



Universidad de Jaén

Centro de Estudios de Postgrado

Trabajo Fin de Máster

Centro de Estudios de Postgrado

DESARROLLO DE LAS DESTREZAS LINGÜÍSTICAS A TRAVÉS DE EMILIA PARDO BAZÁN

Alumno/a: Cantero Alguacil, Mírian

Tutor/a: Prof. D. Sánchez Morillas, Carmen María
Dpto: Filología Española

Octubre, 2021

ÍNDICE

Resumen

Palabras clave

1. INTRODUCCIÓN	5
2. HACIA EL ORIGEN DEL NATURALISMO	6
2.1. El Naturalismo como movimiento literario	7
2.1.1. <i>El Naturalismo en Francia</i>	7
2.1.2. <i>El Naturalismo en España</i>	9
3.1. El camino de Emilia Pardo Bazán hacia el Naturalismo	9
3.1.1. <i>Los cuentos de Emilia Pardo Bazán</i>	10
3.2.1. <i>Clasificación de los cuentos</i>	11
4. PROYECCIÓN DIDÁCTICA.....	13
4.1. Contextualización.....	13
4.1.1. <i>Planes, programas y proyectos</i>	13
4.1.2. <i>Aspectos psicológicos y pedagógicos del alumnado del curso elegido</i>	14
4.2. Justificación	14
4.3. Elementos curriculares de la Unidad Didáctica	15
4.3.1. <i>Objetivos didácticos</i>	15
4.3.2. <i>Objetivos básicos y complementarios</i>	16
4.4. Orientaciones para el desarrollo de las competencias básicas	17
4.5. Contenidos.....	18
4.6. Contenidos transversales	20
4.7. Metodología	21
4.8. Atención a la diversidad	21
4.8.1. <i>Estrategias de atención a la diversidad</i>	22
4.9. Evaluación y criterios de evaluación	22
4.10.Temporalización y cronograma	26
5. SESIONES Y ACTIVIDADES	27
5.1. Otras actividades	43
5.1.1. <i>Actividades complementarias</i>	43
5.1.2. <i>Actividad de refuerzo</i>	46
5.1.3. <i>Actividad de ampliación e indagación</i>	47

5.1.4. Actividad extraescolar	48
5.2. Lecturas recomendadas para el alumnado	48
6. CONCLUSIÓN	49
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	50
8. BIBLIOGRAFÍA	52
9. ANEXOS	53
Anexo 1. Preguntas y respuestas del <i>Kahoot</i> realizado en la primera sesión.	53
Anexo 2. Infografía de la vida de Emilia Pardo Bazán.	55
Anexo 3. Infografía de la obra de Emilia Pardo Bazán.	56
Anexo 4. Póster de las pautas para la elaboración de un cuento	57
Anexo 5. Rúbrica de evaluación de la exposición oral de la sesión 7	58
Anexo 6. Rúbrica de evaluación del debate	58
Anexo 7. Rúbrica de evaluación del comic.....	59
Anexo 8. Rúbrica de evaluación del resumen	60
Anexo 9. Rúbrica de evaluación del mapa visual	60
Anexo 10. Pautas para recoger información sobre las influencias de Emilia Pardo Bazán	61
Anexo 11. Plantilla para recoger la información extraída sobre las influencias.....	62
Anexo 12. Imágenes de la casa- museo de Emilia Pardo Bazán	62

Resumen

El siguiente Trabajo de Fin de Máster se ha desarrollado una Unidad Didáctica destinada a cuarto curso de la Educación Secundaria Obligatoria relacionado con el Naturalismo y la vida y obra de Emilia Pardo Bazán. Se han desarrollado una serie de sesiones y actividades mediante las que se espera que el alumnado adquiera a través del aprendizaje cooperativo y el aprendizaje basado en tareas los conocimientos relacionados con este periodo. El objetivo principal de este trabajo es que el alumnado trabaje las cuatro habilidades lingüísticas: escuchar, hablar, leer y escribir.

Palabras clave: Naturalismo, Emilia Pardo Bazán, aprendizaje cooperativo, aprendizaje basado en tareas, habilidades lingüísticas.

Abstract

The following Master's Thesis has developed a Didactic Unit for the fourth year of Compulsory Secondary Education related to Naturalism and the life and work of Emilia Pardo Bazán. A series of sessions and activities have been developed through which students are expected to acquire the knowledge related to this period through cooperative learning and task-based learning. The main objective of this work is for students to work on the four language skills: listening, speaking, reading and writing.

Key words: Naturalismo, Emilia Pardo Bazán, cooperative learning, task-based learning, language skills.

1. INTRODUCCIÓN

El ser humanado con el trascurso del ciclo de la vida, aprende a informar mediante el uso de palabras sueltas, oraciones u otras señales, es decir, participa e interactúa con el entorno a través de las habilidades lingüísticas. Como señala Deleg (2017, p. 7), desde la antigüedad la enseñanza de la lengua ha sido primordial en las instituciones educativas, puesto que se considera un uso imprescindible para interactuar con la sociedad.

Es por ello que, en el presente Trabajo de Fin de Máster, hemos diseñado un proyecto educativo con la finalidad de trabajar las cuatro destrezas lingüísticas a través de la figura de Emilia Pardo Bazán, una escritora representativa del siglo XIX. Para ello, hemos realizado un estudio de la bibliografía publicada para realizar una investigación sobre el origen del Naturalismo y conocer su influencia en España, hasta llegar a la vida y obra de Emilia Pardo Bazán, en especial con los cuentos. Por otro lado, hemos diseñado una Unidad Didáctica para la asignatura de Lengua Castellana y Literatura para 4º ESO. La unidad consta de 8 sesiones con diversas actividades donde los estudiantes podrán trabajar las habilidades lingüísticas.

En este trabajo encontraremos una fundamentación epistemológica en base a la cual se explican los motivos principales del trabajo que se desarrollarán posteriormente en la proyección didáctica. Esta proyección estará compuesta por la contextualización del centro elegido, características del alumnado, objetivos, competencias, contenidos, evaluación y el desarrollo de las sesiones.

Por tanto, los objetivos de este trabajo son los siguientes:

- Conocer el Naturalismo
- Estudiar la vida y obra de Emilia Pardo Bazán
- Leer el cuento *El fondo del alma*
- Trabajar la lectura
- Acercar al alumnado el gusto por la lectura
- Leer e interpretar textos
- Saber escuchar
- Saber hablar en público
- Trabajar la comprensión lectora y escrita

2. HACIA EL ORIGEN DEL NATURALISMO

A mediados del siglo XIX empezaron a predominar los rasgos estéticos del Realismo, cuyo movimiento literario se inició con el objetivo principal de presentar un retrato realista de la sociedad del momento¹, para ello, los autores de esta corriente observaron la cultura y el comportamiento de la sociedad². A través de los escritos se intentaba reflejar la realidad social con el objetivo de mostrar las penurias de toda clase social. Los autores pretendían de esta manera transmitir lecciones de moral y ética social.

El Realismo español guarda relación con una serie de novelas, tales como la novela tendenciosa y la novela de tesis. Los escritores realistas enfocaron sus escritos desde sus propias creencias morales, por lo que esto desencadenó a que surgieran las novelas de personas buenas y malas. Galdós consideraba los malos a los tradicionales, los moralistas y los clericales y, para Pereda los buenos eran aquellas personas positivistas, observadoras, ideológicas y liberales. Este conflicto se trataba a nivel moral, y era considerado una oposición entre lo clerical y anticlerical.

Este conflicto moral se inicia con la aparición de la novela de tesis en España donde los escritores reflejan los conflictos religiosos- sociales tras la Revolución de 1868. Así pues, novelistas como Leopoldo Alas o Emilia Pardo, prestarán especial atención a este nuevo “género psicológico” y tratarán de profundizar en él a través de sus escritos.

Posteriormente, surge en España dos clases de novelistas. Por un lado, Pereda, Clarín, Galdós, Pardo Bazán, enfocarán sus escritos en el problema religioso, puesto que tiende a desaparecer tras la revolución. Todos ellos tenían la inquietud de recuperar los valores y los modos de vida, ya que estos no se correspondían con la España del momento. En otras palabras, querían volver a la España del pasado, ya que, a raíz del conflicto de 1868, la sociedad había cambiado su estilo de vida (Oleza,s.f.)³.

Como consecuencia de esta situación, la cultura se vuelve enemiga del hombre, puesto que la cultura conduce a la incertidumbre y a la duda. Ante esto, la salvación se encuentra en la fe, de manera que autoras clericales como Pardo Bazán, a la cual le preocupa la religión en sí misma, refleja en sus novelas un cristianismo que no está marcado por la fe, la cual está fijada en el pasado, ni por la caridad y esperanza. Esta cuestión se tratará con mayor profundidad en el apartado que se le dedicará a esta autora.

Los escritores anticlericales enfocaron sus trabajos en el futuro para alcanzar una sociedad de fraternidad y justicia social. Estos critican el culto y la Iglesia, puesto que mostraban una actitud contraria a la difusión de la cultura en la sociedad, debido a que siguen unos intereses que explotan la nación y se posiciona contra los nuevos héroes, considerados en esta época a los ingenieros, médicos, etc. La educación es fundamental

¹ Durante este periodo se produjeron una serie de acontecimientos históricos como fueron la pérdida de territorios conquistados, la destitución de los Reyes Católicos o el inicio de la Revolución de 1868, conocida como La Gloriosa.

² Información extraída de <https://espaciolibros.com/realismo-literario-espana/>

³ La información proporcionada de las palabras Joan Oleza ha sido extraída de la siguiente página web http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/realismo-y-naturalismo-en-la-novela-espaola-0/html/ff8370e2-82b1-11df-acc7-002185ce6064_5.html, pero datos como la fecha de publicación y las páginas no aparecen en el documento, por lo que no es posible incluirlas dentro del cuerpo de texto.

para edificar una nueva España y, para ello, estos novelistas se consideran misioneros, ya que se encargan de llevar luz y fe donde existía oscuridad y podredumbre. Por tanto, sus novelas estaban caracterizadas por la tener una aparecería religiosa formada por valores como la caridad, la tolerancia, el amor al prójimo, entre otros.

Así ocurrió el Realismo español, considerado inicialmente como un “realismo debilitado”. Por este motivo, Galdós abandonó este periodo e inició en 1881 con la novela *La desheredada* un nuevo periodo, llamado *Naturalismo* (Oleza, s.f.).

2.1. El Naturalismo como movimiento literario

En este apartado, se tratará el origen del Naturalismo con el objetivo de realizar un estudio de este movimiento literario y conocer su repercusión en la novela española. Para ello, se tratará en primer lugar el naturalismo francés del novelista Émile Zola hasta llegar al naturalismo español para centrarnos en la figura de Emilia Pardo Bazán.

2.1.1. El Naturalismo en Francia

El Naturalismo nace en Francia tras la publicación del prólogo de la segunda edición de la obra *Thérèse Raquin* (1868) y del libro *Le Roman Experimental* (1880) del escritor Émile Zola, que pertenecía al ciclo de *Les Rougon Macquart* donde elaboró la doctrina del naturalismo a través de escritos teóricos y críticos que reflejaban los fundamentos y los procedimientos filosóficos y científicos de este movimiento⁴. La publicación de esta obra coincide con momentos de mayor repercusión del autor. No obstante, su doctrina fue un punto de partida para el naturalismo, pero fue estimado por la proyección pública, por lo que no tenemos una explicación detallada de su elaboración y de la cronología (Altenberg, 2014, pp. 64-66).

Zola alude en su libro que los antecedentes de este periodo se deben a la evolución del movimiento romántico, al cambio de la sociedad francesa y del papel que tiene la burguesía y el mundo obrero⁵. Partiendo de la idea de López (2007, p. 35), Zola observa el entorno social e inicia un camino donde aprecia la realidad a partir de las leyes de la naturaleza. Por tanto, los novelistas tienen que comportarse como fisiológicos, físicos o químicos ya que existe “un determinismo absoluto para todos los cuerpos humanos” (López, 2007, p. 35). Es decir, para Zola, los novelistas del Naturalismo tienen que buscar el cómo observar y experimentar el comportamiento de la sociedad⁶. De esta manera, extrae las siguientes ideas:

El hombre no está solo, vive en una sociedad, en un medio social [...]. Esto es lo que constituye la novela experimental: poseer el mecanismo de los

⁴ Los textos se publicaron primeramente entre 1877 y 1880 en periódicos de San Petersburgo y París. El escritor Laureano Bonet publicó una edición en 1973 donde traduce al español las primeras cinco agrupaciones de la obra de Zola (Altenberg, 2014, p. 65)

⁵ Cabe recordar que, debido al avance de la Revolución Industrial, la sociedad se encuentra con desigualdades sociales (López, 2007, p. 34).

⁶ Cabe mencionar a otros autores que también siguieron el concepto de la novela científico-experimental, estos son: Émile Littré, Charles Darwin, Herbert Spencer y Ernst Haeckel (Altenberg, 2014, p. 66)

fenómenos en el hombre, demostrar los resortes de las manifestaciones intelectuales y sensuales como nos lo explicará la fisiológica, bajo las influencias de la herencia y de las circunstancias ambientales, después de mostrar al hombre vivo en el medio social que él mismo ha producido. (López, 2007, p. 36).

Huertas (1984, p. 30) afirma que, la cultura de este periodo sigue las ideas positivistas de Augusto Comte, cuyos ideales van a inspirar al naturalismo literario. Asimismo, el naturalismo de Zola se caracteriza por la aceptación de que “el dominio de la naturaleza solo puede lograrse por medio del desarrollo, perfeccionamiento y aplicación de los métodos científicos” (Huertas, 1984, p.30).

En *Le Roman Expérimental*, Altenberg (2014, p. 70) expone que, Zola intenta ascender su disciplina al campo de las ciencias. Asimismo, intenta mostrar el novelista como observador y experimentador. Así pues, el observador “da los hechos tal y como los ha observado, pone de punto de partida, establece el terreno firme sobre el que van a caminar los personajes y desarrollarse los fenómenos” (Altenberg, 2014, p. 71) y el experimentador “hace mover a los personajes en una historia particular, para mostrar que la sucesión de los hechos en ella será tal y que la exige el determinismo” (Altenberg, 2014, p. 71). Los escritores naturalistas presentan la realidad que observan e intentan experimentar lo que observan a través del método experimental de Émile Zola. Para ello, los naturalistas tenían que valerse de la ficción y de su propia visión del mundo. De esta manera, el Naturalismo es un fruto de la relación entre realidad y ficción (Laguna, 2004).

El método de trabajo del novelista experimentador consiste primeramente en elegir la realidad que quieren trabajar y posteriormente documentarse sobre ese tema para la reproducción novelístico – experimental. El material recogido es el resultado de un estudio detallado de personas, lugares y ambientes de carácter general, lo cual se acercan más a la realidad que describe, por tanto, el escritor debe de tener un sentido de lo real. Por tanto, el escritor naturalista depende de una “idea experimental” que según Zola surge tras la observación de los fenómenos y de la personalidad del novelista, aunque el escrito francés aclara que el naturalismo no trata aspectos estilísticos, sino que esa personalidad hace que la novela sea una “obra de arte”⁷ (Altenberg, 2014, pp. 73-74).

La teoría de Zola es, siguiendo la idea de Henry Mitterand (Laguna, 2004, como se citó en Mitterand), una reflexión didáctica sobre la relación que se establece entre el arte y la realidad. Asimismo, la doctrina del novelista francés plantea que el novelista tiene el papel fundamental de crear dos mundos ficticios, esto es, el escritor naturalista debe observar la naturaleza y modificarla utilizando su “inteligencia de pensador y todo su genio de creador” ya que el novelista experimental tiene que ver, comprender e inventar (Laguna, 2004).

⁷ Siguiendo la idea que aporta Tilmann Altenberg, la personalidad del novelista es de gran importancia en el naturalismo literario, pero la idea personal del escritor solo está en la elección de la realidad que quiere describir (Altenberg, 2014, p. 76).

2.1.2. El Naturalismo en España

El hispanista estadounidense Thomas Pattison estudió el inicio del Naturalismo en España y señala su aparición tras la publicación de un artículo reseñado de Charles Bigot en 1876 de la obra *L'Assomoir* de Émile Zola. A partir de este momento, empiezan a traducirse en España novelas naturalistas francesas (Laguna, 2004).

Sin embargo, se produjo un rechazo ante este nuevo movimiento puesto que los autores tradicionales consideraban este movimiento como obsceno y, los autores liberales lo consideraban como una investigación de la verdad. Ante esta situación, se produjo una contraposición entre el liberalismo y el tradicionalismo (Oleza, s.f.).

Por otro lado, el escritor liberal Benito Pérez Galdós, publicó *La desheredada* (1881), con la cual consolida la adaptación del nuevo movimiento en España. Posteriormente, autores como Clarín publicaron *La Regenta* (1884) o Emilia Pardo Bazán con su novela *Los Pazos de Ulloa* (1886) (Laguna, 2004).

Autores naturalistas aportaron diversas posturas, entre las que encontramos la de Clarín que publicó en el artículo *Del Naturalismo* (1882) lo siguiente (López, 2007):

La palabra natural, de donde derivamos el nombre que se da a la moderna escuela, se toma, no en el sentido de opositivo a idea o espiritual, no en referencia única al mundo que conocemos por los sentidos, sino en la acepción de ser el objeto de que se trata, el arte, conforme a la realidad, siguiendo en su mundo imaginado las leyes que esa realidad sigue, y atendiendo a sus formas. Ha nacido por la evolución natural del arte y obedeciendo a las leyes biológicas de la cultura y de la civilización en general, y en particular del arte. Es una escuela artística, y en el concreto sentido histórico de que se trata, es predominante literaria esa escuela (p. 38).

Por tanto, observamos en las palabras de Clarín, que sigue la idea que Émile Zola planteó sobre el Naturalismo.

3. EMILIA PARDO BAZÁN

En los apartados siguientes, se tratará la figura de Emilia Pardo Bazán. En primer lugar, se comentará su interés sobre el Naturalismo como movimiento literario y posteriormente, se realizará una clasificación sobre sus cuentos.

3.1. El camino de Emilia Pardo Bazán hacia el Naturalismo

Llegados a este punto, en los párrafos que prosiguen, nos centraremos en la figura de Emilia Pardo Bazán con el objetivo de conocer su interés por este nuevo movimiento literario y su producción literaria con carácter naturalista en especial en el género literario del cuento.

Emilia Pardo Bazán en el prólogo de su obra *Un viaje de novios* trata cuestiones en relación a “la escuela de noveladores franceses” y en concreto de las técnicas de Émile Zola, sin embargo, no emplea en ningún momento el término *naturalista*, aunque realiza reflexiones como “la novela ha dejado de ser mero entretenimiento [...] ascendiendo a estudio social, psicológico, histórico” o “no son las novelas naturalistas que mayor boga y venta alcanzaron, las más perfectas y reales, sino las que describen costumbres más licenciosas, cuadros más libres y cargados de color”. En estas palabras, se observa como Emilia Pardo Bazán empieza a tomar contacto con los rasgos propios del Naturalismo francés.

Asimismo, en *La Tribuna*, Pardo Bazán señala que dicha novela “es en el fondo un estudio de costumbres locales” y señala novelistas como Galdós y Perea porque “abrieron camino a la licencia que me tomo de hacer hablar a mis personajes con realmente se habla a la región de donde los saqué” puesto que ella hace hincapié en que describirá el pueblo con “crudeza naturalista”. Es así que Pardo Bazán muestra cada vez más su intención naturalista.

Numerosos críticos y autores como Benito Varea o González Herrán destacan que con *La Cuestión Palpitante* de Emilia Pardo Bazán se difunde la doctrina naturalista en España. Cristiana Fimiani (2012, p. 79) recoge que la escritora coruñesa se dio cuenta de que la literatura nacional buscaba nuevos territorios estéticos acordes a la época del momento.

La Cuestión Palpitante demuestra que hay en España quien ha leído bastante y pensado mucho, y sin embargo, reconoce que el naturalismo tiene razón en muchas cosas y pide reformas necesarias en la literatura, en atención al espíritu de la época (Fimiani, 2012, p. 79)

Así pues, tal y como Fimiani (2012) apunta, Emilia Pardo Bazán pretendía favorecer la llegada del Naturalismo a la novela española como un “estudio social psicológico e histórico” (pp.79-80).

3.1.1. Los cuentos de Emilia Pardo Bazán

Emilia Pardo Bazán es una de las escritoras que más literatura ha producido de todos los tiempos. Como expresa Pérez Martín (2019, p. 6) en sus obras expresa sus preocupaciones e inquietudes del siglo XIX. Para la creación de sus relatos se ha inspirado en su imaginación, en tradiciones y en leyendas, la mayoría basados en hechos reales.

En relación a la redacción de cuentos, la autora ha llegado a escribir 580 cuentos, los cuales publicó en prensa española de la época, en revistas extranjeras, periódicos y en Cuba y Argentina. Con la publicación de “El Indulto” en 1883 Pardo Bazán empezó cultivar el nuevo género. Posteriormente, debido a sus continuos viajes y numerosos estudios y colaboraciones, la escritora publicó cuentos como “Una cristiana”, “La Prueba” o “Insolación” (Pérez, 2012, p. 7).

En cuanto a la estructura de los cuentos, se tomará de referencia el trabajo de Ana María Pérez “El feminismo de Emilia Pardo Bazán a través de sus cuentos” publicado en 2012, donde realiza un minucioso estudio de los cuentos de la novelista. Así pues,

cabe decir que, la mayoría de los cuentos son muy breves, donde se busca un efecto final con emoción y la estructura gira en torno a un desenlace. De esta manera se puede hablar de diferentes tipos de desenlace que encontramos en sus cuentos (Pérez, 2012, pp. 7-8):

1. Desenlace normal. Es el más frecuente en los relatos y se mantiene el cuidado del tiempo para que no intervenga ningún elemento que anticipe el desarrollo de los hechos.
2. Desenlace anticipado. El final se conoce al principio y la intriga justifica los sucesos expuestos al principio del relato. Esto se puede ver en cuentos como “La Redada”.
3. Desenlace sugerido. El final es omitido intencionadamente para intensificar el dramatismo del relato. “La Hoz”.
4. Desenlace inesperado. En este tipo de desenlaces, la novelista introduce elementos bien contruidos para lograr un final sorprendente e inesperado, como ocurre en “El Tranvía”.
5. Desenlace cortado. El final del cuento aparece cortado por acontecimientos que ocurren posteriormente. “La sed de Cristo”.

Asimismo, Pardo Bazán se presenta como dos tipos de autora, como autora-relator o como autor-transcriptor donde la autora presenta el cuento como una historia que escuchado o que ha encontrado en algún manuscrito. En la mayoría de ellos casos, Emilia no se presenta como la narradora de ellos hechos, sino que el papel lo tiene algún papel masculino. Así pues, el narrador conversa con un determinado grupo sobre el tema que va a tratar el cuento y al final del relato se reanuda la conversación. Sin embargo, esto depende de las circunstancias del relato y del narrador, esto es, depende de las circunstancias concretas en la que se cuenta los hechos y de la personalidad, carácter, clase social, profesión del narrador (Pérez, 2012, p. 8).

3.2.1. Clasificación de los cuentos

Los cuentos de Emilia Pardo Bazán cuentan con una diversidad de motivos y temas que constituyen la riqueza y la complejidad de dichos relatos. Según la inspiración o temática el cuento puede pertenecer a un grupo determinado o en cambio, puede no corresponder a ningún tipo en concreto. De esta manera, Ana María Pérez ha realizado una clasificación de los cuentos de la siguiente manera (Pérez, 2012, pp. 9-10).

1. Cuentos de Galicia. Gran parte de estos relatos están dedicados a la tierra natal de la autora. Estos cuentos son de gran importancia por el valor literario que contienen.
 - A) Cuentos rurales. Tratan de aspectos relaciones con la vida rural, como las tierras de Galicia, sus gentes, creencias, etc. Algunos de los

personajes que añade Emilia para tratar esas cuestiones son: La emigración, el clero rural, la barbarie.

- B) Cuentos de Marineda. En esta clase de cuentos se proporciona una visión de la ciudad.
2. Cuentos religiosos. Principalmente se destaca el perfil religioso de la autora. La temática religiosa que encontramos principalmente es:
- C) Cuentos sacroprofanos.
 - D) Cuentos de Navidad. En estos relatos destacan las anécdotas de la familia, el hogar, la caridad, entre ellos se encuentran “La nochebuena del Papa” o “La nochebuena del carpintero”.
 - E) Cuentos de Año Nuevo. “Los años rojos”, “El engendro”.
 - F) Cuentos de Reyes Magos.” Sueños regios”, “El rompecabezas”.
 - G) Cuentos de Semana Santa. “El alba del Viernes Santo”.
3. Cuentos patrióticos y sociales. Emilia siempre ha mostrado preocupación por los problemas naciones, concretamente por “El desastre del 98” donde denuncia los acontecimientos políticos y sociales.
- H) Cuentos de la Patria. “Por España”, “Página suelta”.
 - I) Cuentos sociales. En este tipo de cuentos trata la diferencia entre la vida de los ricos y de los pobres, como se puede ver en “El disfraz”.
4. Cuentos psicológicos. Emilia intenta a través de estos cuentos la búsqueda de la interioridad de los personajes. Esto se puede ver en relatos como “La Risa” o “La Enfermera” (Pérez, 2012, p. 11-12).
- J) Cuentos de niños. “El árbol rosa”.
5. Cuentos trágicos y dramáticos. Estos cuentos están basados la mayoría en hechos reales, como son “La puñalada”.
- K) Cuentos policíacos. “La Cita” o “Nube de Paso”.
6. Cuentos populares, legendarios y fantásticos. “Juan Engrudo”, “El Pozo de la vda” y “Los cinco sentidos”.
7. Cuentos de objetivos y seres pequeños. Estos relatos guardan relación con los gustos de la época donde se presentaba especial atención y valoración de los objetos pequeños.
8. Cuentos feministas. La mujer del siglo XIX luchó por defender sus ideas en la sociedad en la que vive. Es por ello que Emilia intentó dar voz a esta situación con la redacción de cuentos como “Las tapias del Camposanto” o “Memorias de un Solterón” (Pérez, 2012, p. 13).

4. PROYECCIÓN DIDÁCTICA

4.1. Contextualización

El I.E.S. Auringis es un centro educativo público ubicado en la zona noreste de Jaén, en la calle Cerro de Los Lirios, en paralelo al Gran Eje, cercano al Parque de Bomberos y en las proximidades de la carretera de salida hacia Córdoba. Forma parte de la zona escolar número 1 de Jaén y este centro recibe alumnado procedente de los Centros Educativos de la 1ª zona escolar de Jaén. El alumnado es de la localidad y, progresivamente, se ha ido incorporando alumnado inmigrante que se encuentra completamente integrado. Es el Instituto con más solicitudes y escolariza aproximadamente 980 alumnos y alumnas y tiene una plantilla de 80 profesores y profesoras.

Cuenta con enseñanzas de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato en las modalidades de Ciencias de la Salud, Ciencias Sociales y Humanidades, así como también ciclos de Formación Profesional de Grado Medio como es el de Atención a personas en situación de dependencia y, de Grado Superior como son el de Iluminación, captación y tratamiento de imagen, Educación Infantil y Sonido para audiovisuales y espectáculos.

El centro se compone de tres plantas que albergan dos alas con diversas aulas e instalaciones. Entre ellas, una biblioteca, un aula de informática, laboratorio, cafetería, sala de profesores, despachos, aulas para el profesorado de cada departamento, un estudio de grabación de sonido, pabellón para actividades deportivas de interior, un Aula de Apoyo a la Integración (AAI) de Pedagogía Terapéutica, además de otros espacios como salón de usos múltiples y un gran patio con zonas al descubierto y otras resguardadas.

Por otro lado, las aulas cuentan con gran espacio y la luminosidad es adecuada. Disponen de un extenso patrimonio material en todo tipo de soportes (libros de múltiples editoriales, enciclopedias de historia, mapas, etc.) que están a completa disposición de todo aquel que lo requiera. No obstante, la incorporación de las nuevas tecnologías al centro educativo ha propiciado el completo desuso de todas estas herramientas y sus posibilidades. Todas las aulas cuentan con un proyector donde los docentes reproducen presentaciones, vídeos o textos. En cuanto a las pizarras, podemos encontrar dos tipos de éstas dentro de las aulas, ya que algunas cuentan con pizarra de tiza y otras con pizarra de rotulador.

Desde un punto de vista organizativo, en el centro funcionan los órganos que establece el marco normativo actual, tanto órganos de gobierno como órganos de coordinación docente. La acción educativa que realiza el centro viene definida en los documentos de planificación educativa, según los diferentes niveles de concreción curricular encontramos: Proyecto Educativo, el Reglamento de Organización y Funcionamiento, Proyecto de Gestión, Plan de Mejora y por último el Plan de Convivencia.

4.1.1. Planes, programas y proyectos

Los planes, programas y proyectos del instituto IES Auringis están extraídos de la página web del centro y son los siguientes:

- Bilingüismo
- Proyecto Erasmus +: Échangeons sur nos terroirs!
- Proyecto Erasmus + Young Eurolab. IMEFE JAÉN. Ayuntamiento de Jaén
- Sistema de Gestión de Calidad Norma ISO 9001
- Transformación Digital Educativa (T.D.E.)
- Red Andaluza “Escuela, Espacio de Paz”
- Forma Joven
- Escuelas Deportivas
- Comunica
- Vivir y Sentir el Patrimonio
- Plan de Salud Laboral
- Prácticum Master de Secundaria´
- Aula de Cine

4.1.2. Aspectos psicológicos y pedagógicos del alumnado del curso elegido

La Unidad Didáctica está pensada para un grupo de 25 estudiantes de 4º de Educación Secundaria Obligatoria, durante el curso académico 2020/2021 dentro de la modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales.

Por lo general, el curso es bastante homogéneo, ya que el alumnado presenta generalmente un buen nivel académico. Los estudiantes se muestran participativos y presentan conocimientos sobre la asignatura de Lengua Castellana y Literatura.

4.2. Justificación

Esta Unidad Didáctica está pensada para 4º ESO y se encuentra integrada dentro del bloque 4. Educación literaria. A lo largo de las ocho sesiones, el alumnado conocerá el contexto social e histórico del momento, concretamente del siglo XIX y principios del siglo XX. Por tanto, este tema guarda relación con la asignatura de Geografía e Historia.

Los discentes conocerán también el Naturalismo como movimiento literario y la vida y obra de Emilia Pardo Bazán, principalmente por la variedad de obras y textos que encontramos para que el alumnado trabaje los contenidos propios de este tema. De esta manera, a través de la novela naturalista conocerán las reivindicaciones personales que tenía la escritora con los derechos de las mujeres y de los hombres, esto es, trabajarán contenidos transversales y habilidades sociales.

4.3. Elementos curriculares de la Unidad Didáctica

4.3.1. *Objetivos didácticos*

Los objetivos de etapa y de materia son una manera de alcanzar a través de orientaciones metodológicas, los conocimientos de los alumnos para resolver problemas y situaciones. Por tanto, los objetivos son uno de los elementos fundamentales de la enseñanza y del currículo.

Esta Unidad Didáctica propone conseguir los siguientes objetivos extraídos del artículo 11 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, donde se recogen los objetivos de etapa de la Educación Secundaria Obligatoria y, en el Decreto 111/2016, de 14 de junio, aparecen los objetivos de materia de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

OBJETIVOS DE ETAPA
a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática. b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal. c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer. e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación. g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades. h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Tabla 1. *Objetivos de etapa de la Educación Secundaria Obligatoria*

Fuente: Elaboración propia

OBJETIVOS DE MATERIA
1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural. 2. Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta. 7. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico. 9. Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo; que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. 10. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos. 11. Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales. 13. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas.

Tabla 2. *Objetivos de materia de Educación Secundaria Obligatoria*

Fuente: Elaboración propia

4.3.2. *Objetivos básicos y complementarios*

Además de los objetivos de etapa y de materia que trabajaremos en esta Unidad Didáctica, se han creado unos objetivos básicos y complementarios.

OBJETIVOS BÁSICOS
1. Conocer el Naturalismo Literario. 2. Conocer el contexto sociocultural e histórico de este periodo. 3. Conocer y estudiar la vida y obra de Emilia Pardo Bazán. 4. Leer fragmentos de obras Emilia Pardo Bazán. 5. Consultar Internet como fuente de información 6. Utilizar herramientas TIC.

Tabla 3. *Objetivos básicos de la Unidad Didáctica*

Fuente: Elaboración propia

OBJETIVOS COMPLEMENTARIOS
1. Analizar desde un punto de vista crítico y literario textos literarios. 2. Desarrollar un pensamiento crítico personal. 3. Fomentar la lectura de obras pertenecientes a este periodo. 4. Aprender a participar en debates. 5. Respetar el turno de palabra.

Tabla 4. *Objetivos complementarios de la Unidad Didáctica*

Fuente: Elaboración propia

4.4. Orientaciones para el desarrollo de las competencias básicas

El Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre define competencias como “capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos” (2014, p.175). Por tanto, se entiende por competencias como a una combinación de conocimientos, capacidades, destrezas y actitudes adecuadas al contexto.

El proceso de enseñanza- aprendizaje competencial debe abordarse desde todas las áreas de conocimiento, tanto dentro de ámbitos formales e informales. Además, este aprendizaje implica una formación integral de los alumnos, que al finalizar la etapa

académica serán capaces de poner en práctica aquellos conocimientos adquiridos en la vida cotidiana.

La Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato recoge en el artículo 5 Las competencias clave.

1. Competencia lingüística. Se trabaja a través de la comprensión lectora y escritura de los contenidos propios del Naturalismo y de Emilia Pardo Bazán.
2. Competencia digital. Se trabaja a través de la utilización de herramientas TIC como *Kahoot*, *YouTube*, *Genially*, *Pixton*, *Mindmeister* y *Strip Generator*, así como también de la búsqueda de información a través de Internet.
3. Aprender a aprender. Esta competencia clave se trabaja principalmente en la sesión número 3, cuando los alumnos tienen que buscar qué significaba para Emilia Pardo Bazán el término *mujericidio*.
4. Competencia social y cívica. Se trabaja en todas las sesiones, puesto que los alumnos tendrán que respetar las opiniones y el turno de palabra cada vez que se produzca una tertulia o debate.
5. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. Se trabaja cada vez que el alumno interviene a lo largo de las ocho sesiones y de las actividades complementarias a la unidad.
6. Conciencia y expresiones culturales. Se trabaja en todas las sesiones.

4.5. Contenidos

Los contenidos de la Unidad Didáctica se organizan en asignaturas de cada etapa educativa. Además, el currículo desarrolla contenidos para cada materia a nivel nacional y en cada Comunidad Autónoma. Los contenidos de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato aparecen a nivel nacional en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato y a nivel de nuestra Comunidad Autónoma, en la Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.

Dado que la proyección didáctica está enfocada para 4º de ESO, se recogerán de la Orden del 14 de julio de 2016 los contenidos que propios de este curso que aparecerán a continuación.

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar
Escuchar. Observación y comprensión del sentido global de debates, coloquios, entrevistas y conversaciones espontáneas de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que regulan la comunicación. Hablar. Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción de textos orales. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales. Conocimiento, comparación, uso y valoración de las normas de cortesía de la comunicación oral que regulan las conversaciones espontáneas y otras prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación. El debate.

Tabla 5. *Contenidos pertenecientes al bloque 1 de la asignatura Lengua Castellana y Literatura.*

Fuente: Elaboración propia

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir
Leer. Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos en relación con el ámbito personal, académico, social y ámbito laboral. Escribir. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión. Escritura de textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral.

Tabla 6. *Contenidos pertenecientes al bloque 2 de la asignatura de Lengua Castellana Literatura*

Fuente: Elaboración propia

Bloque 3. Conocimiento de la lengua
La palabra. Observación, reflexión y explicación de los distintos niveles de significado de palabras y expresiones en el discurso oral o escrito. Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre la normativa y el uso no normativo de las palabras e interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios de la Lengua: gramaticales, semánticas, registro y uso.

Tabla 7. *Contenidos pertenecientes al bloque 3 de la asignatura Lengua Castellana y Literatura*

Fuente: Elaboración propia

Bloque 4. Educación literaria
Plan lector. Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. Introducción a la literatura a través de los textos. Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas.

Tabla 8. *Contenidos pertenecientes al bloque 4 de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura*

Fuente: Elaboración propia

4.6. Contenidos transversales

Los elementos transversales que se trabajarán en las diferentes actividades están extraídos del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre.

- La comprensión oral y escrita
- Las Tecnologías de la Información y Comunicación
- La igualdad efectiva entre hombres y mujeres

4.7. Metodología

El Decreto 110/2016 de 14 de junio define metodología como el conjunto de estrategias y acciones organizadas y planificadas por el profesorado con la finalidad de favorecer el aprendizaje del alumnado y alcanzar los objetivos planteados. Según el enfoque constructivista, la metodología deberá ser activa y participativa, favoreciendo el trabajo individual, colaborativo y cooperativo del alumnado (Serrano y Pons, 2011, pp. 9-11).

Las estrategias metodológicas que llevaremos a cabo para la realización de las actividades son el aprendizaje cooperativo y el aprendizaje basado en tareas. Con las propuestas educativas basadas en el aprendizaje cooperativo se pretende que las relaciones e interacciones entre los estudiantes favorezcan el aprendizaje de “contenidos académicos y desarrollar sentimientos de pertenencia, aceptación, apoyo y colaboración del grupo, así como habilidades y roles sociales necesarios para mantener relaciones de interdependencia” (García *et al.*, 2019, p. 35).

Asimismo, desde el punto de vista de la organización social, el alumnado produce mayor rendimiento y mejor organización individual y desde el punto de vista del bienestar psicológico esta metodología provoca mayor psicológica, autoestima, autoconfianza y autonomía (Mayordomo *et al.*, 2016).

Por otro lado, la metodología basada en tareas, señala Gil (2000, p. 128) que consiste en una propuesta innovadora para el diseño de trabajo del profesor. Desde un punto de vista personal, es gratificante ver como el alumnado trabaja motivado con la realización de las tareas planteadas por el docente.

4.8. Atención a la diversidad

El Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, recoge en el artículo 9 las necesidades educativas especiales para el *Alumnado con necesidad específica de apoyo educativo*, tales como estudiantes que presentan Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), estudiantes de altas capacidades intelectuales o que se hayan incorporado tarde al sistema educativo por diversas cuestiones.

Las Administraciones educativas tiene la labor de identificar de forma temprana al alumnado con dificultades específicas de aprendizaje. Las medidas adoptadas tienen el objetivo de alcanzar el máximo desarrollo de las capacidades, objetivos y competencias del alumnado, para ello, las Administraciones educativas desarrollarán un plan donde se fomentará la calidad, equidad, inclusión, la no discriminación, la accesibilidad, diseño universal y los recursos de apoyo humanos y materiales que favorezcan el acceso al currículo del alumnado. Por tanto, se llevará a cabo metodologías alternativas y adaptaciones curriculares para conseguir que el alumnado con necesidad específica pueda acceder a una educación de calidad teniendo en cuenta el ritmo y estilo de aprendizaje del alumnado.

4.8.1. Estrategias de atención a la diversidad

En el curso donde llevamos a cabo la Unidad Didáctica encontramos a tres grupos de discentes, por un lado, tenemos estudiantes de altas capacidades intelectuales que presentan un índice medio de dificultad de aprendizaje y por último estudiantes con dificultades de aprendizaje. Para atender los diferentes ritmos de aprendizaje, hemos diseñado actividades que se adaptan a los tres grupos. Así pues, encontramos actividades complementarias, actividades de refuerzo, actividades de ampliación, tutoría dentro del aula y apoyo entre iguales con la aplicación del aprendizaje cooperativo a través de la realización de trabajos e investigaciones.

4.9. Evaluación y criterios de evaluación

Esta unidad se evalúa de acuerdo a unos criterios de evaluación presentes en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre. La asignatura de Lengua Castellana y Literatura en 4º de ESO contiene 31 criterios de evaluación en total, de estos criterios solo vamos a trabajar con 11 de ellos.

Criterios de evaluación del bloque 1: Comunicación oral: escuchar y hablar
6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo.
7. Conocer, comparar, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad académica, tanto espontáneas como planificadas y en las prácticas discursivas orales propios de los medios de comunicación.

Tabla 9. Criterios de evaluación del bloque 1

Fuente: Elaboración propia

Criterios de evaluación del bloque 2: Comunicación escrita: leer y escribir
3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.
5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.
6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.
7. Valorar la importancia de la lectura y la escritura como herramientas de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.

Tabla 10. *Criterios de evaluación del bloque 2*

Fuente: Elaboración propia

Criterios de evaluación del bloque 3: Conocimiento de la lengua
5. Usar correcta y eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para progresar en el aprendizaje autónomo.
7. Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión de textos orales y escritos y para la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.

Tabla 11. *Criterios de evaluación del bloque 3*

Fuente: Elaboración propia

Criterios de evaluación del bloque 4: Educación literaria
3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.
4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados.
6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de informaciones variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.

Tabla 12. *Criterios de evaluación del bloque 4*

Fuente: Elaboración propia

Una vez seleccionados los criterios de evaluación, el departamento se ha reunido y ha clasificado todos los criterios de la asignatura en avanzados, medios e imprescindibles, siendo los avanzados el 20% de la calificación, los medios el 30% y los imprescindibles para superar la unidad el 50%.

Clasificación	Criterios de evaluación	Porcentaje
Avanzados	Bloque 3. Conocimiento de la lengua 5. Usar correcta y eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para progresar en el aprendizaje autónomo. Bloque 4. Educación literaria 6.Consultar y citar adecuadamente fuentes de informaciones variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.	20%
Medios	Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar 7.Conocer, comparar, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad académica, tanto espontáneas como planificadas y en las prácticas discursivas orales propios de los medios de comunicación. Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir 7.Valorar la importancia de la lectura y la escritura como herramientas de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Bloque 3. Conocimiento de la lengua 7.Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión de textos orales y escritos y para la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos. Bloque 4. Educación literaria	30%

	3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.	
Imprescindibles	Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar 6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo. Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir 3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. Bloque 4. Educación literaria 4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados.	50%

Tabla 13. Clasificación de los criterios de evaluación

Fuente: Elaboración propia

4.10.Temporalización y cronograma

La Unidad Didáctica consta de un total de 8 sesiones que se llevarán a cabo del 9 al 16 de marzo del 2021, tal y como se muestra en el cronograma a continuación. Asimismo, el horario que seguiremos para la realización de las tareas está extraído de la página web del centro educativo⁸.

Marzo de 2021				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
8	9 Sesión 1	10	11	12 Sesión 2
15 Sesión 3	16 Sesión 4	17	18	19 Sesión 5
22 Sesión 6	23 Sesión 7	24	25	26 Sesión 8
29	30	32	1	2

Tabla 14. *Cronograma de la Unidad Didáctica*

Fuente: Elaboración propia

⁸ Véase en <https://iesauringis.es/>

HORARIO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
8:15-9:15					Lengua Castellana y Literatura
9:15-10:15					
10:15-11:15	Lengua Castellana y Literatura	Lengua Castellana y Literatura			
11:15-12:15					
12:15 -12:45	R E C R E O				
12:45-13:45					
13:45-14:45					

Tabla 15. Horario de 4º de ESO del IES Auringis curso 2020/21

Fuente: Elaboración propia a partir del horario publicado en la página web del centro educativo.

5. SESIONES Y ACTIVIDADES

En las páginas que prosiguen, se expondrán las sesiones y las respectivas actividades que llevaremos a cabo en el aula de Lengua Castellana y Literatura.

SESIÓN Nº.1. <i>“La política no se hace con sentimientos, sino con virtudes y, como no tenemos estas, poco adelantamos” (Benito Pérez Galdós)</i> ⁹
Temporalización. Martes, 9 de marzo de 2021 (60 minutos)
Tarea 1. En esta primera sesión la profesora planteará una serie de cuestiones para conocer los conocimientos que poseen los discentes acerca del contexto histórico, social y político del siglo XIX. Para ello, se preguntará de forma aleatoria al alumnado, de

⁹ Cita extraída de un artículo publicado en el periódico digital *El País*. Véase en https://elpais.com/elpais/2019/11/07/icon/1573127343_103895.html

manera que se comparten los conocimientos entre todos. Posteriormente, se realizará una introducción al contexto histórico-social del momento a través de un <i>Kahoot</i> realizado por la profesora. La docente publicará en <i>Classroom</i> las preguntas y respuestas del <i>Kahoot</i> resuelto en clase para que el alumnado pueda acceder a dicha información.	
Actividades: 1. Los alumnos expondrán sus conocimientos sobre lo que saben sobre este periodo. 2. La profesora proyecta un <i>Kahoot</i> y el alumnado debe responder las preguntas planteadas (anexo 1).	
Objetivos	O.ESO.1, O.ESO.2, O.ESO.3, O.ESO.5, O.ESO.6 O.LCL.1, O.LCL.2, O.LCL.7
Contenidos	Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar Escuchar Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción de textos orales. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales. Conocimiento, comparación, uso y valoración de las normas de cortesía de la comunicación oral que regulan las conversaciones espontáneas y otras prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación.
Contenidos transversales	La comprensión oral y escrita y las Tecnologías de la Información y la Comunicación
Competencias	CL, CD, CSC
Criterios de evaluación	Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar 6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo.
Lugar	Aula
Agrupación	Toda la clase (25 estudiantes)
Materiales y recursos	Pizarra digital, proyector, <i>Kahoot</i> e Internet

Evaluación	Observación de la profesora, implicación, realización de las actividades, participación y esfuerzo
-------------------	--

Tabla 16. Actividades de la primera sesión de la Unidad Didáctica

Fuente: Elaboración propia

SESIÓN Nº.2. “El artista debe describir la vida interior, no exterior” (Carl Theodor Dreyer)	
Temporalización. Viernes, 12 de marzo de 2021 (60 minutos)	
Tarea 2. En esta sesión se estudiará el Naturalismo. Para ello, la profesora proyectará una presentación realizada a través de <i>Genially</i> tratando las siguientes cuestiones: A. Origen e influencia B. Técnicas narrativas C. Narrador D. Temas y personajes Para reforzar los contenidos estudiados en esta sesión, los estudiantes tendrán que realizar un mapa conceptual (véase punto 5.1.2, tarea 1).	
Objetivos	O.ESO.1, O.ESO.5 O.LCL.1
Contenidos	Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar Escuchar Bloque 4. Educación literaria Introducción a la literatura a través de los textos
Contenidos transversales	La comprensión oral y escrita
Competencias	CL, CSC, CEC
Criterios de evaluación	Bloque 4. Educación literaria 3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.

Lugar	Aula
Agrupación	Toda la clase (25 estudiantes)
Materiales y recursos	Pizarra digital, proyector, <i>Genially</i> e Internet
Evaluación	Observaciones de la profesora, implicación y participación activa

Tabla 17. Actividades de la segunda sesión de la Unidad Didáctica

Fuente: Elaboración propia

SESIÓN Nº.3. “Todas las mujeres conciben ideas” (Emilia Pardo Bazán)¹⁰
Temporalización. Lunes, 15 de marzo de 2021 (60 minutos)
Tarea 3. En esta sesión la profesora se centrará en la vida y obra de Emilia Pardo Bazán.
Actividades: 1. Para introducir la vida y obra de la autora, la profesora proyectará en la pizarra digital dos infografías para comentar brevemente los datos más relevantes en relación a su vida y obra. Ambas infografías estarán subidas a la página web de la profesora (anexo 2 y 3). https://miriamcantero1998.wixsite.com/website . 2. Se proyecta un video de <i>YouTube</i> para conocer aspectos personales de Emilia Pardo Bazán. https://www.youtube.com/watch?v=ixvPIKOL6yc (3:40 min.). Los alumnos tendrán que apuntar en un folio o en sus libretas los datos que se mencionan en el video sobre la escritora. Asimismo, se ha creado una actividad complementaria a esta sesión y actividad, la cual los estudiantes tendrán que realizar en casa (véase punto 6.1.1, tarea 2). 3. La profesora preguntará aleatoriamente a los alumnos qué datos personales les han llamado más la atención. 4. Para introducir las reivindicaciones personales de Emilia Pardo Bazán en la literatura, se proyectará un vídeo de la cadena de televisión La Sexta (1’57 min.).

¹⁰ Cita extraída de un artículo publicado en el periódico digital *El Diario* https://www.eldiario.es/galicia/blog/opinion/emilia-pardo-bazan-feminista-meiras_132_6695394.html

https://www.lasexta.com/noticias/nacional/quien-emilia-pardo-bazan-novelista-feminista-que-habito-pazo-meiras-antes-que-franco_202012105fd23a8c31f144000129f859.html

5. En el video se menciona un término que utilizaba la escritora: *mujericidio*. Para esta actividad se organizarán 5 grupos de trabajo esporádicos formados por 5 personas, para buscar en Internet el significado de esta palabra utilizada por Emilia Pardo. La profesora asociará un rol a cada miembro del grupo, por ejemplo: los alumnos número 1 y 2 serán los moderadores, los números 3 y 4 serán secretarios y el número 5 ayudante responsable.
6. Los últimos 15 minutos de clase tendrán que exponer los secretarios la información recaudada por su grupo.

Objetivos	O.ESO.1, O.ESO.9, O.ESO.12 O.LCL.1, O.LCL.2, O.LCL.3, O.LCL.11, O.LCL.13
Contenidos	Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar Escuchar Hablar Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir Escribir Bloque 3. Conocimiento de la lengua La palabra. Observación, reflexión y explicación de los distintos niveles de significado de palabras y expresiones en el discurso oral o escrito. Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre la normativa y el uso no normativo de las palabras e interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios de la Lengua: gramaticales, semánticas, registro y uso
Contenidos transversales	La comprensión oral y escrita, las Tecnologías de la Información y la Comunicación y la igualdad efectiva entre hombres y mujeres
Competencias	CL, CD, CAA, SIEE, CSC
Criterios de evaluación	Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar 6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo. Bloque 3. Conocimiento de la lengua

	5. Usar correcta y eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para progresar en el aprendizaje autónomo. 7. Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión de textos orales y escritos y para la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.
Lugar	Aula
Agrupación	Toda la clase (25 estudiantes)
Materiales y recursos	Pizarra digital, proyector, <i>YouTube</i> , ordenadores e Internet
Evaluación	Observación sistemática, implicación, realización de las actividades, esfuerzo y participación activa del alumnado y del grupo

Tabla 18. Actividades de la tercera sesión de la Unidad Didáctica

Fuente: Elaboración propia

SESIÓN Nº.4. “No hay género más amplio y libre que el cuento” (Emilia Pardo Bazán) ¹¹
Temporalización. Martes, 16 de marzo de 2021 (60 minutos)
Tarea 4. En esta sesión se trabajarán los cuentos de Emilia Pardo Bazán, para ello, la profesora realizará una explicación teórica a través de la proyección de una presentación realizada en <i>Genially</i>.
Actividades: 1. Proyección de la presentación en la cual se estudiará la estructura y clasificación de los cuentos. 2. Los estudiantes tendrán que realizar una investigación sobre las influencias de Emilia Pardo Bazán para la redacción de sus cuentos (véase punto 5.1.3, tarea 1).

¹¹ Cita extraída del artículo *Feminismo de Emilia Pardo Bazán a través de sus cuentos* de Ana María Pérez (2019, p. 19).

Objetivos	O.ESO.1, O.ESO.2, O.ESO.6 O.LCL.1
Contenidos	Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar Escuchar Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos en relación con el ámbito personal, académico, social y ámbito laboral. Bloque 4. Educación literaria Plan lector.
Contenidos transversales	Las tecnologías de la Información y la Comunicación
Competencias	CL, SIEE, CSC
Criterios de evaluación	Bloque 4. Educación literaria. 3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.
Lugar	Aula
Agrupación	Toda la clase (25 estudiantes)
Materiales y recursos	Pizarra digital, <i>Genially</i> , proyector e Internet
Evaluación	Observación de la profesora, implicación e interés

Tabla 19. Actividades de la cuarta sesión de la Unidad Didáctica

Fuente: Elaboración propia

SESIÓN N.º. 5. “El fondo del alma” (Emilia Pardo Bazán)

Temporalización. Viernes, 19 de marzo de 2021 (60 minutos)

Tarea 5.

En esta sesión se trabajará el cuento “El fondo del alma” (1907) de Emilia Pardo Bazán

Actividades:

1. Antes de comenzar las actividades de esta sesión, se emplearán los primeros 10 minutos de clase para realizar una tutoría entre iguales con la finalidad de realizar un repaso de los contenidos dados hasta el momento y así, los estudiantes podrán preguntar dudas.
2. Una vez terminada la tutoría entre iguales, los estudiantes leerán el cuento y responderán las siguientes cuestiones en un papel. En los últimos 15 minutos se pondrán en común as respuestas de los estudiantes.
3. Para completar esta sesión, los estudiantes tendrán que proyectar en forma de comic este cuento (véase punto 5.1.1, tarea 1)

Cuento:

El día era radiante. Sobre las márgenes del río flotaba desde el amanecer una bruma sutil, argéntea, pronto bebida por el sol.

Y como el luminar iba picando más de lo justo, los expedicionarios tendieron los manteles bajo unos olmos, en cuyas ramas hicieron toldo con los abrigos de las señoras. Abriéronse las cestas, salieron a luz las provisiones, y se almorzó, ya bastante tarde, con el apetito alegre e indulgente que despiertan el aire libre, el ejercicio y el buen humor. Se hizo gasto del vinillo del país, de sidra achampañada, de licores, servidos con el café que un remero calentaba en la hornilla.

La jira se había arreglado en la tertulia de la registradora, entre exclamaciones de gozo de las señoritas y señoritos que disfrutaban con el juego de la lotería y otras igualmente inocentes inclinaciones del corazón no menos lícitas. Cada parejita de tórtolos vio en el proyecto de la excelente señora el agradable porvenir de un rato de expansión; paseo por el río, encantadores apartes entre las espesuras floridas de Penamoura. El más contento fue Cesáreo, el hijo del mayorazgo de Sanín, perdidamente enamorado de Candelita, la graciosa, la seductora sobrina del arcipreste.

Aquel era un amor, o no los hay en el mundo. No correspondido al principio, Cesáreo hizo mil extremos, al punto de enfermar seriamente: desarreglos nerviosos y gástricos, pérdida total del apetito y sueño, pasión de ánimo con vistas al suicidio. Al fin se ablandó Candelita y las relaciones se establecieron, sobre la base de que el rico mayorazgo dejaba de oponerse y consentía en la boda a plazo corto, cuando Cesáreo se licenciase en Derecho. La muchacha no tenía un céntimo, pero... ¡ya que el muchacho se empeñaba! ¡Y con un empeño tan terco, tan insensato!

—Allá él, señores... —así dijo el mayorazgo a sus tertulianos y tresillistas, otros hidalgos viejos, que sonrieron aprobando, y hasta clamando «enhorabuena», fácilmente benévolo para lo que no les «llegaba el bolsillo»... Al cabo, ellos no habían de dar biberón a lo que naciese de la unión de Cesáreo y Candelita.

La felicidad del noviazgo la saboreó Cesáreo desatadamente. Loco estaba antes de rabia, y loco estaba ahora de júbilo; las contadas horas que no pasaba al lado de su novia las dedicaba a escribirle cartas o a componer versos de un lirismo exaltado. En el pueblo no se recordaba caso igual: son allí los amoríos plácidos, serenos, con algo de anticipada prosa casera entre las poesías del idilio. Envidiaron a Candelita las niñas casaderas, encubriendo con bromas el despecho de no ser amadas así; y cuando, al preguntarle chanceras qué hubiese sucedido si Candelita no le correspondiese, contestaba Cesáreo rotundamente: «me moriría», las muchachas se mordían el labio inferior. ¡Qué tenía la tal Candelita más que las otras, vamos a ver!...

En la jira a Penamourea estuvo hasta imprudente, hasta descortés, el hijo del mayorazgo: de su proceder se murmuraba en los grupos. Todo tiene límite; era demasiada cesta. Aquellos ojos que se comían a Candelita; aquellos oídos pendientes del eco de su voz; aquellos gestos de adoración a cada movimiento suyo... francamente, no se podían aguantar. Mientras la parejita se aislaba, adelantándose castañar arriba, a pretexto de coger moras, el sayo se cortó bien cumplido; sólo el viejo capitán retirado, don Vidal, que dirigía la excursión, opinó con bondad babosa que eran «cosas naturales», y que si él se volviese a sus veinticinco, atrás se dejaría en rendimiento y transporte a Cesáreo...

Habían decidido emprender el regreso a buena hora, porque, en otoño, sin avisar se echa encima la noche; pero ¡estaba tan hermoso el pradito orlado de espadañas! ¡Si casi parecía que acababan de comer! ¡Si no habían tenido tiempo de disfrutar la hermosura del campo! Daba lástima irse... Además, tenían luna para la navegación. Fue oscureciendo insensiblemente, y con la puesta del sol coincidió una niebla, suave y ligera al pronto, como la matinal, pero que no tardó en cerrarse, ya densa y pegajosa, impidiendo ver a dos pasos los objetos. Don Vidal refunfuñó entre dientes:

—Mal pleito para embarcarse. Vararemos.

Y ello es que no había otro recurso sino regresar a la villa...

Al acercarse a la barca los expedicionarios, no parecían ni patrón ni remeros. La registradora empezó a renegar:

—¡Darles vino a esos zánganos! ¡Bien empleado nos está si nos amanece aquí!

Por fin, al cabo de media hora de gritos y búsqueda, se presentaron sofocados y tartajosos los remerillos. Del patrón no sabían nada. Se convino en que era inútil aguardar al muy borrachín; estaría hecho un cepo en alguna cueva del monte; y el remero más mozo, en voz baja, se lo confesó a don Vidal:

—Tiene para la noche toda. No da a pie ni a pierna.

—¿Sabéis vosotros patronear? —preguntó Cesáreo, algo alarmado.

—Con la ayuda de Dios, saber sabemos —afirmaron humildemente. Se conformaron los expedicionarios, y momentos después la embarcación, a golpe de remo, se deslizaba

lentamente por el río. Así don Vidal la caña del timón y guiaba, obedeciendo las indicaciones de los prácticos.

Hacía frío, un frío sutil, pegajoso. La gente joven empezó a cantar tangos y cuplés de zarzuela. El boticario, para lucir su voz engolada, entonó después el Spirto. Las señoras se arropaban estrechamente en sus chales y manteletas, porque la húmeda niebla calaba los huesos. Cesáreo, extendiendo su ancho impermeable, cobijaba a Candelita, y confundiendo las manos a favor de la oscuridad y del espeso tul gris que los aislaba, los novios iban en perfecto embeleso.

—Nadie ha querido como yo en el mundo —susurraba el hijo del mayorazgo al oído de su amada.

—Esto no es cariño, es delirio, es enfermedad. ¡Soy tan feliz! ¡Ojalá no lleguemos nunca!

—¡Ciar, ciar, pateta! —gritó, despertándole de su éxtasis, la voz vinosa de un remero—. ¡Que vamos cara a las peñas! ¡Ciar!

Don Vidal quiso obedecer... Ya no era tiempo. La barca trepidó, crujió pavorosamente; cuantos en ella estaban, fueron lanzados unos contra otros. La frente de Cesáreo chocó con la de Candelita. En el mismo instante empezó a sepultarse la barca. El agua entraba a borbollones y a torrentes por el roto y desfondado suelo. Ayes agónicos, deprecaciones a santos y vírgenes, se perdían entre el resuello del abismo que traga su presa. Era el río allí hondo y traidor, de impetuosa corriente. Ningún expedicionario sabía nadar, y se colaban apretados en los abrigos y chales que los protegían contra la penetrante niebla, yéndose a pique rectos como pedruscos.

Aturdido por el primer sorbo helado, Cesáreo se rehízo, braceó instintivamente, salió a la superficie, se desembarazó a duras penas del impermeable y exclamó con suprema angustia:

—¡Candela! ¡Candelita!

Del abismo negro del agua vio confusamente surgir una cara desencajada de horror, unos brazos rígidos que se agarraron a su cuello.

—¡No tengas miedo, hermosa! ¡Te salvo!

Y empezó a nadar con torpeza, a la desesperada. Sentía la corriente, rápida y furiosa, que le arrastraba, que podía más.

—Suelta... No te agarres... Échame sólo un brazo al cuello... Que nos vamos a fondo...

La respuesta fue la del miedo ciego, el movimiento del animal que se ahoga: Candelita apretó doble los brazos, paralizando todo esfuerzo, y por la mente de Cesáreo cruzó la idea: «Moriremos juntos».

El peso de su amada le hundía, efectivamente; el abrazo era mortal. Se dejó ir; el agua le envolvió. Su espinilla tropezó con una piedra picuda, cubierta de finas algas fluviales. El dolor del choque determinó una reacción del instinto; ciegamente, sin saber cómo, rechazó aquel cuerpo adherido al suyo, desanudó los brazos inertes; de una patada enérgica volvió a salir a flote, y en pocas brazadas y pernadas de

sobrehumana energía arribó a la orilla fangosa, donde se afianzó, agarrándose a las ramas espesas de los salces. Miró alrededor: no comprendía. Chilló, desvariando:

–¡Candelita! ¡Candela!

La sobrina del arcipreste no podía responder: iba río abajo, hacia el gran mar del olvido.

Compresión lectora:

3. ¿Cuál es la intencionalidad de la autora?
4. Señala el lugar y el espacio donde transcurre la acción narrativa
5. ¿Qué características tiene el narrador? ¿Y los personajes?
6. Localiza y explica los recursos estilísticos que aparecen en el cuento

Interpretación y pensamiento crítico:

7. Analiza la personalidad de Cesáreo y Candela
8. ¿El compromiso moral está relacionado con el amor?
9. ¿Por qué este cuento presenta una reflexión sobre los problemas que se nos presentan a veces en la vida?

Objetivos	O.ESO.1, O.ESO.2, O.ESO.4, O.ESO.5, O.ESO.6 O.LCL.1, O.LCL.2, O.LCL.7, O.LCL.9, O.LCL.10, O.LCL.11
Contenidos	Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir Leer. Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos en relación con el ámbito personal, académico, social y ámbito laboral. Bloque 3. Conocimiento de la lengua Observación, reflexión y explicación de los distintos niveles de significado de palabras y expresiones en el discurso oral o escrito. Bloque 4. Educación literaria Plan lector. Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento

	del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. Introducción a la literatura a través de los textos.
Contenidos transversales	La comprensión oral y escrita, las Tecnologías de la Información y la Comunicación
Competencias	CL, SIEE, CEC
Criterios de evaluación	Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir 3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. 7. Valorar la importancia de la lectura y la escritura como herramientas de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. Bloque 3. Conocimiento de la lengua 7. Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión de textos orales y escritos y para la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos. Bloque 4. Educación literaria 3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. 4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. s nuestros, reales o imaginarios.
Lugar	Aula
Agrupación	Toda la clase (25 estudiantes)
Materiales y recursos	Pizarra digital y proyector

Evaluación	Observación de la profesora, implicación e interés
-------------------	--

Tabla 20. Actividades de la quinta sesión de la Unidad Didáctica

Fuente: Elaboración propia

SESIÓN Nº.6. “Cuando escribo un cuento es porque a mí me gustaría leerlo” (Gabriel García Márquez)¹²	
Temporalización. Lunes, 22 de marzo de 2021 (60 minutos)	
Tarea 6. En esta sesión los estudiantes tendrán que crear su propio cuento atendiendo a las características de los cuentos de la autora que estamos estudiando. Para la realización de esta actividad, se dividirá la clase en cinco grupos de cinco personas, de manera que, cada grupo escribirá su propio cuento en un papel. Asimismo, la profesora colgará en <i>Classroom</i> un póster realizado a través de <i>Canva</i> con las pautas para la elaboración del cuento. Una vez creado el cuento, el grupo tendrá que subir el texto a <i>Classroom</i> para que la profesora pueda subir los cuentos a su blog personal y crear contenido para la comunidad educativa (véase anexo 4). Para la explicación de la actividad se emplearán los primeros 10 minutos de clase y, para el inicio y elaboración del cuento los estudiantes contarán con los 50 minutos restantes. Los discentes podrán terminar el cuento en casa, puesto que para la próxima sesión tendrán que explicarlo oralmente delante de todos y todas.	
Objetivos	O.ESO.1, O.ESO.2, O.ESO.4, O.ESO.6 O.LCL.1, O.LCL.2, O.LCL.7, O.LCL.10, O.LCL.13
Contenidos	Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir Escribir. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión. Bloque 4. Educación literaria Introducción a la literatura a través de los textos. Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas.
Contenidos transversales	Las Tecnologías de la Información y la Comunicación

¹² Cita extraída de *Revista Compensar* <https://www.revistacompensar.com/compartiendo/los-cuentos-de-gabo-el-escriptor-que-no-puedes-dejar-de-leer/>

Competencias	CL, CD, CAA, SIEE, CSC, CEC
Criterios de evaluación	Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir 7. Valorar la importancia de la lectura y la escritura como herramientas de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. Bloque 4. Educación literaria. 3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.
Lugar	Aula y casa
Agrupación	Toda la clase (25 estudiantes)
Materiales y recursos	Pizarra digital, <i>Canva</i> , proyector e Internet
Evaluación	Observación de la profesora.

Tabla 21. Actividades de la sexta sesión de la Unidad Didáctica

Fuente: Elaboración propia

SESIÓN Nº.7. <i>“Cuando quiero escribir algo es porque siento que eso merece ser contado” (Gabriel García Márquez)¹³</i>	
Temporalización. Martes, 23 de marzo de 2021 (60 minutos)	
Tarea 7. En esta sesión, los cinco grupos de discentes tendrán que exponer oralmente durante 8 minutos la justificación y redacción del cuento. Para ello, los estudiantes pueden crear presentaciones de apoyo, aunque es preferible que lo expliquen sin ningún soporte digital. En total emplearíamos 40 minutos de exposiciones y 5 minutos de aportaciones por parte de la profesora y de los estudiantes. Los 15 minutos finales de clase, la profesora explicará que harán en la última sesión, que en este caso consistirá en un debate donde los estudiantes tendrán que debatir sobre lo estudiado en esta Unidad Didáctica. Para ello, la profesora explicará las pautas que deben conocer los discentes para participar correctamente en el debate.	
Objetivos	O.ESO.1, O.ESO.3, O.ESO.6, O.ESO.7, O.ESO.8

¹³ Cita extraída de la *Revista Compensar* <https://www.revistacompensar.com/compartiendo/los-cuentos-de-gabo-el-escriptor-que-no-puedes-dejar-de-leer/>

	O.LCL.1, O.LCL.2
Contenidos	Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar Escuchar. Hablar. Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción de textos orales. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales.
Contenidos transversales	Compresión oral y escrita
Competencias	CL, CAA, SIEE, CSC, CEC
Criterios de evaluación	Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar 6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo.
Lugar	Aula
Agrupación	Toda la clase (25 estudiantes)
Materiales y recursos	Pizarra digital, proyector e internet
Evaluación	Observación de la profesora y rubrica de la exposición oral (anexo 5)

Tabla 22. *Actividades de la séptima sesión de la Unidad Didáctica*

Fuente: Elaboración propia

SESIÓN Nº.8. La voz tiene poder¹⁴	
Temporalización. Viernes, 26 de marzo de 2021 (90 min)	
Tarea 8: El producto final de la Unidad Didáctica será realizar un debate sobre la siguiente cuestión: ¿Tiene el Naturalismo una intención moralizante? El debate se llevará a cabo en el patio del centro educativo. Para ello, se formará un gran círculo donde los estudiantes puedan ver al resto de sus compañeros y compañeras.	
Objetivos	O.ESO.1, O.ESO.9, O.ESO.12 O.ESO.1, O.LCL.13
Contenidos	Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar Escuchar. Observación y comprensión del sentido global de debates, coloquios, entrevistas y conversaciones espontáneas de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que regulan la comunicación. Hablar. Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción de textos orales. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales. Conocimiento, comparación, uso y valoración de las normas de cortesía de la comunicación oral que regulan las conversaciones espontáneas y otras prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación. El debate.
Contenidos transversales	La igualdad efectiva entre hombres y mujeres

¹⁴ El título de la sesión ha sido adaptado del título de un artículo publicado en *El País* <https://elpais.com/tecnologia/con-proposito/2020-10-06/el-poder-de-la-voz-mucho-mas-que-palabras.html>

Competencias	CL, CIEE, CSC
Criterios de evaluación	Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar 6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo. 7. Conocer, comparar, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad académica, tanto espontáneas como planificadas y en las prácticas discursivas orales propios de los medios de comunicación.
Lugar	Patio del IES Auringis (anexo 11)
Agrupación	Toda la clase (25 estudiantes)
Evaluación	Rúbrica (anexo 6)

Tabla 23. Actividades de la octava sesión de la Unidad Didáctica

Fuente: Elaboración propia

5.1. Otras actividades

Para esta Unidad Didáctica se ha decidido completar las sesiones con actividades complementarias, actividades de refuerzo, actividades de ampliación e indagación y, por último, el planteamiento de una actividad extraescolar.

5.1.1. Actividades complementarias

Tarea 1	
Proyecta 5 o 10 escenas forma de comic el cuento “El fondo del alma” de Emilia Pardo Bazán. Para ello, puedes utilizar herramientas como <i>Strip Generator</i> o <i>Pixtón</i> . El comic se subirá a la plataforma <i>Google Classroom</i> para ser evaluado y la fecha de entrega es hasta el 26 de marzo de 2021.	
Objetivos	O.ESO.2, O.ESO.4, O.ESO.6, O.ESO.7 O.LCL.1. O.LCL.2

Contenidos	Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir Escribir. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión. Escritura de textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral. Bloque 4. Educación literaria Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas.
Contenidos transversales	Las Tecnologías de la Información y Comunicación
Competencias	CL, CD, CAA, CSIEE
Criterios de evaluación	Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir 6. Valorar la importancia de la lectura y la escritura como herramientas de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. Bloque 4. Educación literaria 4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados.
Lugar	Casa

Agrupación	Individual
Materiales y recursos	<i>Strip Generator y Pixtón</i>
Evaluación	Rúbrica (anexo 7)

Tabla 24. Actividades complementarias de la Unidad Didáctica

Fuente: Elaboración propia

Tarea 2	
Actividad: En esta actividad el alumnado tiene que consultar la siguiente página web https://www.rtve.es/play/audios/los-lunes-de-pardo-bazan/ y tendrá que elegir uno de los seis podcasts, los cuales tratan cuestiones relacionadas con la vida y obra de Emilia Pardo Bazán. Una vez que el alumnado haya elegido el podcast tendrá que realizar un resumen de 150-200 palabras recogiendo los aspectos más relevantes.	
Objetivos	O.ESO.1, O.ESO.2, O.ESO.4, O.ESO.6 O.LCL.1, O.LCL.2, O.LCL.7, O.LCL.10, O.LCL.13
Contenidos	Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar Escuchar Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir Escribir Escritura de textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral.
Contenidos transversales	La comprensión oral y escrita
Competencias	CL y CD
Criterios de evaluación	Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.
Lugar	Casa

Agrupación	Individual
Materiales y recursos	Proyector e Internet
Evaluación	Rúbrica (anexo 8)

Tabla 25. Actividades complementarias de la Unidad Didáctica

Fuente: Elaboración propia

5.1.2. Actividad de refuerzo

Tarea 1	
Actividad:	En esta actividad el alumnado elaborará un mapa conceptual a través de https://www.mindmeister.com/ para reforzar los contenidos dados en la sesión 2 de la unidad.
Objetivos	O.ESO.1, O.ESO.2. O.ESO.4 O.LCL.1, O.LCL.2
Contenidos	Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita. Escribir
Contenidos transversales	La comprensión oral y escrita y las Tecnologías de la Información y Comunicación
Competencias	CL y CD
Criterios de evaluación	Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir 7. Valorar la importancia de la lectura y la escritura como herramientas de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.
Lugar	Casa
Agrupación	Individual

Materiales y recursos	<i>Mindmeister</i>
Evaluación	Rúbrica (anexo 9)

Tabla 26. Actividades de refuerzo de la Unidad Didáctica

Fuente: Elaboración propia

5.1.3. Actividad de ampliación e indagación

Tarea 1	
Actividad:	En esta actividad, el alumnado tiene que buscar información sobre las influencias y fuentes de inspiración de Emilia Pardo Bazán para la elaboración de sus cuentos.
Objetivos	O.ESO.1, O.ESO.2, O.ESO.3, O.ESO.4, O.ESO.8 O.LCL.1, O.LCL.2, O.LCL.11
Contenidos	Bloque 4. Educación literaria Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas.
Contenidos transversales	La comprensión oral y escrita y las Tecnologías de la Información y Comunicación
Competencias	CL, CD y CSIEE
Criterios de evaluación	Bloque 4. Educación literaria 6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de informaciones variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.
Lugar	Casa
Agrupación	Individual
Materiales y recursos	Internet y ordenador

Evaluación	Rúbrica (anexos 10 y 11)
-------------------	--------------------------

Tabla 27. Actividades de indagación de la Unidad Didáctica

Fuente: Elaboración propia

5.1.4. Actividad extraescolar

Con motivo del viaje de fin de curso que se realiza cada año para los estudiantes que finalizan la etapa de Educación Secundaria Obligatoria, desde el departamento de Lengua Castellana y Literatura se ha planteado la actividad extraescolar de visitar la Casa-Museo de Emilia Pardo Bazán en A Coruña¹⁵, dado que el viaje será una visita turística por diferentes ciudades y pueblos de Galicia desde el 28 de marzo al 1 de abril de 2021, es decir, durante las vacaciones de Semana Santa.

5.2. Lecturas recomendadas para el alumnado

Para concluir esta Unidad Didáctica, la profesora ha colgado un documento en el aula virtual de la asignatura donde recomienda la lectura de dos obras:

- *Los pazos de Ulloa*, Emilia Pardo Bazán, Vicens Vives (Colección Clásicos Hispánicos), 2014. Edición con introducción de Teresa Barjau, notas y estudio de la obra de Monserrat Amores y Rebeca Martín e ilustraciones de Gianni de Conno. El libro se puede consultar en línea a través del siguiente enlace:
<https://www.vicensvives.com/vvweb/view/pages/p01/load.php?id=234&codv=111653> Enlace externo, se abre en ventana nueva
- Pardo Bazán, Emilia, 'El encaje roto. Antología de cuentos de violencia contra las mujeres', edición y prólogo de Cristina Patiño Eirín, Zaragoza, Editorial Contraseña, 2018, 288 pp. ISBN: 978-84-945478-3-6.

¹⁵ Véase en <http://www.casamuseoemiliapardobazan.org/> (anexo 12).

6. CONCLUSIÓN

Para concluir este trabajo, me gustaría destacar que la realización de este máster y de las prácticas en un centro de Educación Secundaria supone un punto de inflexión sobre la renovación de las metodologías que se emplean actualmente en las aulas. Espero con esta Unidad Didáctica, haber diseñado una buena manera de enseñarle al alumnado los conocimientos sobre el Naturalismo y Emilia Pardo Bazán a través de metodologías activas.

Asimismo, espero utilizar la experiencia de la preparación de este proyecto educativo en mi futuro profesional, puesto que mi experiencia en el aula me ha empujado a seguir trabajando en este largo camino para alcanzar uno de mis objetivos personales y académicos: ser profesora de Lengua Castellana y Literatura.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aleixandre, M. (8 de enero de 2021). Emilia Pardo Bazán: Una feminista en Meirás. *El Diario*. https://www.eldiario.es/galicia/blog/opinion/emilia-pardo-bazan-feminista-meiras_132_6695394.html
- Altenberg, T. (2014). *El Naturalismo literario francés: una mirada sobre la doctrina de Zola desde España*. Gardiff University.
- Barjau, T. (2014). *Los pazos de Ulloa, Emilia Pardo Bazán*. Vicens Vives (Colección Clásicos Hispánicos).
- Canal Ellas Más. (1 de enero de 2019). *Ella fue la primera mujer corresponsal en el extranjero, Emilia Pardo Bazán – Ellas Más* [Archivo de Video]. <https://www.youtube.com/watch?v=ixvPIKOL6yc>
- Cantero, M. (s.f.). Recuperado de <https://miriamcantero1998.wixsite.com/website>
- Casa- museo Emilia Pardo Bazán. Real Academia Galega <https://casamuseoemiliapardobazan.gal/gl>
- CEDEC- Centro Nacional de desarrollo curricular en sistemas no propietarios (s.f.). Recuperado de <https://cedec.intef.es/>
- Decreto 111/2016, de 14 de junio, *por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía*.
- Deleg, R.M. (2017). *Estrategias metodológicas para desarrollar habilidades lingüísticas en la promoción lectora, en los estudiantes de tercer grado de la escuela de educación básica* [Trabajo fin de grado, Universidad politécnica salesiana].
- Fimiani, C. (2012). Emilia Pardo Bazán de cara a “la cuestión palpitante” del Naturalismo español. *El Genio Maligno: revista de humanidades y ciencias sociales*, (Nº 10), p. 76-99. <https://elgeniomaligno.eu/emilia-pardo-bazan-de-cara-a-%e2%80%9d-del-naturalismo-espanol-cristiana-fimiani/>
- García, R., Traver, J.A y Candela, I. (2019). *Aprendizaje cooperativo. Fundamentos, características y técnicas*. (2ª ed.). Editorial CCS.
- Genially. (s.f.). Recuperado de <https://www.genial.ly/es>
- Gil, N. (2000). Una experiencia del enfoque por tareas en la clase de lengua castellana y literatura. *Encuentro. Revista de investigación e innovación en la clase de idiomas*, (2).
- Icon (8 de noviembre de 2019). 32 frases de pensadores españoles del siglo XX para inspirarse antes de tomar una decisión importante. *El País*. https://elpais.com/elpais/2019/11/07/icon/1573127343_103895.htmlv
- IES Auringis (s.f.). Recuperado de <https://iesauringis.es/>
- Kahoot (s.f.). Recuperado de <https://kahoot.it/>

- La Sexta. (10 de diciembre de 2020). *¿Quién es Emilia Pardo Bazán? La novelista feminista que habitó el Pazo de Meirás antes que los Franco*. https://www.lasexta.com/noticias/nacional/quien-emilia-pardo-bazan-novelista-feminista-que-habito-pazo-meiras-antes-que-franco_202012105fd23a8c31f144000129f859.html
- Laguna, M. (2004). El naturalismo en la novela española. *Lindaraja. Revista de estudios interdisciplinares y transdisciplinares* (Nº1). http://www.realidadyficcion.es/Revista_Lindaraja/filosofia_literatura/naturalismo.htm
- López, J. (2007). El movimiento naturalista en España: Los autores de la segunda mitad del siglo XIX ante Zola. IES Jálama, Moraleja.
- Los cuentos de Gabo, el escritor que no puedes dejar de leer (16 de mayo de 2018). Revista Compensar. <https://www.revistacompensar.com/compartiendo/los-cuentos-de-gabo-el-escritor-que-no-puedes-dejar-de-leer/>
- Mayordomo, R., Onrubia, J. Bandia, A., Duran, D., Engel, A., Jimenez, V., Lago, J.R., Martinez, C., Naranjo, M., Pujolàs, P., Riera, G., Torrego, J. C., (2016). *El Aprendizaje cooperativo*. Editorial UOC.
- Mindmeister. (s.f.). Recuperado de <https://www.mindmeister.com/>
- Ministerio de Cultura y Deporte – Gobierno de España. (s.f.) Recuperado de <https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/libro/mc/lunes-pardo-bazan/presentacion.html>
- Oleza, J. (s. f.). *Realismo y naturalismo en la novela española*. Biblioteca Virtual de Cervantes. http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/realismo-y-naturalismo-en-la-novela-espaola-0/html/ff8370e2-82b1-11df-acc7-002185ce6064_5.html
- Orden de 14 de julio de 2016, *por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado*.
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, *por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato*.
- Patiño, C. (2018). *Pardo Bazán, Emilia, 'El encaje roto. Antología de cuentos de violencia contra las mujeres'*. Editorial Contraseña, Zaragoza.
- Pérez, A.M. (15 al 31 de octubre de 2019). *El feminismo de Emilia Pardo Bazán a través de sus cuentos*. XI Congreso Virtual sobre Historia de las Mujeres.
- Pixton (s.f.). Recuperado de <https://edu-es.pixton.com/solo/>
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, *por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato*.
- Robsy, E. (2020). Emilia Pardo Bazán. *El fondo del alma*. [Archivo PDF] <https://www.textos.info/emilia-pardo-bazan/el-fondo-del-alma/descargar-pdf>

RTVE Play Radio (s.f.). *Los lunes de Pardo Bazán* <https://www.rtve.es/play/audios/los-lunes-de-pardo-bazan/>

Serrano, J. y Pons, R. (2011). El constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 13(1).

Stripcreator (s.f.). Recuperado de <http://www.stripcreator.com/make.php>

8. BIBLIOGRAFÍA

Balbuena, F. (2014). *Orientaciones y estrategias dirigidas al profesorado para trabajar con alumnado con trastorno por déficit de atención e hiperactividad*. Materiales de Apoyo a la Acción Educativa. Consejería de Educación, Cultura y Deporte.

Carballeda, A. (2011). Naturalismo, realismo literario y explicación de los fenómenos sociales. *Margen*, (61), 1-10.

Couto, P. (2017). Leyendo a Emilia Pardo Bazán en el aula. *La Tribuna. Cadernos de Estudos da Casa-Museo Emilia Pardo Bazán* (12), 285 – 288. Santiago de Compostela, Andavira.

Forteza, M.A. (2019). Metodologías didácticas para la Enseñanza/Aprendizaje de competencias. Colección Materiales para la Docencia Universitaria (MDU), Nº 1. Unitat de Suport Educatiu de la Universitat Jaume I. <http://dx.doi.org/10.6035/MDU1>

Guimerá, M. (s.f.). *El Realismo y el Naturalismo en la Literatura Española. Otra perspectiva didáctica para la enseñanza de la literatura en Bachillerato* [Trabajo de fin de Máster, Universitat Jaume I].

Latorre, Y. (1994). *Las Artes en Emilia Pardo Bazán: cuentos y últimas novelas* [Tesis de maestría, Universitat di Lleida].

Mateo, M. (2021). *El yo cronista en la narrativa breve de Emilia Pardo Bazán* [Trabajo fin de grado, Universitat Autònoma de Barcelona].

Sotelo, A. (2002). *El naturalismo en España: crítica y novela*. Almar, Salamanca.

Tejero, E. (1992). Fundamentación de la Didáctica de la Literatura. *Didáctica*, (4), 279-313. Editorial Complutense, Madrid.

Villanueva, R.M. (s.f.). *La toma de conciencia de las mujeres. Selección de textos para un debate críticos de género en la enseñanza secundaria*. Premios Rosa Regás. X Concurso de materiales curriculares con valor coeducativo. consejería de educación Junta de Andalucía.

9. ANEXOS

Anexo 1. Preguntas y respuestas del *Kahoot* realizado en la primera sesión.

KAHOOT i	
Pregunta 1.	¿Qué provocó el inicio de la Guerra de la Independencia? A. El reinado de José Bonaparte. B. La abdicación del rey Carlos IV. C. La rebelión del 2 de mayo de 1808.
Pregunta 2.	Causa de la invasión francesa en España A. El paso del ejército de Napoleón Bonaparte para conquistar Portugal. B. Ampliación de territorios conquistados. C. Rebelión de las tropas de Carlos IV.
Pregunta 3.	Consecuencias de la pobreza en las zonas rurales en el siglo XIX A. Epidemias. B. Emigraciones a zonas costeras. C. Inmigraciones de extranjeros.
Pregunta 4.	¿Qué grupo social fue la más influyente en el siglo XIX? A. La alta burguesía. B. Los nobles. C. La clase alta.
Pregunta 5.	¿En qué año dejó de ser rey Carlos IV? A. 1806. B. 1807. C. 1808.
Pregunta 6.	¿En qué año restauró Fernando VII el absolutismo? A. 1816. B. 1800. C. 1814.
Pregunta 7.	Manuel Godoy era...

A. Emperador. B. Rey. C. Ministro.
Pregunta 8. ¿Dónde se publicó la Constitución española de 1812? A. Madrid. B. Jaén. C. Cádiz.
Pregunta 9. ¿En qué año reinó Isabel II? A. 1833 B. 1830 C. 1829
Pregunta 10. ¿Cuándo se inició la Revolución de 1868? A. 15 de agosto de 1868 B. 5 de octubre de 1868 C. 15 de septiembre de 1868
Pregunta 11. ¿Qué conflicto militar vivió el reinado de Isabel? A. Revolución Burguesa. B. La Revolución Gloriosa. C. Revolución Industrial en Inglaterra.
Pregunta 12. Dinastía española que fue destronada como consecuencia de La Revolución de 1868 A. Dinastía Habsburgo. B. Fernando VI. C. Los Borbones.
Pregunta 13. ¿Qué fue la revolución liberal española? A. Revolución política. B. Conquista española. C. Revolución militar.
Pregunta 14. ¿Qué fueron las guerras carlitas? A. Disputa dinástica. B. Unión liberal. C. Revolución industrial.
Pregunta 15. ¿En qué año se produjo la guerra de la independencia contra Napoleón Bonaparte?

- A. 1867
- B. 1808
- C. 1899

Tabla 28

. Preguntas y respuestas del Kahoot de la sesión primera de la Unidad Didáctica

Fuente: Elaboración propia

Anexo 2. Infografía de la vida de Emilia Pardo Bazán.



Imagen 1. Infografía de la vida de Emilia Pardo Bazán

Fuente: Elaboración propia

Anexo 3. Infografía de la obra de Emilia Pardo Bazán.

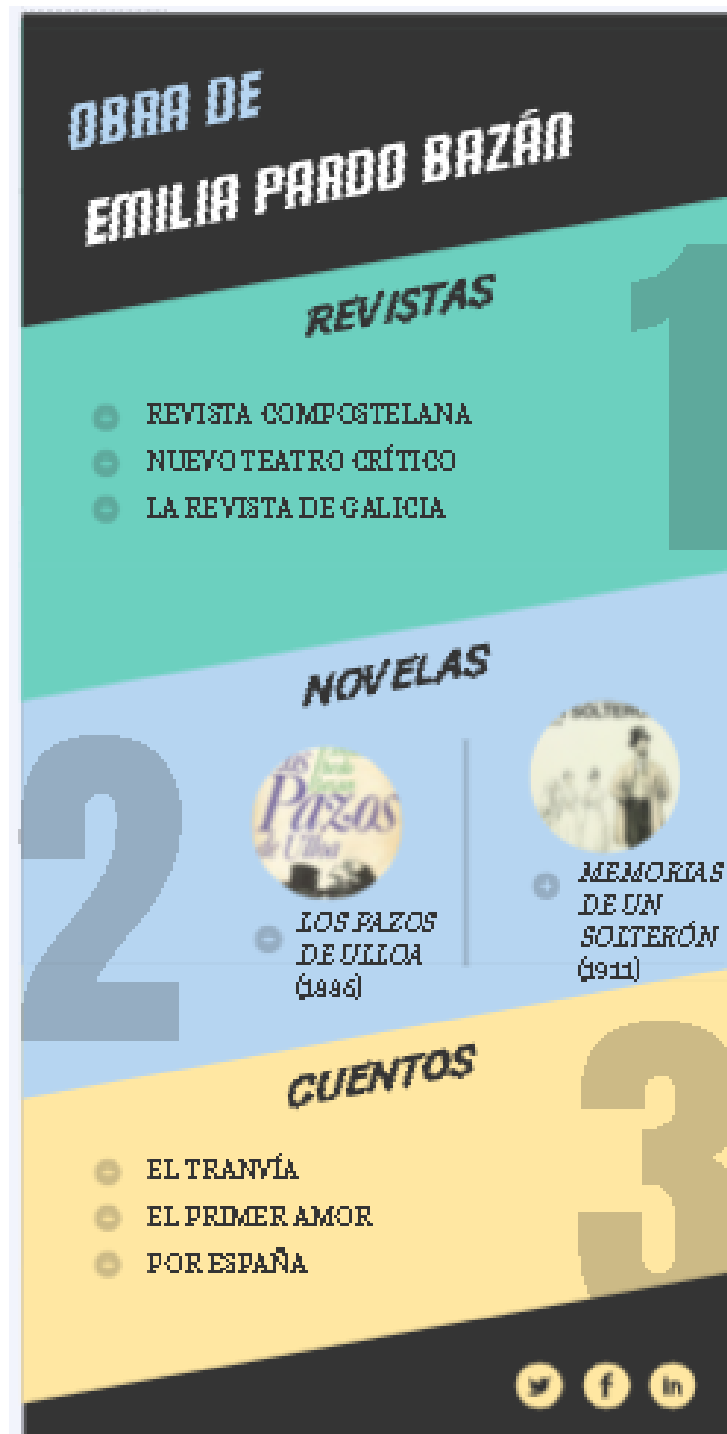


Imagen 2. Infografía de la obra de Emilia Pardo Bazán.

Fuente: Elaboración propia

Anexo 4. Póster de las pautas para la elaboración de un cuento.

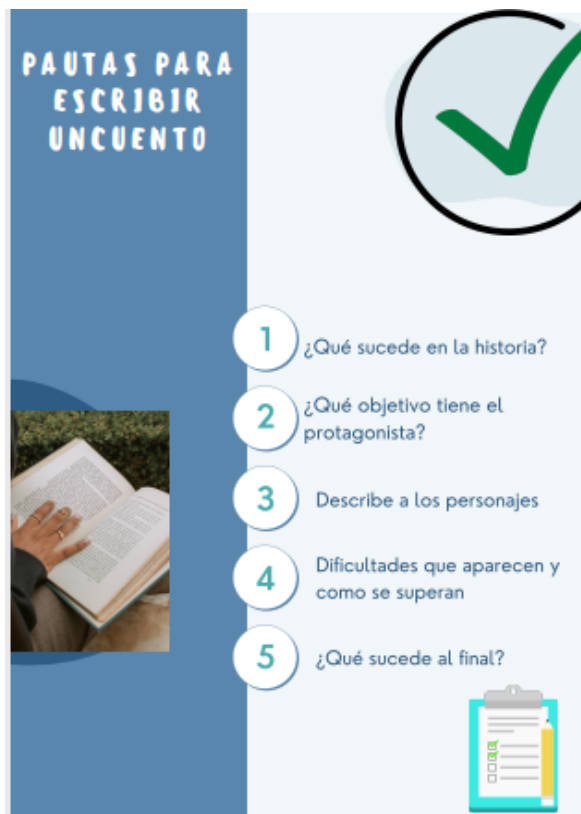


Imagen 3. Poster de las pautas para la elaboración de un cuento
Fuente: Elaboración propia

Anexo 5. Rúbrica de evaluación de la exposición oral de la sesión 7.

REA Evento's Solutions, soluciones integrales (ESSI). Proyecto EDIA.
Matemáticas, Secundaria.

cedec CENTRO NACIONAL DE
DESARROLLO CURRICULAR
EN SISTEMAS NO PROPIETARIOS

RÚBRICA PARA EVALUAR UNA EXPOSICIÓN ORAL

Nombre: _____

CATEGORÍA	4 EXCELENTE	3 SATISFACTORIO	2 MEJORABLE	1 INSUFICIENTE
HABLA	Habla despacio y con gran claridad.	La mayoría del tiempo, habla despacio y con claridad.	Unas veces habla despacio y con claridad, pero otras se acelera y se le entiende mal.	Habla rápido o se detiene demasiado a la hora de hablar. Además su pronunciación no es buena.
VOCABULARIO	Usa vocabulario apropiado para la audiencia. Aumenta el vocabulario de la audiencia definiendo las palabras que podrían ser nuevas para ésta.	Usa vocabulario apropiado para la audiencia. Incluye 1-2 palabras que podrían ser nuevas para la mayor parte de la audiencia, pero no las define.	Usa vocabulario apropiado para la audiencia. No incluye vocabulario que podría ser nuevo para la audiencia.	Usa varias (5 o más) palabras o frases que no son entendidas por la audiencia.
VOLUMEN	El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia a través de toda la presentación.	El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia al menos 90% del tiempo.	El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia al menos el 80% del tiempo.	El volumen con frecuencia es muy débil para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia.
COMPRENSIÓN	El estudiante puede con precisión contestar casi todas las preguntas planteadas sobre el tema por sus compañeros de clase.	El estudiante puede con precisión contestar la mayoría de las preguntas planteadas sobre el tema por sus compañeros de clase.	El estudiante puede con precisión contestar unas pocas preguntas planteadas sobre el tema por sus compañeros de clase.	El estudiante no puede contestar las preguntas planteadas sobre el tema por sus compañeros de clase.
POSTURA DEL CUERPO Y CONTACTO VISUAL	A la hora de hablar la postura y el gesto son muy adecuados. Mira a todos los compañeros con total naturalidad.	La mayoría del tiempo la postura y el gesto son adecuados y casi siempre mira a los compañeros mientras habla.	Algunas veces, mantiene la postura y el gesto adecuados, y otras no. En ocasiones mira a sus compañeros.	No mantiene la postura y gesto propios de una exposición oral y, la mayoría de las veces, no mira a sus compañeros.
CONTENIDO	Demuestra un completo entendimiento del tema que expone.	Demuestra un buen entendimiento del tema que expone.	Demuestra un buen entendimiento de partes del tema que expone.	No parece entender muy bien el tema que expone.

Tabla 28. Rúbrica de evaluación de la exposición oral de la sesión 7

Fuente: <https://cedec.intef.es/>

Anexo 6. Rúbrica de evaluación del debate.

Criterios	Estudiante a favor	Estudiante en contra
¿Ha expresado una opinión clara sobre el tema expuesto?		
¿Ha mantenido en sus intervenciones la postura argumentativa a favor o en contra?		
¿Ha utilizado argumentos de autoridad?		
¿Ha utilizado fórmulas para introducir su opinión?		

¿Ha utilizado fórmulas lingüísticas para debatir o aceptar la postura de los demás?		
¿Ha tenido en cuenta en sus intervenciones lo dicho por los otros?		
¿Ha utilizado elementos paralingüísticos como gestos, postura, entonación, de forma adecuada?		

Tabla 30. Rúbrica de evaluación del debate

Fuente: Elaboración propia a partir de la información extraída de <https://cedec.intef.es/>

Anexo 7. Rúbrica de evaluación del comic.

ASPECTOS	1	2	3	4	5
El guion de la fotonovela plasma toda la historia que quiere contar e incluye los diálogos y acotaciones necesarios.					
Se respetan las normas ortográficas y gramaticales					
El formato del diseño de la fotonovela es creativo y original. Captan la atención del lector.					
Los textos y diálogos son abundantes y adecuados para la viñeta.					
Las imágenes se relacionan con el texto.					
El título y portada de la fotonovela son atractivos para los posibles lectores.					

Tabla 32. Rúbrica de evaluación de un comic

Fuente: Elaboración propia a partir de la información extraída de <https://cedec.intef.es/>

Anexo 8. Rúbrica de evaluación del resumen.

Criterios	Excelente	Mejorable	Insuficiente
Ideas	Distingue la idea principal y las ideas secundarias	Distingue la idea principal pero no las ideas secundarias	No distingue la idea principal y las ideas secundarias
Compresión	Compresión del tema y no hay contenido innecesario	Compresión del tema, pero muestra contenido innecesario y redundante	No comprende el tema y muestra contenido innecesario y redundante
Redacción	Emplea palabras propias en la redacción	Prevalece el contenido original	El resumen es una copia textual del contenido
Sintaxis y ortografía	No hay errores en la sintaxis y ortografía	Presenta algunos errores en la sintaxis y ortografía	Hay errores constantes en la sintaxis y ortografía

Tabla 33. Rubrica de evaluación del resumen

Fuente: Elaboración propia a partir de la información extraída de <https://cedec.intef.es/>

Anexo 9. Rúbrica de evaluación del mapa visual.

Criterios	4 excelente	3 satisfactorio	2 mejorable	1 insuficiente
Estructura del mapa visual	La información aparece claramente estructurada: hay jerarquías.	La presentación de la información se comprende en general, aunque se observa alguna información confusa.	La presentación de la información no favorece su comprensión. La información no aparece jerarquizada por lo que es necesario explicar el mapa para comprenderlo.	La información es altamente confusa, no siguiendo ninguna estructura lógica que favorezca su lectura.

Contenido	El contenido es rico, apareciendo todos los aspectos requeridos:	El contenido es adecuado, apareciendo todos los aspectos requeridos:	No aparecen todos los aspectos requeridos y/o la información es demasiado escasa.	La información no es suficiente para comprender el contenido requerido. Faltan aspectos muy importantes del contenido.
Corrección textual	La ortografía es correcta y el tipo de letra es homogéneo. Se resalta con color lo más importante.	Hay algún error ortográfico leve.	Hay errores ortográficos y el tipo de letra es homogéneo. No se resalta con colores lo más importante.	Hay errores ortográficos y/o el tipo de letra no es homogéneo. No se resalta con colores lo más importante.
Creatividad y originalidad	El mapa visual es bonito y original. Resulta muy atractivo y no se ha copiado de otro ya existente	El mapa visual resulta atractivo y no se ha copiado de otro ya existente.	El mapa visual es correcto. Resulta suficientemente atractivo y no se ha copiado de otro ya existente	El mapa visual No resulta atractivo y/o se ha copiado de otro ya existente.

Tabla 34. Rúbrica de evaluación del mapa visual

Fuente: Elaboración propia a partir de la información extraída de <https://cedec.intef.es/>

Anexo 10. Pautas para recoger información sobre las influencias de Emilia Pardo Bazán.

Pautas para recoger información sobre las influencias de Emilia Pardo Bazán
✓ Concreta cuál es la información que necesitas, qué datos vas a buscar ✓ Completa con ello la plantilla de recogida de información ✓ Revisa previamente la página para saber cómo está organizada (estructura, secciones, enlaces) ✓ Busca cada dato en su apartado correspondiente ✓ Selecciona solo los datos más relevantes

Tabla 35. Pautas para recoger información sobre las influencias de Emilia Pardo Bazán

Fuente: <https://cedec.intef.es/>

Anexo 11. Plantilla para recoger la información extraída sobre las influencias.

INFORMACIÓN	DIRECCIÓN	AUTORIA DE LA PÁGINA

Tabla 36. Plantilla para recoger la información extraída sobre las influencias

Fuente: <https://cedec.intef.es/>

Anexo 12. Imágenes de la casa- museo de Emilia Pardo Bazán.



Imagen 4. Fachada de la casa-museo de Emilia Pardo Bazán

Fuente: <http://www.casamuseoemiliapardobazan.org/>

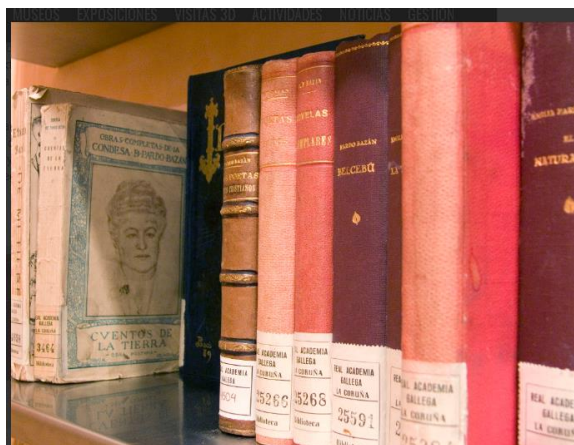


Imagen 5. Estantería de la casa- museo de Emilia Pardo Bazán

Fuente: <http://www.casamuseoemiliapardobazan.org/>



Imagen 6. Estantería de libros de la casa -museo de Emilia Pardo Bazán

Fuente: <http://www.casamuseoemiliapardobazan.org/>



Imagen 7. Libros de la casa-museo de Emilia Pardo Bazán

Fuente: <http://www.casamuseoemiliapardobazan.org/>



Imagen 8. *Dependencia de la casa-museo de Emilia Pardo Bazán*

Fuente: <http://www.casamuseoemiliapardobazan.org/>



Imagen 9: *Dependencia de la casa-museo de Emilia Pardo Bazán*

Fuente: <http://www.casamuseoemiliapardobazan.org/>