



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Centro de Estudios de Postgrado

Trabajo Fin de Máster

RUTAS LITERARIAS EN JAÉN: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA

Alumno/a: Cortés Buendía, Jesús

Tutor/a: Prof. D. Carmen María Sánchez Morillas
Dpto.: Filología española

Junio, 2020

*A Carmen Sánchez, por ayudarme tanto en la realización de este trabajo en estos
tiempos raros.*

A Juan, por sostenerme cuando más lo necesitaba. Gracias.

A mi madre, por todo, siempre.

LA MEJOR ESCUELA

DESCONFÍA de aquellos que te enseñan
listas de nombres, fórmulas y fechas
y que siempre repiten modelos de cultura
que son la triste herencia que aborreces.

No aprendas sólo cosas, piensa en ellas
y construye a tu antojo situaciones e imágenes
que rompan la barrera que aseguran existe
entre la realidad y la utopía.

Vive en un mundo cóncavo y vacío;
juzga como sería una selva quemada;
detén el oleaje en las rompientes;
tiñe de rojo el mar;
sigue a unas paralelas hasta que te devuelvan al punto de partida;
coloca al horizonte en vertical;
haz aullar a un desierto;
familiarízate con la locura...

Después sal a la calle y observa:
es la mejor escuela de tu vida.

J. Agustín Goytisolo

Poesía, 1999

ED. CÁTEDRA



RESUMEN

En este trabajo proponemos una secuencia didáctica en la que trabajaremos la poesía hecha en Jaén entre los siglos XIX y XX por medio de la ruta literaria. Primero, haremos un breve repaso por la Enseñanza de la Literatura y sus cuestiones y por tres ejemplos representativos de literatura elaborada en Jaén (Almendros Aguilar, Bernardo López y Miguel Hernández). Después, presentaremos una propuesta didáctica centrada en la creación de itinerarios literarios de escritores de Jaén o relacionados con la ciudad, para poner en valor sus obras en torno a dicha ciudad y animar a la lectura de las mismas con un enfoque didáctico circunscrito en una línea de enseñanza-aprendizaje significativa para los discentes de 4º de ESO.

Palabras clave: ruta literaria, propuesta didáctica, educación literaria, Enseñanza de la Literatura, poesía, Jaén.

ABSTRACT

In this work we propose a didactic sequence in which we will work on the poetry made in Jaén between the 19th and 20th centuries through the literary route. First, we will make a brief review of the literature teaching and its questions and three representative examples of literature produced in Jaén (Almendros Aguilar, Bernardo López y Miguel Hernández). Afterwards, we will present a didactic based on creating literary itineraries by writers from Jaén or related to the city, to value their works around the city and encourage their reading with a didactic approach circumscribed in a line of meaningful teaching-learning for students 4th ESO.

Key words: literary route, didactic sequence, literary education, Literature teaching, poetry, Jaén.



INDICE

I. CONSIDERACIONES PREVIAS.....	6
1. INTRODUCCIÓN.....	6
2. OBJETIVOS.....	7
II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	9
1. LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA	9
1.1. La educación literaria	9
1.2. La evolución de la enseñanza literaria	11
1.3. Problemas de la enseñanza literaria en la actualidad.....	13
1.4. Avances y retos de los próximos años	15
2. LAS RUTAS LITERARIAS: UNA ESTRATEGIA PARA LA EDUCACIÓN LITERARIA	16
2.1. Definición de “ruta literaria”	16
2.2. La ruta literaria como componente educativo	17
2.3. Algunos ejemplos de rutas literarias.....	19
3. POESÍA EN JAÉN	20
3.1. Introducción	20
3.2. Antonio Almendros Aguilar	21
3.3. Bernardo López García	23
3.4. Miguel Hernández y su presencia en Jaén	25
III. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	28
1. INTRODUCCIÓN.....	28
2. LEGISLACIÓN	29
3. DATOS BÁSICOS DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA	29
4. CONTEXTUALIZACIÓN	30
5. OBJETIVOS.....	33
6. METODOLOGÍA	35
7. COMPETENCIAS BÁSICAS	36
8. CONTENIDOS.....	38
9. ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO	39
10. ELEMENTOS TRANSVERSALES.....	40
11. TEMPORALIZACIÓN.....	42



12. RECURSOS	42
13. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	43
14. EVALUACIÓN	49
14.1. Instrumentos de evaluación.....	49
14.2. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables	50
IV. CONCLUSIONES	53
V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	54
ANEXO I.....	57
ANEXO II.....	61
ANEXO III.....	63

I. CONSIDERACIONES PREVIAS

1. INTRODUCCIÓN

En el siguiente Trabajo Final de Máster (TFM), que pone punto y final a mi formación como futuro docente en la enseñanza media, pretendemos entre otras finalidades, potenciar la trascendencia de la transmisión de la literatura producida a nivel local entre el alumnado de educación secundaria; por otra parte, tratamos de incentivar la curiosidad por conocer el entorno en el que viven nuestros estudiantes, siendo consciente del patrimonio, no solo artístico, sino también humano de parte de la provincia.

Asimismo, siendo conocedores de los contenidos curriculares del Real Decreto 1105/2014 sobre la Educación literaria de estudiantes de 4º de ESO es interesante empezar a poner de relieve la trascendencia de la transmisión de la literatura producida a nivel local de los siglos XIX y XX para el alumnado de educación secundaria. Concretamente, una propuesta relativa a la educación literaria de 4º de ESO, en la que los textos salen del aula conjugando así literatura, historia y cultural local. Con la creación y puesta en marcha de una serie de rutas literarias de autores locales o que han dejado su impronta en esta bella ciudad de luz. Para esta propuesta me voy a ceñir solamente a tres nombres, aunque podrían haber sido más. Estos tres autores serán: Miguel Hernández, Bernardo López García y Antonio Almendros Aguilar. La presencia de Miguel Hernández está plenamente justificada porque su obra poética está presente en el temario de 4º de ESO para tratar cómo fue su breve, pero intensa relación con Jaén además de también sacar a la palestra otros nombres relevantes, provenientes de la corriente romántica que, aunque no sean exactamente coetáneos del poeta alicantino, pero al igual que él, también dedicaron sus versos a la ciudad de Jaén. Esta unión de autores de distintas épocas y corrientes líricas distintas tiene su base en la creación de un proyecto interdisciplinar en el que se trabajará de manera conjunta Historia y Literatura local, ya que esta propuesta se enmarca dentro de los actos conmemorativos del día de la provincia de Jaén en el centro educativo.

Previamente a la consecución del estudio de los autores y su puesta en marcha en forma de proyecto educativo, realizaremos un breve repaso a todo lo concerniente a la Enseñanza de la Literatura: ¿en qué momento se encuentra?, ¿cómo se enseña hoy la literatura?, ¿motivamos lo suficiente la formación de lectores críticos?, etc. En este sentido, haré especial hincapié en la importancia de las rutas literarias para el desarrollo de las competencias clave, necesarias para lograr los objetivos que nos marca la ley para la formación de ciudadanos y lectores críticos y activos.

Para llevar a cabo mis pretensiones intentaré poner en valor una pequeña parte del patrimonio literario del que goza la ciudad de Jaén que, aunque en general no en-



tra dentro de los cánones literarios que se estudian en los libros de texto, resulta más que interesante, a la par que necesario, que los estudiantes conozcan y aprecien el valor literario que tiene su lugar de residencia, todo lo anterior muestra una puerta abierta a que los estudiantes puedan conectar un poco más con su localidad, proteger y cuidar mejor de todo lo que concierne a su identidad territorial y patrimonial.

Mediante la siguiente proyección didáctica que se aventura cuanto menos interesante, se pone en manos del profesorado una propuesta de diseño y realización de rutas literarias como eje transversal de una secuencia didáctica en torno a la Enseñanza de la Literatura en niveles intermedios. En este caso es un planteamiento para alumnos de 4ª de ESO.

2. OBJETIVOS

Los objetivos, por tanto, que nos proponemos a lo largo de estas páginas en la elaboración de este Trabajo Fin de Máster son los siguientes:

- a) Realizar un acercamiento teórico a la Enseñanza de la Literatura y la educación literaria.
- b) Plantear la idea de la creación de rutas literarias desde un enfoque competencial para acercar a nuestros jóvenes al conocimiento de la poesía local desde una perspectiva interdisciplinar.
- c) Acercarse al descubrimiento de algunos poetas jiennenses, o relacionados con la ciudad de Jaén.
- d) Entender la lengua, la literatura y el patrimonio histórico y cultural como una forma de arraigo en la sociedad.
- e) Elaborar una secuencia didáctica de aprendizaje que emplee la salida extraescolar como elemento central vinculada al territorio y su literatura.
- f) Reforzar actitudes positivas de estima y promoción hacia la literatura, la historia, el paisaje y el patrimonio de los jiennenses.
- g) Reflexionar sobre el papel que ha tenido Jaén en la literatura.
- h) Estudiar y conocer autores que no se encuentran dentro de los cánones literarios que se estudian en los manuales de clase.
- i) Ser capaz de dinamizar los textos literarios que se van a estudiar, sacar los textos del interior de los libros y contrastarlos en el territorio.



j) Fomentar una enseñanza práctica próxima a la sociedad y que cumpla con las expectativas de los alumnos, conjugando literatura, ciudad y aprendizaje competencial.

II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1. LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA

La Enseñanza de la Literatura en educación secundaria ha dedicado su esfuerzo a delimitar sus objetivos. La tríada formada por autor, obra y lector han sido el fundamento sobre el que se ha asentado el sustento teórico y metodológico de la educación literaria. Hoy por hoy, habría que añadir otro eje fundamental en ese sustento: el lector.

La presentación de movimientos, escuelas y particularidades de autores facilitaba la creación de un friso de referencia fundamental para situar a los autores en el espacio y el tiempo. Lamentablemente, no siempre era captado por los estudiantes, quienes acababan memorizando datos sin demasiado sentido y escasa capacidad de relación, y, lo que aún era más grotesco, sin haber leído las obras literarias. (VV.AA., 2006, p. 9)

El objetivo primordial de la Enseñanza de la Literatura es el de ofrecer un amplio abanico de herramientas y de posibilidades para proporcionar una enseñanza literaria eficaz, que ponga el foco en nuevas teorías y desarrollos innovadores. Las actitudes más innovadoras centradas en la libertad lectora, el placer de la lectura y una revisión del canon (VV.AA., 2006, p. 10). Un canon que ha de responder a nuevos retos y escenarios, como la introducción de la literatura infantil y juvenil, u otros materiales tradicionalmente no literarios.

1.1. La educación literaria

La Enseñanza de la Literatura ha ido avanzando y evolucionando con el paso de los años. La consecuencia más visible se certifica con el paso de la “Enseñanza de la Literatura” a la “educación literaria.”

La finalidad de la Educación Literaria, que se enmarca en el área de Lengua Castellana y Literatura (en la ESO y el Bachillerato) según la ley estatal es la siguiente:

Desarrollo y conjunto de habilidades y destrezas necesarias para leer de forma competente los textos literarios significativos de nuestro entorno cultural, mediante la interpretación de las convenciones propias del uso literario de la lengua y de las relaciones del texto literario con su contexto cultural.

El conocimiento, el análisis y, por supuesto, el placer por la lectura son los ejes más importantes para la difusión de la obra u obras que queramos trabajar, ya que “la tarea de la Didáctica de la Literatura consiste en seleccionar aquello que merece ser rescatado para la formación básica de las futuras generaciones y en proponer vías que hagan posible el disfrute textual y la profundización en las capacidades interpretativas de quienes aprenden.” (VV.AA., 2011, p. 6).

Con estas consideraciones, el profesor debe reorganizar su bagaje de conocimientos en torno a la literatura y su historia y redirigirlos al campo de la Enseñanza de la Literatura, con sus correspondientes actualizaciones.

El papel del lector literario ha sido decisivo en la conformación del lector literario, mientras que ha perdido relevancia el papel del autor y la obra. El autor basado en el modelo historicista, y la obra que se halla representada en la técnica del comentario de texto. Ambos modelos, a pesar de seguir hoy día en vigencia por parte de algunos profesores permeables a las nuevas corrientes educativas, han sufrido el rechazo de muchos estudiosos de esta disciplina por no haber sido capaces de adaptarse al nuevo tipo de alumnado y a los nuevos tiempos. Estas críticas suponen el sustento que ciemienta el cambio en los objetivos de la enseñanza literaria, hasta entonces enfocada en el mero conocimiento de obras y autores. Es necesario buscar la renovación de la enseñanza tradicional de la literatura, visto lo visto el modelo actual no satisface las necesidades lectoras de los alumnos.

Es decir, comienza a producirse un desgaste en el modelo historicista. La utilización pedagógica se pone en cuestión por diferentes motivos:

- Inhibe la motivación y el interés por los textos literarios. Se renuncia al descubrimiento personal. El estudiante es un mero ente pasivo, un receptor de datos asociados a la historiografía literaria.
- Prevalece el aprendizaje memorístico y poco significativo, carente de experiencia.
- Antepone los contenidos al contacto real con el texto. Se deja a un lado la oportunidad de experimentar con los textos en su integridad.
- Aparta las producciones textuales de carácter estético realizadas por los alumnos (VV.AA., 2011, p. 170).

A pesar de las contundentes críticas a este modelo, no significa que el historicismo haya sido relegado de las aulas. La revisión del modelo historicista propone una lectura significativa de las obras literarias, trabajo mediante proyectos, etc.

En las nuevas tendencias de la educación literaria se intercambian los papeles: ahora es el discente el protagonista de su propio aprendizaje. Se fomenta el trabajo cooperativo entre el texto y el lector. Existe una reciprocidad entre el emisor y el receptor de una obra, despertando así todo lo que le aporta o inquieta una lectura. La consideración de la literatura como una forma de comunicación social, deja las puertas abiertas a la interpretación y que favorece el protagonismo del aprendiz. Por lo tanto, el desarrollo de competencia literaria se interpreta así:

El desplazamiento teórico hacia el receptor conduce a concebir el aprendizaje literario como el desarrollo de una competencia que permite la lectura provechosa de obras literarias. La noción de competencia literaria se traduce, por tanto, en el desarrollo de las capacidades

que permiten consolidar el hábito lector y progresar en las habilidades interpretativas (VV.AA., 2011, p. 173).

El papel de los centros educativos en el fomento del hábito lector en la sociedad resulta primordial.

Abrir un horizonte de lecturas diversas que pueden permear en la mayor parte de los adolescentes y crezca su capacidad de disfrute construyendo hábitos lectores sólidos y duraderos.

Relacionar las lecturas con la propia experiencia, descubrir que la literatura nos ayuda a entender a los demás y a nosotros mismos, y también, relacionar la lectura con su contexto, para entenderla mejor y comprender mejor lo que el autor quería transmitir en el momento de su creación. Por otra parte, para reforzar la creación de ese hábito lector en los adolescentes se puede recurrir a actividades que hagan de la lectura, un elemento atractivo: la lectura como generadora de relaciones sociales, trabajando por medio de fóruns, clubes de lectura, rutas literarias, etc., o entender la lectura como práctica de consumo cultural, facilitando el acceso a los canales de difusión literaria.

La educación literaria es, por tanto, el medio por el que se alcanza la competencia literaria. Según Almeida, Bellido y Gumiel (2019):

Desde hace unos años, este proceso educativo se ha planteado, frente a las tradicionales metodologías historicistas, desde una postura de aprendizaje activo por parte del alumnado. Se busca que, a través del conocimiento gradual de los fundamentos del texto literario, su lectura, su interpretación, etc., se logre la adquisición de la competencia, teniendo en cuenta tanto el proceso de creación como el de recepción. (p.251)

1.2. La evolución de la enseñanza literaria

A lo largo de las últimas décadas se ha constatado cómo la Enseñanza de la Literatura ha sido un proceso de transformación que ha tenido que ir adaptándose desde la visión social de la función de la literatura en la educación y, por consecuencia, en la definición de los objetivos docentes.

Con la llegada de las sociedades postindustriales altamente alfabetizadas y escolarizadas en todos los niveles sociales se ha sobrevenido un cambio vertiginoso en lo que a la Enseñanza de la Literatura se refiere, ya que se ha visto abocada a redefinir la competencia literaria exigible a todos los ciudadanos.

Con la invención de la imprenta en el siglo XV, la Enseñanza de la Literatura había formado parte del aprendizaje de la escritura en relación con la transmisión oral. Los alumnos que sabían leer y escribir, la mayor parte de ellos en escuelas eclesiásticas o iglesias, dedicaban su tiempo en copiar o escribir al dictado los textos sagrados.

“Leer textos literarios se entendía así como una tarea de análisis, [...] una actividad de elocución que preparaba para actividades profesionales como el sermón eclesiástico o el discurso político” Colomer (1996). Se trabajaba la retórica para reforzar una mayor envergadura en el dominio del texto y del discurso, mientras que los referentes culturales y morales los proporcionaba la lectura de los clásicos grecolatinos.

Hasta, prácticamente, el siglo XIX, no se produjeron cambios significativos en la enseñanza y la transmisión de la literatura. Fue con la llegada del movimiento romántico y la construcción de los estados nacionales cuando la literatura se constituye como esencia cultural de la nación y la implantación de un sistema educativo reglado y obligatorio, conforman la creación de una historiografía literaria en la que se crea un bagaje cultural que ha de ser difundido y exaltado durante la etapa escolar. Se empieza a cuestionar el modelo retórico y discursivo en favor de la lectura de los textos y el aprendizaje de la historia de la literatura.

A partir de la década de los años sesenta del siglo pasado, la educación literaria se abre paso con la intención de formar una generación de lectores ávidos y competentes. Anteriormente, el fracaso de la Enseñanza de la Literatura a una generación de jóvenes enmarcada dentro de la cultura de masas provoca que aparezca un nuevo modelo didáctico basado en el formalismo y el estructuralismo literarios. Esto se traduce en un mayor protagonismo del texto dentro del aula, en vez de un cúmulo de información sobre autores y obras literarias tomadas de un canon.

La metodología predominante para el trabajo de textos o fragmentos de obras será el conocido y recurrente comentario de texto. Dicha herramienta servirá para contribuir a la adquisición de habilidades interpretativas y de competencias lectoras por parte del alumnado. Un modelo que, cómo bien indica Carlos Lomas (2002), aún hoy perdura:

En cualquier caso, el modelo didáctico del comentario de textos convive hasta nuestros días con el enfoque historicista de la enseñanza de la literatura, con el que coincide además en una selección canónica de los textos utilizados. Por ello, el comentario de textos acaba siendo a menudo un apoyo en la enseñanza de la historia de la literatura y la actividad de aprendizaje más habitual al final de cada lección del manual de historia literaria. (p.45)

Con la llegada de los años ochenta, la educación literaria se focaliza en el alcance del placer a través de la lectura. Ya no se presta tanta importancia al conocimiento de una serie de obras y autores consagrados por la tradición cultural, tampoco al análisis y comentario de textos. El texto literario aparece ahora como un tipo específico de uso comunicativo mediante el cual las personas intentan dar sentido a la propia experiencia, indagar sobre su identidad individual y colectiva y utilizar el lenguaje de una manera creativa (Lomas, 2002). La lectura ha de ser un estímulo para el placer, sobre todo en la época infantil y la adolescencia para después poder acceder a un desarrollo lector más complejo y reflexivo. Finalmente, la educación literaria como afirma Lomas

en su artículo “debe enseñar en consecuencia a quienes leen a saber qué hacer con el texto y a saber entender lo que leen de acuerdo con los itinerarios inscritos en la lectura de ese texto.”

La literatura ya no constituye el eje de la formación escolar, se trataba ya de un instrumento de uso más que de una finalidad formativa en sí misma (Colomer, 1996). El aprendizaje de la lectura deja de verse como un aprendizaje a través de la literatura; y la literatura pasa a abarcar un aprendizaje funcional de la lectura como forma social de acceso a la lectura de información o de ficción.

Con el desarrollo de la sociedad de consumo, la presencia cada vez más fuerte de los medios audiovisuales, la internacionalización de la cultura o la evolución de tendencias culturales hacia la intertextualidad modificaron las referencias literarias comunes. La literatura pasó a formar parte de la idea de un bien cultural de acceso libre, diversificado y autónomo y acentuó su valor de placer inmediato. Esta idea de placer asociada a la literatura se inculca en las aulas con nuevos métodos de trabajo como la escritura literaria, convirtiéndose así en otro enfoque de educación literaria. Se buscan textos cercanos a los intereses del alumnado, se trabaja con colecciones de literatura infantil y juvenil, o se fomenta el uso de lecturas o fragmentos de obras adaptados, se persigue así el fomento y la animación de la lectura.

Con el paso del tiempo, la Enseñanza de la Literatura se ha visto incrementada en cuanto a estudios e investigaciones se refiere. “Hasta finales del s. XX e inicios del s. XXI, la enseñanza de la Lengua y la Literatura no se había estudiado como “área de conocimiento”, era simplemente mencionada dentro del Sistema Lingüístico de la Historia Literaria (Valero y Fernández, 2002, p. 34).

1.3. Problemas de la enseñanza literaria en la actualidad

A pesar de los avances en los enfoques educativos y la actualización constante de la Enseñanza de la Literatura, el modelo historicista y el biografismo continúan siendo un lugar de confort y seguridad para el docente. Refugiarse en un saber establecido e inamovible es más sencillo que abordar y plantear nuevos desafíos para los aprendices, como la interpretación personal de una obra o el trabajo por competencias. Aún hoy, muchos profesores muestran resistencia a cambiar esta perspectiva por otras más innovadoras.

Además de todo lo referente a la formación y reciclaje del profesorado en su modo de transmitir de manera más eficaz sus conocimientos, se persigue el objetivo de que el alumno tenga un papel más activo en su formación, que dialogue con los textos, que esté abierto a diversas interpretaciones en su lectura, que se puedan intercambiar posturas distintas sobre un mismo hecho sin negarse a la posibilidad de la pluralidad como medio de enriquecimiento personal.

Los problemas de la enseñanza literaria con los que nos topamos con mayor frecuencia los resume Colomer (1996) en su artículo sobre la evolución en la enseñanza literaria:

Problemas en la etapa primaria:

- La sumisión de los textos literarios a actividades lingüísticas que nada tienen que ver con su medio concreto.
- La arbitrariedad y la carencia de objetivos concretos en las actividades relacionadas con la lectura y la escritura literaria, lo que conduce a la repetición de las mismas actividades, y, por tanto, a la disminución del potencial progreso educativo del estudiantado.
- El excesivo peso de la literatura infantil que limita el corpus conocido y restringe el dominio de la creación literaria a ciertos tipos textuales más sencillos y menos elaborados como el cuento o el caligrama.
- La falta de articulación de las actividades de lectura intensiva, extensiva en el aula y autónoma, de manera que tanto se altera su función, asociando la lectura libre con resúmenes y guías de trabajo.

Junto con esta problemática, se le une toda la que encontramos en la etapa secundaria:

- La sumisión del sentido del texto al aparato formal de su análisis con la consiguiente confusión de objetivos y métodos.
- La desorientación respecto de los ejes de programación que ha mantenido, en la práctica, una programación demasiado extensa de la historiografía literaria.
- La coexistencia disgregada de la actividad del aula y de la lectura libre de obras que, en el mejor de los casos, se utilizan para trabajar la formación moral o lingüística.
- El desvío de los intereses y capacidades de los alumnos en favor de una programación determinada y con la interpretación que gestione el docente en exclusiva.
- La poca presencia de actividades que fomenten la escritura que contribuya al entendimiento del fenómeno literario en cuestión. Existe una contradicción en la etapa primaria y secundaria, mientras que en la primera los textos se trabajan son objetivos concretos de progresión de la competencia de los alumnos, en la etapa secundaria está amparada en la programación cronológica del comentario de texto.

Tras toda esta problemática, parece que los cambios educativos acaecidos durante la década de los años ochenta, han sentado las bases para suscitar un nuevo período más constructivo para la Didáctica de la Literatura. “Pero el punto de partida se

sitúa ahora en las necesidades formativas de los alumnos y en la elección de los elementos teóricos que se revelen útiles para el proyecto educativo.” (Colomer, p. 1996).

1.4. Avances y retos de los próximos años

La Enseñanza de la Literatura se ha visto exponencialmente incrementada en cuanto a estudios, e investigaciones sobre esta disciplina a la que los docentes han de recurrir, ya que hoy en día el concepto de “didáctica” se ha extendido bastante. Dando así más importancia al modo de enseñar que al propio contenido en sí.

Nos encontramos ante un momento pleno de retos en los que los docentes han de ser capaces de ofrecer un modelo de educación literaria eficaz que proporcione al alumnado las habilidades y destrezas necesarias para acercarnos a los textos literarios con mayor entendimiento, en el que haya una implicación, por parte del lector, en el proceso de lectura. El profesor ha de ejercer como mediador y estímulo para crear lectores autónomos que se fortalezcan de sus conocimientos culturales para abordar el texto de una manera más profunda. El docente ha de implicarse y asumir la evolución del enfoque entre la Enseñanza de la Literatura y la educación literaria mediante una serie de pasos:

- De un eje cronológico de los contenidos a otra ligada a la progresión en la interpretación, como el descubrimiento de los géneros o los motivos temáticos.
- De un modelo basado en la transmisión de contenidos a un modelo centrado en el desarrollo de las competencias que permiten al alumno crecer como lector literario.
- De una metodología centrada en el manual al protagonismo de las lecturas (VV.AA. 2011, p. 174).

Los objetivos si se inscriben dentro del paradigma de la educación literaria, los contenidos presentan una falta de concreción. Es verdad que se plantean actividades interesantes (dramatización, recitales poéticos, talleres de escritura...) pero no especifican los objetivos con los que se relacionan. Tampoco existe un camino u orientación en la selección de libros o textos adecuados para el fomento del hábito lector, que se podría afiliar a obras de literatura juvenil. Sin embargo, parece seguir circunscrito a las obras del canon literario establecido. A fin de cuentas, no se concreta el equilibrio entre la formación del lector literario y la progresión en la interpretación, que se va diluyendo con la adquisición de conocimientos sobre movimientos literarios en los cursos más altos. Cualquiera que haya impartido la materia de Literatura en la enseñanza secundaria será consciente de cómo se interpreta y se trasmite la educación literaria, la selección de contenidos y los textos, la manera de organizar o plantear las actividades, y, sobre todo, en los métodos pedagógicos empleados, que en ocasiones suelen ser más excluyentes que incluyentes.

“La sustitución del término «Enseñanza de la Literatura» por el de «educación literaria» se propone evidenciar el cambio de perspectiva de una enseñanza basada en

el aprendizaje del discente” (Colomer, 1996). La educación literaria intenta contribuir a que se materialice la comunicación entre los textos literarios y los alumnos, que estos puedan encontrar en la lectura una fuente no solo de conocimiento, sino también de placer, y el modelo de enseñanza se centre en la creación de lectores competentes y diligentes como menciona Fillola (1998):

El objeto de la educación receptivo-lectora. Como resultado del adiestramiento en las habilidades lectoras, se espera lograr el objetivo de que el lector desarrolle una lectura verdadera, auténticamente individual, que resulte de las capacidades y actividades personales del sujeto que lee; es decir, un tipo de lectura que dirige y controla el proceso de percepción, de manera que reemplace a la tradicional aceptación de la interpretación impuesta.

Entrados ya en el siglo XXI, la Didáctica de la Literatura sigue posicionándose en el ángulo del lector, pero ahora ya matiza un poco los objetivos, de manera que los resultados están menos definidos pero son infinitamente más operativos y fértiles. Sí, hay que partir del lector, pero no se puede dejar de lado los aspectos más ricos basados en el autor y en la obra, para que se dé una comprensión global y también un mayor disfrute del fenómeno literario.

2. LAS RUTAS LITERARIAS: UNA ESTRATEGIA PARA LA EDUCACIÓN LITERARIA

2.1. Definición de “ruta literaria”

El concepto de “ruta literaria” podría ser definido como un itinerario programado y diseñado con la intención de aglutinar territorio, cultura y literatura. Un periplo planificado en torno a un autor o grupo de autores, una corriente estilística, una o varias obras literarias concretas o algún personaje literario. Estos itinerarios literarios pueden incluir varios recorridos en los que se aprecie un amplio espectro de áreas urbanas, o también rurales, como paisajes, localidades, casas natales, casas-museo, plazas, cafés, etc.

Los viajes literarios añaden valor a la experiencia lectora, pues propician la recreación de contextos emocionales a través de la conexión con los lugares, ambientes, épocas, gentes y costumbres que los escritores y las escritoras conocieron y que les sirvieron como fuente de inspiración. (Lacruz, M. D. C., 2016)

Desde una perspectiva antropológica y sociológica, el desarrollo de las rutas literarias está en conexión con la puesta en valor de elementos identitarios de los grupos sociales y con la patrimonialización de la memoria y la cultura inmaterial (Ucella, 2013).

El término ruta literaria como tal tiene su origen a finales del siglo XVIII con la literatura de viajes y el género epistolar. Consigue un gran auge durante la época romántica y el fervor hacia los lugares pintorescos y/o exóticos. No será hasta hace unos

años, con la plena instauración del turismo de masas, cuando sobre verdadera fuerza y esplendor este tipo de actividades, que también se podría denominar turismo literario. Por medio de bibliotecas, instituciones educativas o centros culturales se empezaron a llevar a cabo este tipo de actividades con un gran éxito, pasando de ver o comentar una obra alrededor de una mesa a realizar dichas acciones en la calle.

Esta práctica se ha ido extendiendo y ha tomado popularidad, al saber conjugar muy bien la educación con el entretenimiento. De hecho, son muchas las empresas turísticas que han visto en la ruta literaria un buen filón para aunar entorno, patrimonio y literatura. Se puede decir que la literatura es una forma de hacer turismo, un viaje objetivo por los sitios reales y un viaje sugerido por la especial mirada y el ritmo del escritor. Leer es viajar con la imaginación (Magadán y Rivas, 2011, p.9).

2.2. La ruta literaria como componente educativo

En nuestro caso, el que nos atañe en el presente trabajo, nos inclinamos hacia la vertiente educativa como un valioso recurso, complementario o no, en la formación literaria de nuestro alumnado, y como actividad de promoción de la lectura, y que puede ser fuente de riqueza para la raigambre de su identidad cultural, por poner un ejemplo. Las rutas literarias son un formidable ejemplo de recurso competencial para trabajar la educación literaria en el aula y, cómo no, fuera de ella.

La propuesta de ruta literaria y, por tanto, de salida del aula durante uno o unos cuantos días, tiene que ir ligada al compromiso de la mayoría de alumnos a afrontar el reto de documentarse y asimilar el contexto histórico, social y cultural que ha hecho posible la obra del autor o las características del movimiento que queremos estudiar. (2006, p.30)

Tradicionalmente, la manera de trabajar con textos literarios en el aula, se hacía bajo el foco del modelo historicista, aunque parece que algo está cambiando con la llegada de nuevas pedagogías que se encargan de dinamizar el trabajo de la educación literaria, tal y como lo afirma Barriga Galeano (2017):

En la educación literaria clásica se estudiaba el texto de forma aislada, y se descuidaba la integración de éste con otros textos y discursos, y en sus propios escenarios. [...] Se impone, pues, la necesidad de una pedagogía que ofrezca los textos no solo como realizaciones sino como partes de una práctica social: los textos en su marco social y comunicativo, y en relación con otros textos. (p.277)

A través de un texto o corpus literario se puede favorecer un acercamiento diacrónico y multicultural sobre un motivo o tema literario. “Las rutas literarias se inscriben en un enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua y la literatura centrado en el desarrollo de las habilidades orales, escritas y multimodales” (Contreras y Prats, 2015, p.39).

En la tesis defendida por Barriga Galeano (2017) se habla de los beneficios que conlleva trabajar la educación literaria por medio de rutas:

La enseñanza de la literatura a través de itinerarios didáctico-literarios consigue una dimensión práctica y concreta que facilita el aprendizaje. Los conocimientos adquiridos de este modo, se asimilan de modo casi imperceptible por el alumnado. De hecho, existen algunas propuestas, como es el caso de “Una ruta Literaria por Córdoba” que permite conocer de un modo didáctico-lúdico las obras de diferentes autores consiguiendo, tal y como se expone en el cuaderno del profesor de dicho proyecto “el acercamiento de los jóvenes a esta insignie ciudad (Córdoba).” (p.261)

El trabajo o la creación de una ruta puede dar lugar al desarrollo de proyectos de innovación pedagógica con carácter transversal¹, en la que se engloben varias materias y a la confección de material didáctico como atlas literarios, diarios de viaje, reportajes fotográficos, etc.

Romero y Trigo (2012) plantean cómo ha de llevarse a cabo una proyección didáctica basada en la ruta literaria:

La reflexión y el análisis del desarrollo de la ruta literaria, diseñada desde una perspectiva integrada del currículo y alejada de una visión reduccionista de la enseñanza historicista de la literatura, ha de entenderse desde un planteamiento didáctico que posibilita el acceso a las diferentes competencias educativas desde la activación de los contenidos multidisciplinares planificados.

Para poder llevar a cabo la creación de una ruta literaria, se ha de tener en cuenta una metodología que recoge Francesca Ucella en su manual (2013, pp. 87-102). Una metodología que se aplica en varias fases:

- Conocimiento y observación del territorio.
- Búsqueda de bibliografía y recogida de materiales necesarios (textos literarios, piezas musicales, vídeos, etc.)
- Contactos con responsables (gestores culturales, autoridades locales, etc.)
- Primera lectura de todos los textos que se implican dentro de la ruta y elección de criterios a aplicar en el diseño de las rutas.
- Una segunda lectura más profunda y elección de los textos vinculados a cada punto de la ruta.
- Preparación del mapa de la ruta.
- Revisión y prueba para verificar in situ la validez del diseño realizado.
- Redacción final de los textos y documentos que sirven de base a la realización del viaje.

¹ Como en la propuesta didáctica que se presenta en las páginas posteriores, con el trabajo conjunto de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura y la materia de Historia.

Desde el propio Ministerio de Educación y Formación Profesional lanzan cada año una iniciativa enmarcada dentro del programa «Rutas científicas, artísticas y literarias²». Este programa educativo pretende ser una continuación y un revulsivo en la formación complementaria de los jóvenes en etapas de educación obligatoria y posobligatoria. Además, no se olvida el fomento de la lectura impulsada por los propios centros escolares, de los que muchos deciden inclinarse por una propuesta como la de la realización de un itinerario literario para motivar y acrecentar las ganas de lectura por parte del alumnado.

Para terminar con este apartado quería mencionar la conclusión de Bataller (2011) en la que nos habla de lo estimulante y satisfactorio que puede llegar a ser la realización de este tipo de actividades con un fin didáctico:

Si partimos de la concepción que la educación literaria tiene como fin dotar a los alumnos de una competencia que les permita la interpretación, conocimiento y disfrute de la obra literaria, el recurso de la ruta literaria a partir de una obra, de un autor, o de un territorio literario, presenta muchos atractivos para estimular el conocimiento literario y mejorar las actitudes.

2.3. Algunos ejemplos de rutas literarias

Son cada vez más los ejemplos de rutas o itinerarios literarios que encontramos en torno a un autor, una ciudad o una temática. En los últimos años ha proliferado la realización de este tipo de actividades por medio de instituciones oficiales, centros escolares o empresas turísticas que, entre otros servicios, también ofrecen visitas o itinerarios literarios a sus clientes.

Barriga Galeano muestra como ejemplo el programa “Sevilla se lee”, impulsado por la profesora González Gil. La actividad consiste en llenar de lectores, en público y en voz alta, diferentes zonas urbanas de Sevilla como hospitales, centros cívicos y penitenciarios, facultades, jardines y otros puntos notorios de la ciudad. (2017, p.171)

Desde muchos centros educativos también se organizan o preparan rutas literarias para llevar a cabo con alumnado bien de educación primaria, secundaria o educación superior. Buena muestra de ello es el IES Severo Ochoa de San Juan de Aznalfarache (Sevilla) en el que se organizan paseos literarios con los discentes en torno a autores como Gustavo Adolfo Bécquer o la Sevilla de Miguel de Cervantes.³

Las casas-museo suelen ser también objetivo de paseos literarios de interés como el que podemos encontrar en Moguer (Huelva) donde se sitúa la casa en la que

² <http://www.educacionyfp.gob.es/servicios-al-ciudadano/catalogo/centros-docentes/becas-ayudas-subvenciones/no-universitarios/rutas-artisticas-cientificas-literarias.html#dg1>

³ <https://ellectorespectador.wordpress.com/actividades/paseos-literarios/>

habitaron Zenobia Camprubí y Juan Ramón Jiménez⁴; o la casa museo de Federico García Lorca en Fuentevaqueros⁵ (Granada).

Por parte de organismos oficiales, entidades culturales o empresas dedicadas al ocio o el turismo cultural también se han impulsado los paseos literarios por ciudades o pueblos en donde residió algún célebre escritor o localidades que guardan en su memoria colectiva narraciones orales, como pueden ser los cuentos o leyendas. Como por ejemplo la ruta machadiana por Soria o Segovia o paseos literarios de misterios y leyendas como los que se celebran en ciudades como Toledo, Salamanca, Granada o Jaén.

En el caso concreto de la provincia de Jaén, existen varios circuitos literarios de gran interés en distintas localidades como bien recoge en un “Atlas literario de la provincia de Jaén” Medina Arjona (2017) o González Ramírez⁶ (2020) en un proyecto de innovación docente de la Universidad de Jaén. La ruta machadiana de Baeza, la de Muñoz Molina o San Juan de la Cruz en Úbeda, la de Eslava Galán en Arjona o la ruta de leyendas y misterios de la ciudad de Jaén son algunos de tantos ejemplos que encontramos en torno a obras o autores propios o relacionados con la provincia en los cuales merece la pena detenerse.

3. POESÍA EN JAÉN

3.1. Introducción

En este epígrafe vamos a hablar sobre tres autores, dos de ellos naturales de Jaén: Bernardo López (1838-1870) y Antonio Almendros Aguilar (1825-1904) y el tercero: Miguel Hernández (1910-1942). Este último, a pesar de no ser natural de Jaén si mantuvo un corto pero estrecho vínculo con la ciudad. Podríamos haber seleccionado otras voces poéticas con origen en la ciudad de Jaén dignas también de estudio y conocimiento, tales como: Patrocinio de Biedma (1845-1927), José Jiménez Serrano (1822-1859), Juan Antonio de Viedma (1830-1869), Antonio Alcalá Venceslada (1883-1955), etc.

Hemos decidido contar con estos tres autores por varios motivos: además de su lógica vinculación con la ciudad, han dejado su impronta en calles, plazas y lugares emblemáticos de la ciudad que, aunque a veces, puedan pasar desapercibidos están ahí. Es un patrimonio inmaterial que forma parte de nuestra identidad y es obligación el conocerlos, valorarlos y respetar su legado.

⁴ <https://casamuseozenobiajuanramonjimenez.com/>

⁵ <http://www.patronatogarcialorca.org/info.php>

⁶ De la literatura a la historia: Rutas literarias por Jaén, Jaén: *Universidad de Jaén*

3.2. Antonio Almendros Aguilar

Antonio Almendros Aguilar (1825-1904) procedente de la localidad jiennense de Jódar, fue, además de poeta, político⁷ y está considerado también como el primer cronista oficial de la provincia de Jaén. Alfonso Sancho Sáez dedicó gran parte de su vida al estudio y recopilación de la obra de este poeta romántico de gran trascendencia local pero con poca repercusión a nivel nacional, estudios que su hija María Isabel Sancho prosiguió y en los que acerca de Antonio Almendros Aguilar nos dice lo siguiente:

A Almendros le perjudicaron su extrema facilidad para improvisar, que le despeñaba en la vulgaridad, y su escasa ambición literaria, que le recluyó en el ámbito local de Jaén. Pero le hizo feliz el cariño de sus paisanos y le gratificó lo suficiente la unánime consideración de vate de Jaén que le otorgaron sus contemporáneos. Ni siquiera se cuidó de recoger su dispersa obra en un libro. Almendros prefirió confiar sus versos a la amorosa memoria de sus paisanos. (2010, p.103)



Figura 1: Estatua de Almendros Aguilar en Jaén. Fuente: Jesús Cortés Buendía

De la obra recogida y documentada de Antonio Almendros, podemos distinguir dos grandes aspectos: el primero creaciones de tono localista, como son sus conocidos *Cuentos de abuela*; y el segundo, sus creaciones de índole religiosa.

⁷ Entre otros de sus logros, gestionó la llegada del ferrocarril a la ciudad de Jaén.

Las primeras son creaciones con referencias y alusiones a leyendas o costumbres populares de Jaén, uso de palabras dialectales, de carácter doméstico, con un notable gracejo y una soltura rítmica que aportan un soplo de aire fresco a su obra.

Sancho Rodríguez menciona el ejemplo de *El Ronquido*⁸(2010, p. 104), uno de esos cuentos de la abuela, en esos versos cuenta a sus nietos acerca de la toma de Jaén por San Fernando, a ese rasgo lingüístico tan peculiar de los jiennenses, el ronquido. Además, también encontramos publicaciones de índole local aparecidas en periódicos como *El Guadalbullón* en 1847, una carta a un amigo hablando sobre las características urbanas y demográficas de Jaén:

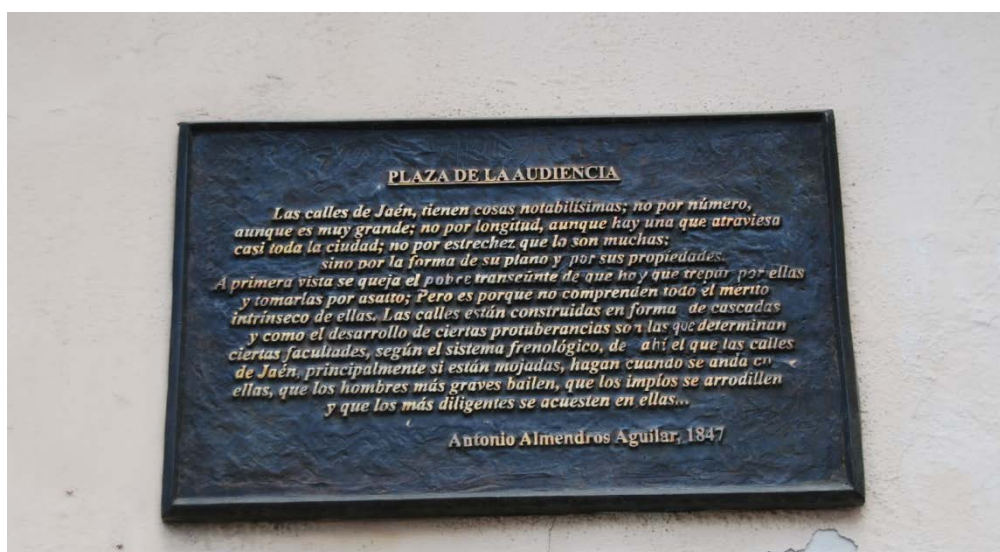


Figura 2: Placa en honor a Almendros Aguilar. Fuente: Jesús Cortés Buendía.

Por otra parte, Almendros Aguilar también cultivó de manera notable la lírica de carácter religioso, teniendo como obra culmen su famoso soneto *A la Cruz*⁹. Es el único poema más conocido entre locales y foráneos y el único que figura en antologías (2010, p.108). “Fue muy alabado, reproducido, plagiado y aun calcado por varios poetas de la época” Sancho Sáez (1981, pp. 196-199), (como se cita en Sancho Rodríguez, 2010, p.108). Este soneto hace referencia a la cruz instalada en el cerro de Santa Catalina que recuerda la conquista cristiana por Fernando III el Santo en 1246. Una cruz que puede visualizarse muy bien desde la propia calle Almendros Aguilar, dedicada a nuestro ilustre poeta, a la altura del refugio antiaéreo de Santiago para recitar los versos de este soneto, el cual también se encuentra tallado en piedra a los pies de dicha cruz.

Almendros Aguilar fue un creyente sincero, y además de su conocido soneto, cabe destacar también sus versos dedicados hacia distintas devociones marianas, en especial a la Virgen de la Capilla, patrona de la ciudad de Jaén.

⁸ Estos versos aparecen en el Anexo I del presente trabajo.

⁹ Soneto que aparece en el Anexo I del presente trabajo.

Tras una vida intensa, murió en 1904 a los setenta y nueve años de edad, en los brazos de su médico y amigo Bernabé Soriano, otro jiennense ilustre. Almendros falleció el mismo día en que se preparaban los fastos para recibir al rey de España.

Según destaca el investigador Morales Cuesta en su obra *Viejos poetas giennenses* (1997) Antonio Almendros Aguilar fue el primer eslabón de una dinastía literaria en la provincia de Jaén, que tuvo continuidad en sus hijos, que siguieron con la actividad poética, buen ejemplo fue el escritor José Almendros Camps, hijo primogénito de Antonio (1997, p.35).

3.3. Bernardo López García

Bernardo López García (1838-1870) nació en Jaén, ciudad en la que cursó estudios primarios y medios, marchando posteriormente a Madrid sobre el año 1858. Fue en la capital de España, donde López empezó a colaborar en prensa, como *La Discusión*, donde publica su conocida *Oda a Asia*; o *El Eco del País*, medio en el que fue publicada su composición más famosa: la oda de “El dos de mayo”. Tanta fue la repercusión obtenida que se le empezó a conocer como “El cantor del Dos de Mayo,” algo que casi le fue más un perjuicio, ya que como comenta Sancho Rodríguez (2010, p. 127): “obtuvo un gran éxito, aunque, tal vez, a la larga habría de perjudicar al resto de su obra pues se le juzgó solamente por aquella composición.”



Figura 3: Busto en honor a Bernardo López, Jaén. Fuente: Jesús Cortés Buendía

Pero como bien nos dice el gran estudioso de Bernardo López: Jiménez Fernández (1989):

Mas Bernardo López no debe quedarse en Cantor del Dos de Mayo; es, además, un lírico grácil cuando él quiere: ahí quedaron «Serenata», «Filosofía de un vicio», «Epístola» o... «¡La Catedral de Jaén!...» Es, asimismo, un fino humorista que domina la parodia cuando se lo propone: ahí están los sonetos «A un mal poeta romántico»; «A un plagiario». (p.11)

A diferencia de su coetáneo Almendros Aguilar, Bernardo López sí que se preocupó de reunir casi la totalidad de sus poesías en un volumen, aunque hay que decir que casi con total seguridad haya todavía composiciones dispersas por distintas revistas o publicaciones.

Bernardo López fue un poeta de tradición y fidelidades, romántico y clasicista, y un admirador confeso de Espronceda. Mas este romanticismo ha sido quizá la causa de la escasa estimación en que la crítica ha tenido al poeta jiennense. Sin embargo, su dominio de la retórica tradicional, junto a su fervor romántico son las dos constantes que definen su personalidad como poeta. (2010, p .129)

En 1867 publicó sus *Poesías* con prólogo, que posteriormente fueron reeditadas de manera póstuma con diez poemas más. Entre los cuales podríamos destacar algunos, ya mencionados anteriormente, como el de *Filosofía de un vicio*, el cual queda plasmado con una placa en la calle que lleva su nombre en pleno centro de Jaén donde aún quedan tascas y bares con sabor añejo, donde aún hoy se le recuerda.



Figura 4: Placa en honor a Bernardo López en Jaén. Fuente: Jesús Cortés Buendía

Estuvo residiendo entre Madrid y Jaén durante los últimos años de su vida, en los que las penurias económicas y su papel en la vida política marcaron sus últimos días, así nos lo narra Jiménez Fernández (1989, p.16):

Los tres últimos años de su vida, del 68 (en que muere su esposa) al 70, Bernardo López orienta su vida pública hacia la política, factor que determinaría su alternancia residencial entre Madrid y nuestra ciudad, la cual tomó como base de operaciones para sus desplazamientos por Andalucía (Sevilla, Córdoba y Andújar, entre las principales ciudades) con ocasión de asambleas federales y convenciones del partido republicano, en nombre del cual se inscribió como candidato a diputado por Jaén para las Cortes Constituyentes de 1870.

3.4. Miguel Hernández y su presencia en Jaén

Miguel Hernández Gilabert (1910-1942) fue un poeta español nacido en Orihuela, provincia de Alicante, en el seno de una familia humilde en la que la necesidad laboral, apenas dejaba tiempo para la formación y la cultura. A pesar de esto, sus circunstancias personales no fueron un impedimento para que Miguel desarrollase su gusto por la lectura y la escritura lírica, y en menor medida también por el teatro. Hoy en día, su figura y su obra están consideradas como uno de los principales pilares de la lírica del siglo XX.

Ya desde muy temprana edad, Miguel empezó a mostrar entusiasmo por la poesía, tanto fue así que a partir de 1930 comenzó a publicar algunas de sus composiciones en pequeñas revistas de poco alcance como *El pueblo de Orihuela* o *El día de Alicante*. Poco tiempo después, Miguel marcha a Madrid, deseoso de ampliar sus horizontes y es allí donde compone su poemario *Perito en lunas* (1933) donde refleja sus experiencias. Una vez inmerso en el ambiente poético madrileño compone entre otras obras, uno de sus más célebres poemarios: *El rayo que no cesa* (1936) en donde se encuentra la famosa *Elegía a Ramón Sijé*.

Miguel Hernández conoció en 1934 a la que luego fue su mujer, Josefina Manresa, natural de la localidad jiennense de Quesada, pero residente ella y su familia en Orihuela (Alicante). Ambos contrajeron matrimonio una vez ya comenzada la Guerra Civil (1936-1939), concretamente el 9 de marzo de 1937. Se casaron por lo civil en el Juzgado de Orihuela. A los pocos días, y como según nos cuenta Valladares Reguero (2011):

“vinieron los dos a vivir a Jaén, como consecuencia de haber sido nombrado el escritor Comisario de Cultura y de habersele encomendado los servicios de propaganda a través del periódico *El Altavoz del Frente Sur*. Se instalaron en la casa que había pertenecido a la Marquesa del Rincón, sita en el número 9 de la calle Llana, que era, al mismo tiempo, sede de la citada publicación, conocida por *Frente Sur*, y del Comisariado.”

No fue demasiado tiempo el que Hernández y su esposa pasaron en Jaén, eso sí fue un período intenso marcado por el bombardeo civil que sufrió la ciudad de Jaén el 1 de abril de 1937 y que el poeta documentó en las páginas de *Frente Sur*. En este bi-semanario publicó seis poemas y once artículos entre marzo y abril de ese año. Mientras que Miguel Hernández militaba en el bando republicano y era corresponsal propa-

gandístico del *Altavoz del Frente*, el poeta compuso el que sería su siguiente poemario: *Viento del pueblo* (1937). Algunos de esos poemas fueron publicados con anterioridad en *Frente Sur*, entre dichas composiciones destaca el poema “Aceituneros” una de las más conocidas del autor, gracias en parte a su musicalización por parte del grupo *Jarcha* o del cantautor Paco Ibáñez.



Figura 5: Publicación poema “Aceituneros” en Frente Sur. Fuente: Diputación Provincial de Jaén

Estos versos son, desde 2012, el himno oficial de la provincia de Jaén.¹⁰ En esta composición y otras contenidas dentro de *Viento del pueblo*, encontramos a un Miguel Hernández involucrado en las peripecias del acontecer histórico. El libro entero se nutre de la misma sustancia del pueblo.¹¹ Un libro compuesto en tierra jiennenses, tierras de trabajadores y agricultores que luchaban por salir adelante con el trabajo y el sudor de su frente en tiempos convulsos. Desde la Diputación Provincial de Jaén se impulsó, desde hace ya algunos años, la transmisión del legado de este “poeta del pueblo,” el cual mantuvo un estrecho vínculo con la ciudad del olivo:

La vinculación que aún hoy existe –y existirá– entre Miguel Hernández y Jaén es incuestionable. Como lo es también la impronta que tierra y poeta dejaron la una en el otro. A través de los versos de Miguel somos capaces de conocer la vida de la retaguardia; de revivir hechos históricos tan relevantes como la batalla de Peñarroya, la defensa de Medellín o la toma del Santuario de la Cabeza; o de comprender las demoledoras consecuencias que trajeron consigo eventos tan trágicos como el bombardeo que asoló Jaén el 1 de abril de 1937. Pero, por encima de todo, queda patente el espíritu combativo e imbatible de este poeta

¹⁰ <https://www.dipujaen.es/microsites/miguel-hernandez/himno-de-la-provincia-de-jaen/> (Consultado el 5 de junio de 2020)

¹¹ Hernández, M. (2003) *Viento del pueblo*, edición a cargo de Juan Cano Ballesta, *Cátedra*.

oriolano que, durante el tiempo que pasó en nuestra provincia, supo plantar la semilla de libertad y progreso.¹²

Además de la publicación de obras poéticas, el poeta alicantino también publicó distintos artículos hablando sobre el desarrollo de la contienda en la provincia, destacan dos artículos mencionados por Pérez Ortega (2010):

“publica dos artículos en Frente Sur («La ciudad bombardeada» –nº 7, 11 de abril de 1937– y «El hogar destruido» –nº 8, 15 de abril de 1937–), en los que incide sobre el bombardeo. En el primero, agujonea a la confiada ciudad en una prosa indignada que, en buena medida, nos recuerda algunos versos y la intención última de «Aceituneros»”. (p.33)

La intención primera del autor era la de despertar a la población civil denunciando su indiferencia.” Miguel condena las actitudes particularistas y egoístas, de protección individual, que se producen en las gentes de retaguardia. Para el poeta, en suma, la ciudad de Jaén carece de valor y espíritu.” (2010, p.34)

Tras el bombardeo, Miguel confiaba en la resurrección moral y cívica, luchadora, de Jaén. Ya que como indica Landa (2010, p. 405) En esta etapa M. Hernández mantiene esperanza en la victoria del bando republicano en la Guerra Civil. Esta preocupación por el pueblo y sus problemas se observa ya en sus poemas de juventud, por su experiencia como pastor y trabajador.

Cuando la Guerra Civil terminó, Miguel decidió abandonar el país, aunque, desgraciadamente, fue descubierto en la frontera con Portugal, lugar donde fue detenido y condenado a pena de muerte. Su condena fue conmutada por una pena de prisión de treinta años, los cuales nunca llegó a cumplir, ya que al contraer la tuberculosis Miguel Hernández falleció estando en la prisión un 28 de marzo de 1942.

¹² <https://www.dipujaen.es/microsites/miguel-hernandez/destacados/jaen-y-guerra.html> (Consultado el 9 de junio de 2020)

III. PROPUESTA DIDÁCTICA

1. INTRODUCCIÓN

La ruta literaria se fundamenta, principalmente, en diversos objetivos generales de la Educación Secundaria Obligatoria, de manera que se contribuye a las prioridades planteadas desde la propia ley educativa, en su Real Decreto 1105/2014. Se ha pretendido atender a elementos clave como la interdisciplinariedad desde un proyecto integrado de centro y el fomento de la lectura desde un planteamiento de autenticación del currículo en el que el alumnado va a trabajar la lectura de textos poéticos con autores naturales de Jaén o relacionados con la ciudad; y, sobre todo, se ha promovido el enfoque comunicativo en el aula desde dinámicas grupales y foros de debate.

Con el desarrollo de esta propuesta trabajaremos la poesía de tres autores, dos de ellos autóctonos de Jaén: Bernardo López y Antonio Almendros Aguilar, y también con el poeta alicantino, pero vinculado a la ciudad, Miguel Hernández. A los dos primeros podríamos enmarcarlos dentro de la literatura romántica del s. XIX, mientras que Miguel Hernández pertenece a la poesía social de las primeras décadas del siglo XX. Bien es cierto que, aunque no son autores coetáneos entre sí y López y Almendros no entran dentro del programa de 4º de ESO, me parece una propuesta interesante y necesaria el trabajar con estos autores que dedicaron sus versos a la ciudad de Jaén y que hoy son todavía recordados, aunque bastante desconocidos para nuestros jóvenes, conviene recuperar ese patrimonio literario para evitar que caiga en el olvido. Me parece adecuado trabajar dentro de un contexto más local, y no ceñirnos únicamente al canon que nos ofrecen las programaciones de los libros de texto.

Aprovecharemos el trabajo de la ruta literaria para trabajar desde un punto de vista interdisciplinar con la asignatura de Geografía e Historia. Este proyecto se realizará entre los meses de marzo y abril aprovechando distintas efemérides¹³ que nos permitan trabajar con más razón aún sobre estos contenidos. Es un proyecto que se encuadra dentro de la celebración de la provincia de Jaén durante el mes de marzo en el centro, junto a otras actividades que realizarán los estudiantes de todos los niveles y en las distintas asignaturas.

Esta propuesta didáctica se puede realizar en cualquier IES de Jaén capital, o incluso en la provincia (sería necesario un mayor soporte logístico para contemplar el desplazamiento de los integrantes de la ruta). Dado su carácter local, no podría llevar-

¹³ Las efemérides que aprovecharemos para trabajar con esta propuesta son las siguientes: 19 de marzo día de la provincia de Jaén; 21 de marzo: día mundial de la poesía; 28 de marzo: aniversario del fallecimiento de Miguel Hernández; 1 de abril: día en que Jaén fue bombardeada por el bando franquista (Miguel Hernández residía en Jaén y cubrió la noticia).



se a cabo en otras provincias o localidades, aunque sí podría servir como soporte para la creación de otras rutas literarias con otros autores.

2. LEGISLACIÓN

Para la elaboración de este proyecto hemos tenido en cuenta las siguientes referencias del marco legal:

- Del Estado:
 - o LOMCE: Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre. Ley orgánica para la mejora de la calidad educativa.
 - o Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Enseñanza Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.
 - o Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Enseñanza Secundaria Obligatoria.
- De la comunidad autónoma de Andalucía:
 - o LEA: Ley 17/2007, de 10 de diciembre Ley de educación de Andalucía.
 - o Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Enseñanza Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
 - o Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

3. DATOS BÁSICOS DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

Título	El camino de las letras
Núcleo temático	Educación literaria
Asignatura	Lengua Castellana y Literatura
Nivel	4º ESO
Temporalización	8 sesiones de 60 minutos 1 sesión de 2 horas y 30 minutos

4. CONTEXTUALIZACIÓN

El centro educativo para el cual va orientada esta propuesta didáctica se localiza en la ciudad de Jaén, el IES Santa Catalina de Alejandría. El centro se encuentra situado dentro del área metropolitana de Jaén, en la avenida Ruiz Giménez, número 16. Se encuentra ubicado en un entorno geográfico urbano, con amplias avenidas, zonas comerciales y de ocio.

El instituto es uno de los más grandes de la ciudad y cuenta con unas instalaciones óptimas, así como recursos materiales y personales para el perfecto desarrollo de la vida en el centro. Se imparten enseñanzas obligatorias, desde 1º hasta 4º de educación secundaria obligatoria; también Enseñanzas de Bachillerato y Formación Profesional, como el módulo superior de Integración Social o el Ciclo Formativo de Grado Superior de Interpretación de Lengua de Signos, éste último nos será de gran ayuda para la realización de nuestro paseo literario para lograr una plena integración de la compañera con discapacidad auditiva, ya que en cada parada los comentarios, lecturas y alusiones al lugar donde nos encontremos serán signadas.

El alumnado que acude a este centro procede de distintas áreas o zonas de la ciudad de Jaén. Un porcentaje elevado de alumnos provienen de familias con escasos recursos económicos y con altas tasas de desempleo. En contraposición, por la ubicación del centro, también acuden a él un importante número de alumnos con una situación socioeconómica más acomodada, por lo que en determinados momentos, nos encontramos ante grupos de clase heterogéneos. Heterogéneos en cuanto a nivel socioeconómico y también en cuanto a origen o procedencia, ya que cerca de un 10% del alumnado que asiste al centro es extranjero o perteneciente a alguna minoría étnica.

El centro educativo se localiza en el entorno sociocultural descrito anteriormente y cuenta con diversos recursos para un correcto y adecuado desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje:

- Recursos humanos: un claustro de setenta y cinco profesores de distintas disciplinas y especialidades, un psicopedagogo y un profesor de Educación Especial.
- Recursos materiales: el centro cuenta con ordenadores, tanto de mesa, como portátiles, conexión a Internet, pizarras digitales en, prácticamente, todas las aulas. También contamos con proyectores, cañón y fotocopadoras. Contamos también con televisión y reproductores de CD y DVD, aunque éstos apenas ya se utilizan. En el área de Lengua se hará uso de todos estos medios para las actividades de carácter audiovisual que vayan surgiendo durante el curso: visionado de vídeos, reproducción de piezas musicales, acceso a plataformas educativas, etc.



- Recursos espaciales: el instituto cuenta con varias salas de ordenadores, dos patios, un gimnasio, salón de actos, biblioteca, laboratorios, aula de música, aula de arte, departamentos de las distintas asignaturas, también de Lengua Castellana y Literatura.

Todos estos recursos que el centro dispensa podrán ser utilizados para el desarrollo de la materia de Lengua Castellana y Literatura: realización de trabajos con uso de Internet, encuentros literarios, búsqueda de información, trabajo en grupo, etc.

Del mismo modo, desde el departamento del área de Lengua Castellana y Literatura están previstas distintas excursiones y salidas educativas en todos los niveles escolares. En el caso concreto de 4º de ESO hay previstas tres salidas, una por cada trimestre, entre las cuales se incluye la visita al museo de Miguel Hernández de la localidad de Quesada a lo largo del tercer trimestre.

Por lo que a las bases pedagógicas respecta, el grupo de alumnos al que va dirigido esta propuesta debería estar familiarizado con la cultura literaria local y conocimientos intrínsecos y además, su bagaje poético adquirido en cursos anteriores. Estos alumnos tienen ciertas inquietudes culturales y deseos de aprender, aunque necesitan reforzar sus hábitos de estudio y técnicas de trabajo, fundamentalmente.

Se encuentran en un momento de construcción de su propia identidad, una etapa proclive a la desorientación, la cual puede dar lugar a la generación de conductas inapropiadas para el desarrollo del proceso educativo.

Así, con esta propuesta se pretende contribuir al desarrollo de la propia personalidad y a la adquisición de la autonomía personal necesaria para el buen funcionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje. La presente propuesta didáctica está pensada para satisfacer las necesidades de un alumnado de 4º de ESO que, como hemos mencionado antes, posee un nivel sociocultural y económico medio, vive en un entorno geográfico urbano y responde al perfil general del alumnado de Secundaria.

Sus características en cuanto al aprendizaje son las que se exponen a continuación:

- Son conscientes de las ventajas de trabajar de manera cooperativa en clase.
- Se expresan de modo coherente y adecuado, aunque les cuesta expresarse en el plano escrito.
- Poseen algunas faltas leves de ortografía y de expresión escrita.
- No es difícil despertar su curiosidad.
- Es un grupo bastante participativo en el ámbito académico.
- Existe una buena cohesión y una buena dinámica de grupo dentro del aula.
- No les disgusta expresar lo que sienten.



- Muestran gusto e interés en las actividades que requieren el manejo de las TIC, TAC y TEP.
- Les disgusta leer en casa.
- Necesitan aún apoyo para organizar y analizar su propio aprendizaje.
- Suelen poseer una buena base adquirida de anteriores etapas educativas.

Los principios pedagógicos generales recogidos en el Real Decreto 1105/2014 son los siguientes:

- Lograr que los alumnos adquieran los elementos básicos de la cultura, en sus aspectos humanístico, artístico, científico y tecnológico. En este caso propiciaremos la creación y el fomento de una actividad cultural literaria fuera de las aulas, la cual puede ser muy enriquecedora para ellos, al poder adentrarse y conocer mejor su propia cultura local.
- Desarrollar y consolidar en ellos hábitos de estudio y de trabajo; prepararles para su incorporación a estudios posteriores y su inserción laboral. El trabajo cooperativo en clase y la preparación escrita y oral de las rutas literarias, son herramientas que pueden ser de utilidad a la hora de tener una competencia comunicativa competitiva en el ámbito laboral.
- Formarles para el ejercicio de sus derechos y obligaciones en la vida como ciudadanos.

En cuanto a la caracterización del grupo, más en concreto, nos encontramos:

- Veinticuatro alumnos de 4º de ESO
- En clase, nos encontramos con dos alumnos repetidores, los cuales presentan dificultades en varias materias, entre ellas, la de Lengua Castellana y Literatura.
- Por otra parte, tenemos a una alumna con deficiencia auditiva severa lo cual, gracias a las adaptaciones curriculares que se llevan a cabo, no le supone un impedimento el lograr la consecución de los objetivos de la mayoría de asignaturas.
- La clase, en conjunto, presenta preferencia por seguir cursando estudios de bachillerato al acabar el curso, concretamente en la modalidad científica-tecnológica. Se caracteriza por ser un grupo de jóvenes bastante eficiente académicamente hablando, así como un comportamiento ejemplar dentro y fuera del aula.
- El clima en clase es favorecedor, el grupo es dinámico y se presta a colaborar en muchas de las actividades que se elaboran a lo largo del curso. La combinación del respeto entre ellos mismos, el respeto hacia el profesor, su constancia y su trabajo, hacen de éste un grupo en el cual se pueden desarrollar de manera adecuada actividades como la de la propuesta que hay dentro de este trabajo.



5. OBJETIVOS

Objetivos de etapa

Art. 11 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Art. 3 del Decreto 111/2016, de 14 de junio

b) Conocer y apreciar los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como su medio físico y natural y otros hechos diferenciadores de nuestra Comunidad, para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.



Objetivos generales de la asignatura

Dentro de los objetivos generales que aparecen en la normativa que persigue la materia de Lengua Castellana y Literatura, presentamos dentro de esta propuesta didáctica los siguientes:

1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.
2. Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.
5. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.
7. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.
8. Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.
9. Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo; que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.
10. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.
11. Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.
12. Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.

Objetivos específicos

1. Fomentar el conocimiento, la lectura y el disfrute de autores propios de una localidad y el conocimiento de los lugares y épocas vinculados a los mismos.
2. Sacar el hecho literario del recinto escolar y trasladarlo a lugares de la vida cotidiana.



3. Aproximarse y conocer la obra poética más relevante de Bernardo López, Antonio Almendros Aguilar y Miguel Hernández.

4. Diseñar y crear una guía y una ruta literarias para su posterior puesta en marcha.

5. Promover la expresión oral del alumnado con las intervenciones que vayan realizando a lo largo de la ruta.

6. Fomentar el trabajo interdisciplinar como herramienta eficaz para conseguir una visión global del hecho literario en su contexto sociocultural.

7. Trabajar de modo cooperativo para alcanzar las tareas propuestas en equipo.

8. Emplear las tecnologías de la información y la comunicación como herramientas de búsqueda y de construcción del conocimiento.

6. METODOLOGÍA

Esta propuesta didáctica propone el desarrollo y el trabajo de seis competencias básicas por medio de una metodología de trabajo abierta y plural, basada en el trabajo activo y cooperativo. El alumno es el protagonista de la construcción de su propio aprendizaje, y el docente sirve como guía en esa construcción y desarrollo.

Nuestra metodología posee las siguientes características:

- Flexible: se trabajará tanto de manera grupal como individual, y las clases serán tanto teóricas como prácticas. Se fomentará el trabajo autónomo del alumno, pero guiado por el docente, donde éste podrá desarrollarse y trabajar de distintas maneras.
- Motivadora: se plantean actividades y recursos innovadores para presentar a los alumnos la propuesta de una manera atractiva y posibilitar el acercamiento la lectura de obras literarias de una manera distinta.
- Constante: la propuesta está enfocada a que el alumno trabaje de manera diaria de tal manera que le permita establecer un hábito de trabajo constante.

En el Plan de Centro se encuentra reflejado que en el programa de 4º de ESO, se desarrollarán, al menos tres unidades didácticas integradas con otras materias. Se intentará utilizar progresivamente la metodología de aprendizaje basada en proyectos y en entornos de trabajo cooperativo. Serán frecuentes las clases discursivas, pero también participativas, ya que a lo largo de las sesiones más teóricas se propiciará que el alumno participe activamente.



Los objetivos y contenidos de esta propuesta van a ser llevados a cabo mediante una serie de sesiones en las que iremos trabajando por medio de distintos planteamientos de trabajo:

- Planteamiento inicial: donde se activarán los conocimientos previos que el alumno posea y ver cómo podemos enfocar el resto de la propuesta, a partir de lo que los estudiantes ya saben.
- Clases expositivas: sesiones en las que el profesor impartirá los contenidos oportunos para que el alumnado pueda empezar a trabajar de manera autónoma en las clases posteriores.
- Creación de una guía literaria: se forman grupos de trabajo que empiezan a trabajar de manera autónoma y cooperativa para confeccionar la guía literaria que posteriormente les servirá para la realización de las rutas literarias.
- Realización de una ruta literaria por Jaén: la última sesión será el colofón a lo que viene siendo junto con la guía literaria las tareas finales de esta propuesta. Una ruta literaria en torno a tres autores locales o relacionados con la ciudad, donde previamente tendrán que seleccionar textos, preparar información, trazar un itinerario, etc., mediante distintas herramientas TIC, destacando la participación de un alumno del ciclo formativo de grado superior en lengua de signos, para hacer más accesible la ruta a una alumna con deficiencia auditiva.

7. COMPETENCIAS BÁSICAS

Como objetivo primordial de esta propuesta didáctica, se encuentra el desarrollo de las competencias básicas que establece el currículo citado anteriormente. La estipulación de estas competencias pretende realizarse desde un planteamiento integrador y orientado a la aplicación de los saberes adquiridos, de donde emana su carácter básico.

En esta propuesta didáctica se trabajarán todas las competencias a excepción de la competencia matemática. A continuación, desarrollamos brevemente la repercusión que cada una de las competencias tendrá en el desarrollo de la creación de las rutas literarias:

1. Competencia en comunicación lingüística (CCL). Esta competencia hace referencia a la habilidad para expresarse de manera correcta e idónea, expresar ideas o interactuar con los demás, de manera oral o escrita.

Se prevé trabajar esta competencia mediante la lectura reflexiva de los textos escogidos, debates, charlas, preparación de la ruta y la explicación y la lectura poética que realizaremos a lo largo de nuestro paseo literario.



2. Competencia para aprender a aprender (CAA). Esta competencia centra el enfoque en el trabajo autónomo del alumno para que desarrolle su capacidad de adentrarse en su propio aprendizaje, organizar su tiempo y su trabajo que le permite lograr los objetivos deseados. Al respecto, en clase se trabajarán y se tendrán muy en cuenta las ideas y los aportes que los alumnos hagan a la creación de los itinerarios literarios a realizar. Además, el alumnado deberá relacionar e integrar la información recibida con conocimientos previos adquiridos.

3. Competencia social y cívica (CSC). Hace referencia a la capacidad para relacionarse con las personas y mostrar una participación activa en la vida social y cívica. A lo largo de la ejecución de esta propuesta, se fomentará un clima de respeto y participación activa en el aula, tanto en el trabajo individual como en el trabajo cooperativo. Por otro lado, creemos que la puesta en marcha de una actividad de esta envergadura reforzará el sentido de pertenencia con el entorno y el respeto y el civismo para hacer de nuestra ciudad un lugar mejor.

4. Competencia digital (CD). Implica el uso seguro y crítico de las TIC, las TAC y las TEP, para obtener, analizar, producir e intercambiar información.

Dicha competencia se llevará a cabo mediante el uso de ordenadores y el trabajo con distintas aplicaciones, el alumnado buscará información sobre los autores, su obra y su relación con Jaén. Se realizará el diseño de las rutas y se prepararán los documentos con los que luego podremos realizar el paseo.

5. Competencia en conciencia y expresiones culturales (CCEC). Hace referencia a la capacidad que el alumnado ha de adquirir para valorar y apreciar la música, las artes plásticas y escénicas o la literatura.

La lectura de los textos seleccionados y su posterior lectura en la calle, precedida de distintas explicaciones de carácter histórico y cultural, pondrá de manifiesto el trabajo de esta competencia, logrando así que el alumnado tenga una mayor sensibilidad hacia el arte y la historia de su propia ciudad.

6. Competencia en sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (CSIEE). Esta competencia se basa en la capacidad que el estudiante ha de lograr mediante el trabajo autónomo y de manera creativa. Se le invita a ser capaz de tomar la iniciativa, de poder evaluar su propio trabajo y de ser capaz de resolver los obstáculos y pruebas que se le planteen.

Se reforzará el trabajo de esta competencia mediante la toma de decisiones, la negociación y el consenso en el grupo cooperativo. Serán ellos mismos quienes tracen los caminos a seguir para la realización de las rutas y quienes se repartirán el trabajo que cada uno ha de elaborar para su puesta a punto.



8. CONTENIDOS

Los contenidos que se van a tratar en esta propuesta teniendo en cuenta la legislación actual son los siguientes:

- Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar

Escuchar

- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico, social y ámbito laboral.
- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos. El diálogo.
- Observación y comprensión del sentido global de debates, coloquios, entrevistas y conversaciones espontáneas de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que regulan la comunicación.

Hablar

- Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales.
- Conocimiento, comparación, uso y valoración de las normas de cortesía de la comunicación oral que regulan las conversaciones espontáneas y otras prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación. El debate.

- Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir

Leer

- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos en relación con el ámbito personal, académico, social y ámbito laboral.
- Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura.
- Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información.

Escribir

- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión.



- Escritura de textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral.
- Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y textos dialogados.
- Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias y los conocimientos propios, y como instrumento de enriquecimiento personal y profesional.

- Bloque 4. Educación literaria

Plan lector

- Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. Introducción a la literatura a través de los textos.
- Aproximación a las obras más representativa de la literatura española del siglo XVIII hasta nuestros días a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas.

Creación

- Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas.

9. ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO

Durante la etapa de la Educación Secundaria Obligatoria (ESO) los cambios son evidentes entre los adolescentes, consecuencia de ello la diversidad y extensión de caracteres que podemos encontrar en cualquier aula de instituto. Por consiguiente, los alumnos que configuran el grupo, no tienen por qué gozar del mismo grado de desarrollo de sus capacidades.

La atención a la diversidad es un aspecto cada vez más a tener en cuenta dentro de la heterogeneidad de los alumnos, en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La normativa recoge un apartado de “atención a la diversidad,” el cual pretende dar respuesta a la necesidad de establecer un sistema con oportunidades para todos. Se entiende por atención a la diversidad el conjunto de prácticas orientadas a dar respuesta a casos como los siguientes:

- El ritmo y estilo de aprendizaje del alumnado.
- Desigualdades en las capacidades cognitivas, intelectuales o sensoriales.

- La motivación y la autoestima del alumnado.
- Situaciones personales y/o familiares dispares del alumno.

A nivel autonómico, en Andalucía la atención a la diversidad se recoge en el Capítulo VI del Decreto 111/2016 del 14 de junio¹⁴. Todo ello con el fin de garantizar la adquisición de las competencias imprescindibles que aseguren el adecuado progreso del alumnado.

Las medidas que se pueden tomar, en base al grupo caracterizado anteriormente son:

- Agrupamientos flexibles según las necesidades y los avances en el aprendizaje de cada uno.

- Implantación del programa de adaptación curricular, en nuestro caso en particular, será necesario una adaptación curricular significativa para una chica con una deficiencia auditiva severa. Para ello aprovecharemos que nuestro centro cuenta el módulo de formación profesional en lenguaje de signos para contar con la colaboración de uno de los alumnos de dicho módulo que hará de intérprete durante todo el itinerario literario para salvar las limitaciones de una actividad de este carácter. Como medida integradora, es un magnífico recurso el poder contar con un intérprete que vaya signando cada uno de los poemas y comentarios que se vayan realizando durante la visita. Además, contamos también con la presencia de un profesor de audición y lenguaje para el trabajo que se desarrollará dentro del aula.

10. ELEMENTOS TRANSVERSALES

El Decreto 1105/2014, en su artículo 6, punto 1, establece:

En Educación Secundaria Obligatoria, sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las materias de cada etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las Tecnologías de la Información y la Comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional se trabajarán en todas las materias.

Desde el departamento de Lengua Castellana y Literatura se siguen las indicaciones del Plan de Mejora para el curso escolar 2020/2021, procurará vincular estos elementos transversales con los Planes y Proyectos del Centro, especialmente: Plan de Lectura, Plan de Igualdad, Proyecto Centros TIC y Escuela Espacio de Paz.

El tratamiento del fomento de la lectura, la educación en valores, el uso de las TIC y el emprendimiento será plasmado en el desarrollo de la propuesta didáctica que

¹⁴ https://www.juntadeandalucia.es/eboja/2016/122/BOJA16-122-00019-11633-01_00094130.pdf
(Consultado el 27 de mayo de 2020).



presentamos. A continuación, presentamos estas acciones que serán desarrolladas en las sesiones de la propuesta.

- Fomento de la lectura. Expresión oral y escrita. Desde nuestra materia se trabaja constantemente tanto la expresión oral como la escrita. Los textos son la herramienta vehicular para el estudio de los distintos contenidos. Además, el IES cuenta con un ambicioso Plan de Lectura en el que se trabaja mediante la lectura de obras literarias en todas las áreas de conocimiento, lo que conocemos como “Itinerarios Lectores” organizados por áreas y niveles que pretenden incentivar las lecturas voluntarias. En esta propuesta didáctica se contribuirá especialmente a su desarrollo a lo largo de todas las sesiones con la lectura, preparación y elaboración de guías y rutas literarias en las que los discentes tendrán que trabajar su expresión oral y escrita, además de fomentar la lectura de obras poéticas de ámbito local.
- Educación en valores. Durante el desarrollo de esta proyección didáctica se educará en valores, inculcando el respeto a los demás a través de la práctica de principios conversacionales teniendo en cuenta el uso adecuado de la alternancia en el turno de palabra. También se trabajará con el respeto al entorno y al medio a lo largo de los itinerarios literarios y con el trabajo cooperativo que los alumnos han de realizar en clase para poder superar satisfactoriamente los objetivos previstos.
- Uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC). Para la introducción de metodologías innovadoras y motivadoras emplearemos el uso de herramientas TIC al servicio de la práctica educativa. El uso de Internet para la búsqueda de información o realización de tareas, programas de creación de presentaciones, aplicaciones para trabajar de manera cooperativa, blogs, etc. Concretamente, en esta propuesta trabajaremos con planos virtuales de la ciudad para trazar las rutas literarias y luego plasmarlas en la guía.
- Emprendimiento. Para desarrollar el emprendimiento entre el alumnado, se fomentará el uso creativo de las herramientas que estén a su alcance, logrando así la creación de un producto final propio y diferente. Se les animará a crear un material educativo atractivo y sencillo, que a su vez sirve para su propia formación y desarrollo, y, por supuesto, el de su espíritu emprendedor.



11. TEMPORALIZACIÓN

La asignatura de Lengua Castellana y Literatura en el cuarto curso de la enseñanza secundaria obligatoria cuenta con tres horas semanales de clase, por tanto, necesitaremos tres semanas para la puesta en práctica de la propuesta. La temporalización de esta secuencia didáctica será de ocho sesiones de sesenta minutos cada una de ellas, se llevará a cabo en el tercer trimestre, durante los meses de marzo y abril. Además de la salida que realizaremos a lo largo de toda una mañana para la realización de las rutas literarias, unas dos horas y media aproximadamente. A continuación, se representa, mediante una tabla, la cronología en la que se desarrollará el trabajo a ejecutar en cada una de las sesiones.

Semana del 15 al 19 de marzo de 2021		
MARTES (1ª Sesión)	MIÉRCOLES (2ª Sesión)	VIERNES (3ª Sesión)
-Presentación de la propuesta -Realización de grupos de trabajo	-Conferencia sobre Miguel Hernández y Jaén (a cargo de Rafael Alarcón Sierra, profesor titular de la universidad de Jaén)	-Autores de Jaén: Bernardo López y Almendros Aguilar.
Semana del 22 al 26 de marzo de 2021		
MARTES (4ª Sesión)	MIÉRCOLES (5ª Sesión)	VIERNES (6ª Sesión)
-Elección, lectura y comentario de los poemas de los tres autores.	-Trabajo cooperativo. Distribución de las tareas dentro de los equipos. -Asignación de cada autor a un grupo	-Creación de la guía literaria (mapas, selección de imágenes, trazado del recorrido, etc.)
Semana del 29 de marzo al 2 de abril de 2021		
MARTES (7ª Sesión)	MIÉRCOLES (8ª Sesión)	VIERNES (Salida del centro)
-Creación de la guía literaria (mapas, selección de imágenes, trazado del recorrido, etc.)	-Creación de la guía literaria (mapas, selección de imágenes, trazado del recorrido, etc.)	-Realización de los itinerarios literarios realizados por los alumnos de 4º de ESO

12. RECURSOS

RECURSO	FINALIDAD
Pizarra digital, o en su defecto un proyector	Visualización de presentaciones (<i>Genially</i> , <i>Power Point</i> , etc.) Reparto de cada equipo con el autor con el que tendrán que trabajar (<i>Fluky</i>)
Ordenadores o tabletas (al menos uno)	Búsqueda información



por cada dos alumnos) con acceso a Internet	Realización de tareas
TAC (Google Maps, Canva, Google Classroom)	Trabajo en el aula por medio de distintas herramientas web (<i>YouTube</i> , blogs, plataformas de búsqueda, etc.) Utilización de estas herramientas web que se utilizarán para compartir las guías, elaborar los mapas con las rutas y configurar el guión de cómo será cada una de las rutas.
Rúbricas presentes en el anexo	Las rúbricas serán utilizadas por el docente para evaluar el trabajo de los alumnos, pero también por ellos mismos para evaluarse a sí mismos y a sus compañeros.
Selección de textos poéticos	Los poemas seleccionados de cada uno de los tres autores, para ser recitados durante la ruta y leerlos en clase.

13. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

SESIÓN 1

Objetivos

- Introducir el tema de la propuesta didáctica
- Activar conocimientos previos
- Formar grupos de trabajo

Tareas

En primer lugar, se presenta la propuesta que vamos a llevar a cabo para celebrar para desarrollar la semana dedicada a la ciudad de Jaén en el centro. En el caso de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura será la realización de unos paseos literarios por la localidad.

1º Tarea Familiarización con el tema (15 minutos)

- a) ¿Sabéis en qué consiste una ruta literaria?
- b) ¿Habéis hecho alguna vez una?
- c) ¿Qué escritores locales conocéis?
- d) ¿Conocéis alguna obra literaria, texto o fragmento dedicado a Jaén?



e) La provincia de Jaén tiene como himno el poema de un famoso escritor. ¿Sabéis quién fue?; ¿A qué poema nos estamos refiriendo?

Tras esta tarea de iniciación al tema, enlazaremos con la última pregunta y aprovecharemos para escuchar alguna de las versiones musicales del poema “Aceituneros” que podemos encontrar en la plataforma *YouTube*, como por ejemplo una versión realizada por Kiko Veneno y Rocío Márquez.

2º Tarea Breve comentario poético sobre “Aceituneros” (10 minutos)

Tras una primera escucha, los alumnos tendrán que conseguir averiguar quién escribió ese poema. Comentaremos brevemente algunos datos sobre el autor y el tema de esta obra poética dedicada a nuestra tierra.

3º Tarea Poetas de Jaén (20 minutos)

En pequeños grupos de dos o tres buscaremos, con la ayuda de dispositivos móviles u ordenadores, obras, autores o referencias literarias que tengan como telón de fondo a Jaén.

- a) De los nombres encontrados ¿os resulta familiar alguno de ellos?
- b) ¿Tienen alguna calle, plaza, zona dedicada a su nombre o memoria?
- c) ¿En qué época vivieron?

4º Tarea Formamos equipos (15 minutos)

Tras plantear e intentar responder todas estas cuestiones, se le propondrá a los alumnos los nombres de tres escritores de relevancia en la ciudad: Bernardo López, Antonio Almendros Aguilar y Miguel Hernández.

Para terminar la clase se informará al grupo completo de que han de dividirse en tres, y cada uno de ellos elaborará una guía y ruta literaria sobre uno de los autores.

En esta primera sesión solo tendrán que formar los equipos de trabajo. En principio, el profesor dejará que los grupos los creen los mismos alumnos, pero si el docente lo considera puede hacer movimientos dentro de los equipos para que estén compensados.

El reparto de los autores se hará en la sesión 5, ya que en las tres clases anteriores trazaremos un marco teórico de los tres autores. Nos conviene que aún no sepan que autor tendrá que trabajar cada uno de los equipos, para así mantener más la atención durante las sesiones más explicativas, es decir, las sesiones 2, 3 y 4.



SESIÓN 2

Objetivos

- Acercarse a la figura de Miguel Hernández.
- Conocer la relevancia del poeta alicantino durante su estancia en Jaén.

En esta segunda sesión contaremos con la presencia de don Rafael Alarcón Sierra (1968), doctor en Filología Hispánica y profesor titular de Literatura española en la universidad de Jaén. Gran estudioso de la poesía del siglo XX, fue él mismo quién me inculcó en parte mi gusto por la lectura de ciertas obras poéticas, como las de Miguel Hernández, por ejemplo. De ahí que me parece adecuado invitarle a que venga a charlar con el grupo sobre la figura de Miguel Hernández y su breve pero intensa presencia en Jaén. Me consta de primera mano, que el profesor Alarcón es un gran defensor de las tierras jiennenses y en su colaboración en este proyecto intentará inculcar a nuestros jóvenes el amor por la literatura y poner de relieve que “Nadie le ha dado a Jaén el valor que tuvo literariamente durante la Guerra Civil¹⁵.”

A lo largo de esta sesión se mostrarán documentos relacionados con Miguel Hernández, fotografías; y llevaremos a cabo la lectura de algunos de sus poemas, centrándonos sobre todo en su obra *Viento del pueblo* (1937), poemario escrito en gran parte en la provincia de Jaén.

SESIÓN 3

Objetivos

- Acercarse a la figura de dos poetas jiennenses relevantes.
- Conocer sus obras más importantes.
- Poner de manifiesto y contextualizar la presencia de ambos escritores en la ciudad de Jaén.

Esta tercera sesión será similar a la anterior. Una clase explicativa sobre dos autores jiennenses relevantes del siglo XIX: Bernardo López y Antonio Almendros Aguilar. Por medio de una presentación de *Genially*, veremos datos relevantes sobre sus vidas, la importancia que tuvo Jaén dentro de su obra. Conoceremos algunas de sus obras en verso más reconocidas y vislumbraremos en que lugares se honra a su memoria.

SESIÓN 4

Objetivos

- Seleccionar los poemas que serán utilizados en la ruta literaria.

¹⁵ Titular extraído de <https://andaluciainformacion.es/jaen/803981/nadie-ha-dado-a-jaen-el-valor-literario-que-tuvo-en-la-guerra-civil/> (Consultado el 1 de junio de 2020)

- Lectura en voz alta de los mismos.
- Comentar y reflexionar sobre el sentido de cada uno de los poemas.

Llegados a este punto, el grupo ya se encuentra familiarizado con los tres nombres con los que vamos a trabajar el resto de sesiones, además de protagonizar los paseos literarios que llevaremos a cabo en la última sesión.

Por lo que, debatiremos en gran grupo que poemas resultan ser los más adecuados o emblemáticos para sacarlos fuera del aula y recitarlos en los lugares adecuados. El docente participará activamente en la selección de textos que se realizarán a lo largo de la ruta, en los que se recogerán una media de cuatro o cinco textos por cada uno de los autores.

Una vez quede acordada dicha selección, se hará una lectura de cada uno de los mismos, y serán comentados en clase, para así situarlos adecuadamente dentro de su espacio y contexto.

SESIÓN 5

Objetivos

- Asignar un escritor a cada uno de los tres equipos.
- Formar subgrupos dentro de cada equipo para repartir las tareas.
- Empezar a trazar la creación de la ruta y la guía literaria.

Una vez hecha la elección de los autores y de los textos con los que vamos a dar un paseo por la ciudad, ahora llega el momento de repartir a cada uno de los equipos el autor con el que va a tener que trabajar. El reparto de los poetas a cada equipo se llevará a cabo con la plataforma *Fluky*, una ruleta que decidirá de manera azarosa que equipo trabajará con cada autor.

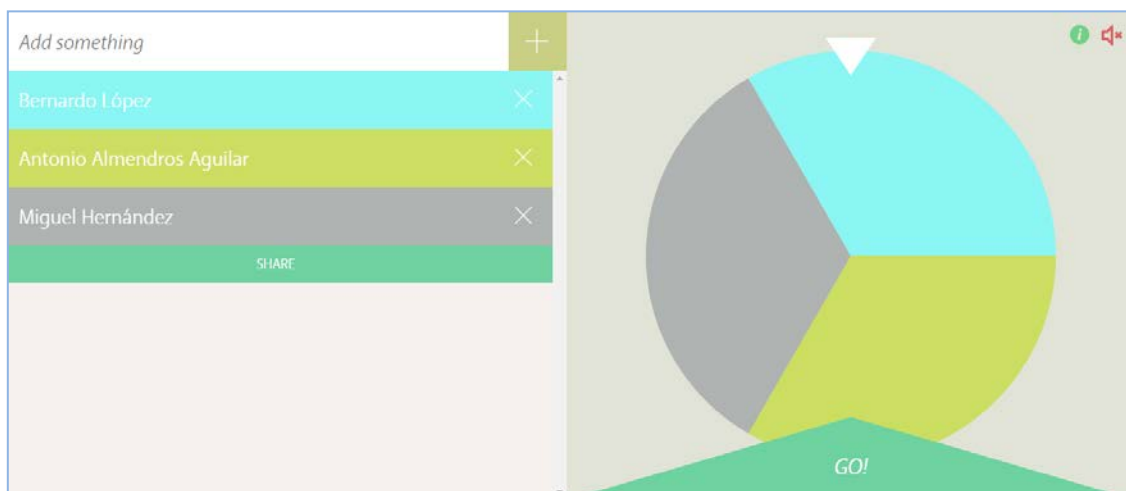


Figura 6: Captura de pantalla de Fluky



Cuando esté hecho el reparto, cambiará la dinámica de trabajo en clase. Los alumnos se agruparán y empezarán con la búsqueda de información y la confección de la guía literaria que luego les será útil para el paseo literario. A partir de esta fase, el docente será un mero guía de como el alumnado va construyendo su propio aprendizaje, a partir de sus conocimientos previos y de lo que ya hemos visto en las sesiones anteriores.

Como mencionamos anteriormente, los equipos serán de ocho componentes. Dentro de cada grupo se formarán pequeños subgrupos para trabajar los siguientes aspectos:

- Grupo de documentación: se crea una comisión para la búsqueda de información sobre el autor y los lugares donde estuvo, vivió, permaneció, etc.
- Grupo para la elaboración de la guía o cuaderno literario: este subgrupo se encargará de la búsqueda o realización de fotografías para la ruta, realización de la maquetación del trabajo, etc.
- Grupo de ruta: será el encargado de decidir los lugares que se visitarán y dónde se realizarán las lecturas.

Una vez estén hechas todas estas reparticiones, toca meterse en faena, y empezar a trabajar durante ésta sesión y las tres siguientes para poder tener lista la guía literaria con la que haremos nuestra ruta literaria por la ciudad.

SESIONES 6, 7 Y 8

Objetivos

- Recoger información útil para la puesta en marcha de la guía/ruta literaria.
- Confeccionar una guía literaria del autor correspondiente.
- Delimitar que zonas y que recorrido va a hacerse durante la ruta literaria.
- Utilizar herramientas digitales para la búsqueda de información y la realización de la guía.
- Fomentar la comunicación y el trabajo en equipo para llegar a un consenso sobre cómo llevar a cabo la ruta pertinente.

Durante el desarrollo de las siguientes tres sesiones, el trabajo por parte del alumnado será de carácter autónomo. El profesor observará como se van desarrollando los trabajos y asesorará a los grupos para que la elaboración de la guía se lleve a cabo con éxito.

Cada subgrupo de trabajo irá delimitando su campo y coordinándose con los demás subgrupos para que todo esté conectado y tenga un sentido. El subgrupo de búsqueda deberá de coordinarse con el de realización del cuadernillo y también con los encargados de trazar una ruta literaria, que contenga tres o cuatro paradas y en la



que todos los miembros participen leyendo algún texto o dando datos explicativos sobre cada uno de los autores.

Tras el término de la sesión 8, los distintos equipos tendrán que compartir sus guías literarias mediante la plataforma *Google Classroom*. El profesor las evaluará y dará el visto bueno para que, con ellas, pueda procederse a realizar las visitas literarias previstas en la sesión final.

SESIÓN FINAL RUTA LITERARIA

Objetivos

- Desarrollar con orden y civismo el paseo literario fuera del aula.
- Expresarse de manera oral adecuadamente ante un público.
- Recitar de manera correcta la lectura de los poemas seleccionados dentro de las distintas rutas.
- Ser capaz de expresar de manera correcta y concisa los contenidos relativos a la obra y al autor correspondiente.

Llegamos al final de la propuesta didáctica “El camino de las letras.” La última sesión ocupará en torno a unas 2 horas y 30 minutos aproximadamente con la salida del centro para desplazarnos hasta los puntos clave de cada una de las paradas de cada ruta literaria. Previamente, el alumnado participante en esta actividad ha entregado al profesor la correspondiente autorización en la que los padres permiten que sus hijos salgan del instituto.

La salida se hará con el grupo de 4º de ESO, el profesor de Lengua castellana y Literatura y el profesor de Geografía e Historia. Éste último ha trabajado con ellos también los distintos contextos históricos en los que se desarrolla la ruta, ya que como dijimos más arriba, éste se trata de un proyecto transversal que se enmarca dentro de las actividades relacionadas con la celebración del día de la provincia de Jaén.

La salida se estructurará en tres partes. Cada autor formará parte de una ruta literaria distinta. Se programará cual será el punto de inicio de la primera ruta. Una vez terminada, empezaremos con la segunda de las rutas, y después continuaremos con el tercer y último itinerario.

En cada una de las paradas los alumnos correspondientes harán las intervenciones oportunas para hablar sobre el contexto histórico, el autor y su obra y, por último, se procederá a la lectura de algunos versos escritos por el protagonista de la ruta.

Los profesores, después de contar con el beneplácito de las familias del estudiantado, podrán tomar vídeos o fotografías de las rutas que luego serán compartidas en el blog de clase.



Al término de las visitas literarias, tendremos un tiempo de recreo y ocio para que la clase tome un refrigerio como punto y final a este proyecto.

14. EVALUACIÓN

14.1. Instrumentos de evaluación

El alumno ha de ser conocedor de los objetivos que se han de lograr y los contenidos que ha de aprender en su desarrollo, así como las estrategias o instrumentos que el docente utilizará para diagnosticar que se cumple con la consecución de lo que se persigue que el alumno aprenda.

Los factores que se tendrán en cuenta para la evaluación serán los conocimientos adquiridos por el estudiante y los criterios de evaluación fijados en la programación de la asignatura.

La observación será un elemento clave en el proceso educativo de cada alumno, valorando la asimilación de los nuevos contenidos y su integración en el desarrollo de las capacidades.

Además, ha de realizarse una valoración de las distintas actitudes del alumno durante el desarrollo de las sesiones, como son:

- Puntualidad y asistencia a clase.
- Cooperación y respeto hacia los compañeros.
- Respeto por el material didáctico.
- Entrega de trabajos y tareas en el plazo marcado.
- Creatividad.
- Trabajo en grupo.

Se intentará realizar una evaluación objetiva y cercana a la realidad, que será el resultado de calificar conceptos, procedimientos y actitudes, mediante instrumentos que permitan interpretar y valorar los conocimientos adquiridos desde distintos puntos de vista. Los instrumentos de evaluación con los que contaremos son los siguientes:

- Observación del comportamiento y de la actitud que el estudiante muestra hacia el docente, sus compañeros y la materia. En este caso, al ser un grupo no muy numeroso y al ser yo mismo su tutor, favorece que tenga unas ideas concretas de como es el desarrollo de enseñanza-aprendizaje de cada uno de ellos.

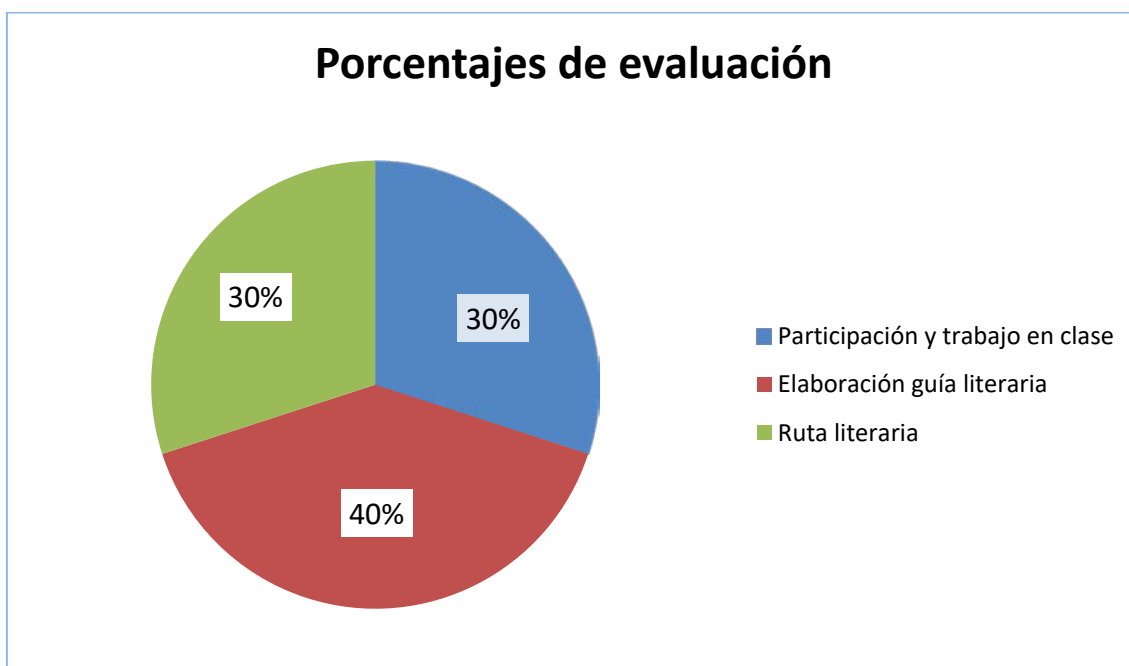
- La participación en las actividades y en las explicaciones de clase, coloquios, debates o puestas en común. Es un buen momento para evaluar la implicación y participación del alumno en el proyecto. El peso de la participación, la actitud y el compor-



tamiento será del 30% de la nota global del proyecto. La evaluación se hará mediante rúbrica (anexo III)

- La evaluación de los trabajos que han de realizar: la guía y la ruta literarias, se realizará mediante rúbricas (anexo III) que ponderarán el trabajo, esfuerzo y originalidad del trabajo escrito y su correspondiente exposición oral durante el paseo literario. La elaboración de la guía literaria tendrá un peso del 40% total de la nota final y la realización de la ruta literaria contará con un 30% de la calificación global.

En el siguiente gráfico podemos apreciar los porcentajes de evaluación de cada una de las partes de la propuesta.



Estos instrumentos han de ser viables y factibles, han de permitir que los objetivos marcados se puedan alcanzar y no supongan una extralimitación a las capacidades del alumno.

14.2. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar		
Criterios de evaluación	Competencias	Estándares de aprendizaje
Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico y social.	CCL, CAA, CSC	1. Comprende el sentido global de textos orales del ámbito personal, laboral y académico, identificando la información importante, estableciendo el tema y reconociendo la intención comunicativa.



		2. Retiene y extrae la información relevante
Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. Recitar obras poéticas.	CCL, CAA, CSC, CSIEE	1. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos. 2. Planifica el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando información, gestionando el tiempo y expresando la información de manera coherente. 3. Pronuncia con corrección y claridad.
Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.	CCL, CAA, CSC, CSIEE	1. Participa e interactúa de manera activa en las clases teóricas, debates o coloquios. 2. Respeta las normas de cortesía, se produce una escucha activa y respeta las opiniones ajenas.

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir		
Criterios de evaluación	Competencias	Estándares de aprendizaje
Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	CCL, CAA, CEC	1. Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.
Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	CCL, CD, CAA	1. Produce textos usando el registro adecuado, organiza las ideas con claridad y respeta las normas gramaticales y ortográficas.
Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	CCL, CAA, CSC, CEC	1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objeti-



		vo y el tipo de texto. 2. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.
Escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso.	CCL, CD, CAA, CSC	1. Escribe textos propios del ámbito personal, académico y social imitando textos modelo.

Bloque 4. Educación literaria		
Criterios de evaluación	Competencias	Estándares de aprendizaje
Leer y comprender obras poéticas de autores jienenses o relacionados con Jaén. Reflexionar sobre las temáticas de las lecturas, sus estructuras y sus rasgos.	CCL, CAA, CSC, CCEC	1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la ciudad de Jaén. Identifican el tema e interpretan el lenguaje literario.
Fomentar el placer y el hábito lector, así como su utilidad en la sociedad actual.	CCL, CAA, CCEC	1. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario. 2. Desarrolla su propio criterio estético. 3. Recita poemas y fragmentos literarios de manera adecuada.
Consultar fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas.	CCL, CAA, CSIEE, CD	1. Investiga, encuentra y analiza información adecuada para la realización de sus trabajos.

IV. CONCLUSIONES

Llegado el momento de poner punto y final a este trabajo fin de máster me gustaría extraer algunas ideas finales en torno a este proyecto.

En primer lugar, y tras intentar aproximarnos los conceptos de Enseñanza de la Literatura y educación literaria, hemos trazado un breve recorrido por cómo se ha impartido la Enseñanza de la Literatura a lo largo del tiempo, desde la perspectiva más retoricista a la historia literaria. Posteriormente, se planteaba los problemas y los retos de la Enseñanza de la Literatura en el sistema actual.

Tras esto, se habla de las rutas literarias como una propuesta dinámica, efectiva y enriquecedora para potenciar el fomento de la lectura y el de una puesta en valor de algunos autores propios de la provincia de Jaén o relacionados con ella entre nuestros discentes. Concretamente trabajamos con tres autores: Antonio Almendros Aguilar, Bernardo López García, y el más conocido de los tres, Miguel Hernández.

Mediante esta propuesta educativa dirigida a alumnos de 4º de ESO se pretende aunar literatura, historia y cultura dentro de un proyecto interdisciplinar, en el que se trabaja de manera cooperativa e innovadora para poder extraer todo el potencial de nuestro grupo con la creación y puesta en marcha de una guía y una ruta literaria de estos tres autores en la ciudad de Jaén.

Desde mi punto de vista, considero una buena opción esta propuesta ya que puede llegar a ser una formidable experiencia de conocimiento en el que el alumno, es el lector, y el lector es el núcleo de la actividad en alternativa a otros métodos más tradicionales como puede ser el uso del libro de texto o la perspectiva del historicismo para presentar autores o textos literarios.

Me encantaría poder llevar algún día a la práctica esta propuesta didáctica en algún centro de la provincia de Jaén, y tras la experiencia ver si ha resultado ser útil, o, por el contrario, habría que replantear algunas cosas dentro de lo que podemos encontrar en estas páginas. Probablemente, será útil y necesario revisar la propuesta y mantenerla viva, adaptándola a las necesidades de los tiempos y del grupo al que vaya dirigido.

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Almeida Cabrejas, B., Gumiel Molina, S., & Sánchez-Bellido, S. (2019). Aprendizaje y enseñanza de la lengua castellana y literatura. *Síntesis*.
- Medina Arjona, E. (2017). Hacia un Atlas literario de la provincia. *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, (216), 223-235.
- Barriga Galeano, E. (2017). Las rutas literarias en el marco de la educación literaria y sus valores patrimoniales, ambientales y turísticos.
- Bataller Catalá, A. (2011). La ruta literaria como actividad vinculada al territorio y al patrimonio. *Revista Asa-branca*.
- Colomer, T. (1996). La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación. *Lomas, C., coord.: La educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria. ICE de la Universidad de Barcelona/Horsori. Barcelona*.
- Colomer, T. (1996). La evolución de la enseñanza literaria. *Aspectos didácticos de Lengua y Literatura*, 8, 127-171.
- Contreras, E., & Prats, M. (2015). ¿La educación literaria de los futuros maestros es suficiente para ejercer de mediadores de las nuevas generaciones? *Vía Atlántica*, (28), 29-44.
- Fernández, J. J. (1989). Jaén en la poesía de Bernardo López. *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, (139), 9-40.
- Fernández, J. J. (2006) Bernardo López García. Antología poética, Jaén: *Universidad de Jaén*
- Fillola, A. M. (1998). El proceso de recepción lectora. *Conceptos clave en Didáctica de la Lengua y la Literatura, Barcelona: Institut de Ciències de l'Educació-Horsori*, 169-189.
- González Ramírez, D (Coordinador) (2020) De la literatura a la historia: Rutas literarias por Jaén, Jaén: *Universidad de Jaén*.
- Lacruz, M.D.C. y Gimeno, B. (2013). Rutas literarias. En *Diccionario de nuevas formas de lectura y escritura*. Red Internacional de Universidades Lectoras: Santillana.
- Lacruz, M.D.C. (2016) Rutas e itinerarios literarios en Aragón. En: Congreso Internacional sobre Lectura y Educación Lingüística y Literaria (Almería, 18-20 de abril de 2016): Itinerarios, viajes y cartografías de lectura y escritura.

- Landa, M. C. G. (2010). Noticia sobre Miguel Hernández en el centenario de su nacimiento y sobre un recital poético¹. *Didáctica: Lengua y Literatura*, 22, 397-411.
- Lomas, C. (2002). La educación literaria en la enseñanza obligatoria. *Kikiriki. Cooperación educativa*, 64, 43-50.
- Magadán, M., & Rivas, J. (2011). Turismo literario. *Oviedo: Septem*.
- Morales Cuesta, M. M. (1997). Viejos poetas giennenses.
- Ortega, M. U. P. (2010). Ruiseñor de fusiles y desdichas: Jaén en la vida y obra de Miguel Hernández. *Elucidario: Seminario bio-bibliográfico Manuel Caballero Venzalá*, (2), 1-123.
- Reguero, A. V. (2011). Panorama literario giennense, 1900-1960 (Segunda parte: 1936-1960). *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, (204), 209-230.
- Romero Oliva, M. F., & Trigo Ibáñez, E. (2012). Las rutas literarias: una estrategia de carácter competencial para la educación literaria dentro y fuera del aula.
- Sancho Rodríguez, M^a I. (2010). La Literatura Giennense en el siglo XIX, Jaén: *Universidad de Jaén*.
- Ucella, F. R. (2013). Manual de patrimonio literario: Espacios, casas-museo y rutas.
- Valero, A. L., & Fernández, E. E. (2002). *Introducción a la didáctica de la lengua y la literatura: un enfoque sociocrítico*. Octaedro.
- Verdejo, F. M. (1959). Jaén en la Poesía de Bernardo López García. *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, (20), 9-16.
- VV.AA. (2006). *Enseñar literatura en Secundaria: la formación de lectores críticos, motivados y cultos* (Vol. 214). Graó.
- VV.AA. (2011). *Didáctica de la lengua castellana y la literatura* (Vol. 102). Graó.

WEBGRAFÍA:

- Andalucía Información, (04/02/2019). Nadie ha dado a Jaén el valor literario que tuvo en la Guerra Civil. Recuperado de:
<https://andaluciainformacion.es/jaen/803981/nadie-ha-dado-a-jaen-el-valor-literario-que-tuvo-en-la-guerra-civil/>
- Casa Museo Zenobia Juan Ramón Jiménez, (2020). Recuperado de:
<https://casamuseozenobiajuanramonjimenez.com/>



Diputación Provincial de Jaén (2020). La impronta de Miguel Hernández en Jaén Recuperado de: <https://www.dipujaen.es/microsites/miguel-hernandez/destacados/jaen-y-guerra.html>

Diputación Provincial de Jaén (2020). Himno de la provincia de Jaén Recuperado de: <https://www.dipujaen.es/microsites/miguel-hernandez/himno-de-la-provincia-de-jaen/>

Ministerio de Educación y Formación Profesional (2019). Programa "Rutas científicas, artísticas y literarias". Recuperado de: <http://www.educacionyfp.gob.es/servicios-al-ciudadano/catalogo/centros-docentes/becas-ayudas-subvenciones/no-universitarios/rutas-artisticas-cientificas-literarias.html#dg1>

Rodríguez, B., Suárez, M. J., Muller, C., Galán, F. & Ruiz, M. (2015). El lector espectador: Paseos Literarios. Recuperado de: <https://ellectorespectador.wordpress.com/actividades/paseos-literarios/>

Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía (2020). Line@. Localizador de Información Espacial de Andalucía. Recuperado de: <http://www.juntadeandalucia.es/institutodeestadisticaycartografia/lineav2/web/>

Patronato Cultural Federico García Lorca (2009). Información útil. Recuperado de: <http://www.patronatogarcialorca.org/info.php>



ANEXO I

TEXTOS ALMENDROS AGUILAR

Soneto «A la Cruz»

Muere Jesús del Gólgota en la cumbre,
con amor perdonando al que le hería,
siente deshecho el corazón María
del dolor en la inmensa pesadumbre.
Se aleja con pavor la muchedumbre
cumplida ya la Santa Profecía,
tiembla la tierra, el iluminar del día
cegando a tal horror, pierde su lumbre.
Se abren las tumbas, se desgarran el velo,
y a impulsos de un amor grande y fecundo
parece estar la cruz, signo de duelo,
cerrando augusta con el pie el profundo,
con la excelsa cabeza abriendo el cielo
y con los brazos abarcando el mundo.

TEXTOS BERNARDO LÓPEZ GARCÍA

Oda al 2 de mayo

Oigo, patria, tu aflicción,
y escucho el triste concierto
que forman, tocando a muerto,
la campana y el cañón;
sobre tu invicto pendón
miro flotantes pendones,
y oigo alzarse a otras regiones
en estrofas funerarias,
de la iglesia las plegarias,
y del arte las canciones.

Lloras, porque te insultaron
los que su amor te ofrecieron
¡a ti, a quien siempre temieron
porque tu gloria admiraron;
a ti, por quien se inclinaron
los mundos de zona a zona;
a ti, soberbia matrona
que, libre de extraño yugo,
no has tenido más verdugo
que el peso de tu corona!



Doquiera la mente mía
sus alas rápidas lleva,
allí un sepulcro se eleva
contando tu valentía.
Desde la cumbre bravía
que el sol indio tornasola,
hasta el África, que inmola
sus hijos en torpe guerra,
¡no hay un puñado de tierra
sin una tumba española!
Tembló el orbe a tus legiones,
y de la espantada esfera
sujetaron la carrera
las garras de tus leones.
Nadie humilló tus pendones
ni te arrancó la victoria;
pues de tu gigante gloria
no cabe el rayo fecundo,
ni en los ámbitos del mundo,
ni en el libro de la historia.
Siempre en lucha desigual
cantan tu invicta arrogancia,
Sagunto, Cádiz, Numancia,
Zaragoza y San Marcial.
En tu suelo virginal
no arraigan extraños fueros;
porque, indómitos y fieros,
saben hacer sus vasallos
frenos para sus caballos
con los cetros extranjeros.
Y aún hubo en la tierra un hombre
que osó profanar tu manto.

¡Espacio falta a mi canto
para maldecir su nombre!
Sin que el recuerdo me asombre,
con ansia abriré la historia;
¡presta luz a mi memoria!
y el mundo y la patria, a coro,
oirán el himno sonoro
de tus recuerdos de gloria.
Aquel genio de ambición
que, en su delirio profundo,
cantando guerra, hizo al mundo
sepulcro de su nación,
hirió al ibero león
ansiando a España regir;
y no llegó a percibir,
ebrio de orgullo y poder,
que no puede esclavo ser,
pueblo que sabe morir.
¡Guerra! clamó ante el altar
el sacerdote con ira;
¡guerra! repitió la lira
con indómito cantar:
¡guerra! gritó al despertar
el pueblo que al mundo aterra;
y cuando en hispana tierra
pasos extraños se oyeron,
hasta las tumbas se abrieron
gritando: ¡Venganza y guerra!
La virgen, con patrio ardor,
ansiosa salta del lecho;
el niño bebe en su pecho
odio a muerte al invasor;



la madre mata su amor,
y, cuando calmado está,
grita al hijo que se va:
"¡Pues que la patria lo quiere,
lánzate al combate, y muere:
tu madre te vengará!"
Y suenan patrias canciones
cantando santos deberes;
y van roncas las mujeres
empujando los cañones;
al pie de libres pendones
el grito de patria zumba
y el rudo cañón retumba,

TEXTOS MIGUEL HERNÁNDEZ

Aceituneros

Andaluces de Jaén,
aceituneros altivos,
decidme en el alma: ¿quién,
quién levantó los olivos?
No los levantó la nada,
ni el dinero, ni el señor,
sino la tierra callada,
el trabajo y el sudor.
Unidos al agua pura
y a los planetas unidos,
los tres dieron la hermosura
de los troncos retorcidos.
Levántate, olivo cano,
dijeron al pie del viento.
Y el olivo alzó una mano
poderosa de cimientó.

y el vil invasor se aterra,
y al suelo le falta tierra
para cubrir tanta tumba!
¡Mártires de la lealtad,
que del honor al arrullo
fuisteis de la patria orgullo
y honra de la humanidad,
¡en la tumba descansad!
que el valiente pueblo ibero
jura con rostro altanero
que, hasta que España sucumba,
no pisará vuestra tumba
la planta del extranjero.

Andaluces de Jaén,
aceituneros altivos,
decidme en el alma: ¿quién
amamantó los olivos?
Vuestra sangre, vuestra vida,
no la del explotador
que se enriqueció en la herida
generosa del sudor.
No la del terrateniente
que os sepultó en la pobreza,
que os pisoteó la frente,
que os redujo la cabeza.
Árboles que vuestro afán
consagró al centro del día
eran principio de un pan
que sólo el otro comía.



¡Cuántos siglos de aceituna,
los pies y las manos presos,
sol a sol y luna a luna,
pesan sobre vuestros huesos!
Andaluces de Jaén,
aceituneros altivos,
pregunta mi alma: ¿de quién,
de quién son estos olivos?

Jaén, levántate brava
sobre tus piedras lunares,
no vayas a ser esclava
con todos tus olivares.
Dentro de la claridad
del aceite y sus aromas,
indican tu libertad
la libertad de tus lomas.

Sonreír con la alegre tristeza del olivo

Sonreír con la alegre tristeza del olivo.
Esperar. No cansarse de esperar la alegría.
Sonriamos. Doremos la luz de cada día
en esta alegre y triste vanidad del ser vivo.
Me siento cada día más libre y más cautivo
en toda esta sonrisa tan clara y tan sombría.
Cruzan las tempestades sobre tu boca fría
como sobre la mía que aún es un soplo estivo.
Una sonrisa se alza sobre el abismo: crece
como un abismo trémulo, pero valiente en alas.
Una sonrisa eleva calientemente el vuelo.
Diurna, firme, arriba, no baja, no anochece.
Todo lo desafías, amor: todo lo escalas.
Con sonrisa te fuiste de la tierra y del cielo.



ANEXO II

El Camino de las Letras

Rutas Literarias por Jaén





ANEXO III

RÚBRICA DE PARTICIPACIÓN, ACTITUD Y TRABAJO EN CLASE

CRITERIOS	EXCELENTE (9-10)	MUY BUENO (7-8)	BUENO (5-6)	INSUFICIENTE (0-4)
Participación	Participa con asiduidad y realiza aportes enriquecedores	Normalmente participa, y a veces hace comentarios enriquecedores.	Interviene de vez en cuando.	Interviene muy poco o nada y evita participar.
Actitud	Es respetuoso con sus compañeros y se presta a colaborar.	Mantiene una relación cordial con los compañeros, y colabora aunque no lo suficiente.	Muestra indiferencia y pasividad en sus clases. Su colaboración es escasa.	Su comportamiento y actitud no son respetuosas. Altera el buen funcionamiento del grupo y no colabora en clase
Trabajo diario	Trabaja diariamente y entrega las tareas en el plazo fijado.	Normalmente es trabajador y casi siempre entrega las tareas en el plazo previsto.	Trabaja adecuadamente en clase, a veces no entrega las tareas en el tiempo marcado.	Trabaja poco o nada en clase. Se retrasa en la entrega de tareas o no las entrega.

RÚBRICA DE LA GUÍA LITERARIA

CRITERIOS	EXCELENTE (9-10)	MUY BUENO (7-8)	BUENO (5-6)	INSUFICIENTE (0-4)
Presentación	Presentación muy limpia, organizada y adecuada.	Presentación limpia, organizada y adecuada.	Presentación sencilla, con organización y limpieza mejorables.	Presentación muy simple, con poca o ninguna organización y limpieza y con errores de estilo.
Originalidad	Presenta un trabajo muy creativo y con mucha originalidad.	Presenta un trabajo creativo y con originalidad	Presenta un trabajo correcto aunque se puede mejorar.	No hay originalidad o creatividad en el trabajo.
Orden y limpieza	El trabajo se presenta de manera adecuada.	La mayoría del trabajo se presenta con claridad.	Hay orden y limpieza pero se puede mejorar.	El trabajo en general carece de orden y



	cuada con mucho orden y limpieza.	ridad y limpieza.	jorar.	limpieza.
Trabajo en grupo	Participación y cooperación muy activa y eficaz.	Participación y cooperación bastante activa y eficaz.	Participación y cooperación adecuada.	Falta de participación y poca o ninguna cooperación en el trabajo grupal.
Contenidos	Las ideas expresadas están perfectamente organizadas, siguiendo un orden estipulado.	Las ideas expresadas están bien organizadas, aunque algunas no siguen el orden estipulado.	Las ideas expresadas están bien organizadas aunque se pueden mejorar y falta más orden.	Las ideas están mal expresadas y falta orden en la exposición de los contenidos.

RÚBRICA DE LA RUTA LITERARIA

CRITERIOS	EXCELENTE (9-10)	MUY BUENO (7-8)	BUENO (5-6)	INSUFICIENTE (0-4)
Actitud	Muestra una actitud totalmente respetuosa durante la salida hacia sus profesores y compañeros.	Muestra una actitud bastante respetuosa durante la salida hacia sus profesores y compañeros.	Muestra una actitud correcta y de respeto hacia sus profesores y compañeros.	Muestra una actitud irrespetuosa hacia sus profesores y compañeros.
Expresión oral	Se expresa de manera muy desenvuelta con una perfecta pronunciación y entonación, y con gran coherencia y cohesión gramatical.	Se expresa bastante bien con una buena pronunciación y entonación, y con gran coherencia y cohesión gramatical.	Se expresa de manera adecuada con una correcta pronunciación y entonación, y una coherencia y cohesión gramatical adecuadas.	No se expresa de manera correcta, la pronunciación y la entonación no son las adecuadas, y falta coherencia y cohesión gramatical.
Participación e interés	Muestra gran participación e interés durante toda la ruta, y se muestra muy respetuoso hacia los demás.	Muestra bastante participación e interés durante toda la ruta, y se muestra bastante respetuoso con los demás.	Muestra una participación e interés adecuado, aunque a veces insuficiente. Se muestra respetuoso con los demás.	Muestra falta de participación e interés durante la ruta. Se muestra irrespetuoso hacia los demás.