y diferenciación de las ideas principales y secundarias,...
- Construcción de conocimientos a partir de informaciones provenientes de diversas fuentes documentales.
- Dramatizaciones breves y sencillas de textos orales adaptados a la edad y de producciones propias.
- Elaboración de cuentos a partir de modelos o con ayuda de guías.
- Aplicación de las normas ortográficas y signos de puntuación.
- Utilización de las reglas ortográficas y de acentuación en la producción de textos.
- Escucha activa y lectura autónoma de obras o fragmentos de la tradición popular para la obtención de información sobre el entorno más próximo.
- Identificación del narrador, los personajes y las referencias explícitas o implícitas al espacio y al tiempo en cuentos o fragmentos de estos. Distinción entre diálogos y acotaciones.

Además de estos principales contenidos, desarrollaremos otros temas como los descritos en el currículo de 3º de E.S.O.:

- El texto. Definición y propiedades (coherencia, cohesión y adecuación)
- Modalidades textuales: la narración. Definición, elementos y estructura
- La descripción. Definición, tipos y características
- El cuento. Definición, estructura y características
- La novela. Definición y características
- Literatura. Definición, el lenguaje literario y géneros literarios
- Literatura en la Edad Media: Don Juan Manuel, *El conde Lucanor*
- Ortografía: usos de la coma, el punto
- El estilo directo e indirecto

4.1.6. Competencias básicas desarrolladas en el proyecto

La materia de Lengua Castellana y Literatura contribuye en Educación Secundaria Obligatoria a la adquisición de las ocho competencias básicas; aunque, evidentemente, lo hace de un modo más directo en dos de ellas: la competencia en comunicación lingüística y competencia cultural y artística.

- Competencia en comunicación lingüística. Esta materia tiene como meta el desarrollo, de un modo competente, de la capacidad oral y escrita mediante el lenguaje en las diferentes esferas de la actividad social.
- Tratamiento de la información y competencia digital. Se proporcionarán conocimientos y destrezas para la búsqueda y selección de información relevante, de acuerdo con lo que se le requiera o con sus necesidades para la adquisición de aprendizaje. Dicha labor requerirá de la utilización de Internet en muchas ocasiones. Además, se les ofrecerá mayoritariamente los textos en formato digital, visualizarán vídeos de *youtube*,...
- Competencia para aprender a aprender. Se aprende a hablar, escuchar, leer y escribir para la interacción comunicativa, pero también para la adquisición de nuevos conocimientos. Así, los alumnos alcanzarán un conjunto de saberes conceptuales y procedimentales mediante actividades de comprensión y composición de textos, que nos servirá para optimizar el lenguaje lingüística; pues los jóvenes tienen la idea de que no necesitan nada más para escribir puesto que lo han estado haciendo desde pequeños, pero con las actividades que propondremos les desmontaremos esa concepción a medida que el taller avance y aprendan diferentes

técnicas de escritura, a diferenciar recursos entre un texto oral y uno escrito,...

- Competencia social y ciudadana. El aprendizaje de la lengua contribuye al desarrollo de dicha competencia, pues aprender la lengua es aprender a comunicarse con los demás, comprender lo que estos transmiten y aproximarse a otras realidades lingüísticas. Al mismo tiempo, fomentaremos el trabajo cooperativo en algunas tareas.
- Autonomía e iniciativa personal. Una de las principales funciones del lenguaje es regular y orientar nuestra propia actividad. Mediante este taller de escritura, el alumno es responsable de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje. En muchas ocasiones, el profesor formulará una serie de cuestiones, no de respuestas, creando un interés en los alumnos y un hilo conductor entre clase y clase, con lo que el alumno procurará desentrañar el “misterio” y asimilar ese nuevo conocimiento.
- Competencia cultural y artística. La lectura, interpretación y valoración de obras literarias contribuye de un modo relevante al desarrollo de esta competencia. También contribuiremos a ésta procurando que el mundo social de la literatura (autores, catálogos,...) adquiera sentido para el alumno. Ese acercamiento a la literatura, les permitirá adentrarse a su cultura.

4.1.7. Metodología empleada durante el proyecto

«El saber teórico no ha demostrado su eficacia ni ha ayudado a los niños a escribir mejor ni a leer más. El estudio sistemático de Lengua y Literatura no suele propiciar una ejercitación que lleve a la reflexión» (Silvia Adela Kohan, 2004: 139). Con todo esto, la práctica de la escritura (en estos métodos anticuados) se aleja de la intencionalidad comunicativa, la experimentación y el placer; puesto que no tiene significación para los jóvenes.

En muchas ocasiones, en el aula de Lengua y Literatura y debido a la falta de tiempo, los profesores únicamente se limitan al análisis de obras de escritores “obligatorios”, a la repetición de redacciones informativas u otro tipo de escritos no literarios; así como a la explicación de temas impuestos que no despiertan ningún tipo de interés en el alumnado. Por eso, mediante esta propuesta se pretende dar vida a esos textos a la vez que motivar este interés en un taller de escritura, gracias al cual se consigue un uso y manejo de la palabra en una realidad concreta, y no tanto en esa enseñanza de redacción-composición de comentario de textos.

Por lo tanto, se aspira a una reflexión de la teoría a partir de la práctica textual, es decir, un taller por descubrimiento en el que los alumnos reflexionan sobre algunas cuestiones en un texto determinado, encontrando necesaria la explicación de algunos conceptos posteriores; pues de una manera inductiva van surgiendo problemas, convirtiéndose en temas de reflexión y, de ahí, se deriva a la búsqueda de conceptos, categorías,... necesarios para una mejor comprensión de la tarea realizada, así como para actividades posteriores. Lo que deseamos es romper con la explicación teórica y posterior práctica, pues intentaremos esquivar estas reglas en la medida de lo posible, llegando a ellas de un modo natural y por necesidad, no como obligación. Es decir, se pretende superar la actual división entre formación teórica y formación práctica, integrando ambas en un proyecto de trabajo en el que los contenidos teóricos, métodos, técnicas y habilidades son adquiridos a través de la escritura y no mediante la explicación primaria de los contenidos. Con todo ello, pretendemos romper con la clase magistral que se interponía entre el docente y el alumnado. De este modo, fomentaremos la reflexión en los alumnos a través de un proyecto común y, a la vez, individual; predominando el aprendizaje sobre la enseñanza.

Además, será necesario la aportación de ideas o realización de determinadas tareas en grupos para la resolución de algunos problemas. Para ello, procuraremos fomentar, en todo lo posible, ese trabajo en equipo mediante el trabajo cooperativo, convirtiendo al alumnado en participantes activos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. En este tipo de aprendizaje, los mismos alumnos juegan con una serie de roles determinados; así, por ejemplo, nuestros equipos serán constituidos por cuatro alumnos, con lo que nos resultarán cuatro grupos. En cada grupo, cada alumno tiene un rol determinado: el escribiente, el portavoz, el guardián del material y el moderador. Estos cuatro roles son repartidos entre los cuatro constituyentes del equipo, siendo responsable de su cometido, a la vez que todos los demás son responsables de que este lo realice correctamente. Asimismo, lo que perseguimos con este aprendizaje cooperativo es la igualdad participativa, al contar cada uno con una responsabilidad determinada.

4.1.8. Materiales y recursos requeridos

Los materiales y recursos que emplearemos a lo largo del presente taller de escritura oscilarán entre los materiales tradicionales tales como lápiz, bolígrafo, papel, cartulinas,... con los que los alumnos tomarán notas y escribirán a lo largo del proyecto; hasta otros más innovadores como pudiesen ser:

- Pizarra digital (o en su defecto un proyector) donde visualizar vídeos o diversos contenidos útiles durante la adquisición de contenidos, así como para la explicación por parte del profesor.
- Un ordenador con conexión a internet para cada grupo de cuatro alumnos, con el que puedan trabajar los algunos contenidos o para buscar información. En el supuesto de que no fuese posible esta opción, se solicitará a la dirección del centro el “aula de nuevas tecnologías” para poder trabajar con los ordenadores disponibles.
- El profesor contará con un cuaderno de trabajo en el que anote cada día las actividades realizadas en el aula, la disposición y actitud de los alumnos, y cualquier otro dato de interés para la evaluación y observación del progreso de aprendizaje.

Puesto que hemos mencionado que íbamos a trabajar con conexión a internet, emplearemos algunos canales de gran utilidad para la adquisición de conocimientos como para desarrollar el trabajo realizado. Algunos de estos recursos son:

- *Youtube*: portal web donde los alumnos podrán visualizar vídeos sobre los *Cuentos Slam* o vídeos aclaratorios de trovadores de la Edad Media.

El enlace a la página web es <https://www.youtube.com/?hl=es&gl=ES> .

- *Blogger*: servicio web que permite crear y publicar en línea, quedando organizado cronológicamente y pudiéndose actualizar cuando se desee. Por ende, emplearemos *Blogger* para la publicación de los textos elaborados por los alumnos y donde los demás compañeros podrán comentar, siempre de modo respetuoso.

La dirección a esta página web es <https://www.blogger.com>.

- Ciudad Seva: de las que extraerán diversos textos trabajados en clase, así como le proporcionaremos algunas antologías de cuentos halladas en este portal.

El enlace es <http://www.ciudadseva.com/>.

- Biblioteca Virtual Cervantes: esta biblioteca digital reúne una enorme cantidad de obras hispánicas: libros, estudios críticos y de investigación, revistas,... Podrán acceder a esta página web para buscar cuentos, críticas de un determinado cuento, información sobre un determinado autor,...

El enlace a esta página web es <http://www.cervantesvirtual.com/>.

- Proyecto Slam: en esta web podrán conocer brevemente el origen del movimiento, así como algunas normas.

La dirección web es <http://proyectoslam.jimdo.com/el-slam-en-ja%C3%A9n/story-slam/>.

Además de todos los anteriores recursos facilitados al alumnado, el profesor elaborará un compendio que contenga todos los textos trabajados en clase.

4.1.9. Agrupamiento de los alumnos. Distribución de espacio y tiempo

En cuanto al espacio, la mayor parte de las sesiones serán desarrolladas en el aula, pues esta cuenta con la pizarra digital que nos será necesaria para proyectar algunos documentos, para escribir algunas conclusiones extraídas entre todos, para visualizar algún vídeo o, incluso, para mostrar un cronómetro revelando el tiempo para cada actividad.

Por otro lado, el agrupamiento y distribución del alumnado en el aula mantendrá una estructura más libre de la habitual, quedando establecidos grupos de cuatro personas para fomentar el aprendizaje cooperativo. Asimismo, esta distribución permite al profesor explicar alguna duda que uno de los integrantes del equipo tenga, pero que resuelve simultáneamente a cuatro alumnos. Además, como bien apuntábamos anteriormente, mediante el aprendizaje cooperativo, los alumnos adquieren una serie de responsabilidades individuales y deben entender claramente su cometido dentro del equipo; así como los demás también están comprometidos con que cada miembro del grupo realice su función.

En lo referente al tiempo, cada sesión contará con una duración de una hora. En dicha periodización, se procurará que una parte vaya destinada a la escritura (al menos la mitad) y la otra, a la explicación de algún concepto o a la resolución de dudas.

4.2. Desarrollo del proyecto

Para la realización del proyecto, se dividirán las diversas tareas en fases, a través de las cuales pretendemos enseñar los diferentes contenidos básicos para el buen desarrollo del taller, así como desarrollar las competencias y alcanzar los objetivos básicos anteriormente descritos. Las fases propuestas para el presente taller de escritura son:

- **Fase 0**

La primera fase, le hemos llamado “fase 0” porque nos servirá para motivar a los alumnos en la ardua labor de la escritura, pues escribir no es únicamente ese proceso en sí, sino que también existe en este una exploración de lo indecible, se puede transcender el yo, se puede expresar aquello que no nos atrevemos a decir,... Nos gustaría destacar la propia reflexión de Silvia Adela Kohan, pues considera que «la escritura es también un juego, de palabras, con palabras, ante las palabras, desde las palabras y para las palabras, hiladas entre la carga inicial y el punto final» (2004: 17). Por tanto, animaremos a los jóvenes a escribir, ya que todos podemos hacerlo porque tenemos algo que contar; convirtiéndose este en nuestro primer objetivo.

Actividad 1	
TÍTULO	<i>¡Tú también puedes!</i>
DESCRIPCIÓN	Como hemos comentado, el primer cometido de nuestro taller es la motivación, ya que los jóvenes se encuentran reacios hacia todo lo relacionado con la enseñanza. Para ello, les mostraremos un primer vídeo extraído del canal de internet <i>youtube</i> (https://www.youtube.com/watch?v=9Z2HjgzN7oc), en el que se muestra que algunos grandes hitos de la historia y de diversos campos, también hubo un momento en el que fracasaron, pero aun así lo intentaron y han llegado a ser lo que hoy en día son, por lo que es importante no rendirse y confiar en uno mismo. El segundo vídeo (https://www.youtube.com/watch?v=RSUykLfEmVE) que les visualizarán parte de la idea de escapar de la

	zona de confort para conseguir esos sueños que se desean,... Les mostraremos los vídeos, los visualizarán y reflexionarán sobre su significado por grupos. Anotarán esquemáticamente todo aquello que les hayan sugerido, realizarán una comparativa entre ambos o cómo influirá uno en el otro. Todos estos comentarios serán expuestos en común posteriormente y anotados en la pizarra para que todos puedan contemplarlo. Finalizaremos con una frase de motivación por parte del profesor: <i>No permitas que nadie diga que eres incapaz de hacer algo, ni siquiera yo. Si tienes un sueño, debes conservarlo. Si quieres algo, sal a buscarlo, y punto. ¿Sabes? La gente que no logra conseguir sus sueños suele decirles a los demás que tampoco cumplirán los suyos</i> (Fragmento extraído de la película <i>En busca de la felicidad</i>).
COMPETENCIAS	• Competencia en comunicación lingüística • Tratamiento de la información y competencia digital • Autonomía e iniciativa personal • Competencia cultural y artística
OBJETIVOS	• Motivar a los alumnos en la ardua labor de la escritura. • Expresarse oralmente de una manera correcta y acorde a la situación comunicativa en la que se halle, al mismo tiempo que participa activamente y respeta las normas de intercambio comunicativo. • Presentar una actitud de cooperación y respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
CONTENIDOS	• Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado y coherente, empleando estrategias y normas

	para el intercambio comunicativo: escuchas con atención, respetar las intervenciones,... • Identificación y diferenciación de las ideas principales y secundarias,...
HABILIDADES LINGÜÍSTICAS	Se desarrollarán las cuatro habilidades lingüísticas: hablar, escribir, leer y escuchar.
ESPACIO	El aula ordinaria
TIEMPO	• Visualización del vídeo: 15' • Anotaciones individuales por escrito del vídeo: 20' • Puesta en común: 25'
AGRUPAMIENTO	Los alumnos se encuentran agrupados en equipos de cuatro.
MATERIALES Y RECURSOS	Pizarra, pizarra digital, folios, bolígrafo o lápiz
EVALUACIÓN	Se evaluará la participación en clase; el trato respetuoso hacia el profesor, demás alumnado y tareas realizadas; así como la capacidad crítica y reflexión.

- **Fase 1**

En esta fase, pretendemos conocer las ideas previas de los alumnos en cuanto a los cuentos se refiere. Esto nos permitirá saber qué es lo que conocen del género, qué no conocen, cuáles son sus expectativas en el taller de escritura,...

Actividad 2	
TÍTULO	<i>¿El cuento?</i>
DESCRIPCIÓN	Les realizaremos una serie de cuestiones concernientes al género trabajado para conocer el punto de partida en el que nos situaremos. Para ello, les formularemos un cuestionario (ver anexo 2,

	actividad 2) con algunas preguntas relacionadas con el cuento, así como se les mostrará un texto (cuento) sin mencionar el género al que pertenece para que ellos lo averigüen. Este texto será expuesto en la pizarra digital para que lo puedan ver todos. Primeramente, lo leeremos entre todos en voz alta por si surge alguna pregunta y, posteriormente cada grupo intentará responder a aquello que sepa mediante una lluvia de ideas y explicación de algunos conceptos requeridos. Una vez transcurrido el tiempo, se pondrán en común, procurando dar respuestas breves a lo que veremos durante el taller y dándoles a conocer el contenido del taller.
COMPETENCIAS	• Competencia en comunicación lingüística • Tratamiento de la información • Competencia para aprender a aprender • Competencia social y ciudadana • Autonomía e iniciativa personal • Competencia cultural y artística
OBJETIVOS	• Conocer los conocimientos de los alumnos de acuerdo a los contenidos que vamos a trabajar. • Fomentar la habilidad de escritura por medio de ejercicios, técnicas y prácticas en búsqueda de un estilo propio. • Expresarse oralmente de una manera correcta y acorde a la situación comunicativa en la que se halle, al mismo tiempo que participa activamente y respeta las normas de intercambio comunicativo. • Leer y comprender distintos tipos de textos, aproximándose a obras relevantes de la tradición literaria. • Presentar una actitud de cooperación y respeto en situaciones de aprendizaje compartido.

CONTENIDOS	• Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado y coherente, empleando estrategias y normas para el intercambio comunicativo: escuchas con atención, respetar las intervenciones,... • Expresión, interpretación y diferenciación de mensajes verbales y no verbales, identificación y diferenciación de las ideas principales y secundarias,... • Construcción de conocimientos a partir de informaciones provenientes de diversas fuentes documentales.
HABILIDADES LINGÜÍSTICAS	Hablar, escribir y escuchar.
ESPACIO	El aula ordinaria
TIEMPO	• Presentación del cuestionario: 2' • Elaboración del cuestionario: 25' • Puesta en común: 33'
AGRUPAMIENTO	Los alumnos se encuentran agrupados en equipos de cuatro.
MATERIALES Y RECURSOS	Pizarra, pizarra digital, folios, bolígrafo o lápiz
EVALUACIÓN	Se evaluará la participación en clase, la capacidad crítica y reflexión. Además, estas primeras tareas nos servirán para observar el trabajo realizado por los alumnos dentro de su grupo, por si hubiese que intervenir.

- **Fase 2**

Durante la segunda fase procederemos a la explicación y práctica de los contenidos. En la fase anterior indagamos en los conocimientos previos de los alumnos para saber cuál sería el nivel y el punto de partida. Ahora, es momento de explicar contenidos como la narración, la descripción, las propiedades que debe cumplir un texto,... Pero no recurriremos a la clase magistral en la que el profesor explica la parte teórica del currículo y después, si fuese necesario, se realiza alguna actividad del libro. Nosotros pretendemos que los alumnos reflexionen primeramente sobre los contenidos mediante algún ejercicio práctico y, después, se procederá a la explicación.

Actividad 3	
TÍTULO	<i>Sé adecuado</i>
DESCRIPCIÓN	Les mostraremos un texto (ver anexo 2, actividad 3) con falta de coherencia, cohesión y adecuación. Les pediremos que durante diez minutos escriban en grupo qué les sugiere y qué observan. Posteriormente, debatiremos lo anotado por cada grupo y lo anotaremos en la pizarra para que sea visible a todos. A partir de aquí, les explicaremos qué es el texto y le enumeraremos sus propiedades, aunque únicamente nos centraremos en la adecuación. Una vez aportada la explicación teórica, les formularemos una situación y les requeriremos que escriban individualmente en quince o veinte líneas un texto atendiendo a la adecuación. Por ejemplo, la situación puede ser la de un hombre que se dirige a solicitar un puesto de trabajo. Lo comenzarán en clase (por si surge alguna duda), pero lo finalizarán en casa y lo enviarán por correo electrónico al profesor. Esto nos ayudará a conocer cómo escriben y si lo hacen empleando conectores, si el léxico es fluido,...
COMPETENCIAS	• Competencia en comunicación lingüística • Tratamiento de la información y competencia digital

	• Competencia para aprender a aprender • Competencia social y ciudadana • Autonomía e iniciativa personal
OBJETIVOS	• Tener una actitud crítica ante los textos trabajados. • Usar procedimientos para componer textos con un estilo cohesionado, coherente y adecuado a la situación comunicativa en la que se encuentren. • Fomentar la habilidad de escritura por medio de ejercicios, técnicas y prácticas en búsqueda de un estilo propio. • Adquirir una autopercepción de competencia en escritura creativa. Se pretende que los alumnos se perciban a sí mismos como capaces de comprender y escribir relatos. • Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción como modo de facilitar la representación, interpretación y comprensión de la realidad. • Presentar una actitud de cooperación y respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
CONTENIDOS	• El texto y las propiedades de este: adecuación • Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado y coherente, empleando estrategias y normas para el intercambio comunicativo: escuchas con atención, respetar las intervenciones,... • Utilización de las reglas ortográficas y de acentuación, signos de puntuación y propiedades del texto en la producción de estos.
HABILIDADES LINGÜÍSTICAS	Hablar, escribir, leer y escuchar

ESPACIO	El aula ordinaria
TIEMPO	• Texto trabajado: 10' • Debate y anotación de datos: 17' • Explicación teórica: 30' • Escritura individual: 4'
AGRUPAMIENTO	Los alumnos se encuentran agrupados en equipos de cuatro para la realización de las anotaciones del primer texto trabajado; aunque, posteriormente, sentados grupalmente, cada alumno realizará su propia composición.
MATERIALES Y RECURSOS	Pizarra, folios, bolígrafo o lápiz y ordenador
EVALUACIÓN	El profesor evaluará la participación activa y de respeto de los alumnos, así como la producción de textos y capacidad crítica.

Actividad 4	
TÍTULO	<i>Oralidad vs. escritura</i>
DESCRIPCIÓN	Recordaremos el canal del texto explicado en la sesión anterior y, a continuación, les ofreceremos una grabación sobre un texto oral y un texto escrito para que aprecien las diferencias. La grabación la reproduciremos en dos ocasiones para que los alumnos anoten aquello que consideren relevante (elidiendo el mensaje) y, después, leeremos el texto escrito en voz alta (procurando atender a las pausas, entonación,...). Posteriormente, les formularemos unas preguntas para que reflexionen al respecto. Algunas de estas cuestiones pueden ser: • ¿Hablamos y escribimos del mismo modo? • ¿Qué debemos emplear en un texto escrito?

	• ¿conocéis o podéis aportar algunas características de la oralidad? • Aportad algo que os gustaría destacar. Una vez debatidas entre el grupo y puestas en común posteriormente, les explicaremos las características del texto oral y el texto escrito.
COMPETENCIAS	• Competencia en comunicación lingüística • Tratamiento de la información • Competencia para aprender a aprender • Competencia social y ciudadana • Autonomía e iniciativa personal
OBJETIVOS	• Diferenciar el texto escrito del texto oral, así como las características de cada uno de ellos. • Presentar una actitud crítica ante los textos trabajados. • Reflexionar sobre el tema trabajando buscando una lógica. • Expresarse oralmente de una manera correcta y acorde a la situación comunicativa, participar activamente y respetar las normas de intercambio comunicativo. • Presentar una actitud de cooperación y respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
CONTENIDOS	• Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado y coherente, empleando estrategias y normas para el intercambio comunicativo: escuchas con atención, respetar las intervenciones,... • Escucha activa y lectura autónoma de obras o fragmentos de la tradición popular para la obtención de información. • El texto: canal • El texto oral y el texto escrito.

HABILIDADES LINGÜÍSTICAS	Hablar, escribir, leer y escuchar
ESPACIO	El aula ordinaria
TIEMPO	• Explicación teórica sobre el canal del texto: 10' • Cuestionario, lectura y audición: 15' • Debate: 15' • Explicación oralidad - escritura: 20'
AGRUPAMIENTO	Los alumnos se encuentran agrupados en equipos de cuatro para la realización del cuestionario, participando cada uno con un rol.
MATERIALES Y RECURSOS	Pizarra, pizarra digital folios, bolígrafo o lápiz
EVALUACIÓN	Se valorará la participación activa y respetuosa del alumnado dentro del grupo, así como su trabajo con el resto de la clase; además de la capacidad crítica y reflexiva.

Actividad 5	
TÍTULO	<i>¡Nárrate!</i>
DESCRIPCIÓN	Explicaremos algunas nociones generales de la narración y les pediremos que por grupos busquen información en el ordenador sobre la novela, el cuento, la novela corta y el microcuento: definición y algunas características. Se insertarán todos estos temas en una caja para que ellos escojan uno sin ver el contenido del papel. Aquello que busquen, lo redactarán o únicamente realizarán un esquema en formato Word para visualizarlo desde la pizarra digital y, así, todos pueden seguir la explicación. Transcurrido el tiempo, cada grupo lo explicará y los demás preguntarán si les surge alguna duda.

COMPETENCIAS	• Competencia en comunicación lingüística • Tratamiento de la información y competencia digital • Competencia para aprender a aprender • Competencia social y ciudadana • Autonomía e iniciativa personal
OBJETIVOS	• Presentar una capacidad de síntesis respecto a la búsqueda de información. • Mostrar una actitud crítica ante los textos trabajados. • Leer y comprender distintos tipos de textos. • Expresarse oralmente de una manera correcta y acorde a la situación comunicativa en la que se halle, al mismo tiempo que participa activamente y respeta las normas de intercambio comunicativo.
CONTENIDOS	• La narración: tipos y características • Construcción de conocimientos a partir de informaciones provenientes de diversas fuentes documentales. • Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado y coherente, empleando estrategias y normas para el intercambio comunicativo: escuchas con atención, respetar las intervenciones,...
HABILIDADES LINGÜÍSTICAS	Hablar, escribir, leer y escuchar
ESPACIO	El aula ordinaria
TIEMPO	• Explicación ideas generales de la narración: 10' • Búsqueda de información y preparación del tema escogido: 32' • Exposición: 18'

AGRUPAMIENTO	Los alumnos se encuentran agrupados en equipos de cuatro, fomentando el trabajo cooperativo.
MATERIALES Y RECURSOS	Pizarra, pizarra digital folios, bolígrafo o lápiz y ordenador.
EVALUACIÓN	Se valorará la participación del alumno dentro del grupo. Además, la búsqueda de la información y el tratamiento dado en cuanto al tema seleccionado, así como su explicación al resto de los alumnos.

Actividad 6	
TÍTULO	<i>Lecciones sobre el arte de escribir cuentos breves</i>
DESCRIPCIÓN	El título escogido para esta actividad toma el nombre del texto que vamos a trabajar, perteneciente al escritor Víctor Montoya. Comenzaremos realizando una serie de cuestiones previas que trabajaremos en forma de debate. Estas cuestiones pueden ser: • ¿Conocéis algún cuento? • ¿Os contaban cuentos de pequeños? • ¿Leéis cuentos actualmente? • ¿Escribís cuentos? Posteriormente, el texto de Víctor Montoya (ver anexo 2, actividad 6) se proyectará en la pizarra digital para que sea visible por todos los alumnos y será leído en voz alta entre todos para, después, trabajarlo por los distintos grupos del que extraerán los datos que el escritor aporta sobre qué es necesario para un buen cuento y su opinión al respecto. Para ello, se les proporcionará un tiempo de quince minutos; una vez finalizado este, todos los grupos aportarán aquellos datos obtenidos que se anotarán en la pizarra digital. Cuando hayamos anotado todos ellos, cada grupo

	opinará sobre su idea de qué es un buen cuento para ellos, apuntando nuevamente estas en la pizarra para, definitivamente, extraer una conclusión global entre todos, que deberán tener en cuenta a la hora de componer el suyo. Por último, explicaremos los usos del punto que deberán emplear en todos los textos que elaboren de ahí en adelante.
COMPETENCIAS	• Competencia en comunicación lingüística • Tratamiento de la información • Competencia para aprender a aprender • Competencia social y ciudadana • Autonomía e iniciativa personal
OBJETIVOS	• Presentar una actitud de cooperación y respeto en situaciones de aprendizaje compartido. • Presentar una actitud crítica ante los textos trabajados. • Expresarse oralmente de una manera correcta y acorde a la situación comunicativa en la que se halle, al mismo tiempo que participa activamente y respeta las normas de intercambio comunicativo.
CONTENIDOS	• El cuento • Signos de puntuación: el punto • Construcción de conocimientos a partir de informaciones provenientes de diversas fuentes documentales. • Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado y coherente, empleando estrategias y normas para el intercambio comunicativo: escuchas con atención, respetar las intervenciones,...
HABILIDADES LINGÜÍSTICAS	Hablar, escribir, leer y escuchar

ESPACIO	El aula ordinaria
TIEMPO	• Primer debate: 12' • Texto de Víctor Montoya trabajado en grupo: 15' • Puesta en común de los datos extraídos: 20' • Explicación de los usos del punto: 13'
AGRUPAMIENTO	Los alumnos se encuentran agrupados en equipos de cuatro, fomentando el trabajo cooperativo.
MATERIALES Y RECURSOS	Pizarra, pizarra digital folios, bolígrafo o lápiz
EVALUACIÓN	Participación del alumnado dentro del grupo y la clase, expresión oral.

Actividad 7	
TÍTULO	<i>Contando cuentos, contando historia</i>
DESCRIPCIÓN	Comenzaremos con una serie de cuestiones a modo de debate sobre cuántos tipos de cuentos creen que hay, qué características conocen,... Ubicaremos al género y explicaremos los tipos: cuento popular y cuento literario. Ahora, dos grupos buscarán un cuento popular (ver anexo 2, actividad 7) y otros dos grupos un cuento literario. • A aquellos que les haya tocado el cuento popular buscarán si hay algunas refundiciones,... • Los del cuento literario, buscarán mecanismos de coherencia, cohesión y adecuación. Más tarde, se los enviarán al profesor que los publique en el blog de clase, para que todos los

	alumnos (individualmente) los puedan leer y comentar, así como el profesor que también los comentará y observará las intervenciones de los demás. Además, les propondremos indagar y buscar refundiciones sobre este cuento popular presentado. Por último, explicaremos los usos de la coma.
COMPETENCIAS	• Competencia en comunicación lingüística • Tratamiento de la información y competencia digital • Competencia para aprender a aprender • Competencia social y ciudadana • Autonomía e iniciativa personal • Competencia cultural y artística
OBJETIVOS	• Leer y comprender distintos tipos de textos, aproximándose a obras relevantes de la tradición literaria. • Emplear las propiedades textuales, normas ortográficas y signos de puntuación correctamente en la elaboración de textos. • Presentar una actitud de cooperación y respeto en situaciones de aprendizaje compartido. • Presentar una actitud crítica ante los textos trabajados. • Expresarse oralmente de una manera correcta y acorde a la situación comunicativa en la que se halle, al mismo tiempo que participa activamente y respeta las normas de intercambio comunicativo.
CONTENIDOS	• El cuento. Tipos: cuento popular y cuento literario. Características. • Signos de puntuación: usos de la coma. • Construcción de conocimientos a partir de informaciones provenientes de diversas fuentes documentales.

	Utilización de las reglas ortográficas y de acentuación, signos de puntuación y propiedades del texto en la producción de estos.
HABILIDADES LINGÜÍSTICAS	Hablar, escribir, leer y escuchar
ESPACIO	El aula ordinaria
TIEMPO	- Preguntas previas: 5' - Explicación tipos de cuentos: 15' - Explicación usos de la coma: 15' - Búsqueda cuento popular y literario: 25'
AGRUPAMIENTO	Los alumnos trabajarán en equipos de cuatro para fomentar el trabajo cooperativo, debatiendo y aprendiendo los unos de los otros; al mismo tiempo que cuenta cada uno con un rol dentro del grupo.
MATERIALES Y RECURSOS	Pizarra, pizarra digital folios, bolígrafo o lápiz y ordenador.
EVALUACIÓN	Al comentar por escrito en el blog, observaremos la evolución de sus escritos y si emplean el uso del punto y la coma correctamente. Además, se evaluará la participación activa y en el blog.

Actividad 8	
TÍTULO	<i>¡Ordénate!</i>
DESCRIPCIÓN	Ahora que ya tenemos una idea sobre qué es un cuento y los diferentes tipos que hay, comenzaremos a trabajar la estructura. Le proporcionaremos tres fragmentos (ver anexo 2, actividad 8) en formato digital a través del blog de clase: uno con una estructura lineal, otro con analepsis

	y otro con prolepsis. Los leeremos en voz alta en clase y, a continuación, cada grupo indicará qué características presenta cada uno (en cuanto a la estructura se refiere). Cuando finalice el tiempo, los resultados serán puestos en común y les explicaremos los tipos de estructura relativos al cuento.
COMPETENCIAS	• Comunicación en comunicación lingüística • Tratamiento de la información y competencia digital • Competencia para aprender a aprender • Autonomía e iniciativa personal • Competencia social y ciudadana • Competencia cultural y artística
OBJETIVOS	• Presentar una actitud de cooperación y respeto en situaciones de aprendizaje compartido. • Presentar una actitud crítica ante los textos trabajados. • Expresarse oralmente de una manera correcta y acorde a la situación comunicativa en la que se halle, al mismo tiempo que participa activamente y respeta las normas de intercambio comunicativo. • Leer y comprender distintos tipos de textos, aproximándose a obras relevantes de la tradición literaria.
CONTENIDOS	• El cuento. Estructura. • Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado y coherente, empleando estrategias y normas para el intercambio comunicativo: escuchas con atención, respetar las intervenciones,...
HABILIDADES LINGÜÍSTICAS	Hablar, escribir, leer y escuchar

ESPACIO	El aula ordinaria
TIEMPO	La duración total de la actividad está prevista que sea de sesenta minutos: • 12 minutos para trabajar el texto en grupo. • 18 minutos para la puesta en común de las conclusiones extraídas y para debatirlo entre todos. • 30 minutos para la explicación de la narración.
AGRUPAMIENTO	La clase queda constituida en grupos de cuatro alumnos para trabajar el texto.
MATERIALES Y RECURSOS	Folios, bolígrafo o lápiz, pizarra digital
EVALUACIÓN	Capacidad crítica y de aprendizaje del alumnado, actitud y comportamiento participativo dentro del grupo.

Actividad 9	
TÍTULO	<i>Formando un cuento</i>
DESCRIPCIÓN	Escogeremos un cuento y lo ofreceremos a los alumnos de cada grupo recortado por frases. Lo deberán unir para darle un sentido lógico. Para lograr esa cohesión, en otros recortes de papeles colocaremos conectores (más de los necesarios) que deberán insertar en el texto para que tenga un sentido completo. Posteriormente, cada grupo leerá el resultado de este, que se proyectará en la pizarra digital, y explicarán porqué eligieron esos conectores. A continuación, explicaremos los elementos de cohesión, que deberán emplear en sus escritos futuros.
COMPETENCIAS	• Comunicación en comunicación lingüística

	• Tratamiento de la información y competencia digital • Competencia para aprender a aprender • Autonomía e iniciativa personal • Competencia social y ciudadana
OBJETIVOS	• Emplear las propiedades textuales, normas ortográficas y signos de puntuación correctamente en la elaboración de textos. • Presentar una actitud de cooperación y respeto en situaciones de aprendizaje compartido. • Presentar una actitud crítica ante los textos trabajados. • Expresarse oralmente de una manera correcta y acorde a la situación comunicativa en la que se halle, al mismo tiempo que participa activamente y respeta las normas de intercambio comunicativo.
CONTENIDOS	• Propiedades del texto: cohesión • Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado y coherente, empleando estrategias y normas para el intercambio comunicativo: escuchas con atención, respetar las intervenciones,...
HABILIDADES LINGÜÍSTICAS	Hablar, escribir, leer y escuchar
ESPACIO	El aula ordinaria
TIEMPO	La duración total de la actividad está prevista que sea de sesenta minutos: • Formación del microcuento: 20' • Lectura y explicación de dicha formación: 15' • Explicación elementos de cohesión: 25'

AGRUPAMIENTO	La clase queda constituida en grupos de cuatro alumnos para trabajar el texto.
MATERIALES Y RECURSOS	Folios, bolígrafo o lápiz, pizarra digital y ordenador.
EVALUACIÓN	Capacidad para comprender y dar sentido al texto, justificación de la propuesta aportada, participación del alumno.

Actividad 10	
TÍTULO	<i>Describiendo tu realidad</i>
DESCRIPCIÓN	Les facilitaremos un fragmento de un cuento en el que se observa un exceso de recursos descriptivos. Lo leeremos en voz alta y debatiremos entre todos, anotando todas esas ideas e impresiones en la pizarra digital. A continuación, explicaremos la descripción y cómo debemos emplearla dependiendo el efecto que deseemos conseguir (detención o cooperación con el ritmo de la acción). Posteriormente, les mostraremos una imagen y les pediremos que individualmente la describan y la envíen por correo electrónico al profesor. La extensión de dicha descripción será en torno a las veinte o treinta líneas (con los mecanismos de adecuación y cohesión, signos de puntuación). Cuando el profesor las haya corregido, las enviará al alumno con las anotaciones oportunas.
COMPETENCIAS	• Comunicación en comunicación lingüística • Tratamiento de la información y competencia digital • Autonomía e iniciativa personal

	Competencia social y ciudadana
OBJETIVOS	- Disfrutar con la literatura y apreciarla. Se persigue que el alumnado se divierta tanto leyendo como escribiendo cuentos. - Capacitar al alumnado con los conocimientos necesarios para escribir narraciones y descripciones. - Producir textos narrativos individual y grupalmente mediante diversos métodos de escritura creativa. - Emplear las propiedades textuales, normas ortográficas y signos de puntuación correctamente en la elaboración de textos.
CONTENIDOS	- El cuento - La descripción - Signos de puntuación: punto, coma - Propiedades del texto: adecuación y cohesión - Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado y coherente, empleando estrategias y normas para el intercambio comunicativo: escuchas con atención, respetar las intervenciones,... - Utilización de las reglas ortográficas y de acentuación, signos de puntuación y propiedades del texto en la producción de estos.
HABILIDADES LINGÜÍSTICAS	Hablar, escribir y escuchar
ESPACIO	El aula ordinaria
TIEMPO	La duración total de la actividad está prevista que sea de sesenta minutos: Formación del microcuento: 20'

	• Lectura y explicación de dicha formación: 15' • Explicación elementos de cohesión: 25'
AGRUPAMIENTO	La clase queda constituida en grupos de cuatro alumnos, aunque cada alumno escriba su texto individualmente. Esta constitución permite resolver alguna duda de un alumno, pero al mismo que a otras tres personas más.
MATERIALES Y RECURSOS	Folios, bolígrafo o lápiz, pizarra digital y ordenador
EVALUACIÓN	Participación activa del alumnado dentro del grupo, evolución de la habilidad escrita individual.

Actividad 11	
TÍTULO	<i>Dialoguemos</i>
DESCRIPCIÓN	Les pediremos que escriban, en grupo, un diálogo de unas veinte intervenciones entre dos amigos que se reencuentran después de un año sin verse. Lo realizarán en un documento Word para proyectarlo en la pizarra digital y, así, sea visible a los demás alumnos. Dos integrantes del grupo lo leerán e interpretarán con la entonación, pausas, intensidad de voz, gestualidad,.. adecuadas. Observaremos los aspectos relativos a la puntuación y todos los aspectos concernientes al diálogo que apuntaremos en la pizarra. Posteriormente, resaltaremos todos esos elementos propios de diálogo y explicaremos aquellos que no se hayan empleado, así como el empleo de este en el cuento. Para finalizar, abordaremos la coherencia a modo de explicación y como referencia tomaremos estos textos elaborados por los alumnos.

COMPETENCIAS	• Comunicación en comunicación lingüística • Tratamiento de la información y competencia digital • Competencia social y ciudadana • Autonomía e iniciativa personal
OBJETIVOS	• Emplear las propiedades textuales, normas ortográficas y signos de puntuación correctamente en la elaboración de textos. • Presentar una actitud de cooperación y respeto en situaciones de aprendizaje compartido. • Presentar una actitud crítica ante los textos trabajados. • Usar procedimientos para componer textos con un estilo cohesionado, coherente y adecuado a la situación comunicativa en la que se encuentren. • Producir textos narrativos individual y grupalmente mediante diversos métodos de escritura creativa.
CONTENIDOS	• El cuento • El diálogo • Propiedades del texto: coherencia • Dramatizaciones breves y sencillas de textos orales adaptados a la edad y de producciones propias. • Elaboración de cuentos a partir de modelos o con ayuda de guías. • Utilización de las reglas ortográficas y de acentuación, signos de puntuación y propiedades del texto en la producción de estos.
HABILIDADES LINGÜÍSTICAS	Hablar, escribir, leer y escuchar
ESPACIO	El aula ordinaria

TIEMPO	• Escritura diálogo: 20' • Explicación y lectura: 25' • Coherencia: 15'
AGRUPAMIENTO	Cuatro grupos de cuatro alumnos cada uno: aprendizaje cooperativo
MATERIALES Y RECURSOS	Folios, bolígrafo o lápiz, pizarra digital y ordenador
EVALUACIÓN	Se valorará el empleo de los elementos del diálogo y los elementos de cohesión,...; así como la actitud participativa del alumno.

Actividad 12	
TÍTULO	<i>Conviértete en el narrador de tu propia historia</i>
DESCRIPCIÓN	Les proporcionaremos a cada grupo tres fragmentos de textos con diferentes narradores (ver anexo 2, actividad 12) y les pediremos que reflexionen sobre estos y qué características creen que pueden presentar cada uno. Se debatirán y anotarán esas ideas. A partir de estas, formularemos nuestra explicación de los tipos de narradores y su empleo en el cuento.
COMPETENCIAS	• Comunicación en comunicación lingüística • Tratamiento de la información • Aprender a aprender • Competencia social y ciudadana • Autonomía e iniciativa personal
OBJETIVOS	• Disfrutar con la literatura y apreciarla. Se persigue que el alumnado se divierta tanto leyendo como escribiendo cuentos. • Conocer los fundamentos de los recursos narrativos.

	• Capacitar al alumnado con los conocimientos necesarios para escribir narraciones, diálogos y descripciones. • Presentar una actitud de cooperación y respeto en situaciones de aprendizaje compartido. • Presentar una actitud crítica ante los textos trabajados.
CONTENIDOS	• El cuento • El narrador • Construcción de conocimientos a partir de informaciones provenientes de diversas fuentes documentales. • Identificación del narrador, los personajes y las referencias explícitas o implícitas al espacio y al tiempo en cuentos o fragmentos de estos. Distinción entre diálogos y acotaciones.
HABILIDADES LINGÜÍSTICAS	Hablar, escribir, leer y escuchar
ESPACIO	El aula ordinaria
TIEMPO	• Reflexión de los fragmentos: 15' • Debate: 20' • Coherencia: 25'
AGRUPAMIENTO	Cuatro grupos de cuatro alumnos cada uno: aprendizaje cooperativo
MATERIALES Y RECURSOS	Folios, bolígrafo o lápiz, pizarra digital y pizarra
EVALUACIÓN	Se valorará la capacidad crítica y la participación activa del alumnado, dando respuesta a aquellos temas trabajados.

Actividad 13

TÍTULO	<i>Pongamos un final</i>
DESCRIPCIÓN	Explicaremos el estilo directo e indirecto. A continuación, escogeremos un cuento y suprimiremos el final. El grupo tendrá que componer un final insertando al menos dos estilos directos y dos indirectos. Posteriormente, lo presentarán a los demás (este se proyectará en la pizarra digital) y justificarán su elección.
COMPETENCIAS	• Comunicación en comunicación lingüística • Tratamiento de la información y competencia digital • Aprender a aprender • Competencia social y ciudadana • Autonomía e iniciativa personal • Competencia cultural y artística
OBJETIVOS	• Disfrutar con la literatura y apreciarla. Se persigue que el alumnado se divierta tanto leyendo como escribiendo cuentos. • Capacitar al alumnado con los conocimientos necesarios para escribir narraciones, diálogos y descripciones. • Usar procedimientos para componer textos con un estilo cohesionado, coherente y adecuado a la situación comunicativa en la que se encuentren. • Producir textos narrativos individual y grupalmente mediante diversos métodos de escritura creativa. • Presentar una actitud de cooperación y respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
CONTENIDOS	• El cuento. Finales • Estilo directo e indirecto • Elaboración de cuentos a partir de modelos o con ayuda de guías.

	Utilización de las reglas ortográficas y de acentuación, signos de puntuación y propiedades del texto en la producción de estos.
HABILIDADES LINGÜÍSTICAS	Hablar, escribir, leer y escuchar
ESPACIO	El aula ordinaria
TIEMPO	- Explicación de estilo directo e indirecto: 20' - Escritura: 25' - Exposición: 15'
AGRUPAMIENTO	Cuatro grupos de cuatro alumnos cada uno: aprendizaje cooperativo
MATERIALES Y RECURSOS	Ordenador, pizarra digital y pizarra
EVALUACIÓN	El profesor valorará la expresión oral, corporal, entonación,... de la lectura del cuento, la genialidad del final, el trabajo en grupo de cada alumno y su implicación en la tarea.

Actividad 14	
TÍTULO	<i>Literatura medieval</i>
DESCRIPCIÓN	Ahora es momento de insertar los cuentos en la literatura, concretamente en la literatura medieval. Comenzaremos proyectando un vídeo (https://www.youtube.com/watch?v=hXzX-I D8MQ) en el que se explica e introduce la literatura medieval española. Los alumnos anotarán aquellos datos relevantes que después comentaremos entre todos. Con posterioridad a esta actividad, leeremos y comentaremos algún texto de <i>El Conde Lucanor</i> de D.

	Juan Manuel, dando lugar a la explicación de la prosa medieval. Por último, les pediremos que individualmente escojan un cuento de esta obra (http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-conde-lucanor--0/html/), lo resuman y lo entreguen en formato Word al profesor mediante correo electrónico para continuar observando la escritura. Una vez corregida la actividad, se les enviará al alumno correspondiente e insertarán en su blog.
COMPETENCIAS	• Comunicación en comunicación lingüística • Tratamiento de la información y competencia digital • Aprender a aprender • Competencia social y ciudadana • Autonomía e iniciativa personal • Competencia cultural y artística
OBJETIVOS	• Presentar una actitud crítica ante los textos trabajados. • Leer y comprender distintos tipos de textos, aproximándose a obras relevantes de la tradición literaria. • Emplear las propiedades textuales, normas ortográficas y signos de puntuación correctamente en la elaboración de textos.
CONTENIDOS	• Literatura en la Edad Media. Prosa medieval: D. Juan Manuel y <i>El Conde Lucanor</i>. • Construcción de conocimientos a partir de informaciones provenientes de diversas fuentes documentales. • Utilización de las reglas ortográficas y de acentuación, signos de puntuación y propiedades del texto en la producción de estos.

HABILIDADES LINGÜÍSTICAS	Hablar, escribir, leer y escuchar
ESPACIO	El aula ordinaria
TIEMPO	• Vídeo Literatura Edad Media: 6' • Comentarios del vídeo: 15' • Explicación prosa medieval: 39'
AGRUPAMIENTO	Encontramos cuatro grupos de cuatro alumnos cada uno de ellos.
MATERIALES Y RECURSOS	Pizarra digital, bolígrafo o lápiz, folios y ordenador.
EVALUACIÓN	El profesor valorará la capacidad crítica del alumno, tanto en la reflexión del vídeo como en la del cuento de <i>El conde Lucanor</i> . Al mismo tiempo que también se evaluará la actitud e implicación en las tareas y en el grupo.

Actividad 15	
TÍTULO	<i>El conde Lucanor</i>
DESCRIPCIÓN	Introduciremos todos los nombres de los alumnos en una caja y sacaremos uno. Aquel al que corresponda realizará oralmente un resumen (que ya había preparado anteriormente). Pero para que se comprenda mejor y todos lo conozcan, visualizaremos el resumen proyectándolo en la pizarra digital. Una vez que el alumno haya resumido este, lo debatiremos entre todos, relacionándolo con la época y atendiendo al ritmo, además de todos los elementos trabajados anteriormente como el diálogo, el narrador, la descripción,...
COMPETENCIAS	• Comunicación en comunicación lingüística

	• Tratamiento de la información y competencia digital • Aprender a aprender • Competencia social y ciudadana • Autonomía e iniciativa personal • Competencia cultural y artística
OBJETIVOS	• Relacionar nuevos contenidos con otros ya adquiridos previamente. • Conocer los fundamentos de los recursos narrativos. • Leer y comprender distintos tipos de textos, aproximándose a obras relevantes de la tradición literaria. • Disfrutar con la literatura y apreciarla. Se persigue que el alumnado se divierta tanto leyendo como escribiendo cuentos. • Expresarse oralmente de una manera correcta y acorde a la situación comunicativa en la que se halle, al mismo tiempo que participa activamente y respeta las normas de intercambio comunicativo.
CONTENIDOS	• Literatura en la Edad Media. Prosa medieval: D. Juan Manuel y <i>El Conde Lucanor</i>. • Identificación del narrador, los personajes y las referencias explícitas o implícitas al espacio y al tiempo en cuentos o fragmentos de estos. Distinción entre diálogos y acotaciones. • Escucha activa y lectura autónoma de obras o fragmentos de la tradición popular para la obtención de información sobre el entorno más próximo.
HABILIDADES LINGÜÍSTICAS	Hablar, escribir, leer y escuchar
ESPACIO	El aula ordinaria

TIEMPO	• Lectura y resumen del cuento: 20' • Reflexión sobre el cuento: 40'
AGRUPAMIENTO	Encontramos cuatro grupos de cuatro alumnos cada uno de ellos.
MATERIALES Y RECURSOS	Pizarra digital, bolígrafo o lápiz, folios
EVALUACIÓN	Se valorará positivamente la expresión del alumno que realice su exposición oral, pero esta nos ayudará a comentar cómo deben interpretar y expresar a la hora de exponerse ante un público, lo que ayudará para torneo final. Por otro lado, se evaluará la capacidad crítica y de relación de contenidos del alumno, su participación y actitud.

- **Fase 3**

Esta fase se encuentra orientada hacia la elaboración de nuestro cuento Slam. Para ello, comenzaremos con conceptos generales y explicación de este movimiento, para finalizar con un producto final. De este modo, damos sentido a todo lo aprendido anteriormente poniéndolo en práctica.

Actividad 16	
TÍTULO	<i>Adéntrate en el Slam</i>
DESCRIPCIÓN	Puesto que es un movimiento casi desconocido en España, necesitaremos explicarlo y mostrárselo. Por ello, el profesor comenzará la clase contando un cuento Slam personal. Esto lo realizaremos para provocar la curiosidad en el alumnado y motivarlos desde el primer momento. También, deseamos conocer su opinión al respecto. Al mismo tiempo, les preguntaremos qué características han podido observar de lo explicado en las sesiones anteriores.

	Una vez provocada esta impresión en el alumnado, explicaremos el movimiento Slam y nos centraremos en el cuento y el concepto de <i>slammer</i>. Para que su comprensión del género sea más amplia, visualizaremos varios vídeos procedentes de <i>youtube</i>.
COMPETENCIAS	• Comunicación en comunicación lingüística • Tratamiento de la información y competencia digital • Aprender a aprender • Competencia social y ciudadana • Competencia cultural y artística
OBJETIVOS	• Expresarse oralmente de una manera correcta y acorde a la situación comunicativa en la que se halle, al mismo tiempo que participa activamente y respeta las normas de intercambio comunicativo. • Presentar una actitud de cooperación y respeto en situaciones de aprendizaje compartido. • Emplear todos los medios disponibles, incluidas las nuevas tecnologías, para la obtención e interpretación de diferentes temas.
CONTENIDOS	• Movimiento Slam. Story Slam • Construcción de conocimientos a partir de informaciones provenientes de diversas fuentes documentales. • Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado y coherente, empleando estrategias y normas para el intercambio comunicativo. • Expresión, interpretación y diferenciación de mensajes verbales y no verbales.
HABILIDADES LINGÜÍSTICAS	Hablar y escuchar

ESPACIO	El aula ordinaria
TIEMPO	• Lectura y resumen del cuento: 20' • Reflexión sobre el cuento: 40'
AGRUPAMIENTO	Encontramos cuatro grupos de cuatro alumnos cada uno de ellos.
MATERIALES Y RECURSOS	Pizarra digital, bolígrafo o lápiz, folios
EVALUACIÓN	Se valorará la implicación del alumno con el nuevo proyecto presentado, la capacidad de relacionar conocimientos nuevos con otros ya adquiridos previamente, participación y actitud.

- **Fase 4**

En la cuarta fase, se procederá a la producción del cuento Slam por parte del alumno, para lo que les proporcionaremos una serie de pautas y consejos. No obstante, la que la elección del tema de su cuento es personal, pues creemos conveniente que se trabaje con temas que interese a los jóvenes.

Actividad 17	
TÍTULO	<i>Ahora te toca a ti</i>
DESCRIPCIÓN	El profesor comenzará la clase contando otro cuento Slam, pero con otra temática diferente; es decir, si anteriormente fue uno jocoso, ahora podría ser uno sentimental. Ahora conduciremos a los alumnos a la elaboración de su propio cuento Slam que construirán individualmente. Les pediremos que piensen en tres situaciones que les haya ocurrido y que les gustaría contar. Una vez las hayan anotado, continuaremos escribiendo qué persona o personas se encontraban allí, qué ocurrió, cuándo ocurrió,... solo anotaciones,

	no desarrollando nada. Les aconsejaremos que escojan aquella situación con la que se sientan más cómodamente, pero de la que posean más información o recuerdos. Una vez elegida una, les requeriremos que la escriban (aunque no sea así en la normativa de dicho movimiento, pero por cuestiones pedagógicas lo consideramos más conveniente) y lo envíen al profesor. Aunque les proporcionaremos una semana de plazo. Pero, además, se lo prepararán para presentarlo a los compañeros en una especie de duelo. Esta preparación no exige, ni mucho menos, que lo memoricen, únicamente les aconsejaremos que recuerden los datos más relevantes.
COMPETENCIAS	• Comunicación en comunicación lingüística • Tratamiento de la información y competencia digital • Aprender a aprender • Competencia social y ciudadana • Autonomía e iniciativa personal • Competencia cultural y artística
OBJETIVOS	• Considerar que todo puede llegar a ser tratado como literatura. • Capacitar al alumnado con los conocimientos necesarios para escribir narraciones, diálogos y descripciones. • Fomentar la habilidad de escritura por medio de ejercicios, técnicas y prácticas en búsqueda de un estilo propio. • Adquirir una autopercepción de competencia en escritura creativa. Se pretende que los alumnos se perciban a sí mismos como capaces de comprender y escribir relatos.
CONTENIDOS	• Movimiento Slam. Story Slam

	• Construcción de conocimientos a partir de informaciones provenientes de diversas fuentes documentales.
HABILIDADES LINGÜÍSTICAS	Hablar, escribir y escuchar
ESPACIO	El aula ordinaria
TIEMPO	• Cuento Slam del profesor y explicación de la tarea: 15' • Preparación cuento Slam: 45'
AGRUPAMIENTO	Encontramos cuatro grupos de cuatro alumnos cada uno de ellos, pero trabajarán individualmente.
MATERIALES Y RECURSOS	Bolígrafo o lápiz, folios
EVALUACIÓN	El profesor evaluará la implicación del alumno en la elaboración del cuento y la aplicación de los conceptos previos a la elaboración de su cuento Slam, así como la participación.

Actividad 18	
TÍTULO	<i>Buscando soluciones para nuestras dudas</i>
DESCRIPCIÓN	Tres días más tarde, retomaremos la actividad para resolver aquellas posibles dudas surgidas en cuanto a los aspectos que aparecen en el cuento, los signos de puntuación o los signos que introducen el diálogo,... Por ello, comenzaremos preguntando dudas en general y, después, recorreremos todos los grupos por si surge alguna en particular. De este modo, podremos observar en qué estado se encuentra el proceso de escritura,...
COMPETENCIAS	• Comunicación en comunicación lingüística • Tratamiento de la información

	• Aprender a aprender • Competencia social y ciudadana • Autonomía e iniciativa personal
OBJETIVOS	• Aplicar los contenidos teóricos a la composición de textos. • Presentar una actitud de cooperación y respeto en situaciones de aprendizaje compartido. • Presentar una actitud crítica ante los textos trabajados. • Resolver posibles dudas relacionadas con los contenidos teóricos o su aplicación al texto.
CONTENIDOS	• Movimiento Slam. Story Slam • Utilización de las reglas ortográficas y de acentuación, signos de puntuación y propiedades del texto en la producción de estos. • Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado y coherente, empleando estrategias y normas para el intercambio comunicativo.
HABILIDADES LINGÜÍSTICAS	Hablar, escribir y escuchar
ESPACIO	El aula ordinaria
TIEMPO	• Tiempo total: 60' No podemos determinar el tiempo destinado a las dudas generales ni particulares, ya que esto se desarrollará y determinará en el momento.
AGRUPAMIENTO	Encontramos cuatro grupos de cuatro alumnos cada uno de ellos, pero trabajarán individualmente.
MATERIALES Y RECURSOS	Bolígrafo o lápiz, folios

EVALUACIÓN	El profesor valorará positivamente la implicación del alumno en el proyecto, el empleo de los contenidos teóricos, la actitud en clase y en el grupo.
-------------------	---

- **Fase 5**

Es el momento de mostrar el resultado final de todo el proyecto que se ha ido gestando desde el comienzo. Para ello, realizaremos un torneo, en el que los compañeros votarán al ganador.

Actividad 18	
TÍTULO	<i>Torneo de escritores</i>
DESCRIPCIÓN	Transcurrida la semana de plazo para la realización de la actividad individual, es el momento del torneo de cuentos Slam. Este término de torneo es recogido del movimiento Slam. Aquí, cada alumno relatará su cuento oralmente, sin ningún tipo de soporte escrito; puesto que, según las normas Slam, este dificulta el acercamiento entre el slammer y el público. Es conveniente que se muestre espontaneidad. Cada alumno cuenta con unas papeletas del uno al cinco para puntuar a cada compañero. El alumno que obtenga la mayor puntuación se convertirá en el ganador, recibiendo un regalo: un libro de cuentos. Aparte, deberán entregar al profesor el cuento escrito, atendiendo a los recursos empleados en el texto escrito para apreciar la asimilación y evolución de los conceptos y escritos.
COMPETENCIAS	• Comunicación en comunicación lingüística • Tratamiento de la información • Aprender a aprender • Competencia social y ciudadana

	• Autonomía e iniciativa personal
OBJETIVOS	• Ser capaz de mostrar espontaneidad y cercanía ante el público. • Aplicar los contenidos teóricos a la composición de textos. • Presentar una actitud de cooperación y respeto en situaciones de aprendizaje compartido. • Presentar una actitud crítica ante los textos trabajados. • Resolver posibles dudas relacionadas con los contenidos teóricos o su aplicación al texto.
CONTENIDOS	• Movimiento Slam. Story Slam • El discurso oral • Utilización de las reglas ortográficas y de acentuación, signos de puntuación y propiedades del texto en la producción de estos. • Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado y coherente, empleando estrategias y normas para el intercambio comunicativo.
HABILIDADES LINGÜÍSTICAS	Hablar, escribir y escuchar
ESPACIO	El aula ordinaria
TIEMPO	Está prevista para dos clases de 60', cada una se desarrollará del siguiente modo: Primer día: • 50' intervenciones cuento Slam • 10' comentarios Segundo día: • 30' intervenciones cuento Slam

	• 30' comentarios y realización de autoevaluación
AGRUPAMIENTO	Encontramos cuatro grupos de cuatro alumnos cada uno de ellos, pero trabajarán individualmente.
MATERIALES Y RECURSOS	Bolígrafo o lápiz, folios
EVALUACIÓN	El profesor valorará positivamente la implicación del alumno en el proyecto, el empleo de los contenidos teóricos, la entonación, el cuento, la actitud en clase y en el grupo.

4.3. Evaluación

Como hemos propuesto un proyecto por tareas, consideramos relevante evaluar todo el proceso llevado a cabo durante el taller de escritura, más incluso que el producto final. Además, debemos evaluar no solo el trabajo individual, sino también el trabajo cooperativo, ya que este ha ocupado gran parte del taller. Por otro lado, el blog se evaluará acorde a los contenidos insertados en él, si se ha ceñido únicamente a las tareas realizadas en clase o ha indagado en otros cuentos,...

Trabajo cooperativo		
Aspecto evaluable	Instrumento de evaluación	Porcentaje
Actitud, participación e implicación del equipo	• Hoja de seguimiento del profesor	10%
Comentarios, textos elaborados,...	• Hoja de seguimiento del profesor • Textos insertados en el blog	15%
Trabajo individual		
Responsabilidad individual dentro del grupo	• Hoja de seguimiento del alumnado	10%

Realización de tareas	• Blog personal	15%
Evolución de textos escritos	• Blog personal • Textos enviados al profesor por correo electrónico	25%
Producto final	• Presentación del cuento Slam oralmente y por escrito	25%

➤ Tabla 11. Instrumentos y fundamentos de evaluación

Por otro lado, emplearemos una rúbrica para evaluar la expresión escrita y la expresión oral, pues eran dos objetivos propuestos para mejorar en los alumnos.

Expresión oral y escrita					
	1 (Insuficiente)	2 (Aprobado)	3 (Bien)	4 (Notable)	5 (Excelente)
Transmite seguridad					
Entonación					
Claridad y precisión					
Pronunciación					
Volumen					
Expresividad					
Contacto visual					
Léxico					
Contenido					

Sintaxis					
Uso de recursos aprendidos en clase					
Diálogo					
Narrador					
Descripción					
Estructura clara					
Empleo de conectores					
Ortografía					
Signos de puntuación					

➤ Tabla 12. Rúbrica para la evaluación de la expresión oral y escrita

Por último, realizaremos una autoevaluación para conocer la satisfacción del alumnado con el taller y con la metodología empleada.

Autoevaluación						
		Muy en desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De acuerdo	Muy de acuerdo
1	Me ha gustado participar en el taller de escritura					
2	Me ha gustado escribir cuentos					

3	El taller de escritura es una manera divertida de aprender					
4	Ha aumentado mi interés por la lectura					
5	Ha aumentado mi interés por la escritura					
6	He aprendido a organizar mis ideas con una estructura (planteamiento, nudo y desenlace)					
7	Escribiendo en grupo nos ayudamos entre todos.					
8	¿Qué has aprendido?					
9	¿Qué te gustaría que se mejorase?					
10	¿Consideras importante los conceptos trabajados?					
11	Alguna sugerencia					

➤ Tabla 13. Autoevaluación

5. Conclusiones

Hemos considerado óptima la propuesta que aquí presentamos, puesto que los cuentos son un género bastante ameno y, el movimiento Slam es desconocido. Al mismo tiempo, modificamos alguna norma, puesto que lo que deseamos es mejorar la expresión oral al intentar romper con el pánico que sienten a la idea de olvidar lo que habían planificado, pues de este modo y al ser una historia personal, ellos son quienes más datos conocen sobre lo sucedido y pueden recurrir inmediatamente a otros datos. También, creemos que puede resultar atractivo para el alumnado el hecho de que rompa, en cierto modo, con la tradición al ser un contenido novedoso donde se cuenta una historia o suceso personal; por lo tanto, es cercano a su realidad. Asimismo, ellos han podido elegir la temática de su cuento Slam, por lo que no hay una restricción, aunque sí supervisión.

Además, al mismo tiempo deseamos dotarles de los recursos necesarios para la elaboración cualquier tipo de texto escrito. Por ello, hemos creído conveniente explicar las propiedades del texto (coherencia, cohesión y adecuación) y algunos signos de puntuación (aunque el punto y coma, los dos puntos y el guion se explicaría en unidades posteriores). De este modo, en los sucesivos escritos realizados durante el curso deberán emplear esto, con lo que llegará un momento en el que los interiorizará y los empleará sin percatarse de ello.

Por otro lado, el motivo por el que les exigíamos que nos lo enviaran por correo, lo publicasen en su blog o comentasen el blog es para que así el profesor pueda observar el proceso de escritura durante el curso de manera individualizada.

Hemos planteado un taller cargado de preguntas, dando respuesta a estas posteriormente, para que el alumnado descubra y asimile el nuevo conocimiento. Con esto, los conceptos se explican después de que los alumnos hayan realizado una serie de actividades que les permita descubrir o experimentar los aspectos que se van a trabajar de forma teórica. Todo ello, permite que escritura, lectura y análisis de textos confluyan en el mismo trabajo, logrando un mejor dominio de los contenidos por parte de los alumnos.

Con el trabajo cooperativo, el trabajo de escritura en grupo favorece el intercambio de ideas. Además, con esta distribución en grupos de cuatro alumnos, al profesor le facilita la resolución de una duda a un alumno al solventarla a cuatro al mismo tiempo.

La propuesta didáctica que aquí presentamos no es una propuesta cerrada, pues se pueden introducir y suprimir contenidos al antojo de cada profesor y de acuerdo a los objetivos que persiga.

6. Bibliografía

6.1. Manuales

- ADELA KOHAN, S. (2007). *La trama del cuento y la novela. El arte de diseñar un relato completo y sugerente*. Barcelona: Alba Editorial
- ADELA KOHAN, S. (2004). *Taller de escritura: el método. Un sistema de trabajo para escribir y hacer escribir*. Barcelona: Alba Editorial
- ANDER-EGG, E. (1991). *El taller. Una alternativa de renovación pedagógica*. Buenos Aires: Editorial Magisterio del Río de la Plata
- CASSANY, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama
- DELMIRO COTO, B. (2002). *La escritura creativa en las aulas. En torno a los talleres literarios*. Barcelona: GRAÓ
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2006). *El cuento como instrumento para el desarrollo de la creatividad artística*. Madrid: Secretaría General Técnica, Subdirección General de Información y Publicaciones, D. L.
- PENNAC, D. (1992): *Como una novela*. Barcelona: Anagrama
- PROPP, V. (2000): *Morfología del cuento*. Traducción de Lourdes Ortiz. Editorial Fundamentos
- VITAGLIANO. M. A. (2003). *Como ambientar un cuento o una novela. Técnicas y recursos para escribir ficciones creíbles*. Barcelona: Alba Editorial

1.1. Legislación consultada

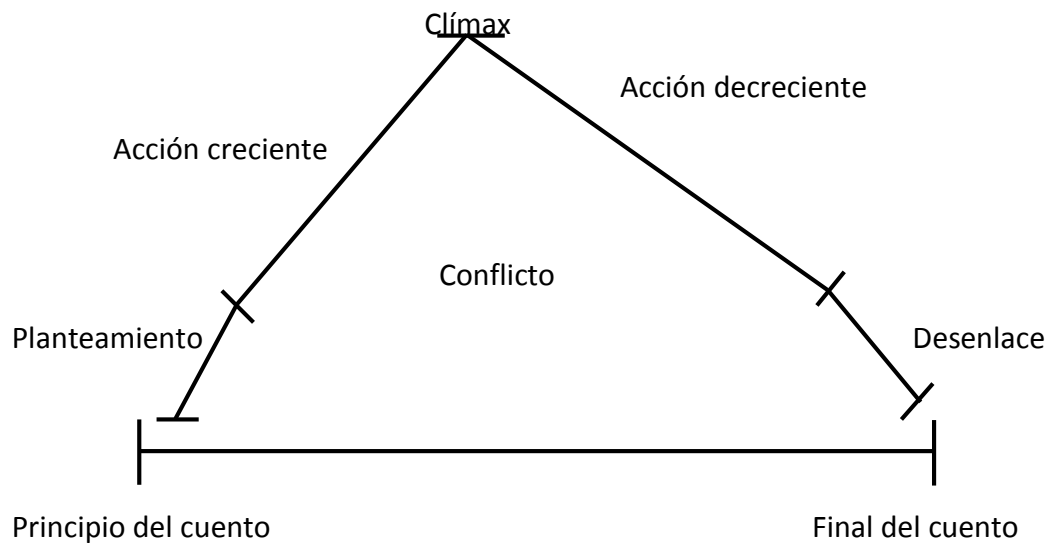
- Real Decreto 1467/2007 de 2 de noviembre.
- Orden de 10 de agosto de 2007, por el que se desarrolla el currículo de Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía. 30 de agosto de 2007 BOJA núm. 171 Página 23.
- http://www.juntadeandalucia.es/educacion/portal/com/bin/Contenidos/OEE/ordenacion/20140718_CurriculoPrimaria/1405945838027_anexo_i_orden_primaria.pdf (consultado el 9 de octubre de 2015)

1.2. Consultas en línea

- <http://proyectoslam.iimdo.com/el-slam-en-ja%C3%A9n/story-slam/> (consultado el 12 de agosto de 2015)
- <https://uacmtalleresliterarios.wordpress.com/que-es-un-taller-literario/acerca-de/> (consultado el 13 de agosto de 2015)
- <http://www.corpusdigitalgiennense.es/Inicio> (Consultado el 20 de septiembre de 2015)
- <http://lapiceromagico.blogspot.com.es/2010/12/consejos-para-realizar-un-taller-de.html> (consultado el 22 de septiembre de 2015)
- <http://formarseadistancia.eu/escritura/tallerdeescritura.html> (Consultado el 4 de septiembre de 2015)
- <https://docs.google.com/a/red.ujaen.es/file/d/0B1pw8VI9-o8mbEFndFp1MmFJUms/view> (consultado el 1 de octubre de 2015)
- http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/TEXTOS_LITERARIOS/CUENTOS/contar/lecciones.htm (consultado el 7 de septiembre de 2015)
- <http://es.wikihow.com/escribir-un-cuento> (consultado el 2 de septiembre de 2015)
- <http://www.literautas.com/es/blog/post-3910/como-escribir-un-cuento-corto/> (consultado el 2 de septiembre de 2015)
- http://comohacerpara.com/escribir-un-cuento_3270e.html (Consultado el 1 de septiembre de 2015)
- http://www.ivoox.com/idea-da-vueltas-garcia-marquez-audios-mp3_rf_1702819_1.html?autoplay=1 (Consultado el 8 de septiembre de 2015)
- <http://podcastcdn-9.ivoox.com/audio/1/3/5/7/2067531.m4a?secure=DFQ-G9AMafLahmtQcOM8WA==,1443642782> (Consultado el 15 de septiembre de 2015)

7. Anexos

Anexo 1



Este esquema ha sido extraído de <https://uacmcuentouno.files.wordpress.com/2011/08/temporalidad-tensic3b3n.png>, aunque con algunas modificaciones personales.

Anexo 2

Actividad 2

Hugo, un ladrón que sólo roba los fines de semana, entra en una casa un sábado por la noche. Ana, la dueña, una treintañera guapa e insomne empedernida, lo descubre *in fraganti*. Amenazada con la pistola, la mujer le entrega todas las joyas y cosas de valor, y le pide que no se acerque a Pauli, su niña de tres años. Sin embargo, la niña lo ve, y él la conquista con algunos trucos de magia. Hugo piensa: «¿Por qué irse tan pronto, si se está tan bien aquí?» Podría quedarse todo el fin de semana y gozar plenamente la situación, pues el marido -lo sabe porque los ha espiado- no regresa de su viaje de negocios hasta el domingo en la noche. El ladrón no lo piensa mucho: se pone los pantalones del señor de la casa y le pide a Ana que cocine para él, que saque el vino de la cava y que ponga algo de música para cenar, porque sin música no puede vivir.

A Ana, preocupada por Pauli, mientras prepara la cena se le ocurre algo para sacar al tipo de su casa. Pero no puede hacer gran cosa porque Hugo cortó los cables del teléfono, la casa está muy alejada, es de noche y nadie va a llegar. Ana decide poner una pastilla para dormir en la copa de Hugo. Durante la cena, el ladrón, que entre semana es velador de un banco, descubre que Ana es la conductora de su programa favorito de radio, el programa de música popular que oye todas las noches, sin falta. Hugo es su gran admirador y, mientras escuchan al gran Benny cantando *Cómo fue* en un casete, hablan sobre música y músicos. Ana se arrepiente de dormirlo pues Hugo se comporta tranquilamente y no tiene intenciones de lastimarla ni violentarla, pero ya es tarde porque el somnífero ya está en la copa y el ladrón la bebe toda muy contento. Sin embargo, ha habido una equivocación, y quien ha tomado la copa con la pastilla es ella. Ana se queda dormida en un dos por tres.

A la mañana siguiente Ana despierta completamente vestida y muy bien tapada con una cobija, en su recámara. En el jardín, Hugo y Pauli juegan, ya que han terminado de hacer el desayuno. Ana se sorprende de lo bien que se llevan. Además, le encanta cómo cocina ese ladrón que, a fin de cuentas, es bastante atractivo. Ana empieza a sentir una extraña felicidad.

En esos momentos una amiga pasa para invitarla a comer. Hugo se pone nervioso pero Ana inventa que la niña está enferma y la despide de inmediato. Así los tres se quedan juntitos en casa a disfrutar del domingo. Hugo repara las ventanas y el teléfono que descompuso la noche anterior, mientras silba. Ana se entera de que él baila muy bien el danzón, baile que a ella le encanta pero que nunca puede practicar con nadie. Él le propone que bailen una pieza y se acoplan de tal manera que bailan hasta ya entrada la tarde. Pauli los observa, aplaude y, finalmente se queda dormida. Rendidos, terminan tirados en un sillón de la sala.

Para entonces ya se les fue el santo al cielo, pues es hora de que el marido regrese. Aunque Ana se resiste, Hugo le devuelve casi todo lo que había robado, le da algunos consejos para que no se metan en su casa los ladrones, y se despide de las dos mujeres con no poca tristeza. Ana lo mira alejarse. Hugo está por desaparecer y ella lo llama a voces. Cuando regresa le dice, mirándole muy fijo a los ojos, que el próximo fin de semana su esposo va a volver a salir de viaje. El ladrón de sábado se va feliz, bailando por las calles del barrio, mientras anochece.

Ladrón de sábado, Gabriel García Márquez

- Este texto, ¿a qué género pertenece?
- ¿Qué estructura presenta?
- ¿Qué son las acotaciones? Si hay alguna en el texto señalala.
- ¿Qué es el narrador? ¿Cuántos tipos conoces?
- ¿Qué estilo o estilos aparece en el texto?
- Anota cualquier curiosidad que te interese comentar.

Actividad 3

Hoy es la enésima convención de Literatura Hispanoamericana. Ayer encontré mi móvil que estaba encima de la mesa, porque es sábado. En esta trabajaremos con diferentes enfoques metodológicos acerca de cómo abordarla en el aula. En conclusión, comenzaremos con una introducción del género a tratar. Al comienzo todo era oscuro y no encontraba la salida.

Actividad 4

- Cuento oral

<http://www.corpusdigitalgiennense.es/Archivo-Sonoro/cuentos-y-leyendas/barba-azul>

Esto era un padre y una madre, y tenían tres hijas y estaban muy pobres, muy pobres, muy pobres, y estaban pasando mucho, y el padre dijo un día:

—Bueno, pues voy a salir y a ver si veo comida pa' traeros.

Y se fue montado en un borriquillo y el hombre venga a andar, venga a andar, venga a andar, y se encontró una berza en el suelo y tiró de ella y salió un negro, y entonces le dijo que qué quería. Dice:

—Mire usted, que voy buscando comida, que tenemos mucha necesidad, muy pobres, y no tengo ná que darle de comer a mis hijas y he venido buscando.

Dice:

—Pues no lo sientas que te voy a dar yo pa que comas, pero a cambio me tienes que traer a tu hija la mayor.

Y le cargó el borriquillo de tó: de comida, gallinas, de garbanzos, pan..., de tó. Y se fue el hombre tan contento.

Cuando llegó a su casa, se pusieron tós muy contentos, comieron mucho y el hombre estaba triste. Dice:

—Sí, pero es que tengo que llevar a la mayor porque el hombre me ha dicho que a cambio de mi hija.

Total, que dice la hija:

—Pues no pasa ná. Yo me voy y verás tú como sí estamos bien.

Total, que la llevó. Tira de la berza y sale el negro y se entró a la hija, y al padre lo cargó otra vez de comida y se fue. Y cuando llegó a su casa, pues ya dijo:

—Ya se ha quedado allí nuestra hija y dice que cuando necesite más comida que vaya, que me va a dar más.

Y mientras el negro, pues se entró a la hija y le dio una naranja. Cuando entraron allí dentro, aquello era un palacio, una cosa linda. Le dio una naranja y le dijo:

—Mira, toma esa naranja, pa' que juegues y ves todas las habitaciones, lo ves tó el palacio, pero en esa habitación no puedes entrar. Ahí que no se te ocurra de entrar.

Pues dice:

—¡No, no. Yo ahí no entro!

Total, que se fue el negro, se quedó allí sola y ella (pues lo que nos pasa, tan curiosicas) vio tó el palacio entero de habitaciones y dice:

—Yo voy a ver esa también, a ver lo que pasa ahí.

Abrió y había allí muchas mujeres atadas, muertas, mucha sangre... Total, que cuando llega el negro le dice:

—¿Qué? ¿Cómo lo has pasado?

—Pues muy bien.

—¿Lo has visto tó?

—¡Uy, que lindo está tó! ¡Precioso!

—¿Qué? ¿Has visto esa habitación?

—No. Esa habitación no la he visto.

—¿Y la naranja? ¿Dónde está?

—Pues mira, aquí está.

Y la tenía llena de sangre. Por mucho que la limpió, se le notaba, y entonces la cogió, abrió la puerta y la echó allí con las otras. Y la muchacha se quedó allí muerta, y ya está.

Cuando el padre le hizo falta otra vez, vino, sacó la berza y le dijo:

—¿Qué? ¿Qué pasa?

—Pues que ya no tenemos comida. ¿Y mi hija? ¿Cómo está?

—¡Uy! ¡Está muy bien! Ella está ahí encantada de la vida, pero me ha dicho que tiene que venir su hermana del medio pa' estar con ella.

Y ya, pues a cambio le dio al hombre más comida y ya se fue a su casa.

Llegó allí y dice:

—Traigo más comida, pero me ha dicho este hombre que tienes que irte, la del medio, porque dice que quiere que esté con su hermana, pa' que estén las dos juntas.

Total, que dice la hermana:

—¡Oh! ¡Yo si voy! Ya veo a mi hermana y estoy allí con ella y estamos tan a gusto.

Bueno, pues que llega allí, tiró de la berza, salió el negro y la entró a la muchacha, y cuando entraron dentro pues ya el hombre se fue a su casa otra vez.

Y entra adentro y le dio la naranja. Dice:

—Toma esta naranja y ve tó el palacio, pero a esa habitación no entres ¡Que no se te ocurra de abrir!

Entonces, pues ella estuvo viéndolo tó y dice:

—¿Yo por qué no voy a ver esa habitación? ¡Pues yo voy a verla!

Pues la vio. Abrió la puerta y cuando vio a su hermana se quedó... Se cayó allí mareada y se quedó también allí dentro. La puerta se le cerró.

Así es que el hombre ya se le ha acabado la comida en su casa y dice:

—Pues yo voy a ver si veo ya a mis hijas y ya veo a mis nenas, y a ver si me dan más comida.

Total, que sale el negro otra vez. Tira de la berza, sale el negro y dice:

—¿Qué?

—Pues que quiero que me dé mas comida porque ya se me ha acabado y mi hija, la chica, dice que quiere ver a sus hermanas.

—¡Pues sí! Me la traes, que ya se junten aquí las tres y ya verás qué bien lo pasan.

Total, que fue el hombre, cargó el borriquillo de comida y se fue a la casa. Dice:

—Ay, traigo más comida, pero me ha dicho que te tienes que ir tú, la más chica.

—¡Sí!

—Y que dice que vas a estar con tus hermanas muy a gusto.

Total, que el hombre llevó a la hija y salió otra vez el negro. Tiró de la berza. Sale. Dice:

—Aquí tienes a mi hija, la más chica.

Total, que dice el hombre:

—Bueno, pues vamos pa dentro.

Llenó tó de comida otra vez y se fue el hombre.

Y se entró con la muchacha, le dio su naranja y le dijo:

—Toma, una naranja pa' que juegues. Y que veas tó el palacio si quieres, pero a esa habitación no entres, que esa habitación está prohibido, que no puedes entrar.

Bueno, pues entonces ya se fue el negro por ahí y dice la muchacha:

—Pues yo voy a verlo tó esto.

Y cuando ya lo vio tó, pues dice:

—Pues yo voy a ver la habitación esa. A ver lo que tiene este hombre aquí.

Abrió la puerta y cuando vio a sus hermanas dio un portazo y se volvió pa' atrás. Entonces esperó al negro y cuando vino dice:

—¿Qué? ¿Cómo lo has pasado?

—¡Muy bien!

—¿Y la naranja?

—Mira, aquí está.

Y vio que no había tocado, que ella no había entrado y entonces la cogió la naranja y se la explotó al negro en la frente y aquello dio una explosión que se levantaron tós los que había muertos, sus hermanas y resucitaron tós y se juntaron las tres hermanas fueron a por sus padres, se quedaron viviendo en el palacio tan a gusto y tan felices, y comieron perdices.

- **Cuento escrito**

El amigo fiel, de Oscar Wilde

Cuento: http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/wilde/el_amigo_fiel.htm

Actividad 6

Lecciones sobre el arte de escribir cuentos breves, Víctor Montoya

Escribir un cuento breve es como grabar un verso de García Lorca en un anillo de bodas -dijo-. Así de fácil pero a la vez difícil.

-¿Y cómo se sabe que un cuento es un buen cuento?

-Cuando te atrapa desde un principio y el lenguaje fluye con fuerza propia, cuando el lector reconoce las situaciones del cuento y empieza a identificarse con los personajes, quienes, por su verisimilitud, dejan de ser puras invenciones para hacerse creíbles a los ojos del lector. Un buen cuento se parece a un caleidoscopio, donde uno encuentra nuevas figuras literarias cada vez que lo lee y lo relee. Claro que todo esto no depende sólo de la perfección formal del cuento, incluidos el argumento, el lenguaje y el estilo, sino de la destreza del autor, quien debe mantener el suspense del lector hasta el final. En el mejor de los casos, el cuento debe tener un desenlace sorpresivo e inesperado, porque un cuento sin un final sorpresivo es como un regalo descubierto en Navidad.

-Y si el cuento no atrapa desde un principio ni mantiene tenso el ánimo del lector hasta el final, ¿qué hacer? -le pregunté.

- En ese caso lo mejor es tirarlo como cuando se tira abajo un edificio cuyas puertas y ventanas aparecieron construidas en el techo. A propósito, García Márquez dice: "El esfuerzo de escribir un cuento corto es tan intenso como empezar una novela". Y si el cuento, por alguna razón misteriosa, no sale bien desde un principio, lo aconsejable es "empezarlo de nuevo por otro camino, o tirarlo a la basura", porque escribir un cuento que no quiere ser escrito es como forzar a una mujer que no te ama.

- Mi curiosidad por saber más sobre el arte de escribir cuentos breves fue in crescendo, hasta que indagué el porqué de su preferencia por el cuento breve.

-El cuento breve es tiempo concentrado, tan concentrado que, algunas veces, puede estar compuesto sólo por un título y una frase. Ahí tenemos "El dinosaurio", un cuentito corto como su autor: "Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí", dice Monterroso, seguro de haber cazado un animal prehistórico con siete palabras. Otro ejemplo, Antón Chéjov, acaso sin saberlo, anotó en su cuaderno de apuntes una anécdota, que bien podía haber sido un cuento condensado: "Un hombre, en Montecarlo, va al casino, gana un millón, vuelve a casa, se suicida". Lástima que el ruso dejó esta idea entre sus apuntes como un diamante no pulido. De lo contrario, éste podía haber sido el cuento breve más perfecto sobre la vida de un millonario suicida. ¿Qué te parece, eh? ¿Qué te parece?

-¿Y qué me dices de los cuentos de largo aliento? -le pregunté sólo por llevar más agua a su molino.

-Los cuentos largos son como los largometrajes, si no terminas dormido, terminas bostezando como cuando te metes en una sopa de letras. En el cuento breve, que se diferencia de la novela por su extensión, deben figurar sólo las palabras necesarias. No en vano Cortázar decía que el cuento es instantáneo como una fotografía y la novela es larga como una película.

-O sea que la clave de un cuento breve radica en sintetizar el lenguaje -dije sin estar muy seguro de lo que decía.

-Más que sintetizar -precisó el Tío-, es necesario economizar el lenguaje [...] El lenguaje tiene que ser llano y sencillo, lo más sencillo y claro posibles. No hay porqué escribir una prosa florida ni abigarrada, ni usar un lenguaje rimbombante ni hacer del cuento un árbol de abundante follaje y pocos frutos. Por el contrario, se trata de hacer un striptease del lenguaje, hasta dejarlo con su pura sencillez y encanto, porque en la sencillez del lenguaje se esconde la belleza del arte literario...

-Cómo es eso de desnudar la palabra -irrumpí, sin haber comprendido el meollo del asunto.

-Fácil -dijo-. ¿Recuerdas el ejemplito sobre el letrero del pescadero?

-No -contesté, rascándome la cabeza.

-Ay, ay, ay. ¡Qué cabezota, eh! -enfaticó-. Según el ejemplo de Galeano, el pescadero rotuló sobre la entrada de su tienda: "AQUÍ SE VENDE PESCADO FRESCO". Pasó un vecino y le dijo: "Es obvio que es 'aquí', no hace falta escribirlo". Y borró el AQUÍ. Pasó otro vecino y le dijo: "Es innecesario escribir 'se vende', ¿o acaso regala usted el pescado?". Y borró el SE VENDE. Y sólo quedó PESCADO FRESCO. Sí. Y pasó otro vecino y dijo: "¿Acaso cree que alguien piensa que vende pescado podrido, que escribe 'fresco'...?". Y borró FRESCO. Ya sólo figuraba PESCADO. Así es... hasta que otro vecino pasó y le dijo al pescadero: "¿Por qué escribe 'pescado'? ¿Acaso alguien dudaría de que se vende otra cosa que pescado, con el olor que sale de aquí?". Así que el pescadero quitó las palabras que escribió sobre la entrada de su tienda...

Actividad 7

En la siguiente página web pueden observar distintas versiones sobre el cuento de *Caperucita roja*.

http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/TEXTOS_LITERARIOS/CUENTOS/contar/caperucita.htm

Actividad 8

- **Analepsis**

El mar entero era un gemido y una ráfaga y volantes de olas y yo atrapado y arrojado, y atrapado, escupido y engullido y abrazado a mi tablón. Todo estaba negro, el mar y la noche, y el Cristina hundido, y los gritos de los que morían en el agua ya no se escuchaban [...] y entonces, con todas aquellas nubes encima, me sentí chupado hasta muy adentro, más adentro que las otras veces. Descendía, entre remolinos y peces alarmados que me rozaban las mejillas [...] y cuando el agua se calmó y fue bajando poco a poco, la cola de un pescado más grande que los demás me golpeó en la pierna [...]

Cuando intenté levantarme para andar por el suelo, resbalaba, y aunque ya me figuraba dónde estaba, preferí no pensar, pues me acordé de lo que mi madre me había dicho en su lecho de muerte. Yo estaba a su lado, muy triste, y mi madre, que se ahogaba, tuvo fuerzas para levantarse de medio cuerpo para arriba y con el brazo largo, largo y seco como un mango de escoba, me pegó un tremendo guantazo y me gritó aunque apenas se la entendía: ¡no pienses! Y murió.

Me agaché para tocar el suelo con las manos. Estaba resbaloso [...]

Mi Cristina, de Mercé Rodoreda

- **Prolepsis**

Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas claras y diáfanas que se precipitaba por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. [...]

Cien años de soledad, de Gabriel García Márquez

- **Estructura lineal**

Caperucita Roja levantó sus ojos, y cuando vio los rayos del sol danzando aquí y allá entre los árboles, y vio las bellas flores y el canto de los pájaros, pensó: “Supongo que podría llevarle unas de estas flores frescas a mi abuelita y que le encantarán. Además, aún es muy temprano y no habrá problema si me atraso un poquito, siempre llegaré a buena hora.” Y así, ella se salió del camino y se fue a cortar flores. Y cuando cortaba una, veía otra más bonita, y otra y otra, y sin darse cuenta se fue adentrando en el bosque. Mientras tanto el lobo aprovechó el tiempo y corrió directo a la casa de la abuelita y tocó a la puerta. “¿Quién es?” preguntó la abuelita.

Caperucita roja

Actividad 12

- **Narrador en primera persona**

[...] Me tendí en la hierba, que era muy corta y suave, y dormí en mi vida. Intenté levantarme, pero no pude moverme [...]

Los viajes de Gulliver, de J. Swift

- **Narrador en segunda persona**

Ahora él le apartaba los cabellos con la mano y Teresa bajó los ojos. La mano [...] se posó luego en el cuello de la muchacha, presionando levemente la nuca. [...] (*Mal lo estás haciendo muy mal, ignorante [...]*)

- Es lo normal. -Le acariciaba los cabellos, la línea suave de los hombros, la nuca-. Es tan fácil quererte, tan sencillo. Lo más sencillo del mundo. Eres bonita, inteligente...

- Pero, ¿qué dices?

- Pues eso, que estás hecha para que te adoren (*mal, muy mal, desgraciado, ¿qué te pasa?*). Eres un ángel.

Sus cuerpos se tocaron. Teresa seguía con los ojos bajos.

Últimas tardes con Teresa, de Juan Marsé

- **Narrador en tercera persona**

La mañana del 4 de octubre, Gregorio Olías se levantó más temprano de lo habitual. Había pasado una noche confusa, y hacia el amanecer creyó soñar que un mensajero con antorcha se asomaba a la puerta para anunciarle que el día de la desgracia había llegado al fin.

Juegos de la edad tardía, de Luis Landero

