



**UNIVERSIDAD DE JAÉN**  
*Centro de Estudios de Postgrado*

## Trabajo Fin de Máster

**RELATOS DE UN GUANTE ENTRE CALCETINES**

**DIFERENTES-IGUALES**

**Alumno/a:     Martín Moreno, M.<sup>a</sup> Laura**

Tutoras: Mercedes Castillo Ferreira

Alicia Martínez Herrera

Dpto: Departamento de didáctica de la expresión  
musical, plástica y corporal

**Julio, 2020**

# RELATOS DE UN GUANTE ENTRE CALCETINES

Laura Martín



Curso 2019/2020

## **RESUMEN**

Este Trabajo de Fin de Máster expone una investigación basada en las artes musicales a través de una práctica artística en AFAMP sobre la interculturalidad. Este proyecto se lleva a cabo como una práctica artística enfocada en diversos talleres y el tema principal será la interculturalidad a través de la música con diversas actividades como relatar cuentos a través de metáforas.

Por tanto, este Trabajo de Fin de Máster muestra un interés sobre la educación intercultural y su relación con la música en diversas actividades que se han llevado a cabo en un aula a través de un taller en un proyecto artístico.

## **PALABRAS CLAVE**

Música, interculturalidad, discapacidad intelectual, estimulación sensorial, taller, comunidad, investigación basada en las artes.

## **ABSTRACT**

This Master's Thesis describes an investigation based on musical arts through an artistic practice in AFAMP on interculturality. This project is carried out as an artistic practice focused on various workshops and the main theme will be interculturality through music with various activities such as storytelling through metaphors.

Therefore, this Master's Thesis shows an interest in intercultural education and its relationship with music in various activities that have been carried out in a classroom through a higher workshop in an artistic project.

## **KEYWORDS**

Music, interculturality, intellectual disability, sensory stimulation, workshop, community, arts-based research.

## **ÍNDICE**

|                                                                                                                |           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>AGRADECIMIENTOS</b>                                                                                         | <b>5</b>  |
| <b>I. INTRODUCCIÓN – JUSTIFICACIÓN</b>                                                                         | <b>6</b>  |
| <b>II. HIPÓTESIS</b>                                                                                           | <b>9</b>  |
| <b>III. ESTADO DE LA CUESTIÓN</b>                                                                              | <b>10</b> |
| 1. La práctica artística a través de la música                                                                 |           |
| 2. Arte comunitario                                                                                            |           |
| 3. Interculturalidad                                                                                           |           |
| 4. ¿Qué es AFAMP?                                                                                              |           |
| 5. Nuevas temáticas para enseñar y aprender a través de cuentos                                                |           |
| 6. El papel de la familia                                                                                      |           |
| <b>IV. PROPUESTA ARTÍSTICA: (Relatos de un Guante entre Calcetines)</b>                                        | <b>21</b> |
| 1. Contextualización                                                                                           |           |
| 2. Justificación                                                                                               |           |
| 3. Objetivos generales y específicos                                                                           |           |
| 4. Contenidos del proyecto                                                                                     |           |
| 5. Temporalización y recursos                                                                                  |           |
| 6. Materiales y recursos didácticos                                                                            |           |
| <b>V. METODOLOGÍA</b>                                                                                          | <b>23</b> |
| 1. Principios metodológicos. Métodos de enseñanza-aprendizaje. Estrategias metodológicas activas e innovadoras |           |
| 2. Metodología basada en aprendizaje por talleres. El método de representación simbólica o de juegos           |           |
| 3. El papel de los educadores                                                                                  |           |
| <b>VI. EMPÍRICA DESCRIPTIVA</b>                                                                                | <b>26</b> |
| <b>VII. RESULTADOS – CONCLUSIONES</b>                                                                          | <b>34</b> |
| <b>VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>                                                                        | <b>36</b> |
| <b>ANEXOS</b>                                                                                                  | <b>37</b> |

## AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer, en primer lugar, a la Universidad de Jaén, por poner a disposición de los estudiantes un Máster tan distinto y completo, con tantas actividades complementarias y que cuenta con una gran plantilla de profesores tan amplia y extraordinaria.

A los profesores y profesoras del Máster, quiero darles las gracias por todo lo que me han enseñado y he aprendido. Porque me han ayudado a ser mejor y más culta como persona y docente.

Cuando comencé en el Máster no conocía a nadie, pero gracias a mis compañeros y compañeras, me sentí muy acogida desde primera hoy y considero que todos tenemos buen corazón.

Gracias a mi tutora, Mercedes y cotutora Alicia, grandes profesionales y quiero agradecerles su tiempo invertido en mí, por sus consejos, sus sugerencias, sus ideas, que espero haberlo aprovechado todo correctamente.

A mi gran amiga Noemí, una gran docente y una grandísima persona, quiero agradecerle todo el tiempo que le he “robado”. En todos los años que la conozco, siempre me ha tendido la mano cuando la he necesitado, siempre ha estado a mi lado para animarme en cualquier cosa.

A todos mis amigos y compañeros, que me han escuchado, me han animado y sobre todo han estado siempre a mi lado, aunque les he dado bastante dolor de cabeza.

A mis padres (María y José) y a mi abuela (Pepita), por su apoyo moral y económico sin el cual no podría haber asistido al Máster. Por sus consejos y por ayudarme en todos los momentos de mi vida, por darme fuerzas cuando me sentía débil.

También, a Arturo Martínez Navío (director del taller de cine de AFAMP) y a todos los miembros de mi proyecto que son: Felipe Charriel, Enrique Bermúdez, Iluminada Castillo, Pablo Gámez, Paqui Cuadrado, Manolo Cuadrado, José Manuel Vega, Francisco Javier Martínez, Pepi Montero, Dulce Moreno, Isabel Gea y Conchi Uribe.

Para finalizar, a mí misma decirme que la vida es una montaña rusa, con altas y bajas, y que la vida nos otorga la oportunidad de disfrutar del viaje y solamente nosotros decidimos cómo enfocar nuestro camino. Pienso que este proyecto me ha abierto a valorar las cosas con más detalle, ya que, según Enrique (participante de mi proyecto), que él lo repite mucho la siguiente frase “*el sol siempre sale*”.

## **I. INTRODUCCIÓN – JUSTIFICACIÓN**

A lo largo de mi etapa estudiantil he tenido la posibilidad de presenciar distintas materias/asignaturas que tienen que ver con la paz, la igualdad, la empatía y la atención a la diversidad. Considero fundamental que, como docentes deberíamos de darle más difusión y trabajar más este tema, ya que la interculturalidad es un concepto que les permitirá desenvolverse con mayor soltura ante personas de otros lugares, culturas y costumbres.

Para la elección del tema profundicé e indagué sobre diversos conceptos que habían aparecido a lo largo de las clases del máster y que habían llamado mi atención. Finalmente elegí la interculturalidad para el trabajo de fin de máster.

En la actualidad, nos encontramos con multitud de personas de diversidad de países, de otra raza, de otro grupo étnico o de otro grupo social distinto al resto de los alumnos. Todo esto provoca que los valores culturales puedan llegar a producir un clima de rechazo, desigualdad e incluso marginación.

Es primordial, una educación buena y óptima ante la convivencia, ya que, si los docentes promueven una educación intercultural en armonía y paz, conseguiremos poco a poco que las personas aprendan a convivir en respeto y armonía.

Por lo que para realizar el presente estudio previamente he de mencionar que el máster que estoy cursando me ha ayudado a abrirme como docente y persona, sobre todo a incluir desde mi interés profesional el arte como metodología de investigación, a través de la práctica artística, y a ofrecerle a mi futuro alumnado un enfoque no convencional del arte, con el fin de que todos se percaten de la utilidad de la práctica artística como herramienta para aprender. Incluso abre nuevos medios de expresión y reflexión sobre nuevos temas de interés de todo lo que nos rodea. “Siempre estoy haciendo lo que no puedo hacer, para poder aprender a hacerlo” (Picasso).

En el año 2019, sobre diciembre, conocí a la asociación AFAMP (Asociación de Familiares y Amigos de Personas con Discapacidad Intelectual) para realizar un proyecto con mi grupo del máster AMUDI, nos asignaron al grupo de taller de cine y entre todos decidimos realizar un documental para relatar su día a día y cómo trabajan al realizar los pequeños cortos.

Por lo que mi investigación educativa basada en las artes musicales a través de relatos en una práctica artística en AFAMP sobre la interculturalidad, previamente surgió en la primera fase de observación en dicha residencia. Observé que los monitores en los diversos talleres en los que participaban los miembros de mi grupo utilizaban metodologías muy tradicionales, y que no tenían taller de música. Por lo que, a través de diversos cuestionarios cualitativos, puede apreciar que todos/as tienen bastante dificultad de aprendizaje, pero a la hora de cantar les apasiona e incluso la mayoría se saben las canciones perfectamente. Por tanto, decidí con ellos llevar a cabo mi trabajo a través de diversos talleres tanto grupales como individuales a través de la música.

Me llamó mucho la atención un día, que varios de los miembros del grupo (Enrique, Javi, Pepi...), me enseñaron una libreta en la que escribía canciones, poemas, relatos, cuentos... Me explicaron que le encantaba la música, el baile, la comida,

viajar.... Por otra parte, otros miembros del grupo me explicaron todo lo que les gustaba hacer en su día a día.

Los integrantes de mi grupo de trabajo presentan bastantes inquietudes sobre el cine, la música, la danza, la literatura, la diversidad... y cuando se les pone alguna melodía, llegan a pasar gran tiempo incluso sin moverse (parecen estar hipnotizados).

Por tanto, pensé en trabajar con ellos el tema de la interculturalidad a través de la música como hilo conductor y a su vez con pequeños cuentos que actúan como metáforas, las que nos permitían trabajar con diversos conceptos y además, que añadían diversas moralejas a los relatos trabajados.

Es fundamental trabajar el tema de la multiculturalidad desde pequeños, por lo que en mi artículo lo he enfocado para que este tema se relacione con la música y la importancia que tiene la música en los niños desde pequeños. Por otra parte, los cuentos han tenido y tienen un papel primordial en nuestras vidas. En España, falta mucho camino por recorrer en la enseñanza actual pero poco a poco se irá alcanzando grandes logros.

A continuación, expongo las siguientes razones por las que considero fundamental trabajar la interculturalidad y los beneficios que nos da a todos:

- Permite conocer y aprender de otras culturas, costumbres y estilos de vida.
- Mejora nuestra forma de pensar y de sentir, mejorando la empatía.
- Facilita que seamos más ricos gracias al intercambio de ideas, experiencias...
- Enseña que cuanta más diversidad existe, más posibilidades hay de acertar.
- Descubre que existen distintas formas de vivir y de convivir en este mundo.
- Ayuda a respetar más y mejor a todo tipo de personas, opiniones, creencias...

Para plantear este proyecto primero investigué e indagué sobre el tema. Y me surgieron multitud de cuestiones como, por ejemplo: ¿cómo se sentirían ellos al realizarlo? ¿les gustaría? ¿cómo podría llevarlo a cabo? ¿cómo realizarlo para que todos participen de forma activa y sobre todo que se diviertan? ¿lo adaptaría para el disfrute y aprendizaje de cada participante?... por lo que decidí preguntarles directamente a ellos para saber si podría llevarlo a la práctica y sobre todo si era de su interés.

Después de indagar sobre los gustos, inquietudes, pasiones... de los miembros de mi grupo mediante los cuestionarios y preguntas que realicé en la fase, que podría nombrar de “contraste” en la que el objetivo planteado de mi investigación fuese trabajar el tema de la interculturalidad con la música y de hilo conductor los cuentos. Ya que, nunca antes habían trabajado este tema aunque si temas similares o semejantes como la paz, la igualdad, la inclusión social...

Entonces es cuando empezaba la práctica artística, que explicaré en el apartado “propuesta artística” y en la que se pretende desarrollar al máximo la capacidad creativa y reflexiva de cada uno de los participantes con el objetivo de tratar temas que son de interés social en la actualidad como el racismo, derechos humanos, igualdad... Para ello hemos tenido un largo proceso tanto el grupo como yo. También he investigado sobre la discapacidad intelectual, ya que esto ha implicado que adapte todas las actividades propuestas para crear un entorno más fácil y accesible para todos/as.

Por otra parte, vivimos en una sociedad muy conexcionada, dónde todas las comunidades interactúan. Considero que es fundamental trabajar el tema de la interculturalidad, ya les planteamos que todas las culturas deben de ser respetadas, donde ninguna sociedad está por encima de otra, favoreciendo en todo momento la integración y convivencia de ambas partes conseguiremos poco a poco que el mundo sea más empático. En palabras de Sally Morgan, pionera del arte comunitario en Gran Bretaña: “si el arte comunitario es algo, es la manifestación de una ideología” (Morgan, 1995:18).

Además, trabajar las relaciones interculturales se establece una relación basada en el respeto a la diversidad y el enriquecimiento mutuo. También, la sociedad no es perfecta y los niños deben de aprender a ser resolutivos de forma pacífica y atendiendo a la diversidad. Por lo que, si existe o existiese algún conflicto, se resuelve mediante el respeto, el diálogo y la escucha mutua.

Como docente necesito adaptarme a las necesidades del alumnado que hay hoy en día en las aulas. Entre ellas está la de conocer las raíces y crear un ambiente en el cual mis futuros alumnos pueden prevenir que otros países se sientan aceptados, respetados y valorados. Al mismo tiempo que ellos/as se enriquezcan de la cultura española y de otras.

Pero el gran inconveniente que podemos apreciar en muchos libros de texto y otros materiales didácticos, ya sean de música o de otras materias o asignaturas, es que no refuerzan el trabajo intercultural. Por lo que es fundamental que los docentes busquen alternativas distintas para poder trabajar y reforzar el trabajo intercultural en el aula. Por ejemplo, yo propongo un taller que favorecerá el intercambio y enriquecimiento cultural y musical de la asociación.

Considero que la educación musical es importantísima dentro de la formación integral de la personalidad, ya que proporciona a la persona el desarrollo de los tres ámbitos intelectuales principales. Estos tres ámbitos intelectuales son definidos por BLOOM (1979): ámbito cognitivo, psicomotriz y socioafectivo.

He enfocado todas las actividades para motivar a mis integrantes hacia la música, ya que considero que desarrolla múltiples capacidades. Basándome en una afirmación de Edgar Willems (1890-1978) que cito: “la educación musical, despierta y desarrolla las facultades humanas. Igualmente, contribuye al desarrollo de la socialización del alumnado”.

Este proyecto fomenta e incorpora de forma transversal el desarrollo de la música y la interculturalidad. Además, incorpora valores transversales y peculiaridades de distintos países y culturas, así, como el uso de las TIC para la búsqueda de información y la realización de los audios. El resultado de la práctica artística es de carácter tanto físico como auditivo, puesto que los participantes han trabajado el tema de la interculturalidad a través de marionetas relatando historias tanto reales como ficticias que suceden en la actualidad “Relatos de un guante entre calcetines”, (de ahí el título de mi TFM) y visual, puesto que se han utilizado las nuevas tecnologías para crear el cuentacuentos.

En síntesis, acabo este apartado con esta frase de William Shakespeare: “Sabemos lo que somos, pero aún no sabemos lo que podemos llegar a ser”.

## **II. HIPÓTESIS**

Como ya he explicado anteriormente en las primeras fases de observación y toma de contacto, me surgieron las siguientes cuestiones:

- ¿Se ha adaptado las actividades para su aprendizaje?
- ¿Se está teniendo en cuenta la opinión de los miembros del grupo?
- ¿Las distintas actividades les harán reflexionar sobre la información que han investigado?
- ¿Querrán hacer las marionetas de distintas formas o las querrán iguales?
- ¿Están desarrollando sus capacidades artísticas, creativas y autónomas?

Tras realizarle a cada uno/a el cuestionario y debido a sus respuestas pude conocer que:

- Los participantes se sienten muy solos.
- Su aprendizaje no suele ser adaptado a ellos/as.
- Algunas actividades que hacían en sus talleres no eran de su interés.
- Querían realizar las marionetas de forma distintas.
- Les gustaba la idea del proyecto.

Entonces planteé mi hipótesis para iniciar la investigación, ya que partiría de una práctica artística contextualizada en el tema de la interculturalidad a través de la creación de marionetas para las futuras sesiones. En definitiva, mi hipótesis es el proceso de enseñanza-aprendizaje del concepto de interculturalidad y sus beneficios e implicaciones educativas que podría ser llevado a cabo a través de la práctica artística con éxito.

Todos participaron activamente, tomaron decisiones para la elección de su marioneta, además esta actividad les permitió desarrollar el pensamiento crítico, la creatividad, nuevas formas de expresar o transmitir sus ideas, la capacidad crítica y ofrecerles sobre todo el proceso de enseñanza-aprendizaje interdisciplinar, es definitiva tener en cuenta sus gustos e intereses personales para que éste reflejase la realidad del mundo que les rodea.

### **III. ESTADO DE LA CUESTIÓN**

#### **1. La práctica artística a través de la música**

Para realizar este apartado me he basado en los libros, *Didáctica de la música en primaria*, por Andrea Giráldez y *Didáctica en el siglo XXI*, de María Luisa Sevillano García.

La música es una actividad intrínseca de las personas; por tanto, desde pequeños hasta adultos, somos musicales de por sí. Aunque algunas personas dudan de ello, ha habido multitud de investigaciones que lo demuestran, contradiciendo la creencia popular de que la música es una actividad exclusiva sólo de quienes poseen el talento.

Pero qué hacer con las personas que consideran “que no valen para hacer música”. ¿Qué los lleva a pensar esto? ¿Qué puede hacer el músico/docente para ayudarles a expresarse musicalmente y a conectarse con su capacidad para hacer y disfrutar de la música?

La respuesta sería posibilitar el ofrecerles una educación musical de calidad, reconociendo y potenciando a la vez la experiencia y el bagaje musical que desde pequeños ya tienen y que adquieran en el día a día de sus vidas.

Si llevásemos el recuento de las diversas ocasiones en las que estamos expuestos a la música y al arte, ya sea de forma intencionada o accidental, escuchándola u oyéndola, nos saldría un número incalculable de ocasiones. Y como resultado de este recuento observamos una presencia más que destacable de la música en nuestra vida cotidiana, que justificaría cierta curiosidad por el tema que se trata.

Esto hace que la experiencia musical pase a ser un primer plano para la educación. Existen multitud de investigaciones que demuestran que la educación musical y artística integra en la propia identidad de la persona. Es en esta identidad donde adquiere su sentido más pleno la educación.

Por otra parte, es fundamental que el docente facilite el encuentro con lo “estético” y el inicio de una conversación que acompaña al estudiante en su descubrimiento con su propia biografía y la formación de su identidad personal.

Según Pablo VI (1964), “El educador, como el artista que tiene el trabajo de “arrebatar del cielo del espíritu sus tesoros y revestirlos de palabra, de colores, de formas y accesibilidad”. Debe ser el mediador en este encuentro con la belleza que conforma nuestra identidad musical y personal”.

En relación con la experiencia estética que todas las artes son capaces de proporcionarnos, Bockholdt (1998) distingue tres aspectos que hacen que la música adquiera un carácter diferencial: la continuidad con el presente vivo (incesante presencia corporalizada), la tendencia a acapararnos (inevitabilidad o penetrabilidad) y la fugacidad (terminabilidad).

Desde nuestro punto de vista estos tres aspectos están solapados, ya que, cuando escuchamos música no podemos absorber su dependencia del tiempo: la música es en

aquel preciso instante y no en otro. Tampoco podemos obviarla si estamos en su presencia, estamos expuestos a sus sonidos en el momento en que los escuchamos.

Además, el paso del tiempo define su fugacidad: todo en ella es principio y fin, se abandonan unas posiciones para alcanzar otras. Es movimiento continuo. Sobre su especificidad en lo relativo a su poder para acaparamos, la música posee la capacidad de apropiarse del oyente.

Esta investigación se ha basado en las artes musicales a través de una práctica artística sobre la interculturalidad, por tanto, los participantes han trabajado con multitud de disciplinas como son la literatura, el teatro, las artes plásticas, manualidades y como base fundamental la música. Pero el problema que se les planteó al principio fue que ninguno dominaba según “ellos/as” no soy músico. Les plantee que todos somos artistas/músicos en nuestros corazones. Y que no hace falta ser un “músico” para ser “músico”. Es decir, ¿podemos ser artistas, sin serlo?

Me baso en la frase de Luca Prodan “La música es sentirlo, no querer ser músico, serlo”. Mi grupo son unos apasionados de la música, la viven, la sienten, la disfrutan, les encanta y por tanto se merecen ser felices con ella. Y según ellos mismos no la entienden, yo pienso que sí porque cuando desarrollamos las sesiones todos me hicieron sentir sus emociones a través de la música, ya que la música es un arte que llevamos “tatuada” en el alma.

En cuanto a mi investigación y la práctica artística final, la clave de esta ha sido fusionar lo visual, lo textual y lo sonoro, en la que todos los elementos permanecen agrupados de tal forma que el producto artístico final parte desde el inicio hasta el final del proyecto.

## **2. Arte comunitario**

Hoy en día el arte constituye una gran herramienta de trabajo para intervenir en contextos problemáticos o discriminados por lo que la mediación artística da respuesta a esa necesidad social.

La UNESCO, en 1982, declaró:

“La cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden”.

El arte comunitario (community arts en inglés) es un término surgido en un contexto anglófono que se usaba para hacer referencia a prácticas artísticas que implicaban a la comunidad en el proceso de creación. Su inicio se originó en los años 70.

“¿Qué tipo de arte constituye el arte comunitario? Quizás el abanico de posibilidades más amplio encontrado es el expuesto por Congdon y Blandy

(2003), para quienes el arte comunitario incluye a las artes performativas (música, teatro, danza, etc.), arte multimedia, artes visuales, artes literarias, artes culinarias, vestimenta y textiles, y una multitud de otras formas. En contraposición, otros autores prefieren circunscribirse solo a algunos tipos en sus estudios como: teatro, música, artes plásticas, literatura (Williams, 1995). Congdon y Blandy (2003) sostienen que una de las principales características del arte comunitario es que está basado en la comunidad, y está enfocado e integrado en su vida diaria. Aclaran que se puede entender el arte comunitario en contraposición con las bellas artes, es decir, con el arte enseñado en academias e instituciones que suelen glorificar el individualismo y promover el aislamiento y los lugares exclusivos para su observación (como galerías o museos). (Nardone, 2010).

El arte comunitario se distingue por ser colaborativo. En los proyectos, el artista interviene involucrando a la comunidad en el proceso de creación y de ejecución de las obras.

¿Cómo actúa la mediación artística?:

- Fomenta el acceso a la cultura.
- Proporciona una mirada no estigmatizada.
- Es un espacio potencial y de experimentación segura.
- Desarrolla la resiliencia.
- Promueve el empoderamiento.
- Posibilita los procesos de simbolización.
- Es una forma de mediación en resolución de conflictos.

Según Koopman (2007), “extrae tres características principales del arte comunitario (el autor habla específicamente de la música; aquí se extiende a las distintas prácticas artísticas en general):

- Se focaliza en grupos específicos, en sus necesidades y preferencias.
- Puede alcanzar a personas con poca afinidad a centros culturales estandarizados.
- Colabora en el desarrollo progresivo de sus habilidades artísticas”.

### **3. Interculturalidad**

Para empezar este apartado, me he basado en la frase de Zhou Enlai:

“Los intercambios culturales deben respetar el desarrollo de nuestras culturas nacionales sin menospreciar las ventajas y puntos fuertes de cada uno de nuestros países para que podamos conocernos y asimilarnos mutuamente”.

La Educación Multicultural se ha convertido en una palabra muy repetitiva últimamente en el contexto pedagógico, a la cual se le asocia un enriquecimiento y una cooperación entre personas muy positiva. La educación multicultural propone una práctica educativa que sitúe las diferencias culturales de los estudiantes como foco de la reflexión y la indagación educativa.

Nos encontramos en un planeta que experimenta rápidos cambios y en el que la agitación cultural, política, económica y social pone en tela de juicio los modos tradicionales de vida. La educación tiene por tanto una misión importante que cumplir en la promoción de la cohesión social y la coexistencia pacífica. Mediante programas que alienten el diálogo entre estudiantes de diferentes culturas, creencias y religiones, la educación puede contribuir de modo importante y significativo a propiciar sociedades sostenibles y tolerantes.

Según la R.A.E, el concepto de multiculturalidad es caracterizado por la convivencia de diversas culturas. El concepto de interculturalidad es un tipo de relación que se establece intencionalmente entre culturas y que propugna el diálogo y el encuentro entre ellas a partir del reconocimiento mutuo de sus respectivos valores y formas de vida.

Además, la educación intercultural es una respuesta al reto de proporcionar educación de calidad para todos. Se inscribe en la perspectiva de los derechos humanos, tal como se expresa en la Declaración Universal de Derechos Humanos (1948):

“La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos, y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz”.

Según la RAE se define la interculturalidad como un concepto dinámico y se refiere a las relaciones evolutivas entre grupos culturales. La interculturalidad se define como “la presencia e interacción equitativa de diversas culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, adquiridas por medio del diálogo y de una actitud de respeto mutuo”.

Se debe tener en cuenta que la educación intercultural no puede ser un simple “añadido” al programa de instrucción normal. Debe abarcar el entorno pedagógico como un todo, al igual que otras dimensiones de los procesos educativos, tales como la vida escolar y la adopción de decisiones, la formación y capacitación de los docentes, los programas de estudio, las lenguas de instrucción, los métodos de enseñanza y las interacciones entre los educandos, así como los materiales pedagógicos.

Por tanto, para lograrlo se pueden incorporar múltiples perspectivas y voces. Todo esto ha sido recopilado en el documento de orientación de la UNESCO (La educación en un mundo plurilingüe). Es un programa integrador que comprende la enseñanza a cerca de las lenguas, las historias y las culturas de los grupos no dominantes.

Las metas distintivas de la educación intercultural pueden sintetizarse en los títulos de “los cuatro pilares de la educación» definidos por la Comisión sobre la Educación para el Siglo XXI.

Según las conclusiones de la Comisión, la educación debe estar basada en general en los siguientes pilares que se presentan a continuación:

|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Aprender a conocer</b>      | <p>La Comisión afirmó que “la cultura general, apertura a otros lenguajes y conocimientos, permite ante todo comunicar”.</p> <p>Combinando una cultura amplia con la posibilidad de profundizar los conocimientos en un pequeño número de materias.</p> <p>Esos resultados de una educación general representan algunas de las competencias fundamentales que deben ser transmitidas mediante la educación intercultural.</p>                                          |
| <b>Aprender a hacer</b>        | <p>El fin de “adquirir no sólo una competencia profesional sino, más generalmente, una competencia que capacite al individuo el papel y los objetivos de la educación intercultural para hacer frente a gran número de situaciones y a trabajar en equipo”.</p> <p>En el contexto nacional e internacional, aprender a hacer consiste también en adquirir las competencias necesarias para que la persona encuentre un lugar en la sociedad.</p>                       |
| <b>Aprender a vivir juntos</b> | <p>Desarrollando la comprensión del otro y la percepción de las formas de interdependencia realizar proyectos comunes y prepararse para tratar los conflictos respetando los valores de pluralismo, comprensión mutua y paz.</p> <p>El sujeto necesita adquirir conocimientos, competencias y valores que contribuyan a un espíritu de solidaridad y cooperación entre los diversos individuos y grupos de la sociedad.</p>                                            |
| <b>Aprender a ser</b>          | <p>Para mejorar la propia personalidad y se esté en condiciones de obrar con creciente capacidad de autonomía, de juicio y de responsabilidad personal.</p> <p>El fin será que no se menosprecie otras culturas y la suya propia. Como, por ejemplo, su potencial cultural, y debe basarse en el derecho a la diferencia. Estos valores fortalecen en el sujeto un sentido de identidad y de significado personal, y son beneficiosos para su capacidad cognitiva.</p> |

El estudio de los instrumentos normativos internacionales y otros documentos de conferencias internacionales ponen de manifiesto la opinión de la comunidad internacional sobre la educación relativa a las cuestiones interculturales. De ellos se desprende una serie de principios recurrentes que pueden orientar la acción internacional en el campo de la educación intercultural, que se presentan a continuación:

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Principio I</b>   | La educación intercultural respeta la identidad cultural del educando impartiendo a todos una educación de calidad que se adecúe y adapte a su cultura.                                                                                                                                  |
| <b>Principio II</b>  | La educación intercultural enseña a cada educando los conocimientos, las actitudes y las competencias culturales necesarias para que pueda participar plena y activamente en la sociedad.                                                                                                |
| <b>Principio III</b> | La educación intercultural enseña a todos los educandos los conocimientos, actitudes y las competencias culturales que les permiten contribuir al respeto, el entendimiento y la solidaridad entre individuos, entre grupos étnicos, sociales, culturales y religiosos y entre naciones. |

Por otra parte, en la Declaración Universal sobre Diversidad Cultural se menciona que:

“...la cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y del espacio. Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan los grupos y las sociedades que componen la humanidad. Fuente de intercambios, de innovación y de creatividad, la diversidad cultural es, para el género humano, tan necesaria como la diversidad biológica para los organismos vivos. En este sentido, constituye el patrimonio común de la humanidad y debe ser reconocida y consolidada en beneficio de las generaciones presentes y futuras”.

Para la práctica del diálogo intercultural se requiere la creación de espacios públicos de carácter abierto, lo cual incluye espacios físicos como calles, mercados y comercios, jardines de infancia, escuelas, universidades, centros culturales, clubes, salas de reunión, espacios religiosos, museos, bibliotecas y otras instalaciones de esparcimiento o virtuales como los medios de comunicación, espacios en urbanizaciones, pueblos, barrios, comunidades, parques, entre muchos otros, que eviten la concentración de espacios unívocos donde solo dialoguen los miembros de una cultura, y estimulen la creación de espacios plurívocos.

En la escala internacional, debe propiciarse el diálogo intercultural para facilitar el entendimiento entre culturas evitando la exclusión y la toma de ventaja de una cultura sobre otra, superar los estereotipos, propiciar las cosmovisiones de los pueblos y eliminar cualquier oportunidad basada en el choque de civilizaciones como lo promueven actores posmodernistas.

Los organismos internacionales y regionales deben propiciar la creación de convenios interculturales que trasciendan la idea mantenida hasta ahora de generar instrumentos sin fuerza de cumplimiento obligatoria. Si bien es cierto que existen

iniciativas que apuntan hacia el diálogo intercultural desde la ONU, también lo es que aún están en la fase de entendimiento.

#### **4. ¿Qué es AFAMP?**

Es una Asociación de Familiares y Amigos de Personas con Discapacidad Intelectual (AFAMP).

Las personas con discapacidad intelectual tienen algunas limitaciones para funcionar en su vida diaria. Les cuesta más aprender habilidades sociales e intelectuales para actuar en diferentes situaciones.

La discapacidad intelectual aparece antes de los 18 años. No sólo tiene que ver con la persona. También tiene mucho que ver con su relación con el entorno. En entornos inclusivos las personas con discapacidad intelectual pueden desarrollar muchas habilidades.

AFAMP, con sede en Bailén (Jaén), llevan más de 30 años trabajando en la provincia de Jaén por la integración e inclusión de las personas con discapacidad intelectual. Como miembros de plena inclusión, caminan juntos por la mejora de su calidad de vida y la de sus familias.

Esta asociación trabaja para que cada persona con discapacidad y su familia pueda tener una vida feliz. Para lograrlo proporcionan apoyos y crean oportunidades que los lleven hacia una vida plena.

Consideran que cada persona y cada familia necesita un trato específico e individualizado por lo que se preocupan por hacerlo con la mejor calidad.

Desde hace más de 30 años, contribuyen a la plena inclusión de estas personas y de sus familias en la sociedad. Defienden los derechos y fomentan la calidad de vida de cada persona con discapacidad intelectual o del desarrollo y su familia. Luchan por una sociedad más justa y solidaria.

AFAMP pertenece al movimiento Plena Inclusión Andalucía que a su vez forma parte de Plena inclusión España (compuesta por 17 federaciones autonómicas y casi 900 asociaciones en toda España.)

#### **➤ ¿Qué ofrecen?**

AFAMP pretende ser una asociación de referencia para las personas con discapacidad intelectual y sus familias, sobre todo en nuestro entorno más cercano, trabajando con calidad y ética para su plena inclusión, aportando una imagen positiva de la discapacidad en el entorno.

Para ello, AFAMP pretende dar atención tanto a las familias como a las personas con discapacidad intelectual, trabajando codo a codo con el entorno más inmediato durante todas las etapas de la vida de la persona, acompañándola, proporcionando apoyos y generando oportunidades para su vida plena.

Así pues, ofrecen los siguientes talleres, actividades y propuestas:

- **Apoyo a familias**
- **Formación**
- **Apoyo a personas**
- **Voluntariado**



<https://www.afamp.org/>

- **“PDICIENCIA”** es un proyecto de divulgación científica que acerca a la ciudadanía la cultura y el conocimiento científicos desde una perspectiva inclusiva, a través de un programa audiovisual que utiliza el arte, el humor, las redes sociales y las TIC como herramienta de comunicación. El equipo está formado por un grupo paritario de personas de diferentes capacidades intelectuales y físicas, que trabajan en un ambiente de integración e inclusión en el que se fomentan y apoyan sus distintas capacidades.

#### ➤ **Discapacidad intelectual**

Para realizar este apartado me he basado en el libro, García, J.M. et al (2010). *Discapacidad Intelectual desarrollo, comunicación e intervención “de la teoría a la práctica”*. Madrid, España: Editorial General Pardiñas.

“El retraso mental es una discapacidad caracterizada por unas limitaciones significativas tanto en el funcionamiento intelectual como en la conducta adaptativa que se manifiestan en las habilidades adaptativas conceptuales, sociales y prácticas. Esta discapacidad tiene su origen antes de los 18 años” (AAMR, 2002, 1).

La persona con Discapacidad intelectual (ID) se desarrolla como cualquier otro niño/a, pero tiene algunas características evolutivas y dificultades cognitivas que le diferencian y definen según el deterioro, las cuales requieren un análisis atento para una intervención eficaz.

Según Santiago Molina, “el constructo Deficiencia Mental se utiliza para definir a un grupo de sujetos con niveles de inteligencia muy diferentes, distintas etiologías y sintomatologías, tan distantes unas de otras que resulta poco científico a la admisión de un síndrome unitario”.

Para Piaget, la inteligencia es la “capacidad de adaptación a situaciones nuevas”. Ya que el niño/a construye su conocimiento explorando su entorno y desarrolla las estructuras de su mente para ajustarse al ambiente en que se desenvuelve.

El desarrollo de una persona con Discapacidad Intelectual debe ser considerado inmerso en el proceso evolutivo normal, que implica las etapas evolutivas: sensoriomotora, preoperacional operaciones concretas y operaciones formales, independientemente del periodo evolutivo que sea capaz de alcanzar y las destrezas que pueda desarrollar.

Aunque cada persona con Discapacidad Intelectual tiene unas características personales, expongo algunas características de una persona con discapacidad intelectual son:

- Desarrollo motor por debajo de sus pares.
- Desequilibrio estatura/peso.
- Problemas de salud.
- Dificultad en el procesamiento de la información.
- Curiosidad superficial.
- Capacidad de atención reducida y con tendencia a la dispersión.
- Cambios de humor.
- Problemas de afectividad.
- Susceptibles.

## **5. Nuevas temáticas para enseñar y aprender a través de cuentos**

Para realizar este apartado me he basado en el libro, Suárez A. et al Moreno J.M. (2006). *Educación y reeducación del habla con cuentos*. Madrid, España: Editorial CCS.

Los cuentos tienen un gran poder desde que somos pequeños, ya que podemos entretenernos, ilusionarnos, ayudarnos a comprender al mundo que nos rodea y nuestros sentimientos, facilitarnos la comunicación y la expresión, brindarnos nuevos aprendizajes y experiencias y posibilitarnos una mejora en nuestras limitaciones. Son un lenguaje estupendo y fantástico ya que los niños de todas las edades entienden y disfrutan.

En todas las épocas se han ido narrando muchos cuentos, historias, narraciones, relatos, anécdotas... para el aprendizaje y desarrollo de las personas en general. Desde el ámbito de la Educación Infantil, se investiga continuamente sobre la aplicación del cuento o el juego dramático como forma de impulsar el desarrollo de los niños y su socialización, potenciar la evolución del lenguaje y llevar a cabo los objetivos del curso escolar.

Además, el uso del cuento en el aula es un método de trabajo que permite el acercamiento del niño hacia el libro, con lo que se fomenta el interés por la lectura. Al realizar este artículo, el mayor interés es llamar la atención sobre la utilidad y potencialidad del cuento en el ámbito educativo y sobre todo en la prevención y reeducación de trastornos del habla.

Para los niños el narrarles una historia fantástica, como es el cuento, siempre ha gozado de un auditorio dispuesto a escuchar. Casi con seguridad, muchos de nosotros

recordamos aquellas historias que nos contaban nuestros padres, abuelos o cualquier persona, que nos descubrían un mundo maravilloso y divertido en el que todo es posible. Los cuentos relajan las tensiones de la vida cotidiana, fomentan su imaginación y le enseñan a escuchar, pensar y hablar.

Otro factor que es esencial para el niño desde pequeño es contar historias de su lugar de entorno para favorecer su cultura literaria, es fundamental contar los cuentos a través de juegos para hacerla más amena al niño.

Por otra parte, desde el punto de vista terapéutico, el cuento se puede usar tanto en la prevención como en la reeducación de dificultades del lenguaje.

## **6. El papel de la familia**

Según Hargreaves (1998, p.197), “el entorno influye en el desarrollo del individuo, en que el entorno musical es parte integrante del desarrollo musical. La familia y la sociedad se perfilan como mediadores entre la música y el ser humano”.

Entonces, así como existen diferentes modelos de sociedad existen multitud de tipos de familias. En tal caso para el desarrollo musical no hay un modelo social ni familiar “ideal”: si aceptamos la evidencia de que el concepto de familia discurre en una realidad que está en constante cambio, no se trata tanto de quién debe componer una familia sino de qué debe hacer un conjunto de personas para constituirse como tal.

La familia cumple una importante función de facilitar el aprendizaje musical en los niños. Existen familias, sociedades y culturas donde la música tiene un mayor peso específico; algunas consumen música, pero no la comprende y así multitud de tipos de familias.

De acuerdo con Blacking (1994, pp.55-56), “puede no haber diferencias entre distintos tipos de música, aquello que una persona rechaza, puede atraer a otra, no a causa de alguna cualidad absoluta de la música, sino a causa de aquello que la música ha llegado a significar para él como miembro de una cultura o grupo social particular”.

El contacto con la música es esencial para el niño desde pequeño por ejemplo asistiendo a conciertos, aprendiendo música. Aquí Blacking (1994, p.65) lo describe como sigue a continuación:

“Por cada niño prodigio que con interés y aptitudes no ha sobresalido porque no ha podido compaginar la música con la vida y los compañeros, debe haber miles de personas que hoy en día aman la música como parte de la experiencia de la vida y les duele muchísimo haber abandonado la práctica de un instrumento o que no se les haya enseñado a tocarlo correctamente”. Blacking (1994, p.65)

Toda educación musical es muy valiosa y sus efectos en los niños pueden ser fundamentales para su desarrollo como personas y buenos ciudadanos.

Para concluir, el desarrollo de las capacidades musicales de los niños y niñas precisa en el currículo y en las actividades se introduzcan objetivos, contenidos y criterios de evaluación relacionados con estas capacidades.

|                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Las sesiones pueden ser individuales como grupales.                                                                                                                                                                                       |
| Reeducar dificultades concretas.                                                                                                                                                                                                          |
| Debe ir acompañado de elementos sensoriales (imágenes, gestos, música, sonidos...).                                                                                                                                                       |
| Finalizar la sesión trabajando contenidos relacionados con la comprensión o generar otro tipo de actividades relacionadas con el relato (dibujo, plastilina, música, trabajo en grupo, actividades a realizar en casa con los padres...). |
| El espacio debe ser amplio, libre de ruidos y acogedor.                                                                                                                                                                                   |

Según Bettelheim, “las personas que han sido introducidas al mundo de los cuentos por vía de su maestra, su abuela/abuelo, sus propios padres llegan, no sólo a una comprensión más cabal de sus conflictos y una catarsis de estos, sino, sobre todo, desarrollan un caudal de imágenes que van a dejar una impronta emocional y psíquica para toda la vida. De ahí el singular valor de la palabra como medio de comunicación de un grupo humano, y como memoria de ese grupo tiene el derecho de perpetuarse”.

Si la cultura es memoria longeva de la comunidad (como afirmaba Lotman), dicho depósito no es único ni un canon preestablecido, sino la suma de todas las voces, de todas las versiones, de todas las distintas combinaciones que forman el colectivo.

Por otra parte, la escuela ha sido desde la antigüedad el medio para socializar tradicionalmente. Y, además, ha tenido y tiene otras posibilidades más utópicas, como la de ser defensora de las causas perdidas cuando los contextos son hostiles y hoy día, en plena época de la estandarización, de la omnipresencia de la televisión, visto sólo como espectáculo y negocio, entonces es posible que en la escuela se cobije este saber a la espera de tiempos mejores.

### • El valor didáctico de los cuentos

Para conseguir que nuestros alumnos apliquen sus habilidades lingüísticas y además, les agrade y disfruten de lo que leen, son hoy algunos de los retos más fundamentales que deben tener planteados cualquier docente ya sea de la etapa de infantil, primaria o secundaria.

La educación ética en el currículum escolar se plantea como una educación que se impartirá en todos los ciclos, no como un área específica a la que se le destinan unos tiempos o un horario determinado, sino como una dimensión educativa que sea capaz de impregnar y redimensionar todas las áreas, tarea en la que todo el profesorado deberá sentirse comprometido.

A continuación, se explica cómo introducir en la programación del aula los contenidos concretos a través de los cuentos:

- Unidades didácticas organizadas en torno a un tema de carácter general, que obedece en muchos casos a contenidos que se han abordado siempre (el cuerpo humano, el paisaje, los seres vivos...) y en el que se incorpora la perspectiva de lo transversal.
- Unidades didácticas articuladas en torno a un contenido transversal.
- Programar los contenidos propios de un área en torno a un tema transversal.

- Utilizar cualquier pretexto o material puntual para abordar el tema transversal del que es susceptible.

A cerca de las decisiones de carácter metodológico, conviene tener muy presente las enseñanzas transversales, es decir, contribuir a una formación integral en la que se atienda al desarrollo cognitivo y afectivo del alumnado, a su educación en valores como la solidaridad, la cooperación, la tolerancia...

Por tanto, es recomendable utilizar métodos que ofrezcan al alumnado experiencias de aprendizaje ricas en situaciones de participación. Y de igual forma, la distribución de espacio y tiempos, junto con la manera de organizar los agrupamientos de los estudiantes o de los docentes, ya que, son factores que potencian una práctica educativa coherente con los aprendizajes que subyacen a los temas transversales.

#### **IV. PROPUESTA ARTÍSTICA: (Relatos de un Guante entre Calcetines)**

##### **1. Contextualización**

Mi proyecto se ha llevado a cabo en Bailén (Jaén), en la Asociación de Familiares y Amigos de Personas con Discapacidad Intelectual (AFAMP), con un grupo de miembros que participan en el taller de cine del centro.

Además, el centro presenta las siguientes instalaciones básicas: aulas, aula de música, teatro, patios, salas de usos múltiples, aula matinal, comedor escolar, actividades extraescolares y escuelas deportivas.

El taller de cine, en la que contextualizo mi proyecto tiene unos 15 integrantes, pero en realidad, solamente suelen asistir como 8-10 contando al monitor del taller.

##### **2. Justificación**

Para realizar este proyecto lo he titulado “**Un guante entre calcetines**”. Este proyecto tiene como objeto el conocimiento de los diferentes razas, países y culturas que existen en el mundo. Para ello, me he centrado en la investigación basada en las artes musicales a través de una práctica artística sobre la interculturalidad en AFAMP. Básicamente mi objetivo era trabajar que todos tenemos diferencias, aunque en definitiva somos iguales porque somos seres humanos con sueños, objetivos, ilusiones, sentimientos, etc.

Me parece muy interesante trabajar la interculturalidad con este grupo porque cuando los conocí, observé que les encanta aprender nuevos conocimientos, explorar e investigar sobre las diferencias de su entorno y de todo lo relacionado con la música, el baile, el arte... por lo que decidí trabajar a través del cuento para ambientar e introducirlos en la cultura y tradiciones de otros países.

##### **3. Objetivos generales y específicos**

Los objetivos generales de este trabajo son los siguientes:

- Concienciar de la igualdad de los seres humanos.

- Adoptar valores y actitudes que deben ser trabajados en este centro.
- Conseguir diversidad cultural que nos rodea y que convive con nosotros día a día.
- Respetar identidad cultural de cada uno de los participantes con actitudes de tolerancia, respeto y solidaridad a la diversidad cultural.

Los objetivos específicos de este trabajo son los siguientes:

- Respetar las diferencias de cada persona, cultura o etnia.
- Establecer lazos de unión entre ellos mismos y los demás.
- Descubrir las características principales de otros países.
- Bailar algunos de las danzas populares pertenecientes a otras culturas.
- Fomentar el respeto hacia todos los seres humanos.

#### **4. Contenidos del proyecto**

A través de la búsqueda por internet de la cultura, gastronomía, música, bailes tradicionales del país, alimentación, prendas de vestir, juegos y fiestas populares/tradicionales.

Todo esto con una actitud positiva y de respeto ante las costumbres, tradiciones y valores pertenecientes a otros tipos de culturas del mundo, como por ejemplo de Cuba, Japón, África, Bailén...

#### **5. Temporalización y recursos**

El 29 de enero de 2020 fui a la asociación y en forma de asamblea les comenté sobre si les gustaría participar en mi propuesta. Les encantó a todos e incluso me aportaron muchas ideas y cosas que a ellos les gustaban para intentar integrarlo.

| <b>SESIÓN</b> | <b>PROYECTO</b>                            |
|---------------|--------------------------------------------|
| 0             | Asamblea inicial                           |
| 1             | Diferentes-iguales                         |
| 2             | Un guante entre calcetines - Cuentacuentos |
| 3             | Cartas desde el más allá                   |
| 4             | Todos somos iguales                        |
| 5             | Entrevistas                                |

Los materiales y los recursos didácticos que se emplearon para la práctica musical y educativa fueron seleccionados para que fuesen de calidad, estuviesen adecuados y adaptados a sus necesidades y a los niveles madurativos de cada miembro del grupo del taller de cine. Además, se trató de que fuesen económicos y se adaptasen a los procesos de aprendizaje de cada sujeto.

Para que todos tuviesen acceso a los materiales, fuimos a un aula más espaciosa y acogedora para que realizasen los diversos talleres/sesiones. He de destacar que no contaban con un aula de música, pero afortunadamente tenían un aula grande y espaciosa para realizar las “clases” de música con condiciones tanto espaciales como de materiales y acústicas necesarias para un buen desarrollo.

## 6. Materiales y recursos didácticos

A continuación, cito los materiales a utilizar:

- Instrumentos de percusión de altura indeterminada (madera y metal).
- Instrumentos de percusión de altura determinada (carrillones).
- Flauta dulce y piano.
- Pañuelos.
- paracaídas.
- Marionetas.
- Globos.
- Pelotas.

## V. METODOLOGÍA

En este apartado explico como he llevado a cabo este proyecto, es decir, expondré qué estrategias metodológicas he utilizado para el correcto progreso de éste. Mi metodología parte de una investigación educativa basada en la motivación de la música y las narrativas a través de cuentos/relatos/poesía a través del tema de la interculturalidad. En definitiva, es una investigación educativa basada en las artes musicales.

La metodología que emplearé estará basada en el “juego”, que es en realidad donde se produce el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que los participantes desarrollaran su capacidad de manipular, explorar, experimentar, construir sus propios esquemas, interrelacionar con su entorno... pero no ha sido la única metodología ya que está presenta la investigación – acción.

Además, se tendrá en cuenta al realizar las diversas actividades, la creación de un ambiente cálido, acogedor y seguro, donde todos construyan su autoestima positivamente y fomenten las relaciones con sus iguales y los demás, para favorecer el principio del respeto.

Tendré en cuenta la **Teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner**, en la que se intentarán trabajar al máximo las ocho inteligencias (a través de actividades que contribuyan a ello, tales como la danza, ejercicios lógico-matemáticos, dramatizaciones, canciones, lectura, escritura...etc.). Este autor propuso que la vida humana requiere del desarrollo de ocho tipos de inteligencia.

A través de la metodología de este proyecto, se tratará de motivar a los participantes a la lectura, ya que, a través de los cuentos, podrán sentir la necesidad de aprender despertando su curiosidad, imaginación e interés. Ya que una de las razones por la que he incluido la investigación basada en las artes es para abrir nuevas formas de investigación que considero importantísimas y fundamentales para la sociedad en la que nos encontramos. Y, sobre todo, que jueguen ya que según:

Sánchez (1999), “una de las principales conductas que mejor muestra el desarrollo socioafectivo es el juego. El patrón evolutivo observado en las conductas de

juego simulado en niños con Síndrome de Down con respecto al desarrollo de los niños sin discapacidad intelectual presenta un ritmo más lento y con algunas evidentes diferencias”.

En definitiva, el objetivo principal es dar a conocer la aplicación del aprendizaje de los participantes de la asociación, procurando crear y estimular conocimientos a través de la experimentación e indagación de cada uno de ellos.

Mi rol durante la investigación ha sido el de investigadora, aunque siempre he estado presente en la relación e integración por mi parte en los grupos de trabajo.

### **1. Principios metodológicos. Métodos de enseñanza-aprendizaje. Estrategias metodológicas activas e innovadoras**

El modelo de programación del actual sistema educativo está basado en las teorías psicológicas y cognitivas y contextuales, centrado fundamentalmente en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El marco científico psicológico que ha orientado la elaboración de los principios metodológicos del currículo proviene de:

- La teoría genética, evolutiva o de desarrollo madurativo de PIAGET.
- La teoría social, de desarrollo sociolingüística de VYGOTSKY.
- La teoría del aprendizaje verbal significativo de AUSUBEL.
- La teoría del aprendizaje por descubrimiento de BRUNER.
- La teoría de las inteligencias múltiples de GARDNER.

Este modelo tiene en cuenta una serie de principios psicopedagógicos, derivados de diversas teorías cognitivas y contextuales, que son necesarios para el proceso de enseñanza y aprendizaje de los alumnos.

Según Pilar Pascual Mejía (2014), en Didáctica de la Música, “la metodología empleada en las unidades didácticas de esta programación selecciona aquello más útil e interesante de los diferentes pedagogos como Orff, Suzuki, Kodaly, Willems, Dalcroze... aplicándolo en las diferentes actividades durante el proceso de enseñanza y aprendizaje y haciéndolas de esta manera lo más eficaz posible”.

Los métodos de enseñanza hacen referencia a la forma de abordar el proceso de enseñanza-aprendizaje por parte del docente en las diferentes sesiones. Entre los métodos de enseñanza que podemos utilizar a lo largo de las diferentes sesiones mi metodología será un aprendizaje cooperativo a través de un método por descubrimiento activo.

### **2. Metodología basada en aprendizaje por talleres. El método de representación simbólica o de juegos**

Para realizar mi proyecto me he basado en la interculturalidad como tema principal, y dentro de este tema lo trabajaremos a través de cuentos todo con temática musical.

Según Fernando Trujillo (2002), “la enseñanza basada en proyectos y tareas integradas supone hoy la mejor garantía didáctica para una contribución eficaz al desarrollo de las competencias y al aprendizaje de los contenidos del currículo”.

Los **proyectos/talleres** consisten en investigar un tema de estudio, formulando hipótesis que habrá que validar a lo largo del proceso de investigación. Mis alumnos/as trabajarán cooperativamente ya que para lograr los objetivos deberán compartir el conocimiento y trabajo.

El **método de representación simbólica o de juegos**, es un método activo que se adapta a los principios de globalización, significación, funcionalidad, relación con la vida real, imaginación y creatividad. Se basa en la capacidad de representación de la realidad por el niño.

Para Bruhner (1978), la **representación** es “un sistema de reglas por medio de las cuales el hombre representa o conserva para el futuro sus experiencias en diversas situaciones; en una construcción personal del mundo, es un modelo por medio del cual el mundo es asimilado por el sujeto”.

Por tanto, mi propuesta la planteé a través de diversas estrategias didácticas adaptadas a las necesidades y al momento evolutivo de los miembros que han participado en mi proyecto. Por lo que he programado los objetivos basados en actividades dirigidas para que jueguen e interacciones entre ellos mismos y con los demás. Un ejemplo de juego simbólico en el que han realizado ha sido el juego de mímica a través de los espejos.

Por otra parte, la organización del aula ofrece muchas posibilidades para el aprendizaje basado en el juego libre al contar con una distribución eficaz del tiempo.

### **3. El papel de los educadores**

¿Los docentes tienen presente la calidad de la enseñanza-aprendizaje?

En la actualidad, como maestros no solamente tenemos el espacio habitual/común para aprender. Podemos ir más allá de las formas y hábitos de escuchar o producir música o propuestas sonoras, ya que están en continuo movimiento.

Entonces hoy en día, la mejor manera de capacitar al alumnado musicalmente no es mediante un aprendizaje en el que primen los conceptos relacionados con la teoría y técnica musical. Sino que deberíamos de apostar más por la integración efectiva de las nuevas tendencias en pedagogía musical.

Según Froehlich (2011:66), “cualquier esfuerzo para conectar el aprendizaje musical de fuera de la escuela con el aprendizaje formal que tiene lugar dentro de la escuela fortalecerá el autoconcepto social y cultural de los estudiantes y también la identidad y el orgullo de la comunidad escolar”.

Por tanto, mi investigación artística musical la he enfocado en un aprendizaje donde todos disfruten y aprendan de forma activa. Ya que, como docente debo conocer

la relación interdisciplinar entre sus gustos y el procedimiento de enseñanza y aprendizaje más receptivos para los participantes de mi trabajo.

Estoy totalmente de acuerdo con Small (1998), que explica “la música es una acción: el musical. Musicar es formar parte de una manifestación musical en cualquier calidad, esto es, no tan sólo como intérprete, sino también como oyente, como bailarín - en el caso de que alguien baile-, e incluso como la persona que recoge las entradas o mueve el piano”.

Siguiendo esta idea, apreciamos que la educación musical tiene más que ver con el musicar, con los procesos de participación activa e intencionada en diferentes situaciones y contextos en los que creadores, intérpretes y oyentes comparten una misma experiencia.

Partiendo de Copland (1955) y Escalas, Galofré y Riera (1994:4-5), exponen:

“Enseñar a escuchar música tiene mucho que ver con el hecho de desarrollar la capacidad de disfrutar y enriquecerse con el arte de los sonidos ya desde la primera audición. Dependiendo de cómo enseñemos a escuchar música estaremos formando personas que sólo podrán disfrutar de según qué obras cuando se las sepan de memoria. [...] La música es un arte en el tiempo y, por tanto, para poderla atrapar será necesario relacionar las partes con el todo aprendiendo a: recordar lo que hemos escuchado, disfrutar de lo que oímos en aquel preciso momento y generar expectativas de futuro que el compositor puede confirmar o no”.

## **VI.EMPÍRICA DESCRIPTIVA**

Para llevar a cabo el producto artístico, he utilizado el cuento/relato como recurso educativo para utilizar en el aula las diversas actividades y/o juegos del tema de la interdisciplinariedad a través de la música.

Trabajar las actividades a través de cuentos harán que todos los participantes entiendan mejor las metáforas. Como docentes debemos tener en cuenta que nuestro principal objetivo es que este tipo de recursos sirvan de unión entre culturas conforme a ideas de igualdad, respeto y tolerancia.

En el siguiente apartado voy a mostrar una serie de actividades con el fin de fomentar el conocimiento de los integrantes de mi proyecto. El tema principal del taller es trabajar la interculturalidad a través de la música. Por lo que todas las personas del taller de cine de AFAMP (Bailén - Jaén), dirigido a personas entre los 30-50 años. En estas actividades plasmaré toda mi investigación y las futuras conclusiones sobre mi presente T.F.M.

Todas las actividades del taller se realizarán dentro del aula y nunca fuera del centro. Van a ser realizadas para ponerlas en práctica en este centro y se pueden adaptar para trabajarlas en cualquier aula de Educación Infantil, Primaria e incluso Secundaria (adaptándose a la edad de cada grupo para mayor dificultad o menor).

Desde mi punto de vista, siempre he llevado a cabo un ritual al dar mis clases con mis alumnos/as. Esto me ha influenciado al trabajar con esta asociación ya que previamente estaba muy condicionada con todo, pero al conocer previamente al grupo, ya partía un poco de los gustos de los participantes.

Suelo hacer siempre un ritual de entrada, en el que entro saludando a todos, de ver quién está y quién falta. Todos me solían expresar su estado de ánimo y lo que habían hecho a lo largo del día, ya que ya con el grupo tenía cierta confianza con todos/as. Les recordaba que debíamos de empezar el taller de cine pero que venía con la intención de realizar un proyecto de trabajar la interculturalidad a través de la música.

Al principio, todos se asustaron porque nunca habían escuchado la palabra “interculturalidad”. Les expliqué el concepto y lo que yo había pensado para hacer con ellos. Y afortunadamente, a todos/as les encantaron la idea de participar en el proyecto y me dieron muchas ideas para poder modificar el proyecto.

Para ello, he realizado la siguiente tabla con una cronología, en la cual se especifica el tiempo y desarrollo de estas.

| <b>SESIÓN</b> | <b>PROYECTO</b>                            | <b>FECHA</b> | <b>TIEMPO</b> |
|---------------|--------------------------------------------|--------------|---------------|
| 0             | Asamblea inicial                           | 29/01/2020   | 2 horas       |
| 1             | Diferentes-iguales                         | 10/02/2020   | 2 horas       |
| 2             | Un guante entre calcetines - Cuentacuentos | 13/02/2020   | 2 horas       |
| 3             | Cartas desde el más allá                   | 17/02/2020   | 2 horas       |
| 4             | Todos somos iguales                        | 19/02/2020   | 2 horas       |
| 5             | Entrevistas                                | 02/03/2020   | 2 horas       |

### **Explicación del Proyecto:**

Se puede decir que mi investigación ha transcurrido en dos fases: la primera fue la toma de contacto, en la que conocí sus intereses personales, gustos y manera de trabajar en el taller de cine. Fue donde tuve claro qué es lo que quería conseguir y como quería conseguirlo. Y la otra, fue la puesta en práctica del proyecto que se explica a continuación.

#### **0.- Asamblea inicial**

Fui a Bailén (Jaén) para preguntar al director del taller de cine (Arturo), si sería posible llevar a cabo el proyecto, se lo planteé a él y me aportó otras ideas para poder integrarlo en el proyecto. Los anoté también para tener en cuenta todo.

Hice una asamblea con todos los integrantes del taller para proponerles mi propuesta y saber si estarían interesados en participar. Por suerte, todos recibieron con una actitud muy positiva y participativa. Todos estaban eufóricos y super habladores ya que me daban tantas ideas que cuando regresé a mi casa me puse a pensar cómo enfocarlos desde sus gustos y cómo organizarlos.

A partir de saber ya que lo llevaría a cabo con ellos/as, me puse a indagar, buscar, preguntar, pensar... y me surgieron las siguientes preguntas:

- ¿Cómo enfocar el aprendizaje?
- ¿Cómo trabajar el tema de la interculturalidad a través de la música?
- ¿Estoy teniendo en cuenta la opinión de mis participantes?
- ¿Esta actividad les hace reflexionar sobre el tema?
- ¿Desarrollaré sus capacidades artísticas, autónomas y creativas?

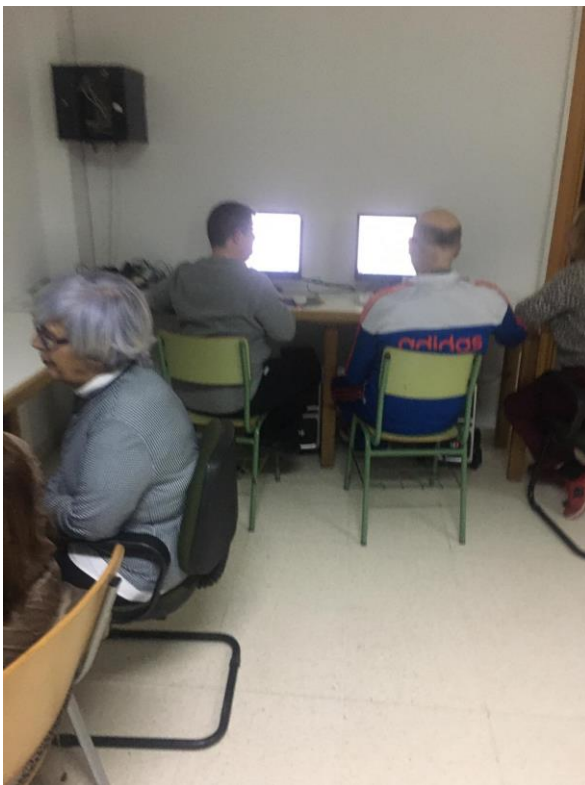
### **1.- Diferentes-iguales**

La clase comenzó en forma de Asamblea para que todos se viesen y pudiesen comenzar y visualizar el tema de la interculturalidad y la discriminación. Los hice partícipes de las definiciones para que me pusiesen ejemplos y conversar sobre lo que pensaban sobre el tema.

Se organizaron por grupos para la búsqueda de más información en los ordenadores de los distintos lugares (Cuba, África, Arabia, Bailén y Japón) con sus correspondientes culturas.

Hablamos después de la música, gastronomía, religión, costumbres de cada nacionalidad. Y sobre todo que participasen para trabajar el tema de la discriminación y cómo ellos darían soluciones efectivas para evitar tales situaciones de vulneración de los derechos fundamentales del ser humano. Cada grupo les explicó a los demás lo que habían encontrado en internet y habían aprendido de la cultura que les había tocado.

Además, le leí un cuento creado por mí, que lo titulé “Diferentes-iguales”. Utilizaré este cuento como una conversación entre todos/as para trabajar la interculturalidad.



**(Cuento 1): Cuento: “Diferentes-iguales”.**

Érase una vez, un pueblo (.....) que todos los ciudadanos estaban felices. Pero un día de golpe y porrazo desaparecieron todos los niños. ¿A qué se debe esto?

Todos le echaron la culpa a Sebastián. Este era un chico cubano. ¿Sabéis donde esta Cuba?

Sebastián se negó a hablar con todos porque no entendía por qué le echaban la culpa de tal suceso y estaba muy triste y asustado.

Entonces decidió ir a visitar a la bruja “Interculturalidad” para intentar dar con la solución.

Ella les dijo: ABRID VUESTROS CORAZONES, LA TIERRA ESTÁ LLENA DE NIÑOS/AS DE OTROS LUGARES QUE PUEDEN VENIR AL PUEBLO.

Entonces Sebastián decidió viajar por el mundo buscando a los niños y se encontró a varios en Japón, y además trajo a un japonés, con cabellos finos y ojos rasgados.

El segundo de África. Ante su piel de color chocolate. Los ciudadanos del pueblo empezaron a abrir sus corazones ante los extranjeros.

El tercero de Arabia, de cabello moreno y piel ligeramente tostada.

Empezaron a convivir todos y la bruja Interculturalidad, trajo a todos los niños/as que habían desaparecido con la ayuda de Sebastián.  
¿Final? Y fin colorado este cuento se ha acabado.

Les hice las siguientes preguntas:

- ¿Qué les ha parecido el cuento?
- ¿Qué problema hay?
- ¿Por qué los ciudadanos desconfían de Sebastián?
- ¿Cómo solucionar el rechazo a lo desconocido?

Crearán las marionetas para la futura sesión. Les explicaré que serán su nuevo amigo imaginario del país que les ha tocado y que en la futura sesión participarán sus marionetas en el cuento-musical (cuentacuentos).

Se acabará la sesión hablando sobre cómo se sintieron y con la ayuda de Arturo Martínez Navío (monitor del taller de cine) los grabaré para ponerle audio a sus marionetas con las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se llama tu marioneta?
- ¿De qué país es?
- ¿Qué idioma habla?
- ¿Cuál es su color favorito?
- ¿Cuál es su comida favorita?

## 2.- Relatos de un guante entre calcetines – Cuentacuentos

A través de otro cuento/relato sobre la interculturalidad, podrán entender qué significa la palabra interculturalidad y sensibilizarse sobre el tema. Previamente, les repartiré las marionetas que hicieron ya en la sesión anterior, para que todos participen en el cuentacuentos a través de la música como hilo conductor trabajando el ritmo, dramatización, canciones, bailes, melodías...



### Cuento: “Relatos de un guante (Hugo) entre calcetines”.

Hugo era diferente, era de otra forma, era menos alargado que los calcetines. No era como los demás, pero nunca perdía su sonrisa. Pero un día los calcetines se rieron de él y no querían jugar con Hugo, todos les deban de lado.

Hugo estaba muy triste, no podía dormir cuando llegaba a su casa, se preguntaba ¿por qué soy diferente? ¿por qué todos me ignoran?

Entonces Hugo decidió hablar con su mamá. Le explicó lo que le ocurría. ¿Qué creéis que su mamá le dijo?

Mamá: ¿Qué deseo pedirías? Existen muchos tipos de deseos. ¿Qué es un deseo? ¿Cuál pediría Hugo?

Un deseo/sueño es querer mucho una cosa. Una esperanza. Un sentimiento. Es querer lograr una meta/objetivo. Un deseo es una ilusión.

¿Qué deseo pedirías? ¿Qué desearías cambiar del mundo?

Aquí cada uno/a dirá todo lo que siente o cree que puede sentir Hugo o cualquier persona que venga de otro país.

En el **anexo 1** se explica cómo desarrollé el taller de esta sesión para trabajar la interculturalidad a través de la música, como hilo conductor siempre el cuento/relato de las marionetas.

Finalmente, se les repartirá distintos folios para que representen que ha sido para ellos la sesión de música o que deseos tienen o simplemente lo que ellos quieran expresar de ese día, ya que ese día había sido para ellos algo doloroso por la pérdida de un miembro de su asociación que había fallecido debido a una enfermedad y por la vejez. A través, de un **código QR** se podrá acceder para ver lo que representaron al finalizar, en los **anexos 2 y 3**.

### **3.- Cartas desde el más allá**

#### **Cuento (Cartas desde el más allá):**

Érase una vez, una maestra de música. ¿Sabéis cómo se llama? Se llamaba Laura. Ella tenía muchos amigos de otros países como, por ejemplo: Francia, Cuba, México, Londres, Japón, Sídney... y muchos lugares más.

¡¡¡Y adivinad sorpresa, sorpresa!!!

¿Qué es esto? ..... (aquí se les mostrarán muchas cartas de amigos/as de otros lugares, deberán leer su carta y si quieren podrán escribirle a su amigo/a invisible de tan lejano lugar). Carta de todos a todos de Cuba, Japón y África.

a) Hola, a mi amigo/a invisible.

Te escribo desde Cuba. Seguramente ha pasado mucho tiempo desde que te escribí hasta que ha llegado a tus manos esta carta. Dice mi abuela que hablo mucho y siempre estoy en las nubes. También, me encanta la mermelada y me gusta la música. A veces me imagino otros lugares. ¿Cómo es donde tu vives? Podrías explicarme cuáles son tus gustos, tus sueños... o simplemente cuéntame lo que tú quieras.

b) Hola, a mi amigo/a invisible.

Te escribo desde Japón y con la esperanza de que esta carta llegue a tus manos. Te cuento sobre mí, soy un chico que ama el sushi. Ahora vivo lejos de mi casa porque estoy estudiando y formándome para trabajar. ¿Y a ti que te gusta? Cuéntame sobre ti.

c) Hola, a mi amigo/a invisible.

Te escribo desde África, ¿sabes dónde está Zimbabwe? Aquí hace mucho calor y mucho sol. Mi mamá me dice que debo beber mucha agua porque me puede dar una insolación. Me encanta bailar y cantar. ¿Y a ti?

Pienso que es maravilloso que nos hagamos amigos, aunque no nos podamos ver porque vivimos en lugares muy lejanos. Y ya sin conocerte te quiero mucho y me haría mucha ilusión que me contases lo que tú quieras.

Tras leerles el cuento y que ellos lean las cartas de los amigos/as invisibles de lugares lejanos de otros países. Se les grabará una carta o cuento o lo que ellos/as quieren transmitirle o decirle a su amigo lejano para trabajar el tema de la interculturalidad.

Después de las grabaciones, nos iremos a otra sala para que cada uno se mire al espejo y digan lo que visualizan. ¿Si tienen sueños? Y si considera que todos los seres humanos somos iguales o tenemos diferencias. Pero realmente, ¿somos tan diferentes?

Deberán imaginarse un lugar lejano que piensen que les puede gustar ya sea real o fantástico y lo describan. Incluso les propondré que lo plasmen en un papel ya sea de forma escrita, a través de dibujos, garabatos... todo lo que se le ocurra.

Les propondré que se hagan amigos de un desconocido (extranjero). ¿Qué preguntas le dirían? ¿Cómo sería este amigo/a? ¿es un amigo de aquí o de otro planeta?, ¿tiene pelo o no?, ¿de qué color tiene el pelo?, ¿cómo camina?, etc.



Además, nos sentaremos en asamblea para hacerles las siguientes preguntas para que cada uno aprecie las similitudes que tenemos todos:

- ¿Cuál es su color favorito?
- ¿Qué música escucha?
- ¿Qué le haría daño?
- ¿Qué crees que le provoca irritación en general?
- ¿Crees que es una persona ordenada y organizada o no?
- ¿Jugarías con él/ella juegos en el ordenador o irías al cine?
- ¿Le gusta más leer o limpiar?

#### 4. Todos somos iguales

La clase la empezaremos creando la canción de las marionetas, que previamente ya habían pensado e hicimos un borrador con diversas frases y palabras que querían que apareciesen en la canción.

Cada uno plasmó en un folio su propuesta de canción en la que cada miembro explicó su composición. Además, hablaron sobre sus sentimientos y lo que les había emocionado crear una canción.

- ¿Han formado parte alguna vez de un “grupo con movimiento predeterminado” o uno que va contracorriente?, ¿cómo se sintieron?, ¿defendieron su posición, callaron y/o decidieron volver al “movimiento predeterminado”?...
- ¿Por qué creen que una persona puede elegir ir con la corriente o en contra de ella?
- ¿Hay clasificaciones en estos casos que se usan para el pasado o el otro?



## VII. RESULTADOS – CONCLUSIONES

Es primordial la motivación, participación e implicación de todos los profesionales de la educación para que puedan cambiar la educación. Ya que, aunque el profesorado evalúe a sus estudiantes, es recomendable hacer una democracia equitativa donde el estudiante pueda evaluar la acción docente. Las pruebas más habituales o comunes suelen ser las pruebas de evaluación cuantitativa del profesorado que de hecho se ponen en funcionamiento en gran cantidad de instituciones, la mayoría de las veces no con la intención de democratizar el proceso educativo, sino para penalizar la labor docente.

Pienso que los objetivos que me marqué desde el inicio de esta investigación se han superado con creces. Y, es más, la investigación basada en las artes de mi trabajo final de máster se puede sustentar a través de la práctica artística comunitaria en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, quiero destacar la gran motivación de todos los participantes, el compromiso, la dedicación y todo desde el inicio y final del proyecto. Por otro lado, a través de esta investigación quiero manifestar que como maestra me ha sido muy útil trabajar el arte para contextualizar contenidos. He de decir que las respuestas de cada “sesión” siempre eran positivas y gratificantes porque siempre me sorprendían gratamente y me hicieron sentir que estaba en el camino correcto aplicando todo como eje en sus vivencias.

Por otra parte, al trabajar tanto de manera individual como grupal las “obras artísticas”, se han enriquecido unos a los otros y que compartieron reflexiones y opiniones sobre todo lo ocurrido.

Basándome en las respuestas recogidas, puedo decir que como docente me he sentido muy positiva del trabajo y desarrollo de la interculturalidad dentro del grupo, ya que ésta enriqueció y aportó valores tanto a cada sujeto como a mí misma. Además, una pregunta que me surgió al principio fue “¿La música es beneficiosa para poder trabajar la interculturalidad?”.

La respuesta a esta pregunta ha sido afirmativa en un 100%, ya que todo se ha conexionado para el enriquecimiento mutuo entre todas las culturas que se trabajaron. Con respecto a las diversas preguntas finales, me dio la impresión de que el monitor valoró el tema que trabajé con el grupo ya que nunca habían sido capaces de enseñar y transmitir la importancia de la interculturalidad, y esto me parece un gran problema. Porque si habían tratado otros temas como la paz, el derecho de la igualdad, la importancia del papel de la mujer...

Entonces, este problema puede ser fruto de una falta de preparación del docente (monitor), ya que todos coinciden en que cuando eran estudiantes, no recibieron ninguna formación específica sobre cómo trabajar este concepto actual en el mundo.

Toda la residencia valoró y reconocieron que es fundamental trabajar la música, la igualdad, el respeto... ya que no hay que centrarse exclusivamente en un tema, sino ir más allá y ampliar la creatividad, la imaginación y sobre todo la ilusión.

Desde mi punto de vista, la aplicación de este proyecto de intervención y la información adquirida antes, durante y después de este, me han llevado a darme cuenta

de que las relaciones tanto emocionales, interculturales, afectivas... son de relevancia para valorar todo.

Personalmente, la interculturalidad es un concepto fundamental en la vida de cualquier persona, ya que abrimos los “corazones” a otras personas, recibimos nuevas historias, aprendemos, conocemos otros lugares desde diversas experiencias y, sobre todo, nos enriquecemos de ello. Casi todos coincidieron en que aprendieron a respetar a los demás, a la igualdad entre el hombre y la mujer, a la diferencia de razas y religiones y que no por ello hay que discriminar a las personas y esto se ha visto reflejado en el gran trabajo reflexivo y crítico que hicieron cuando “colorearon” y “escribieron” sus canciones.

Desde mi opinión más sincera, todo el contenido textual de cada “sesión” ha sido espectacular (bajo mi punto de vista). Ya que, por ejemplo, en la sesión del “teatro de las marionetas” un participante se animó con un recital de poesía en el que dijo “todos somos iguales porque tenemos corazón”, esta frase debería ser analizada puesto que aquí le da la importancia a comprender que todos tienen “alma”. También, se puede sobreentender tantas cosas en esa frase como por ejemplo que, si eres de la nacionalidad que seas, no tienes por qué tener la misma religión, ni la misma identidad, ni las mismas costumbres.

También, quiero exponer y recalcar que la rentabilidad entre la magnitud de los resultados y la duración de la práctica. Ya que, en un “breve” tiempo se ha conseguido una estabilidad y una solidez en su aprendizaje. En definitiva, trabajar el arte como herramienta para el cambio educativo y a su vez otras disciplinas como la música, el dibujo, el teatro, la poesía, la métrica, la imagen, las manualidades... y lo mejor de todo es que tanto los participantes como los monitores han sido conscientes en todo momento de la importancia que tienen las artes en nuestras vidas.

Para finalizar me gustaría reflejar esta frase ya que mi propuesta siempre ha ido enfocada en la creatividad de mi grupo de trabajo. A continuación, se expone la siguiente frase de Brad Henry:

“Un buen maestro puede crear esperanza, encender la imaginación e inspirar amor por el aprendizaje”.

Para poner el broche final, he añadido la siguiente frase de Eduardo Galiano que, en mi opinión, resume a la perfección el espíritu con el que nació este proyecto, y que a su vez es motor de este:

“Mucha gente pequeña, en lugares pequeños, haciendo cosas pequeñas, puede cambiar el mundo”.



## VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alás, A., Bartolomé, A.R., y Otros (2013): *Las tecnologías de la información y de la comunicación en la escuela*. Barcelona: Graó.
- Alsina, P. (2012): *El área de educación musical: propuestas para aplicar en el aula*. Barcelona: Graó.
- Alavez A. (2014). *Interculturalidad: concepto, alcances y derecho*. México. Editorial del GPPRD.
- Aranda A. (2003). *Didáctica del conocimiento del medio social y cultural en educación infantil*. Madrid, España: Editorial SÍNTESIS.
- Akoschky J. et al Pep A. (2009). 2º ed. *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona, España: Editorial GRAÓ.
- Cabrerizo, J.; M.<sup>a</sup>. J.; Castillo, S. (2013). *Atención a la diversidad: Teoría y práctica*. Madrid: Pearson.
- Croos, I. *La música en la cultura y la evolución*. Buenos Aires, Argentina: Publicación SACCoM. Recopilado(20-02/2020): <https://revistas.unlp.edu.ar/Epistemus/article/view/2700/2512>
- De la Torre S. et al Pujol M.A. (2007). *Transdisciplinariedad y Ecoformación. Una nueva mirada sobre la educación*. Barcelona, España: Editorial Universitat, S.A.
- García, J.M. et al (2010). *Discapacidad Intelectual desarrollo, comunicación e intervención “de la teoría a la práctica”*. Madrid, España: Editorial General Pardiñas.
- Gardner, H. (2012): *La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples del siglo XXI*. Barcelona: Paidós.
- Giráldez A. (2014). *Didáctica de la música en primaria*. Madrid, España: Editorial SÍNTESIS.
- Mariana Nardone. (2010). *Arte comunitario: criterios para su definición*. Miríada, Vol. 3, Nº. 6, 2010, págs. 47-91.
- Milton, M. (2017). *Arte y Educación. Revista Científica Mundo de la Investigación y el Conocimiento*, (Vol. 1 núm., 5).
- Moreno, A. (2016). *La mediación artística: arte para la transformación social, la inclusión social y el trabajo comunitario*. Barcelona, España: Editorial Octaedro, S.L.
- Pascual Mejía, P. (2014): *Didáctica de la música para Educación Primaria*. Madrid: Pearson.
- Pantoja, A. (2012). *La Interculturalidad en un Mundo Digital en Red*. Madrid, España: Editorial EOS.
- Robison, K. (2009). *El elemento. Descubrir tu pasión lo cambia todo*. Barcelona, España: Editorial Grijalbo.
- Saenz O. (1991). *Prácticas de Enseñanza. Proyectos curriculares y de investigación-acción*. Murcia, España: Editorial MARFIL.
- Santolaria F. (1998). *Marginación y educación*. Barcelona, España: Editorial Ariel, S.A.
- Sevillano M.L., (2004). *Didáctica en el Siglo XXI. Ejes en el aprendizaje y enseñanza de calidad*. Avaraca, España: Editorial MCGRAW-HILL/INTERAMERICANA.
- Suárez A. et al Moreno J.M. (2006). *Educación y reeducación del habla con cuentos*. Madrid, España: Editorial CCS.
- UNESCO. (2006). *Directrices de la UNESCO sobre la educación intercultural*. París, Francia: Editorial UNESCO.
- Zabala, A. y Arnau. (2012): *Métodos para la enseñanza de las competencias*. Barcelona: Graó.
- Zabala Vidiella, A. (2012): *La práctica educativa. Cómo enseñar*. Barcelona: Graó.

Zárate, MJ. (2009). *Educación Musical. ¿Para qué? Ensayos Pedagógicos*. Murcia, España: Editorial Universidad Murcia.

## **ANEXOS**

### **Anexo 1:**

En los siguientes párrafos explico cómo enfocaré el taller de esta sesión para trabajar la interculturalidad a través de la música, para ello necesitaré algunos instrumentos como maracas, pañuelos, piano, pelotas, globos...

#### **MARACAS:**

Era una mañana soleada y Hugo (guante) tenía una misión urgente que cumplir, buscar su deseo. Pero antes debía saludar a sus todos los compañeros (calcetines):

##### **•Saludo así:**

-Dubidubi daaaaa Hola calcetines (canción que realizaré con el grupo).

Aquí los participantes deberán de seguir el ritmo conmigo, utilizaremos maracas y realizarán diversas actividades como, por ejemplo:

- ¿Cómo suenan las maracas? Tapitapitaaaaa.

-Chuchuchu.....pompom.

-Pamparampan.....retardando....

-Pam.....panmmmm....piummm.....

-Chiribi chiribommm chiribibaibanboooo .....ploffff.

#### **PAÑUELOS:**

Hugo se siente triste porque nadie le habla, pero decide viajar por el mundo con su mamá en busca de cumplir su sueño:

\*Aquí se le repartirá a cada participante un pañuelo y haremos diversos ejercicios rítmicos y cantando, un ejemplo de ello será:

-Cucucucu...chasss.

-Ando muy rápido así flashhh correr...stop.

-Mi pañuelito se ha caído y lo recojo así pompompompom.

-Volar, volar yo quiero volar.... por el cielo y cumplir mi sueño.

-Pio pio pom fulshhhhh.

#### **GLOBOS:**

A Hugo le cuesta hablar de lo que siente. Ha guardado tantos sentimientos en su interior, que se siente inflado como un globo y pesado como una gran roca.

¿Globo está suficiente lleno? “¡¡¡¡Va a estallar!!!”

Hugo no quiere hablar. ¿Qué le pasará?

¿Qué siente Hugo? ¿Qué debe hacer? ¿Se sentirá mejor? Se le ha ocurrido una gran idea, va a preguntar a su mamá porque se siente hinchado de guardar tantos sentimientos.

\*Aquí con mi ayuda se inflarán distintos globos de colores para que todos interactúen a través de una canción que ellos deberán de simular, por ejemplo:

-Clam taramtan aaahhhh

-Iam pararampammm pampam iaram.

### **PELOTAS:**

A continuación, se les repartirá una pelota para seguir el ritmo y ver qué siente cuando la pelota pica, rueda, vuela, flota... a través de la siguiente canción:

- ¿Cómo rueda la pelota? La pelota rueda así.
- ¿Cómo pica la pelota? La pelota pica así.
- ¿Cómo vuela la pelota? La pelota vuela así.
- ¿Cómo flota la pelota? La pelota flota así.

### **PARACAÍDAS:**

Hugo les ha preguntado a muchos forasteros. Pero nadie lo ha encontrado por ahora a la bruja Interculturalidad. ¿Queréis ayudarla a encontrarlo?

\*Con el uso de un paracaídas, se utilizarán diversas marionetas en las que Hugo le preguntará a todas las marionetas (personas de distintas razas) si ha encontrado a la bruja Interculturalidad). Para ello haremos uso de diversas melodías y sonidos rítmicos, cómo, por ejemplo:

-Busca, busca sin parar.... tararaaaaa.

-Meteré las marionetas en el paracaídas y lo iremos moviendo mientras cantan, por ejemplo: paramparammmm, tarataraáaaaa...

\*Con el uso del paracaídas, les asignaré un número y cuando se diga su número deberán de atravesar por debajo el paracaídas. Para buscar a la bruja Interculturalidad.

### **PARACAÍDAS-ADIÓS - ¿Cómo es la casa?**

Hugo ha pasado por multitud de países y aquí cada participante explicará lo que buscó y aprendió del país que se le asignó en la sesión anterior.

Por fin, Hugo se encontró con la bruja Interculturalidad, esta le dio una pulsera con una piedra mágica. Aquí descubrirán y hablarán sobre el racismo, las desigualdades... ¿qué piensan ellos/as sobre este tema?).

Después de dialogar, les mostraré la piedra y les diré que, al darle luz, si creen que brillará. Porque no deben olvidar que es mágica.

Y acabará la sesión con una plasmación de cómo se han sentido, o de sus ilusiones o deseos de futuro.

**Anexo 2 (Código QR):**



**Anexo 3: Explicación del proyecto:**

**0.- Asamblea inicial**

<https://relatosdeunguante.blogspot.com/2020/02/erase-una-vez.html>



**1.- Diferentes-iguales**

<https://relatosdeunguante.blogspot.com/2020/02/diferentes-iguales.html>



**2.- Relatos de un guante entre calcetines – Cuentacuentos**

<https://relatosdeunguante.blogspot.com/2020/02/relatos-de-un-guante-entre-calcetines.html>



[https://relatosdeunguante.blogspot.com/2020/02/relatos-de-un-guante-entre-calzetines\\_25.html](https://relatosdeunguante.blogspot.com/2020/02/relatos-de-un-guante-entre-calzetines_25.html)



### **3.- Cartas desde el más allá**

<https://relatosdeunguante.blogspot.com/2020/02/cartas-desde-el-mas-alla.html>



[https://relatosdeunguante.blogspot.com/2020/02/cartas-desde-el-mas-alla\\_25.html](https://relatosdeunguante.blogspot.com/2020/02/cartas-desde-el-mas-alla_25.html)



### **4. Todos somos iguales**

<https://relatosdeunguante.blogspot.com/2020/02/todos-somos-iguales.html>



[https://relatosdeunguante.blogspot.com/2020/02/todos-somos-iguales\\_25.html](https://relatosdeunguante.blogspot.com/2020/02/todos-somos-iguales_25.html)



## RESULTADOS - CONCLUSIONES

<https://relatosdeunguante.blogspot.com/2020/02/y-colorin-colorado-este-cuento-se-ha.html>



Preguntas finales:



