



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

El cine árabe.
Película saudí:
La bicicleta verde

Alumno/a: **Cristina Siles García**

Tutor/a: **Rosa María Ruiz Moreno**

Dpto.: **Lenguas y culturas mediterráneas**

Índice:

1. INTRODUCCIÓN.....	5
1.1 Justificación:.....	5
1.2 Objetivos:	5
2. EL CINE ÁRABE	6
2.1 La historia del cine árabe.	6
2.2. Películas destacadas del cine árabe:.....	7
2.3 Censuras en el mundo árabe:	8
3. EL PAPEL DE LA MUJER EN EL MUNDO ÁRABE	10
3.1 Prohibiciones hacia la mujer saudí	12
3.2 Evolución de la mujer saudí	14
3.3 Biografía de la directora	16
4. PELÍCULA: LA BICICLETA VERDE	18
4.1. Ficha técnica.....	18
4.2 La película	19
4.3 Comparación con una película occidental	21
5. UNIDAD DIDÁCTICA	22
5.1 Descripción de la unidad didáctica	23
5.2 Objetivos didácticos y competencias	24
5.3 Contenidos de la unidad didáctica.....	26
5.4 Secuenciación de las actividades	27
5.5 Metodologías de la unidad didáctica.....	28
5.6 Recursos.....	29
5.7 Adaptaciones curriculares	29
5.8 Espacio y tiempo de la unidad didáctica	29
5.9 Evaluación de la unidad didáctica.....	30
6. CONCLUSIONES.....	32
7. BIBLIOGRAFÍA.....	33
8. REFERENCIAS	34

Resumen: Mi Trabajo de Fin de Grado va a desarrollarse sobre el cine árabe. En primer lugar, indagaremos sobre la historia del cine árabe, la evolución que ha sufrido desde sus orígenes hasta ahora. Después, explicaremos las películas más destacadas dentro del cine árabe. Para finalizar con este apartado, nos centraremos en las censuras, como por ejemplo temas tabúes que no pueden mostrarse dentro de la industria cinematográfica, observando que la mayor parte de restricciones están focalizadas en la mujer, este tema nos conducirá al siguiente punto, el papel de la mujer. En este punto hablaremos sobre la mujer en el mundo árabe, centrándonos en las mujeres sauditas, ya que la película de la cual se desarrolla este proyecto es dirigida y protagonizada por mujeres saudíes, por tanto, en la película se reflejan las censuras explicadas en el apartado anterior y las prohibiciones que viven las mujeres en la sociedad árabe. A partir de todo esto, nos enfocaremos en la directora de la película Haifaa Al-Monsour, la primera cineasta saudí, para dar paso a comentar y reflexionar sobre la película mencionada anteriormente, titulada *La bicicleta verde*. Para finalizar el trabajo, haré una unidad didáctica enfocada en la mujer para relacionar el trabajo con mi carrera.

Palabras clave: Cine árabe, infancia, mujer saudí, prohibiciones, *La bicicleta verde*, Haifaa Al-Mansour, unidad didáctica.

Abstract: My end-of-degree project will be developed on the Arab cinema. The first places, we will investigate about the history of Arab cinema, the evolution that has suffered from its origins until now. Then, we will explain the most outstanding films within Arab cinema. To end this section, we will focus on censorship such as taboos that cannot be displayed within the film industry, noting that most of the restrictions are focused on women, this topic will lead us to the next point, the role of women.

At this point we will talk about women in the Arab world, focusing on Saudi women, as the film from which this project is developed is directed and starred by Saudi women, so, the film reflects the censorship explained in the previous section and the prohibitions that women live in Arab society. Starting from this, we will focus on the director of the film Haifaa Al-Monsour, the first Saudi filmmaker, to give way to comment and reflect on the film mentioned above, titled *La bicicleta verde*. To finish the job, I will do a didactic unit focused on women to relate work to my career.

Key Words: Arab cinema, Saudi woman, childhood, prohibitions, La bicicleta verde, Haifaa Al-Monsour, didactic unit.

1. INTRODUCCIÓN

1.1 Justificación:

La elección del tema que impulsa mi propuesta didáctica se genera a raíz de mi paso por la Universidad, cuyo propósito es siempre pensar en nuevos métodos de enseñanza para intentar transmitir a los alumnos los mayores conocimientos posibles, de la forma más eficaz y a la vez divertida para ellos. Por ejemplo, mediante películas los niños se divierten y aprenden sin darse cuenta de ello, por lo que me parece un tema interesante para desarrollar en mi Trabajo de Fin de Grado. Además de mi interés por el cine como nueva propuesta didáctica, también me interesan mucho los idiomas; de hecho, mi titulación va orientada hacia ellos, concretamente hacia el francés, por lo que empecé a sentir especial curiosidad por saber más información sobre el árabe. Pero para conocer bien un idioma primero debes conocer su cultura y sus costumbres, a partir de la expresión cinematográfica se ha dado a conocer la historia de los países árabes a los medios, usando como ejemplo el arte por estas razones elegí el cine árabe. Es una forma de patentizar las diferencias entre la cultura Oriental y la Occidental, distinguiendo sobre todo ámbitos como el género, la religión, la política... La mayoría de las culturas están basadas en un sistema patriarcal, por lo que es un tema aplicable tanto a sociedad árabe como a la nuestra, por esta razón, quiero implantar una unidad didáctica ajustada al nivel de los niños para tratar el género desde la escuela. Para demostrar la desigualdad de género existente ha sido necesaria la intervención de las cineastas femeninas, cuyo objetivo no solo se ha limitado a la cuestión de género, también en temas que a día de hoy siguen siendo tabúes para la sociedad árabe. Por esta razón, quiero tratar la cuestión de género dentro de mi unidad didáctica debido a que es el tema principal de la película, además de la coeducación dentro del aula, es decir, objetos que se han predeterminado solo para niños como una bicicleta u objetos que solo se han determinado para niñas como las muñecas.

1.2 Objetivos:

Los objetivos a cumplir en este trabajo son:

- Indagar sobre la cultura y tradiciones árabes.
- Investigar sobre el cine árabe.
- Adentrarme en el papel de la mujer en la cultura árabe, especialmente, la mujer saudí.
- Hacer especial hincapié en las prohibiciones que sufren las mujeres sauditas.

- Relacionar todo lo anterior y plasmarlo en una unidad didáctica, con el fin de realzar el papel de la mujer.
- Reflexionar sobre el tema y compararlo con nuestra cultura occidental.

2. EL CINE ÁRABE

2.1 La historia del cine árabe.

El cine fue creado a finales del siglo XIX, un período en el que todavía gran parte del continente estaba bajo el poder de los imperios. Esto interfirió en la creación de un cine que fue auténticamente representativo de la nación, una industria cinematográfica nacional. El cine árabe en sí mismo no existía, ya que el único tipo de cine al que estaban expuestos era el occidental. También se debió a la opresión de los imperios, especialmente el francés, sobre los protectorados, cuyas leyes pretendían aculturar y evitar el autodesarrollo de las comunidades nativas. Hubo un punto de inflexión en la producción cinematográfica árabe: la independencia de las potencias imperialistas.

El primer encuentro del mundo árabe con la producción cinematográfica fue poco después de la primera proyección en Europa, en 1896, restringida al público egipcio de clase alta. En los años 20 se establecieron más de doce teatros, mostrando el aumento de la audiencia. Otro hecho que muestra el éxito del cine fue el establecimiento de Pathé¹ en El Cairo, en 1906. Los cineastas, a pesar de estar establecidos en los países árabes, eran propiedad de los europeos, por lo que se adhirió a la producción e inversión europea. Las primeras películas creadas en Egipto, aun siendo una colonia, fueron películas de noticias, como las que tratan de la muerte de Mustafá Kamil² o las que promueven la riqueza del país durante la Primera Guerra Mundial. Los inversores italianos produjeron películas que carecían de la calidad de producción que caracterizaba a la producción europea y el conocimiento del campo.

En el caso particular del cine saudí, no hubo salas de cine en Arabia Saudita entre los años 1983 y 2018, al adoptar unas normas religiosas ultraconservadoras fueron prohibidas las salas de cine durante 35 años, los saudíes que deseaban ver películas recurrían a la televisión satelital y a los formatos caseros como el DVD y el VHS.

2.2. Películas destacadas del cine árabe:

Dentro del cine árabe las películas más destacadas son: *Mujeres de El Cairo* de Yousry Nasrallah (Egipto, 2009) y protagonizada por Sawsan Badr, Mahmoud Hemeda, Rehab El Gamal, Hassan El Raddad y Mona Zakki. Esta película esta protagonizada por un matrimonio residente de El Cairo. Hebba, es una presentadora de televisión, en su programa dirige debates políticos dentro de una cadena privada, en el caso de su marino, Karim, es el director de un periódico cuya propiedad pertenece al gobierno.

La protagonista decide ocuparse de debates y entrevistas sobre la situación actual de su pueblo, concretamente sobre historias femeninas, se adentrará en temas que le traerán muchos problemas tanto a ella como a su marido, presionado por el gobierno, debido a que descubrirá una serie de abusos, engaños sexuales, religiosos y políticos, los cuales implican tanto a los barrios más pobres de El Cairo como a la alta burguesía.

Otra película importante dentro del cine árabe es *Barakah Meets Barakah* de Mahmoud Sabbagh (Arabia Saudita, 2013) y protagonizada por Hisham Fageeh, Fatima Al Banawi, Sami Hifny y Khairia Nazmi. Es un romance de dos jóvenes protagonizado por un funcionario trabajador de Jeddah, llamado Barakah y Bibi una joven influencer de Instagram. El nudo de la película trata de que ambos luchan contra las restricciones implantadas por las estrictas leyes políticas de Arabia Saudí, con el fin de, tener una cita y que pueda florecer su amor.

También destaca la película palestina de *El ídolo* dirigida por Hany Abu-Assad en 2015 y protagonizada por Tawfeek Barhom, Kais Attalah y Hiba Attalah. Es una película basada en una historia real, concretamente cuenta la historia de Mohammed Assaf ganador del título Arab Idol¹. El protagonista también se llama Mohammed es un niño que toca con su hermana Nour y dos amigos en una banda. A partir de la espectacular voz de Mohammed le ofrecieron muchas oportunidades a la banda, empezaron presentándose en bodas, pero en una de sus presentaciones su hermana Nour cayó enferma y le diagnosticaron insuficiencia renal, por lo que necesitaba un trasplante de riñón. Para pagar esta costosa operación Mohammed sigue trabajando duro como cantante. Durante el tratamiento de diálisis de su hermana conoce a una chica llamada Amal, la cual también padece esta enfermedad y se convierte en su amiga y gran apoyo.

¹Pathé: Empresas francesas de la industria del cine, fundada en 1896

²Mustafá Kamil: Líder nacionalista de Egipto, muriendo en 190

Tras muchos contratiempos y obstáculos que la vida le pone en su camino, Mohammed acaba superándolos con creces. La película finaliza mostrando imágenes reales de la vida de Mohammed Assaf ganando el título, seguido de una breve descripción sobre su vida después del concurso.

Por último, destaca la película *Mimosas* (Catar, 2016) dirigida por Oliver Laxe y protagonizada por Ahmed Hammoud, Shakib Ben Omar y Said Aagli. Lo que hace especial a esta película es que está dividida en tres secciones relacionadas con las posiciones de oración del rakat² islámico. La película está entre el pasado y el presente, parece retratar dos mundos diferentes.

En el presente desarrolla la historia de Shakib un joven solitario, en busca de la espiritualidad, cuyo objetivo es asegurarse de que su jefe tenga un buen viaje por el desierto hacia las montañas Atlas. En el caso del pasado cuenta la historia de un anciano jeque que se dirige a la ciudad de Sijilmasa en su pequeña caravana para morir junto a sus seres queridos. En la caravana también viajan dos vagabundos cuya primera intención es robarle la caravana al anciano, pero en el trayecto hacia Sijilmasa el anciano fallece y Ahmed y Saïd, los vagabundos, deciden llevar el cuerpo del difunto hasta Sijilmasa. En este punto se encuentran con Shakib que se une a ellos, y el grupo empieza a desarrollar una serie de conflictos hasta llegar a su propósito.

2.3 Censuras en el mundo árabe:

Actualmente, el mundo ha adquirido una gran variedad de géneros cinematográficos, desde las aventuras y la animación para los más jóvenes, hasta los géneros diseñados para un público más adulto, como es el caso de la comida, la ciencia ficción, el drama y el thriller. Hoy en día de cualquier tema actual se puede crear una adaptación cinematográfica. A pesar de esto, la industria cinematográfica cuenta con una desventaja común: la censura. La legislación ha establecido un sistema en el que los cineastas no pueden desafiar al gobierno, lo que limita la libertad de expresión.

¹ Arab Idol: programa de televisión árabe basado en el popular programa británico Pop Idol.

² Rakat: movimientos y palabras seguidos por los musulmanes mientras ofrecen oración a Allah.

En primer lugar, las películas tienen que tratar con un comité que considera si una película se estrenará o no. A raíz de esto, hay que conceder un visado, para que la película pueda ser explotada comercialmente.

Los temas tabúes y las restricciones más comunes dentro del cine árabe están relacionados con temas sexuales, la religión y la política.

En el caso de la política, Dina Mansour (2012) destaca que el desarrollo de la industria cinematográfica árabe implicará un aumento de la censura, especialmente a principios del siglo XX. El hecho es que la censura no se impondrá sólo para proteger normas o nociones específicas de moral y religión, sino que también se impondrá para tratar de controlar la propagación de ideas políticas cuyo propósito es criticar a los extranjeros o provocar el surgimiento de movimientos que se posicionen contra los colonizadores. Por tanto, la censura no es más que una prohibición impuesta. Debido a esto, la censura siempre estará conectada a la creación de tabúes porque prohibirá reflejar la sociedad de manera natural, es decir, reflejar un problema tanto en el ámbito cultural como en el social, donde la censura es un obstáculo, da lugar a una falta de creatividad en la creación de diferentes películas, por lo tanto, perjudica a la industria en general (Mansour, 2012:2)

Por otra parte, respecto a la religión, el islam es la religión oficial en la mayoría de los países árabes, por lo que no se permite la crítica de esta religión. En las películas no suelen aparecer personajes cristianos, ya que el objetivo principal de estas es representar una nación unida en la que prevalezca el estilo de vida musulmán. La única nación cuyo presidente no es musulmán es en el caso de Líbano, ya que firmaron un Pacto Nacional en 1943 para mantener la unidad entre musulmanes y cristianos. Esta medida se aplicó en la industria durante los años 1979 y 1980, cuando tuvo lugar la Guerra Civil. Este pacto también se aplicó en el ámbito del cine, por lo que, los actores de ambas religiones tenían una asignación de papeles igualmente dividida.

Por último, en el caso de las restricciones sexuales, el código moral del islam rechaza cualquier representación relacionada con el sexo, albergando tanto temas como la prostitución, la orientación sexual o incluso la imagen del cuerpo humano. En países como Irak, no están permitidas ni las relaciones sexuales, ni el nacimiento. También existen excepciones, como por ejemplo la película titulada *Halfaouine* de Ferid Boughedir (1989), en la que aparecen mujeres desnudas en los baños turcos. Esta película, como algunas otras, cuenta con el apoyo de inversores europeos que, junto con los cineastas, pretenden representar la censura en la sociedad superando las barreras de lo

permitido. Los cineastas crearon algunas estrategias, una de ellas fue crear dos versiones de las películas, una para el público extranjero y otra para la distribución nacional. Es el caso de *El Inocente* de Atef El-Tayeb y *Alejandro... Why?* de Youseef Chahine. El objetivo principal era ocultar una relación homosexual al sustituir a uno de los hombres por una mujer masculina, de este modo, juegan con el público distorsionando la realidad, es decir, haciéndola ambigua a través de recursos como son la sátira o la ironía.

3. EL PAPEL DE LA MUJER EN EL MUNDO ÁRABE

La Universidad Libanesa Americana estableció el IWSAW (Instituto de Estudios de la Mujer en el Mundo Árabe) en 1973. El objetivo principal de esta institución es crear una enciclopedia de mujeres en el contexto árabe en relación con cualquier aspecto, en este caso, nosotros estamos interesados en el cine. A través de proyectos de información, educación e integración, su objetivo es crear un mejor contexto para esas mujeres, especialmente aquellas cuyas familias se ven afectadas por la guerra, en resumen, el propósito de este proyecto es eliminar el límite geográfico que divide a las mujeres árabes de las mujeres de cualquier parte del mundo, mostrando los desarrollos que han realizado en su contexto particular. Por este motivo, fue creado Al-Raida, un periódico cuya fuente principal ha servido para crear una cuenta de los nombres femeninos que han contribuido al desarrollo de un nuevo cine, su papel a lo largo de la historia, su relación con los movimientos nacionalistas y los diferentes géneros de la época.

El objetivo principal de la revista, es hacer justicia a las cineastas mujeres que a lo largo de la historia no han sido reconocidas, ya que no obtenían ni el apoyo, ni el reconocimiento merecido del mismo modo que lo obtenían los hombres con los que compartían el trabajo. Han tenido que luchar por una doble independencia, la de ser ciudadano árabe y la de ser mujer.

Es indiscutible que desde el principio los hombres y las mujeres se han enfrentado a la realidad de maneras muy diferentes, como consecuencia, sus creaciones han manifestado perspectivas diferentes. Por suerte, esta división se está eliminando gradualmente con la suposición de que la percepción de la realidad no está necesariamente conectada con el género. Un ejemplo para este tema es *La Narrativa Popular* de Dashiell Hammett que trata temas como el género negro, y en el caso de una mujer que no responde a ese cine asociado a las mujeres es Danielle Arbid, cuya obra se centró en la guerra del Líbano a partir de la figura de su primo, que se unió a la milicia cristiana. En el caso del cine bélico fue el principal género explotado durante los años 1970 y 1980, con la

contribucion de varias mujeres cineastas como Joceline Saab, Mai Masri, Nabina Loutfi, Randa Chahal y Mona Hatoum con el vídeo *Measures of Distance*. Este video es muy importante por los temas que trata, ya que hace alusión al matrimonio, la sexualidad, la guerra y sus consecuencias en la vida rutinaria. Adopta un gran desafío al exponer asuntos privados al campo público, como por ejemplo incluyendo en el video, fotos de su madre tomando un baño. Por consecuencia, su video lucha contra lo establecido y desarrolla una fuerte crítica a la globalización y el consiguiente rechazo de las voces industriales. En el caso de la industria del cine, el cine independiente ha sido el contexto apropiado en el que las mujeres cineastas han podido desarrollar su cine aparte de la industria dominante que todavía hoy está dominada por los hombres. Asociar la calidad de una producción con el género de su director sería una asociación superficial. Esa cualidad se refiere a la sensibilidad o feminidad, aspectos que están directamente asociados al trabajo de la mujer. Al llegar a esta conclusión estamos contribuyendo a aumentar la brecha entre los géneros, en lugar de establecer un cine que pertenece a cada director y que se caracteriza por las experiencias y contextos particulares del creador.

Esta industria dominante, establece un modelo convencional masculino, el cual dio lugar a un movimiento de resistencia, al que pertenecen las mujeres, junto con otros colectivos, cuyo punto en común era el cuestionamiento de las tradiciones dominantes. Las mujeres lideraron esta tarea, desempeñando su papel, más allá de lo que se consideraba la industria dominante. En el siglo actual han evolucionado, fundando organizaciones cinematográficas feministas y creando una base sólida, además de lo que se suponía que debían aspirar. El arte era el único campo en el que se suponía que podían trabajar, pero finalmente alcanzaron las posiciones más altas, que parecían pertenecer a la mayoría masculina. Detrás de esto hay un fuerte telón de fondo cultural en el que las mujeres crecen como ciudadanas de segunda clase y, por consiguiente, no merecen ocupar puestos de trabajo que son para ciudadanos de primera clase (hombres). Esa cultura tiene una actitud controvertida hacia las mujeres, especialmente en lo que respecta a la exposición sexual. Sólo pueden expresarse sexualmente a través de la danza del vientre, pero solo si son bailarinas profesionales, si es realizado por bailarinas no profesionales, esa aceptación se convierte en una fuente de crítica social. La cuestión del papel de la mujer en el cine no se refiere sólo a su aparición en la industria, sino a la posición que ocupa y a las contribuciones que ha hecho para el desarrollo del nuevo cine, con un nuevo lenguaje. Las mejoras en la producción y la libertad provocada por el establecimiento de la independencia han contribuido a la creación de una nueva generación en la que las

mujeres cineastas tuvieron un papel más visible. A pesar de su posición más activa, la representación estereotipada de la mujer sigue siendo común, ninguna película logró cambiar la mentalidad discriminatoria estereotipada que prevalece en la sociedad. Como reflejo de la sociedad sexista, el cine sigue representando a las mujeres en sus escenarios típicos.

En los años 70, con el auge de la Independencia, el cine se aprovechó y con él las mujeres emprendieron un trabajo más activo. En los años 60, el cine libanés se vio aún más influenciado por Egipto con la inmigración de cineastas egipcios en el país, provocando el debilitamiento del cine nacional. En respuesta a este debilitamiento, los nuevos cineastas nacionales buscaron la liberación de su cine, llamado ‘‘New Cinema Group’’.

3.1 Prohibiciones hacia la mujer saudí

A lo largo de los años, uno de los grandes objetivos de disputa e investigación ha sido las limitaciones y los derechos de las mujeres árabes, ya que no disponen de los medios y espacios necesarios para crear y crecer tanto en el ámbito personal como en el profesional. Relacionamos mujer árabe con misterio, por el simple hecho de su vestimenta. En el caso de la mujer saudí está obligada a llevar puesto la abaya¹ y el nicab². En este caso, el derecho de expresión de las mujeres árabes es interpretado como un tema tabú como explicamos anteriormente, sus voces han sido restringidas o aisladas y permanecidas siempre en silencio, esto ha conllevado a una serie de complejos de gran preocupación para la sociedad. Para orientarnos sobre la represión que sufren las mujeres de este país, hace unos años, no muy lejanos, las mujeres que se pintasen los ojos de forma sexy y provocativa eran ordenadas a azotar, por los clérigos más radicales.

Actualmente, en algunos países árabes, como por ejemplo Egipto, los derechos de la mujer han evolucionado progresivamente y son mucho más reconocidos por el contrario, siguen existiendo países como Arabia Saudí donde siguen predicando el islam de manera extrema. En Arabia Saudí trabaja la denominada policía religiosa, la cual es la encargada de vigilar a los ciudadanos. Aunque las más controladas son las mujeres, por la serie de limitaciones con las que deben convivir.

Abaya¹: vestido similar a una bata, propio de las mujeres musulmanas.

Nicab²: es un velo que cubre el rostro y se usa por las mujeres musulmanas.

Las prohibiciones más destacadas son:

- No poder montar en bicicleta.
- No poder conducir.
- No poder viajar sin su marido o algún miembro de la familia.
- No poder salir a espacios públicos con un hombre que no sea su marido, hermano, padre o hijo.
- No poder mostrar su rostro.
- No poder matricularse en determinadas carreras universitarias.
- No poder practicar deporte en espacios públicos.
- No poder desempeñar numerosos trabajos.
- No poder disfrutar de un derecho que proteja su dignidad.
- No poder recibir ayuda médica en el caso de que el doctor sea del sexo masculino.
- No poder utilizar cosméticos.
- No poder estrechar las manos a varones que no sean su marido.
- No poder reírse de voz alta.
- No poder llevar zapatos con tacones que producen sonido al andar.
- No poder asomarse a los balcones de sus pisos o casas.
- No poder fotografiar a mujeres.
- No poder tener presencia en la radio, la televisión o reuniones públicas de cualquier tipo.
- No poder tener acceso a los baños públicos.

La mayoría de estas prohibiciones las refleja la directora de la película que analizaremos a continuación. La cineasta saudí pretende reflejar la sociedad saudita en su película, una sociedad donde la mujer está expuesta a un sistema patriarcal de discriminación y marginación por el simple hecho de ser una mujer. La primera prohibición que aparece es el tema principal sobre el que se desarrolla la película. Haifaa quiere reflejar en ella la importancia de perseguir tus sueños en una sociedad llena de límites. Otra de las principales prohibiciones que sufren las mujeres saudíes es no poder conducir. No hay una ley específica que lo impida, se trata más bien de una costumbre patriarcal en la que los hombres son los únicos que pueden conducir los coches, y si una mujer quiere ir en coche debe de contratar a un hombre para que pueda llevarla a su destino en la película se observa a través de la madre de la protagonista. Una profesora saudí que necesita ir al colegio en coche todos los días por motivos de lejanía, su taxista

es un hombre muy impaciente y gruñón al que no le gusta esperar y el cual se enfada por todo y acaba teniendo malos modales con las mujeres que transporta.

La prohibición más reciente recogida en las redes sociales en la región del golfo Árábigo, se desarrolló en un parque público donde la policía religiosa interrumpió a varias niñas que jugaban tranquilas en los columpios, obligándolas a bajarse de los mismos. Los policías aclaran que las causas eran que: “el suave balance podría alentar a los hombres a acosar o abusar de ellas”.

3.2 Evolución de la mujer saudí

La mayor preocupación de las mujeres saudíes era la ausencia de leyes, la falta de igualdad de oportunidades tanto en la educación como en el trabajo, la mayoría de las prohibiciones, como he comentado anteriormente, vienen a partir de costumbres patriarcales en las que las mujeres viven en un sistema de tutela masculina dependientes de un mahram³, guardián o marido legal que las custodie. Según el Corán, la principal base de la ley saudita, los hombres y las mujeres son iguales ante Dios y por tanto tienen los mismos derechos religiosos. A pesar de esto, ubica a las mujeres bajo la custodia de los hombres, en concreto dice que: «los hombres son los proveedores y protectores de las mujeres porque Alá ha hecho que uno de ellos supere al otro y porque gastan de su propiedad para mantenerlas». Actualmente, por desgracia, en muchos hogares de Arabia Saudí siguen pensando que el sitio más apropiado para una mujer es su hogar, cuidando a su marido y su familia, aunque también existen muchas empresarias que han luchado por sus derechos y ahora pueden mantenerse por sí mismas independientemente de sus maridos. Gracias a pequeños grupos femeninos que presionan al gobierno arábigo con el fin de reformar el sistema patriarcal y buscar una imagen más progresista al mundo Occidental, se han conseguido muchos avances.

Una de las mejoras que podemos encontrar actualmente en la sociedad saudí es la reaparición de la actividad física en los centros públicos para las niñas, ya que anteriormente las niñas no podían realizar esta asignatura. Actualmente, separando los dos sexos y con la vestimenta adecuada, han autorizado esta actividad supervisada por profesoras cualificadas.

Una importante académica, expresaba su emoción agradeciendo al Ministerio por los esfuerzos realizados para introducir la asignatura, Noora al Shaij (1976) explicaba que: “Una cultura del deporte ayudará a combatir la obesidad entre las jóvenes del reino”.

Además de la aparición de sucursales bancarias solo para mujeres, la segregación en restaurantes y cafeterías, las entradas separadas en los ministerios, las clases por videoconferencia a las universidades y que los profesores sean varones, la entrada en hoteles y apartamentos amueblados sin requerir la presencia de un acompañante, marido o mahram; se necesitaba el documento de identidad para ingresar en dicho hotel o apartamento, según el Decreto Real de 2008.

A partir de 2010, se estableció una nueva tarjeta de identidad para las mujeres que les permitía viajar por los países árabes del Golfo. Esta tarjeta incluía GPS de seguimiento, huella dactilar y características de la titular de dicha tarjeta, con el objetivo de evitar falsificaciones o suplantaciones de identidad.

En el año 2013, se permitió a las mujeres saudíes casadas con extranjeros tener la custodia de sus hijos, además de permitir a una madre poder traer de vuelta a sus hijos si permanecen en el extranjero, siempre y cuando no tengan los hijos antecedentes penales. Además de todo esto, en este mismo año, se registró la primera abogada en la historia de Arabia Saudí y las mujeres participaron por primera vez en la Asamblea Consultiva con un lugar de 30 escaños. Destacan tres mujeres que fueron nombradas para ocupar los cargos presidenciales: en el Comité de Derechos Humanos la Dra. Thurayya, en el Comité de Información y Cultura la Dra. Zainab Abu Talib y en el Comité de Salud y Medio Ambiente la Dra. Lubna Al-Ansari.

En el caso de las mujeres directoras, tras enfrentarse a los obstáculos de la sociedad árabe, preocupadas también por la condición de la mujer, han tenido la oportunidad de expresarse desde su propia perspectiva y con sus problemas particulares, diferentes a los que ofrecen los directores varones. Asia Dagher es un ejemplo perfecto de ello, como precursora de tendencias durante el decenio de 1930, además de cineasta libanesa que desarrolla su carrera en Egipto. Durante los mismos años, Herta Gargour también desempeñó un papel importante en el cine libanés después del periodo de silencio. La primera tenía la importante tarea de expandir el cine libanés en su país de adopción, mientras que la segunda era de origen alemán y pasó toda su vida y su carrera en Libia. La productora 'Luminar Films' tenía a Gargour a cargo. Envío a muchos cineastas libaneses a formarse en Europa para que pudieran cumplir sus tareas con las nuevas tecnologías disponibles en la empresa.

Mahram³: pariente soltero u acompañante legal de una mujer árabe para un viaje.

Este proyecto no tuvo mucho éxito, siendo sólo posible económicamente formar a unos pocos profesionales, entre los que se encuentran George Costi, que dirigió la fotografía de la primera película de luminarias en Líbano, *Bayna Hayaqil Ba'alback*. Gargour fue la última presencia femenina en el cine hasta los años 70, lo que se traduce en tres décadas de cine puramente masculino.

Hasta esa fecha las mujeres no comenzaron a actuar o a maquillarse, áreas que siempre se han considerado propiedad de las mujeres actualmente. Más tarde comenzaron a trabajar como guionistas, asistentes o redactoras, que hoy en día todavía se consideran tareas femeninas, aunque esa distinción está desapareciendo gradualmente.

3.3 Biografía de la directora

En el cine árabe contemporáneo parece haber un pensamiento unificado, el de la libertad y la igualdad de la mujer, así como una apertura hacia ellas y hacia cualquier colectivo minoritario dónde apenas se ha visto en las obras árabes por las que he pasado en las secciones anteriores. Los cineastas contemporáneos son vistos como fabricantes, que como resultado de los anteriores cineastas, han heredado la determinación de realizar múltiples tareas de la producción como si fueran artesanos. La gran mayoría de estos cineastas se formaron en los Estados Unidos o en Europa, y sus películas suelen estar dirigidas no sólo a un público árabe, sino también a uno occidental. El objetivo es colaborar con los productores europeos para que progresen más en sus carreras. Uno de los festivales más importantes destinados a dar voz a los nuevos cineastas es el Festival des Films du Golfe, celebrado en París por primera vez en 2004.

Actualmente, el papel de la mujer en el cine en países como Arabia Saudí, entre otros, es de una cuarta parte del total de directores, es decir, una cuarta parte está formada por mujeres. No hay duda de que, en comparación con los datos anteriores, han encontrado su lugar en la industria. Su tarea como mujeres cineastas se caracteriza por la diversidad de temas, aspectos técnicos o perspectivas, pero todas ellas comparten el tratamiento de las cuestiones relativas a la mujer.

Haifaa Al-Monsour (1974) es conocida por ser la primera mujer cineasta de Arabia Saudí, su interés por el cine surge gracias a su padre, a pesar de que en dicho país estaban prohibidas las salas de cine, la introdujo en este mundo a partir de vídeos de películas. Su padre Abdul Rahman Mansour era un poeta que a pesar de saber las dificultades que le conllevaría alcanzar sus propósitos por el simple hecho de ser mujer, siempre confió en ella y la animó a conseguir sus sueños.

En primer lugar, estudió literatura en la Universidad Americana de El Cairo y posteriormente, se especializó en el mundo del cine en Sídney, Australia. Su carrera en el mundo del cine comenzó con la producción de tres cortos: *Who?* Realizado con la colaboración de sus hermanos, *The Bitter Journey* y *The Only Way Out*, este último corto fue premiado en Emiratos Árabes Unidos y en Holanda. El siguiente proyecto que desarrolló fue un documental titulado *Women Without Shadows*, el cual hablaba sobre la invisibilidad de las mujeres en los países del Golfo Pérsico y fue visualizado en 17 festivales internacionales, además de recibir el Golden Dagger al mejor documental en el festival de cine de Mascate y obtener la mención especial del jurado en el cuarto Festival de cine árabe de Róterdam. A raíz de esto fue invitada al 28º Festival de los Tres Continentes en Nantes, Francia.

Su obra más reconocida es *“La bicicleta verde”*, concretamente con esta película pretendía reflejar su propia historia, animando a la protagonista a perseguir su sueño y demostrando la importancia de no rendirse, a su vez, contando la historia sobre su pueblo natal. La directora buscaba que la sociedad saudita empezara a tener una visión más crítica sobre su cultura recibió muchas críticas a la vez que elogios por tratar temas denominados como tabúes, los cuales eran considerados como un insulto hacia su religión.

Esta película se estrenó en el Festival de Venecia en 2012 y ha sido seleccionada como la mejor película de lengua extranjera en los 86º Premios Óscar, lo que conllevaba a ser la primera película saudita que aspirase a competir en esta categoría.

En el año 2014 comenzó a rodar su segundo largometraje, un drama romántico titulado *Mary Shelley* e inspirado en la relación de Mary Wollstonecraft Godwin y Frankenstein.

¹Cine de categoría «A», son aquellos que forman parte de la categoría *Competitive Feature Film Festivals*, que establece la FIAPF². Esta clasificación es la más importante del mundo y está dividida en cuatro categorías:

1. Competitive Feature Film Festivals
2. Competitive Specialised Feature Film Festival
3. Non-competitive Feature Film Festival
4. Documentary and Short Film Festivals

²FIAPF: Federación Internacional de Asociaciones de Productores.

En 2015 la cineasta fue elegida como jurado en ‘‘Un Certain Regard’’ del Festival de cine de Cannes. El Festival de Cine de Cannes es un festival de cine de categoría «A»¹, celebrado en la ciudad francesa de Cannes, presenta películas con presencia más independiente, ir a dicho festival significa uno de los más grandes honores dentro de la industria del cine.

4. PELÍCULA: LA BICICLETA VERDE

Como he comentado anteriormente, Arabia Saudí es uno de los países árabes que más juzga los derechos de la mujer. En el año 2003, a la escritora y defensora de los derechos humanos, Wajaha Al-Huwaider, se le prohibió la publicación de un artículo debido a que sus valores e intereses eran revolucionarios para la sociedad saudí. Por esta razón, sorprendió que en el año 2012, una mujer fuese capaz de producir y rodar la primera película saudita expresando la cultura y tabúes de su pueblo fue uno de los acontecimientos más destacados.

4.1. Ficha técnica

Director: Haifaa Al-Mansour.

Productora: Norddeutscher Rundfunk, Bayerischer Rundfunk, Rotana Group

Guionista: Haifaa Al-Mansour.

Música: Max Richter

Fotografía: Lutz Reitemeier

Montaje: Andreas Wodraschke

Actores: Reem Abdullah, Waad Mohammed, Mariam Alghamd, Abdullarahman Al Gohani, Ahb, Sultan Al Assaf.

Título original de la película: *Wadjda*.

Año: 2012.

Duración: 98 minutos.

Género: Drama.

País: Arabia Saudí / Alemania/ Países Bajos/ Estados Unidos/ Jordania/ Emiratos Árabes Unidos.

Idioma (s): árabe.

4.2 La película

Wadjda, es el título original de la película, hace referencia al nombre de la protagonista, una joven de 11 años cuyo sueño es comprarse una bicicleta verde que observa cada mañana al ir al colegio; por esta razón, surge el título actual *La Bicicleta Verde*. El interés de esta niña por conseguir su sueño es lo que caracteriza la película: obtener una bicicleta es una metáfora que refleja la dificultad que tienen las mujeres sauditas, y muchas otras mujeres y niñas que igualmente son reprimidas en una sociedad patriarcal, en la que no pueden acceder a las mismas posibilidades que tienen los hombres, como el simple hecho de montar en bicicleta. La directora pretende reflejar cómo se coarta la libertad de las mujeres, por esta razón, la protagonista de la película es una niña que cuestionará todo tipo de obligación, sobrepasando inconscientemente los límites sociales y culturales fomentados en el hogar y en la escuela.

La película está ambientada sobre el año 2000, la protagoniza una joven llamada Wadjda, es una niña saudita de 11 años como he comentado anteriormente, cuyo sueño es conseguir una bicicleta verde que observa en una tienda cada día de camino a la escuela. Este interés por las bicicletas es a causa de su amigo Abdullah, con el que se encuentra todos los días de camino a clase. El niño posee una bicicleta y siempre discutía con Wadjda imaginando quién de los dos ganaría si realizasen una carrera entre ambos con sus bicicletas, por este motivo, Wadjda sueña con tener una bicicleta como Abdullah y poder competir ambos, ya que ella siempre jugaba corriendo tras él, haciendo carreras pero nunca conseguía ser tan rápida. La protagonista le comenta a su madre la idea de comprarle una bicicleta, cuya propuesta, la madre está totalmente en contra, debido a que en la sociedad saudí está mal visto que las niñas monten en bicicleta, porque consideran que puede causarles infertilidad a las mujeres. Este tema preocupa mucho a la madre de Wadjda, ya que no puede concebir más hijos; por esta razón, su marido quiere volver a casarse y tener una segunda esposa.

La niña, tras ver que su madre no le compraba la bicicleta, empezó a realizar pulseras trenzadas a mano para venderlas a sus compañeras de clase, a vender discos e incluso a actuar de intermediaria entre una compañera mayor y su hermano, la cual no podía hablar con los hombres. Todos estos actos enfurecieron mucho a la directora del colegio de Wadjda, la cual le exige un cambio inmediato de actitud, pero la joven tenía muy claro su objetivo y no se iba a rendir. Además, la directora castiga a varias alumnas por pintarse las uñas de los pies mutuamente, porque lo considera como un pecado, y a raíz de esta falta tan grave causada por las dos alumnas se propuso como norma general

del colegio prohibir todo tipo de contacto, como darse la mano, intercambiar cartas de amor o de admiración o traer flores.

Ofertaron en el colegio un concurso de recitales del Corán, cuyo premio estaba valorado en 1.000 riyales¹ saudíes, si Wadjda ganaba dicho concurso podría permitirse comprar la bicicleta deseada. De tal modo que la chica a pesar de no dominarlo muy bien, se esforzó en memorizar los versos y recitarlos con éxito, hasta el punto de ganar el concurso. Aunque para su sorpresa, al comunicar a las juezas en lo que invertiría el dinero del premio, éstas decidieron donarlo a una asociación de Palestina en nombre de Wadjda. La niña triste, tras lo sucedido al final del concurso, al llegar a casa es sorprendida por su madre, ya que le regala la bicicleta de sus sueños como recompensa por todo el esfuerzo y empeño que había realizado para ganar el concurso. Además de sorprenderla con la bicicleta, su madre presumía de un nuevo corte de pelo, el cual hace tiempo que deseaba hacerse, pero por satisfacer a su marido no realizó antes, pero al enterarse que éste finalmente se había casado con una segunda mujer, decidió cortarse el pelo a su gusto.

Por tanto, la película finaliza realizando la carrera tan deseada entre Abdullah y Wadjda, la cual acaba ganando nuestra protagonista.

Haifaa Al-Mansour (2012) reconoce que “Wadjda es inspirada por una sobrina, además de que todos los personajes de la película tienen origen en la vida real”, por lo que de una forma u otra han formado parte de su vida en algún momento concreto. Por esta razón, podemos decir que la película cuenta la propia experiencia de su directora, con el fin de retratar la esperanza y la perseverancia de las mujeres sauditas. En la película se reflejan frases como:

La directora del colegio (2012) confesaba que “Los hombres de afuera no deberían oír voces femeninas, la voz de una mujer es su desnudez”. “Las chicas responsables se quedan dentro, las demás, donde los hombres las puedan ver”.

Madre de Wadjda (2012): “¿A tu marido no le importa que trabajes con hombres?” “En el árbol genealógico solo aparecen nombres masculinos”.

Son frases cuya intención es provocar un cambio en la sociedad saudí, concretamente, por las coartaciones que sufren las mujeres saudíes es un claro ejemplo, de todo lo comentado anteriormente.

4.3 Comparación con una película occidental

Según periódicos como El País (2020) catalogan a Pedro Almodóvar como: “Uno de los directores españoles más destacados y a la vez compenetrado con el cine árabe”. Puesto que, este director profundiza en los problemas de las mujeres en una sociedad patriarcal, centrándose siempre en su capacidad para resolver cualquier situación, del mismo modo que la directora de la película comentada anteriormente.

La diferencia entre ambos es que Pedro Almodóvar parte de figuras estereotipadas y explora lo que hay más allá de la superficie, en cambio, Haifaa Al-Mansour parte de una historia basada en su propia vida, pero los dos directores tienen como objetivo mostrar las contradicciones y la fuerza de las mujeres en una situación de opresión. Un ejemplo es el *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (1988) trata de una comedia española donde las protagonistas son las mujeres dándole un toque divertido a todos los contratiempos que suceden en sus vidas.

Otro ejemplo es la película *Volver* (2016), en la cual se representan tres generaciones de mujeres totalmente distintas. En esta película Almodóvar pretende demostrar la fuerza y valentía de la protagonista, si comparamos esta película con las películas realizadas en el cine árabes, en el cine árabe, el hombre suele ser la figura que se hace cargo del hogar, en el caso de la película, *Volver*, es la protagonista la que saca a su familia adelante sin ayuda de su marido (asesinado por ésta). Desde mi punto de vista, el director pretende realzar la imagen de la mujer, mostrando el valor, el coraje y la fuerza de Raimunda.

Otro tema tabú para la sociedad árabe que trata Almodóvar es la homosexualidad, en este caso, el director español utiliza el personaje de Huma en *Todo sobre mi madre* (1999) junto con otros colectivos, explotando la transexualidad en múltiples personajes, como Agrado en la película mencionada anteriormente.

Todos estos personajes se instalan en un fondo colorista que sirve como un lugar optimista y vitalista que acompaña los sentimientos de la abigarrada colección de mujeres, según André Piganiol (1883), un arquitecto e historiador francés, “todos los personajes que se instalan en un fondo colorido que sirve como lugar optimista y vitalista acompaña los sentimientos de la abigarrada colección de mujeres, además de escenarios, calles en España, fachadas o interiores de casas que reflejan todo lo anterior a través de colores”.

Riyales¹: moneda saudí equivalente a 0,23 euros.

En las películas de Almodóvar, es evidente el uso del color como una forma de apoyar el mensaje dado por los personajes, o el uso de actrices realistas, como por ejemplo en la película comentada anteriormente, *Volver*, el director utiliza el color rojo, para reflejar el dolor, el sufrimiento, el asesinato y la sangre del marido de la protagonista. En el caso de Haifaa, señala el color verde en la bicicleta debido a que este color es el tradicional para el Islam, la bicicleta verde sería entonces la representación de la libertad, dentro de la tradición islámica. Otra de las características que destaca inmediatamente en las películas de este director es el uso particular de los diálogos. El director busca el uso de un lenguaje cotidiano y expresiones que sean las que permitan al espectador asentar la acción de la película dependiendo el lugar donde ésta sea grabada, ya sea en Madrid o Arabia Saudí, del mismo modo que realiza la cineasta saudí. Ninguno de ellos pretende crear una atmósfera idealista, sino recrear una realidad en la que cada aspecto, desde el escenario hasta el acento de las actrices, contribuya a la idea de que lo que se ve es la realidad misma, no una historia creada. El realismo ha sido un elemento importante en la historia del cine árabe, y Haifaa utiliza ese realismo también en el uso del lenguaje, como por ejemplo, con conversaciones coloquiales que suceden entre la protagonista y su amigo Abdullah, como lo hace Almodóvar al representar diferentes acentos.

Utilizan un tono humorístico realzado por el uso del lenguaje, que juega un papel en la evitación de situaciones dramáticas. Ningún personaje cae en la autocompasión por su condición, sino que enfrenta los problemas con una actitud esperanzada. Los actores de las películas de Almodóvar y los actores de la película trabajada, no sólo coinciden en cuestiones temáticas del tema de la mujer, sino que también comparten una carrera como cineastas y artistas que realizan muchas tareas del proceso de realización de películas. Almodóvar es frecuentemente el guionista y el productor de sus películas, del mismo modo que Haifaa Al-Mansour. El director ha jugado diferentes papeles en su película, todos ellos producidos en su compañía de producción *El Deseo*.

5. UNIDAD DIDÁCTICA

Según el MEC (1992), una “Unidad Didáctica es una unidad de programación y docente formado por un conjunto de actividades desarrolladas en un tiempo determinado, para el logro de unos objetivos didácticos. Ésta responde al qué enseñar (objetivos y contenidos), cuándo enseñar (secuencia ordenada de actividades y contenidos), cómo enseñar (actividades, organización del espacio y del tiempo, materiales y recursos

didácticos) y a la evaluación (criterios e instrumentos para la evaluación), todo ello en un tiempo delimitados”.

5.1 Descripción de la unidad didáctica

La unidad didáctica se llevará a cabo en el centro Santo Domingo, ya que es el centro donde he realizado mis prácticas y, por tanto, sobre el que más información contemplo.

El C.E.I.P “SANTO DOMINGO” de Jaén, se encuentra situado en la periferia de la ciudad, aunque al mismo tiempo se encuentra próxima a la parte baja de la misma, que es la zona más deprimida. Por esta razón, hace que se acoja alumnos de variada procedencia social, desde un estrato económico-social medio-alto, hasta alumnos con familias con una economía poco favorecida, pasando por una mayoría de clase trabajadora con una situación intermedia. Según los datos familiares recogidos en los archivos:

-Un 65% del alumnado vive a menos de 500 metros del centro, el resto entre 500 y 1 km del centro.

-Más del 85% de los niños del colegio viven los padres y los hijos, entendiendo que el resto conviven o madres/ padres/ abuelos, es decir, que el resto de alumnos provienen de familias con padres separados.

-El índice de paro de las familias es de un 25% aproximadamente, más de un 75% en las madres, que se dedican a las tareas de casa, es decir, que por regla general en las familias de este colegio, las madres están en desempleo y suelen trabajar los padres. En conclusión, no trabajan ambos cónyuges.

El nivel académico de las familias es bajo, más del 65% solo tienen el certificado de escolaridad.

El tipo de centro es tanto de Infantil como de Primaria. Contiene 1 línea en Infantil, en el caso de Primaria tiene 1 y 2 líneas, concretamente 5º curso está dividido en 2, los demás cursos son de 1 línea.

El número de alumnos que hay en el centro, tanto en infantil, como en primaria, son:

-En Infantil 47 niños/as.

-En Primaria 157 niños/as.

-De Educación Especial 8 niños/as.

Actualmente, en el colegio hay 22 maestros/as: 3 maestras de Educación Infantil, 3 maestras de Educación Primaria, 1 maestra de Compensación Educativa, 4 maestras de

Pedagogía Terapéutica, 1 maestra de Audición y Lenguaje, 1 maestro de Música y 1 maestro de Educación Física, 2 maestras de inglés, 3 maestras de Primaria Bilingüe, 1 maestra de Religión Católica, 1 maestra de Religión Evangélica y 1 maestra de francés. El centro también dispone de personal no docente concretamente 6 personas; 2 monitoras de Educación Especial, encuadradas en las aulas Específicas de Educación Especial, 1 Monitor de Educación Infantil, 1 monitor escolar en labores administrativas, 1 conserje y 1 enfermero.

En este proyecto educativo, se apuesta por un aprendizaje cooperativo, en el que el alumnado sea partícipe de su proceso de aprendizaje, también aplicando estrategias de negociación, consenso, mediación, empatía y asertividad, con ayuda mutua con el resto de compañeras y compañeros. Además, se garantizará que los equipos docentes tengan referentes comunes, con objeto de proporcionar un enfoque interdisciplinar, integrador y holístico al proceso educativo. En las programaciones didácticas y de aula, de acuerdo con esta clave interdisciplinar, se van a proponer unidades didácticas integradas en las que todos los elementos curriculares estén relacionados entre sí y desarrollen tareas y desafíos.

El colegio tiene relación con: un centro social dependiente del Ayuntamiento “El Garito”, un centro de salud con el que colabora muy activamente (Vacunaciones, campañas de higiene bucodental, problemas de higiene con algunas familias, atención a los accidentes escolares), escuela infantil (Primer ciclo) dependiente de la consejería de asuntos sociales de la junta de Andalucía, con la sede de la Cruz Roja Española (Se colabora en todas aquellas campañas en las que se solicita nuestro concurso y para la 4 realización de prácticas para monitorías de Educación Infantil) y tienen relación con institutos de Educación secundaria “Jabalruz” “Santa Teresa” y “El valle”.

La relación con las familias es estrecha, continuada a través de las tutorías y siempre que se requiera. Igualmente es estrecha la relación con el AMPA.

5.2 Objetivos didácticos y competencias

En esta unidad didáctica vamos a trabajar a raíz de los objetivos de área fundamentados en los valores sociales y cívicos.

Los objetivos de área son:

O VSC.1 Implementar las habilidades psicosociales básicas propias de las inteligencias intrapersonal e interpersonal, a través del autoconocimiento, el desarrollo de

los pensamientos creativo y crítico, la empatía, la efectiva resolución de conflictos y la toma de decisiones, necesarias para ser, conocer, aprender, convivir, actuar y emprender.

O VSC.2 Identificar, conocer y reconocer valores y comportamientos que afectan a la convivencia, así como disyuntivas sociales básicas o situaciones conflictivas de la vida diaria, rechazando los estereotipos que supongan algún tipo de discriminación y/o actitudes sexistas, para contribuir a la construcción de una identidad personal y social acorde a los principios de la equidad, solidaridad, cooperación y justicia.

O. VSC.3 Adoptar una actitud de apego a las normas que favorecen la convivencia y la paz, así como a la legalidad democrática, en un proceso de crecimiento personal basado en la autorregulación y la responsabilidad de los propios actos, y reflexionar y sensibilizarse sobre la importancia de los derechos fundamentales reconocidos en la Declaración de los Derechos Universales, en la Constitución Española y en el Estatuto de Andalucía.

O. VSC.4 Aprender a actuar autónomamente en situaciones complejas, elaborando, gestionando y conduciendo proyectos personales, con una gestión eficiente de los propios sentimientos y emociones, y reflexionando sobre los procedimientos para mejorar la manifestación y defensa de las legítimas necesidades de las personas, en un mundo diverso, globalizado y en constante evolución del que formamos parte.

O. VSC.5 Desarrollar una Ética del Cuidado, adecuada para la cimentación de una vida digna y saludable, con una clara deslegitimación de la violencia, a través de la incorporación de prácticas positivas para la resolución de conflictos, la construcción de modelos de convivencia basados en el aprecio por la diversidad humana, la pluralidad de sentimientos, culturas, creencias e ideas y el respeto a la igualdad de género para la ulterior promoción de una Cultura de Paz.

O. VSC.6 Promover el bienestar emocional y el sentido de la dignidad personal a través de un proceso formativo, personal y colectivo, de reflexión, análisis, síntesis y estructuración sobre la ética y la moral, que favorezca una creciente autorregulación de los sentimientos, los recursos personales, el correcto uso del lenguaje y la libre expresión acordes al respeto, a la valoración de la diversidad y a la empatía.

O. VSC.7 Cultivar el sentido de pertenencia a la propia comunidad, valorando nuestra singularidad cultural e histórica, nuestro patrimonio material e inmaterial y apreciando el medio ambiente del que formamos parte, sin olvidar el marco universal de interdependencia global e intercultural que nos es propio a todos los seres humanos, para

implicarse en su defensa y conservación, adoptando un compromiso personal y social siempre acorde con la Cultura de la Paz.

Las competencias clave son:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia digital.
- Aprender a aprender.
- Competencias sociales y cívicas.
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.
- Conciencia y expresiones culturales.

Concretamente en esta unidad vamos a profundizar más en las competencias sociales y cívicas y en la conciencia y expresiones culturales.

5.3 Contenidos de la unidad didáctica

Los contenidos se van a desarrollar para el tercer ciclo, concretamente 6º de Primaria, con ellos trabajaremos el tercer bloque, ya que trata todos los temas de interés relacionados con la película y en los que se basan las posteriores actividades.

Bloque 3: “La convivencia y los valores”

3.1. Implicación en la gestión democrática de las normas.

3.2. Reflexión de la interdependencia e interés por la cooperación.

3.3. Muestra y ejecución de conductas solidarias.

3.4. Interiorización de estrategias de ayuda entre iguales, aceptando al otro y demostrando colaboración y confianza mutua.

3.5. Práctica de un lenguaje positivo en la comunicación de pensamientos, intenciones y posicionamientos personales.

3.6. Muestra de afecto compartido y desinteresado entre amigos.

3.7. Sensibilización por una resolución de problemas y conflictos en colaboración.

3.8. Conocimiento de las normas básicas de la mediación no formal (escucha activa, mensajes en primera persona, ayudar a reformular, ayudar a buscar soluciones) y las fases de la mediación formal (presentación y aceptación del mediador; recogida de información y personas implicadas; aclaración del problema; proponer posibles soluciones y aprobación del acuerdo).

3.9. Comprensión y transformación del conflicto en oportunidad.

3.10. Uso de un lenguaje positivo en la comunicación de pensamientos, intenciones y posicionamientos personales, mostrando disposición de apertura hacia otro y de compartir puntos de vista y sentimientos.

3.11. Toma de conciencia de los valores sociales y la democracia, comprendiendo notas características de ésta y los valores cívicos en la sociedad democrática.

3.12. Reflexión y análisis de desigualdades sociales.

3.13. Reflexión sobre los valores de la Constitución española, sus principios de convivencia y los símbolos comunes de España y los españoles.

3.14. Conocimiento y valoración de los derechos y deberes de la Constitución.

3.15. Resolución y conceptualización de dilemas morales.

3.16. Comprensión de la responsabilidad social, justicia social, servicios públicos, bienes comunes y contribución de los ciudadanos a través de los impuestos.

3.17. Respeto y conservación del medio ambiente, mostrando actitud crítica.

3.18. Análisis de la influencia de la publicidad sobre el consumo.

3.19. Análisis de las causas y consecuencias de los accidentes de tráfico, mostrando interés por la prevención de accidentes de tráfico.

3.20. Conocimiento e interiorización de prácticas de primeros auxilios.

3.21. Reflexión y uso seguro y ético de las nuevas tecnologías.

5.4 Secuenciación de las actividades

En la primera sesión comenzaremos poniéndole a los niños la película trabajada hasta ahora, cuyo objetivo final será trabajar las diferencias religiosas y sociales de ambas culturas a partir de esta película.

En la segunda sesión, empezaremos haciendo un breve resumen de la película para saber cómo la han interpretado los niños. Posteriormente, les realizaremos una serie de preguntas como:

- ¿Cuál es el sueño de la protagonista? ¿Veis normal que una niña no pueda montar en bicicleta? ¿Por qué?

- ¿Qué diferencias encuentras entre la sociedad saudí y nuestra sociedad actual?

A partir de estas preguntas se realizará un debate colectivo para dar paso a explicar la sociedad saudí y el islam.

En la tercera sesión, se explicará qué es un corto y cómo deben realizar ellos su propio corto. Para este último paso, el profesor les ofrecerá una aplicación de editor de

videos, y les explicará el funcionamiento de dicha aplicación. En el corto, los alumnos deben reflejar su idea de sociedad saudí.

En la cuarta sesión, el profesor o profesora le revisará los cortos a cada grupo y le ofrecerá su ayuda para el montaje de los videos.

Por último, en la quinta sesión, los niños expondrán sus cortos y deberán realizar un breve comentario de cada uno de ellos, errores o aspectos a resaltar de cada corto.

5.5 Metodologías de la unidad didáctica

Los principios metodológicos serán los siguientes:

- Enfoque globalizador de los contenidos en esta etapa, ya que las actividades realizadas por los alumnos suponen una interrelación entre las distintas áreas (ciudadanía, educación artística y TIC)
- El profesor actúa como guía y mediador para facilitar aprendizajes significativos a los alumnos.
- La motivación de los alumnos en el proceso enseñanza-aprendizaje se hará partiendo de situaciones que provoquen su interés y mantengan su atención, como, por ejemplo, mediante películas y vídeos.
- La necesidad de garantizar aprendizajes funcionales, asegurando su utilización por parte del alumno cuando lo necesite, tanto en la aplicación práctica del conocimiento adquirido como en su utilización para llevar a cabo nuevos aprendizajes.
- Favorecer el aprendizaje en grupo para impulsar las relaciones entre iguales, proporcionando pautas que permitan la confrontación y modificación de los puntos de vista, coordinación de intereses, tornas de decisiones colectivas, ayuda mutua y superación de conflictos mediante el diálogo y la cooperación, superando con ello toda forma de discriminación.
- La enseñanza será activa: entendida en un doble sentido (por una parte, como modo de que los alumnos realicen un aprendizaje autónomo y por otra, establecer estrategias que le lleven a una actividad en todos los aspectos: manipulativos, motóricos y cognitivos).
- La adecuada selección y secuenciación de los contenidos, de manera que exista armonía entre las metas y los medios que se utilizan para conseguirlas.

- Adecuar la utilización de diferentes recursos (materiales, manipulables, textos, inéditos audiovisuales e informáticos) a los objetivos que se persiguen y seleccionarlos con rigor.
- La evaluación servirá como punto de referencia para la actuación pedagógica con el fin de adecuar el proceso de enseñanza al progreso real de los alumnos.

5.6 Recursos

Los recursos que voy a utilizar para llevar a cabo la realización de estas actividades serán la pizarra digital para proyectar la película y hacer las explicaciones necesarias y los ordenadores para la realización de los cortos. Además, los niños deberán utilizar sus respectivos materiales escolares para la realización de las actividades y fichas, para ello utilizarán, lápices, colores, bolígrafos, gomas...

No obstante, será necesario la presencia y participación del docente y el alumnado. El docente será necesario para la explicación de las actividades y el alumnado es necesario para que provoque la realización de las actividades. Esto engloba los recursos humanos.

Los espacios donde se va a realizar las actividades serán en el aula de informática y en el aula habitual, ya que la sala de informática cuenta con la presencia de ordenadores y con estos podemos llevar a cabo la realización de los cortos y sus sesiones programadas para dicha unidad didáctica.

5.7 Adaptaciones curriculares

En esta unidad didáctica no tenemos que hacer ninguna adaptación curricular significativa debido a que las actividades son fácilmente comprensibles, en caso de dificultad o de encontrarnos con algún alumno con discapacidad o algún tipo de déficit, el profesor o profesora responsable podría facilitarle la comprensión, además de realizar el proyecto final en grupo, por lo que los compañeros también pueden ayudar.

5.8 Espacio y tiempo de la unidad didáctica

Las sesiones se desarrollarán en 6 días, a un día por sesión, excepto la última que dedicaremos 2 días para la exposición de cortos y para comentarlos. Se llevará a cabo en las clases de religión, para comparar el islam con el cristianismo y trabajar los valores correspondientes, y de informática con el dominio del cortometraje a partir de los ordenadores.

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9 - 9:45	FRANCÉS	MATEMÁTICAS	SOCIALES	MATEMÁTICAS	SOCIALES
9:45 - 10:30	LENGUA	MATEMÁTICAS	FRANCÉS	LENGUA	MATEMÁTICAS
10:30 - 11:15	LENGUA	ARTÍSTICA	LENGUA	E. FÍSICA	LENGUA
11:15 - 12:00	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO
12:00 - 12:30	INGLÉS	LENGUA	INGLÉS	C.DIGITAL	INGLÉS
12:30 - 13:15	NATURALES	LENGUA	E. FÍSICA	NATURALES	MÚSICA
13:15 - 14:00	MATEMÁTICAS	RELIGIÓN/VSC	MATEMÁTICAS	INGLÉS	C.DIGITAL

Nota: horario escolar, planificación de tiempo unidad didáctica (Centro Sagrada Familia).

Al observar el horario predecimos que la unidad didáctica se desarrollaría en dos semanas.

5.9 Evaluación de la unidad didáctica

Esta unidad didáctica se evaluará de forma continua y final. Quiero hacer referencia a la continua, ya que ésta se va a realizar en todas las sesiones impartidas durante la sesión. Al finalizar el temario programado se realizará una evaluación final

mediante un proyecto; éste será la visualización del corto, para certificar que ha entendido lo explicado en las anteriores sesiones.

- La evaluación continua la realizará el docente teniendo en cuenta el trabajo realizado en cada sesión. Cabe destacar que el profesor responderá a las mismas preguntas en las diferentes sesiones. No obstante, la evaluación final la realizará el alumnado con su corto.
- Evaluación continua: 45%
- Evaluación final: 45%
- Participación activa: 10%

La evaluación final y la evaluación continua tienen un porcentaje equitativo, ya que considero que ambas tienen la misma importancia.

El instrumento que voy a utilizar para mi evaluación continua es una rúbrica, que me proporcionará el nivel de conocimiento del alumnado correspondiente a los conocimientos impartidos

Ejemplo de una rúbrica:

RÚBRICA: ¡Hora del cine! Sesión 1.			
	Sí	A veces	No
El alumno muestra interés en la actividad.			
El alumno trabaja de forma cooperativa.			
El alumno respeta a sus compañeros.			
El alumno responde activamente a los objetivos planteados.			
El alumno ha participado activamente en la actividad.			

Nota: rúbrica, instrumento de evaluación de la unidad didáctica.

Se realizará el mismo proceso con cada actividad.

6. CONCLUSIONES

Como observación final, considero necesario destacar algunos aspectos que he tratado en el ensayo. El primer aspecto que me gustaría destacar es la importancia que tiene la presencia del arte en el cine. El arte, no sólo tiene una función estilística, sino que es una forma de expresar su cultura que ha sido silenciada hasta el siglo pasado. Una forma de responder a la opresiva influencia de Hollywood ha sido transmitir su arte con el fin de destacar el valor de su propia cultura, no contribuir al establecimiento de la sociedad occidental como única.

Aunque lo más importante es la consideración de la existencia del cine saudí, o de cualquier manifestación cinematográfica emergente, es decir, en lugares donde es tan complicado la representación de la identidad de una cultura. En el caso del cine que nos ocupa, no es sólo una industria que produce riqueza, sino un símbolo de independencia cultural después de un período de aculturación y occidentalización en el que se rechaza la cultura del territorio. A través de esta manifestación artística las naciones tienen la posibilidad de transmitir sus tradiciones a través de sus propias voces, con la capacidad de difundirla a cualquier lugar del mundo, y por consiguiente estrechar las fronteras culturales existentes entre las culturas occidentales y orientales.

Reflexionando sobre este tema es evidente que algunos colectivos han sufrido la colonización en mayor grado. Ese es el caso de las mujeres. Han sufrido una colonización a dos niveles. La primera, la correspondiente a su nacionalidad y la segunda, la correspondiente a su condición femenina. Ahí radica la importancia de películas como *La Bicicleta Verde* o la famosa película de *Caramel*, que muestra la libre representación de la mujer al margen del poder patriarcal, ya que trata de cinco mujeres libanesas que coinciden en un salón de belleza, en el cual empiezan a exponer sus propios problemas y cada una de ellas trata los temas tabúes del musulmán, como el sexo, ya que una de ellas ha tenido relaciones sexuales antes del matrimonio, la homosexualidad, etc. Haifaa Al-Mansour, así como otros autores como Mona Hatoum, Labaki o Viola Shafik han contribuido al avance contemporáneo del cine árabe, que hoy en día ha alcanzado una posición de igualdad con el cine occidental. Han dejado una puerta abierta para discutir muchos otros temas que aún no se han discutido de forma abierta en la cultura árabe, como la homosexualidad. El entorno restringido en el que estos cineastas tuvieron que desarrollar sus carreras tuvo como consecuencia un cine altamente experimental, pasando de los aspectos técnicos a los temas que trata, buscando siempre el estilo y la identidad

de cada persona, evitando ser subyugados por cualquier poder establecido, ya sea la influencia colonial o el sexismo de la sociedad.

La confluencia de todos estos ingredientes ha dado como resultado un cine de calidad inigualable, que actualmente sigue siendo un arma fuerte en manos de los cineastas contemporáneos, un medio de transmisión para la todavía incomprendida y lejana cultura árabe.

La razón que me lleva a poner al mismo nivel películas que aparentemente son disímiles, como es el caso de *La Bicicleta Verde* y el conjunto de las películas de Almodóvar, es el hecho de que en diferentes contextos, con diferentes culturas, diferentes historias, las mujeres han pasado por las mismas experiencias, sin importar los aspectos geográficos.

Estas películas representan un punto de contacto entre culturas en las que la víctima ha sido la mujer. Han repetido los mismos clichés, e igualmente en todas las culturas esas mujeres han rechazado la idea de ser víctimas y han decidido aprovechar el momento de cambio para explicar su situación real, para dejar de ser una mujer utilizada como arma de guerra o como figura caritativa cuya única ambición es entregarse a los demás.

7. BIBLIOGRAFÍA

- ALLAN EKELUND, A (productor). BERGMAN, I. (director). (1952). *Secrets of Women*. Sweden: Svensk Filmindustri.
- ALMODÓVAR, A (productor). ALMODÓVAR, P. (director). (1993). *Kika*. Spain: Ciby 2000.
- ARCHER, M., BRETT, G., DE ZEGHER, C., HATOUM, M. (1997) *Mona Hatoum*, London Phaidon Press.
- ARMES, R. (2015). *New Voices in Arab Cinema*. Bloomington: Indiana University Press.
- BAHAEDDINE ATTIA, A. & BURSZTEJN, S (productores). BOUGHEDIR, F (director). (1990). *Halfaouine*. Túnez/ Francia: Scarabee films, France Média.
- HABIBA SHOHAT, E. (1999). "Post-Third Worldist Culture: Gender, Nation and Diaspora in Middle Eastern Film/Video". *Al-Raida*, XVI, 23-33.
- HAIFAA AL-MANSOUR (director). (2012). *La bicicleta verde*. Arabia Saudita/Alemania/Países Bajos/Jordania/Emiratos Árabes Unidos/Estados Unidos.
- HATOUM, M. (director). (1988). *Measures of Distance*. UK: Western Front.
- HILLAUER, R. (2005). *Encyclopedia of Arab Women Filmmakers*. Cairo: American University in Cairo Press.

- KHLEIFI, M., LORAIN, B., LOUIS, J. (productores). KHLEIFI, M. (director). (1989). *Wedding in Galilee*. Palestina/Francia/Bélgica: Marisa Films/Las producciones audiovisuales / Zweites Deutsches Fernsehen.
- PIGANIOL, M. 2009. "Transgenderism and Transsexuality in Almodovar's Movies." "Amsterdam Social Science.

8. REFERENCIAS

- JUNTA, D. A. (2015). Decreto 97/2015, de 3 de marzo, sobre la ordenación del currículo de Primaria en Andalucía.
- Oposiciones para cuerpo de maestros. (2018). Consejos para la elaboración y defensa de las Unidades Didácticas. Recuperado de: <https://steilas.eus/wpcontent/uploads/2018/11/Elaboraci%C3%B3n-y-defensa-de-las-UnidadesDid%C3%A1cticas.pdf>