



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

El amor en *La Celestina* de Fernando de Rojas

Alumno/a: Camille Querrant

Tutor/a: Corominas Torres, Eduardo
Dpto.: Literatura española

Junio, 2021



Universidad de Jaén

Facultad de Humanidades y
Ciencias de la Educación

ANEXO XI. RESUMEN, PALABRAS CLAVE Y CÓDIGOS UNESCO DEL TFG

Autor/a (Apellido1-Apellido2, Nombre)			
Querrant, Camille			
Título del Trabajo			
El amor en <i>La Celestina</i> de Fernando de Rojas			
Titulación	Filología hispánica	Especialidad/ Mención	
Centro	Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación	Departamento	Literatura española
Tutor/a del TFG/TFM			Universidad/Institución
Corominas Torres, Eduardo			Universidad de Jaén
Resumen Castellano (máx. 150 palabras)			
En este Trabajo Fin de Grado, se trata de analizar y explicar el concepto del amor cortés en <i>la Celestina</i> estudiando los elementos claves. Trataré de explicar como Fernando de Rojas lo ha introducido en su obra respetando las normas de la época. Justificaré las ideas con fragmentos de la obra.			
Palabras clave (max. 5)			
La Celestina; Amor cortés; Fernando de Rojas; Literatura; Muerte			
Abstract (max. 150 words)			
In this final work, it is a matter of analyzing and explaining the concept of courteous love in <i>La Celestina</i> by studying the key elements. I will try to explain how Fernando de Rojas has introduced it in his work respecting the rules of the time. I will justify the ideas with fragments of the work.			
Key words (max. 5)			
La Celestina; Courtly love; Fernando de Rojas; Literatuty; Death			
Nomenclatura Internacional de Unesco para la Ciencia y Tecnología(http://skos.um.es/unesco6/)			
Nº	Código UNESCO	Descriptor castellano	English descriptor
1	6202.02	Análisis Literario	Literary Analysis
2			

Índice

1. INTRODUCCION.....	6
1.1.Presentación de la obra.....	6
1.2.Contexto histórico.....	7
2.METODOLOGÍA Y OBJETIVOS.....	8
3.LA TEORÍA DEL AMOR EN LA EDAD MEDIA Y EN EL RENACIMIENTO, LA POLISEMIA DEL AMOR.....	9
4. -EL TEMA DEL AMOR EN <i>LA CELESTINA</i> DE FERNANDO DE ROJAS.....	16
4.1.El amor en la sociedad.....	16
4.2Parodia del amor cortés.....	17
4.3.Definir los orígenes y lo que es.....	17
4.4.Un amor pasional, peligroso e incontrolado.....	18
4.5.Calisto, el enamorado. Calisto constituye una parodia de las características del amor cortés.....	18
4.1.1. Describir su psicología, interpretarla y su comportamiento.....	19
4.1.2. Su visión del amor y como lo demuestra.....	19
4.1.3. Su estatus social.....	20
4.1.4. Su muerte.....	20
4.6.Melibea.....	21
4.7.1 Describir su personalidad.....	21
4.7.2 su estatus social.....	22
4.7.3. Su muerte por amor.....	23
4.7Otros aspectos.....	23
4.8.1.La muerte.....	24

4.8.2.La avaricia y la codicia.....	24
4.8.3.Los criados.....	25
4.8.4.El lenguaje.....	25
4.8.4.1. El lenguaje culto y popular.....	25
5.CONCLUSIÓN.....	27
6.BIBLIOGRAFÍA	29

1. Introducción

1.1 Presentación de la obra.

La Celestina es el nombre dado a la obra de Fernando de Rojas que se ha publicado en 1499. Se trata de la historia de Calisto y Melibea. Calisto un joven noble penetra en la huerta persiguiendo a un halcón dónde se encuentra Melibea y de la que se enamora. Melibea le rechazó y con la ayuda de su criado Sempronio, Calisto decide confiar su futuro a Celestina para obtener el amor de Melibea. Finalmente, Melibea se enamora de Calisto gracias a Celestina. Los criados de Calisto intentaron explotar un beneficio, la pasión de Calisto, que había prometido una cadena de oro a Celestina si conseguía entre todos los hombres enamorar a Melibea. Cuando esto pasó, los criados reclamaron su parte y ante el rechazo de Celestina, la matan con un cuchillo. Son ejecutados por la justicia. El día siguiente, organiza una entrevista con Melibea por la noche, Calisto subió por una escalera y cuando quiere bajar para macharse, se cae de las escaleras y Calisto se mata. Melibea completamente destruida, sube a una torre para suicidarse. A este momento, su padre llegó y Melibea le explica su decisión. Termina la obra con las reflexiones morales de Pleberio, el padre de Melibea.

El objetivo de este trabajo es explicar el concepto del amor cortés en la obra *La Celestina* de Fernando de Rojas. Voy a explicar mi trabajo por una parte, explicando las diferentes teorías del amor que se han elaborado a lo largo de los siglos principalmente entre dos periodos, El Renacimiento y la Edad Media y luego como esas teorías han podido incorporarse en la obra a través los personajes.

Para este trabajo, he elegido estudiar la famosa obra *La Celestina*, una de las obras más importantes de la literatura española. La elegí porque la estudié en Francia en la universidad y guardo un buen recuerdo. Igualmente, me llamó la atención por su fuerte historia mezclando amor, pasión y muerte. También, en el marco de mis estudios, me parecía importante tener una mirada más profunda de esta obra y como estudiante Erasmus conocer esta obra tan importante de la literatura medieval española. Su tema fundamental es el amor, un tema universal en el que cualquier persona puede identificarse.

Primero, comencé a apasionarme por la lengua española en el colegio y luego decidí después del instituto integrar una licenciatura especializada en el estudio del español para descubrir la literatura, la civilización y la gramática. La literatura es un punto clave de mis estudios y me aporta un enriquecimiento profesional y personal.

La parodia es un elemento clave de *La Celestina* y nos ofrece varias visiones del amor en la sociedad en relación con la religión y las clases sociales. Entendemos mejor gracias a algunas teorías que hicieron autores como funciona y como se refleja en la obra esta parodia del amor cortés. Voy a explicar primero esas diferentes teorías para después ponerlas en relación con la obra, así se entiende mejor. Hubo igualmente muchos autores que comentaron la parodia del amor cortés en la obra y lo reflejaré en mi desarrollo.

Como lo he dicho antes, por un parte, voy a introducir mi trabajo explicando las diferentes teorías que se hicieron en la época del Renacimiento y en la Edad Media especialmente con la polisemia del amor en la Edad Media para entender mejor este concepto que es el amor de manera general. Por otra parte, voy a explicar qué es el amor cortés hablando de sus orígenes y de sus características. Después explicaré como se refleja este concepto a través os personajes describiendo sus personalidades. Hablaré igualmente de la muerte que es también un tema recurrente en *la Celestina* y se pone en relación con el amor.

1.2 Contexto histórico.

Ante todo, para situar un poco la obra, se sitúa en un periodo de reconquista que marcó la historia de España (711-1492). Tenemos una división de diferentes estados cristianos que se crearon en el norte frente al Emirato de Córdoba entre 756 y 929. En el siglo XI, el reino de Castilla ocupa un lugar importante en la Reconquista. Alfonso VI de Castilla toma Toledo en 1085 y 1096 Rodrigo Díaz de Vivar llamada igualmente el Cid toma Valencia. Existe un conflicto muy importante entre los cristianos y los musulmanes. Los musulmanes prefieren exilarse a la dominación cristiana. Después de diez años de guerra, a finales de 1491, fue derrotado el reino musulmán de Granada. Los reyes católicos Isabel y Fernando pudieron entrar en Granada en 1492. El 31 de marzo, ordenaron la expulsión de los judíos en un plazo de cuatro meses. Esos aspectos en cuanto a la religión se reflejan en las diferencias teorías del amor porque la religión ocupa un lugar importante en la vida cotidiana.

Hubo también un proceso de urbanización, la población ha aumentado, el comercio se convierte en una importante actividad económica, lo que entrena una nueva clase social, la burguesía. Las clases sociales forman parte integrante de *La Celestina*, algunos personajes actúan en función de la clase social de los personajes.

METODOLOGÍA Y OBJETIVOS

En un trabajo anterior, trabajé sobre la obra *La Celestina* de Fernando de Rojas, y es lo que me permitió proyectarme para estudiarlo más a fondo y profundizar mis conocimientos para su elaboración. Para su desarrollo, empecé a interesarme al tema principal de la obra es decir el amor cortés y ver y leer varios estudios de diferentes autores. Pude ver también una tesis sobre *la Celestina* de uno de mis profesores en Francia y leer un artículo sobre diferentes teorías del amor en La Edad Media y en el Renacimiento, lo que me permitió centrar mi trabajo sobre el tema del amor. En el artículo que pude leer, pudimos descubrir una visión del amor general y me parecía importante reflejar la visión del amor de manera general en la sociedad de esta época para después introducirla en el desarrollo de mi trabajo y observar como Fernando de Rojas pudo interpretar el tema del amor en *la Celestina*.

En este trabajo, mi objetivo es de poder explicar esta imagen del amor que pudo existir antes basándome en las diferentes teorías que pude leer y darse cuenta que hoy en día no es la misma. Igualmente, reflejar esta evolución del amor a través el tiempo y comprender la psicología de los personajes, y como Calisto representa esta parodia del amor cortés.

3.La teoría del amor en la Edad Media y en el Renacimiento,La polisemia del amor en la Edad Media.

En este apartado se trata de explicar las diferentes teorías medievales a través el amor vertical y el amor horizontal. El amor vertical es una relación de jerarquía como puede existir entre Dios y los hombres o igualmente el amor entre padres e hijos. El amor horizontal es todo lo contrario, es decir, que se trata de una relación de igualdad ``entre los seres, amistad y sobre todo amor intersexual''. Gracias a esas teorías medievales, nos permitiría evocar temas importantes como el amor cortés o el naturalismo. El amor es una de las nociones más importantes de la Edad Media, una noción que ha llamado la atención de muchos autores. Se ha teorizado la noción del amor, lo que entrena una mayor polisemia porque la modernidad ha reducido la extensión del concepto de amor a la pasión, a los sentimientos. En la Edad Media y en el Renacimiento los médicos se interesaron a la terapia que van a llamar la enfermedad del amor. La Península Ibérica sigue los principales parámetros de las concepciones amorosas del Occidente medieval pero con algunas diferencias que se deben a las características culturales de los reinos medievales peninsulares como por ejemplo la influencia de la cultura árabe.

Como lo he dicho antes, el amor se podría clasificar en dos grupos, lo vertical y lo horizontal por una parte, todas las teorías aplicadas a las relaciones basadas en la desigualdad, en la diferencia entre los seres amorosos y por otra parte, las relaciones románticas entre seres iguales, aunque esta noción no siempre se base en la igualdad social. El amor amoroso es como una mezcla de estas dos nociones por que por un lado, existe un sentimiento amoroso entre la mujer y el hombre sin embargo, la teoría instala una desigualdad entre los dos, la mujer es percibida como un ser superior, lo que nos devuelve al modelo del amor vertical del hombre a Dios, signo de sumisión y obediencia.

Ahora, voy a explicar más en detalles de lo que se trata la teoría del amor vertical. Estas teorías tratan de un amor que se manifiesta especialmente en tres ámbitos, lo religioso, el ámbito familiar y lo político. El cristianismo es una religión fundada en el amor y a lo largo de la Edad Media, encontramos varios textos que desarrollan esta concepción entre ellos uno de Guillaume de Saint Thierry que es un monje del siglo XII, el franciscanismo que es aquel pertenece al orden fundado por Francois d'Assise al principio del siglo XIII que desarrolla una nueva teoría, la del amor con Saint Bonaventure que nos permite comprender lo que pasa en la Península. La primera manifestación de la teoría del amor entre Dios y los hombres

figura en la filosofía del amor Raymond Lulle. Su teoría se estructura con el modelo amoroso. Eso permitiría desembocar sobre la relación íntima, la proximidad entre Dios y los hombre. La teoría de Raymond Lulle hubo una influencia importante sobre un otro grand teórico del amor divino que es el filólogo catalán Ramon Sibiuda que publicó *Theologia Naturalis*, terminado en 1436 y imprimido en 1487. Su libro nos da un pensamiento del amor en cada relación. Nos explica una metafísica del amor es decir que el hombre es consciente de todo lo que Dios le ha dado, y de manera natural el hombre ama a Dios y todo lo que creó para él. Esta metafísica del amor se extiende al ámbito moral por que la ciencia del amor es la que lleva al hombre al bien y lo aleja del otro que representa un amor egoísta, individual, causa de todos los pecados.

Podemos igualmente, evocar un otro texto sobre el amor que se publicó en Castilla por Alfonso de Madrigal que se llama *Breviloquium de amor et amicitia* compuesto en 1437, llamado también El Tostado. Mélanie Juste escribió en 2018 un artículo donde evoca la base teórica de la visión del amor tostadiana y el amor naturalismo. Dios es considerado como la pasión más alta e importante que el hombre pueda conocer en su vida. Las páginas que el Tostado dedica a esta temática pone de relieve el enlace que existe entre teorías amorosas y modelos culturales. Su libro hace del amor por la patria una realidad psicológica impuesta por el ``entendimiento práctico'', amamos nuestra tierra natural no porque tiene la capacidad de ser humana sino porque es nuestra tierra. En este libro, tenemos también unos veinte páginas dedicadas al amor familiar y que se convierte en una de las exposiciones más importantes de la Edad Media hispánica sobre las relaciones entre padres e hijos. Se basa en su argumentación natural que es la base de su teorización, sin embargo, igualmente moral y jurídica para comparar y definir los deberes que existen en la relación padres e hijos.

Como lo he dicho antes, existe un tercer ámbito que es lo político en la teorización del amor vertical. La teoría del amor en este ámbito es fundamental. En efecto, teorizar sobre un ámbito así que es lo político equivale a justificar racionalmente la desigualdad y la dependencia política. En otras palabras, analizar las diferentes teorías del amor político en la Edad Media equivale a estudiar cómo han evolucionado las formas y las representaciones de la dependencia. El amor era ya el elemento clave de la dependencia féodo-vassalica. Debía existir una relación entre el señor y el vasallo que permitiría ensamblar el carácter personal, voluntario y recíproco de la relación política. Según el modelo amoroso, una relación así implicaba un compromiso a través de pruebas de amor recíproco. Podemos leer igualmente, las relaciones entre Alfonso VI y Rodrigue, como un conflicto amoroso que se puede resolver gracias a las pruebas de amor del vasallo perfecto que es un héroe. Sin embargo, a partir del

siglo XIII y sobre todo a lo largo del siglo XV, este modelo de amor político evolucionará hacia otra forma de amor entre el príncipe y los vasallos. Es Alfonso V quien va a establecer las bases de esta transformación. Alfonso V va a inventar la dependencia natural que después se llamara ``Naturaleza'', esto hace que el amor político deje de ser algo personal y voluntario para convertirse en obligatorio. El rey tiene que llamar a Dios, a su pueblo y a su tierra. Y del otro lado, los hombres tienen que amar a Dios, a su rey y a su tierra. El amor tiene la misma finalidad, consolidar la comunidad política a la que pertenecen. Amando a Dios, aprenden a amarse unos a otros, amando a su rey aprenden el vínculo de dependencia natural y ``amando la tierra la hacen próspera. Los autores de tratados políticos en el siglo XX, como Diego de Valera o Rodrigo Sánchez de Arévalo, van a completar este modelo teórico del amor político entre el rey y los vasallos convertidos en sujetos como dependencia obligatoria que modificará la representación de la monarquía.

En cuanto al modelo de la teoría del amor horizontal, nos interesamos al amor que hay entre una mujer y un hombre. Para los teóricos medievales, el amor verdadero solo existe cuando hay una toma de consciencia de la belleza del otro sexo. El amor solo se hace por la mirada, por los ojos. La mirada entra en nuestro cerebro, esta imagen del ser amado permitiría vaciar el cerebro hasta que se transforma en una idea fija. Entonces, esta percepción de la belleza afectará el funcionamiento normal del cerebro y de hecho el entendimiento es decir que hemos considerado el amor como un poder muy fuerte y que perturba a los seres humanos. Hablamos de seres humanos por que cuando hablamos de belleza, evocamos una percepción exclusiva del alma humana que es la única capaz de hacer la diferencia entre lo bello y lo feo, mientras que los animales son impulsados sólo por el instinto de conservación y el sentimiento de placer, dos cosas que los empujan al acto sexual. Alfonso de Madrigal examina en detalle esta pregunta en los capítulos sobre el amor carnal en Breviloquio de amor e amicitia.

``De lo qual se sigue que mayores e más crudos movimientos tengan aquellos que se mueven por vista de figura exçellente, que de aquellos que se mueven por el impetu de la insania de dentro. Ca contentar a la çentella de dentro, ligera cosa es; mas la vista et ymaginación de figura exçellente para mientes a cosa más alta. Et más propriamente se fallan las condiçiones de los amadores en los que se mueven por figura exçellente vista o ymaginada que en todos los otros. Esso mismo a esta manera pertenesçe el más alto linaje de amor que hay en todos los amores, segund el qual caen algunos en la passión que llaman los físicos « amor hereos''.

Esta idea de los teóricos de que el amor es una fuerza universal, dio lugar a lo largo de los siglos de la Edad Media, a dos corrientes opuestas y que a la vez se complementan por que se estructuran de manera simple casi todas las ideas sobre las pasiones amorosas y son la corriente idealista o sentimental, o la corriente realista o erótica. El idealismo amoroso está representado por la tradición cortés mientras que el realismo amoroso será representado por la corriente realista.

En la cultura medieval, la única manifestación del idealismo amoroso es esta teoría del amor llamada el amor cortés. Se trata de uno de los movimientos culturales y sociales más importantes de la Edad Media. Se trata completamente de una teoría del amor en el sentido en que el amor cortés nace cuando fue codificado de manera teórica. De esta teoría, expresada en manuales, para los aprendices enamorados, surgirán una serie de prácticas de las que siempre se preguntarán si respetan reglas teóricas tanto más impuestas cuanto se presentan como totalmente artificiales. En *Leyes de Amor* de *Herberay des Essards* lo anotan de manera clara, solo los que están en posesión de este conocimiento específico que es la cortesía, pueden amar.

''Nin creáys vos, puesto que quieran, puedan todas las personas amar. Las qualidades gentiles, franquas, dulçes e graçiosas son amigas d'amor. Mas tarde o no jamás en las muy cobdiçiosas pueden reffirmar, entrar en las mucho maliçiosas. Del grossero diremos puede bien amar. Mas como si ninguno ama más de quanto conoçe e a él fallēsçe el conoçimiento, forçado es qu'en bien amar falezca.''

Esta teoría del amor es el fruto de un ambiente social muy particular, impregnado de refinamiento y sofisticación. Por tanto, esta cortesía es también una escuela de la virtud, el amor sirve para luchar contra todas las malas inclinaciones naturales de los hombres. Por tanto, aprender a amar es también aprender a vivir cortésmente dentro de estas virtudes que el amante cortés debe cultivar. El idealismo de esta teoría del amor reside en el proceso de idealización del objeto de amor es decir la dama, a la que se dedica un culto y un servicio religioso pero también la idealización del sentimiento enamorado mismo. Sin embargo, podemos preguntarnos si esta teoría excluye la sexualidad. En teoría, se puede decir que si la sexualidad se refiere a esta naturaleza y a esta animalidad de la que la cortesía aspira a desviarse. La realización carnal del amor mata al amor porque mata el deseo. La pequeña

muerte sería vista de hecho como la gran muerte de la pasión amorosa. Sin embargo, en la práctica no o no siempre. El *amor purus* no es compatible con *el amor mixtus*. Para hacer la distinción entre los dos, tenemos las definiciones de André Chapelain. El amor puro ya es una forma de sexualidad que incluye besos, caricias, y otros contactos físicos mientras que el amor mixto incluye la penetración. En algunas piezas, el amor carnal se muestra como algo aún más fuerte que el deseo y eso lo observamos en un poema que se llama *estando con su amiga en la cama* de Guevara del siglo XV.

``¿Qué noche tan mal dormida !

¡Qué sueño tan desvelado!

¡Qué dama, vos, tan polida !

¡Qué hombre yo tan penado!

¡Qué gesto, el vuestro, de Dios!

¡Qué mal, el mío, con vicio!

¡Qué ley que tengo con vos!

¡Qué fe con vuestro servicio!''

Este poema refleja en su sentido más propio el amor cortés e incluso la religión del amor que remarcamos a través dos palabras en el último verso `` fe'' y ``servicio''. Aquí, se puede destacar también la sexualidad como un deseo. Fernando de Rojas era sensible a tales corrientes y por esta razón encontramos una visión análoga de la sexualidad en *La Celestina*, un amor verdadero que empujará Melibea al suicidio. Los amantes corteseros tienen ``damas'' pero también tienen ``amigas'', ``coamantes'', especialmente en los textos en prosa. La cortesía exige que esta relación sea secreta. El idealismo de las corteseros teorías del amor no excluye totalmente el erotismo, sin embargo, se hace de manera lenta, en espera. En la península Ibérica, las teorías del amor cortés son visibles primero en la poesía catalana, muy parecido a los modelos occitanos e igualmente en la poesía gallega portuguesa. La poesía amorosa no se escribirá en castellano hasta el final del siglo XIV. Podemos preguntarnos, al deleite de la cuestión poética de la lengua, Hasta qué punto La Castilla de los siglos XIII y XIV estaba abierta a esta teoría cortés del amor. Los reinados de Alfonso X, Sancho IV y Ferdinand IV no han sido en favor de esta cultura del amor que sin embargo, tenía un éxito en otra parte de la Península y en Europa. Las cosas cambian bajo el reinado de XI y Léonor de Guzmán. En este contexto histórico, la primera obra castellana aparece conteniendo ``el arte de amar''.

La erotización hispánica de la teoría del amor cortés se convierte en una realidad con los reyes de la Casa de Trastámara. Del año 1374 hasta el año 1474, podríamos decir que este periodo se podría llamar ``el siglo del amor''. La teoría del amor cortés se enfrentara a las prácticas eróticas de las cortes reales a toda la cultura resultante. En el plano literario, este periodo corresponde al de la mayor producción de poesía amorosa. Se encuentra los temas fundamentales de las antiguas concepciones idealistas del amor como por ejemplo la religión del amor, percibidas más como los elementos fundamentales de un arte poético que como una verdadera concepción del amor. Esta poética teoría amorosa evoluciona, bajo el reina de los Reyes Católicos, hacia una vuelta a una teoría mucho más idealista del amor de una vida marcada por rigorismo impuesto por Isabel es decir según la definición de la Real Academia Española ``un exceso de severidad, principalmente en materias morales o disciplinarias.

El nuevo espíritu cortés de este periodo se concreta sobre todo en el género de la ficción sentimental con autores como Juan de Flores y Diego de San Pedro. Juan de Flores nacido en 1455 y muerto en 1525, es un escritor español, autor de novelas sentimentales, perteneciente al Prerrenacimiento. Diego de San Pedro nacido probablemente en 1437 y muerto en 1498 es un poeta y narrador del Prerrenacimiento. En sus escritos, vemos un amor tan fuerte que parece imposible, como pone relieve la novela Cárcel del Amor publicada en 1492 por Diego de San Pedro. La corriente realista forma parte también de un corriente de las teorías amorosas. Empezó en la cultura de las escuelas donde la lectura de Ovidio, un poeta romano era imprescindible. Sus obras más conocidas son ``Arte de Amar'' y ``Las metamorfosis''. El ovidianismo amoroso se basa en la idea de que el amor es un arte es decir, son técnicas de seducción. Nos demuestra que esta teoría del amor está totalmente desprovista de ideales o de moral. El amor se compra con oro y regalos, la mentira y las falsas promesas son la mejor arma del amante con la colaboración activa de un intermediaria. En esta época todo es permitido para llegar a los fines amorosos y que hay nuevas ciencias que aparecen como la magia y la astrología que llegan hasta La Celestina de Fernando de Rojas. El otro lado del realismo amoroso es el naturalismo cuyo punto de partido se encuentra en las lecturas averroístas de los textos Aristotelicios difundidos tanto en Francia como en España. Según la definición de la Real Academia Española se trata de una ``tendencia filosófica del final de la Edad Media que interpreta el entendimiento agente de un modo impersonal y sostiene la tesis de la doble verdad, según la cual algo puede ser verdadero en filosofía y falso en teología, o a la inversa.''

Alonso de Madrigal construye a partir del naturalismo, una teoría del amor feliz que se opone totalmente a la visión aristocrática y cortés del amor según la cual el amor no puede dar

ni placer, ni felicidad. Concluye que el amor es una idea torturada por el deseo. La mayoría de los teólogos como por ejemplo Raymond Lulle, el deseo representa el sufrimiento porque la lógica del deseo es la de una insatisfacción perpetua. Alfonso de Madrigal va a tomar prestada de una expresión de Isidoro de Sevilla que fue eclesiástico católico. Nació 556 y murió 636. Esta expresión califica el amor del deseo que sería una frustración y los enamorados se vuelven tristes y desesperados. Su expresión es ``es el demonio de la fornicación''. Esta forma de los poderosos es una forma de arrogancia aristocrática. Su pecado contra las reglas de la naturaleza se hace en la desmesura de todo. Los deseos sólo son aceptables si son la consecuencia de la felicidad pero siempre dentro de los límites de las reglas de la naturaleza. Esta concepción del amor permite un renacimiento del hombre natural que intentará tener de nuevo un comportamiento amoroso. Es de esta teoría amorosa que trata el trabajo de Jimena Gamba. Jimena Gamba es un asistente de literatura española en la Universidad de Berna e hizo varias investigaciones sobre por ejemplo Fiesta caballeresca en el siglo de Oro y las tradiciones literarias hispánicas del siglo XVI. Se trata de una inversión total del código cortés medieval según el cual los rústicos enamorados estaban sólo allí para hacer reír el público. Las polisemias del amor que representa el Renacimiento entre la Edad Media y la modernidad se fusionan para presentar las bases de una teoría del amor totalmente diferente.

4.EL TEMA DEL AMOR EN LA CELESTINA DE FERNANDO DE ROJAS

Una vez explicado las diferentes teorías del amor en la Edad Media y en el Renacimiento, voy a interesarme más precisamente al tema del amor en La Celestina. Es uno de los temas más destacados de la obra con la muerte y otros sentimientos como la avaricia, la codicia, la envidia, etc. El amor representa el sentimiento que anima la trama pero que precipitará el final trágico. En esta obra, es importante señalar la presencia de una relación intrínseca entre el amor y la muerte porque al final de la obra todos los protagonistas tienen un final trágico. Se trata de un amor peligroso, incontrolado que precipitará a la desgracia. El honor también se puede asociar al tema del amor porque, aunque estamos hablando de un hombre enamorado, se trata de hombres de honor, que representan a sus familias y que tienen valores porque en esta época lo que más importaba a las personas era el honor. Otro aspecto del amor que hay que señalar es un amor relacionado con el sexo que llevará hasta la muerte. En el principio de la obra, encontramos una carta de Fernando de Rojas destinada a su amigo y el autor nos da una visión de esto, para él representa algo negativo, raro de lo que hay que tener cuidado. Lo que Calisto desea de Melibea es una relación puramente sexual sin nada más.

4.1 En la sociedad de esta época.

Antes de entrar más precisamente en el tema del amor en esta sociedad, hay que hablar de la época en la que se ha escrito La Celestina. Nos encontramos entre dos épocas la de la Edad Media y la del Renacimiento, el humanismo ya se está desarrollando en gran parte de Europa y esto influirá en la obra de Fernando de Rojas. En la sociedad europea de este siglo, hubo muchos cambios como por ejemplo la extensión del prestigio de la cultura que fue protegida por la nobleza. Más precisamente, en cuanto a la sociedad española, había una atmósfera de inestabilidad a causa de las guerras civiles que sufrió España, las revueltas campesinas, las rebeliones de la nobleza, etc.

Como lo he podido decir antes, el amor es un tema bastante complejo y que suscitó muchos estudios por partes de autores. El amor es una de las nociones más importantes de la Edad Media. La polisemia era más importante en este contexto que hoy en día y la modernidad redujo algunos conceptos como los sentimientos, las emociones a la pasión, las relaciones corporales. Un fenómeno muy importante que existía antes y que los médicos

llamaron ``la enfermedad del amor`` desempeñó un papel importante en la época. Estos conceptos permitirán elaborar la parodia del amor cortés en *La Celestina*.

4.2 Parodia del amor cortés

En este trabajo, voy a tratar del amor cortés y especialmente su parodia y me parecía importante dedicar una parte explicando lo que es, los orígenes, de qué se trata y cuando surgió en la literatura española. Para la elaboración de esta parte sobre el amor cortés, me he basado en varias fuentes como estudios que hicieron escritores sobre *La Celestina* y diccionarios para entender el sentido del amor cortés y sus características. Antes de empezar voy a definir lo que es una parodia. Según la definición de la Real Academia Española, se trata de una ``imitación burlesca``. Fernando de Rojas quiere demostrar que es imposible ser un marrido perfecto que respecta las normas, tampoco un amante cortesano en la vida real. En su obra, Calisto representa esa parodia del amor cortés porque no sigue las reglas que tendría que seguir. La parodia empezó a difundirse en la literatura de la Antigua Grecia y se sigue desarrollando en la Edad Media y en el Renacimiento. La parodia del amor cortés en *La Celestina* ha dividido varios autores y de hecho, se han propuesto varias teorías, varios puntos de vista. Por una parte, la parodia era vista como algo que permite transformar la realidad sin embargo como un reproche. Por otra parte, la parodia se podía utilizar como un objeto humorístico.

4.3 Definir los orígenes y lo que es.

El amor cortés es un concepto literario que fue muy popular en la Europa medieval en el siglo XVI y que permitía expresar el amor de manera noble y sincera y que da su origen en la poesía lírica. El concepto del amor cortés establece una relación entre el caballero y la dama es decir la idealización que tiene el caballero para la dama. El caballero representa una mezcla de venganza y de orgullo y para conquistar su amada tiene que luchar sin descanso. El amor cortés se puede asociar a un amor imposible y refleja exactamente la situación en la que se encuentra Calisto. También, la relación que se establece entre el caballero y la dama refleja una relación de vasallaje. Según la definición de la Real Academia Española, el vasallaje es ``un vínculo de dependencia y fidelidad que una persona tenía respecto de otra, contraído mediante ceremonias especiales, como besar la mano el vasallo al que iba a ser su señor. El amor cortés representa el respeto y la honestidad sin embargo a veces puede caer en un amor que nos hace perder el control.

4.4. Un amor pasional, peligroso e incontrolado.

El amor en *La Celestina* es un tema que se encuentra a lo largo de la obra y que es complejo y ambiguo porque está tratado de varias maneras. Tenemos varias visiones de este amor, un amor cortés, pasional, incontrolado, representado como una locura e igualmente el amor como sexualidad. El amor está expresado como una pasión y Calisto no puede soportar que Melibea lo rechazó. De hecho, Calisto va a aprovechar de los servicios de *La Celestina* para conquistar Melibea. El amor representa el sentimiento que anima la trama pero que precipitará el final trágico. En esta obra, es importante señalar la presencia de una relación intrínseca entre el amor y la muerte porque al final de la obra todos los protagonistas tienen un final trágico. Se trata de un amor peligroso, incontrolado que precipitará a la desgracia y a lo largo de la historia dicta y suscita el comportamiento de los personajes. Calisto será la primera víctima y perderá el poder, lo que constituirá de él una parodia del amor cortés.

4.5. Calisto, el enamorado constituye una parodia de las características del amor cortés.

Tenemos diferentes características del amor cortés que se reflejan en *La Celestina*. En primer lugar, una sumisión total del enamorado a la dama es decir que el enamorado rinde vasallaje a su señora. La amada tiene un comportamiento muy específico es decir que siempre es admirable, distante y se hace desear. Los enamorados son siempre de condición aristocrática, aunque también es posible que el enamorado sea de un grado social inferior a la de la amada. En la mayoría de los casos, se trata de amor adúltero. El estado amoroso, por transposición al amor de las emociones e imagería religiosas, es una especie de estado de gracia que ennoblece a quién lo practica. Calisto constituye una parodia de las características del amor cortés porque hace todo lo contrario de lo que tiene hacer, tiene que sufrir en silencio para esperar poder acercarse de su amada. Sin embargo, al principio de la obra vemos a Calisto confesar todo su amor a Melibea. Melibea se siente incomoda en esta situación y lo rechazó, es una mujer a quién le gusta seguir las normas y aquí las del amor cortés. El enamorado es un hombre que sabe hacer muchas cosas por entender un hombre útil. Sabe cantar, bailar, tocar un instrumento musical, etc. En algunos casos, el hombre sufre tanto que prefiere poner fin a su vida.

4.1.1 Describir su psicología y su comportamiento

Calisto forma parte de los personajes principales de la obra con Celestina y Melibea, el único personaje principal masculino que representa a un joven de la alta sociedad y lo único que le interesa es satisfacer sus deseos. Tiene un carácter afirmado, sabe lo que quiere y lo que no quiere, además se refleja mucho su egoísmo y su comportamiento altivo. Calisto es un joven que aprovecha de su situación social para hacer lo que desea. Tiene dos criados, Pármeno y Sempronio, y acompañado de ellos, descubre su futura amada Melibea de quien se va a enamorar a primera vista. Sin embargo, Melibea lo rechazó y Calisto no puede aceptar esta situación. De hecho, aconsejado por Pármeno y Sempronio, Calisto contacta a Celestina, una antigua prostituta para que le ayude a conquistar Melibea. En Calisto no podemos ver crisis reales, es un personaje que representa el egoísmo. Sin embargo, es un joven sincero porque no tiene miedo de expresar sus sentimientos a su amada Melibea. Calisto se convierte en un loco enamorado y representa la figura del amante ridículo por varias razones. Por una parte, porque el amor en su sentido propio está considerado como una forma de locura que puede ser positiva o negativa. Por otra parte, una enfermedad en la que te convierte en alguien patético porque has dejado de ser tú mismo. Además, con la forma en la que habla Calisto nos da una imagen de él muy literaria y artificial. Además, el comportamiento de Calisto oscila entre varios rasgos es decir tonto y ridículo, irrespetuoso, vulgar. Alan Deyermond, un hispanista británico, en su primer libro hizo un estudio sobre las fuentes petrarquistas de La Celestina y declara que la manera de Calisto de dirigirse a Melibea es exagerada y extravagante. Se puede notar en este siguiente fragmento.

CALISTO. En esto veo, Melibea, la grandeza de Dios.

MELIBEA. ¿En qué, Calisto?

CALISTO. En dar poder a natura que de tan perfeta hermosura te dotasse y fazer a mí, imérito, tanta merced que verte alcançasse, y en tan conveniente lugar que mi secreto dolor manifestarte pudiesse. (LC:226)

Calisto no encarna el buen amante cortés que tiene que ser prudente y discreto.

4.1.2 Su visión del amor.

El enamorado cortés perfecto tiene que mantener en secreto el amor que siente por la dama con discreción y prudencia. Sin embargo, Calisto hace todo lo contrario, es decir que no

lo oculta y además lo comparte con las personas de su alrededor. Las personas a quién se confía Calisto, no resultan buenos confidentes y hablan a su espalda. Entonces, el amor de Calisto es conocido por todos. A través el texto, podemos adivinar la verdadera intención de Calisto es decir el amor que tiene Calisto por Melibea no se trata de un amor puro del amor cortés sino de un deseo físico, sexual. Hubo varios estudios hechos, uno de Martin en 2001 que se llama Calisto y la parodia del amante cortés y nos indica que el deseo de Calisto se amplía cada vez más, es decir, es desatento. A través sus palabras, vemos que Calisto no es sincero en ningún momento y falsea con retorica excesiva su deseo físico:

CALISTO. ¡O angélica imagen! ¡O preciosa perla ante quien el mundo es feo! ¡O mi señora y mi gloria! ¡En mis brazos te tengo y no lo creo! Mora en mi persona tanta turbación de placer, que me haze no sentir todo el gozo que poseo (LC: 514)

4.1.3) Su estatus social.

Es un joven de la alta sociedad o de otra manera, mundo de los señores, de una familia noble, sin embargo, su comportamiento refleja todo lo contrario es decir es irresponsable como un niño. Su estatus está representado por la riqueza. Los nobles son vistos como personas que representan los grandes burgueses y que pertenecen a la clase aristocrática. Está compuesto por nuevos ricos que intentan imitar la manera de comportarse de las personas de la nobleza tradicional.

4.1.4 Su muerte.

En *La Celestina*, la muerte es también uno de los temas más destacados. Casi todos los personajes acaban sus días de manera violenta. Calisto muere saliendo del huerto de Melibea y ante los ojos de ella. Su muerte puede ser interpretada de la siguiente manera según Iglesias, un profesor que ha publicado “Una nueva mirada a la parodia de la novela sentimental en la Celestina” en Madrid en 2009. Nos dice “La muerte de Calisto es una parodia pues las circunstancias de su muerte no son trágicas sino antiheroicas y hasta cómicas. Nos indica que, para él, la muerte de Calisto y también la de Melibea son paródicas. De manera general en las novelas sentimentales, encontramos personajes con muertes heroicas y trágicas.

Como lo he podido decir antes, Calisto no es un hombre muy valiente sin embargo con su muerte descubrimos otro aspecto de su personalidad porque va a intentar salvar a sus

criados, aunque no estaban en peligro. Lo notaron Iglesias y María Eugenia Lacarra, una crítica literaria y medievalista española que escribió en 1990 “Como leer la Celestina”. Para ellos, resuelta paródico.

“CALISTO. Déxame, por dios, señora, que puesta está el escala.

MELIBEA. ¡O desdichada yo! ¿Y cómo vas tan rezio y con tanta priessa y desarmado, a meterte entre quien no conoces? Lucrecia, ven presto acá, que es ydo Calisto a un ruydo. Echémosle sus coraças por la pared, que se quedan acá.

TRISTAN. (Afuera) tente, señor; no baxes, que ydos son; que no era (sino) Traso el coxo y otros bellacos que passavan bozeando, que se torna Sosia. Tente, tente, señor, con las manos al escala.

CALISTO. ¡Oh, váleme santa Maria! ¡Muerto soy! Confession! (LC/ 586)

TRISTAN. ¡O mi señor y mi bien muerto! ¡O mi señor y nuestra honrra despenado! ¡O triste muerte sin confession! Coge, Sosia, esos sesos de esos cantos; júntalos con la cabeça del desdichado amo nuestro. ¡O día de aziago! ¡O arrebatado fin! (LC: 587-588)

4.7.Melibea.

Melibea encarna el modelo de la dama y no está considerada como Calisto es decir una figura parodica.

4.7.1. Su personalidad.

Melibea es uno de los personajes principales de *La Celestina*. Es una mujer muy atractiva e interesante, con un fuerte carácter y con una fuerte personalidad. Melibea nos da una imagen de la mujer totalmente diferente de la que podemos encontrar en la sociedad de la época. Es una mujer que no teme alejarse de sus padres, engañarles para satisfacer sus deseos todo lo contrario de la imagen de la mujer en la Edad Media sumisa. Estando enamorada, descubriremos Melibea más poderosa y hacer todo lo posible para defender sus sentimientos, es por esta razón que no le molesta pactar con Celestina o engañar a su familia. Si seguimos los trabajos de los investigadores, Melibea está descrita como una figura paródica pero no tanto como Calisto. Melibea representa la dama cortés que es una mujer de una gran belleza. Sin embargo, las características no son solamente físicas sino también características de la personalidad. Los valores más importantes que tiene que representar son la discreción y la honestidad. A Calisto, solo le interesa la belleza de su amada y en la obra nos hace una

descripción de Melibea particular es decir como si hubiera aprendido como tiene que comportarse un amante cortés. Se puede notar en el siguiente ejemplo, Martin de Riquer lo señala.

CALISTO. Comienço por los cabellos. ¿Vees tú las madexas del oro delgado que hilan en Arabia? Más lindos son y no resplandecen menos. Su longura hasta el postero asiento de sus pies; después, crinados y atados con la delgada cuerda, como ella se los pone, no ha más menester para convertir los hombres en piedras.

SEMPRONIO. ¡Más en asnos!

CALISTO. ¿Qué dizes?

SEMPRONIO. Dixe que esos tales no serían cerdas de asno.

CALISTO. Veed qué torpe, y qué comparación!

SEMPRONIO. ¿Tú cuerdo?

CALISTO. Los ojos verdes, rasgados; las pestañas, luenga; las cejas delgadas y alçadas: la nariz, mediana; la boca pequeña: los dientes, menudos y blancos; los labios, colorados y gros(s)ezuelos; el torno del rostro, poco más luengo que redondo, el pecho, alto; la redondeza y forma de las pequeñas tetas, ¿quién te la podrá figurar? ¡Que se despereza el hombre cuando las mira!; la tez lisa, lustrosa; el cuerpo suyo escurece la nieve, la color mezclada, qual ella la escogió para sí.

SEMPRONIO. ¡En sus trece está el necio!

CALISTO. Las manos pequeñas en mediana manera, de dulce carne acompañadas los dedos luengos, las uñas en ellas largas y coloradas, que parescen rubíes entre perlas. Aquella proporción, que ver yo no pude, sin duda, por el bulto de fuera, juzgo incomparablemente ser mejor que la de Paris juzgó entre las tres deesas.

SEMPRONIO. ¿Has dicho?

CaALISTO. Quan brevemente pude. (LC/ 246-247).

4.7.2 Su estatus social.

Como lo hemos visto, tenemos diferentes mundos sociales y desigualdades entre amos y criados en la Celestina. En cuanto a Melibea, es una joven de familia pudiente, aunque no cristiana. Sus padres son Pleberio y Alisa. En los primeros actos, remarcamos que Melibea tiene un comportamiento fiel a su estatus social es decir una mujer de una familia de elevada clase social. Melibea es una mujer en los primeros acto que tiene prejuicios morales y sociales

muy fuertes que esconde sus sentimientos. El hecho de ocultar sus sentimientos forma parte de las normas de su estatus social. Sin embargo, Melibea se enamora de Calisto y no puede ocultar sus sentimientos. Incluso se suicidará por amor porque no puede vivir sin Calisto.

4.7.3 Su muerte por amor.

Melibea se suicidó porque no podía vivir sin su amor Calisto y a lo largo de la obra, remarcamos su desesperación y su sufrimiento a través de su tono de voz que crece cada vez más. Melibea no tenía otra opción para aliviar su sufrimiento. Su padre la vio suicidarse y trató de convencerla de que no lo hiciera. Sin embargo, Melibea explicó su elección a su padre y su padre se resignó a aceptarlo. Para Melibea, el hecho de que ella sigue viviendo y Calisto no representa una injusticia “Qué crueldad será, padre mío, muriendo el despeñado”. Melibea es la única hija de sus padres y tiene una relación muy especial con su padre Pleberio basada en la confianza y en el amor. Por esas razones, Melibea pidió a su padre que explicara las razones de su suicidio a su madre y lo más importante para ella es que su padre puede reunir la sepultera de su hija con la de Calisto porque Melibea quiere estar con Calisto para siempre y significa también en la muerte. Pleberio sabía todo de la relación que tenía su hija con Calisto, y Melibea pidió a su padre que confesara todo a su madre. A través de la muerte de Melibea, encontramos de nuevo con el tema del loco amor y que va a conducir a la muerte.

Si analizamos la muerte de Melibea, se puede decir que su suicidio por amor refleja la ideología del Renacimiento e igualmente un ambiente pagano es decir con la definición que encontramos en la Real Academia Española alguien “que no es cristiano, ni de ninguna de las otras grandes religiones monoteístas. Especialmente referido a los antiguos griegos y romanos”. La muerte de Melibea también se califica como un acto de subversión en oposición con el modelo de vida que estaba establecido para una mujer europea de la Edad Media.

4.8 Otros aspectos

En una última parte, voy a desarrollar otros aspectos que tienen una importancia mayor en *La Celestina* de Fernando Rojas. Primero, la muerte que tiene una importancia en la obra porque se relaciona con el amor y será el final trágico de los personajes. Después la avaricia y la codicia que son rasgos de carácter importante y que muchos personajes representan. Desarrollaré también un apartado sobre los criados en *la Celestina* porque

aunque no son los personajes principales de la obra, están muy presente y desempeñan un papel importante a lo largo de la historia. Para terminar, un apartado sobre el lenguaje que está empleado en *La Celestina*, propio a la época en la que la obra fue escrita.

4.8.1 La muerte

En la Edad Media, la gente tenía consciencia de la realidad de la muerte, más que antes. La muerte en esta época fue causada en gran parte por las epidemias que hubo en Europa, la crueldad de las guerras y eso permitiría favorecer un conocimiento y una mayor visión de la muerte. Desde el punto de vista cristiano, la muerte era vista como algo que separaba el cuerpo y el alma. Un buen cristiano tenía que estar listo para este momento de su vida. En la obra de Fernando de Rojas, la muerte es uno de los temas más destacados relacionado con el amor porque el amor conducirá a la muerte. Las muertes aparecen a lo largo de su obra y nos muestran la codicia por el dinero y el deseo de un amor perfecto. Como lo he podido mencionar antes, la muerte es algo muy importante en la religión, y el hecho de suicidarse se veía como un pecado, algo imperdonable, una maldición y hacerlo no permitirá llegar al más allá. Dios no puede perdonar el suicidio. La muerte se relaciona con el amor y lo vemos con el caso de Calisto. Su muerte está provocada por su deseo por Melibea. Calisto muere cuando los acólitos de Elicia pasaban por el jardín y él quiere escarpase, sin embargo, se afligió, cayó y murió. Con su muerte, tenemos como un mensaje del autor, quiere decir que no hay que enamorarse porque siempre todo termina mal. La muerte de Calisto lleva a la muerte de Melibea, muere de dolor de pena. Melibea está desesperada y no se sentía capaz seguir viviendo. Para ella, la única opción era morir. Antes de suicidarse, Melibea habló con su padre para explicarle su decisión, darle argumentos y pidió que se lo cuente a su madre.

4.8.2 La avaricia y la codicia.

La avaricia y la codicia son también temas muy importantes en la obra de Fernando de Rojas. Son temas que vamos a encontrar más con los personajes de Celestina y los criados, y será una pasión destructiva porque los tres personajes van a morir. Sin embargo, son temas que animan los conflictos secundarios que encontramos en *La Celestina*. Este rasgo de carácter aparece cuando Celestina y Sempronio tienen como único tema la riqueza y los bienes materiales, es eso que los llevará a la muerte. Igualmente, refleja la crisis que hubo en

el mundo medieval que se apoya en la burguesía. La avaricia y la codicia se pueden asociar también con la envidia a través de estos dos personajes, Elicia y Areúsa que están celosas de Calisto y Melibea. Lucrecia, la criada de Melibea la envidia e igualmente Pármeneo y Sempronio con Calisto. La envidia también los llevará a la muerte.

4.8.3 Los criados

Antes de hablar más precisamente de los criados hay que decir cómo se han creado los personajes con sus personalidades distintas. Lo vemos a lo largo de la historia, Fernando de Rojas creó personajes únicos. Cada uno tienen una profundidad psicológica que los separa de los modelos que podemos encontrar en la literatura medieval. Como le he dicho antes, tienen una profundidad psicológica y que a veces nos puede parecer raro sin embargo son personajes realistas. Los que más se refleja en la personalidad de casi todos los personajes es el egoísmo y el individualismo. Como lo sabemos La Celestina fue muy importante para la literatura, la revolucionó y sobre todo gracias a sus personajes. Las diferentes características las encontramos por ejemplo a través de los diálogos, un aspecto también muy interesante es la mezcla entre las clases sociales. Los principales criados que encontramos en la Celestina son Pármeneo y Sempronio, los criados de Calisto. Por una parte, tenemos a Pármeneo que es un personaje simpático y que cuida de Calisto. No obstante, cuando Calisto le humilla, pierde su lealtad. Por otra parte, tenemos a Sempronio que es un personaje muy materialista y que aprovecha de su amo para sacarle dinero con la ayuda de Celestina. Además, Sempronio, se ríe muchas veces del amor que siente Calisto por Melibea.

4.8.4 El lenguaje

4.8.4.1 El lenguaje culto y popular

El lenguaje es un elemento clave en la Celestina. Esta obra refleja dos culturas muy distintas es decir la medieval y la renacentista. Hay varios aspectos relevantes en La Celestina como por ejemplo la mezcla entre el lenguaje culto y popular, un estilo latinizante, la comicidad lingüística y la importancia de los diálogos. En cuanto a la mezcla entre la lenguaje culto y popular, nos encontramos con una convivencia entre estos dos estilos de lenguaje. El lenguaje culto es un lenguaje que hace una utilización rica y correcta del idioma. Este lenguaje se habla por personas que tienen muchos conocimientos de la lengua, de la cultura y

de la educación que han recibido. El lenguaje culto se consigue en los establecimientos educativos, para después ser usado en diferentes contextos. El lenguaje popular consiste en varias palabras, formas literarias, expresiones empleadas por un grupo de personas en un lugar específico. Se trata de un lenguaje informal que utiliza la gente en la vida cotidiana, con amigos o con su familia. Entonces, en esta obra tenemos una mezcla de estos dos tipos de lenguaje que da un estilo realista e innovador para la época. A lo largo de la historia, los personajes son caracterizados por su uso lingüístico y gracias a esto, nos permite saber directamente a qué clase pertenecen cada uno de ellos. Igualmente, hay muchas utilizaciones de refranes y expresiones propias de la lengua debido al lenguaje culto y que se mezcla con el lenguaje latinizante. En cuanto al estilo latinizante, en el texto hay una huella muy presente, aunque tengamos elementos populares. Se nota gracias a la construcción de las frases con el verbo al final como lo hace la lengua latina, igualmente gracias al uso del infinitivo o el participio del presente. En cuanto a la comicidad lingüística, es uno de los recursos que ha permitido crear el lenguaje popular en *La Celestina* recreando la sociedad de una manera sencilla gracias a un tipo de léxico muy local. También, tenemos que hablar de la técnica del diálogo como por ejemplo los monólogos que nos permiten de manera clara comprender mejor la personalidad de los personajes y su auténtica naturaleza. Cada personaje habla en función de su condición social salvo Celestina, que se adapta, que cambia de registro según la persona que tenga delante o la situación en la que se encuentra.

5. Conclusión

Voy a presentar mis conclusiones en dos partes, por un parte concluir con las diferentes teorías propuestas hechas por varios autores en el Renacimiento y en la Edad Media y por otra parte, la obra tal cual *La Celestina*.

Primero, hemos hablado de diferentes teorías propuestas que son el amor vertical y el amor horizontal, que nos ofrecen una visión más amplia en varios planos es decir el plano político, religioso y personal. Tenemos también una explicación sobre la importancia que se da a la mujer en la sociedad y que ha sido objeto de más teorizaciones. Sin embargo, he elegido las teorías de la polisemia del amor porque son las que más me han llamado la atención. El amor es una de las nociones más importantes de la Edad Media. La modernidad ha reducido considerablemente la extensión del concepto a los sentimientos y a la pasión.

Para recordar estas dos teorías que me parecen fundamentales, hay que saber que son dos teorías del amor medieval. El amor vertical, desde mi punto de vista, es un amor que se puede desarrollar en la vida cotidiana como algo más abstracto. Como le hemos visto por ejemplo entre padres e hijos e igualmente se extiende también más lejos, es decir, entre Dios y los hombres, el cristiano está fundado en el amor. Esta teoría me parece interesante por que se trata de un amor que casi todo el mundo conoce cuando hablamos de la relación entre padres e hijos y al contrario el amor entre Dios y los hombres, es un amor más particular que nace primero de la fe y que algunas personas no lo necesitan. Sin embargo, eso depende de la época por que en la Edad Media, existían más personas cristianas que hoy en día, la religión tenía una mayor importancia. Me parecía importante observar la evolución que existía entre la religión y los hombre en la sociedad. Para resumir en pocas palabras, el amor vertical representa el amor espiritual y lo podemos encontrar en 3 ámbitos específicos lo religioso, lo político y en el ámbito familiar.

En cuanto al amor horizontal, se trata de un amor basado en la igualdad entre los seres humanos, lo contrario del amor vertical, donde Dios tiene un poder importante. El amor horizontal se basa en el amor entre el hombre y la mujer. Me ha parecido muy interesante poder observar las diferencias entre estas dos teorías. Una de las diferencias que me ha llamado la atención es que en la teoría horizontal el aspecto estético, la belleza es muy importante.

A través estas teorías, nos ha permitido volver sobre temas cruciales como el amor cortés e introducirlo en *La Celestina* e igualmente el tema del naturalismo amoroso muy presente en la obra de Alfonso de Madrigal. En la Edad Media y en el Renacimiento, el amor estaba visto como una enfermedad que llamaría ``la enfermedad del amor''. Por eso, se han propuesto varias teorías para entender el funcionamiento del amor es decir como actúa.

En cuanto a *La Celestina*, para concluir, se puede decir que es una de las obras literarias más importantes de la literatura española y que constituye una nueva forma literaria por varias razones. Primero porque mezcla novela y comedia, nos permite acercarnos el concepto del amor cortés y su parodia a través dos periodos es decir la Edad Media y el Renacimiento. *La Celestina* incluye el tema del amor cortés que ha suscitado muchas divergencias por partes de autores.

Me ha llamado la atención, la envidia que ha suscitado la obra. Ha sido traducida en numerosos países europeos y es una obra que ha marcado la literatura española. He podido aprender mucho y me ha gustado leer teorías, opiniones sobre como era visto el amor en la sociedad y como fue adaptado en *La Celestina* de Fernando de Rojas.

6.BIBLIOGRAFIA

- DE ROJAS, F. (2000). *La Celestina, Madrid : Catedra.*
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2014). *Diccionario de la lengua española.*
<https://www.rae.es/>
- HEUSCH, C. (2015). ``Polysémie de l'amour dans le Moyen Age Ibérique'', en Cahiers d'études hispaniques, N38. pp. 11-27
- ROGRIGUEZ,A. *La Celestina; Fernando de Rojas.*[consultado en línea].
- JUSTE,I. (2019). *Personajes de La Celestina* [consultado en línea]
<https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/personajes-de-la-celestina-caracteristicas-1533.html>
- DANIEL MARTÍNEZ, J. (2015). Temas y personajes de La Celestina.
<https://prezi.com/auierk8c-ka1/temas-y-personajes-de-la-celestina/>
- VIZCAÍNO,C(2020) Estilo y lenguaje en la Celestina.
- GARCÍA HIDALGO,C (2016),
<https://litenoca.wordpress.com/2016/12/04/el-amor-cortes/>
- CHICOTE, G (2007), El amor cortés, Otro acercamiento posible a la cultura medieval.
<https://core.ac.uk/download/pdf/301059626.pdf>
- SERRANO SEGURO, JA (2020), Literaria, *Calisto y Melibea la historia de una violación.*
<https://jaserrano.me/2020/05/22/calisto-y-melibea-la-imposibilidad-del-amor/>
- LUGILDE, S (2014), Blog de Lengua y Literatura, *El mundo de los criados en La Celestina.*
<http://dfabula.blogspot.com/2014/10/el-mundo-de-los-criados-en-la-celestina.html>
- ROMERO, Y (2013), *La codicia.* <https://prezi.com/cbefigg2uda3/la-celestina-la-codicia/>
- Anónimo, *Psicología de los personajes de La Celestina.*
<https://lamenteesmaravillosa.com/la-celestina-caracterizacion-psicologica-de-sus-personajes/>

-GONZALEZ FERNÁNDEZ, L, *El verbo hecho carne, la muerte y la locura de Calisto*.
https://www.academia.edu/5590915/El_verbo_hecho_carne_la_muerte_y_la_locura_de_Calisto_y_algunas_m%C3%AAs