



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

LECTOESCRITURA EN EDUCACIÓN INFANTIL. PROPUESTA DIDÁCTICA.

Alumno/a: Ana García Fuentes.

Tutor/a: Prof. D. María de los Santos Moreno Ruiz.
Dpto.: Filología Española.

Mayo, 2020.

ÍNDICE.

➤ Resumen y palabras clave.....	3
➤ Abstract and keywords.....	3
1. Introducción y justificación del tema.....	4
2. Objetivos.....	4-5
3. Metodología.....	5
4. Marco Teórico.	
4.1. ¿Qué es leer?.....	6-8
4.1.1 Etapas de la lectura en Educación Infantil.....	8
4.1.2 Fases de la lectura en Educación Infantil.....	8 -9
4.2. ¿Qué es escribir?.....	9 -10
4.2.1 Fases de la escritura.....	10 - 13
4.2 ¿Qué es la lectoescritura?.....	14 -15
4.4. ¿Hay una edad exacta para empezar a aprender la lectoescritura?.....	15 -16
4.5 Métodos de enseñanza de lectoescritura.....	17 -18
4.5.1 Métodos de enseñanza según el tipo de procesos mentales.....	18
4.6 Enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista...	19 -20
5. Propuesta didáctica.	
5.1 Justificación.....	20 -21
5.2 Contextualización.....	21 - 22
5.3 Metodología.....	22 – 23
5.4 Objetivos de la enseñanza de la lectura y escritura en el curriculum de Educación Infantil.....	23-24
5.5 Áreas, contenidos y competencias en el segundo ciclo de Educación Infantil.....	24 - 25
5.6 Contenidos.....	25 -26
5.7 Temporalización y cronograma.....	26 -27
5.8 Descripción de las actividades.....	27 - 33
5.9 Evaluación.....	34 -36
6. Conclusiones.....	36 - 37
7. Bibliografía.....	37 -39
8. Anexos.....	39 -41

RESUMEN.

Este Trabajo Fin de Grado pretende abordar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en Educación Infantil. En primer lugar, se ha realizado una revisión bibliográfica sobre qué es leer y escribir, los procesos de lectura y escritura, qué es la lectoescritura y si hay una edad exacta para comenzar el aprendizaje de la lectoescritura.

Se ha llevado a cabo una propuesta didáctica durante una semana, la cual se basa en la utilización de actividades, rutinas, etc., que han resultado útiles para el aprendizaje de la lectoescritura desde el punto de vista constructivista. La propuesta va dirigida al alumnado de 4 años del segundo ciclo de Educación Infantil y se va llevar a cabo con una metodología basada en proyectos (ABP).

PALABRAS CLAVE.

Lectoescritura, Educación Infantil, propuesta didáctica, aprendizaje constructivista, enfoque interdisciplinar.

ABSTRACT

This Final Degree Project aims to address the teaching-learning process of literacy in Early Childhood Education. First of all, a bibliographic review has been carried out on what is reading and writing, the processes of reading and writing, what is literacy and if there is an exact age to start learning literacy.

A didactic proposal has been carried out, which is based on the use of activities, routines, etc., which have been useful for learning to read and write from the constructivist point of view for a week.

The proposal is aimed at 4-year-old students in the second cycle of Early Childhood Education and will be carried out with a project-based methodology (ABP)

KEYWORDS

Literacy, Infant Education, didactic unit, constructivist learning, interdisciplinary approach.

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Los sistemas de representación del lenguaje son tanto la lengua escrita como la lengua oral y hay que destacar que ambos tienen una importancia vital para que el individuo se desarrolle desde un punto de vista individual y sobre todo social.

Los docentes son los responsables desde edades muy tempranas de que los alumnos adquieran este aprendizaje. Muchos de estos docentes, destacan que, leer es comprender un texto y, escribir, producir un texto.

En las últimas décadas, muchos investigadores han investigado sobre los conceptos de lectura y escritura, y eso ha hecho que la forma de enseñar sea cuestionada. A día de hoy, se conoce que los procesos de lectura y escritura son el resultado de una serie de actividades complejas en las que el individuo debe realizar muchas operaciones y debe activar diversos tipos de conocimientos. Los docentes no deben ignorar la naturaleza de estos procesos, ya que el éxito o el fracaso del aprendizaje y enseñanza de los conceptos de lectura y escritura, dependen de si el factor educativo lo facilita o lo dificulta.

Hay que resaltar que la elección del tema tiene origen en una experiencia vivida a lo largo del Prácticum, en el curso escolar 2019/2020. Durante las prácticas señaladas anteriormente, me asignaron un aula de Educación Infantil donde se encontraba un grupo muy heterogéneo de niños y niñas con un nivel de lectura y escritura muy sorprendente para su edad y otros alumnos con más dificultades en estas habilidades lingüísticas. Esta fue la causa que me motivó a aprender nuevos métodos para que mis futuros alumnos y alumnas aprendieran de manera más adecuada.

Por este motivo y por tener la oportunidad de elegir un tema para el Trabajo Fin de Grado de Educación Infantil, no dudé en la elección de este contenido, la lectoescritura en la etapa de Educación Infantil. La principal justificación de este trabajo se encuentra en el aprendizaje diario que tienen que tener los docentes para alcanzar un trabajo óptimo día tras día. Para llegar a alcanzar este trabajo óptimo, se necesita crear un clima de trabajo motivador para los infantes y que el docente pueda dar lo máximo de sí para enseñarlos día tras día.

2. OBJETIVOS DEL TRABAJO

Como objetivo principal que se quiere llegar a conseguir, es que el aprendizaje de las habilidades lingüísticas de la lectura y escritura es muy importante y debe conocerse con una mayor profundidad para así poder llevarse a cabo en un aula de educación infantil.

Algunos de los objetivos que se plantean a la hora de realizar el trabajo se exponen a continuación:

- Profundizar en el conocimiento de los procesos adquisición y comprensión de la lectoescritura.
- Adentrarse en el proceso de adquisición de la lectura.
- Aproximación teórico-práctica a la enseñanza de la lectura y la escritura en Educación infantil.

3. METODOLOGÍA:

La metodología empleada para llevar a cabo este TFG, en primer lugar y para comenzar desarrolle una metodología de investigación y a continuación realice una búsqueda sobre la información necesaria de los puntos básicos que componen este TFG. Dichos puntos son ¿Qué es leer?, ¿Qué es escribir? y ¿Qué es la lectoescritura?

La búsqueda de dicha información fue realizada mediante diferentes fuentes, sacadas de Google Académico, Dialnet, bibliotecas on-line...una vez acabada la búsqueda y con todos los documentos necesarios para comenzar, empecé a leer detenidamente cada uno de ellos y me centre en autores que explicaban dichos puntos básicos aunque destaco que para comenzar, siempre he buscado la definición que aporta la Real Academia Española (RAE).

Tras vario tiempo recopilando información y teniendo un esquema estructural, comencé a realizar dicho trabajo.

Para desarrollar la parte de la propuesta didáctica, fue mucho más fácil, ya que durante todo el periodo de la carrera, he realizado numerosas propuestas y en cuanto a las actividades, me inspire en mi clase de prácticas de 4 años que estaba realizando en dichos momentos.

4. MARCO TEÓRICO:

La fundamentación teórica de esta propuesta se basa fuertemente en tres puntos que se consideran básicos para el planteamiento metodológico expuesto, que son: *¿Qué es leer?* *¿Qué es escribir?* Y *¿Qué es la lectoescritura?*

Dichos puntos constituyen la esencia de este TFG y en torno a ellos se lleva a cabo la intervención didáctica.

4.1 ¿QUÉ ES LEER?

Para comenzar a definir qué es leer, hay que buscar una definición exacta y para ello, el principal lugar donde buscar es en el diccionario de la Real Academia Española (2019) en los que aparecen las siguientes acepciones:

1. tr. Pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados.
2. tr. Comprender el sentido de cualquier otro tipo de representación gráfica. Leer la hora, una partitura, un plano.
3. tr. Entender o interpretar un texto de determinado modo.
4. tr. En las oposiciones y otros ejercicios literarios, decir en público el discurso llamado lección.
5. tr. Descubrir por indicios los sentimientos o pensamientos de alguien, o algo oculto que ha hecho o le ha sucedido. Puede leerse la tristeza en su rostro. Me has leído el pensamiento. Leo en tus ojos que mientes.
6. tr. Adivinar algo oculto mediante prácticas esotéricas. Leer el futuro en las cartas, en las líneas de la mano, en una bola de cristal.
7. tr. Descifrar un código de signos supersticiosos para adivinar algo oculto. Leer las líneas de la mano, las cartas, el tarot.
8. tr. p. us. Dicho de un profesor: Enseñar o explicar a sus oyentes alguna materia sobre un texto.

Si se hace una relación entre las definiciones que aporta la Real Academia Española (R.A.E) con la etapa educativa de Educación Infantil, considero que la definición más exacta para dicha etapa es que los infantes deben comprender y entender cualquier tipo de representación gráfica, interpretarla y darle solución a las diferentes problemáticas que se les proponga al alumnado para así crear un aprendizaje funcional.

Solé (1987:109) define qué es leer como “*comprender un texto, dar sentido a lo que está escrito, interpretar lo que dice un texto, descubrir significado y como una interacción entre el pensamiento activo del lector y lo que dice el texto.*”

Cuando el niño, se afronta la lectura de cualquier tipo de texto debe realizar una serie de pasos (Solé, 1987):

- ✚ Formular una Hipótesis: Imaginar qué dirá ese texto a partir de imágenes, señales...
- ✚ Comprobar las Hipótesis: Usando sus propios conocimientos.

- ✚ Avanzar o retroceder en la lectura: Si lo que el niño lee no corresponde con lo que se había imaginado en la formulación de hipótesis deberá volver a leer para confirmar su error y cambiar su idea.

Años posteriores, Solé (1992, p.21) define leer como *“un proceso de interacción entre un lector y un texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer (obtener una información pertinente para) los objetivos que guían su lectura.”*

Además Solé (1992) engloba diferentes aspectos importantes que se deben comentar:

- ✚ En primer lugar, hablamos de un lector que procesa y examina el texto de un modo activo. Es decir, la lectura exige una constante implicación para construir la comprensión del texto.
- ✚ Siempre se lee para alcanzar un propósito u objetivos concretos.
- ✚ Los objetivos condicionan la comprensión del texto. Los lectores comprenden los textos que leen en función del objetivo que guía su lectura.
- ✚ Se debe destacar que cada lector tiene unas características, una experiencia y unos conocimientos previos determinados. Este factor siempre condiciona la comprensión de un texto. Debemos concluir por tanto que cada lector construye el significado del texto según sus conocimientos y experiencias previas y, según el objetivo que guía su lectura.

Cuando un texto es leído, los objetivos que se quieren llevar a conseguir pueden variar: se pretende adquirir cualquier tipo de información, se aspira a llegar a realizar una tarea o una actividad a través de unas determinadas instrucciones, se puede leer por mero placer o para poder un tiempo entretenido...

Todos los textos que se pueden leer pueden llegar a tener características muy diversas y eso puede llegar a influir en la transmisión de la información. Para que un texto sea interpretado de manera adecuada, los lectores deben reconocer las estructuras textuales y sus características. Lo más importante es entender que leer es un proceso para llegar a comprender un texto escrito, por lo tanto, leer es semejante a comprender.

Como objetivo primordial que tiene la escuela es educar y formar a lectores que sean capaces de diferenciar las características y el tipo de lenguaje que tiene cada texto.

Reconocer una palabra o una frase, ya sea de forma global o segmentando sus componentes, relacionarla con su significado para lo que se necesita no sólo tener la palabra en nuestro vocabulario, sino también buscar o comprender la conexión con los demás

componentes de la oración, y extraer, por último, el mensaje para integrarlo en nuestros conocimientos previos. (Corral, 1997, p.71).

4.1.1. LAS ETAPAS DE LA LECTURA EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INFANTIL.

Basándome en Ferreiro y Gómez (2001, p.21) se puede decir que aunque un niño no conozca las letras y no sepa leer, sí que puede anticiparse a lo que pone en el texto apoyándose de las imágenes que contiene (realizan anticipaciones).

Según Ferreiro y Gómez (2001, p.21) diferencia tres etapas en relación del texto y sus imágenes:

- ✚ Primera Etapa: Le asigna sentido al texto basándose en la imagen.
- ✚ Segunda Etapa: Se asigna sentido al texto basándose en las propiedades cuantitativas
- ✚ Tercera Etapa: El niño comprende el sentido del texto.

4.1.2. FASES DEL APRENDIZAJE DE LA LECTURA EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INFANTIL.

En cuanto a las fases del aprendizaje de la lectura se establecen tres grandes fases, aunque están denominadas con nombres diferentes. Según el método Frith (1989) los nombres elegidos a dichas fases son:

✚ Primera etapa. La fase logográfica:

El sujeto empieza a mostrar interés por el universo escrito. Durante este periodo se aprende a reconocer algunas palabras escritas. Además el alumnado imita el acto de leer y encontrar a un niño o niña “releyendo” un texto memorizado e ir señalando con el dedo las palabras al mismo tiempo que recita aquello que conoce de memoria. Esta imitación es un signo muy importante de motivación hacia la lectura.

✚ Segunda etapa. La fase alfabética:

La característica fundamental de esta fase es la adquisición de la concepción fonológica que hará posible la decodificación de los signos escritos. Ello supone poder fusionar fonemas para construir un significado y aprender que las letras se pueden situar en distinto orden.

Cuando se atraviesa esta etapa, se dice que el niño “ya sabe leer”, pero en realidad solo ha descubierto el funcionamiento del sistema de escritura alfabética.

Tercera etapa. La fase ortográfica:

En esta etapa tienen un papel relevante las características sintácticas y semánticas de los enunciados. Lo que importa es la identidad y el orden de las letras, agrupadas en unidades de sentido.

Además, la descodificación y la lectura global son procesos que se dan en cualquier lector. Los principiantes descifran casi la totalidad del texto y sólo leen globalmente algunas palabras muy concretas aprendidas anteriormente. En los lectores expertos, sucede lo contrario, leen globalmente y solo tienen necesidad de descodificar cuando se encuentran delante de una palabra técnica o desconocida.

4.2.¿QUÉ ES ESCRIBIR?

Para comenzar a definir qué es escribir, hay que buscar una definición exacta y para ello, el primer lugar en buscar es el diccionario de la Real Academia Española (2019), que proporciona las siguientes acepciones:

1. tr. Representar las palabras o las ideas con letras u otros signos trazados en papel u otra superficie.
2. tr. Componer libros, discursos, etc.
3. tr. Comunicar a alguien por escrito algo.
4. tr. Trazar las notas y demás signos de la música.
5. tr. Inscribirse en una lista de nombres para un fin.
6. tr. Alistarse en algún cuerpo, como en la milicia, en una comunidad, congregación, etc.

Si se hace una relación entre las definiciones que aporta la Real Academia Española (R.A.E) con la etapa educativa de Educación Infantil, considero que la definición más exacta para dicha etapa es que los infantes deben componer cualquier representación gráfica además de comunicarse por escrito para dar así solución a las diferentes problemáticas que se les proponga al alumnado para así crear un aprendizaje funcional.

Aragónés (2004) destaca que la definición más exacta de la escritura es “La escritura es representar mediante signos gráficos convencionales una determinada información de forma coherente y adecuada” (p.193).

Haciendo referencia a las autoras Bigas y Correig (2000) ellas definen el término escribir como “el proceso mediante el cual se produce un texto escrito significativo.” (p.190).

A día de hoy el término de la escritura es muy confuso (Bigas y Correig, 200):

- ✚ Se habla de escritura refiriéndose al acto material de escribir, de reproducir unas letras en el papel. Se identifica con la caligrafía, es decir, con la habilidad motora necesaria para la correcta realización de las letras.
- ✚ Otra creencia es que escribir consiste en transcribir mediante signos el lenguaje hablado. En este caso se identifica con la relación grafofónica, es decir, con la correspondencia de cada fonema del lenguaje oral con su grafía correspondiente.

En el último periodo de Educación Infantil el aprendizaje comienza por las vocales y se continúa combinando consonantes y vocales. Primero consonantes de relación biunívoca entre el fonema y su grafía, sílabas directas y palabras cortas; después sílabas trabadas y mixtas y palabras más complejas.

Según Tolchinsky (1993, p.49-50), el texto tiene dos tipos de propiedades: las formales, que se refieren a los caracteres, la sintaxis y la semántica; y las instrumentales, que son las que caracterizan el lenguaje escrito (rellenar un formulario, escribir una carta a un amigo, etc.)

El sujeto que aprende a escribir debe dominar tanto las propiedades formales como las instrumentales. En cuanto a las propiedades formales son aquellas que caracterizan a la escritura y en cuanto a las propiedades instrumentales son aquellas que caracterizan al lenguaje escrito.

4.2.1. FASES EN EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INFANTIL:

Las fases del desarrollo de la lectura y de la escritura se presentan por separado, ya que el alumnado se puede encontrar en una fase diferente de lectura y en otra fase en la escritura. (Bigas y Correig, 2001).

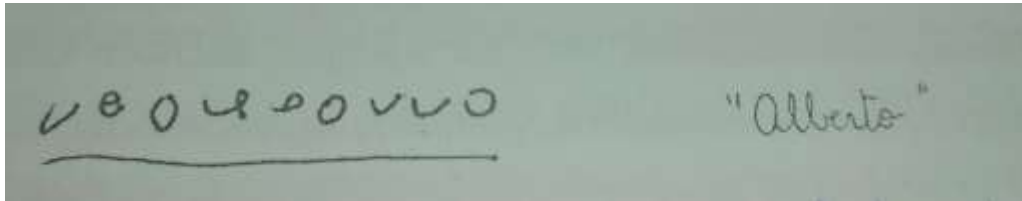
En 1979, Ferreiro y Teberosky, de manera más actualizada ofrecen una descripción evolutiva del proceso de apropiación del concepto de escritura desde una perspectiva constructivista.

Para explicar las distintas fases por las cuales un niño pasa durante su proceso de escritura me voy a basar en la autora Teberosky (1999)

- ✚ Primer nivel: escribir como reproducción del acto de escribir en la persona alfabetizada.

En este nivel los niños y niñas reproducen los gestos del acto de escribir y algunas características de las gráficas formales. Las producciones que consiguen son del tipo: círculos,

palos, ganchos y otras formas no icónicas. Además, combinan escritura y dibujo y son capaces de diferenciar un acto del otro básicamente por oposición. Se conoce esta etapa como la fase de escrituras indiferenciadas. Los niños atribuyen a esta etapa como la función de designar.



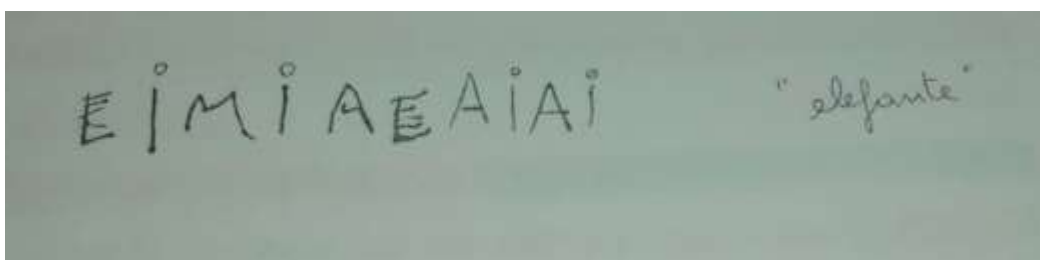
✚ Segundo nivel: escribir como producción formalmente regulada para la creación de escrituras diferenciadas.

En este nivel el sujeto se interesa por las propiedades formales de los textos. Pasa a percibir las características más específicas. Es el propio sujeto (niño /niña) quién elabora las siguientes hipótesis:

- **Hipótesis de cantidad:** considera que debe haber una cantidad mínima de caracteres, normalmente tres, para que un escrito diga algo.
- **Hipótesis de variedad interna:** considera que debe haber variación en el repertorio de caracteres porque muchas letras iguales no sirven para designar.
- **Hipótesis de variedad externa:** considera que debe haber diferencias objetivas entre palabras para que digan cosas diferentes. Para usar los dos tipos de hipótesis de variedad, es imprescindible que sea capaz de diferenciar entre distintos caracteres gráficos.

El repertorio de letras que utiliza es el de su nombre, el cual va ampliándose rápidamente. Se es capaz de reproducir muchas letras e incluso se conocen los nombres de algunas de ellas, pero en ningún caso se les atribuye un valor fonético.

En ocasiones son capaces de reproducir muchas letras pero no les atribuyen un valor fonético.

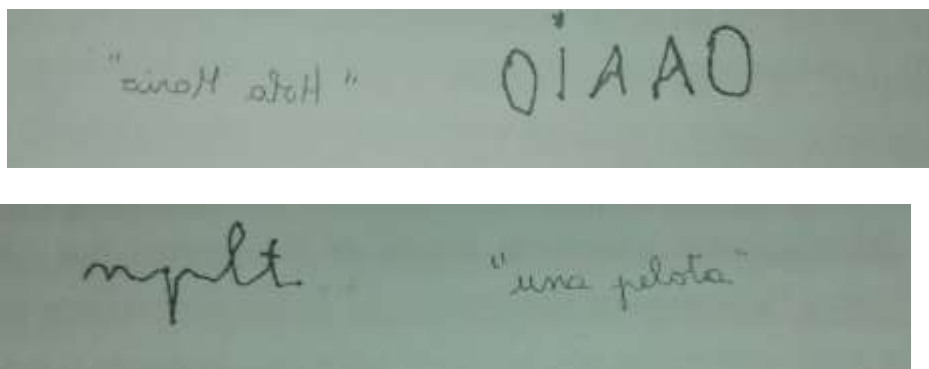


- ✚ Tercer nivel: escribir como producción controlada por la segmentación silábica de la palabra.

El alumnado entra en este nivel cuando descubre algún tipo de relación entre la escritura y la pauta sonora. Esta relación se desarrolla bajo las hipótesis siguientes:

- **Hipótesis silábica cuantitativa**: a cada sílaba que reconoce en el plano oral del niño o niña le hace corresponder una representación gráfica (letra) aunque no tenga valor convencional. Escribir consiste en poner un símbolo para cada sílaba, de tal manera que escribe, por ejemplo, “aeio” para bicicleta, que tiene cuatro sílabas.
- **Hipótesis silábica cualitativa**: escriben para cada sílaba un símbolo y este símbolo coincide con una de las letras que representa alguno de los sonidos que componen la sílaba.

En este nivel el sujeto empieza a analizar los elementos sonoros de la palabra y a establecer una relación entre estas unidades y las letras que las representan. Por ejemplo, al escribir “patata”, según la hipótesis silábica se obtiene “aaa” pero resulta contradictorio con la hipótesis de variedad que exige diversidad de grafías. El aprendiz resuelve estas contradicciones añadiendo letras de más o cambiando una letra por otra.

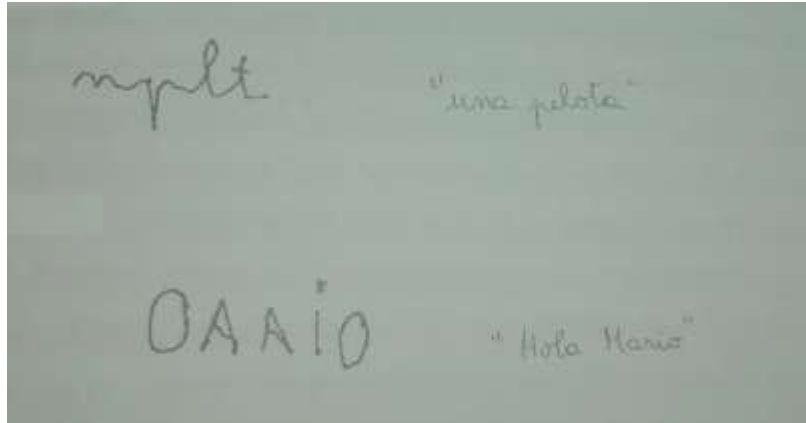


- ✚ Cuarto nivel: escribir como producción controlada por la segmentación silábico-alfabética de la palabra.

En este estadio se empieza a escribir más de una grafía para cada sílaba, (vocal tónica y la primera consonante de la sílaba y luego vocales átonas, las consonantes finales y las intercaladas).

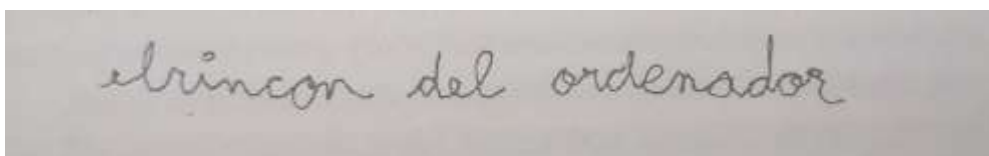
Las producciones correspondientes a este nivel son muy peculiares porque al lado de una palabra escrita correctamente según las convenciones del sistema podemos encontrar otra o una parte de otra en la que falten letras. En general, el número de letras para cada palabra es

menor al número convencional. La impresión es de quien ha escrito ha omitido letras. Sin embargo, el sujeto que se halla en este nivel ha escrito más de una letra para cada sílaba seleccionando los elementos sonoros más pronunciables.



✚ Quinto nivel: escribir como producción controlada por la segmentación alfabético-exhaustiva de la palabra:

En esta etapa el sujeto realiza un análisis alfabético escrito. Establece y generaliza la correspondencia entre sonidos y grafías. Este paso, tan importante para una escritura autónoma, pasa por una serie de conflictos cuando aparecen sílabas que no corresponden al esquema básico consistente en consonante más vocal. De modo que, en el primer momento de este nivel, aparecen algunos problemas. Con la escritura alfabética, los niños y niñas poseen un buen dominio del código de escritura. Son capaces de plasmar sobre el papel todo aquello que pueden pronunciar pero sin embargo, esto no significa necesariamente una escritura ortográficamente correcta, pero sí del todo comprensible. Quedan por resolver los problemas de las letras que representan más de un sonido y los sonidos que se representan por más de una letra.



4.3.¿QUÉ ES LA LECTOESCRITURA?

Para intentar dar respuesta a la pregunta de qué es la lectoescritura, hay que buscar una definición exacta y para ello, el primer lugar donde buscar es el diccionario de la Real Academia Española.

Según la definición que aporta la Real Academia Española (2019) sobre lectoescritura lo define como “capacidad de leer y escribir” y “Enseñanza y aprendizaje de la lectura simultáneamente con la escritura.”

Tras conocer como la Real Academia Española define el término de lectoescritura y haciendo referencia a Solé (1992), gracias a este concepto, los infantes logran alcanzar una mayor autonomía favoreciendo así, tanto la comunicación como el trabajo autónomo para poder llegar a resolver aquellas situaciones diarias que sufren. El objetivo principal es que el alumnado logre la competencia “aprender a aprender” según su propio ritmo de evolución y aprendizaje, ya que no todos los alumnos evolucionan de la misma manera ni en el mismo momento.

Según Rodríguez (2012), la definición más correcta de lectoescritura es: “Proceso de aprendizaje en el cual los educadores pondrán especial énfasis durante la educación inicial, diseñando estrategias y proponiendo a los niños diversas tareas que impliquen actividades sobre la lectura y escritura”. Además, él señala que tanto la escritura como la lectura se deben dominar para poder alcanzar las demás áreas ya que son destrezas básicas.

Según Rodríguez, (2012), los beneficios durante la etapa educativa de educación infantil sobre la lectoescritura son los siguientes:

- ✚ Desarrollo del pensamiento y del aprendizaje: gracias a la lectoescritura se ubica y estructura el pensamiento, de tal modo, que gracias a esto se facilita en gran medida el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- ✚ Progreso de la empatía y la habilidad de escuchar: la lectura hace que el alumnado se ponga en la piel de los diferentes personajes, permitiéndoles así concebir lo que sienten y la manera de abordar diferentes circunstancias. Conjuntamente, durante la lectura, el alumnado se mantiene en silencio y es capaz de escuchar a alguien diferente a él, a pesar del egocentrismo que les identifica en estas edades.
- ✚ Perfeccionamiento del lenguaje y la expresión: mediante la lectura obtenemos nuevos conceptos, conocimientos, etc., los cuales aportan un gran enriquecimiento al lenguaje y permiten expresarse de una forma más correcta.

- ✚ Mejora la concentración y la reflexión: los métodos de lectura y escritura soportan una gran atención y reflexión sobre lo que se está creando, por lo tanto, es muy ventajoso para desarrollar la capacidad de concentración del alumnado.
- ✚ Progreso de la imaginación y la creatividad: la lectura consigue trasladar a diversos mundos y aventuras, y ayuda a desarrollar la propia imaginación y creatividad.
- ✚ Es un módulo de relajación y entretenimiento: la lectura consigue ser una vía de escape y de desconexión que permite mantenerse relajados.
- ✚ Contribuye a mejorar la ortografía: se observan las palabras en el lenguaje escrito y el cerebro, de forma espontánea, acopia información necesaria para recordar la forma de escribir palabras.
- ✚ Permite aprender cosas sobre el mundo que nos rodea: la lectura permite aprender sobre el mundo que nos rodea. Se viaja a diferentes lugares gracias a ella.

Para finalizar, hay que destacar que el proceso de lectoescritura es de vital importancia en las etapas de educación infantil porque al alumnado le da un mayor nivel de autonomía personal.

4.4.¿HAY UNA EDAD EXACTA PARA EMPEZAR A APRENDER LECTOESCRITURA?

A día de hoy existen varias investigaciones sobre cuál es el momento más oportuno para empezar a aprender la lectoescritura en la etapa educativa de Educación Infantil.

Para hablar sobre dicho tema me voy a centrar en dos vertientes:

- ✚ A favor del aprendizaje precoz de la lectoescritura.
- ✚ En contra y por ello prefieren retrasar el aprendizaje de la lectoescritura.

Estas diferencias sobre si es aconsejable empezar o retrasar la edad para adquirir dicho conocimiento no están bien planteadas, ya que los adultos son los que deciden a qué edad está un niño preparado para aprender lectoescritura sin tener en cuenta que los alumnos están continuamente teniendo contacto con la lectoescritura en sus vidas cotidianas. Sin embargo, se tiende a pensar que el alumnado solo aprende cuando se le enseña, pero eso no es cierto. (Ferreiro, 1997, p.13)

Los alumnos aprenden en su totalidad a través de sus propias vivencias y por lo que normalmente se ve en los contextos reales. Uno de los ejemplos en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura es a través de vivencias. Se ve cuando un infante está leyendo una revista, un cuento o un texto en su casa y son ellos mismos los que se interesan por conocer lo que se está haciendo y por descifrar lo que viene escrito en dicho texto. Hay que resaltar que los propios niños, son los que se dan cuenta de que la información que necesitan se puede traer del texto que está leyendo.

Por lo tanto, siguiendo con lo que esta autora sostiene, el alcance de la maduración lectora depende de aquellas posibilidades que el niño tenga en lo referente a la interacción con la palabra escrita, más incluso que a aspectos biológicos.

Otra autora más es Gillanders (2005), que defiende que el aprendizaje lector obedece solo a los factores biológicos que no están en la mano de los educadores. Afirma que no se puede trabajar con los alumnos de educación infantil, ya que es una pérdida de tiempo intentar que estos alumnos aprendan y capten estas habilidades.

Por ello, dicha autora al igual que Ferreiro (1997, p.13) se declara en contra de ese pensamiento.

Por otro lado, nos encontramos a aquellos autores que optan por retrasar la edad del aprendizaje de la lectoescritura como, Downing y Trackray (1974) que establecen que para la adquisición de este aprendizaje se debe haber llegado a una madurez lectora plena, y destaca que la edad aproximada de alcanzar dicha madurez es alrededor de 6 años.

Ambos autores defienden que dicha madurez es una herramienta muy indispensable para poder llegar a captar las habilidades que están relacionadas con la lectoescritura.

Por ello, considero, basándome en Ferreiro (1997) y Gillanders (2005) que es necesario empezar desde la Educación Infantil e ir iniciando al alumnado el tema de la lectoescritura con actividades cotidianas de su día a día y sobre todo que sean actividades motivadoras para ir captando su atención. Así, serán los propios niños los que indaguen sobre el tema para adquirir dichos conocimientos, pero siempre teniendo en cuenta que cada alumno desarrolla un proceso de enseñanza y aprendizaje distinto y que no todo el alumnado tiene el mismo nivel madurativo.

4.5.MÉTODOS DE ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA.

Basándome en Molina García (1981), Álvarez, (2009) y Prado Aragonés (2004) existentes diversos métodos para enseñar la lectoescritura y estos tres modelos intentan explicar de qué forma se llega a la comprensión y dichos métodos son:

- **Métodos sintéticos o ascendentes.**

Este modelo supone que en la lectura hay un procesamiento en sentido ascendente, desde unidades más amplias y globales (palabras, texto) hasta las unidades más pequeñas (letras y conjuntos de letras). Para leer y para obtener sentido de un texto, se parte de las letras que forman palabras, de las palabras que forman frases y de las frases que forman un texto.

El texto es el elemento esencial en el acto lector y es imprescindible que dicho lector domine los mecanismos de decodificación y que el texto sea leído de forma completa y ordenada. Cualquier tipo de error debe ser corregido de inmediato.

El modelo ascendente no puede explicar fenómenos muy corrientes, como el hecho de que al leer se ignoren errores ortográficos y tipográficos, tampoco explica el hecho de que se pueda comprender un texto sin necesidad de entender todas y cada una de las palabras. Por otra parte, durante la lectura de un texto, el lector debe razonar e inferir de forma continua.

Las creencias implícitas en este modelo son fácilmente identificables con los métodos sintéticos de enseñanza de la lectura, ya sea en su versión más tradicional, que parte del conocimiento del nombre de las letras, ya sea en el llamado método fonético, que se basa en la correspondencia entre el sonido y la grafía de las letras

Se encuentran tres tipos diferentes de métodos ascendentes: Alfabético-literales, fonéticos y silábicos.

- **Métodos analíticos o descendentes.**

El método descendente es justamente todo lo contrario al método ascendente. El procesamiento de la lectura se produce en sentido descendente, desde las unidades más globales hasta las más pequeñas. El lector establece anticipaciones sobre el contenido del texto valiéndose de sus conocimientos previos y de sus recursos cognitivos.

Las propuestas de enseñanza basadas en este modelo parten de unidades significativas (palabras y frases), procediendo luego, si es necesario, al análisis de sus elementos integrantes. Las concepciones más radicales niegan la necesidad del aprendizaje de las habilidades de

descodificación e incluso se han llegado a considerar como perniciosas para una buena lectura.

Encontramos tres tipos de método descendentes: léxica, fraseológica y contextual.

- **Métodos interactivos.**

El modelo interactivo no se centra exclusivamente en el texto, como el modelo ascendente, ni en el lector, como hace el modelo descendente, si bien enfatiza el uso que quien lee hace de sus conocimientos previos. Lo que el sujeto ve en el texto y lo que el lector aporta son dos subprocesos simultáneos y en estrecha interdependencia.

El lector es considerado un procesador activo del texto, y la lectura es un proceso constante de emisión y verificación de hipótesis, que conduce a la construcción de significado y al control de dicha comprensión.

El modelo interactivo afirma que la comprensión del texto se alcanza a partir de la interrelación entre lo que el lector lee y lo que ya sabe sobre un tema. Así, el proceso de lectura se inicia antes de empezar a percibir propiamente el texto, cuando el lector empieza a plantear sus expectativas sobre lo que va a leer.

4.5.1. MÉTODOS DE ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y ESCRITURA SEGÚN EL TIPO DE PROCESOS MENTALES.

Basándome en Braslavsky (2005), se pueden distinguir dos métodos de enseñanza de lectura y escritura: El método de síntesis y el método de análisis.

•**Método de síntesis:** induce al niño o niña a comenzar el aprendizaje por unidades mínimas del lenguaje, para ir juntándolas a medida que avanza el conocimiento de las mismas. Si las unidades mínimas son las letras, se llama método alfabético; si las unidades mínimas son fonemas, sería método fonético (Pascal y Comenio, 1658); y si, son las sílabas, se denomina método silábico. (Gedike y Heinicke, 1779).

•**Método de análisis:** induce al sujeto a comenzar el aprendizaje por unidades de sentido, palabras u oraciones a partir de las cuales se analizarán sus unidades más simples, hasta relacionar grafemas y fonemas. El método más conocido es el de Decroly (1904), el cual parte de la oración y sigue un camino analítico, que va marcando al niño o niña con sus descubrimientos.

4.6. ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA DESDE UNA PERSPECTIVA CONSTRUCTIVISTA.

Mirando el aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista hay que destacar que tanto la escritura y la lectura son actividades que son demasiados complejas y los alumnos de esta etapa educativa no los pueden asimilar como una simple descodificación y dominio de códigos.

Como destaca Prado Aragonés (2004) se encuentran tres puntos fundamentales alrededor de los que se pueden desarrollar estos aprendizajes: Función cognitiva de la lengua, comprensión y expresión.

Por ello, dicha autora afirma que, “Desde el constructivismo tanto la lectura como la escritura son concebidas como procesos interactivos de construcción del conocimiento, a partir de los conocimientos previos que el lector tenga sobre el tema y la interacción con el texto, poniendo en funcionamiento todos sus saberes lingüísticos y cognitivos en forma de estrategias y micro habilidades. De esta manera, el lector y el escritor van constituyendo su propio conocimiento. (Prado Aragonés, 2004, p 194) ”

Dos autoras que hay que resaltar si seguimos tratando de manera constructivista el tema de la lectoescritura son Ferreiro y Teberosky (1981) que demuestran que se los principios de la lectura se integran y se van incorporando códigos en sus estrategias. De tal manera, son los mismos infantes los que construyen su aprendizaje y son ellos los que van a entender el mundo que los rodea, comprendiendo así el lenguaje y destacando que es uno de los principios más básicos del constructivismo.

Bigas y Correig (2007) señalan que cualquier aprendizaje nuevo se basa siempre los conocimientos anteriores que ya se poseían, y que cada infante construye nuevos aprendizajes empleando representaciones previas. Dichas autoras destacan la relación que existe entre la explicación del aprendizaje constructivista y el aprendizaje significativo, ya que la acción de aprender implica que se debe integrar, modificar y establecer relaciones entre nuestros conocimientos previos y los nuevos.

Hay que resaltar que el papel del profesor desde una perspectiva constructivista, es el de mediador, ya que facilita y crea situaciones necesarias para que se desarrolle el aprendizaje de forma óptima.

Hay que destacar algunas consecuencias que los docentes pueden tener al desarrollar este proceso de enseñanza (Bigas y Correig, 2007, p. 38).

- El docente debe saber los conocimientos previos de la lengua escrita que tengan sus alumnos para más tarde ayudarles a avanzar en el aprendizaje de la lectoescritura.

- Los docentes no deben dar la información acabada para que el alumnado pueda reconstruir a partir de sus conocimientos previos, aunque sean erróneas.
- Se debe de incrementar, crear y enriquecer las circunstancias de interacción del alumnado con la letra estampada para que comience a conocer las tipologías, funciones, etc. de la misma.
- Se tiene que potenciar que el alumnado forme su aprendizaje de una manera activa, tanto en la lectoescritura como en cualquier otro.

Tanto el aprendizaje de la lectura como el aprendizaje de la escritura, son conceptos demasiado complejos y son concebidos por el ser humano gracias a los conocimientos previos que tiene cada alumno y los relacionan con los nuevos conocimientos que han adquirido con los conocimientos previos que ya poseían.

5. PROPUESTA DIDÁCTICA.

5.1. JUSTIFICACIÓN:

El tema de la lectoescritura en Educación Infantil es uno de los contenidos que son más destacables e importantes a día de hoy y por ello se les hace un gran hincapié ofreciéndole así grandes refuerzos.

En cuanto al profesorado, se encuentra un gran dilema ya que algunos de ellos llegan a creer que no es necesario iniciar a los niños y niñas en la etapa de Educación Infantil en dicha tarea porque consideran que tienen falta de madurez aunque hay que destacar que en la gran mayoría de los docentes si inician la lectoescritura en dicha etapa.

Para llevar a cabo este proceso hay que tener en cuanto que no todos los alumnos son iguales y que tienen diferentes características que se deben tener en cuenta, adaptándose a aquellos alumnos que sea necesario y ofrecerle así una educación más individualizada.

Un aspecto importante a resaltar es que aunque este proceso se inicie en las primera etapas educativas, no todo el alumnado llega a la educación primaria sabiendo a escribir y a leer, ya que parte del alumnado si lo haya conseguido con éxito total, mientras hay otros alumnos que no lo han llegado a logrado alcanzar, pero no por ello hay que preocuparse ya que lo importante es el inicio de la lectoescritura.

Además, dada la necesidad que tienen los alumnos y alumnas por llegar a aprender a leer y escribir, podremos aprovechar dicha motivación por la lectoescritura para iniciarla y hacer de estos futuros adultos unos amantes de la escritura.

El título de mi propuesta didáctica es: Aprendo a leer y escribir. “¡QUÉ DIVERTIDO ES APRENDER!”

La elección de este título es porque considero que para captar la atención del alumnado debe existir una motivación para que estos tengan ganas de iniciarse en el aprendizaje de la escritura y la lectura.

Esta propuesta didáctica está dirigida al alumnado de Educación Infantil de 4 años. Este proyecto está centrado en el nivel 4 años porque considero a los niños y niñas son un poco más maduros y un poco más mayores teniendo así ganas de aprender a leer y escribir. Las actividades que he propuesto van a consolidar el sentido de la autonomía y el desarrollo de la iniciativa para el alumnado.

Como resultado final, se ha creado esta propuesta didáctica porque a los alumnos les motiva trabajar construyendo ellos mismos sus propios conocimientos (aprendizaje constructivista).

5.2. CONTEXTUALIZACIÓN:

Esta propuesta didáctica se va a llevar a cabo en el “C.E.I.P Torre del Lucero” situado en un pequeño pueblo de Jaén llamado Bélmez de la Moraleda. (Anexo 1)

Este pueblo cuenta con un total de 1600 habitantes y un total de 20 alumnos en el aula de Educación Infantil de 5 años.

Este colegio es público y consta de 134 alumnos divididos en las siguientes etapas: Educación infantil (segundo ciclo), Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria (Primer y segundo curso) y Educación Especial (Apoyo a la integración en Educación Infantil y Primaria).

Se encuentran diecinueve profesores, un especialista en audición del lenguaje, una monitora, una orientadora, y una secretaria. Además de contener numerosos espacios y recursos como pueden ser: biblioteca escolar, aula matinal, comedor, gimnasio y actividades extraescolares por las tardes.

En cuanto al contexto socioeconómico del centro, este colegio está situado en una zona donde las características con respecto al contexto socioeconómico y cultural son favorables. Aunque el pueblo es de pocos habitantes, posee gran variedad de recursos como pueden ser guardería municipal, instalaciones deportivas, supermercados, centro médico, un centro de día dirigido a personas de avanzada edad, parques infantiles con zonas verdes...

Respecto al nivel laboral de las familias, hay gran diversidad. Hay familias cuyos padres tienen un buen puesto de trabajo y otras familias que viven humildemente aunque lo que más destaca es el trabajo para la producción de aceite de oliva.

Un aspecto importante que hay que destacar es la importancia y colaboración que tienen los abuelos en cuanto a la crianza de los alumnos que posee este centro, ya que la mayoría de los alumnos están bajo el cuidado de los abuelos debido a que sus progenitores se encuentran trabajando durante la mañana y una gran parte de la tarde.

En cuanto a la diversidad de culturas dentro del colegio se encuentran alumnos de varias religiones, pero destacan las familias cristianas y musulmanas, aunque en la zona donde se sitúa el colegio predomina la cultura cristiana.

Hay que destacar que dicha propuesta posee una características que atienden a la diversidad, es decir, si alguno de los alumnos o alumnas presenta cualquier tipo de necesidad educativa todas las actividades propuestas pueden ser estudiadas y modificadas para aquellos alumnos que lo necesiten.

5.3.METODOLOGÍA:

La metodología propuesta para esta unidad didáctica ha sido una metodología basada en Proyectos (ABP).

Según Martínez y Carrillo (2018), en las aulas de educación infantil es muy importante trabajar con ABP, ya que implica una organización del aula, materiales y recursos además de implicar que los docentes tomen medidas en cuanto a la práctica docente. Ambos autores destacan que la actualidad es una de las metodologías que más demanda tienen dentro de las aulas de la etapa de educación infantil, puesto que el aprendizaje lo construye el propio alumnado, teniendo el alumnado un papel activo en todo momento y con ello favorece una gran motivación en el proceso de enseñanza y aprendizaje, además de la integración de todo el alumnado y la participación continua de las familias.

Por lo tanto, es una metodología que permite al alumnado adquirir los conocimientos mediante la elaboración de proyectos que dan respuesta a problemas de la vida real. Así mismo hay que resaltar que el ABP en sí es un método que atiende la atención a la diversidad.

5.4.OBJETIVOS DE LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN EL CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN INFANTIL:

De acuerdo con el artículo 4, apartado 5, de la ORDEN del 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el currículo correspondiente de Educación Infantil en Andalucía, los niños y niñas del segundo ciclo de Educación Infantil deben, en cuanto a la **escritura**:

- Interaccionar con el medio físico, natural y cultural a través de la utilización de los diferentes lenguajes.
- Acercar a la lengua escrita como instrumento para expresar, comprender e interpretar la realidad a través de situaciones fundamentales de escritura.
- Aproximar la escritura en situaciones cotidianas, valorando el lenguaje escrito como medio de comunicación, información y disfrute.
- Descubrir los usos de la escritura como fuente de placer, fantasía, información, despertando su interés por ello.
- Progresar en los usos sociales de la escritura, explorando su funcionamiento, interpretando y produciendo textos de la vida real, valorando la escritura como elemento comunicativo.
- Crear situaciones reales donde se le invite al niño a escribir, expresar mensajes, hacer listas de compra, etc.
- Aprender a diferenciar entre las formas escritas y el dibujo.
- Usar de manera gradual y autónoma los diferentes soportes de la lengua escrita, periódicos, libros, etc.

Los niños y niñas del segundo ciclo de Educación Infantil deben, en cuanto a la **lectura**:

- Escuchar y comprender cuentos, relatos, leyendas, poesías, rimas o adivinanzas, tanto tradicionales como contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje.
- Recitar algunos textos de carácter poético, de tradición cultural o de autor, disfrutando de las sensaciones que el ritmo, la rima, y la belleza de las palabras producen.
- Participar en juegos lingüísticos para divertirse y para aprender.
- Dramatizar textos literarios y disfruta por expresarse con ayuda de recursos extralingüísticos.
- Tener interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias. -Utilizar la biblioteca con respeto y cuidado, valorarla como recurso informativo de entretenimiento y disfrute.

5.5.ÁREAS, CONTENIDOS Y COMPETENCIAS DEL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL:

Las áreas que nos encontramos en el segundo ciclo de educación infantil son:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

Dentro de esta primera área nos encontramos los siguientes contenidos:

- Bloque 1: El cuerpo y la propia imagen.
- Bloque 2: Juego y movimiento.
- Bloque 3: La actividad y la vida cotidiana.
- Bloque 4: El cuidado personal y la salud.

- Conocimiento del entorno.

Dentro de esta segunda área nos encontramos los siguientes contenidos:

- Bloque 1: Medio físico: elementos, relaciones y medida.
- Bloque 2: Acercamiento a la naturaleza.
- Bloque 3: Cultura y vida en sociedad.

- Lenguajes: Comunicación y representación.

Dentro de esta tercera área nos encontramos los siguientes contenidos:

- Bloque 1: Lenguaje verbal.
- Bloque 2: Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación.
- Bloque 3: Lenguaje artístico.
- Bloque 4: Lenguaje corporal.

Las competencias claves se definen como una combinación de conocimientos, capacidades y actitudes adecuadas al contexto.

Las competencias que se van a llevar a cabo a lo largo de esta propuesta didáctica son:

- Competencia de autonomía e iniciativa personal.
- Competencia lingüística.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia aprender a aprender.
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.

5.6.CONTENIDOS:

Los contenidos que voy a trabar en esta propuesta didáctica se pueden desglosar en:
Conceptuales, procedimentales y actitudinales.

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
1. Nombres propios. 2. Los cuentos, los pareados y las canciones. 3. Los sonidos vocálicos y consonánticos y su grafía. 4. Las sílabas, los fonemas, las palabras y las frases. 5. El lenguaje como instrumento para representar la realidad, como instrumento de comunicación y como sistema de reconocimiento de unas reglas de construcción de palabras y frases	1. Identificación y reconocimiento visual de formas escritas. 2. Diferenciación de letras, fonemas y palabras. 3. Descubrimiento de nuevas palabras. 4. Imaginación y expresión a partir de la lectura de imágenes. 5. Memorización y reproducción de sistemas de expresión oral literaria, como canciones, pareados, cuentos, etc. 6. Discriminación y asociación de sonidos e imagen. 7. Incursión en el mundo de fantasía a través de los cuentos. 8. Construcción de frases sencillas. 9. Discriminación oral y escrita de los sonidos vocálicos y los sonidos consonánticos. 10. Comprensión de palabras y frases. -Iniciación al relato de cuentos. 11. Adquisición de vocabulario nuevo.	1. Interés a la hora de realizar las actividades. 2. Constancia en el trabajo. 3. Respeto hacia el trabajo de los compañeros y compañeras. 4. Respeto hacia las normas de clase. 5. Interés en las explicaciones e intervenciones orales de los demás. 6. Respeto hacia las aportaciones de los demás. 7. Cuidado con el manejo de libros y material manipulativo que se utiliza. 8. Participación de forma activa tanto en la identificación como en la producción de formas orales y escritas. 9. Actitud activa y participativa en el trabajo.

		10. Consideración de los errores como un elemento útil en el aprendizaje. 11. Escribir y leer de forma lúdica.
--	--	---

5.7.TEMPORALIZACIÓN Y CRONOGRAMA:

La propuesta didáctica, se llevara a cabo a lo largo del segundo trimestre del curso escolar.

La duración será de 1 semana y se empezara a partir del mes de abril y las actividades para dicha programación son:

1. Mi nombre es así.
2. ¿Qué son los acrósticos?
3. Creamos nuestro cuento.
4. El día del libro
5. Repasamos lo aprendido.

En cuanto a la programación consta de una semana porque para un aula de 4 años hay que tener en cuenta que dichas actividades no pueden ser rutinarias ni monótonas, ya que el alumnado debe realizar más actividades a lo largo del día como puede ser la motricidad, clases de inglés y de música, desayuno, asamblea y recreo.

Se comenzaría el día 20 de abril y finalizaría el día 24 de abril, quedando así el cronograma. (Coincidiendo así con el día 23, Día Internacional del Libro)

- Semana del día 20 abril hasta el 24 de abril

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00/10:00	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea
10:00/10:30	Motricidad	Motricidad	Motricidad	Motricidad	Motricidad
10:30/11:15	ACTIVIDAD Nº 1	ACTIVIDAD Nº 2	ACTIVIDAD Nº 3	ACTIVIDAD Nº 4	Música
11:15/12:00	Desayuno y	Desayuno y	Desayuno y	Desayuno y	Desayuno y

	juego	juego	juego	juego	juego
12:00/12:30	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo
12:30/12:45	Relajación	Relajación	Relajación	Relajación	Relajación
12:45/13.30	Actividades programadas	Actividades programadas	Educación Física	ACTIVIDAD N° 5	Religión
13:30/14:00	Relajación y despedida	Relajación y despedida	Relajación y despedida	Relajación y despedida	Relajación y despedida

5.8.DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES:

Las actividades que componen esta propuesta didáctica están estructuradas en objetivos específicos, agrupación, recursos necesarios (materiales y humanos), organización en el espacio y tiempo.

Las actividades que se van a llevar a cabo son: Mi nombre es así, ¿Qué son los acrósticos?, Creamos nuestro cuento, El día del libro y repasamos lo aprendido.

Antes de comenzar las actividades, se realiza como rutina una asamblea, en la cual cada día de la semana tiene un encargado de asamblea diferente y se elige por votación que ellos mismos realizan. El encargado pone el día en el que nos encontramos y el mes, además de situar unas pequeñas imágenes sobre la estación del año que nos encontramos y el tiempo que hace cada día y la ropa que se debe usar en correspondencia con el tiempo. Al acabar la primera parte de la asamblea, el encargado del día le da los “Buenos Días” a sus compañeros y le reparte una tarea que debe cumplir durante la jornada escolar.

Hay que destacar que todas las actividades propuestas se realizan en el aula habitual de clase y se realizan sin ningún tipo de dificultad y el propósito de estas actividades es consolidar los conocimientos relacionados tanto en la escritura como en la lectura de manera lúdica y haciendo que el propio alumnado construya sus conocimientos.

Como esta propuesta didáctica gira entorno a un aprendizaje basado en proyectos, vamos a disponer de un pergamino gigante que vamos a colocarlo en la pizarra. Cada actividad nueva será colocada en dicho mural para que al final de la propuesta quede todo expuesto y se pueda repasar.

Las actividades que hemos programado son:

Actividad número 1: ¡MI NOMBRE ES ASÍ!

- **Descripción:**

Para comenzar la actividad se realizará una asamblea en la que de manera misteriosa ha aparecido en clase un pergamino que proviene de un país de oriente. Para ayudar a que el pergamino llegue a su lugar correspondiente, Marco, el niño que ha perdido dicho pergamino pide ayuda a los niños de 4 años y en esa ayuda pide que todos los niños escriban su nombre propio y el de uno de sus compañeros con unas pinzas que tienen letras.

En la parte trasera del pergamino aparece un acróstico con el nombre de Marco que dará lugar a la actividad número dos.

En clase nos encontraremos un pequeño cesto con pinzas de la ropa. En cada pinza se encuentra una letra diferente (En dicho cesto se encuentran tanto letras en mayúsculas y minúsculas). En otro cesto diferente nos encontraremos palitos de manera con el nombre de cada niño.

Los niños deberán reconocer su propio nombre y buscar en el cesto de las pinzas las letras necesarias para construir su nombre, deben tener en cuenta que la primera letra de su nombre debe estar escrita en mayúscula.

Cuando ya tenga su propio nombre, se les entregara una tarjeta con el nombre de otro compañero. Deberán de buscar el palito con dicho nombre escrito y las pinzas necesarias con las letras que lo componen. (Anexo 2)

Objetivos específicos:

1. Conocer el número de letras que contiene el nombre propio de cada niño.
2. Reconocer que la primera letra del nombre propio se escribe en mayúscula y las demás en minúscula.
3. Colocar cada pinza con la letra que compone su nombre.
4. Reconocer su propio nombre y el de sus compañeros.

Recursos: Palitos de madera, pinzas de la ropa y tarjetas con el nombre de los niños

Espacio: Aula habitual de clase.

Agrupamiento: Esta actividad se va a realizar de manera individual, pero puede ser modificada para realizarlas por equipos de mesa (cinco niños por mesa).

Duración: La duración será sobre unos quince o veinte minutos, dependiendo de las dificultades que presenten los alumnos.

Atención a la diversidad: Si en el aula se encuentra un alumno con necesidades educativas especiales se adaptará dicha actividad. Hay que destacar que dichas adaptaciones dependen del grado de necesidad educativa que tenga el alumnado. En esta actividad se realizará en forma de cartel plastificado, en la parte superior se encontrarán dos caminos, uno de ellos contendrá escrito el nombre del alumno y justo debajo en el segundo camino, se encontrarán los huecos de cada letra del nombre para que el alumno escriba con rotuladores que posteriormente se borran. En dichos huecos el alumno debe ir escribiendo las letras.

Actividad número 2: ¿QUÉ SON LOS ACRÓSTICOS?

Descripción:

La actividad comenzará hablando sobre si alguno de los alumnos conoce que es un acróstico y en forma de asamblea se realizará una lluvia de ideas que los alumnos de manera ordenada dirán qué es un acróstico.

Acto seguido se les explicará qué es un acróstico y con el nombre de la profesora se realizará un ejemplo, además de enseñar el pergamino que dejó Marco el día anterior en el que aparecía un acróstico con su nombre. A los alumnos se le van a repartir varios folios de colores y en primer lugar se les va a pedir que escriban sus nombres tanto en mayúscula como en minúscula de manera horizontal y posteriormente vertical.

Cuando cada uno de los alumnos tenga su nombre escrito en vertical empezarán a poner palabras con cada letra de su nombre hasta realizar su acróstico. (Anexo 3: ejemplo) Ese día se llevarán a casa su acróstico y con ayuda de la familia intentarán aprendérselo de memoria para recitarlo al día siguiente en la asamblea además de decorar dicho folio. (Posteriormente será plastificado en el colegio y se usará de mantel a la hora del desayuno, así los alumnos no ponen sus desayunos directamente en la mesa y qué mejor mantel que su propio nombre con su acróstico que ellos mismos realizaron).

Sería conveniente que en esta actividad a la hora de realizar sus acrósticos utilizaran algunas de las inteligencias emocionales.

Objetivos específicos:

1. Escribir su nombre tanto en mayúscula como en minúscula.
2. Conocer qué son los acrósticos.
3. Reconocer las letras que forman su nombre.
4. Escribir una palabra o frases a partir de cada una de las letras.

Recursos: Folios de colores, rotuladores y colores.

Espacios: Aula habitual de clase.

Agrupamiento: Esta actividad se realizara de manera individual.

Duración: Aproximadamente cuarenta minutos.

Atención a la diversidad: Si en el aula se encuentra un alumno con necesidades educativas especiales se adaptará dicha actividad. Hay que destacar que dichas adaptaciones dependen del grado de necesidad educativa que contenga el alumnado. En esta actividad se realizara su nombre en grande y se intentará que el alumnado repase letra por letra con el dedo e intente poner pegatinas para hacer el camino de las letras.

Actividad número 3: “CREAMOS NUESTRO CUENTO”

Descripción:

Esta actividad comenzara hablando en la asamblea sobre el pergamino que nos encontramos en clase a principios de semana y recordamos cómo se llamaba el niño que perdió el pergamino.

Durante la asamblea, un profesor disfrazado de paje real, entrará en clase con una foto que han dejado en el buzón del colegio para los niños 4 años. Dicha foto se trata de un castillo antiguo, es el castillo de Marco que se le ha olvidado la historia de su propio castillo y nos pide ayuda para que los niños escriban todos juntos el cuento.

Tras visualizar las fotos, se les preguntará a los alumnos:

- ¿Sabéis cómo se escribe la palabra castillo?
- ¿Cómo se escribe un cuento?
- ¿Qué personajes puede tener nuestro cuento?
- ¿Tiene un castillo torreones a sus lados?
- ¿Será Marco el rey del castillo?

Tras esta lluvia de ideas, todos juntos empezarán a escribir su propio cuento con ayuda del docente. Cada niño realizará unas pequeñas frases escritas y el formato del cuento se realizará en gran grupo.

Objetivos específicos:

1. Escribir la palabra cuento.
2. Realizar sus frases de manera adecuada.
3. Colaborar para la realización del cuento.
4. Identifica los personajes del cuento.

Recursos: Cartulina, folios, pegamento, lápices y colores.

Espacios: Aula Habitual de clase.

Agrupamientos: Esta actividad se realizara en gran grupo aunque los niños van a escribir frases de manera individual.

Duración: Una hora.

Atención a la diversidad: Si en el aula se encuentra un alumno con necesidades educativas especiales se adaptará dicha actividad. Hay que destacar que dichas adaptaciones dependen del grado de necesidad educativa que contenga el alumnado. En esta actividad se le entregará a dicho alumno dibujos de los personajes del cuento para que le coloree y poder ponerlo en el cuento junto al resto de sus compañeros.

Actividad número 4:” EL DÍA DEL LIBRO”

Descripción:

Para celebrar este día tan significativo y que se debe destacar todos los años el día 23 de abril, vamos a realizar diversas actividades. En la asamblea de ese día el tema principal va a tratar sobre los libros y se les realizara preguntas como:

- ¿Sabéis que día tan importante es hoy?
- ¿Conocéis al Señor Don Libro?
- ¿Qué se celebra el día del libro?
- ¿Por qué habéis traído libros todos los niños de la clase?

La primera de ellas va ser realizar unos intercambios de libros entre todos los alumnos de la clase. .Para ello, días antes al día 23 de abril se les mandará a los padres una nota informativa para que todos los niños puedan llevar un libro que será intercambiado por otro de otro compañero.

Una vez se produzca el intercambio, le proporcionaremos folios y deberán escribir el libro que han traído y ya lo tiene otro compañero y también deberá escribir el nuevo libro que se va a llevar a casa.

La segunda parte de la actividad se va a llevar cabo justo después del recreo, ya que engloba a todas las aulas del colegio.

Cada clase debe llevar un cuento realizado en clase por parte del alumnado que después se quedará en la biblioteca.

Para dicho cuento, en cartulinas vamos a realizar la historia de un castillo mágico. Los niños deberán escribir las diferentes partes del cuento además de realizar sus ilustraciones. El día 23 de abril, los propios niños intentarán leer su cuento con ayuda del docente. (Anexo 4).

Objetivos específicos:

1. Conocer nuevos libros de una forma fácil y divertida
2. Proporcionar libros para que sean intercambiados.
3. Escribir los títulos del libro de manera adecuada.
4. Reconocer que la primera palabra escrita se pone con mayúscula.
5. Redactar el cuento del castillo.

Recursos: Cartulinas de colores, folios, lápices, colores y libros

Espacios: Aula habitual de clase y biblioteca del colegio.

Agrupamientos: Esta actividad se va a llevar a cabo en gran grupo.

Duración: La duración total será de dos horas, pero como dicha actividad está desglosada en dos actividades, cada una de ellas dura una hora.

Atención a la diversidad: Si en el aula se encuentra un alumno con necesidades educativas especiales se adaptará dicha actividad. Hay que destacar que dichas adaptaciones dependen del grado de necesidad educativa que contenga el alumnado. En esta actividad se realizará con dicho el alumnado el intercambio de libros y para la realización del cuento, es la misma que la actividad anterior. Para recitar el cuento, se intentará que el alumnado recite su parte con ayuda del docente.

Actividad número 5: "REPASAMOS LO APRENDIDO"

Descripción:

Para finalizar esta propuesta didáctica y como producto final, en la hora de la asamblea se hablará sobre todo lo aprendido durante la semana y sobre las diversas actividades que se han llevado a cabo.

En la hora establecida, con papel continuo los alumnos deberán ir deletreando las palabras "REPASAMOS LO APRENDIDO" mientras que el docente va escribiendo letra por letra en el papel para realizar un mural recordatorio.

El mural se va a dividir en cuatro apartados.

- En el primer apartado, se encontrarán 25 carreteras para que los niños de manera individual escriban su nombre de manera adecuada y lo van a ir deletreando.
- En el segundo apartado, se van a poner algunos ejemplos de los acrósticos y cada uno de los alumnos va a recitar su acróstico y se les enseñará su nuevo mantel para la hora del desayuno.

- En el tercer apartado entre todos vamos a ir escribiendo el título de nuestro cuento y vamos a escribir el nombre de los personajes.
- En el cuarto apartado, los alumnos van a escribir qué día es el del Señor Don Libro, además de escribir el título del libro que cambiaron en clase.

Cuando el mural este totalmente acabado, el docente avisara a un hombre externo al colegio que entrara en clase disfrazado de Marco y le dará la enhorabuena a todos los alumnos por lo bien que han hecho el trabajo y todo lo que han aprendido y loes entregara un pergamino de recompensa.

Una vez acabados los apartados y la entrega de pergaminos con la despedida de Marco, los alumnos lo decorarán de forma libre y creativa.

Objetivos específicos:

1. Deletrear las palabras “REPASAMOS LO APRENDIDO”
2. Leer el título del mural de manera individual.
3. Escribir sus nombres de manera adecuada.
4. Recitar su acróstico.
5. Explicar la trama del cuento creado.
6. Recordar que día es el del Señor Don Libro.

Recursos: Papel continuo, temperas, colores, rotuladores, lápices de colores, tijeras...

Espacios: Aula habitual de clase.

Agrupamientos: Gran grupo

Duración: Una hora.

Atención a la diversidad: Si en el aula se encuentra un alumno con necesidades educativas especiales se adaptara dicha actividad. Hay que destacar que dichas adaptaciones dependen del grado de necesidad educativa que contenga el alumnado.

6.9.EVALUACIÓN:

La evaluación es un aspecto muy destacable e importante en este proceso ya que es el medio por el cual se identifica si los alumnos han llegado a superar las actividades adecuadamente y así confirmar si la metodología, recursos y dichas actividades han sido válidos.

- En primer lugar se va a llevar a cabo una evaluación inicial, donde se comprueba el grado de conocimientos previos que tienen todos los alumnos sobre el aspecto de la lectoescritura. Para ello, el profesorado pedirá a cada uno del alumnado que escriba su nombre propio (A la edad de 4 años normalmente todos deben saber hacerlo).

- En segundo lugar se va a llevar a cabo una evaluación basada en la observación, así se comprueba cómo van evolucionando los alumnos y si los conocimientos adquiridos son de forma correcta.
- En tercer lugar se realizara una rúbrica; el profesorado anotará si los alumnos han conseguido los objetivos que estaban propuestos dentro de cada actividad.

La rúbrica sería la siguiente:

ASPECTOS EVALUADOS	CONSEGUIDO 😊	EN PROCESO 🤔	NO CONSEGUIDO 😞
Conoce el número de letras que contiene el nombre propio de cada niño.			
Coloca cada pinza con la letra que compone su nombre.			
Reconoce que la primera letra del nombre propio se escribe en mayúscula y las demás en minúscula.			
Reconoce su propio nombre y el de sus compañeros.			
Escribe su nombre tanto en mayúscula como en minúscula.			
Conoce que son los acrósticos.			
Reconoce las letras que forman su nombre.			
Escribe una palabra o frases a partir de cada una de las letras.			
Escribe la palabra cuento.			

Identifica los personajes del cuento.			
Colabora para la realización del cuento.			
Realiza sus frases de manera adecuada.			
Conoce nuevos libros de una forma fácil y divertida .			
Proporciona libros para que sean intercambiados.			
Escribe los títulos del libro de manera adecuada.			
Reconoce que la primera palabra escrita se pone con mayúscula.			
Redacta el cuento del castillo			
Deletrea las palabras “REPASAMOS LO APRENDIDO” Explica la trama del cuento creado.			
Lee el título del mural de manera individual.			
Recuerda que día es el del Señor Don Libro.			
Recita su acróstico.			
Escribe sus nombres de manera adecuada			

Por último, podríamos plantear en la asamblea una autoevaluación para que el alumnado se dé cuenta de los conocimientos que ha adquirido nuevos y los que no tenía adquiridos anteriormente.

La ficha de autoevaluación se puede visualizar en anexos. (Anexo 6)

7. CONCLUSIONES:

A modo de cierre, durante la elaboración del Trabajo de Fin de Grado me ha sido muy fácil encontrar información sobre el tema porque en varias asignaturas hemos adquirido conocimientos sobre el aprendizaje de la lectoescritura en Educación Infantil como en la asignatura de “Didáctica del lenguaje oral y escrito”, además de encontrar numerosa información tanto en libros, revistas, artículos y recursos digitales.

En cuanto a la bibliografía utilizada, me ha servido de gran apoyo para la realización de este trabajo además de aprender más sobre cómo trabajar la lectoescritura.

He logrado comprender teorías y modelos relacionados con la lectoescritura, de los cuales no tenía conocimiento, por lo que me han resultado útiles para formar mi conocimiento sobre dicho tema y confeccionar este trabajo.

Después de investigar la teoría que he seleccionado, me he dado cuenta de que la mayor parte de los docentes no lleva a cabo actividades llamativas para enseñar a leer y a escribir a los más pequeños ya que hay maneras más motivadoras e interesantes de aprender estos conocimientos y es de vital importancia renovarse día tras día como docente, porque ser docente implicar no dejar de estudiar y aprender cada día.

Haciendo referencia a la propuesta didáctica, he de decir que este tema es muy interesante para llevarlo a cabo en las aulas de Educación Infantil porque es una manera diferente para aprender dentro del aula. Aunque esta propuesta no ha sido llevada a cabo, los beneficios que pretendemos obtener son entre otros: incrementar la motivación por parte del alumnado trabajando de forma autónoma y potenciando su autoestima; acercarnos a los centros de interés de estos y ayudarnos de ellos para obtener los resultados deseados.

Para concluir, me gustaría realizar una breve aportación acerca de lo que este trabajo ha supuesto en mi formación. En primer lugar, he trabajado e investigado un tema que despierta un gran interés en mí, de tal forma que ha potenciado una mayor motivación y en segundo lugar, aspirar a perfeccionar mi futura labor como docente, tanto como me sea posible, ya que he visto, que la invención y las nuevas metodologías educativas, aparte de las necesarias, tienen gran cabida en el aula.

8. BIBLIOGRAFIA:

- Braslavsky, B. (2005). *Enseñar a entender lo que se lee: la alfabetización en la familia y en la escuela*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Bigas, M. y Correig, M. (2000). *Didáctica de la lengua en Educación Infantil*. Madrid.
- Bigas Salvador, M y Correig Blanchar M (2007). *Didáctica de la lengua en la educación infantil*. Madrid: Síntesis.
- Salvador, M. B. (1996). La importancia del lenguaje oral en educación infantil. *Revista de aula de Innovación Educativa*, 46.
- Downing, J. y Trackray, D. J. (1974). *Madurez para la lectura*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Ferreiro, y Gómez, (2001): *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. Siglo XXI, 2000
- Ferreiro (1997). *Alfabetización: teoría y práctica*. México: Siglo XXI editores.
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1981). La comprensión del sistema de escritura: construcciones originales del niño e información específica de los adultos. *Lectura y vida*, 2(1), 6-14.
- Gillanders, C, (2005). *Aprendizaje de la lectura y la escritura en los años preescolares. Manual del docente*. Sevilla: Trillas.
- Martínez, A. C., & Carrillo-García, M. E. (2018). Aprendizaje basado en proyectos en educación infantil: cambio pedagógico y social. *Revista Iberoamericana de Educación*, 76, 79-98.
- Molina García, Santiago (1981). *Enseñanza y aprendizaje de la lectura*. Madrid: Cepe.

Rodríguez, J. J, (2012). *Sobre lectoescritura en Infantil*. Recuperado de <http://callesonrisa.blogspot.com.es/2012/12/sobre-la-lectoescritura-en-infantil.html> (Consultado por última vez el 13 Marzo de 2019).

Solé, Isabel, (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Grao.

Solé, I., & Coll, C. (1993). Los profesores y la concepción constructivista. *El constructivismo en el aula*, 7-23. Editorial: Grao.

Solé, I (1987). *Escribir y leer. De cómo enseñar a escribir y leer*. Madrid: Edelvives

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.^a ed., [versión 23.3 en línea]. <http://buscon.rae.es/dr> [2019].

Shapiro, L. E., & Tiscornia, A. (1997). *La inteligencia emocional de los niños*. Buenos Aires, Argentina: Javier Vergara.

Teberosky, A. y Solé, I. (1999). *Psicopedagogía de la lectura i l'escriptura*. Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya.

Teberosky Coronado, A. (2009). La lectura desde la perspectiva constructivista. *Revista Aula De innovación Educativa*, 179, 21-23. Editorial: Grao

Tolchinsky, L. (1993). *Aprendizaje del lenguaje escrito: procesos evolutivos e implicaciones didácticas*. Madrid: AnthroposE/

ORDEN de 5 de agosto de 2008, por la que se regula el Curriculum a la Educación Infantil en Andalucía. Sevilla, 26 de agosto de 2008

Prado Aragonés, J, (2004). *Didáctica de la Lengua y la Literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid: La Muralla.

9. ANEXOS:

Anexo 1: Contexto del colegio



Anexo 2: Actividad número uno.

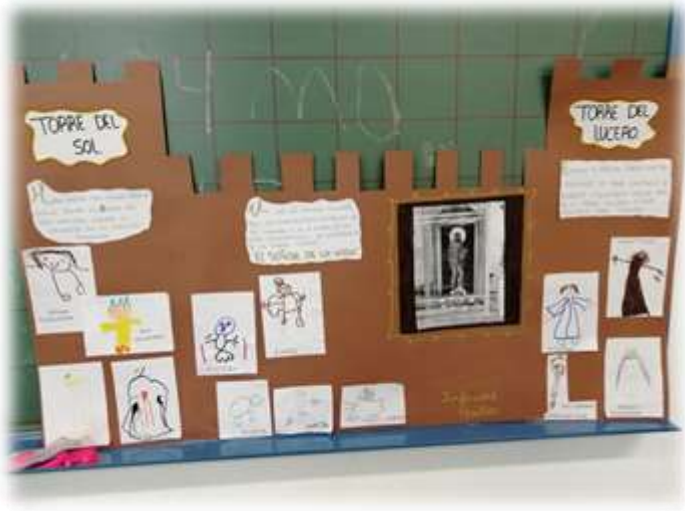


Anexo 3: Actividad número dos.



Este Sería un ejemplo de
acróstico que se quiere llevar a
cabo con el nombre de todos los
discentes.

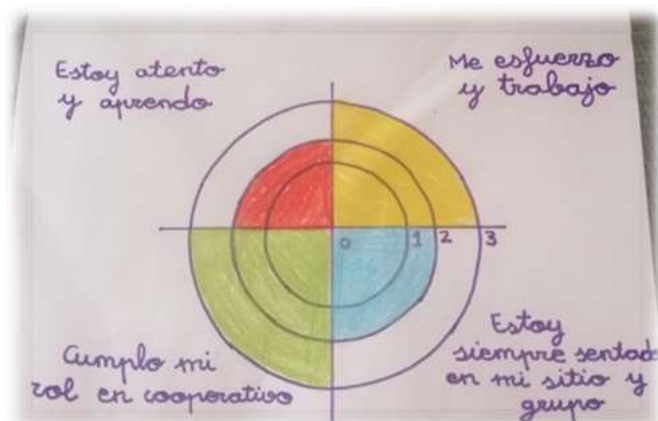
Anexo 4 Actividad número tres.



Anexo 5: Actividad número cuatro.



Anexo 6: Diana de autoevaluación.



Ficha de autoevaluación.

Nombre:

Fecha:

Hemos llegado al final de esta aventura y para ello necesito que me ayudéis. Vamos a colorear con diferentes colores según creemos que hemos trabajado.

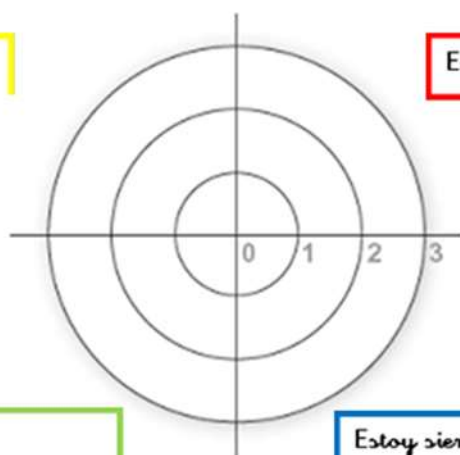
¡Aprender cada día es más divertido!



Estoy atento y aprendo	
Cumplo mi rol en cooperativo	
Me esfuerzo y trabajo	
Estoy siempre sentado en mi sitio y grupo	

Me esfuerzo y trabajo

Estoy atento y aprendo.



Cumplo mi rol en cooperativo.

Estoy siempre sentado en mi sitio y grupo