



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas

Trabajo Fin de Grado

**PARÍS COMO DESTINO
TURÍSTICO:
5 PALACIOS
“INCONTOURNABLES”**

Alumno: Rocío Rama Pegalajar.

Junio, 2016

ÍNDICE

RESUMEN EN ESPAÑOL Y FRANCÉS.....	4 y 5
INTRODUCCIÓN.....	6
1. EL PALACIO REAL.....	7
1.1 INTRODUCCIÓN.....	7
1.2 DATOS Y SERVICIOS DEL PALACIO.....	7
1.3 HISTORIA.....	7
1.4 EXTERIORES.....	8
1.4.1 JARDÍN.....	8
1.4.2 GALERÍAS.....	10
1.5 EXPOSICIONES EN 2016.....	11
2. EL GRAND PALAIS.....	12
2.1 INTRODUCCIÓN.....	12
2.2 DATOS Y SERVICIOS DEL PALACIO.....	12
2.3 HISTORIA.....	13
2.4 SALONES Y EXPOSICIONES.....	14
2.5 ARQUITECTURA.....	17
2.5.1 PLANTA, NAVES Y CUBIERTA.....	17
2.5.2 FACHADA PRINCIPAL Y COLUMNATA.....	18
2.5.3 BALAUSTRADAS.....	18
2.5.4 RESTAURACIÓN DEL GRAND PALAIS (1993-2005).....	19
2.6 EXPOSICIONES EN 2016.....	19
2.7 DIFERENTES TIPOS DE EXPOSICIONES CELEBRADAS EN EL GRAND PALAIS EN LOS ÚLTIMOS AÑOS.....	20
3. EL PETIT PALAIS.....	21
3.1 INTRODUCCIÓN.....	21
3.2 DATOS Y SERVICIOS DEL PALACIO.....	21
3.3 HISTORIA.....	22
3.4 RESTAURACIÓN.....	24
3.5 ARQUITECTURA.....	25
3.6 EXPOSICIONES EN 2016.....	28
4. EL PALACIO-MUSEO DEL LOUVRE.....	29
4.1 INTRODUCCIÓN.....	29
4.2 DATOS Y SERVICIOS DEL PALACIO-MUSEO.....	30

4.3 HISTORIA.....	31
4.4 ESTRUCTURA DEL LOUVRE EN LOS ÚLTIMOS AÑOS.....	33
4.5 NUEVOS MUSEOS DEL LOUVRE Y COLECCIONES.....	35
4.6 EDIFICIOS ANEXOS AL LOUVRE.....	38
4.6.1 MUSEO NACIONAL EUGÈNE DELACROIX.....	38
4.6.2 JARDÍN DE LAS TULLERÍAS.....	39
5. EL PALACIO Y JARDINES DE LUXEMBURGO.....	40
5.1 INTRODUCCIÓN.....	40
5.2 DATOS Y SERVICIOS DEL LOS JARDINES Y EL PALACIO.....	40
5.3 HISTORIA DEL PALACIO.....	41
5.3.1 HISTORIA DE LOS JARDINES.....	42
5.4 ESTRUCTURA DEL PALACIO.....	43
5.5 ESTRUCTURA DE LOS JARDINES.....	43
6. DOCUMENTOS PROMOCIONALES DE LOS PALACIOS EN LENGUA FRANCESA.....	45
6.1 PALACIO REAL.....	46
6.2 PETIT PALAIS.....	47
6.3 GRAND PALAIS.....	48
6.4 PALACIO-MUSEO DEL LOUVRE.....	49
6.5 PALACIO Y JARDINES DE LUXEMBURGO.....	50
CONCLUSIONES.....	51
ANEXOS.....	53
ANEXO 1.....	53
ANEXO 2.....	54
WEBLOGRAFÍA.....	56

RESUMEN EN ESPAÑOL.

Este trabajo consta de dos partes diferenciadas. La primera y más amplia, presenta de forma general, ya que cada uno de ellos podría ser objeto de un trabajo entero, los 5 palacios más importantes de París. Exponemos brevemente su historia, servicios que ofrecen a los visitantes, arquitectura y estética de los mismos, además de una selección de las exposiciones que podemos encontrar este año en algunos de ellos, ya que muchos son actualmente museos. Estos palacios son, en primer lugar, el Palacio Real de París y sus jardines, en segundo lugar, El Grand Palais, edificio que hoy en día se utiliza como museo para realizar exposiciones temporales, en tercer lugar, el Petit Palais, museo en el que se exponen colecciones desde la antigüedad hasta 1920. En cuarto lugar, nos dedicamos al Palacio del Louvre, conocido como el museo más visitado del mundo y por último al palacio de Luxemburgo, residencia del Senado francés actualmente, y sus famosos jardines.

En la segunda, mucho más breve, propongo una serie de folletos creados por mí para promocionar cada uno de los palacios de manera que con un simple golpe de vista, los turistas puedan conocer lo más importante de cada uno de ellos y los principales atractivos turísticos con los que cuentan junto con informaciones prácticas. Los he realizado en lengua francesa dado que pretendo realizar esta promoción para público francófono implementando así los conocimientos en esta lengua adquiridos durante mis estudios en la Universidad de Jaén.

RÉSUMÉ EN FRANÇAIS.

Ce travail a deux parties différentes. La première partie a une majeure étendue étant donné qu'elle présente cinq des palais les plus importants de Paris, (de façon générale car chaque palais pourrait être l'objet d'un seul travail). Nous exposerons brièvement leur histoire, les services qu'ils offrent aux visiteurs, nous parlerons de leur architecture et leur esthétique, pour finir avec une sélection des expositions qu'on peut visiter cette année dans certains d'entre eux, parce que quelques-uns sont des musées actuellement. Ces palais sont, en premier lieu, le Palais royal de Paris et ses jardins, en deuxième lieu, Le Grand Palais, l'édifice que l'on utilise comme musée pour réaliser des expositions temporelles, en troisième lieu, le Petit Palais, le musée qui expose des collections datant depuis l'antiquité jusqu'à 1920. Après, notre travail présente le Palais du Louvre, le musée le plus visité au monde et finalement le palais du Luxembourg, la résidence du Sénat français, et ses célèbres jardins.

La deuxième partie propose cinq brochures créées par moi pour faire la promotion de chaque palais de façon très simple et pratique pour offrir des informations importantes pour les personnes intéressées à les visiter. À l'aide de ces brochures les touristes peuvent connaître leurs attraits principaux et des informations pratiques. Elles sont rédigées en langue française en vue de faire la promotion pour le public francophone ainsi que pour utiliser les compétences en langue française que j'ai acquises lors de ma formation à l'Université de Jaén.

INTRODUCCIÓN.

París, esa hermosa ciudad famosa mundialmente tanto por su gran variedad de atractivos turísticos como por ser una de las ciudad más cosmopolitas de toda Europa, por estos y otros muchos motivos durante todo el año recibe una gran cantidad de turistas. Cuando hablamos de París se nos vienen a la cabeza muchísimos lugares turísticos, en los que destaca su majestuoso arquitectura, junto con sus áreas verdes, además de su variedad de tiendas de moda, la gran mayoría de ellas de diseñadores internacionales y su peculiar gastronomía.

Entre los monumentos más emblemáticos de la capital francesa y a la vez más visitados se encuentran sin lugar a duda, la Torre Eiffel, la catedral de Notre Dame, el museo del Louvre, el arco del Triunfo y la mayor avenida de París, conocida como Campos Elíseos. Cuando hablamos de museos de arte los más conocidos son el museo de Orsay, el centro Pompidou, el museo Rodin y el del Louvre, el cual lo he incluido en mi trabajo debido a su gran importancia. Dentro de las iglesias, las más importantes son: la iglesia de la Madeleine, la basílica Sacre Coieur, la anteriormente mencionada catedral de Notre Dame y la iglesia de la Santa Trinidad. El mundo de los teatros es bastante amplio, siendo los más conocidos la famosa Opera Garnier, el teatro Chatelet y el de la Porte Saint-Martin. Por último, no podían faltar los palacios en París, dado que en esta ciudad hay una gran variedad, motivo por el cual en mi trabajo me he centrado en ellos. El más famoso sin duda es el de Versalles, aunque no esté exactamente en la ciudad sino a unos minutos, también son populares el palacio Borbón, el del Eliseo y en menor medida los que yo he estudiado en profundidad, como son el palacio Real, el Grand Palais, el Petit Palais y el de Luxemburgo, además del mencionado anteriormente palacio del Louvre.

Personalmente, he querido centrar mi trabajo en este tipo de edificaciones porque creo que son muy interesantes desde el punto de vista turístico, ya que durante su visita se habrá adquirido conocimientos tanto de cultura como de arte, especialmente al visitar el Grand Palais, el Petit Palais y el Louvre, dado que hoy en día son museos y salas de exposiciones. De otro modo, no solo predomina el arte en estos edificios sino que también sorprende su imponente arquitectura y sus alrededores. Cuando hablo de alrededores me refiero de manera especial al Palacio Real y el del Luxemburgo, ya que cuentan con extensos y hermosos jardines.

1. EL PALACIO REAL.

1.1INTRODUCCIÓN.

Se trata de un conjunto monumental, situado en la calle Montpensier, formado por un palacio, jardines, galerías y un teatro, al norte del Museo del Louvre y es uno de los monumentos más emblemáticos de la capital francesa.

1.2DATOS Y SERVICIOS DEL PALACIO.

Se realizan visitas guiadas regularmente en el palacio. Por otra parte, también se realizan visitas guiadas de grupos con una duración de 2 horas y en varios idiomas como francés, inglés y español. Además, el acceso al palacio es gratuito para público de todas las edades y para las personas minusválidas está autorizada la entrada con perros guía. Más información en los programas de visitas de los monumentos nacionales: www.monuments-nationaux.fr/fr/visites-conferences-ile-de-france/presentation/s.

Sin embargo, no hay visitas turísticas que permitan recorrer el interior del palacio aunque sí puede contemplarse su sobria fachada, salvo unos días especiales como son el 1 de enero, lunes de Pascua, el 8 de mayo, lunes de Pentecostés, 14 de julio (día de la nación francesa), el 15 de agosto, el 1 de noviembre, el 11 de noviembre y el 25 de diciembre.

1.3 HISTORIA.

En un primer momento, el palacio era conocido como Palacio Cardinal, ya que su construcción fue un encargo del Cardenal Richelieu (1582- 1642), cardenal y ministro del Estado francés, al arquitecto Jacques Lemercier (1585 - 1654), arquitecto francés del siglo XVII, uno de los principales exponentes del clasicismo barroco, además fue urbanista, decorador y diseñador de jardines. A pesar de su nombre, nunca fue residencia de los reyes. Las obras para su construcción se iniciaron en 1624 y finalizaron en 1639 sobre la ubicación del que había sido el Hotel Rambouillet, el cual fue la residencia parisina de Catalina de Vivonne, marquesa de Rambouillet, la Señora de Rambouillet. Finalmente, Richelieu terminó legando el palacio a la corona francesa.

Tras la muerte de Luis XIII (1601-1643) rey de Francia desde 1610 hasta 1643, era hijo de Enrique IV, que fue el primer monarca de la Casa de Borbón que se sentó en el trono de Francia, a quien sucedió al morir en 1610, el palacio pasó a ser el hogar de la

reina madre, Ana de Habsburgo, del cardenal Mazarino (diplomático y político italiano, al servicio del papa y posteriormente del reino de Francia) y del joven Luis XIV (llamado “El Rey Sol”, rey de Francia y de Navarra desde el 14 de mayo de 1643 hasta su muerte el 1 de septiembre de 1715). Fue en esta época cuando se empezó a conocer el edificio con el nombre de “Palacio Real”. Posteriormente, el Palacio Real se convirtió en la residencia parisina de los duques de Orleans y sede de su fabulosa colección de cuadros, formada por 123 pinturas, la cual fue reunida por el duque de Orleans entre 1700 y 1723. Sin embargo, la mayoría de la colección se dispersó durante el siglo XIX. Durante la minoría de edad de Luis XIV, el regente, Felipe de Orleans (1640-1701), dirigió la corte desde este palacio. Su nieto, Luis Felipe José de Orleans, se hizo popular en la ciudad ya que abrió los jardines del palacio al público. Más tarde, encargó al arquitecto neoclásico, Victor Louis (1731-1800) la reconstrucción de las estructuras que se encontraban en el jardín.

En el pasado, en los extremos de las galerías se encontraban dos teatros. Durante el reinado de Luis XIV, uno de los dos teatros ofreció representaciones de obras de Molière (1622-1673) dramaturgo, humorista y comediógrafo francés. Más adelante se convirtió en teatro de la ópera. El 12 de julio de 1789, el joven Camille Desmoulins, provocó la famosa toma de la Bastilla, episodio que desencadenó el inicio de la Revolución Francesa. Durante la Revolución de 1848, el palacio fue atacado y saqueado por bandas de incontrolados. En el periodo del Segundo Imperio francés, el Palacio Real fue vivienda de una de las ramas de la familia Bonaparte, concretamente del Príncipe Napoleón, primo de Napoleón III.

Actualmente, es la sede del Consejo de Estado, del Consejo Constitucional y del Ministerio de Cultura. En la parte posterior de los jardines se encuentran los antiguos edificios de la Biblioteca Nacional de Francia, además del depósito de la biblioteca con una colección que reúne más de seis millones de libros, documentos, mapas e impresiones.

1.4EXTERIORES.

1.4.1 JARDÍN.

Desde sus orígenes, el jardín ha sido rediseñado en varias ocasiones, cuenta con árboles y plantas de hasta 466 especies diferentes. Un estanque central despliega sus chorros de agua en forma de abanico hacia dos extensos céspedes bordeados de macizos

floridos. Como dato curioso, todos los jardines tienen sillas donde parisinos y turistas pueden sentarse a descansar o a leer disfrutando del maravilloso paisaje que les rodea. No son los únicos jardines de París que poseen asientos a disposición de los visitantes, ya que hay más parque de este estilo repartidos por la ciudad. Las galerías con sus arcadas y capiteles albergan tiendas con una gran variedad de artículos.



Imagen1



Imagen 2

-Imagen 1- Jardín exterior del Palais Royal: “Procedencia: [https:// www.theavenuestory.com](https://www.theavenuestory.com)”

-Imagen 2- Fachada del Palais Royal: “Procedencia: <https://www.da-vinci-code-paris.com>”

En las distintas remodelaciones que se sucedieron en este palacio se añadieron elementos más modernos, los más conocidos son:

- Las columnas de Buren: son las más visitadas de todo el jardín, datan de 1986, y es el lugar donde antiguamente se encontraba la galería de Orleans. Además, cuenta la leyenda que si se coloca una moneda en la columna más alta de todas y pides un deseo, éste se cumplirá. Como casi cualquier construcción moderna en París, fue polémica la instalación de estas columnas ornamentales desiguales, con listas blancas y grises, en el suelo de este histórico lugar.



COLUMNAS DE BUREN- PALAIS ROYAL - “Procedencia: [https:// www.parisciudad.com](https://www.parisciudad.com)”

Hace unos años se produjo una delicada situación con estas columnas y es que, su escultor, Daniel Buren, planteó la destrucción de las mismas al considerar que no se encontraban en buen estado, al no haber sido restauradas en ningún momento. Finalmente, la obra fue restaurada después de las críticas del autor al Ministerio de Cultura francés. Queda constancia de los hechos mencionados en el artículo que dejo como anexo 1.

- Las Fuentes de Bury: se trata de dos fuentes horizontales, decoradas con esferas de metal que fueron construidas en 1985 y diseñadas por Pol Bury (1922-2005), de ahí su nombre.



FUENTES DE BURY - “Procedencia: <https://www.diariodelviajero.com>”

1.4.2. GALERÍAS.

Cercanas al Palacio Real puede visitarse las galerías comerciales donde se respira la esencia de París a principios del s. XIX, cuando los parisinos hacían sus compras o iban al teatro. Éstas, empiezan a decaer alrededor de 1850, cuando abren unos grandes almacenes. A día de hoy, sólo quedan 18 de aquellas galerías.

Algunas de ellas son las siguientes:

- La Galería Véro Dodat se encuentra a escasos 300 metros del Palacio Real. Esta galería es Monumento Histórico desde 1965. Se trata de un pasaje de estilo neoclásico entre la Rue Jean-Jacques Rousseau y la Rue du Boulois, siendo una de las más glamorosas de París, y en ella se encuentran galerías de arte contemporáneo, tiendas de antigüedades, de decoración y mobiliario.



GALERÍA VERO DODAT - “Procedencia: <https://www.pasajedelciclon.wordpress.com>”

- El Passage Des Panoramas ubicado próximo al Palacio Real, en el 11 del Boulevard Montmartre o en el 158 de la Rue Montmartre. Es un pasadizo comercial, uno de los primeros pasajes cubiertos con techos de vidrio de la ciudad, construido en 1799. Se dedicaba en especial al comercio filatélico. Por otra parte, fue el primer lugar de París en utilizar la iluminación con gas.



PASSAGE DES PANORAMAS - “Procedencia: [https:// www.es.parisinfo.com](https://www.es.parisinfo.com)”

1.5 EXPOSICIONES EN 2016.

- **“LOS CONFIDENTES”- MICHEL GOULET (MARZO 2016):**

“Los confidentes”, son diez conversadoras poéticas, creadas por el escultor Michel Goulet. Se trata de sillas para dos personas que serán repartidas en el jardín, a disposición de los visitantes que podrán desplazarlas para sacar provecho de un momento de callejeo poético único en el jardín célebre del Palacio Real. Déjese embarcar por los poemas de 20 grandes escritores contemporáneos conectando los auriculares a las sillas.

Los textos poéticos son unos extractos de los escritos de grandes poetas francófonos y de lengua extranjera, con el fin de dirigirse a un público más amplio. Por consiguiente, cada silla es personificada por una figura emblemática de la poesía. El objetivo primordial de este proyecto es desacralizar la poesía.

- **“EL HOMBRE LEVANTADO”- CHUNG HYUN (DESDE EL 30 DE MARZO HASTA EL 12 DE JUNIO):**

Chung Hyun nació en 1956 en Incheon, en Corea, fue diplomado por la Universidad de Hongik, en la especialización de escultura. Los materiales escogidos por Chung Hyun en sus exposiciones generalmente provienen de residuos desechados como travesaños de ferrocarril, carbón, asfalto....

2. EL GRAND PALAIS.

2.1 INTRODUCCIÓN.

El Grand Palais se encuentra en la zona de los Campos Elíseos, concretamente en la avenida Winston Churchill, en el centro de la ciudad. Este palacio es de estilo neoclásico, tiene 72000m² y recibe 2 millones de visitantes al año. Es el edificio emblemático de la Rmn – Grand Palais (es una institución cultural pública, la cual depende del Ministerio de Cultura y Comunicación, encargada de organizar exposiciones, edición de libros, gestión de tiendas de museos, y talleres de arte entre otros muchos eventos). Este palacio junto con el Petit Palais y el Puente de Alejandro III forma un conjunto monumental. Además, en el año 2000, fue catalogado como monumento histórico. Hay tres áreas diferentes en este palacio, cada una con una entrada diferente: el Palacio del Descubrimiento (el Museo de la Ciencia), las Galerías Nacionales (una sala de exposiciones) y la entrada de la Nave (un salón de eventos).

2.2 DATOS Y SERVICIOS DEL PALACIO.

Este palacio tiene 40 acontecimientos al año. La Nave cuenta con una superficie de 13 500 m², se emplearon más de 6000 toneladas de acero en su construcción, lo que supone una cantidad superior a la de la Torre Eiffel y la claraboya más grande de Europa. La página web del palacio es www.grandpalais.fr.

Si visitas el palacio encontraras diferentes servicios como son actividades pedagógicas, audioguía, aparcamiento, tienda de regalos, restaurante, guardarropa y librería. Puedes hacer la visita al palacio en diferentes idiomas: inglés, italiano, alemán y español. Además, una de las cosas más importantes de este monumento es que está comprometido con las personas que sufren algún tipo de discapacidad. Pues, por ejemplo, para personas con deficiencia motora encontramos aparcamientos con plazas adaptadas reservadas, recepción y taquilla con mostrador bajo y sin pie, sanitario adaptado de uso común con barra de apoyo y lavabo sin pie. Además, para personas con deficiencia visual hay elementos de contraste señaladores para puertas y paredes de vidrio transparente e información indicada en letra grande a una altura razonable. También, para público con algún tipo de deficiencia auditiva está la posibilidad de reservar y de pagar desde el sitio web, recepción/taquilla con bucle de inducción magnética. Por último, en este palacio no se olvidan de la gente que sufre alguna deficiencia mental y para ellos hay personal formado y sensibilizado, señales fáciles de entender, legibles y asociadas a pictogramas.

2.3 HISTORIA.

El Grand Palais tiene más de 100 años de historia. Fue un edificio que se construyó para la Exposición Universal de 1900. En 1886 se llevó a cabo un concurso de arquitectura y dos participantes propusieron la construcción de 2 palacios de bellas artes, de este modo nacen el Grand Palais y el Petit Palais, que se hallan uno enfrente del otro. La dirección de este proyecto y el del Petit Palais, fue encargado a Charles Girault (1851-1932), arquitecto francés. En 1887 comienzan las obras del Grand Palais y acaban en 1900 para la apertura de la Exposición Universal. La inauguración se efectuó con todo el lujo propio de la Tercera República Francesa, en una ceremonia celebrada el 1 de mayo de 1900, en presencia de Émile Loubet (1838-1929), presidente de la República francesa, junto con otras autoridades francesas, como el ministro de interior, de cultura, de comercio, entre otros. El edificio fue un éxito rotundo, combina elementos barrocos y clásicos generando de esta manera una sensación de modernidad. Durante la Exposición Universal, el Grand Palais sirvió tanto para la exposición de obras pictóricas en las diversas salas acondicionadas en la primera planta, cómo también para la celebración de conciertos en la sala de honor, e incluso concursos de hípica gracias a los establos de los sótanos del palacio.

Desde 1914 hasta 1918, durante la Primera Guerra Mundial, el Grand Palais se transformó en un hospital militar. Los soldados heridos se recuperaban en las galerías mientras los convalecientes se entrenaban en la Nave para volver al campo de batalla. El 23 de agosto de 1944, durante la celebración de la liberación de París, hubo un incendio en el palacio, el cual produjo diferentes daños en el techo metálico y en la Nave.

Fue en 1975 cuando la Nave fue catalogada como monumento histórico. Sin embargo, ésta permaneció cerrada desde 1993 hasta 2005 debido a algún desperfecto que se había producido en su interior. Es finalmente en 2000, año en el que el conjunto arquitectónico al completo es catalogado como monumento histórico, esto permitió que el Estado emprendiese un enorme proyecto de reestructuración de la Nef.

De 2001 a 2004 se puso en marcha la primera fase de reestructuración y renovación, que comprendió la reparación del armazón metálico de la Nave, de la bóveda de vidrio y la reforma del techo. Desde 2005 a 2008 se programó la restauración de la fachada del palacio. A partir de 2008 cuando se crea un importante programa de renovación y embellecimiento para restaurar y desarrollar el edificio al completo, proyecto que no fue fácil llevar a cabo, puesto que hacían falta nuevos espacios para dar cabida a tantos acontecimientos y mejorar las instalaciones:

- La Rotonda Alejandro III fue restaurada en 2010 y se usa principalmente para acceder al restaurante Minipalais y al cine MK2 Grand Palais, y a la Nave.
- La Rotonda de la Reina es una zona de recepción.
- La Galería Sureste tiene una superficie de 700 m² y un techo de vidrio a 11 m de altura.
- El Salón de Honor reabrió sus puertas en la primavera de 2012 con actuaciones de la Comedia Francesa, que es el único y primer teatro nacional de Francia.

2.4 SALONES Y EXPOSICIONES.

El Grand Palais fue inicialmente concebido como Palacio de las Bellas Artes destinado a exposiciones y celebraciones de muestras artísticas. Sin embargo, a lo largo de su historia ha ido cambiando y ampliando la variedad temática de sus actividades.

SALONES ARTÍSTICOS.

Los salones que estaban dedicados a las bellas artes llegaron a su máximo esplendor en los treinta primeros años de existencia del Grand Palais. Pero con la

llegada del Frente Popular en 1936, estas presentaciones perdieron prestigio y vieron reducida de manera considerable su superficie a favor de la instalación definitiva del Palacio del Descubrimiento, el cual estaba dedicado a las ciencias aplicadas. Tras la Segunda Guerra Mundial, los salones artísticos perduraron un tiempo más, hasta su espacio de exposición disminuyó y estos fueron recluidos a los lugares menos visibles del Gran Palacio. Éstos son algunos de los salones de arte que se han celebrado en estos años:

- Salón de artistas franceses (1901)
- Salón de las Artes Aplicadas (1925)
- Salón de Arte de París (2006)

SALONES TÉCNICOS.

Con el final de la Segunda Guerra Mundial se impulsó la celebración de salones técnicos y comerciales, ya que se consideró que eran más rentables que los artísticos. Sin embargo, este tipo de exposiciones decrecieron a partir de 1960, hasta que finalmente fueron trasladadas al “Centro de las nuevas industrias y tecnologías” o al parque de exposiciones de la “Puerta de Versalles”. Algunas de estas exposiciones fueron las siguientes:

- Salón del automóvil (1901 a 1961)
- Exposición Internacional de la Locomoción Aérea (1909 – 1952)

SALONES COMERCIALES.

Estas exposiciones también dejaron el Grand Palais por falta de superficie disponible:

- Feria Internacional de Arte Contemporáneo (FIAC).
- Salón de la música clásica y del jazz.

PALACIO DEL DESCUBRIMIENTO.

Construido durante la Exposición General de segunda categoría de París, en 1937, está instalado en el antiguo Palacio de Antin, en el ala oeste. En un principio se concibió como un espacio de exposiciones temporales, aunque consiguió mantenerse en el Grand Palais y ocupar un lugar propio de 25.000 m² de superficie, alcanzando con los años una gran popularidad.

GALERIAS NACIONALES.

En 1964, Reynold Arnould (1919-1980), artista pictórico francés, acondicionó una parte del ala norte del Grand Palais, para una nueva sección, las Galerías Nacionales del Grand Palais, destinadas a recibir grandes exposiciones temporales de colecciones provenientes de los museos nacionales de todo el país, albergaron 17 en 1966, entre ellas una retrospectiva del pintor Pablo Picasso y una importante presentación de arte africano. A raíz del éxito que tuvieron, el Gobierno francés renunció a su proyecto de demolición del histórico Grand Palais y del edificio que posteriormente transformó en el Museo de Orsay.

➤ OTROS USOS CURIOSOS.

A lo largo del siglo XX, el Grand Palais ha sufrido reutilizaciones imprevistas entre ellas:

- Al principio de la Primera Guerra Mundial, el Grand Palais fue utilizado como acuartelamiento para las tropas coloniales en ruta hacia el frente antes de habilitarse como hospital improvisado para los heridos de la Marina.
- Durante la Segunda Guerra Mundial, el palacio sufrió un bombardeo y luego fue requisado como depósito protegido de vehículos militares. En agosto de 1944, durante los combates por la Liberación de la capital ocupada por los nazis, resultó parcialmente quemado como consecuencia de un incendio. Más tarde, varias instituciones y servicios públicos de Francia se instalaron en el corazón del Grand Palais.
- Una comisaría de policía, encargada de la vigilancia del Palacio del Elíseo y de sus accesos.
- Talleres de arquitectura descentralizados de la Escuela Nacional Superior de las Bellas Artes de Francia, convertidos a partir de 1968, en una unidad pedagógica de arquitectura.
- Un restaurante universitario.
- Oficinas y viviendas para funcionarios.
- Un aparcamiento subterráneo.

2.5 ARQUITECTURA.

2.5.1 PLANTA, NAVES Y CUBIERTA.

La nave central del palacio cuenta con una longitud de 240 metros, está compuesta por una enorme cubierta y rematada por una vidriera. Por su parte, la bóveda de cañón está más rebajada en las naves norte y meridional, al igual que en la nave transversal, el cimborrio y la cúpula. Todos estos elementos están compuestos de acero y vidrio, pesando cerca de 9.000 toneladas y elevándose a 45 metros de altura de la cubierta. Fueron utilizadas cerca de 7.000 toneladas de metal, dicha cantidad supera a la de la Torre Eiffel. Al principio, la comunicación entre la gran nave y otras partes del palacio, como el salón de honor, el ala central y el Palacio de Antin se hacía mediante una escalera de hierro, la cual era de estilo modernista. Sin embargo, la instalación de forma permanente del palacio del Descubrimiento a partir de 1937 ocupando el espacio que era del palacio de Antin afectó al plan de distribución de las circulaciones interiores y con ello deshabilitó una de las dimensiones del edificio junto con la gran escalera de honor. Además, todas las naves están cubiertas por armazón metálico de color verde, que une todas las piezas de vidrio laminado lo que da una gran luminosidad al interior.



NAVE CENTRAL - “Procedencia: <http://evemuseografia.com/2013/12/16/crystal-palace-1851/>”

2.5.2 FACHADA PRINCIPAL Y COLUMNATA

La fachada principal, está formada por una llamativa columnata o peristilo, y rematada con labrados de ramas de roble y laurel y, a intervalos, por grupos escultóricos en su base, evocando las artes de griegos, romanos, fenicios y las artes del Renacimiento. Los grandes arcos, están divididos cada uno por dobles columnas, se encuentran en la puerta central, en cuyas bases hay cuatro estatuas evocando las figuras idealizadas de las artes de la «Arquitectura», la «Pintura», la «Escultura» y la «Música».



FACHADA PRINCIPAL - “Procedencia: <http://www.grandpalais.fr/es/descubra-el-grand-palais>”

Los frisos exteriores son un extenso mosaico de setenta y cinco metros de longitud ofreciendo la vista de una larga banda, con colores vivos, que reproducen varias escenas representativas de las grandes civilizaciones de la historia.

2.5.3 BALAUSTRADAS.

Las balaustradas que rematan las fachadas se encuentran decoradas en sus laterales por grandes vasijas dobles, mientras que la principal, para captar la atención del espectador nada más entrar, está reservada al espacio de exposición de dos grupos escultóricos fabricados en bronce de una elaboración minuciosa, que coronan desde una altura de cuarenta metros las entradas y su frontón, en el nordeste y el sudeste del Grand Palais, representando dos temas alegóricos en forma de cuadrigas:

- En el lado de los Campos Elíseos: *l'Immortalité devançant le Temps*, «la Inmortalidad adelantando al Tiempo»
- En el lado del Sena: *L'Harmonie triomphant de la Discorde*, «la Armonía triunfante sobre la Discordia».



Imagen 1



Imagen 2

- Imagen 1- Cuádriga “La Inmortalidad adelantando al Tiempo”. “Procedencia: <https://es.wikipedia.org/wiki>”
- Imagen 2- Cuádriga “La Armonía triunfante sobre la Discordia”. “Procedencia: <https://es.wikipedia.org/wiki>”

2.5.4 RESTAURACIÓN DEL GRAND PALAIS (1993-2005).

La restauración comenzó en junio de 1993, cuando se dio una alerta tras despegarse un elemento y caer desde una altura de casi treinta y cinco metros durante una exposición dedicada al diseño. Fue entonces cuando el ministro de Cultura de Francia, Jacques Toubon, tomó la decisión de cerrar provisionalmente el Grand Palais en noviembre de ese año. Debido a este hecho, la utilización de la nave central se interrumpió durante doce años.

Los trabajos de restauración se llevaron a cabo en dos fases:

- Primera fase (2001-2004): revisión de una parte de los cimientos mediante un desmontaje y una reposición de las cuádrigas.
- Segunda fase (2002-2007): reparación de las paredes y otras mamposterías que estaban agrietadas, así como de la vidriera y las cubiertas deformadas. A partir de 2005 empezó la restauración del enorme friso exterior de mosaicos.

2.6 EXPOSICIONES EN 2016.

Algunas de las exposiciones que se han podido visitar recientemente durante este año y de las que todavía se puede seguir disfrutando durante este año son:

- **CARAMBOLAGE** (DESDE EL 2 DE MARZO HASTA EL 4 DE JULIO):

El nombre de la exhibición, Carambola, se refiere a la ocasión en que una pelota choca contra otras dos. El uso de este término hace referencia a la naturaleza muy diversa de las obras que se presentan, las cuales carecen de afinidad cronológica o

temática. Son 185 obras pictóricas presentadas de forma que cada obra tenga alguna similitud de ideas o formas únicamente con la obra que le precede.

- **VELÁZQUEZ (DESDE EL 25 DE MARZO HASTA EL 13 DE JULIO):**

Esta exposición se mostrará en las Galerías Nacionales del Grand Palais y se centrará en la obra del pintor español, desde sus comienzos en Sevilla hasta sus últimas obras homenajeando de esta manera a uno de los pintores más importantes e influyentes de toda la Historia del Arte.

- **“VOLEZ, VOGUEZ, VOYAGEZ” (VUELEN, REMEN, VIAJEN) DE LOUIS VUITTON (DESDE EL 4 DE DICIEMBRE DE 2015 HASTA EL 21 DE FEBRERO DE 2016) :**

La exposición retrata el gran viaje de Louis Vuitton (1821-1892) famoso empresario y diseñador francés, desde 1845 hasta nuestros días, a través de la visión de los miembros fundadores de la Maison (centro cultural y de formación francés) y de la de aquellos que crearán el Louis Vuitton del mañana. Dicha exposición muestra objetos y documentos del patrimonio de Louis Vuitton, así como una selección de piezas cedidas por el Palais Galliera, (el museo de la moda de la ciudad de París).

2.7 DIFERENTES TIPOS DE EXPOSICIONES CELEBRADAS EN EL GRAND PALAIS EN LOS ÚLTIMOS AÑOS.

1. Exposiciones de arte.

La exposición “Monet” celebrada en las Galerías atrajo a 900 000 personas y fue la más visitada del mundo. Otras exposiciones famosas fueron «Edward Hopper», «La aventura de los Stein» o «El gran mundo de Andy Warhol»

2. Moda.

Desfiles de las casas más representativas a nivel mundial de la moda francesa: Chanel, Yves Saint Laurent, Sonia Rykiel, Rochas, Cacharel, Paco Rabanne, etc. Exposiciones Cartier, Bulgari, Chanel, Dior, etc.

3. Deporte, juventud y música.

Como la competición ecuestre Saut Hermès, el concierto de Prince (cantante americano recién fallecido), la Fiesta de la Danza, el Red Bull Skyline, el Campeonato Mundial de Esgrima, una feria con atracciones, una pista de hielo, etc.

3. EL PETIT PALAIS.

3.1 INTRODUCCIÓN.

El Petit Palais, situado en la avenida de los Champs-Élysées, exactamente en la avenida Winston Churchill. El edificio fue construido para la Exposición Universal, al igual que el Grand Palais que está frente a él y alberga el museo de Bellas-Artes de la ciudad de París. En el museo podemos encontrar 1 300 obras entre: esculturas, pinturas, tapices, objetos de arte e iconos. De esta manera se puede ver el gran abanico del panorama artístico mundial: desde colecciones de arte medieval y de la antigüedad, obras del Renacimiento francés e italiano, hasta pintura flamenca y holandesa. El visitante también puede descubrir, entre otras cosas, una colección de cuadros pintados por los más grandes artistas franceses del siglo XIX: Delacroix, Monet, Sisley, Renoir, Toulouse-Lautrec, Courbet.

3.2 DATOS Y SERVICIOS DEL PALACIO.

Hay visitas libres, con acceso gratuito a las colecciones permanentes. Sin embargo, para visitar las colecciones temporales hay que pagar una entrada. El acceso es gratuito para jóvenes y niños menores de 18 años. Para poder realizar visitas guiadas de grupo es necesario hacer la reserva previamente. El email del palacio para cualquier consulta es www.petitpalais.paris.fr. Por otra parte, la entrada es libre tanto al jardín como al café “El jardín del Petit Palais” en los horarios de apertura del museo.

También, este espacio se adapta para ofrecer el acceso a sus servicios a todas las personas sin que la discapacidad sea un obstáculo. Además de que tanto para personas con discapacidad como para su acompañante el acceso al palacio es gratuito presentando un justificante. Por este motivo, para personas que sufren discapacidad motora encontramos un acceso a nivel, para discapacidad visual hay visitas táctiles y talleres, al igual que para gente con discapacidad mental, éstas cuentan con visitas, cuentos y talleres especiales adaptados a ellos.

De igual manera, el Petit Palais ofrece diferentes servicios al público, como son: actividades pedagógicas, para jóvenes y familias, visitas para descubrir las colecciones

y el palacio, talleres, visitas en el lenguaje de los signos, visitas con material táctil. Además de audio guías disponibles en francés, inglés y español con un precio de 5 € para descubrir de este modo todas las colecciones y una tienda de regalos, que es en realidad la librería del palacio, la cual propone una selección de obras de consulta sobre el arte francés del 1900, así como documentos con las colecciones del museo (el XIX, el XVIII, la pintura XVII, el Renacimiento y la Edad media, los iconos y las antigüedades greco-romanas).

3.3 HISTORIA.

Su diseño surge de un concurso celebrado en 1894 para la Exposición Universal de 1900. El Palacio de la Industria de la Feria Mundial de 1855 se consideraba obsoleto por lo que se organizó este concurso de ideas. Las bases del concurso establecían que el antiguo palacio se podía destruir, conservar o alterar. El Ganador, Charles Girault, (1851-1932), arquitecto francés, que además coordinó las obras del Gran Palacio de las Bellas Artes, decidió reemplazar el antiguo edificio por uno totalmente nuevo. La construcción empezó en octubre de 1897 y se completó en abril de 1900.

Hasta 1797 la mayoría del patrimonio artístico de Francia se exponía en El Museo del Louvre. Pero, las autoridades de París pensaron en crear un museo sobre la historia de la ciudad. Así nació el Museo Carnavalet en 1880. Muchas de las piezas de éste no eran accesibles al público, por lo que con motivo de la Exposición Universal de 1900 se pensó que se podría crear un museo donde exhibir estas piezas. Así se decidió que en el Pequeño Museo se mostraría parte de esa colección. Tras el evento de la Exposición Universal de 1900, el Petit Palais se convirtió en un museo permanente.

Colecciones permanentes del Petit Palais, ordenadas cronológicamente, son:

- París 1900: Con la Exposición Universal aparecen dos corrientes artísticas nuevas el impresionismo y el simbolismo. Es por ello por lo que entre tradición y modernidad podemos encontrar pinturas, esculturas y objetos de arte en esta colección.
- El siglo XIX: Pinturas, esculturas y objetos de arte recuerdan los buenos tiempos del arte en Francia, de la Restauración a la III República.
- El siglo XVIII: Cuatro salas presentan una selección representativa de obras de arte del siglo XVIII, desde pinturas, muebles, tapicerías, porcelanas, relojes

hasta piezas de vajilla de plata son expuestos.

- El siglo XVII: Se trata de pinturas presentadas en las salas del museo, provienen casi íntegramente del legado que Auguste Dutuit, coleccionista francés, (1812-1902) hizo a la ciudad de París.
- Renacimiento: Esta colección reúne pinturas, muebles, objetos de arte, libros y encuadernaciones preciosas, del siglo XV hasta los primeros años del siglo XVII, repartidos en dos grandes grupos geográficos: Francia y Europa del Norte de una parte, por otra parte, Italia y el mundo islámico.
- El mundo cristiano de occidente: Las colecciones expuestas en esta sección concentra objetos de arte, pinturas y esculturas que ilustran sujetos religiosos que provienen de grandes centros artísticos de la Edad Media y los principales del Renacimiento: Países Bajos, Alemania, Francia, Italia.
- El mundo cristiano de oriente: Es una colección de setenta y seis iconos que va desde el siglo VIII hasta el siglo XIX, fue legada por Roger Cabal (1929-1997) al Petit Palais. Actualmente sólo una selección es expuesta, ya que estas obras están actualmente en el museo del Louvre.
- El mundo clásico: Estas antigüedades constituyen una recopilación de los mundos griegos y romanos en una bella variedad de técnicas. Los criterios utilizados son los de la rareza, la perfección técnica y el interés por la ciencia.
- Artes gráficas: A esta colección pertenecen 12000 grabados y más de 1000 dibujos antiguos que provienen del legado de Dutuit.
- Colección de fotografía: Fue creada a principio de 1990, dado que el Petit Palais. no poseía ningún testimonio de fotografía de este siglo.
- Manuscritos y libros: El Pequeño Palacio conserva un conjunto notable de manuscritos y de libros antiguos del XV en el siglo XIX. Este conjunto proviene igualmente de la colección reunida por los hermanos Eugenio y Auguste Dutuit, legada a la ciudad de París en 1902 y conservada después en el museo del Pequeño Palacio.

3.4 RESTAURACIÓN.

El primer tema a tener en cuenta en la intervención tenía que ver con la luz y con el acondicionamiento de los espacios del museo. En la época de Charles Girault las galerías de arte se iluminaban solamente con luz natural. Por ello, el arquitecto ideó una serie de mecanismos para permitir la máxima entrada de luz, como lucernarios, grandes ventanales y el peristilo que da al jardín. Sin embargo, este sistema trajo a los conservadores algunos problemas para tamizar la luz y para acondicionar debidamente los espacios interiores. Así pues, los arquitectos ganadores del concurso de 1999, tuvieron que enfrentarse a tres retos: la luz, el acondicionamiento y la restauración de los elementos para alcanzar su belleza original.

Por otra parte, los trabajos se enfocaron también en crear una nueva distribución de las colecciones dentro del museo. Se delimitaron dos zonas, una hacia los Campos Elíseos, donde se encuentran las colecciones permanentes del museo; y otra hacia la Avenida de la Reina, para las exposiciones temporales. Además se crearon espacios adicionales como el auditorio que se sitúa bajo el jardín interior. También se añadieron áreas de servicio y zonas de almacenamiento en dos niveles inferiores, junto con un nivel adicional en el espacio de la galería sur, donde se encuentran las oficinas, la nueva agencia de artes gráficas y el departamento de acción cultural. Así pues, tras estas reformas, el edificio de más de cien años de antigüedad, reúne tanto historia como museografía moderna.

Los nuevos objetivos del museo eran:

- Ampliar el espacio de exposición, de 3.000 a 5.00 metros cuadrados.
- Crear una ruta temporal desde 1900 a la antigüedad, relacionando las obras con las técnicas artísticas empleadas y momentos históricos.
- Reforzar la parte educativa del centro.
- Crear un espacio de 450 metros cuadrados para exponer las colecciones del museo que son demasiado delicadas para estar expuestas permanentemente.
- Organizar exposiciones internacionales en el primer piso del edificio oeste en un circuito de 1.800 a 2.200 metros cuadrados.
- Mejorar los accesos, especialmente para los minusválidos.

- Crear nuevos espacios de intercambio social y cultural: renovar el jardín, crear una cafetería, tienda de libros y regalos, un auditorio para 187 asistentes.

3.5 ARQUITECTURA.

El arquitecto Charles Girault, quería construir un palacio que mostrara la grandeza de Francia y de su arte. Así escogió con cuidado las zonas donde las obras de arte se expondrían para darles el mejor marco para mostrarlas. La mayoría de estos espacios se sitúan en lugares de paso de los visitantes, como accesos, vestíbulos, el peristilo del jardín y la escalera bajo la cúpula, de manera que el visitante puede apreciar las obras de arte mientras pasea por el palacio.



FACHADA PRINCIPAL - “Procedencia: https://pt.wikipedia.org/wiki/Petit_Palais”

El diseño de Girault es de estilo académico (realizado a base de cánones establecidos por la Academia, institución oficial cuyos principios artísticos estaban rigurosamente formulados, tanto en la temática como en el estilo y la técnica) del siglo XIX. La composición de la fachada de 150 m de largo es simétrica y está rematada en el centro y a ambos lados por unos volúmenes que sobresalen y marcan estos puntos. Presenta elementos griegos y romanos, como las columnas jónicas. Además, encontramos una triple arcada en el porche central y una enorme cúpula que marca el eje central del edificio.

El edificio tiene forma trapezoidal. Se organiza en cuatro alas que dan al patio semicircular central. Este se caracteriza por su peristilo ricamente decorado. Otro punto de interés son los grandes ventanales que se abren a los jardines de los Campos Elíseos y al jardín del patio semicircular interior, que está rodeado de jardines. El tímpano de la fachada muestra una alegoría de París rendido ante las musas.

MURALES DECORATIVOS.

Tan solo las salas de exposición más grandes tienen murales decorativos. Éstos tardaron más de veinte años en realizarse. Entre 1903 y 1910 Albert Besnard (1849-1934), pintor y grabador francés, pintó cuatro murales en estilo Simbólico en el vestíbulo de entrada al museo: Materia, Pensamiento, Belleza formal y Misticismo. Entre 1906 y 1911, Cormon (1845-1924) y Roll (1846-1919), ambos pintores franceses, se encargaron de decorar galerías de quince metros de longitud. Por una parte, Cormon plasmó la historia de la ciudad desde la batalla de Lutetia hasta la Revolución Francesa. Por otro lado, Roll, ilustró el París más moderno. Ambos artistas además crearon dieciséis murales donde aparecen artistas destacados. El pabellón norte fue decorado por Ferdinand Humbert (1842-1934), pintor francés, entre 1909 y 1924. Además, este artista pintó dos techos celebrando *El Triunfo Intelectual de París*. En el pabellón sur Georges Picard (1857-1943), pintor francés, pintó *El triunfo de Mujer* entre 1906 y 1920.



PABELLÓN NORTE- “EL TRIUNFO INTELECTUAL DE PARÍS”- HUMBERT
“Procedencia:<http://www.petitpalais.paris.frpetit-palais/building-history-and-interior-decoration>”

BIBLIOTECA DUTUIT.

En 1914 comenzaron las obras para convertir el ático del museo en un espacio para exponer obras de la colección Dutuit. Las paredes fueron decoradas por el pintor y arquitecto, Hector d’Espouy (1854- 1929) y en ellas se rinde tributo a los coleccionistas y contribuyentes del museo, los hermanos Eugène y Auguste Dutuit. La biblioteca estuvo abierta al público durante tan solo unos años, aunque reabrió sus puertas en 2005. En este espacio se guardan documentos y archivos sobre las colecciones del Petit

Palais. Sin embargo, para poder consultarlos es necesario solicitar cita previamente.

PERISTILO DEL JARDÍN.

Para las bóvedas del pórtico del jardín, Paul Baudouin (1844-1931), pintor francés, pintó un amplio empujamiento acompañado por medallones en los que se representan los Meses del año, alternando con las Horas del Día y de la Noche. Las tres grandes secciones de la bóveda están subrayadas por las figuras femeninas de las Estaciones.



PERISTILO DEL JARDÍN INTERIOR – “Procedencia: <https://commons.wikimedia.org/wiki/>”

VIDRIERAS POLICROMADAS.

Sólo se encuentran cristales tintados en el espacio de la rotonda de entrada. Se trata de cuatro óculos, con ventanas redondas, y vidrieras policromadas hechas con cristales transparentes y translúcidos.

CÚPULA DUTUIT.



Esta es la última parte del museo en llevarse a cabo. De la decoración de esta cúpula, sobre la gran escalera que da acceso a la parte sureste del museo se encargó a Maurice Denis (1870-1943), pintor y escritor francés. Éste propuso una composición sobre la historia del arte francés, ilustrada con retratos de los artistas junto con sus obras más famosas.

CÚPULA DUTUIT - “Procedencia: <http://es.123rf.com/photofrancia-paris-monumentos-famosos-del-petit-palais.>”

HIERRO FORJADO EN DISTINTAS INSTALACIONES.

Es destacable el trabajo que hizo Charles Girault en la reja de la entrada principal, la cual obtuvo muchos halagos tanto por su elegancia como por su gran trabajo artesanal en el que uso dicho material. El artista creó además barandillas para las escaleras en las rotondas y guirnaldas para la decoración del peristilo y de los balcones, todo realizado con hierro forjado.



BARANDILLA DE HIERRO FORJADO - “Procedencia:

<https://www.flickr.com/photos/ppmarcel/6939022419/in/photostream/>”

AUDITORIO.

Cuenta con 182 localidades y se incorporó al Petit Palais en 2005. En él se llevan a cabo conciertos, exposiciones, conferencias, eventos literarios, espectáculos y proyecciones.

3.6 EXPOSICIONES EN 2016.

- **“EL JAPONISMO Y LAS ARTES DE LA MESA”** (DESDE EL 1 DE OCTUBRE DE 2015 HASTA EL 17 DE ENERO DE 2016):

El Petit Palais presenta una pequeña muestra sobre “el Japonismo y las Artes de la Mesa” se trata de una exposición de platos de porcelana grabados en un excelente estado de conservación. En particular, se insiste en la importancia del “Service Rousseau”, diseñado por Félix Bracquemond (1833-1914) pintor y grabador francés, del que se muestran algunas piezas en la exposición de Ginebra sobre el Japonismo Búdico.

Dicho servicio nació de la colaboración entre el artista grabador Félix Bracquemond y el comerciante-editor Eugenio Rousseau. Fue un gran éxito en la exposición universal de París de 1867, siendo el primer ejemplo de Japonismo en las artes de la mesa.

- **"EN EL TALLER. EL ARTISTA FOTOGRAFIADO DE INGRES A JEFF KOONS"**(DESDE EL 5 DE ABRIL HASTA EL 17 DE JULIO DE 20116):

Esta exposición propone un recorrido por los espacios donde los grandes creadores elaboran las obras que dejarán para la posteridad. El recorrido fotográfico, que se ciñe a un orden temático, arranca con el estudio de Roma donde trabajaba Mariano Fortuny y Marsal en 1870 (1838-1874) pintor español muy importante en el siglo XIX. A las fotografías y negativos, se les añade algunos objetos para contextualizar las instantáneas, especialmente diarios y revistas, pues gran parte de la fotografía de artistas en sus estudios sirve para ilustrar los artículos de prensa en los que se dan a conocer sus nuevas obras.

- **"GEORGE DESVALLIÈRES "** (DESDE EL 15 DE MARZO HASTA EL 17 DE JULIO):

El Petit Palais presenta la primera retrospectiva dedicada al pintor francés, George Desvallières (1861-1950), que reúne 90 obras entre pinturas, dibujos, vidrieras, tapices, etc. Todas recogidas de museos franceses y colecciones privadas. Este pintor recrea el mundo de las entreguerras con sus obras y a la antigüedad heroica.

4. EL PALACIO- MUSEO DEL LOUVRE.

4.1 INTRODUCCIÓN.

El palacio se encuentra en la orilla derecha del río Sena. Su estilo arquitectónico es del segundo imperio, también conocido como estilo Napoleón III, ya que nació bajo su reinado con gran éxito entre la burguesía. En este estilo predomina la suntuosidad, la policromía, en definitiva, el lujo, aunque lo que verdaderamente lo caracteriza son las mansardas o tejado francés, se trata de ventanas dispuestas sobre el tejado de las casas para iluminar y ventilar el desván en la fachada, que están cubiertas por un techo de tejas muy inclinado.

El museo fue inaugurado en 1793 como un nuevo modelo de museo orientado al pueblo, puesto que el acceso era libre, dado que no se limitaba al público culto, ni se

regulaba con visitas concertadas, como ocurría en otros museos del mundo como el del Prado, en Madrid. Fue formado a partir de las colecciones de la monarquía francesa y las expoliaciones realizadas durante el imperio Napoleónico. Además, en el antiguo palacio real podemos encontrar obras maestras como: la Gioconda, La Balsa de la Medusa, la Venus de Milo o La Victoria de Samotracia, entre otras muchas. En total, hay unas 445.000 piezas, de las cuales se exponen actualmente 35.000.

4.2 DATOS Y SERVICIOS DEL PALACIO-MUSEO.

Es el museo más importante y de mayor extensión de Francia, además del más visitado del mundo. En la actualidad recibe más de ocho millones de visitantes al año.

Podemos encontrar diferentes servicios entre ellos: actividades pedagógicas, audio guías, tienda de regalos, aparcamiento, restaurante, guardarropa y librería. Dentro de las audioguías encontramos una guía multimedia con una selección de obras y elección de trayectos en diversos idiomas, francés, inglés, español, alemán, italiano, japonés, coreano o el lenguaje de los signos. El precio es de 5 euros para todos los públicos, excepto para menores de 18 años que es de 3 euros. Las actividades pedagógicas están enfocadas a niños a partir de 4 años, se trata de talleres de dibujo y pintura, cuentos y trayectos en los que se descubren y conocen las colecciones de manera activa y divertida acompañados de un monitor.

En cuanto a las visitas hay 3 modalidades: la visita libre, las visitas guiadas y las visitas de grupo. Además, se pueden hacer reservas de visitas grupales con guías del propio museo contactando con el correo electrónico del museo, que es también la página web: www.louvre.fr. Añadir que la entrada es gratuita para todo el público el primer domingo de cada mes de octubre a marzo e igualmente para los europeos menores de 26 años.

De igual modo, el museo da facilidades de acceso a personas minusválidas con la entrada libre y precios reducidos, incluyendo préstamos de silla de ruedas, animación, talleres adaptados, acceso prioritario y sin espera para las personas discapacitadas y sus acompañantes. A petición formulada ante el personal de la recepción, los visitantes discapacitados pueden ser acompañados desde el mostrador de información del museo hasta la galería táctil del Louvre, el aparcamiento del Carrousel o la parada de taxis más cercana. Para personas con deficiencia motora, el museo posee plazas adaptadas en los 2

aparcamientos situados en las cercanías, planos de los espacios adaptados, video guía en los espacios inaccesibles y asientos plegables. De otra manera, la deficiencia visual está cubierta con visitas táctiles y descriptivas, documentación en braille y audio guías. También hay visitas en el lenguaje de signos francés y en lectura labial para personas con deficiencia auditiva y por último, conferencias y actividades adaptadas para gente con deficiencia mental.

4.3 HISTORIA.

El Palacio del Louvre, es un antiguo palacio real situado entre los jardines de las Tullerías y la iglesia de Saint-Germain l'Auxerrois. Sus orígenes se remontan al período medieval, y su estructura actual ha evolucionado a lo largo de los siglos. Primeramente, el Louvre fue la sede real del poder en Francia, hasta que Luis XIV, el llamado “Rey Sol” (1638-1715) se trasladó a Versalles en 1682, llevándose al gobierno con él. Posteriormente, el palacio fue la sede formal del gobierno hasta el final del Antiguo Régimen en 1789. Desde entonces ha albergado el célebre Museo del Louvre así como varios departamentos del gobierno.

En su origen fue concebido como una fortaleza, construida en el siglo XII por el rey Felipe Augusto (1165-1223) junto con el primer recinto amurallado de la ciudad para defender las orillas del río Sena contra los invasores del norte. La fortaleza tenía en su centro una torre cilíndrica, que era la Torre del Homenaje. Dicha fortaleza no era una residencia real sino un arsenal de gran tamaño.

El Louvre fue renovado durante la Edad Media. Bajo Luis IX (1214-1270) a mediados de 1200, el palacio se convirtió en sede de la tesorería real y después en una de las residencias reales. La fortaleza fue ampliada y embellecida en el siglo XIV por Carlos V (1500-1558) este rey hizo de él la residencia real más célebre en la Europa de su época. Este mismo monarca comenzó la ampliación del Louvre en 1358, pero su obra quedó arruinada con motivo de la Guerra de los Cien Años y demolida en 1500 por Francisco I.

A partir del año 1546, el rey Francisco I (1494- 1547) de Francia modernizó el Louvre para que se convirtiera en un palacio de estilo renacentista. Este rey estaba muy interesado por la cultura y el arte, debido a esto fue él quien adquirió algunas obras que actualmente podemos encontrar en el Louvre, una de ellas es de las más importantes: la Mona Lisa de Leonardo da Vinci. La muerte de Francisco I en 1547, interrumpió el

proyecto de hacer del Louvre una residencia real. Fue entonces, la reina italiana Catalina de Médicis (1519-1589), esposa de Enrique II de Francia (1519-1559) la que propuso el proyecto para hacer del Louvre un gran palacio. En 1564 Catalina dirigió la construcción de un palacio al oeste llamado Palacio de las Tullerías, enfrente del Louvre y los jardines en los alrededores. A partir de este momento comenzó la restauración de todo el palacio.

Los trabajos que comenzó Catalina de Médicis los continuó Enrique IV (1553-1610) después de las guerras de religión que terminaron en 1589. Durante su reinado (1589-1610), emprendió su “Gran Diseño” para eliminar los restos que todavía quedaban de la fortaleza medieval, para así, ampliar la zona del Cour Carrée, y para crear un enlace entre el Palacio de las Tullerías y el Louvre, dicho enlace se concretó con la Gran Galería, construcción que duró 200 años y fue terminado por Napoleón III (1808-1873).

A principios de los años 1600, el rey Luis XIII (1601-1643) demolió el ala septentrional del Louvre medieval y lo reemplazó con una continuación del ala Lescot. El ala Richelieu también fue construida por Luis XIII, el edificio fue por vez primera abierto al público como un museo el 8 de noviembre de 1793 durante la Revolución Francesa. Además, Luis XIII también acabó el ala Denon, que empezó Catalina de Médicis en 1560. En 1659, el rey Luis XIV (1638-1715) promovió una fase de construcción en la que se supervisó la decoración del Pabellón del Rey, una nueva galería que quedaba paralela a la Pequeña Galería y una capilla, además de rediseñar el jardín de las Tullerías con un estilo francés, ya que Catalina de Médici lo creó en estilo italiano.

La construcción del Palacio de Versalles hizo que el Louvre quedara desocupado por la familia real en 1678, en ese momento el palacio se convirtió en una galería de arte. Por ello se instalaron en él, ya en el siglo XVIII, la Academia Francesa y después muchas otras. Allí se celebraron exposiciones anuales de la Real Academia de Pintura y Escultura. El fin de la Revolución Francesa implicó la abolición de la monarquía, fue entonces cuando el Louvre se destinó a funciones artísticas y científicas, por este motivo al año siguiente se concentraron allí las colecciones de la corona. Una parte del Louvre fue abierta por primera vez al público como museo el 8 de noviembre de 1793, sin embargo, lo que más sorprendió de esta iniciativa fue el hecho de que de esta manera se nacionalizaban bienes de propiedad real y además que el acceso era libre para toda la

población, ya que no se limitaba al público cuto ni se regulaba mediante visitas concertadas.

En el año 1806 comenzó la construcción del Arco del Triunfo del Carrusel, encargado por el emperador Napoleón I (1796-1821) para conmemorar sus victorias militares. Dicho arco está situado entre las dos alas occidentales y su construcción finalizó en 1808.

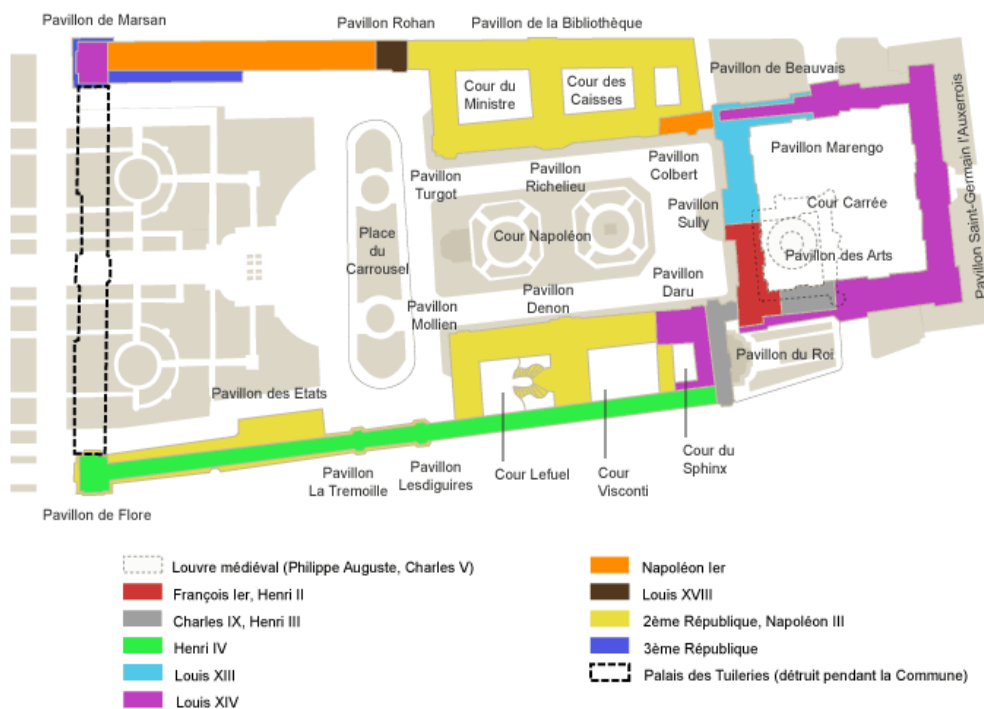
Antiguamente el edificio del Louvre estuvo unido al Palacio de las Tullerías, formando ambos un solo conjunto hasta 1871, cuando éste último fue destruido por diversos hechos ocurridos en la Comuna de París (breve gobierno popular que gobernó París desde el 18 de marzo hasta el 28 de mayo 1871, el cual estaba considerado anarquista o socialista, dependiendo del autor). Sin embargo, el extremo occidental del patio del Louvre ha estado abierto desde ese entonces, formando así el Patio de Honor, aunque los todos tesoros artísticos de las Tullerías se perdieron en el incendio del palacio

4.4 ESTRUCTURA DEL LOUVRE EN LOS ÚLTIMOS AÑOS.

El Palacio del Louvre actual es una estructura casi rectangular, compuesta por el Patio Cuadrado (Cour Carrée) y dos alas que envuelven al Cour Napoléon al norte y al sur. En el corazón de este complejo se encuentra la Pirámide del Louvre. El museo está dividido en tres alas: el Ala Sully al este, dentro de la cual está el Cour Carrée, en esta ala encontramos pinturas francesas del siglo XVII, XVIII y XIX, Grecia, Roma, Etruria, el Egipto faraónico, Oriente Próximo, Arabia, etc. Las partes más antiguas del Louvre son el Ala Richelieu, al norte, donde se hallan las pinturas francesas desde el siglo XIV al XVII, pinturas alemanas, flamencas y holandesas, objetos de arte medieval, Renacimiento, Mesopotamia y otras muchas. Por último, el Ala Denon que limita con el Sena al sur, en esta parte hay pinturas españolas e italianas, inglesas, esculturas italianas, españolas, de Europa del Norte, artes de África, Asia y muchas más.

El enorme museo sufrió un proceso de modernización en la década de 1980. En 1983, el presidente francés propuso el plan “Grand Louvre” para renovar el edificio y trasladar el Ministerio de Hacienda fuera, permitiendo de esta manera exposiciones por todo el edificio, puesto que hasta ese momento no era posible. Su elemento más visible

y destacado fue la pirámide de cristal, diseñada por Ieoh Ming Pei (nació en 1917, arquitecto estadounidense de origen chino) e inaugurada el 15 de octubre de 1988. Con esta pirámide se pretendía centralizar el acceso de los visitantes, que descienden por ella a un recibidor subterráneo por el que se accede a las diversas alas del museo en orden cronológico. Esta construcción sufrió muchas críticas al principio. (Sobre la construcción e inauguración de dicha pirámide hay un artículo al final del trabajo en el anexo 2). La segunda fase del plan Grand Louvre, la pirámide invertida, fue terminada en 1993. A pesar de tal modernización, varios sectores del Louvre seguían ocupados por organismos públicos, y durante los últimos años se han desalojado y adaptado como salas de exposición. En marzo de 2004 se anunció la apertura de una nueva ala dedicada al arte del Islam, para su diseño se convocó un concurso internacional en 2005, se realizó una inversión de 50 millones de euros y fue inaugurada en 2008.



PLANO DEL LOUVRE

“Procedencia: http://histoirebibliophilie.blogspot.com.es/2013_12_01_archive.html”

4.5 NUEVOS MUSEOS DEL LOUVRE Y COLECCIONES.

Actualmente el Louvre cuenta con diferentes colecciones de obras de arte provenientes de civilizaciones, culturas y épocas variadas, gracias al poder que tuvo la Dinastía Borbón, Napoleón Bonaparte y a campañas arqueológicas junto con posteriores adquisiciones.

Pero, a pesar de las múltiples ampliaciones y reformas, el Louvre todavía mantiene almacenado un alto porcentaje de sus colecciones, esto explica la apertura de una segunda sede en Lens, una ciudad situada cerca de la frontera con Bélgica. Esta población estaba atravesando una situación económica complicada debido a una crisis industrial. Con la apertura del “Museo Louvre-Lens” en diciembre de 2012, el cual dispone de unas 600 obras, se ha asegurado un importante flujo turístico, como demuestra el hecho de que, en su primer año de funcionamiento, el nuevo centro recibió 900.000 visitas.

Además, se está llevando a cabo un proyecto en Liévin, una ciudad cercana a Lens, en la cual se está construyendo un gran almacén para el Louvre de París. Su inauguración está programada para 2019, de esta manera se dará una ubicación más segura a miles de piezas que en París corren cierto riesgo por los ocasionales desbordamientos del río Sena, como las ocurridas en Junio de 2016.

Así mismo, el Louvre ha accedido a dar su nombre a una segunda delegación fuera de Europa, hablamos del museo Louvre Abu Dabi, en los Emiratos Árabes Unidos. A cambio de 1.300 millones de dólares, la institución ha suscrito un acuerdo de treinta años de duración, según el cual aportará su nombre, obras de arte y asesoramiento a un museo de nueva construcción que será diseñado por Jean Nouvel, famoso arquitecto francés que nació en 1945. Este acuerdo permitirá exhibir obras que hasta ahora permanecían almacenadas, además de captar fondos para el mantenimiento del edificio del Louvre y para la recuperación de una parte de su “Pabellón de Flora”.

Las colecciones del Louvre provienen de diversos orígenes:

- Las colecciones reales: ya desde el siglo XIV, los monarcas franceses mostraron su gran afición por adquirir obras de arte, destacando sin duda, la labor de Francisco I, rey que protegió a Leonardo da Vinci durante sus últimos años de vida. Pero, a pesar

de esto, la colección real era pequeña hasta que Luis XIV consiguió las colecciones del banquero Jabach y del cardenal Mazarino. Además, Luis XV compró la colección del príncipe de Carignan, un noble italiano (1721-1778) y por su parte, Luis XVI, adquirió cuadros de las escuelas flamenca y holandesa.

- La revolución francesa: supuso la obtención de obras de arte para el Estado gracias a la supresión de las órdenes monásticas y por la desafectación de las iglesias. También, entre 1794 y 1795, llegaron obras requisadas por el ejército revolucionario en Bélgica y Holanda.
- Las guerras napoleónicas: conllevaron un incremento de las colecciones del Louvre, pues los ejércitos requisaron obras en los distintos países invadidos. Muchas de estas obras tuvieron que devolverse al caer el régimen de Napoleón, pero algunas muy importantes quedaron en el Louvre.
- Siglos XIX y XX: la colección incrementó con donaciones de coleccionistas privados, así como por una política de adquisiciones que se ha centrado en la escuela francesa. Muchas obras medievales del rococó y del romanticismo llegaron en 1900. El fondo de pintura medieval italiana creció gracias a que Napoleón III compró la Colección Campana, que era propiedad del financiero italiano del mismo apellido. Entre las diferentes donaciones, destacaron dos: la del difunto coleccionista Louis La Caze (1798-1869) y en 1935, el legado del Baron Edmond de Rothschild (1845–1934). Así, encontramos más de 40.000 grabados, casi 3.000 dibujos y 500 libros ilustrados. Recientemente, el diseñador Yves Saint Laurent legó un importante retrato de Goya al Louvre.

Colecciones permanentes:

- Pintura occidental: En la actualidad, el Louvre alberga varias obras maestras del arte universal, como son la famosa Gioconda de Leonardo da Vinci, una serie de grandes pinturas de la vida de María de Médicis, de Rubens o la Libertad guiando al pueblo de Delacroix. La colección de pintura francesa es enorme, con la mayor colección de obras de Poussin, desde la Edad Media hasta Ingres y Géricault. La balsa de la Medusa de Géricault y La muerte de Sardanápalo de Delacroix. Sobresale la pintura italiana, encontramos obras de Giotto, Fra Angelico (La Coronación de la Virgen) o Caravaggio (La muerte de la Virgen) entre otros

muchos. El repertorio del Renacimiento es magnífico, con el conjunto más valioso de Leonardo da Vinci (La Gioconda, La Virgen de las Rocas o San Juan Bautista). En cambio, la pintura de los Países Bajos en el Louvre no es muy extensa, aunque incluye ejemplos de Jan van Eyck (Virgen del canciller Rolin), Rubens o Van Dyck. La pintura holandesa brilla con Rembrandt (El buey desollado). Entre las contadas muestras alemanas, destaca un Autorretrato de Durero, y las salas de pintura española incluyen a Murillo, José de Ribera o Goya. Además de obras de arte, el Louvre tiene una gran colección de muebles, siendo el objeto más espectacular de esta colección el escritorio del Rey, del siglo XVIII, que en la actualidad ha sido devuelto al Palacio de Versalles.

- Escultura: Las colecciones de esculturas abarcan desde las civilizaciones antiguas de Mesopotamia y Egipto hasta el neoclásico. Incluyen obras legendarias como la Venus de Milo, la Victoria de Samotracia o El escriba sentado. El Louvre cuenta también con un fragmento de friso del Partenón de Atenas. Aunque, sí que es verdad que la presencia de estas esculturas fuera de sus lugares de origen, que en muchos casos han sido obtenidas por expolio ha provocado tensiones entre los franceses y los países afectados como Italia, Grecia, Egipto,....

La escultura de la Edad Media tiene como principal obra la Tumba de Philippe Pot, un sarcófago sostenido por figuras de vestiduras negras, junto con un relieve de Donatello y el Esclavo moribundo.

- Antigüedades orientales: Este departamento conserva objetos de la región de India y el Mar Mediterráneo. Desde el Neolítico, numerosas civilizaciones se han sucedido en esta zona. El museo del Louvre dispone de tres colecciones relevantes organizadas según los conjuntos geográficos y culturales: Mesopotamia (Sumeria, Babilonia, Asiria, etc.), el antiguo Irán y países de Levante (costa Siria, Palestina y Chipre).
- Artes del Islam: Este departamento reagrupa colecciones provenientes del área situada entre España y la India y datan desde la civilización islámica hasta el siglo XIX. Aquí se encuentran muchas joyas del arte islámico: como el Baptisterio de San Luis, una de las más célebres y enigmáticas piezas de este arte de comienzos del siglo XIV. También es destacable el material de las excavaciones en Susa (Irán).

4.6 EDIFICIOS ANEXOS AL LOUVRE.

4.6.1 MUSEO NACIONAL EUGÈNE DELACROIX.

El Museo Nacional Eugène Delacroix ocupa el apartamento del pintor francés que nació en 1798 y murió en 1863, así como su estudio, que se encuentra en su jardín privado. La obra maestra de este pintor reconocido como el más importante del Romanticismo (XVIII- XIX) fue La libertad guiando al pueblo, en la que se manifiesta su negativa a la Revolución Francesa.

Delacroix se trasladó a la calle de Furstenberg en 1857 y renunció a su taller de la calle Notre-Dame-de-Lorette, ya que estaba demasiado lejos de la iglesia de Saint-Sulpice, donde Delacroix estaba trabajando en una comisión para decorar una capilla. El artista estaba gravemente enfermo y quería terminar su trabajo lo antes posible. Por este motivo quería encontrar un lugar tranquilo, que estuviese relativamente cerca de Saint-Sulpice. Eugène Delacroix vivió en este apartamento hasta su muerte.



MUSEO EUGÈNE DELACROIX

“Procedencia: <http://www.radiotimes.com/offers/travel/news/2016-03-09/alastair-sooke-visits-eugene-delacroixs-studio-in-paris>”

Después de su muerte, el 13 de agosto de 1863, diversos inquilinos ocuparon el apartamento y posteriormente se trató de destruir el taller para construir un garaje. En ese momento, dos pintores, Maurice Denis (1870-1943) y Paul Signac (1863-1935), grandes admiradores de Delacroix, y otras personalidades famosas, formaron una Asociación de los Amigos de Eugène Delacroix para impedir la destrucción del mismo. En 1951, el inmueble fue puesto en venta. Por este motivo, la Asociación vende sus colecciones al Estado y compra el lugar. Pero, en 1954 la Asociación lo dona al Estado puesto que éste promete crear un museo dedicado al artista. El museo ha sido renovado recientemente y propone una visión muy personal de la obra del artista a través de una

selección de pinturas, dibujos, acuarelas, pasteles, bocetos, estudios preparatorios, así como cartas y fotografías de personas cercanas a él.

Desde el 2004, el museo Eugène Delacroix, depende administrativamente del museo del Louvre, presenta los mismos criterios de gratuidad y las mismas tarifas para los grupos y las actividades culturales que los del museo del Louvre.

4.6.2 JARDÍN DE LAS TULLERÍAS.

Este jardín tiene una ubicación excepcional entre el Museo del Louvre y la Plaza de la Concordia, el Jardín de las Tullerías fue el primer jardín de París que tuvo carácter público, y en la actualidad es uno de los más visitados de la capital, fue incorporado al Louvre en enero de 2005.

En 1564 comenzaron las obras de construcción del Palacio de las Tullerías, el cual, bajo las órdenes de la reina consorte Catalina de Medicis, iría acompañado por unos preciosos y extensos jardines de estilo florentino. Los jardines se convirtieron en el lugar de celebración de lujosas fiestas. Tras el traslado de la Corte a Versalles, el palacio y los jardines quedaron en el abandono y no volvieron a recuperar su esplendor hasta su vuelta, fue en ese momento cuando los jardines fueron transformados al estilo inglés. Posteriormente, Napoleón ordenó la construcción del Arco de Triunfo del Carrusel, uniendo los jardines con el Louvre. En 1870 el Palacio de las Tullerías fue destruido durante la Comuna de París, pero los jardines lograron salvarse y sobrevivir hasta nuestros días como jardines públicos.

Hoy en día los jardines se han convertido en un lugar para pasear rodeado de jardines de carácter público con diversos árboles y esculturas, son visitados tanto por parisinos como por turistas.



JARDÍN DE LAS TULLERÍAS

“Procedencia:<http://paris.rutascervantes.es/ruta/cesarvallejo/lugar/jardinetuleries>”

5. PALACIO Y JARDINES DE LUXEMBURGO.

5.1 INTRODUCCIÓN.

El palacio y los jardines se encuentran en la Calle Médicis y en la Calle Vaugirard (distrito VI de París). El palacio fue declarado Monumento Histórico de Francia en 1862, es de estilo barroco y fue construido entre 1615 y 1627. Actualmente es la sede del Senado francés y sus jardines de estilo neoclásico, con unas 25 hectáreas, están abiertos al público, y son considerados por muchos como los más hermosos de la ciudad. Además, cuenta con un palacio anexo, llamado el “Petit Luxembourg”, construido en la misma época, el cual es la residencia de los presidentes del Senado francés.

5.2 DATOS Y SERVICIOS DE LOS JARDINES Y EL PALACIO.

Por su parte, los jardines se divide en dos: una parte a la francesa y otra al estilo inglés, entre las dos hay un bosque geométrico y un gran estanque. Cuentan con un huerto, diversas plantaciones, una colmena para aprender sobre apicultura, invernaderos con una increíble colección de orquídeas y una rosaleda. Además, encontramos 106 estatuas repartidas por todo el parque.

Las visitas al palacio de Luxemburgo son organizadas los lunes, viernes y sábados, para un máximo de 40 personas. Los grupos deben haber obtenido el patrocinio de un senador que esté incluido en la lista de senadores. Debido a la situación actual de 2016, se han aplicado medidas de seguridad excepcionales y por este motivo, las visitas organizadas para individuales los sábados han sido suspendidas provisionalmente.

La entrada es gratuita y libre para todos los públicos a los jardines. Además, se pueden realizar dos tipos de visitas: Por un lado, visitas guiadas animadas por uno de los jardineros del jardín de Luxemburgo, generalmente el primer miércoles de cada mes, de abril a octubre. El encuentro es a las 9.30 h en el jardín. Por otro lado, visitas de grupo, para las cuales es imprescindible contactar telefónicamente con el palacio para hacer la reserva o través de la página web que es www.senat.fr/visite/jardin.

Entre las actividades e instalaciones que podemos encontrar dentro de los jardines hay marionetas, tiovivos, toboganes, etc. Los adultos pueden jugar al ajedrez, al tenis o

al bridge. En cuanto a la programación cultural, hay exposiciones gratuitas de fotografía sobre las rejas del jardín, y conciertos en el kiosco de música.

Otro tipo de ofertas lúdicas de los jardines son las actividades pedagógicas: Guardería (de 14h a 18h) de mayo a mediados de septiembre para niños de 18 meses a 6 años. Parque de juegos para niños de 7 a 12 años. Guiñol, los miércoles, sábados y domingos a partir de las 14h. Durante las vacaciones, todos los días a partir de las 16h hay paseos a poni, tenis y alquiler de veleros para navegar sobre el estanque. Además de encontrar en los jardines dos restaurantes, los cuales disponen de comida para degustar allí mismo o para llevarse. Además de numerosos quioscos, donde encontramos bebidas, golosinas, alimentos y juguetes.

5.3 HISTORIA DEL PALACIO.

La viuda del rey Enrique IV, María de Médicis (1575-1642), después de su asesinato, decidió alejarse de la corte que estaba situada en el actual Museo del Louvre, por diversos motivos: en primer lugar, porque buscaba otro alojamiento más digno, ya que el Louvre le parecía demasiado medieval y en segundo lugar, quería un lugar para vivir que le recordara el palacio florentino de su niñez. Encuentra en este barrio campestre, lo que buscaba: el hotel de su amigo, el duque de Luxemburgo, con ocho hectáreas de parque. Para construir su residencia contrata a Salomon de Brosse (1571-1626) arquitecto francés, que le propone un proyecto muy ambicioso, para el cual había que demoler la residencia adquirida. Las obras empiezan en abril de 1615 y en 1624, aunque sin estar acabado, la reina se instala. Desde 1622 había empezado a decorar la galería principal con obras del pintor barroco, Peter Paul Rubens (1577-1640) siguiendo así la tradición familiar. En 1627 cedió el “Petit Luxembourg” al cardenal Richelieu (1585-1642).

La parte derecha del palacio estaba reservada a la reina y la de la izquierda a su hijo Luis XIII (1601-1643). Sin embargo, la reina no vivió muchos años en su palacio ya que en 1631 fue obligada a exiliarse por orden de su hijo, tras el Día de los Engañados. Este hecho fue crucial en la historia de Francia, puesto que enfrentó a María de Médicis con el cardenal Richelieu, ya que ésta sentía gran desconfianza hacia el cardenal, finalmente su hijo, decidió confiar en Richelieu y su madre se marchó al exilio. A su muerte, en 1642, María de Médicis dejó el palacio en herencia a su hijo favorito, Gastón de Orleans

(1608-1660).

En 1715 el palacio pasó al regente Felipe II de Orleans (1674-1723) que alojó allí a sus hijas, la duquesa de Berry (1695-1719) y Luisa Isabel de Orleans (1709-1742), la última, reina viuda de España falleció en el palacio en 1742. El palacio y los jardines fueron el escenario de los amores de la duquesa de Berry.

Posteriormente, el edificio fue confiscado por la Revolución Francesa que lo declaró "propiedad nacional". Sirvió de prisión en el periodo revolucionario conocido como "el Terror", período en el que se juzgaba a los enemigos de la Revolución, ejecutando a muchos en la guillotina. Además, fue la sede del Directorio en 1795, y albergó la Cámara de los Pares a partir de 1814. Tanto el palacio como los jardines han quedado casi abandonados en varias ocasiones. Durante la Segunda Guerra Mundial, los alemanes lo utilizaron como cuartel y construyeron un búnker en el jardín.

El palacio fue ampliado varias veces, pero sin modificar mucho su aspecto exterior: se modificaron los patios interiores, y luego se amplió el palacio hacia el jardín haciendo una copia casi exacta de su antigua fachada. Sin embargo, para dar cabida al Senado en 1969 fue necesario construir oficinas individuales para cada senador, varias salas de reuniones y locales administrativos. El espacio necesario para dichas remodelaciones se encontró en el subsuelo, en el que se excavaron dos niveles subterráneos.

5.3.1 HISTORIA DE LOS JARDINES.

La reina regente de Francia, María de Médicis, decidió ampliar el pequeño jardín del palacio comprando poco a poco los terrenos adyacentes entre 1614 y 1631. Apenas tenía 300 metros de ancho delante del palacio debido a que se encontraba un convento de cartujos que impedía que se pudiese ampliar el jardín. El convento se cerró y esto permitió la ampliación de los jardines hacia el sur, delante de la fachada del palacio, además de hacia un lateral y hacia el oeste.

Jacques Boyceau (1560-1633) un afamado paisajista francés de la época, se encargó de las primeras plantaciones en 1614, así como de diseñar los jardines, las fuentes y los paseos. María de Medicís tuvo la intención de crear numerosas fuentes y estanques que no llegaron a ser construidos, excepto la actual fuente de María Médicis. Es el único monumento que queda del jardín inicial, aunque nunca llegó a funcionar como fuente, el

actual estanque que la prolonga fue añadido en 1862.

El barón Haussmann (1809-1891) fue un funcionario público, diputado y senador francés, que con su plan urbanístico hizo que París pasase de ser una ciudad medieval a la más moderna del mundo, para ello, remodeló toda la ciudad construyendo grandes avenidas y destruyendo barrios enteros, fue él quien amputó el parque en varios puntos para dejar espacio, en esta época los jardines comenzaron a abrirse al público de manera más habitual.

5.4 ESTRUCTURA DEL PALACIO.

El Palacio de Luxemburgo tiene un estilo característico de las estructuras de la época, y está conformado por un patio cuadrado, la denominada Corte de Honor, un salón de entrada coronado por una elegante cúpula, pabellones y la majestuosa Cúpula de Tournon. Y entre los detalles más notables, está el cuerpo de la residencia, caracterizado por una gran amplitud y unos cuadros fabulosos hechos por Rubens (1577-1640) pintor alemán, barroco de la escuela flamenca.

Lo esencial de la estructura proviene de la tradición francesa y siendo el reflejo del clasicismo nacional. El plano forma un cuadrilátero limitado por pabellones cuadrados cuyas secciones están claramente jerarquizadas. El cuerpo de habitación principal está al sur, entre el patio y el jardín; las alas laterales, más bajas, están unidas a la pared de cierre que tiene en su centro un cuerpo de entrada rematado por una cúpula.

La entrada se sitúa al norte y la fachada principal está orientada al sur y da al Jardín del Luxemburgo.

5.5 ESTRUCTURA DE LOS JARDINES.

DESCRIPCIÓN

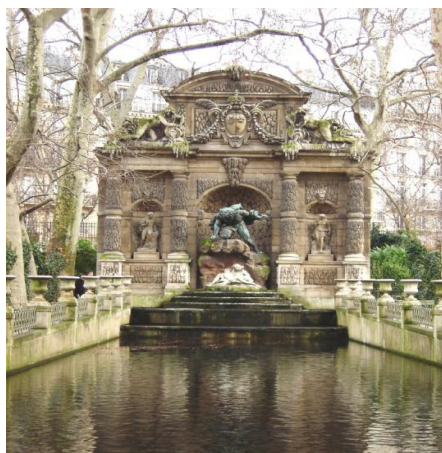
El edificio actual de la Orangerie fue edificado en 1839 en sustitución de edificios anteriores. Dicho edificio alberga durante el invierno 180 especies de árboles diferentes en macetas como cítricos, palmeras datileras, adelfas y granados, que adornan el jardín en primavera. Cuenta con naranjos de 250 a 300 años de antigüedad.

Los invernaderos actuales fueron creados a finales del siglo XVIII, en el emplazamiento de un invernadero anterior que pertenecía a un convento de cartujos. Allí se cultivan las flores que sirven para los parterres del jardín y para la decoración del Senado, hay una colección de más de 10.000 orquídeas.

El jardín está formado por calles dispuestas simétricamente alrededor del estanque octogonal central en el que se pueden alquilar pequeños veleros. Además, se incluyen varias zonas de juegos para los más pequeños, y cerca de los jardines hay un popular teatro de guiñol y un tiovivo. Otras de las actividades que pueden practicar los niños son paseos en poni y en burro, además de jugar a tenis, baloncesto o practicar artes marciales ya que hay zonas habilitadas para ello. También se dan actuaciones musicales gratuitas en un quiosco y hay un restaurante, con mesas tanto en el interior como al aire libre, para poder escuchar las actuaciones musicales. El jardín cuenta con muchas actividades lúdicas y educativas: clases de iniciación a la apicultura, con varias colmenas, y hay una escuela gratuita de horticultura. Ésta gestiona un huerto de más de 1.000 árboles frutales que alberga una colección de antiguas especies de manzanos y perales. Las clases de ambas escuelas se dan en el pabellón Davioud, un pequeño edificio levantado en 1867 para albergar un café-restaurante.

FUENTES DEL JARDÍN.

La más famosa es la “Fuente Médicis”, una fuente barroca diseñada a principios del siglo XVII, se encuentra al final de un pequeño estanque en el lado noreste del parque. Se construyó sobre la fachada de un edificio para cubrir ésta y se adornó con 3 nichos separados por 4 columnas, y a ambos lados, dos alegorías tumbadas representando al Sena y el Ródano. Un grupo escultórico central muestra la figura mitológica griega de Polifemo que observa a los amantes Acis y Galatea, leyenda mitológica que cuenta que Galatea era una ninfa del mar muy bella que estaba enamorada de Acis, un joven pastor de Sicilia.



“FUENTE MÉDICIS”

“Procedencia: <https://aparisconelena.wordpress.com/2008/07/14/71/>”

Podemos encontrar otra fuente, la “Fuente de Lédá”, en la parte posterior de la “Fuente Médicis”. Esta fuente fue creada en 1806. En ella aparece un relieve que muestra una escena mítica con Leda y Zeus disfrazado de cisne, la leyenda relata que Leda, esposa del rey de Laconia, mujer de gran belleza, era deseada por Zeus. Hasta que un día Leda se encontró con un cisne que era Zeus transformado y tuvo dos hijos inmortales con él. En el extremo sur del parque, en la zona de los “Jardines del Observatorio”, hay otra fuente, la “Fuente del Observatorio”, la cual fue creada en 1873. La pieza central de la fuente muestra un globo con el apoyo de cuatro mujeres, cada una representando un continente.

En total hay casi setenta estatuas y monumentos repartidos por todo el parque. Entre ellos se encuentran veinte estatuas de Francés Queens, entre ellos la estatua de María de Médicis. Muchas de las estatuas de los Jardines de Luxemburgo honran a personas famosas, la mayoría de ellos franceses, como políticos, científicos, escultores, pintores, poetas y compositores como Chopin y Beethoven. Otras estatuas representan animales o se inspiran en la mitología, como “El baile del fauno”. Con motivo de la Exposición Universal de 1900, el escultor Auguste Bartholdi (1834-1904) donó al museo de Luxemburgo la estatua en bronce que le sirvió de modelo para realizar la estatua de la Libertad de Nueva York. En 1906 fue llevada al Jardín de Luxemburgo pero en 2012 por motivos de conservación fue sustituida por una réplica en bronce. No faltan las alusiones a la antigua Roma, en los Jardines de Luxemburgo, gracias al monumento de la “Boca de la Verdad”, que representa a una mujer que pone su mano en dicha boca, que es una enorme máscara de mármol de fama mundial, de la que se cuenta que mordía la mano de aquel que mentía.

6. DOCUMENTOS PROMOCIONALES DE LOS PALACIOS EN LENGUA FRANCESA.

En este apartado propongo una serie de folletos para cada uno de los palacios, en los que aparecen los datos más relevantes e interesantes de cada uno, como puede ser algo de historia, servicios que ofrecen, situación en la que se encuentran o dentro de los mismos los recursos más turísticos, para que de esta manera, estos folletos sirvan para darlos a conocer y promocionarlos de una manera fácil.

6.1 PALACIO REAL.

INFORMATION GÉNÉRALE

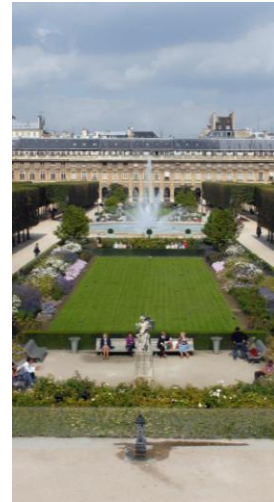
- Des visites guidées sont régulièrement réalisées dans le palais.
- Des visites guidées de groupes durant 2 heures en français, anglais et espagnol.
- L'accès au palais est gratuit pour public de tous les âges.
- Pour des personnes handicapées l'entrée est autorisée avec chiens guide.
- Il n'y a pas de visites touristiques à l'intérieur du palais.



C'est l'ensemble monumental situé dans le numéro 8 de la rue Montpensier, se compose d'un palais, des jardins, des galeries et un théâtre, et près du Musée du Louvre. Est l'un des monuments les plus emblématiques de la capitale française.

www.domaine-palais-royal.fr

LE PALAIS ROYAL



UN PEU D'HISTOIRE



- La construction du palais a été une commande du Cardinal Richelieu à l'architecte Jacques Lemercier, mais il n'a jamais été une résidence des rois.
- Ce palais a commencé à s'édifier en 1624 et sa construction a pris fin en 1639.
- Actuellement, c'est le siège du Ministère de Culture et de la Bibliothèque Nationale de France.

LE JARDIN

Le jardin a des arbres et des plantes de 400 différentes espèces, avec un étang central et deux gazons étendus très fleuris. De plus, les parisiens et les touristes disposent des chaises où ils peuvent s'asseoir pour se reposer lire en jouissant du paysage merveilleux.

Dans les galeries on trouve des magasins avec une grande variété d'articles.



COLONNES DE BUREN

La légende raconte que si on place une monnaie dans la plus haute colonne de toutes et on fait un vœu, celui-ci s'accomplira.



FONTAINES DE BURY

Ce sont deux fontaines horizontales décorées avec des sphères en métal, de 1983.



6.2 GRAND PALAIS.

SERVICES

- Des activités pédagogiques.
- Audioguide.
- Parking.
- Magasin cadeaux.
- Restaurant.
- Garde-robe.
- Librairie.

• Des visites guidées en anglais, italien, allemand et espagnol.

• Cette institution est engagée avec les personnes d'handicapées, (handicap moteur, visuel, auditif ou mental).

Le Grand Palais est situé dans l'avenue Winston Churchill de Paris.

Ce palais est d'un style néoclassique, a 72 000 m2 et reçoit 2 millions de visiteurs par an.

Le palais est catalogué comme monument historique de la France depuis 2000.



www.grandpalais.fr

LE GRAND PALAIS



BRÈVE HISTOIRE

• Le Grand Palais a été construit pour l'Exposition Universelle de 1900 et le projet a été dirigé par Charles Girault.

• Les œuvres ont commencé en 1887 et ont conclu en 1900.

• Actuellement, c'est un musée de beaux arts et d'expositions.



DISTRIBUTION DU PALAIS

Il y a trois aires dans le Grand Palais, chacune avec différente entrée :

- Le Palais de la Découverte (le Musée de la Science).
- Les Galeries Nationales (une salle d'expositions)
- L'entrée de la Nef (un salon d'évènements).



LE PALAIS DE LA DÉCOUVERTE



LES GALERIES NATIONALES



LA NEF



6.3 PETIT PALAIS.

- Il y a des visites libres, avec un accès gratuit aux collections permanentes.

- Pour visiter les collections temporelles il faut payer une entrée.

- Le palais est adapté pour des personnes à handicap moteur, visuel ou mental.

- Celui-ci offre de différents services: activités pédagogiques, ateliers, visites expliquées en langage de signes ou avec un matériel tactile, audioguide en français, anglais et espagnol.
- Il y a aussi un magasin de cadeaux.



Le Petit Palais, est situé dans l'avenue des Champs-Élysées, l'édifice a été construit pour l'Exposition Universelle, aussi comme le Grand Palais qui est en face de lui.

C'est actuellement un musée où nous pouvons trouver 1 300 des pièces entre : des sculptures, des peintures, des tapisseries, des objets d'art et d'icônes.

<http://www.petitpalais.paris.fr/>

LE PETIT PALAIS



BREVE HISTOIRE

Son dessin est le résultat d'un concours célébré en 1894 pour l'Exposition Universelle de 1900. Le gagnant a été Charles Girault, un architecte français (1851-1932). La construction a commencé en 1897 et a été complétée en 1900. Après l'Exposition Universelle de 1900, le Petit Palais s'est converti en musée permanent.



COLLECTIONS PERMANENTES

- Paris 1900.
- Le XIXe siècle.
- Le XVIIIe siècle.
- Le XVIIe siècle.
- Renaissance.
- Le monde chrétien d'occident.
- Le monde chrétien d'orient.
- Le monde classique.
- Arts graphiques.
- Collection de photographie.
- Manuscrits et livres.



PÉRISTYLE DU JARDIN



UNE COUPOLE D'INDUIT



UNE RAMPE EN FERRONRIÉ



6.4 PALACIO- MUSEO DEL LOUVRE.

SERVICES

- Audioguide en français, anglais, espagnol, allemand, italien, japonais, coréen ou en langage des signes.

- Des activités pédagogiques comme ateliers de dessin et de peinture, de contes et de trajets par les collections avec un moniteur.

- Le musée donne des facilités d'accès aux personnes handicapées avec l'entrée libre, les prix réduits, les prêts de chaise roulante, d'animation, d'ateliers adaptés et d'accès prioritaire.

- Magasin de cadeaux,
- Stationnement,
- Restaurant,
- Garde-robe
- Librairie.

Ce musée situé dans le bord droit de la rivière la Seine, est le plus important et le plus grand de la France, en plus du plus visité du monde. Il reçoit huit millions de visiteurs par an.

Au total, il a 445.000 pièces, desquelles 35.000 s'exposent.



www.louvre.fr

LE PALAIS DU LOUVRE



UN PEU D' HISTOIRE



Le Palais du Louvre était le palais royal de la France, jusqu'à ce que le "Roi le Soleil" (1638-1715) s'est déplacé à Versailles en 1682, son origine est de la période médiévale. Le musée a été inauguré en 1793.

STRUCTURE DU LOUVRE

- Le Palais du Louvre est une structure presque rectangulaire, composée par la Cour Carrée. Dans le cœur de ce complexe se trouve la Pyramide en cristal.

- Le musée est divisé en trois ailes : Sully à l'est, Richelieu à l'intérieur de la cour carrée, Denon au nord et qui confine à la Seine au sud.



DES COLLECTIONS PERMANENTES



La liberté en guidant le peuple- Eugène Delacroix (1830)



La Gioconda- Leonardo da Vinci (1517)



Victoire de Samothrace (190 A.C.)

6.5 PALACIO Y JARDINES DE LUXEMBURGO.

LE PALAIS ET LES JARDINS

•Les visites au palais sont organisées le lundi, le vendredi et le samedi, pour un maximum de 40 personnes. Les groupes doivent avoir obtenu le parrainage d'un sénateur qui est inclus dans la liste de sénateurs.

•L'entrée aux jardins est gratuite et libre pour tous les publics. Il y a deux types de visites : animées et en groupe.

•Aussi, il y a des activités pédagogiques dans les jardins.

•En plus, il y a un parc de jeux, et un guignol.

•Deux restaurants dans les jardins sont à votre disposition.



Ce palais est déclaré Monument Historique de France dès 1862.

Il est placé dans le VI^e arrondissement de Paris.

De style baroque et il a été construit entre 1615 et 1627. Actuellement c'est le siège du Sénat français et ses jardins de style néoclassique sont ouverts au public.



www.senat.fr/visite/jardin.

PALAIS DE LUXEMBOURG ET SES JARDINS



UN PEU D' HISTOIRE

•Le palais a été construit par la reine Marie de Médicis, inspiré du palais Pitti de Florence. Sa construction a duré de 1615 à 1624.

•Marie de Médicis a décidé d'agrandir le petit jardin du palais en achetant peu à peu les terrains adjacents entre 1614 et 1631. Jacques Boyceau un paysagiste célèbre s'est chargé des premières plantations ainsi que de dessiner les jardins, les fontaines et les promenades.

STRUCTURE DU PALAIS ET DES JARDINS

•Le Palais du Luxembourg est formé par une cour carrée, la Cour dénommée d'Honneur, un salon d'entrée avec une coupole élégante, des pavillons et la Coupole majestueuse de Tournon.

•Le jardin est construit par des rues disposées symétriquement autour de l'étang octogonal central. Il dispose des serres et l'édifice de l'Orangerie avec 180 espèces d'arbres.



UN PLAN DES JARDINS



LA FONTAINE MÉDICIS



LA FONTAINE DE L'OBSERVATOIRE



CONCLUSIONES.

Cuando una persona habla de turismo en París y de que visitar, todo el mundo piensa en determinados monumentos y lugares que son un icono de la ciudad, hablo de la Torre Eiffel, el Arco del Triunfo, la catedral de Notre Dame, el museo del Louvre o el palacio de Versalles, entre otros muchos.

Sin embargo, con el desarrollo de mi trabajo sobre la capital francesa, he descubierto otros lugares espectaculares, menos conocidos para el público extranjero, los cuales poseen un gran atractivo turístico. Personalmente, la mayoría de ellos, excepto uno, eran desconocidos para mí hasta ahora.

En un primer momento, no estaba muy segura de cómo enfocar exactamente el trabajo, ya que se me vino a la cabeza hacerlo sobre los monumentos más famosos y típicos de París, pero luego pensé que era un tema en el que ya se había investigado demasiado. Por esto, estude la posibilidad de hacerlo sobre un sector de París que no fuese tan excesivamente conocido, ya que quería hacerlo sobre algo que no fuese tan usual, fue ahí cuando se me ocurrió la idea de introducirme en el mundo de los palacios e indagar en ellos. Sí que es verdad que uno de ellos es un palacio con renombre mundial, aunque he querido incluirlo porque considero que dentro de los palacios de la ciudad no podía faltar el Louvre, dada la gran importancia que tiene. Los otros cuatro palacios en los que me he enfocado son: El palacio Real, el Grand Palais, el Petit Palais, y finalmente el palacio de Luxemburgo, junto con sus jardines. He centrado mi trabajo en los palacios porque considero que son edificios, que guardan mucha historia, con un origen muy interesante, que han sufrido infinidad de remodelaciones a lo largo de los siglos por todos los dueños que han tenido y los cuales son espectaculares tanto en su interior como en su exterior. Aunque, lo que más curiosidad me despertaba de este tipo de edificios era saber cómo en los tiempos en los que se construyeron pudieron ser llenados de tanto lujo y objetos tan impresionantes en su interior.

Desde mi punto de vista, creo que haciendo este trabajo he conseguido obtener infinidad de conocimientos, en primer lugar, sobre toda la cantidad de servicios, nuevas tecnologías y actividades que puede llegar a ofrecer un palacio, ya sea para los más peques o para personas que sufren algún tipo de discapacidad. Hecho que me parece bastante interesante y que pienso que sería una buena opción para que otros muchos monumentos no sólo de París, sino de otras ciudades, tuviesen en cuenta y lo llevasen a la práctica en un futuro.

Además, he adquirido infinidad de conocimientos sobre diferentes períodos y etapas de la historia desde hace algunos siglos, junto con algunas nociones de arte, estoy hablando de escultores, pintores, y obras de arte entre otros, sobre todo, al profundizar en el palacio del Louvre, el Grand Palais y el Petit Palais, ya que los tres son museos de arte y exposiciones en la actualidad. Por otra parte, he podido aprender sobre arquitectura, diferentes estilos arquitectónicos, arquitectos franceses muy importantes.

Otro de los temas que siempre me ha llamado la atención y sobre el cual he investigado también aunque en menor medida, es la mitología griega y romana. Este mundo me parece bastante interesante, creo que no es muy conocido salvo en determinados sectores y podría despertar gran curiosidad a los turistas. Dicho tema, lo he tratado en las diversas fuentes que podemos encontrar repartidas por los jardines de Luxemburgo, ya que la mayoría de ellas evocan temas mitológicos. Jardines en los que hay una infinidad de actividades, para público de todas las edades y para todos los gustos.

Por lo que a mí respecta, pienso que para una persona que va a visitar París por primera vez, el sector de los palacios le puede parecer bastante interesante, ya que se irá de la ciudad con conocimientos de cultura, arte, arquitectura, historia. Además de poder hacer infinidad de actividades y disfrutar de los diferentes servicios que ofrecen. No sólo la visita de los 3 palacios que son museos hoy en día, es imprescindible para los enamorados del arte, sino que a cualquier persona le sorprenderán por su estética y arquitectura, dada la gran belleza que poseen.

En definitiva, París es una bella ciudad con multitud de recursos turísticos en la que puedes pasar infinidad de días visitando lugares sin aburrirte. Con este trabajo pretendía despertar la curiosidad por algunos edificios que son bastantes atractivos y en parte desconocidos, dado que merece la pena dedicarles un poco de tiempo cuando estamos haciendo turismo, espero con todo esto haber cumplido mi propósito.

- **ANEXO 1 (Artículo para la página “trendencias.com” sobre el Grand Palais):**

Este palacio es un lugar muy destacado en el ámbito de las exposiciones culturales en sentido amplio, por eso, su cierre deja huella en los medios de comunicación, como demuestra la publicación de Almudena Pérez Minguez, 23 diciembre 2015, para Trendencias.com:

Le Grand Palais de París cerrará dos años por obras, ¿dónde organizará ahora Chanel sus espectaculares desfiles?

Esta mañana hemos desayunado con una noticia sorprendente: el Grand Palais de París, el lugar elegido por Chanel para celebrar desfiles tan mediáticos como el del supermercado, la brasserie o el aeropuerto, se verá obligado a cerrar sus puertas durante dos años, para que puedan realizarse en él trabajos de renovación evaluados en más de 400 millones de euros.

Después de los pasados atentados del 13 de noviembre, el presidente de la República y su primer ministro han aprobado también 500.000 euros que se destinarán para implementar nuevas medidas de seguridad y de refuerzo del personal en el Grand Palais que se inauguró en el año 1900; y es que este emblemático edificio, que se caracteriza por una bóveda acristalada que se eleva a 60 metros de altura y que forma parte de los Museos Nacionales franceses, acoge cada año a más de dos millones de visitantes.

Los trabajos de mejora y acondicionamiento de las instalaciones están también pensados para mejorar la circulación dentro de las instalaciones, ya que conectarán espacios que ahora están incomunicados con la nave central, lo que generará más metros de exposición en condiciones de seguridad óptimas, que se traducirán en un aumento en la cifra de negocios del Grand Palais.

Pero que no cunda el pánico, porque ya se sabe que las cosas de palacio van despacio, y las obras no comenzarán hasta el segundo trimestre del 2019. Así que, todavía podremos disfrutar de muchos desfiles en esta localización hasta que empiecen las obras.

- **ANEXO 2 (Artículo para el blog “El Arquitecto Viajero” sobre la pirámide del museo del Louvre):**

El Louvre ha seguido siendo protagonista en la prensa en los últimos años, como se puede comprobar en este artículo íntegro, escrito por Ricardo Ramirez Gisbert, con fecha a 30 de noviembre de 2011, para el blog “El Arquitecto Viajero”:

La pirámide del Museo del Louvre, Paris.

Si hay algo que define a la mayoría de las obras arquitectónicas que se han desarrollado en París en las últimas cuatro décadas es una apuesta por lo grande, por una actitud orientada a innovar y en definitiva a hacérselo saber al mundo entero. Por otro lado, este tipo de propuestas siempre van acompañadas de una gran carga de controversia, que no hace más que dar a conocer aún más la obra en cuestión y a su arquitecto. Hablamos de la polémica Pirámide del Museo del Louvre en París.

Durante los ochenta, el presidente francés François Mitterrand llevó a cabo un ambicioso plan para darle una nueva cara a París, y uno de los puntos pendientes era la propuesta para la renovación y ampliación del acceso al Museo del Louvre. Este proyecto le fue adjudicado al chino/estadounidense Ieoh Ming Pei. Nacido en 1917 en China, ha sido uno de los arquitectos de mayor importancia del siglo XX con obras de gran envergadura a su nombre.

Aunque quizás su obra más célebre sea precisamente la Pirámide del Louvre, ésta no contó con una aprobación popular al principio, de hecho, tuvo una férrea oposición por los parisinos, pero igual como llegó a pasar con la Torre Eiffel en su momento, la Pirámide del Louvre es hoy en día una obra celebrada a nivel mundial 22 años después de su inauguración en 1989.

La polémica principal que se gestó con esta propuesta, era indudablemente el contraste de estilos entre la arquitectura clásica del museo y la modernidad apabullante de una pirámide de acero y vidrio. Pero fue al mismo tiempo la audacia y elegancia del proyecto la que terminó de convencer, demostrando que una solución sobria y sencilla puede ser la más acertada y en calidad de revalorar un espacio, difícilmente superable en sí.

La nueva pirámide rompe el equilibrio natural del patio del Louvre, no sólo abriendo el paso a un nivel subterráneo que lleva a las Galerías principales del museo, también dotando de una cálida luz natural que inunda la entrada al museo, solucionando

dos de los principales problemas del antiguo acceso, siendo ahora capaz de albergar el gran flujo diario de visitantes. La pirámide cuenta con una estructura de acero y vidrio de 20 metros de altura y una base cuadrada de 35 metro de lado.

Como dato curioso, tiene las mismas proporciones que la pirámide de Keops en Egipto, y no estuvo exenta de otro tipo de polémicas, éstas sustentadas por el hecho que un folleto oficial describía el número de paneles de vidrio en 666.

Esto generó un montón de teorías conspirativas, incluso aquellas que llegaban a afirmar que la pirámide era una ofrenda al demonio, y el escándalo continuó cuando esto fue publicado en varios periódicos. El hecho es que el número exacto de paneles de vidrio nadie sabe a ciencia cierta cuantos son, pero están entre 672 y 689, aunque a fin de cuentas, ¿a quién le importa realmente?

WEBLOGRAFÍA.

<http://www.aspanishperspective.com/exposicion-velazquez-en-el-grand-palais-de-paris/>

<http://belparism65.blogspot.com.es/2014/07/palacio-y-jardin-de-luxemburgo.html>

<http://blogs.ua.es/palaciosreales/2010/12/08/122/>

<http://www.diariodelviajero.com/europa/palacio-y-jardines-de-luxemburgo-paris>

<http://www.domaine-palais-royal.fr/Actualites/Les-confidents-Michel-Goulet>

<http://elencantodeviajar.com/tag/palacio-de-luxemburgo/>

<http://www.elarquitectoviajero.com/2011/11/30/la-piramidemuseo-del-louvre/>

<http://www.elmundo.es/cultura/2016/06/02/57504ed922601dca358b4622.html>

<http://es.parisinfo.com/donde-salir-por-paris/info/guias/las-exposiciones-en-el-grand-palais>

<http://es.parisinfo.com/museo-monumento-paris/71067/Petit-Palais-Musee-des-Beaux-Arts-de-la-ville-de-Paris>

<http://es.parisinfo.com/museo-monumento-paris/71084/Musee-national-Eugene-Delacroix>

[file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Musees-Brochure-aide-a-la-visite-Espagnol-Petit%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Musees-Brochure-aide-a-la-visite-Espagnol-Petit%20(1).pdf)

<http://www.foroxerbar.com/viewtopic.php?t=5490>

<http://www.grandpalais.fr/>

<http://www.grandpalais.fr/fr/carambolages>

http://www.louvre.fr/sites/default/files/medias/medias_fichiers/fichiers/pdf/louvre-plano-informacion.pdf

<http://megaconstrucciones.net/?construccion=museo-del-louvre>

<http://megaconstrucciones.net/?construccion=palacio-luxemburgo>

<http://moleskinearquitectonico.blogspot.com.es/2009/08/el-museo-de-louvre-i.html>

<http://www.musee-delacroix.fr/fr/le-musee/atelier-au-musee/presentation>

<https://www.paris.es/jardines-tullerias>

<https://www.paris.es/palacio-real>

<https://www.paris.es/petit-palais>

<http://www.paris-turismo.es/palacio-real-de-paris>

<http://petitpalais.paris.fr/fr/collections/paris-1900>

<http://www.rmn.fr/les-activites-de-la-rmn-gp/la-rmn-et-le-grand-palais-reunis>

<http://www.senat.fr/visite/visiter.html>

http://wikiarquitectura.com/index.php/Museo_del_Petit_Palais

https://wikipedia.org/wiki/Museo_del_Louvre

https://wikipedia.org/wiki/Museo_del_Petit_Palais

[https://wikipedia.org/wiki/Palacio_Real_\(Par%C3%ADs\)](https://wikipedia.org/wiki/Palacio_Real_(Par%C3%ADs))

<http://www.woman.es/lifestyle/viajar/exposicion-volez-voguez-voyagez-grand-palais-paris>

<http://www.viajaraparis.com/lugares-para-visitar-en-paris/palacio-real-de-paris/>

<http://www.viveparis.es/palacio-real>