



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Centro de Estudios de Postgrado

EL LÉXICO DE LA ADIVINANZA POPULAR DE JAÉN

Alumno: Sánchez Prieto, Juan Francisco

Tutora: Prof.^a D.^a María Águeda Moreno Moreno

Dpto: Filología Española

Resumen:

En este trabajo, se recopilará una serie de adivinanzas recogidas en el *Corpus de Literatura Oral*. Estas composiciones serán analizadas con el objetivo de realizar un estudio léxico tanto de los lexemas a los que se refiere la adivinanza como a los términos que podemos encontrar en la propia composición. Con este estudio, observaremos los nuevos términos creados en la composición, o términos usados de formas novedosas. Para ello, nos serviremos del contexto social bajo el que se crean las adivinanzas, el cual será estudiado desde el punto de vista de la etnografía lingüística y la sociolingüística.

Palabras clave: Adivinanza, estudio léxico, etnografía lingüística, sociolingüística, enacción.

Abstract:

In this work, a series of riddle found in the *Corpus de Literatura Oral* will be compiled. These compositions will be analyzed with the objective of making a lexical study of the lexemes that are alluded by the riddles and the lexemes used inside the riddle itself. With this study, we will observe the new terms created in the composition, or terms used in original ways. In order to do this, we will make use of the social context under which riddles are created. This context will be studied from the point of view of linguistic ethnography and sociolinguistics.

Key words: Riddle, lexical study, linguistic ethnography, sociolinguistics, enaction.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	7
1.1. <i>Definición</i>	7
1.2. <i>La estructura de la adivinanza</i>	8
1.3. <i>Verso, ritmo y rima</i>	9
1.4. <i>Breve historia de la adivinanza</i>	10
1.5. <i>Lo culto y lo popular</i>	11
2. ESTADO DE LA CUESTIÓN	12
3. OBJETIVOS DEL ESTUDIO	14
4. METODOLOGÍA	15
5. ESTUDIO	24
5.1. <i>Nivel fonético fonológico</i>	25
5.2. <i>Nivel sintáctico</i>	27
5.3. <i>Nivel léxico-semántico</i>	28
5.3.1. <i>Pregunta directa</i>	28
5.3.2. <i>Personificación</i>	29
5.3.3. <i>Descripción</i>	29
5.3.4. <i>Paradoja</i>	30
5.3.5. <i>Comparación</i>	32
5.3.6. <i>Dialogía</i>	35
5.3.7. <i>Metáfora</i>	37
6. CONCLUSIONES	47
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	53
ANEXOS	55
- Adivinanza "a" (CLO: ref. 0217c)	55
- Adivinanza "aceituna" (CLO: ref. 0325c)	55
- Adivinanza "aceituna" (CLO: ref. 0326c)	56
- Adivinanza "aceituna" (CLO: ref. 0693c)	57
- Adivinanza "agua" (CLO: ref. 0193c)	58
- Adivinanza "aire" (CLO: ref. 0194c)	59
- Adivinanza "aire" (CLO: ref. 0194c)	59
- Adivinanza "alberca" (CLO: ref. 2474c)	60
- Adivinanza "anillo" (CLO: ref. 2443c)	60

- Adivinanza "ano" (CLO: ref. 0184c)	61
- Adivinanza "araña" (CLO: ref. 0636c)	62
- Adivinanza "artesa" (CLO: ref. 0185c)	63
- Adivinanza "bautismo" (CLO: ref. 2519c)	64
- Adivinanza "bellota" (CLO: ref. 0186c)	64
- Adivinanza "caballo" (CLO: ref. 0187c)	65
- Adivinanza "caballo" (CLO: ref. 0523c)	66
- Adivinanza "Cadacual" (CLO: ref. 0176c)	67
- Adivinanza "caída" (CLO: ref. 2444c)	68
- Adivinanza "calcetín" (CLO: ref. 0188c)	68
- Adivinanza "camino" (CLO: ref. 2516c)	69
- Adivinanza "canal" (CLO: ref. 2516c)	70
- Adivinanza "canal" (CLO: ref. 0572c)	70
- Adivinanza "candil" (CLO: ref. 0524c)	71
- Adivinanza "caño" (CLO: ref. 0182c)	72
- Adivinanza "caracol" (CLO: ref. 0640c)	73
- Adivinanza "carbón (de encina)" (CLO: ref. 0578c)	73
- Adivinanza "carámbano" (CLO: ref. 0196c)	74
- Adivinanza "catre" (CLO: ref. 0579c)	75
- Adivinanza "cebolla" (CLO: ref. 0205c)	76
- Adivinanza "cebolla" (CLO: ref. 2553c)	77
- Adivinanza "cebolla" (CLO: ref. 0334c)	77
- Adivinanza "cebolla" (CLO: ref. 0541c)	78
- Adivinanza "cencerro" (CLO: ref. 0525c)	79
- Adivinanza "cepillo" (CLO: ref. 0331c)	80
- Adivinanza "cigarro" (CLO: ref. 2408c)	80
- Adivinanza "coser" (CLO: ref. 0327c)	81
- Adivinanza "comida" (CLO: ref. 2545c)	82
- Adivinanza "cubeta" (CLO: ref. 2478c)	83
- Adivinanza "cuello de la camisa" (CLO: ref. 02364c)	83
- Adivinanza "cura hartado de lechuga" (CLO: ref. 0217c)	84
- Adivinanza "devanadera" (CLO: ref. 0444c)	85
- Adivinanza "dientes" (CLO: ref. 0178c)	86
- Adivinanza "e" (CLO: ref. 0216c)	86

- Adivinanza "escopeta" (CLO: ref. 2473c)	87
- Adivinanza "Elena" (CLO: ref. 0581c)	88
- Adivinanza "Esteban" (CLO: ref. 2517c)	89
- Adivinanza "estrella" (CLO: ref. 0638c)	89
- Adivinanza "fuente" (CLO: ref. 0641c)	90
- Adivinanza "fuente" (CLO: ref. 2568c)	91
- Adivinanza "galleta" (CLO: ref. 0573c)	92
- Adivinanza "granada" (CLO: ref. 0190c)	92
- Adivinanza "hilo" (CLO: ref. 0580c)	93
- Adivinanza "huevo" (CLO: ref. 0191c)	94
- Adivinanza "huevo" (CLO: ref. 0273c)	95
- Adivinanza "huevo" (CLO: ref. 0526c)	95
- Adivinanza "huevo" (CLO: ref. 2363c)	96
- Adivinanza "huevo" (CLO: ref. 2647c)	97
- Adivinanza "humo" (CLO: ref. 0443c)	98
- Adivinanza "inyección" (CLO: ref. 2559c)	98
- Adivinanza "junco" (CLO: ref. 0173c)	99
- Adivinanza "junquera" (CLO: ref. 2475c)	100
- Adivinanza "lechuga" (CLO: ref. 2362c)	101
- Adivinanza "lengua" (CLO: ref. 0179c)	101
- Adivinanza "lengua" (CLO: ref. 2520c)	102
- Adivinanza "lengua" (CLO: ref. 0582c)	103
- Adivinanza "lengua" (CLO: ref. 0528c)	104
- Adivinanza "luna" (CLO: ref. 2481c)	104
- Adivinanza "media" (CLO: ref. 0639c)	105
- Adivinanza "miel" (CLO: ref. 0217c)	106
- Adivinanza "mora" (CLO: ref. 0195c)	107
- Adivinanza "nieve" (CLO: ref. 0192c)	107
- Adivinanza "ojo" (CLO: ref. 0180c)	108
- Adivinanza "ojo" (CLO: ref. 0583c)	109
- Adivinanza "ojo" (CLO: ref. 0217c)	110
- Adivinanza "padres" (CLO: ref. 0324c)	110
- Adivinanza "pan" (CLO: ref. 2407c)	111
- Adivinanza "parra" (CLO: ref. 2644c)	112

- Adivinanza "pedo" (CLO: ref. 0642c)	112
- Adivinanza "pedo" (CLO: ref. 0643c)	113
- Adivinanza "pelo" (CLO: ref. 0198c)	114
- Adivinanza "pendiente" (CLO: ref. 0189c)	115
- Adivinanza "pestañas" (CLO: ref. 0175c)	115
- Adivinanza "pera" (CLO: ref. 0692c)	116
- Adivinanza "pera" (CLO: ref. 2251c)	117
- Adivinanza "peral" (CLO: ref. 2435c)	117
- Adivinanza "pimiento" (CLO: ref. 0527c)	118
- Adivinanza "pimiento" (CLO: ref. 0617c)	119
- Adivinanza "piojo" (CLO: ref. 0571c)	120
- Adivinanza "plátano" (CLO: ref. 2518c)	121
- Adivinanza "pulga" (CLO: ref. 0174c)	121
- Adivinanza "rata hembra" (CLO: ref. 2550c)	122
- Adivinanza "romana" (CLO: ref. 0183c)	123
- Adivinanza "romana" (CLO: ref. 0332c)	124
- Adivinanza "sol" (CLO: ref. 0637c)	125
- Adivinanza "tabaco" (CLO: ref. 0567c)	126
- Adivinanza "tejado" (CLO: ref. 0172c)	127
- Adivinanza "trébedes" (CLO: ref. 2645c)	127
- Adivinanza "trébedes" (CLO: ref. 2404c)	128
- Adivinanza "trigo" (CLO: ref. 0565c)	129
- Adivinanza "trueno" (CLO: ref. 2646c)	129
- Adivinanza "u" (CLO: ref. 0215c)	130
- Adivinanza "vaca" (CLO: ref. 0566c)	131
- Adivinanza "váter" (CLO: ref. 0177c)	132
- Adivinanza "zarza" (CLO: ref. 0333c)	132
- Adivinanza "zarcillo" (CLO: ref. 2472c)	133
- Adivinanza "¿?" (CLO: ref. 0691c)	134
- Adivinanza "¿?" (CLO: ref. 2547c)	135

1. INTRODUCCIÓN

A lo largo de este apartado realizaremos una caracterización de la adivinanza, de su estructura, forma e historia. Esta sección servirá de base para lo que será el resto de este trabajo. Tras esto, continuaremos con un estado de la cuestión sobre investigaciones realizada en el campo de la literatura oral y, más concretamente, la adivinanza. Después propondremos los objetivos de este trabajo, la metodología. Habiendo concretado esta última, procederemos con el estudio en sí mismo y, para finalizar, las conclusiones. Así pues, comencemos por lo más básico: observando que es una adivinanza.

1.1. Definición de adivinanza

La adivinanza es una de esas tradiciones populares que nos acompañan sin que nosotros seamos conscientes. Cualquier hablante a quién se le preguntase sabría recitar una o dos adivinanzas de memoria. Ahora bien, como otros tipos de literatura oral, la adivinanza está desapareciendo poco a poco (Cerrillo, 2000). Sin embargo, trataremos esta cuestión en mayor profundidad más adelante. Por ahora, lo primero es ofrecer una definición de la adivinanza. El *DLE* (2014) nos ofrece dos acepciones, la primera de estas simplemente indica que la adivinanza es: “la acción de adivinar” (Id.: 2014: s. v. adivinanza). La segunda acepción nos remite a *acertijo*, el cual define como: “enigma o adivinanza que se propone como pasatiempo” (Id.: 2014: s. v. adivinanza). Si bien, esta acepción vuelve a remitir al término *adivinanza* es interesante poner el acento en las dos últimas palabras de la acepción, pues es ahí donde está la clave del origen de las adivinanzas. El objetivo final de estas composiciones no deja de ser el de entretenimiento del que nuestros padres y abuelos se servían para jugar, pues tal y como indica Cerrillo (2000) los niños eran los más interesados en las adivinanzas y jugarían un papel clave en su conservación.

No obstante, debemos centrar la atención en el tema central de este epígrafe: la definición de *adivinanza*. Varios son los estudiosos que nos dan su propia definición. González (citada en Miaja y Cerrillo, 2011: 17), la adivinanza es:

Uno de los primeros y más difundidos tipos de pensamiento formulado; es el resultado del proceso primario de asociación mental, de la comparación y la percepción de parecidos y diferencias aunados al humor y al ingenio. La sorpresa al descubrir la

similitud entre objetos, en los que de ordinario no se esperaría encontrarla, es un elemento básico para su elaboración: sin sorpresa no hay adivinanza.

Gafér y Fernández, por su parte, indican que se trata de: “una ingeniosa descripción en verso de un mensaje que el receptor debe perseguir” (1983: 17). Marín la define como: “un ejercicio intelectual que, aunque se practica en edad viril, corresponden más principalmente a la primera juventud” (Miaja y Cerrillo, 2011). Esta última definición le otorga a la adivinanza la característica de juego infantil. En la misma línea se mueve Cerrillo, quién la define como: “un tipo de composición lírica popular y tradicional que contiene en su breve enunciado, más o menos explícitamente, aspectos, cualidades, conjeturas o imágenes de algo que no se dice abiertamente y que debe ser descubierto” (2000: 28). Esta última acepción es, a mi parecer, la más completa junto a la definición que nos ofrece González (2011: 17). Esto se debe a que ambas dos hacen referencia a una cualidad que entendemos esencial en el juego de la adivinanza: la asociación de ideas. Esta cuestión será desarrollada en mayor profundidad en los siguientes apartados de nuestro estudio, pero, de momento, podemos indicar que la asociación de ideas (comparación de cualidades, aspectos, conjeturas, imágenes, etcétera) lleva a, por ejemplo, equiparar a la luna con una cebolla. Esta asociación a menudo busca la sorpresa y el humor.

1.2. La estructura de la adivinanza

La estructura de la adivinanza no sigue ninguna fórmula específica, las hay más breves o más extensas; por ejemplo, en el *corpus* recopilado para este trabajo, la mayor parte de las composiciones alcanzará los cuatro versos, pero también habrá adivinanzas con uno o dos versos y otras que se compondrán de párrafos completos. La gran mayoría de adivinanzas están compuestas en verso y de rima asonante, aunque también encontramos alguna compuesta en prosa. Aun así, existe una serie de características formales comunes a todas. Esto es lo que Cerrillo (2011) denomina *fórmulas de inicio* y *fórmulas de final*. Las primeras se encargan de llamar la atención del receptor para lo que utilizan una serie de fórmulas tales como una afirmación como: “es una cosa que...”, preguntas como: “¿qué cosa es...?”, o expresiones tales como la archiconocida: “adivina,

adivinanza...”. Se trata de expresiones que el emisor utiliza para indicar al emisor su deseo de comenzar el juego de las adivinanzas.

En cuanto a las *fórmulas de final*, estas se pueden clasificar en cuatro tipos: (1) las que preguntan directamente al emisor si conocen la solución a la adivinanza propuesta, (2) las que hacen referencia a la facilidad con la que se puede resolver la adivinanza porque la respuesta se da en la propia adivinanza, (3) las que retan al emisor a dar con la respuesta correcta y, por último, (4) las que terminan con una expresión de burla dirigida especialmente a aquellos que no son capaces de dar con la solución.

Aparte de estas fórmulas de las que acabamos de hablar, Gárfer y Fernández (1989) también hablan de otros elementos que funcionan en el nivel expositivo de la adivinanza en el contenido de esta. Se trata de los elementos orientadores y los elementos desorientadores los cuales son elementos que como su propio nombre indica tratan ofrecer pistas al receptor en el caso de los primeros o, por el contrario, despistarle o engañarle. Entre los elementos orientadores encontraríamos enunciados simples, comparaciones explícitas y algunos juegos de palabras en los que se ofrecen pistas. Por otro lado, los elementos desorientadores son, en su mayor parte, antítesis y paradojas, algunos juegos de palabras como la dialogía, mediante la cual una palabra o grupo de palabras puede interpretarse de varias formas o hasta la propia adivinanza en sí misma puede dar a entender que está cifrando alguna clave a veces más compleja de lo que es en realidad.

El uso extendido de estas fórmulas de inicio, fórmulas de final, elementos orientadores y elementos desorientadores puede dar lugar a adivinanzas muy parecidas tanto en estructura como contenidos, incluso aunque los elementos que designan no se encuentren relacionados de modo alguno (Cerrillo, 2000).

1.3. Verso, rima y ritmo

La parte central de la adivinanza, donde radica el centro del juego, está compuesta, por lo general, por versos. Estos, como en el resto de composiciones poéticas, se sirven de una rima y un ritmo específicos, aunque son sumamente variables. Dentro de las adivinanzas recogidas en este estudio encontramos versos que son de arte menor, principalmente octosílabos, hexasílabos y pentasílabos. La rima varía según el número de versos de la adivinanza. No obstante, suelen de dos formas: por parejas (AABBCC...) o intercaladas (por lo general rimando los versos pares y dejando libres los impares o viceversa). La rima suele ser asonante. En otras ocasiones encontramos ejemplos de adivinanzas que no siguen rima alguna ni un número de sílabas por verso específico,

incluso ciertas adivinanzas recogidas en el *Corpus de Literatura Oral* se encuentran en prosa. La escasa cantidad de adivinanzas de este tipo puede deberse a que estas se hayan perdido en el olvido. La rima de una composición de este tipo, además de añadir belleza, sirven para que se recuerde con mayor facilidad, de ahí que la mayoría de adivinanzas conservadas tengan estas características.

1.4. Breve historia de la adivinanza

En cuanto a la historia de la adivinanza en España, tenemos que remitir a la creación y desarrollo de la literatura popular. Podemos decir, sin temor a errar, que la literatura oral es más antigua que cualquier tradición escrita que haya quedado conservada, de hecho, la primera acaba permeando en la segunda. De hecho, muchos de los primeros testimonios escritos estaban preparados para ser representados de forma oral, como, por ejemplo, el único testimonio que se ha conservado del *Cantar del Mío Cid*, una de las obras más representativas de la literatura española medieval, era el cuaderno de un juglar que viajaba de ciudad en ciudad recitando este cantar. También cabe mencionar a los romances y las canciones populares muchos de los cuales eran anónimos y que, a finales de la Edad Media y los Siglos de Oro quedarían recogidos en romanceros y cancioneros.

En cuanto a las adivinanzas, que es el tema que nos atiene en este trabajo, algunos de los testimonios más antiguos se encuentran en la literatura griega del siglo V a. C. dónde se extendió el uso de una especie de enigmas o acertijos para el divertimento de eruditos y hombres de cultura (Miaja y Cerrillo, 2011). Véase, por ejemplo, el enigma que la esfinge plantea a Edipo en la tragedia homónima cuya autoría pertenece a Sófocles. El enigma con el que la Esfinge reta a Edipo a derrotarla en una batalla de ingenio resulta ser muy parecido a una archiconocida adivinanza que se cuenta aún hoy día. El acertijo en cuestión es el siguiente: “¿Cuál es el animal que anda a cuatro patas por la mañana, a dos al mediodía y a tres por la noche?” (Miaja y Cerrillo, 2011: 38), la respuesta es, por supuesto, el *hombre*.

Parece que estos enigmas no permearon demasiado en la cultura romana, aunque sí que encontramos referencias imprecisas de algunos autores como Petronio o Quintiliano (Miaja y Cerrillo, 2011). Llegamos pues a la Edad Media, dónde uno de los mayores exponentes del Mester de Clerecía, el *Libro de Apolonio*, incluye, inserta en su argumento, una de las más antiguas adivinanzas conservadas en español. El inicio de esta obra de autor anónimo nos habla del viaje de Apolonio, a la corte del rey Antíoco con el

objetivo de pedir la mano de la única hija de este. Sin embargo, el rey está enamorado de su propia hija y no quiere que se vaya con ninguno de los muchos pretendientes que llegan prendados de su belleza. Con este fin, el rey propone un complejo acertijo y solo entregará a su hija a aquel que consiga resolverlo. Apolonio da la respuesta correcta a dicho enigma, lo que provoca la furia de Antíoco y desemboca en una extensa y complicada serie de desventuras que acaban con un feliz desenlace. En este caso, la adivinanza no ha llegado a nuestros días porque, además de aparecer en un contexto tan culto como es el Mester de Clerecía, la adivinanza solo funciona en el contexto de la obra completa. Tal y como señalan Miaja y Cerrillo (2011) también encontramos en el *Conde Lucanor* de don Juan Manuel y obras de autores como el Arcipreste de Hita, el marqués de Santillana o Juan de Mena y en, como mencionamos párrafos más arriba, colecciones de cancioneros como el *Cancionero de Baena* o el *Cancionero de Stuña* entre los más conocidos.

En cuanto a los Siglos de Oro, encontramos, aparte de más recopilaciones de cancioneros, textos como las *Trescientas preguntas de cosas naturales con sus respuestas*, de Alonso López de Corella (1526) en el que se recopilan trescientos acertijos cuyas respuestas siempre están relacionadas con las ciencias naturales. Aparte, Miaja y Cerrillo (2011) también apuntan una serie de reconocidos autores que insertan adivinanzas de origen culto en sus obras: Juan del Enzina, Lope de Vega, Cervantes, Quevedo o Góngora entre otros.

1.5. Lo culto y lo popular

Seguramente el lector habrá notado que, a pesar del título de este trabajo, la mayor parte de las adivinanzas y acertijos aquí atestiguados son de carácter culto. Y la realidad es que por su propia idiosincrasia las composiciones de carácter culto soportan mejor el paso del tiempo que sus antípodas de carácter popular. Esto, según Cerrillo (2000), se debe esencialmente a cinco razones:

La primera de estas razones es la más obvia y, en parte, se puede deducir fácilmente de lo dicho en los párrafos anteriores. La oralidad de las adivinanzas de corte popular hace que estas tengan que depender de la memoria, siendo esta última lejos de infalible. Así, la adivinanza popular se ve deturpada con el paso de los años, sustituida por otras adivinanzas más modernas o, simplemente, desaparecer si el objeto al que hace referencia cae en desuso.

La segunda de estas razones radica en que las historias de la literatura no profundizan en las manifestaciones literarias populares ni en la tradición popular. En este sentido Cerrillo (2000: 14) cita a Dámaso Alonso quien afirma que:

Gracias a las llamadas historias de la Literatura —necrópolis, a veces bellísimas— vamos sabiendo bastante de todos los cuñados de las primas de los grandes escritores. De lo único que no sabemos nada, nada, es de la obra literaria, porque no es saber nada de ella conocer la fecha de su impresión, la historia de sus mutilaciones y cuantos ejemplares pasaron a América [...]. Ni es nada conocer la historia de los modelos que han pasado sobre la obra literaria, ni la huella de imitaciones que de ella proceden. Todo esto son exterioridades, muy interesantes sí, para la historia de la Cultura, pero no tienen que ver con la razón interna de una obra de arte, con el sistema de leyes por el que se rige, y con lo que le ha dado su insobornable cohesión de organismo, y de organismo único. En una palabra: no sabemos nada de esa misteriosa unicidad de la obra de arte [...]. (2000: 14)

La tercera de estas razones, derivada de la anterior, se debe al valor que la historia de la humanidad le ha otorgado a la literatura culta sobre la popular. Sin embargo, esto también se debe, en parte, a la dificultad para estudiar las manifestaciones orales del lenguaje antes de aparecieran los sistemas de grabación de sonido.

La cuarta razón, afirma Cerrillo, es que la filología apenas ha estudiado las manifestaciones orales hasta el siglo XIX. El honor de romper con la idea de que la idea que asociaba la poesía popular con la épica y la poesía culta con la lírica en España corresponde a Menéndez Pelayo.

La quinta y última característica es la dificultad de estudiar una manifestación que, tal y como dijimos al dar la primera de esta serie de razones, está sujeto a constantes cambios, pérdidas y añadiduras. En palabras de Catalán (citado en Cerrillo, 2000: 16):

El problema tradicional es siempre un sistema abierto, tanto verbalmente, como poéticamente; es un sistema en continua adaptación al ambiente, al sistema lingüístico, al estético y ético del grupo humano en que se canta, en que se produce.

2. ESTADO DE LA CUESTIÓN

Tal y como dijimos en los en apartado 1.4. la Filología no ha estudiado las manifestaciones de la literatura popular hasta el siglo XIX, sin embargo, a pesar de ello, llevan haciéndose recopilaciones de composiciones orales desde mucho antes. El primer intento de recopilación de este tipo de composiciones se corresponde a los *Refranes que dicen las viejas tras el fuego*, obra atribuida al Marqués de Santillana, compuesta en 1458 y publicada en 1508. En este mismo siglo, otros autores como Hernand Núñez, Pedro Vallés o Juan de Mal Lara seguirán este camino; además de los muchos cancioneros que aparecerán en esta época y que, durante el Renacimiento, pasarán a menudo por las manos de los impresores (Mañero Lozano y González Ramírez, 2017).

En el siglo XIX, con la revalorización de los caracteres nacionales, se realizará un importante número de trabajos de recopilación de composiciones orales con el objetivo de preservar el espíritu tradicional y la identidad. Al mismo tiempo, un buen número de extranjeros visitarán España, un país que aparenta vivir en un siglo pasado, interesados en las tradiciones entre la que se encuentra la poesía oral y determinarán a los españoles a nacionalizar estas tradiciones. Un ejemplo de esto es la recopilación *Cantos populares españoles* de Rodríguez Marín, en 1882. Es, también, en esta época cuando surge un buen número de revistas centradas en la literatura oral a los que más tarde añadiríamos los bancos documentales como el *Archivo de Tradición Oral* de la Fundación Joaquín Díaz, el *Arxiu de Folklore*, en desarrollo en Cataluña desde la década de 1980, u otros bancos de datos en forma de plataforma digital como *Galicia encantada*. Enciclopedia de Fantasía Popular de Galicia; el *Archivo Sonoro de Literatura Oral de Canarias*, proyecto integrado en la Memoria Digital de Canarias de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria o el *Corpus de Literatura Oral* bajo el que se enmarcará la propuesta investigadora en el proyecto de I+D (Excelencia) del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades *Documentación, tratamiento archivístico digital y estudio lexicológico, histórico-literario y musicológico del patrimonio oral de la Andalucía oriental* (referencia: FFI2017-82344-P), financiado por la Agencia Estatal de Investigación (AEI) y el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) (2018-2020). y cuyos investigadores principales son el Dr. David Mañero y la Dra. M^a Águeda Moreno, directora de este TFM.

Como ya hemos mencionado antes, las características de la literatura oral hacen que esta sea más voluble, por ello, gran parte de los trabajos que se han escrito sobre esta son recopilaciones de esta literatura. Por supuesto, los autores también pretenden estudiar

y analizar los datos recopilados. Este es el caso de Cerrillo (2000) quien estudia y clasifica las cuatrocientas ochenta y cinco adivinanzas típicas españolas que quedan recogidas en su obra *Adivinanzas Populares Españolas (Estudio y Antología)* y, más tarde, junto a Miaja (2010), compara estas con su contraparte en la América precolombina.

Si nos centramos en la zona de Jaén, el área geográfica que pretendemos estudiar en este trabajo, encontramos distintos autores que destacan las mismas cualidades de la literatura oral, esto es, la visión de estas como un modo de transmisión de nuestra identidad, visión y costumbres de lo que hay alrededor que, poco a poco, se diluye junto a otras identidades, visiones e identidades en este nuestro mundo globalizado (Garrido Alcalde y García García, 1983). También muchos de estos estudios destacan las posibilidades de uso didáctico que tiene la literatura oral (Ayala Herrera y Sánchez López, 2008). Así en el caso específico de las adivinanzas, podrían utilizarse para que los jóvenes aprendiesen nuevo vocabulario o incluso para comprender el lenguaje poético y las figuras retóricas; pues, a pesar de las connotaciones negativas que puedan destilarse de la palabra *popular*, existen adivinanzas populares que son ciertamente complejas y trabajadas. El último factor, pero no por ello menos importante, es el valor lúdico de las adivinanzas (Miaja, 2006). La adivinanza es, ante todo, un juego que queda acordado entre el receptor y el emisor cuando se pronuncian las palabras “adivina, adivinanza” y no termina.

Definitivamente, se ha avanzado a pasos agigantados en el estudio de la literatura popular. No obstante, no es menos cierto que aún queda campo urbanizable sobre el que edificar nuevos estudios e investigaciones. Una de esas parcelas es la de creación de nuevas palabras a partir de figuras retóricas y tropos. Ahora bien, este tema no es completamente nuevo (Beners, 2004). En este trabajo, ponemos la lupa en literatura popular, más concretamente en las adivinanzas que aún se conservan en la memoria de nuestros mayores y que han sido recogidas en el ya mencionado *Corpus de Literatura Oral* y cuya metodología explicaremos más adelante.

3. OBJETIVOS DEL ESTUDIO

Como ya adelantábamos en el apartado anterior, con este trabajo se pretende estudiar el léxico de algunas de las adivinanzas populares de la provincia de Jaén. Este objetivo se alcanzará a partir de otros más específicos. En primer lugar, identificaremos el léxico representativo del habla coloquial, esto es, las palabras que los hablantes han

considerado dignas de merecer ser protagonista una adivinanza. Miaja (2006) afirma que el léxico de las adivinanzas suele ser de dos tipos: el primero, el poético, se corresponde con la construcción del texto a partir de figuras retóricas y tropos e incluso la creación de nuevos lexemas. El segundo tipo, el cotidiano, alude a objetos tan conocidos por los hablantes que ha de recurrir a otro tipo de recursos como la personificación o la descripción en parte cifrada para tratarlos.

Para que un elemento o ente sea usado como referente de una adivinanza ha de tener una serie de características lógicas. La primera es que el objeto en cuestión sea conocido dentro del grupo en el que se transmite su adivinanza. Esto implica que existan adivinanzas que solo están presentes en una zona específica y no en otras a pesar de compartir un mismo idioma. No solo ha de ser el objeto conocido sino frecuente en uso o presencia en la vida normal. Por ello, gran parte de las adivinanzas hacen referencia a objetos o conceptos cotidianos. Es importante tener esto en cuenta, pues el juego de la adivinanza radica en tomar objetos de día a día y observarlos a través de un nuevo prisma. Es aquí radica el objeto de este trabajo; observar ese nuevo prisma, esa nueva acepción. Así pues, en consecuencia, habrá que analizar el modo en que la adivinanza describe y explica los recursos poéticos o descriptivos utilizados, el funcionamiento de la propia adivinanza.

En relación con lo anterior, otro de los objetivos que pretendemos es el del propio análisis de las composiciones aquí recogidas. Estudiaremos las figuras retóricas usadas en las adivinanzas. También analizaremos el modo en el que construyen los sentidos que otorgan a las palabras del modo que observaremos en la siguiente sección.

4. METODOLOGÍA

Respecto a la metodología de este trabajo, en primer lugar, hemos recopilado todas las adivinanzas recogidas en la zona de Jaén en el *Corpus de Literatura Oral*. En dicho corpus, se trata, dentro de lo posible, mantener la pronunciación de los entrevistados, esto es, principalmente, la pérdida del sonido interdental sonoro /d/ y el sonido vibrante alveolar simple /r/ entre vocales. En este caso hemos corregido estas características, pues no es necesario dar cuenta de estas características en este trabajo.

El siguiente paso es el llevar a cabo la clasificación de las adivinanzas. Existen varios ejes a partir de los cuales se puede clasificar un texto, por lo que realizar una clasificación puede convertirse en una tarea compleja, Miaja y Cerrillo (2011) proponen

varias posibles clasificaciones con sus ventajas y desventajas. Una de las clasificaciones más comunes es en *orden alfabético*, lo que, al igual que en los diccionarios, facilita la búsqueda de una adivinanza específica, pero, al mismo tiempo, oculta las relaciones entre adivinanzas. Otro tipo de clasificación es por *materia*, lo que las asocia semánticamente, pero separa aquellas que comparten elementos de construcción o estructuras; aquellas cuya intención es la misma o aquellas que usan elementos orientadores o desorientadores parecidos. Por su parte, las clasificaciones temáticas ofrecen la posibilidad de agrupar las adivinanzas por el asunto del que tratan, pero, de nuevo, se pierden los vínculos léxicos entre estas. Las clasificaciones por analogía, reúnen a las adivinanzas mediante campos semánticos, pero las alejan del conjunto genérico. En último lugar, la clasificación a partir de los componentes semánticos lingüísticos (fonéticos, sintácticos o semánticos) de las adivinanzas son muy útiles dentro de los estudios especializados, lo que conlleva una mayor dificultad en el acceso y comprensión de este tipo de clasificaciones por parte de un grupo de lectores más general.

Debido a que los autores de este texto no pretenden complicar la lectura de su obra, se decantan por una clasificación por temas (Miaja y Cerrillo, 2011: 124-125). No obstante, en nuestro caso, clasificaremos las adivinanzas atendiendo a la *figura retórica* utilizada debido a que, como veremos más adelante, la figura retórica es parte del epicentro de nuestro trabajo. Por supuesto, cabe destacar la posibilidad de que en una misma adivinanza se encuentren varias figuras retóricas o tropos. En estos casos, nos centraremos en la figura principal sin la cual la adivinanza no podría funcionar, sin embargo, también manifestaremos la existencia de otras figuras o tropos presentes en la composición. Por otra parte, en el apartado Anexos, se encontrarán recogidas todas las adivinanzas ordenadas por orden alfabético.

Aunque por lo comentado en el párrafo anterior ya se puede deducir lo contrario, en principio, podríamos suponer que vamos a encontrar en las adivinanzas populares un lenguaje sencillo y popular, salvo honrosas excepciones. Igual de sencillas serían las figuras retóricas y los tropos de los que se sirvan estas. Debería ser muy probable que encontrásemos una gran abundancia de comparaciones, la unión y separación de palabras (potenciado por el carácter oral de las adivinanzas) y dobles sentido, a menudo en tono jocoso y hasta de carácter sexual. La temática, supondríamos, se ceñirá a la vida cotidiana, a la cultura popular y a alguna que otra leyenda o creencia popular (introduciendo aquí la fantasía y la imaginación). No obstante Miaja y Cerrillo (2011) dan cuenta del extenso espectro de figuras retóricas de las que se puede servir el pueblo a la hora de construir

una adivinanza. Estos autores dividen la clasificación de las figuras retóricas en tres niveles lingüísticos: el nivel fonético/fonológico, el nivel sintáctico y el nivel semántico/léxico. Dentro del primer nivel encontramos los recursos que se sirven de los juegos de palabras y sonidos y del desglose lingüístico. Dentro de este nivel es frecuente de uso de las siguientes figuras:

- 1) Aliteración: consiste en la repetición de uno o varios fonemas con la suficiente frecuencia como para que sea percibida por el receptor. Normalmente, sirve de elemento orientador.
- 2) Onomatopeya: la imitación de sonidos reales.
- 3) Paranomasia: tiene lugar cuando se encuentran cerca dos vocablos parecidos fonéticamente.
- 4) Juegos de palabras como pueden ser el *calambur* y el *retruécano*. El primero se produce cuando dos palabras o sílabas, seguida una de otra, producen la lectura de una palabra nueva y de distinto significado. El segundo, menos frecuente, es cambio en el orden de los elementos que componen una frase de modo que se produce un cambio de significado.

En cuanto al nivel sintáctico encontramos mayormente alteraciones en el orden natural de las palabras y el uso de la repetición para reforzar el mensaje:

- 1) Anadiplosis: repetición de la última palabra o grupo de palabras al principio de la siguiente oración o el siguiente verso.
- 2) Epanadiplosis: repetición de una palabra al inicio y al final de un mismo verso.
- 3) Anáfora: repetición de una o varias palabras al inicio de dos o más oraciones o versos.
- 4) Polisíndeton: repetición de distintas conjugaciones de una misma palabra. Esta figura retórica se suele utilizar con el objetivo de sumar valor poético a la adivinanza.
- 5) Paralelismo: se produce cuando dos o más versos u oraciones comparten una misma estructura.
- 6) Hipérbaton: alteración del orden sintáctico esperable de una oración. Este recurso, al igual que se polisíndeton, busca otorgarle un valor poético a la adivinanza.

- 7) Quiasmo: provoca la inversión en el orden en el que aparecen dos grupos de palabras.
- 8) Zeugma: se produce cuando un término que aparece en un enunciado y debería estar también en un segundo enunciado se elide en este último.
- 9) Asíndeton: provoca la ausencia de una conjunción que debería marcar la unión de dos o más términos y que, desde el punto de vista gramatical, sería esperable.

Los recursos y figuras retóricas pertenecientes al nivel semántico y/o léxico de la lengua son los más frecuentes pues es en la decodificación del léxico donde suele centrarse el juego de la adivinanza. El léxico utilizado en una adivinanza necesita de dos niveles distintos de decodificación. El primer nivel se corresponde a una realidad común y cotidiana a ambos hablantes sin la cual el receptor no podría dar con la respuesta correcta. El segundo nivel es, entonces, el nuevo sentido que adquiere ese mismo juego dentro del contexto de la adivinanza. Surgen así los nuevos significados. Las figuras retóricas pertenecientes a este nivel son:

- 1) Gradación: consiste en la enumeración de una serie de términos, ideas o acciones. Puede tratarse de gradación ascendente, si el orden es progresivo, o gradación descendente, si el orden está invertido.
- 2) Pleonismo: Uso muy cercano dentro del texto de la misma palabra o idea, sin que esta repetición afecte a la comprensión de la adivinanza.
- 3) Dialogía: Uso de palabras que pueden interpretarse de dos o más formas. Su uso principal es el de elemento desorientador.
- 4) Metáfora: Esta es la figura retórica predominante por antonomasia. La metáfora se puede definir como la aplicación de un significado a dos elementos (uno real y el otro imaginado) que presentan una relación de semejanza en uno o más elementos.
- 5) Metonimia: Consiste en designar un elemento con el nombre de otro debido a una relación existente entre ambos. El tipo de relación es muy variable, aunque las que aparecen con mayor frecuencia son las de causalidad.
- 6) Sinécdoque: Bastante infrecuente. Se usa para designar un todo con el nombre de una de sus partes.
- 7) Antítesis: Contraposiciones respecto al significado de dos ideas o términos.

- 8) Alegoría: Consecución de varias metáforas que presentan dos planos distintos, uno real y el otro imaginado, con el objetivo de expresar algo a partir de una cosa diferente.
- 9) Comparación: Relación de semejanza directa entre dos entidades o ideas debido a una o más características comunes.
- 10) Hipérbole: uso expresivo de la exageración y el exceso.
- 11) Litote: afirmación de algo mediante la negación de lo contrario.
- 12) Paradoja: Unión armónica de dos elementos cuyas acepciones son incompatibles o se contradicen.
- 13) Personificación: Consiste en la atribución de actos o habilidades características del ser humano a otros seres vivos, ideas u objetos. En las adivinanzas es frecuente otorgar voz propia al objeto que se ha de adivinar.
- 14) Oxímoron: Combinación en una misma estructura sintáctica de dos palabras de significado opuesto, creando así un nuevo sentido.
- 15) Otros recursos como neologismos (nuevos lexemas), arcaísmos (lexemas en desuso), acrósticos (la unión de primera letra de cada oración o verso forma una nueva palabra que suele corresponderse con el término a adivinar), analogía (relación de semejanza entre entidades que son distintas) y palíndromo (lexemas que se leen de igual forma de izquierda a derecha que de derecha a izquierda).

Sin embargo, en este trabajo, al restringirnos a un área más concreta, encontraremos una menor variedad de figuras retóricas. Destacarán figuras como el *calambur* en el nivel fonético, el *zeugma* en el nivel sintáctico y la *metáfora*, la *dialogía* y la *comparación* en el nivel semántico/léxico.

Este tipo de clasificación se llevará a cabo en la forma del siguiente cuadro:

Ficha de control léxico		
Referencia: <X>	<término>	
Ámbito cognitivo		Entorno natural
		Entorno material
		Entorno social
		Entorno sobrenatural
Categorización léxica	<arquetipo del objeto definido>	
	Acepción textual	<definición de diccionario>

Construcción del sentido	Adivinanza	<Texto>		
	Nivel lingüístico	<Nivel en el que funciona la figura retórica o tropo>		
	Figura retórica/tropo	<Figura retórica + explicación>		
	Saber compartido	<Sentido dentro del grupo social>		
	Representación social	<Percepción social>		
	Dimensión individual		Desarrollo físico	
			Desarrollo espiritual	
		Desarrollo cultural		
		Acción ante el mundo		
Notas extra		<características u otro dato a indicar>		

Como podemos observar, el cuadro aquí presente sigue la metodología propuesta por la *etnografía léxica*. Aparte del campo más puramente lingüístico, este estudio también pretende llegar al campo sociocultural. La adivinanza, como casi cualquier otra actividad humana, posee un fuerte carácter social y cultural. La adivinanza, como ya hemos dicho, es un juego en el que participan el emisor de la propia adivinanza y, al menos, un receptor. Es, por lo tanto, una comunicación social. La *etnografía léxica* se encuadra dentro de la *etnografía lingüística*, que, a su vez, es el “[...] campo de conocimiento que permite profundizar en las relaciones entre lengua, cultura y sociedad” (Moreno, 2020: en prensa). Coseriu (1981) señala dos perspectivas: la *etnolingüística* y la *lingüística etnográfica*. La primera centra sus esfuerzos en estudiar por igual la competencia lingüística y la competencia extralingüística (Moreno, 2020), esto es, el propio hecho lingüístico y los conocimientos culturales y sociales que influyen en este.

Por su parte, la *lingüística etnográfica* sería el estudio de la cultura y la marca que deja en el lenguaje. Como bien nos indica Moreno:

[...] La información cultural puede provenir de cualquier ámbito del sistema lingüístico (fonética, fonología, gramática, léxico, etc.), así como de las mismas interacciones verbales (sujeto, contexto, reacciones, etc.) (Moreno, 2020: en prensa)

Por ello, la *etnografía lingüística* que mencionábamos unas líneas más arriba consistiría en el estudio del trasfondo cultural que uno puede encontrar en el léxico estudiado y en el contenido semántico unido a este. En nuestro caso, ese léxico serán los

referentes de las adivinanzas y su contenido semántico se corresponderá con la suma del significado más propiamente lingüístico con la propia adivinanza.

Tal y como señala Coseriu (1981), los contenidos semánticos se manifiestan como *designación* (haciendo referencia a la propia realidad y a los objetos), *significado* (cuya única fuente es la propia lengua) y *sentido* (que viene dado por la suma del contenido lingüístico y el contenido extralingüístico, es decir, la situación que rodea a ese término). El objeto de estudio de la *etnografía lingüística* es el sentido o sentidos que pueden estar contenidos en el léxico. En consecuencia, el léxico contiene un sentido múltiple dentro del cual encontramos una *carga semántica* y una *carga sociocultural* (Moreno, 2020), siendo esta última el sumatorio de la historia, pensamiento, valoración, religiosidad, tradición, moral, etcétera de un grupo de hablantes. Esto resulta en que este tipo de análisis léxico va más allá de la propia palabra y atiende también a la realidad cultural del grupo de hablantes.

Además de la *etnografía léxica*, también no servimos de la *teoría de la enacción*, según la cual las palabras son un producto lingüístico a través del que concebimos el mundo exterior y, al mismo tiempo, estas palabras son representaciones mentales de los mismos entes que definen (Moreno, 2020). Esta relación simbiótica nos lleva al mismo punto que comentábamos en el párrafo anterior: la dualidad semántica y sociocultural del léxico. La enacción, pues, es el modo en el que un ser cognoscitivo interactúa con el ambiente y lo clasifica mediante el lenguaje, poseyendo estos dos últimos elementos (ambiente y lenguaje) una relación bidireccional en la que el uno influye en otro y el otro en el uno (Moreno, 2020).

Basándonos en el tipo de control léxico que propone Moreno (2020), estudiaremos el léxico presente en las adivinanzas centrándonos en los siguientes apartados:

- 1) El ámbito cognitivo. El conocimiento que el ser humano adquiere a través de los sentidos. Este conocimiento se clasifica según su origen, en entorno natural, entorno material, entorno social y entorno sobrenatural.
- 2) La categorización léxica, vista como categoría cognitiva que permite reducir la complejidad del universo a una serie ilimitada de conceptos cuya definición queda expresada mediante unas pocas palabras. Esta definición se constituye como arquetipo cultural del objeto definido, es la primera “imagen” que acude a nuestra mente cuando pensamos en un objeto.

- 3) La acepción textual la cual se corresponde con el sentido que la expresión lingüística adquiere en el contexto, la acepción que encontramos en un diccionario.
- 4) La adivinanza.
- 5) El nivel lingüístico en el que funciona la figura retórica principal. Este puede ser el fonético/fonológico, sintáctico o léxico/semántico.
- 6) La representación social o el modo en que la sociedad como conjunto percibe la realidad que estamos tratando y que, en nuestro caso, a menudo sirve para explicar la adivinanza.
- 7) La dimensión individual que se corresponde con la percepción emocional y valorativa de la realidad por parte del individuo concreto.

Aparte, hemos añadido un apartado de notas extra en el que se indicarán particularidades de la adivinanza en especial, así como otras figuras retóricas que, sin ser indispensables, deben ser igualmente comentadas o, al menos, señaladas. Ahora bien, el estudio etnográfico necesita de un corpus de datos sobre el que trabajar. En nuestro caso utilizaremos el *Corpus de Literatura Oral* del cual ya hemos hablado en apartados anteriores pero que ahora desarrollaremos. Para ello se sirve de fichas en las que se incluyen un archivo audiovisual junto a su correspondiente transcripción, la partitura y variantes musicales en los casos en los que sea necesario, la clasificación de la composición dentro del catálogo, anotaciones tanto desde el punto de vista filológico como del contextual, datos de las personas entrevistadas, localización de fuentes en otros archivos y bibliografía. En nuestro caso nos hemos limitado a las 131 adivinanzas recogidas en la zona de Jaén.

Veamos, por ejemplo, cómo funciona la adivinanza correspondiente con la referencia 96. En este caso, el referente es *tejado*:

Ficha de control léxico		
Referencia: 96		<tejado>
Ámbito cognitivo		Entorno natural
	X	Entorno material
	X	Entorno social
		Entorno sobrenatural
Categorización léxica		Parte superior de una casa.
Construcción del sentido	Acepción textual	m. Parte superior del edificio, cubierta comúnmente por tejas.

	Adivinanza	En un campo muy bien labrado y los padres no han [¿astrado?].	
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico	
	Figura retórica/tropo	Se trata de una comparación entre el tejado y un campo labrado.	
	Saber compartido	Hace referencia al conocimiento que se tiene de entre los surcos que se forman en el campo al ser labrado con los surcos que forman las tejas del tejado.	
	Representación social	Cultura popular y agricultura.	
	Dimensión individual		Desarrollo físico
			Desarrollo espiritual
X		Desarrollo cultural	
		Acción ante el mundo	
Notas extra		El término <i>astrado</i> no aparece en el <i>DLE</i> (2014).	

Como vemos en muchos casos, la categorización léxica y la acepción textual, coinciden en gran parte. Como podemos leer, la adivinanza habla de un campo labrado el cual, en principio, no tiene demasiado en común con el tejado. También destaca el término *astrado*, el cual trataremos más adelante. El siguiente paso es indicar la figura retórica o tropo con el que funciona la adivinanza en cuestión, para ello basta con comparar la adivinanza con el término. En este caso se trata de una sencilla comparación, por lo que la figura retórica trabaja en el nivel semántico y léxico de la lengua. El juego de la adivinanza, tal y como se explica en el apartado *Saber compartido*, reside en el parecido que se puede observar en los surcos de una parcela de tierra labrada y en los surcos que quedan entre las tejas de una casa. Podemos encontrar la base de esta comparación en el conocimiento del hablante sobre el mundo que le rodea (la cultura popular) y la agricultura, muy presente en la provincia de Jaén.

Esta es la asociación de ideas de la que hablábamos en el apartado 1.1. Estas ideas se corresponden con realidades cercanas a los hablantes y se crean a través de las figuras retóricas tal y como hemos explicado unas líneas más arriba. Esta asociación de ideas responde a las funciones que, según Miaja y Cerrillo (2011), cumple la adivinanza. Estas son la función lógica, la función didáctica y la función lúdica. La función lógica radica en la propia asociación de ideas, el receptor deberá buscar la lógica oculta tras la adivinanza. Esta búsqueda lleva a la siguiente función, la didáctica. La adivinanza, como ya hemos, se sirve de realidades cercanas a los hablantes, de ahí que pueda servir para enseñar a otros hablantes sobre estas realidades. Por último, la adivinanza es un juego, un

reto que el un hablante propone a otro. Un reto que, en definitiva, busca la diversión de ambos.

Por último, tomamos nota del término *astrado* para el que no tenemos explicación más allá de que se trate de un error por parte del entrevistado (debido posiblemente a la necesidad de que la palabra acabe en *-ado*, de manera que los versos de la adivinanza formen un pareado) o que se trate de un término muy específico de la zona. A lo sumo, podemos suponer que se hace referencia a que el campo no ha sido sembrado, pues, de ser así, el cultivo habría crecido rompiendo la asociación entre el tejado y la tierra de cultivo.

Existen casos en los que varias adivinanzas hacen referencia a un mismo referente. En estos casos, pueden darse dos situaciones: o bien cada adivinanza tiene una forma de funcionar distinta, o bien todas ocultan un mecanismo común. También puede ocurrir que se den ambas al mismo tiempo, como es el caso de las adivinanzas correspondientes con las referencias 53, 54, 55, 56 y 57. Todas estas adivinanzas hacen referencia a una misma entidad, el *huevo*, sin embargo, las cuatro primeras se sirven de la metáfora mientras que la adivinanza 57 hace uso de una mera descripción del origen, apariencia y uso del huevo. En cualquier caso, hemos decidido separar estos casos en distintos cuadros porque, aun en el caso de que las adivinanzas sobre un mismo objeto sean muy parecidas, se dificultaría innecesariamente el entendimiento del mismo. Además, a menudo, estas adivinanzas han sido recogidas en lugares distintos, por lo que sus informantes también son distintos. A pesar de que no estamos usando una clasificación de corte geográfico, esto es, en mi opinión, razón más que suficiente para mantener la ratio de una adivinanza por cada tabla. En el siguiente apartado realizaremos el análisis de las composiciones en el siguiente apartado. Una vez hayan sido analizadas las adivinanzas, tanto de forma individual como en conjunto, procederemos con las conclusiones que se pueden extraer de este trabajo.

5. ESTUDIO

En los siguientes párrafos de este estudio, observaremos el funcionamiento de las adivinanzas en los distintos niveles de la lengua con el correspondiente análisis léxico de los referentes y de algunas palabras dignas de mención que aparecen dentro de los propios versos.

5.1. Nivel fonético/morfológico

Comenzando por el nivel más bajo de la lengua encontramos las adivinanzas correspondientes a las referencias 45, 46, 52, 83, 84, 86, 89, 92, 93 y 102. De estas, solo la adivinanza número 93 difiere en cuanto a la figura retórica. Empezaremos con el estudio de esta. La *romana* es un tipo de balanza o peso antiguo que se compone de dos brazos. Uno corto donde se coloca el objeto que se desea pesar. Por el segundo, más extenso y con escala, se desliza una pesa buscando el punto en el que ambos brazos encuentren el equilibrio. Tal y como indicamos en la tabla correspondiente, la adivinanza se sirve de la onomatopeya para definir a la romana. Más específicamente, se sirve del sonido metálico que se produce al deslizar el peso por el brazo más largo. Este sonido se representa mediante los lexemas *tintín* y *tantán*. En cuanto a las palabras *garabatín* y *garabatán* podemos deducir que, por su relación con el sustantivo *garabato* hace referencia al sonido de un lápiz al trazar líneas sobre un papel que, en el contexto de la adivinanza, entendemos que se refiere al acto de anotar el peso del objeto. Estos dos últimos términos dan testimonio de la capacidad creadora de nuevos lexemas de la literatura oral. De hecho, este no será el último ejemplo que observemos en este estudio. Podemos observar entonces como la adivinanza no solo define a la balanza romana, sino que también entra en su campo semántico el propio acto de utilizar dicho aparato. Por ello, podemos afirmar que esta adivinanza se ha creado a partir de la experiencia de los hablantes en el uso de este aparato.

La adivinanza 45 es un caso especial en el que encontramos dos referentes *Elena* y *Morado*. Estos de lexemas surgen del calambur del sintagma *el enamorado*. La adivinanza ofrece en sus últimos versos una pista para conseguir dirigir al receptor hacia la respuesta correcta. También es interesante el error por el que las dos intervenciones de este diálogo son realizadas por el enamorado, resultando en que él pregunta y se responde a sí mismo. Esto probablemente se deba a una confusión por parte del entrevistado.

La adivinanza 46 tiene por referente al antropónimo *Esteban*. En este caso el calambur se produce por la unión entre el demostrativo *este* y el sustantivo *banco*. En este caso, el término no tiene definición por sí mismo, puesto que es un nombre propio, sin embargo, dentro del mundo creado por esta adivinanza este antropónimo adquiere una acepción: se puede definir como un padre sentado en un banco junto a su hijo Juan.

La adivinanza 52 tiene como referente al hilo. En este caso el hilo se define por sí mismo, por la unión de sonidos de los tres primeros versos. La adivinanza culmina con una provocación hacia el receptor.

En el caso de las adivinanzas 83 y 84, encontramos más datos respecto a referente. Ambos juegan con la palabra *espera* para indicar *es pera*, sin embargo, la primera define a la *pera* como algo que es “verde por fuera y blanca por dentro” y la segunda como “aquello que espera su hambre convidar”. Podemos observar como la primera es más fiel a la realidad, mientras que, en la segunda, toma un camino algo más poético y le otorga al fruto del peral personificación. Por su parte, el sujeto del posesivo *su* es ambiguo. Se puede interpretar como el hambre de la propia pera o si hace referencia a la segunda persona, *usted*, opción que, a mi parecer, es más correcta.

A continuación, observamos la adivinanza número 86. En este caso el referente es el *pimiento*, definido por el *DLE* (2014: s. v.) como: “m. Planta herbácea anual, de origen americano, de la familia de las solanáceas, con fruto en baya hueca, de color verde, rojo o amarillo y forma más o menos cónica”. En este caso el calambur se produce entre la onomatopeya *pi* y el verbo *miento*. Como en el caso anterior, encontramos que en la adivinanza no se hace referencia al fruto en sí o a sus características, sino que nos habla una voz que dice *pi* y no llama a los pollos y que miente, pero dice la verdad. Estas paradojas son meros elementos desorientadores, la respuesta se encuentra, como ya hemos dicho, en la unión de la primera palabra de los primeros versos.

La adivinanza 89 define al plátano como algo que parece oro y no es plata. En este caso, el calambur radica en el sustantivo *plata*, el adverbio *no* y el verbo copulativo *es*.

La siguiente adivinanza a analizar es la 92. En esta adivinanza encontramos que, de nuevo, el referente es la *romana*. No obstante, en este caso la figura retórica es un calambur que se produce por la unión de la de los sustantivos *Roma* y *Ana*. Sin embargo, no podemos deducir esta respuesta por la propia adivinanza ya que esta está incompleta. Para asegurarme de que así era y poder reconstruir la composición, tuve que consultar otros corpus donde encontré la siguiente adivinanza (Cerrillo, 2000: 186):

En Roma me bauticé
Y tengo por nombre Ana;
Ando quitando porfías
Por todo el reino de España.

De esta composición sí que podemos obtener la respuesta, por lo que podemos afirmar que, con toda seguridad, la adivinanza estaba incompleta por un descuido del entrevistado o por su memoria. Sin embargo, mantenemos la adivinanza incompleta pues la que encontramos en el *Corpus de Literatura Oral*.

Los dos últimos versos de la adivinanza (recogida en la correspondiente tabla dentro de este trabajo) dan cuenta de la precisión de la romana. Podemos observar que en esta adivinanza no encontramos ninguna referencia al uso ni ninguna otra característica física de la romana, en su lugar observamos como la adivinanza se centra en la utilidad del aparato.

Por último, la adivinanza 102 nos habla de la *vaca* y la define como “un bicho que va caminando por un callejón oscuro”. En este caso es mucho más complicado dar con la respuesta correcta, sin embargo, no es ese el objetivo de este trabajo. La acepción que nos ofrece el *DLE* (2014: s. v.) una escueta definición: “Hembra del toro”. El único parecido que existe entre estas dos acepciones es que ambas tratan de un ser vivo.

Como podemos observar, lo que hace funcionar a estas adivinanzas es popularidad de la que goza entre los hablantes, de modo que alguien perteneciente a la comunidad de hablantes, reconocerá estos versos en seguida y podrá darle respuesta antes incluso de que se consiga recitar dichos versos.

5.2. Nivel sintáctico

Las tres adivinanzas que juegan en el nivel sintáctico del lenguaje en este trabajo se sirven de la elisión directa del término a adivinar, por lo que, como veremos a lo largo de este apartado, la forma de caracterizar a los elementos será mucho más cercana a sus correspondientes acepciones en el diccionario que las que puedan darse en los niveles fonético/fonológico y léxico/semántico. Dicho esto, comenzaremos con el análisis de estas adivinanzas.

La primera adivinanza recogida es la adivinanza 36 tiene como referente a la *comida*. En este caso, la adivinanza está ligada a una pequeña historia. La historia habla de un hombre y un perro. El hombre enfermó y fue al hospital, donde el perro iba a visitarlo. Como el hombre no tenía hambre, le daba al perro la comida del hospital. Cuando se recuperó de la enfermedad y volvió el apetito le dijo al perro que buscase a otro que no tuviese hambre para que le diese de comer. Por lo tanto, la adivinanza define alimento como “aquello que te doy cuando no tengo [hambre] y cuando sí tengo [hambre]

no te doy”. Como podemos observar, esta adivinanza también podría tener como referente al *hambre*, pues también se elude dicha palabra.

La 75, cuyo referente es la palabra *padres*. Es interesante como, en los versos de esta adivinanza, se ve a los progenitores como una única unidad en singular de forma parecida a algunos sustantivos colectivos como manada o bandada, sustantivos que aun estando en singular designan a una agrupación de objetos. En cualquier caso, la adivinanza define a los *padres* como aquello más deseado y aquello que algunos tienen entero, otros medios y otros no lo tienen. Por supuesto, entero se refiere a que están vivos las dos figuras parentales; medio, solo uno de los dos y los que no lo tienen son huérfanos, no tienen a ninguno de los dos. En este caso, *padres* se define como: “padre y madre de una persona o un animal” (DLE, 2014: s. v.), mientras que la adivinanza, tomando un camino más afectivo, lo define como “aquello que uno más quiere”.

La adivinanza 76, por su parte nos habla del *pan* a través de su proceso de elaboración. La aparición de la figura de José, la Virgen María y Jesucristo ha de verse como una forma de separar las distintas fases del proceso de elaboración del pan, ocupándose cada uno de una tarea. Así, en este caso la definición que nos ofrece la adivinanza es la de: “aquello que se elabora mediante el cierce de la harina y el amasado de la masa resultante. Además, se vende en la plaza”. Esta última oración puede hacer referencia a la plaza de abastos o, tal vez, a la venta en la plaza principal de un pueblo.

5.3. Nivel léxico-semántico

Es en este apartado donde vamos a encontrar las adivanzas más interesantes para este trabajo. Esto se debe a que estas adivanzas, al funcionar en el nivel léxico y semántico, juegan directamente con el significado de las palabras. Debido al gran número de adivanzas que entran en este grupo, dividiremos este apartado en varios sub apartados ordenados de menos a más numeroso.

5.3.1. Pregunta directa

La única de las adivanzas aquí recogidas que se sirve únicamente de una pregunta la correspondiente a la referencia 16. El referente es el *caballo*. Para llegar a esta respuesta, el receptor ha de mirar hacia el pasado, es necesario tener en cuenta que antes la caza era un deporte reservado para las familias más pudientes: el rey y las clases

privilegiadas. Estos, además, solían practicar la caza a lomos de caballos y acompañados de perros. En consecuencia, el caballo se define como: “aquello que lleva el rey entre las piernas cuando sale de caza” (DLE, 2014: s. v.). En este caso, la adivinanza trata no solo el uso del cuadrúpedo, sino todo el contexto cultural que se oculta tras este.

5.3.2. Personificación

Las primeras composiciones en analizar son las adivinanzas 29 y 30 son similares en composición e idénticas en referente: la *cebolla*. En ambas adivinanzas, aunque con ciertas diferencias, se tratan las características de este tubérculo. En los dos primeros versos se hace referencia a su desarrollo bajo tierra y las hojas verdes que emergen de esta. En los últimos versos se trata el penetrante olor de la cebolla al ser cortada, que provoca lágrimas en aquel a quien llega el olor. Observamos pues, que ambas composiciones listan las características más conocidas de la *cebolla*: su condición de tubérculo y su olor.

La adivinanza 82 tiene por referente a las *pestañas*. Estas se definen como: “Cada uno de los pelos que hay en los bordes de los párpados, para defensa de los ojos” (DLE, 2014: s. v.). Sin embargo, en la composición, estas adquieren la capacidad de hablar, mirar, ni moverse. Los últimos versos de la composición hacen referencia al pestañeo, aunque también, a través de la dialogía, se da a entender que se está hablando del acto sexual.

5.3.3. Descripción

Existen ciertas adivinanzas que, sin hacer uso de figuras retóricas, se sirven únicamente de la descripción en el aspecto y/o uso del objeto. A veces, la descripción se encuentra algo velada, en otras es más directa, como es el caso de las adivinanzas 56 y 57. En la primera adivinanza se habla de un objeto que: “es blanco como una casa, pero no tiene puertas ni traca”. La segunda, de forma parecida define al referente como algo que es: “es blanco, la gallina, lo pone, en la sartén se fríe, por la boca se come y la calle se tiran los cascarones”. Por supuesto, estamos hablando del *huevo*. La descripción no solo se detiene en el propio objeto, sino que también alude a su uso (y a su cocinado y el posterior desecho de la cáscara en el caso de la segunda composición). Esta adivinanza está fuertemente asociada a nuestras costumbres.

La adivinanza 39 trata del *cuello de la camisa*. Esta, al igual que la primera adivinanza analizada en este apartado, es simple. Es una descripción llana del referente y su uso. La define como una cuarta de tela llevada por los hombres. Esta última parte se debe a que antes la *camisa* era de uso exclusivo para el vestuario masculino. En cambio, esta especificación no se realiza en la acepción que nos proporciona la *DLE* (2014: s.v.) que simplemente indica que el *cuello* es: “parte de las camisas, generalmente más rígido y que rodea el cuello”. Esto nos da más detalles del modo de ser de la sociedad de antes, de detalles tan básicos como su vestuario.

Por último, observamos la adivinanza 40, la cual es algo más complicada. Esto se debe a que hace referencia a un elemento bastante específico. Un *cura*, pero no uno normal, sino uno *harto* (es decir, lleno) de lechuga. Por supuesto, este sintagma no aparece entero en el diccionario, sino que, en su lugar, debemos encontrar cada uno de los sustantivos por separado. Así, un *cura* es: “sacerdote encargado, en virtud del oficio que tiene, del cuidado, instrucción y doctrina espiritual de una feligresía” (*DLE*, 2014: s. v.) y una *lechuga* es una: “Planta herbácea de la familia de las compuestas, con tallo ramoso de 40 a 60 cm de altura, hojas grandes, radicales, blandas, nerviosas, trasovadas, enteras o serradas, flores en muchas cabezuelas y de pétalos amarillentos, y fruto seco, gris, comprimido, con una sola semilla” (*DLE*, 2014: s. v.). La adivinanza es, en parte, la suma de estas dos acepciones y, sin embargo, es mucho más simple. Un *cura harto de lechuga* es: “verde por dentro y negro por fuera”. Como se indica en la propia acepción una *lechuga* es verde; en consecuencia, alguien que ha comido una gran cantidad de lechuga es, desde el punto de vista humorístico, *verde*. El color morado en el exterior puede deberse a dos cuestiones. La primera es que el uniforme clásico de un cura estaba constituido por una sotana morada o negra. La segunda posibilidad es algo más mañosa. Cuando una persona come en demasía, en el habla popular suele utilizarse la expresión: “se ha puesto morado”, de ahí que el cura “se haya puesto morado de lechuga”.

Si bien las adivinanzas 34 y 104 también entraría en este apartado, hemos decidido añadirlas al apartado 5.3.5 por razones que veremos en esa misma sección.

5.3.4. Paradoja

La paradoja, como ya explicamos unos apartados más arriba, se da en casos en los que parece darse un suceso o característica y su contrario. Esta figura se usará mayormente para desorientar al receptor. Por supuesto, estas situaciones que en principio

parecen imposibles quedan explicadas cuando se acierta el referente de la adivinanza. Prueba de ello es la primera composición con la que nos encontramos. Esta es la adivinanza 6, la cual tiene como referente al *aire*. Este se define como un: “Gas que constituye la atmósfera terrestre, formado principalmente de oxígeno y nitrógeno, y con otros componentes como el dióxido de carbono y el vapor de agua” (DLE, 2014: s. v.). La adivinanza trata del *aire*, lo define como aquello que: “va al monte y no come, va al río y no bebe y se conforma con cantar”. La adivinanza hace creer al receptor que se está hablando de un ser vivo. Esto se explica fácilmente sin pensamos que el aire se encuentra en toda la atmósfera y, al no tener forma específica, se encuentran en todos lados.

Por su parte, la adivinanza 7 define a este mismo referente como: “aquello que pasa por delante del rostro, pero no se puede ver”. Por lo tanto, la paradoja radica en que el *aire*, a pesar de acercarse tanto a los ojos, es invisible a estos.

La adivinanza 25 tiene como referente al *caracol*. En esta adivinanza encontramos dos figuras retóricas distintas, una comparación que se extiende a lo largo de los dos primeros versos y la paradoja, presente en los dos últimos versos de la adivinanza. Nos centraremos en estos últimos. Aquí se nos dice que el *caracol* es aquel que sube y baja (es decir, se desplaza), pero no tiene pies. Por supuesto, existen más animales, como las serpientes, capaces de desplazarse a pesar de no contar con extremidades. Sin embargo, la comparación antes mencionada nos da la pista de que el animal en concreto es pequeño, del tamaño de una nuez. Así, se nos dirige a la respuesta correcta. Por ello, las dos figuras retóricas que aparecen en esta adivinanza son igualmente importantes y la composición queda incompleta ante la ausencia de una de ellas.

La adivinanza 90, cuyo referente es la *pulga*, también presenta esta figura retórica. Como bien sabemos, la *pulga* es, según el DLE (2014: s. v.) un: “Insecto afaníptero, sin alas, de unos dos milímetros de longitud, color negro rojizo, cabeza pequeña, antenas cortas, patas fuertes, largas y adaptadas al salto, y parásito del ser humano y algunos animales”. Esta definición se contrapone con la acepción que puede extraerse de la adivinanza: “aquello que se busca cuando se tiene y no se busca cuando no se tiene”. El juego de esta adivinanza radica en que, cuando alguien está infestado de pulgas, estas succionan la sangre, provocándole picor, lo que provoca que aquel que toma el papel huésped busque a estos animalillos para librarse de ellos. Por otro lado, cuando no se tienen pulgas, no se buscan; creando la paradoja.

En el caso de la adivinanza 99 no encontramos una sino dos paradojas. En esta adivinanza se nos define al *trigo* como: “algo que da oleadas, pero no es el mar y que

tiene raspas, pero no es pescado”. Por supuesto estas oleadas hacen referencia al movimiento que se produce cuando un cultivo de trigo es balanceado por el viento. Respecto a las raspas, estas son los filamentos que se encuentran en la parte de arriba de la planta del trigo. La descripción es visual y plástica.

La última adivinanza que se sirve de la paradoja es la 107. En este caso, por la memoria del entrevistado, no poseemos el referente. Sin embargo, podemos intentar deducirlo, pues, al fin y al cabo, es de lo que trata el juego de la adivinanza. En la composición encontramos tres paradojas, una por cada uno de los tres primeros versos, siendo el cuarto verso un reto o burla dirigido hacia el receptor.

Cañas, y no de cañal,
olas, y no de la mar,
cerdas, y no de caballo,
aciértemelo en un año.

Siguiendo estos versos, sabemos que el referente tiene cañas, pero no es cañal; se mueve formando olas, pero no es el mar y tiene cerdas, pero no es un caballo. La respuesta es el *trigo*, ya que la caña se corresponde con el tallo, las olas con un cultivo de trigo mecido por el viento y las cerdas son los filamentos que encontramos en lo alto de la planta. Si aun así si hubiese dudas, también podríamos observar la adivinanza 99, analizada justamente antes de esta. El primer verso de esta adivinanza: “Da oleadas, no es el mar”; es muy parecido al segundo verso de la composición que estamos estudiando ahora: “olas, y no de la mar”.

5.3.5. Comparación

A caballo entre la descripción y la metáfora, encontramos la comparación. Las adivinanzas que se sirven de esta figura retórica realizan a menudo conexiones entre entes que, en principio, no parecen compartir semejanzas. Un caso claro es la primera adivinanza que vamos a analizar. La adivinanza 5 compara al *agua*, más específicamente, al *río* con un *camino* y con el sonido que produce un cerdo al buscar comida en el suelo, algo muy distinto del líquido inodoro, incoloro y desaborido que todos conocemos. Sin embargo, la conexión es más simple de lo que pueda parecer. La comparación del *río* con el *camino* se debe a lo alargado y estrecho de ambos. La comparación con el *cerdo* radica

en que dicho animal, al buscar alimento, escarba en el suelo al igual que el paso del agua por el río erosiona el terreno, además del murmullo que ambos producen al realizar dichas actividades.

La siguiente adivinanza a analizar es el número 20, cuyo referente nos habla del *camino*. Este es definido por el *DEL* (2014: s. v.) como la: “Vía que se construye para transitar”. En la composición la definición se centra en la forma física del camino. Encontramos un primer verso que es exactamente igual al que encontrábamos en la adivinanza 54, una comparación con una *soga*. Las *porras* que aparecen en el segundo verso son una forma metafórica de referirse a los *pueblos*. Si observamos un camino desde el cielo, observaríamos fácilmente como este “termina” en el pueblo. En este punto también encontraríamos a la adivinanza 25, que ya analizamos en el apartado 5.3.4.

La adivinanza 31 tiene por referente la *cebolla*. En esta composición compara al tubérculo con la taza en su forma redondeada y su color blanco. No obstante, este primer dato no es suficientemente informativo para el receptor, pues hay muchos objetos que se podrían comparar con una *taza* (por ejemplo, algo más abajo volveremos a encontrarnos con esta pieza de cerámica, esta vez para compararla con la *luna*). Por ello, el segundo verso de la composición ofrece más información añadiendo que el objeto tiene pelo en la panza. Esto es una metáfora, en la que los elementos panza y pelos se contraponen con la parte baja de la cebolla y con las raíces respectivamente. Así, sumando las dos figuras retóricas, se nos indica que la *cebolla* es un objeto parecido a una *taza* y con pelos en la panza.

Una estructura parecida sigue la adivinanza 34, la cual trata al *cepillo*. Este se define como: “Instrumento hecho de cerdas distribuidas en una armazón, que sirve para distintos usos de limpieza” (*DLE*, 2014: s. v.). En la composición, el *cepillo* se compara con la *alpargata* en cuanto a su forma más o menos alargada. En cuanto a su segundo verso, encontramos una descripción del objeto, específicamente se nos dice que: “tiene pelos hasta el remate”, esto es, las cerdas del propio instrumento. Así pues, la adivinanza se sirve de ambas figuras retóricas, la comparación y la descripción.

De nuevo, vuelve a repetirse esta estructura en la adivinanza 58, cuyo referente es el *humo*. Este se define en el diccionario como una: “Mezcla visible de gases producida por la combustión de una sustancia, generalmente compuesta de carbono, y que arrastra partículas en suspensión” (*DLE*, 2014: s. v.). La adivinanza, en cambio, opta por una definición menos científica y compara al *humo* con un pino por su altura y luego nos

indica que es más ligero que un *comino*, un sustantivo muy usado para indicar poca cantidad o insignificancia.

A continuación, encontramos la adivinanza 67 que hace referencia a al único satélite del planeta Tierra: la *luna*. En este caso encontramos que la adivinanza contradice directamente a la definición que pudiésemos encontrar en un diccionario. Así el *DLE* (2014: s. v.), en su definición de este satélite, deja explícito que el diámetro de la Luna es de 3 476 kilómetros, mientras que la adivinanza indica que el tamaño de la Luna es el de una taza. Esto se debe a que, por perspectiva, la taza que tienes justo delante se ve igual en tamaño al satélite que se encuentra a 384 400 km de nosotros. El entrevistado sabe que la Luna es mucho más grande que una taza, con esta afirmación trata de despistar al receptor. Esto se ve en el segundo verso ya que, de nuevo gracias a la perspectiva, la *luna* parece acompañarnos a todos sitios.

Muy parecida a la anterior es la adivinanza 88, cuyo referente es el *piojo*. Este insecto que alimenta de sangre humana es definido en esta composición como: “algo tan grande como un comino y que te acompaña al molino”. La primera comparación solo tiene sentido si comparamos al *piojo* con la semilla del comino o si pensamos que se está usando este sustantivo en el sentido de algo escaso o de poca importancia. En este caso, a diferencia del caso de la luna, el *piojo* sí nos acompaña verdaderamente.

Con una estructura parecida a la de la composición 34, encontramos la adivinanza 104, la cual tiene como referente a la *zarza*. El diccionario la define como: “Arbusto de la familia de las rosáceas, con tallos sarmentosos, arqueados en las puntas, prismáticos, de cuatro a cinco metros de largo, con aguijones fuertes y con forma de gancho, hojas divididas en cinco hojuelas elípticas, aserradas, lampiñas por el haz y velludas por el envés, flores blancas o róseas en racimos terminales, y cuyo fruto, comestible, es la zarzamora” (*DLE*, 2014: s. v.). En el caso de la adivinanza, comienza un primer verso con una comparación con la sogá, el punto de comparación es la forma alargada y la resistencia de ambos elementos. En el segundo verso, se nos indica que tiene los dientes de zorra. Este segundo verso contiene una metáfora en la que los dientes de zorra son, en realidad, los pinchos pequeños y afilados que recorren el tallo de la zarza.

Es interesante observar como todas las adivanzas recogidas en este trabajo que hacen uso de la comparación siguen una estructura muy parecida de dos versos, el primero con la comparación y el segundo con una segunda figura retórica que puede ser una descripción, una metáfora u otra comparación. Volveremos sobre esta cuestión en el apartado de conclusiones.

5.3.6. Dialogía

Muchas adivinanzas se sirven de dobles sentidos para engañar las expectativas del receptor, esto es, la dialogía. Como veremos a lo largo de esta sección, La mayor parte de esos segundos sentidos hacen referencia al sexo o a algún otro tema que pueda tomarse en sentido cómico. Un caso claro es la adivinanza 15, que define al *caballo* así:

Gordo lo tengo,
mas lo quisiera
que entre las piernas
no me cogiera.

En un primer momento, cualquiera que escuchase estas palabras pensaría que quién las pronuncia hace referencia a su miembro viril. Sin embargo, hace referencia al caballo desde el punto de vista de quien monta. El sentido de estas palabras radica en que un caballo bien alimentado está sano y no cabe entre las piernas al montarlo.

La composición 9 juega con el placer femenino en dos sentidos. El primero y más obvio es el del acto sexual. El sentido real es el que hace referencia al acto de ponerse un anillo en el dedo, sobre todo en el contexto nupcial. Este es el segundo placer femenino, la idea de que toda mujer sueña con casarse. Esta idea era completamente válida en la sociedad de hace unos años, donde las mujeres no tenían un acceso tan fácil a los estudios, sino buscar a un hombre que se ocupase de ella.

La adivinanza 19 trata del *calcetín*. De igual manera que la anterior composición, hace creer que se está hablando del acto sexual cuando el verdadero sentido es la acción de ponerse un calcetín. Por lo tanto, esta adivinanza apenas se acerca a la definición de la prenda.

La adivinanza 36 tiene por referente al acto de *coser*. Siguiendo la tónica general, esta adivinanza también hace parecer que se habla del acto sexual cuando en realidad se hace referencia al *coser*. Así, cada uno de los pasos que se mencionan en la adivinanza tienen sus correspondencias tanto en el acto de *coser* como en el sexual.

La adivinanza 38 se sirve de la dialogía para hacer creer al receptor que se hace mención al *acto sexual*. El acto real es el de llenar la cubeta en un pozo, acción muy común en las zonas rurales, antes de la llegada del agua corriente. Se desliza una cubeta sujeta con una cuerda por el pozo. Esta cubeta se hunde en el agua que hay en el fondo

del pozo y se procede a tirar de ella hacia la superficie, resultando en el hecho que menciona la adivinanza.

De igual forma, la adivinanza 50, cuyo referente es la *galleta*, hace referencia al acto sexual cuando en realidad se está hablando del acto de mojar una galleta en leche, muy común a la hora del desayuno.

La adivinanza 59 tiene como referente a la *inyección*. De nuevo, se sirve de la dialogía para dar la impresión de que se está hablando del acto sexual, cuando en realidad se refiere a poner la inyección. La composición juega con elementos como el cobertor, o la forma de la jeringa para crear la imagen falsa. Debemos de tener en cuenta que, cuando uno está enfermo, suele estar en cama, de ahí que la escena de la adivinanza ocurra en un dormitorio.

En la misma línea que la adivinanza 9, la adivinanza 81 tiene como referente al *pendiente*, con el sentido de: “Arete con adorno colgante o sin él” (DLE, 2014: s. v.). En este caso, encontramos de nuevo una referencia al acto sexual. Sin embargo, se hace referencia al acto de ponerse un pendiente. Especial mención para el lexema *ciriguilijandro*. Este término no aparece en el diccionario, sin embargo, no es difícil entender que sirve de eufemismo para hacer referencia a los testículos y, en su sentido real, al adorno que cuelga del aro. De esta manera, se puede utilizar este mismo lexema en la adivinanza y que signifique al mismo tiempo miembro viril y adorno que cuelga de un aro.

Muy parecida a la 38, la adivinanza 86 trata del *pimiento* y, de nuevo, se sirve de la dialogía para hacer creer al hablante que se está hablando del acto sexual cuando, se hace referencia al proceso de eliminación de las semillas que se encuentran dentro del pimiento. Este proceso se realiza como parte de la preparación de algunos platos populares.

La adivinanza 91 tiene como referente a la *rata*, específicamente, una rata hembra. Este es un caso especial en que se dan dos opciones como respuesta, macho o hembra, de las que el receptor a de elegir la que cree correcta. En este caso encontramos una dialogía, pues se juega con dos de las acepciones de rabo: la cola del animal y la forma vulgar de denominar al miembro viril.

A semejanza de la composición 81, la composición 105 parece hablar de la primera vez de una *mujer*, más específicamente de la consecuente *rotura del himen*, cuando en realidad se hace referencia a la primera vez que se pone un zarcillo, rompiendo, en el proceso, la piel del lóbulo de la oreja. En este caso, también encontramos un lexema

inventado: *zurimindango*. Al igual que en la composición 81, este término sirve para reforzar la idea de que se está hablando de la pérdida de la virginidad. Por lo tanto, las adivinanzas 1, 43 y 101, a pesar de las diferencias que presentan en su estructura, se sirven de las mismas herramientas para componerse. Las tres adivinanzas otorgan a sus respectivas letras, *a*, *e* y *u*, forma física. Las explicaremos de una en una. La adivinanza 1 se sirve de tres paradojas para provocar una sensación de extrañeza en el receptor, lo que, con algo de ingenio, le llevará en última instancia a la respuesta correcta. De esta manera, la letra *a* puede estar en el mar sin mojarse, en la brasa sin quemarse y en el aire sin caerse, pero siempre está en los brazos, he aquí la dialogía.

Con respecto a la letra *e*; esta se encuentra justo en medio del cielo sin ser estrella, Luna ni Sol. Esto se debe a que no está en el propio cielo, sino en la palabra *cielo*.

Por último, en el caso de la letra *u*, el hecho de que el burro la lleve a cuestras significa que la propia letra está en la palabra *burro*. De igual forma, esta letra también está dentro de la palabra *baúl*, no está en *yo* y siempre está en *tú*.

5.3.7. Metáfora

Tal y como nos indica Benier (2014: 1), la metáfora relaciona: “elementos verbales que normalmente no están en la mente de los hablantes y de los que no aparecen uno en la definición operacional del otro”. En consecuencia, esta figura retórica puede relacionar elementos o atribuirles características inesperadas. Esto es lo que encontraremos en las adivinanzas analizadas en esta sección.

El primer referente que encontramos es la aceituna. tres son las adivinanzas recogidas que toman al fruto del olivo (*DLE*, 2014: s. v. *aceituna*). La primera de estas, la adivinanza 2, le da voz propia a la *aceituna*, la cual describe su vida. Como bien sabemos, la flor del olivo es blanca. A partir de esta, se forma el fruto, el cual es verde y, al madurar, se oscurece. En este momento se procede al tradicional *vareo*, a partir del cual se procede a la recogida del fruto y su posterior conversión en aceite. Así, la metáfora radica en conectar estos pasos con las etapas de crecimiento del ser humano: juventud, maduración y envejecimiento.

La adivinanza 3 comparte con la anterior los dos primeros versos mientras que difiere en los segundos. No obstante, estos hacen referencia a los mismos hechos, a la maduración y recogida de la aceituna.

La cuarta adivinanza es una de las más complicadas de las que se han recogido en este trabajo, pues incluye cuatro palabras nuevas. En cuanto a la forma, en cambio, es mucho más simple. Solo contiene cuatro versos, cada uno con un artículo indefinido (un pronombre numeral en el primer verso) y un sustantivo. Estos cuatro sustantivos son *borombillos*, *borombón*, *sacaimete* y *quitipon*. Estos sustantivos no aparecen en ningún diccionario de la lengua española, por lo que podemos suponer que son términos pertenecen a la zona rural de Jaén, concretamente de Jimena, donde habita la informante. No obstante, podemos intuir el significado de cada palabra o, por lo menos, a qué se puede referir. El primer término, *borombillos*, parece hacer referencia a una cantidad de objetos que, a juzgar por sufijo -illos, son de pequeño tamaño. De igual forma, el *borombón*, es un objeto grande. Por último, los términos *sacaimete* y *quitipon* son palabras compuestas que indican “sacar y meter” y “quitar y poner” respectivamente. Pero, a partir de este punto, encontramos un callejón sin salida en el que son muchas las palabras que podrían servir en este contexto. Por suerte, la propia entrevistada nos da la respuesta. Así, los cien *borombillos* son las aceitunas, el *borombón* se corresponde con una orza, el *sacaimete* es un cazo utilizado para sacar aceitunas y, en último lugar, el *quitipon* es la tapadera de la orza. En consecuencia, la metáfora conecta los objetos reales con sustantivos creados que, en cierta manera, representan la forma, tamaño o uso de cada objeto.

El siguiente referente es la *alberca*, en la adivinanza 8. Esta se define como: “Depósito artificial de agua, con muros de fábrica, para el riego” (DLE, 2014: s. v.). En este caso hacemos especial énfasis en la palabra “artificial”, pues la adivinanza juega con la construcción de la alberca. En la adivinanza, se nos habla de una mujer que está en un barranco y que, en ese momento, llega su abuelo y “le mete el zanco”. Este acto disfrazado no deja de ser la construcción de la propia alberca. Este proceso se lleva a cabo mediante el excavado de un agujero en el suelo y la posterior cementación de las paredes.

La adivinanza 10 trata sobre el *ano*. En esta adivinanza, nos habla una persona que afirma haber clavado una estaca y llevarse el agujero a su casa. Esta paradoja es un elemento que indica que debemos leer la adivinanza desde otro punto. Este otro punto es la metáfora por la que la estaca es el excremento y el agujero es el propio ano.

La adivinanza 11, por su parte, nos habla de una tejedora que vive y teje arriba. Por supuesto, esta tejedora es la *araña*. Mediante esta metáfora, la adivinanza señala las costumbres y hábitat del arácnido. La tejedora es la propia *araña*, la cual teje redes con su tela. El arriba que se menciona se corresponde con el techo y las esquinas de las casas.

La siguiente adivinanza, la correspondiente con la referencia 12, trata de la *artesa*. Esta consiste en un: “Cajón cuadrilongo, por lo común de madera, que por sus cuatro lados va angostando hacia el fondo y sirve para amasar el pan y para otros usos” (DLE, 2014: s. v.). En la adivinanza, en cambio, se nos habla de dos personas, *doña Flor* y *don Joaquín*, quienes están practicando sexo. Estas personas no son más que una personificación de las distintas piezas de la artesa. El funcionamiento de la artesa es el siguiente: se coloca la masa en el cajón y este se empuja hacia dentro y hacia afuera de forma repetida. Visto así, parece sencillo conectar el coito con el funcionamiento de una artesa, a pesar de que no tiene nada que ver un elemento con otro.

La siguiente adivinanza a analizar es la composición 13. En esta adivinanza se nos habla de un señor que le pide a su sirviente que le dé algo que no está en el mundo y el sirviente, a pesar de no tenerlo, se lo da. De igual forma que en la anterior adivinanza, observamos como la paradoja sirve para provocar extrañeza en el receptor. En la composición encontramos una concatenación de metáforas (una alegoría), en la que el señor y el sirviente son Jesucristo y Juan el Bautista. El objeto que el amo pide a sirviente, lo que hay que adivinar, es lo que el mesías recibe del bautista, es decir, el *bautismo*. Podemos observar entonces que la adivinanza está haciendo referencia al Bautismo de Jesús, el pasaje del Nuevo Testamento.

La adivinanza 14 es mucho más simple. Trata sobre la *bellota*, definida como: “Fruto de la encina, del roble y de otros árboles del mismo género. Es un aquenio ovalado, algo puntiagudo, de dos o más centímetros de largo, y se compone de una cáscara medianamente dura, de color castaño claro, dentro de la cual está la única semilla, desprovista de albumen y con sus cotiledones carnosos y muy ricos en fécula. Se emplea como alimento del ganado de cerda” (DLE, 2014: s. v.). En esta ocasión la composición, en primera persona, describe como alguien va al monte y allí hace dos artesas y una cesta para las cerezas. La primera pregunta que ha de hacerse el receptor es: ¿por qué subir al monte para fabricar estos instrumentos? Esto se debe a que, mediante una metáfora, estos útiles se corresponden con las partes del referente de la composición. Así las dos artesas, los cajones que se van estrechando, se corresponden con las dos mitades en las que se puede partir la nuez de la bellota al abrirla. La cesta es la cúpula de la bellota y las cerezas son las semillas que el propio fruto guarda en su interior. De esta forma, la adivinanza, mediante el uso de la metáfora, describe por entero a la bellota.

Las siguientes adivanzas serían las composiciones 21, 22 y 27. Las dos primeras adivanzas tratan sobre el *canal de agua*, mientras que la tercera trata sobre los

carámbanos, sin embargo, son tan parecidas en estructura que hemos decidido comentarlas a la vez. En el caso de las adivinanzas 21 y 22, encontramos que las composiciones y referentes son idénticos, a excepción de un par de palabras. En el caso de la primera, nos indica que un número indeterminado de “mocicas”¹ orinan al mismo tiempo creando un río de orina que se correspondería con el *canal*. En el caso de la segunda oración encontramos la misma oración, pero con un sujeto distinto. En este caso son cien patos los que están orinando. Como podemos observar la adivinanza juega con la hipérbole, pues hace falta una gran cantidad de orina para que esta se asemejase al agua que discurre por el canal.

Con respecto a la adivinanza 27, encontramos una estructura muy similar para tratar al carámbano, con la diferencia de que esta vez solo son seis las mujeres que están orinando. En este caso no es necesario acudir a la hipérbole, pues la orina representa, mediante el uso de la metáfora, el continuo goteo de los carámbanos al derretirse.

Por otra parte, las adivinanzas 23, 24, 48 y 49 también comparten la mayor parte de su estructura, sobre todo en el caso de la primera y la última, las cuales poseen referentes muy parecidos. En realidad, los tres referentes, el caño, el candil y la fuente, son muy parecidos en cuanto a su forma física. Con ciertas diferencias, las tres adivinanzas describen a un hombre pequeño (un niño en caso de la composición 48) que está desnudo y esperando a su mujer (o madre). En el caso de las composiciones 23 y 24 se hace referencia a la erección de esos hombres. Esto es, respectivamente, la tubería por la que emerge el agua y la punta del candil, donde se encuentra la mecha empapada en aceite. En estas dos adivinanzas encontramos los términos *pitusilla* y *pitotilla*, ambas usadas como eufemismos para hacer referencia al miembro viril. No obstante, ninguna aparece en el *DLE* (2014), al menos con el sentido que observamos en sus respectivos contextos².

En el caso de las adivinanzas 48 y 49, también se hace referencia al miembro viril, pero es más bien una referencia a la desnudez inocente. Hace años, cuando el poder económico de las familias era mucho menor, los niños, sobre todo los más jóvenes, no llevaban ropa al estar en su casa. Así, mediante un simple cambio de palabras las adivinanzas 48 y 49 ofrecen una imagen muy distinta que la del otro par. La escena, en

¹ *Mocica*: diminutivo de moza, sustantivo usado para nombrar a aquellas mujeres jóvenes que ya están en la edad de contraer matrimonio.

² En el caso del lexema *pitusa*, encontramos una definición que está poco o nada relacionado con el contexto que observamos en la adivinanza: “Dicho de un niño: Pequeño, gracioso, lindo” (*DLE*, 2014: s. v.).

este último caso, es la de un hijo esperando a su madre, quién vuelve de trabajar o de hacer la compra. Por último, el hecho de que en la adivinanza 49 el sujeto que espera sea una cosa en lugar de un niño, puede deberse a que el informante no lo recordaba.

La siguiente adivinanza es la composición 26, cuyo referente es el *carbón de encina*, el cual se obtiene a partir de la quema de la madera de este árbol. De forma parecida a la de la adivinanza 2, la metáfora conecta las etapas de fabricación con los períodos de crecimiento de un ser humano. Por lo tanto, la mocedad se corresponde con el brote de la semilla, la juventud es el crecimiento, la vejez es la conversión de la madera en carbón y, en último lugar, la muerte se corresponde con el acto de echar el carbón al fuego.

La adivinanza 32 se sirve de la metáfora para comparar al referente, la *cebolla*, con el cerdo (varraco). Para ello se sirve de las características de uno y las costumbres del otro. En primer lugar, el cerdo retoza en el barro para protegerse del calor. De igual manera, la cebolla crece y se desarrolla bajo tierra. En segundo lugar, se compara el rabo del cerdo con las hojas de la cebolla.

En la adivinanza 35 encontramos de nuevo las etapas de crecimiento del ser humano como metáfora del desarrollo del referente. En este caso, el referente es el *cigarro*. La juventud se corresponde con la planta del tabaco, la adultez con la extracción del propio tabaco y la vejez y la muerte con la conversión en cigarrillo y posterior consumición del mismo.

La adivinanza 41 tiene como referente a la *devanadera*. Esta se define como un: “Armazón de cañas o de listones de madera cruzados, que gira alrededor de un eje vertical y fijo en un pie, para que, colocadas en aquel, las madejas del hilado, puedan devanarse con facilidad” (DLE, 2014: s. v.). En la composición, se nos habla de tres mujeres que corren a Francia y ninguna alcanza a las otras. La metáfora conecta a las tres mozas con el hilo que se devana. Este proceso se lleva a cabo girando el hilo alrededor de un eje, de ahí que las mujeres de la adivinanza por mucho que corran no se alcanzan.

La adivinanza 42 trata sobre los *dientes*. En este caso se nos describe un horno lleno de cepas. Estas cepas son las del tronco de la vid, las cuales se introducen en el horno con el objetivo de secarlas. Así pues, las cepas en el horno son una metáfora para hablar de los dientes dentro de la boca.

La escopeta es el referente de la adivinanza 44. Esta se nos define como una chinchilla que: “cuando se los meten, calla/ cuando se los sacan, chilla”. Mediante el uso de un zeugma, se elide la palabra cartuchos, desorientando al receptor. El verdadero juego

radica en que la chinchilla es una metáfora de la *escopeta*, la cual calla cuando le meten los cartuchos y “chilla” cuando se los sacan, refiriéndose ese chillido al ruido que realiza la detonación que se produce dentro de la escopeta cuando se dispara.

La adivinanza 47 tiene como referente a una cesta de avellanas que se cae por la noche y se recoge por la mañana. Por lo tanto, el objeto que buscamos es algo que aparece en gran número y que aparece durante la noche y se desvanece con el día. La respuesta es la *estrella*, más bien, las estrellas que uno ve en el cielo. Esta adivinanza es tremendamente visual, pues compara la imagen de unas avellanas desperdigadas por el suelo con la de las estrellas adornando el cielo.

La adivinanza 51 trata a la *granada*. Esta se define como un: “Fruto del granado, de forma globosa, con diámetro de unos diez centímetros, y coronado por un tubo corto y con dienteitos, resto de los sépalos del cáliz; corteza de color amarillento rojizo, delgada y correosa, que cubre multitud de granos encarnados, jugosos, dulces unas veces, agridulces otras, separados en varios grupos por tabiques membranosos, y cada uno con una pepita blanquecina algo amarga” (DLE, 2014: s. v.). En cambio, la adivinanza propone una situación muy distinta en la que una persona ve los genitales de su abuela en mitad del campo. La metáfora es obvia, se está comparado la forma de los genitales femeninos con la de la granada abierta. En muchas ocasiones, crecen tantas pepitas dentro de la granada que esta termina por agrietarse creando así el parecido con los genitales femeninos. El hecho de que estos genitales pertenezcan a una anciana puede deberse a que las granadas agrietadas están ya maduras.

Las adivinanzas 53, 54 y 55 comparten un mismo referente y una misma figura retórica: el *huevo* y la metáfora. En los tres casos, mediante el uso de distintos objetos, se nos hace referencia a la cáscara blanca y a la yema amarilla. En la primera composición encontramos una flor amarilla (la yema) y dos paredes blancas (el cascarón). El último verso puede hacer referencia a que, independientemente del estatus social, todos podían comer huevo. En cualquier caso, el mencionar al rey de Castilla puede ofrecer testimonio de cuan antigua es la adivinanza en cuestión.

En el caso de la segunda adivinanza solo encontramos una referencia a la cáscara, la cual queda definida como un remiendo sin costuras, es decir, el cascarón es la ropa del huevo. Esta adivinanza concluye con una frase de reto y burla hacia el receptor.

Por último, en la adivinanza 55 el propio *huevo* adquiere voz (mediante la personificación) y nos explica que viene de padres cantores (el gallo y la gallina), pero él no canta. Que tiene la casa blanca (el cascarón) y el corazón amarillo (la yema).

Las adivinanzas 60 y 61 hacen alusión al *junco* y a la *junquera* (que no deja de ser una agrupación de juncos) respectivamente. Ambas son casi idénticas en estructura. En ambas adivinanzas encontramos a cien mujeres (o monjas) que enseñan el trasero. Estas mujeres son los propios juncos, cuya parte de arriba es blanca.

La adivinanza 62 tiene como referente a la *lechuga*. En este caso encontramos a una persona que compra una chica y le levanta la falda. Gracias al contexto, el receptor no debería tardar en darse cuenta de que no se trata de una situación de esclavitud, sino que la muchacha es una metáfora para referirse a la lechuga. Si colocamos una lechuga bocabajo, vemos que las hojas más largas pueden asemejarse a una falda. Entonces, esa es la falda bajo la cual se oculta el tallo de la lechuga, la “cosa” de la chica.

Las adivinanzas 63, 64, 65 y 66 comparten un mismo referente, la *lengua*. Sin embargo, cada una de ellas se sirve de la metáfora para conectar dicho referente con los más variados elementos. Comenzaremos con la composición 63. Esta nos presenta a una liebre en su madriguera a la que nadie puede atrapar. Por supuesto, la escurridiza liebre es la propia lengua y su madriguera es la boca. Así, se compara la velocidad de ambos elementos.

Las adivinanzas 64 y 65 son similares. En ambas encontramos una cinta que siempre está mojada. Esta cinta se corresponde con la *lengua*, la cual, gracias a la saliva, está siempre mojada. Ambas adivinanzas difieren en el primer verso. Mientras que la composición 64 habla de una cueva en la que se oculta la cinta, la adivinanza 65 menciona una puerta. Por lógica, no es difícil dilucidar que ambas son la boca, pero mientras que la cueva es la cavidad oral, la puerta son los labios.

Por último, la adivinanza 66 describe a: “una señora/ muy señorada, / siempre va en coche / y siempre mojada”. Esta señora se corresponde con la *lengua*. Es interesante observar el modo en el que se describe a la señora. En primer lugar, se le da la cualidad “señorada”, es decir, elegante. A esto hay que añadirle que la señora se desplaza en coche (la boca), lo cual antes era símbolo de opulencia y riqueza.

La adivinanza 68 tiene como referente a las *medias*, en el sentido de: “Prenda de punto, seda, nailon, etc., que cubre el pie y la pierna hasta la rodilla o más arriba” (DLE, 2014: s. v.). La composición en sí es simple. Está formada por dos versos cortos: “De día morcilla / y de noche tripilla”. La metáfora consiste en relacionar a la morcilla con la pierna y la tripa con la propia *media*. La adivinanza contrapone a la *media* con la morcilla, produciéndose esta última a partir de la introducción de las entrañas del cerdo (previamente picadas) en la propia tripa del animal. Así, la morcilla es la media cubriendo

la pierna. El segundo implica el método clásico utilizado para guardar la media. Este consiste en envolver la media sobre sí misma. Así, de día, una persona se pone la media y, cuando llega la noche, se la quita y la guarda de la manera que hemos señalado antes.

La adivinanza 69 nos ofrece una metáfora algo más compleja. Su referente es la *miel*. En la composición se nos presenta un convento cerrado, sin campanas ni ventanas, donde las monjas hacen pasteles de flores. Esta serie de imágenes crea una explicación sobre el modo en el que se fabrica la miel. En primer lugar, encontramos un convento casi hermético y que carece de campanas. Este convento es la colmena. Dentro, las monjitas (con especial énfasis en el diminutivo) son las abejas obreras las cuales fabrican pasteles de flores, la miel a partir del néctar que extraen de estas.

De nuevo, la adivinanza 70 nos ofrece la metáfora de las etapas de crecimiento del ser humano con el desarrollo de la *mora*. Así, el fruto es blanco durante su nacimiento, verde durante la mocedad, al tiempo que alcanza la madurez, se torna rojo, y cuando ya se puede comer, morado o negro.

La adivinanza 71 tiene como referente a la *nieve*, a la cual define como los manteles de León, que lo tapan todo excepto el río. Para empezar, encontramos que, en la zona de León, la nieve es muy común. Esta, al estar formada de cristales de agua congelados, se derrite al contacto con el agua, de ahí que el mantel de que hablan en la adivinanza no tape al río.

Las adivinanzas 72, 73 y 74 comparten un mismo referente: el *ojo*. Las dos primeras se sirven de una misma metáfora, aunque esta esté expresada de formas distintas. En cualquier caso, ambas composiciones nos presentan dos aceitunas, que no se pueden ver la una a la otra y las dos están pegadas a una pared. Estas dos *aceitunas* son los *ojos* y la pared, el rostro. La metáfora pone en común el tamaño de las aceitunas y los ojos, además de la imposibilidad de estos de verse el uno al otro. En la segunda adivinanza se mencionan dos paredes, las cuales hacen referencia a que los ojos están separados por el tabique nasal.

La adivinanza 74, en cambio, se sirve de una imagen distinta. Esta imagen consiste en dos personas manteniendo relaciones sobre un colchón. Cada uno de los elementos que aparecen en la composición representa una parte del ojo. En consecuencia, el colchón es la esclerótica, la parte blanca del ojo, la pupila y el iris son los amantes. La acción de “juntar pelo con pelo” es la de pestañear y la *pepitilla* se corresponde con el lagrimal.

La adivinanza 77 es similar a la composición 62 con respecto a la estructura. Si en la anterior se nos presentaba a alguien que compraba una chica y le levantaba la falda,

en este caso encontramos a una primera persona que afirma que si quieres saber su raza le levantes el pañal. En este caso, el referente es la parra. El pañal es la hoja de la parra y el *colgajo* es el racimo de uvas. El sentido de los primeros versos radica en que, para saber a qué variedad pertenece dicha parra, es necesario observar el tipo de uva.

Las adivinanzas 78 y 79 también comparten referente: el *pedo*. En el caso de la primera adivinanza se nos presenta una *escopeta* que, aun disparando no mata, pero que si golpea en las corvas y en las narices. Esta escopeta, o más bien el sonido que hace al disparar, se corresponde con la flatulencia. El *pedo*, por supuesto, es incapaz de matar. No obstante, es capaz de golpear a la nariz con su olor. El término *corvas* es un poco más complejo. Un objeto corvo está curvado o arqueado. No obstante, en este contexto, el término se usa como sustantivo. En relación con el termino *pedo* podemos suponer que hace referencia al trasero, pues las nalgas son arqueadas.

Con respecto a la adivinanza 79, encontramos una escena muy distinta: un cura que pasa entre dos piedras mientras grita. El cura es el propio pedo y las dos piedras se corresponden con las nalgas. El adjetivo *veloces* puede interpretarse como la velocidad de la persona que huye avergonzada por haber sufrido la flatulencia.

La adivinanza 80 es bastante conocida. Nos presenta a una persona que sube a un monte donde hay un palo que se puede cortar, pero no rajar. Este palo es, por supuesto, el *pelo*, el cual puede ser cortado, pero, al ser tan delgado, es muy complejo cortarlo en vertical. El monte donde se encuentra dicho palo no es otro elemento que la cabeza.

La adivinanza 85 tiene por referente al árbol del *peral*. En este caso encontramos a un hombre desnudo que hace el pino. El propio hombre es el árbol, las ramas son sus piernas y sus testículos, las peras.

En la adivinanza 94 encontramos una serie de metáforas bastante elaboradas. Encontramos a un señor muy alto y puntual, que sale al amanecer y se va a la oración. Este hombre es el sol, que sale al amanecer y se pone a la oración. La hora de la oración es la del anochecer, esto se debe a la costumbre que consistía en rezar antes de dormir.

La adivinanza 95 es idéntica a la composición 35. Solo que aquí el elemento es el *tabaco*, en lugar del *cigarro*. De nuevo, la metáfora consiste en la contraposición de las etapas de crecimiento del ser humano con el desarrollo de la planta de tabaco y su posterior conversión en cigarrillo.

Las adivinanzas 97 y 98 comparten un mismo referente: las *trébedes*. Estas consisten en un: “Aro o triángulo de hierro con tres pies, que sirve para poner al fuego sartenes, peroles, etc.” (DLE, 2014: s. v.). En ambas adivinanzas se presenta una corona

con tres piernas. Esta corona es el aro sobre el que se coloca el utensilio de cocina, mientras que las patas son los tres soportes de este.

La adivinanza 100 tiene como referente al *trueno*. Observemos la adivinanza:

Detrás de un cerro
y otro y otro
relincha un potro
de la yegua con su potro.

En este caso, los relinchos lejanos del potro se corresponden con los truenos, los cuáles siempre suelen escucharse a lo lejos cuando se avecina una tormenta. Si nos fijamos en el último verso, parece haber un error. Este probablemente sea debido a la memoria del informante. Si consultamos la obra *Adivinanzas Populares Españolas (Estudio y antología)* (2000: 114) encontramos una adivinanza muy parecida:

Detrás de aquel cerro,
detrás de aquel otro,
relincha la yegua
y no se ve el potro.

En esta adivinanza, encontramos, por el contrario, que los truenos son los relinchos de la yegua. No obstante, la adivinanza recogida en el *Corpus de Literatura Oral* está completa en sí misma. Y, tal y como dijimos antes, el último verso puede deberse a un error en la memoria del entrevistado.

La adivinanza 103 presenta como referente al *váter*, el *retrete*. Mediante el uso de una metáfora el retrete queda representado como un animal indefinido que solo morcilla y conejo, estos son los excrementos. Por lo tanto, nos encontramos ante una broma de tono escatológico.

La adivinanza 107 se sirve de la metáfora para describir un objeto que, por la memoria del entrevistado, desconocemos. Sin embargo, la estructura de la composición sí es familiar. Encontramos de nuevo una metáfora en la que se contraponen las etapas de crecimiento humano con el desarrollo de nuestro ente desconocido. Debido a que la adivinanza es poco concreta, el referente puede ser casi cualquier elemento. Sin embargo, si nos fijamos en otras adivinanzas con estructura similar recogidas en este trabajo,

podemos suponer que se trata de un fruto o algún otro tipo de planta. Si consultamos la obra *Adivinanzas Populares Españolas (Estudio y antología)* (2000: 124) encontramos una adivinanza muy parecida cuyo referente es la *mora*. La composición en cuestión es la siguiente (Cerrillo, 2000: 124):

Blanco fue mi nacimiento
verde mi mediana edad,
y luego me vuelvo negra
cuando me van a matar.

En consecuencia, podemos suponer, con bastantes posibilidades de acertar, que el referente de nuestra adivinanza es *mora*. De igual forma, la adivinanza también es similar a la composición 70, la cual, como ya observamos, tiene como referente al mismo fruto.

6. CONCLUSIONES

Son varias las conclusiones que podemos extraer de lo explicado en los apartados anteriores. En primer lugar, comenzaremos este apartado ofreciendo una serie de porcentajes con respecto a la clasificación de las adivinanzas. El número total de adivinanzas recogidas es de 131, de estas se ha eliminado las composiciones repetidas, dando como resultado un total de 107 textos de adivinanzas que han sido analizados en el apartado anterior. De estas, 94 funcionan al nivel semántico y léxico de la lengua, esto es, aproximadamente un 87,85% del total. Solo hay tres adivinanzas que se sirvan del nivel sintáctico (un 2,80%). Finalmente, diez de estas adivinanzas funcionan al nivel fonético/morfológico, un 9,35%. Podemos observar una gran presencia del nivel semántico/léxico y, dentro de este, destaca la metáfora con una cifra de cincuenta y siete adivinanzas que se sirven principalmente de figura retórica, esto se corresponde con más de la mitad de las adivinanzas que funcionan en el nivel semántico/léxico, concretamente un 63,68%. El resto se divide entre la dialogía, que aparece en trece ocasiones (14,89%); la descripción, presente en diez adivinanzas (10,64%); la comparación que se da en nueve adivinanzas (9,57%); la paradoja, con ocho casos (8,51%); la personificación, con tres apariciones (3,19%) y una única adivinanza que solo da una pregunta directa (1,06%). Ahora bien, la suma de estos porcentajes debería resultar en el 100%. Sin embargo, es necesario indicar que en esta ocasión no se cumple dicha regla, la suma, en su lugar, da

111,5% como resultado. Esto se debe a las adivinanzas correspondientes con las referencias número 1, 20, 25, 31, 34, 58, 67, 88 y 104. Estas adivinanzas tienen la característica especial de que las dos figuras retóricas que sirven para componer sus versos son igualmente importantes: una dialogía y una paradoja en la adivinanza 1. La adivinanza 20 presenta una comparación en el primer verso y una metáfora en el segundo. Una comparación en los dos primeros versos y una paradoja en el último par de versos de la adivinanza 25. Una comparación en el primer verso y una metáfora en el segundo en el caso de la adivinanza 31. La 34 adivinanza posee una comparación en el primer verso y una descripción en el segundo. Una comparación en el primer verso y una descripción en el segundo verso de las adivinanzas 58, 67 y 88. Por último, una comparación y una metáfora en la adivinanza 104. Como resultado, cada una de estas composiciones suma en dos porcentajes distintos, dando el resultado indicado unas líneas más arriba. Sin embargo, a pesar de que este porcentaje, sigue siendo interesante observar cuales figuras retóricas son más comunes.

En cuanto a las tres adivinanzas que funcionan en el nivel sintáctico, encontramos que todas utilizan la misma figura retórica, el zeugma. Por último, dentro del nivel fonético/morfológico encontramos una situación parecida. Nueve de las diez adivinanzas hacen uso del calambur, mientras que la restante se sirve de las onomatopeyas.

	Número de adivinanzas	Porcentaje
Nivel fonético/fonológico	94	87,85%
Nivel sintáctico	3	2,8%
Nivel léxico/semántico	10	9,35%
Total	107	100%

Nivel fonético/fonológico			Nivel sintáctico		
Figura retórica	Número de adivinanzas	Porcentaje	Figura retórica	Número de adivinanzas	Porcentaje
Calambur	9	90%	Zeugma	3	100%
Onomatopeyas	1	10%			

Nivel léxico/semántico		
Figura retórica	Número de adivinanzas	Porcentaje
Metáfora	57	63,64%
Dialogía	14	14,89%
Descripción	10	10,64%
Comparación	9	9,57%

Paradoja	8	8,51%
Personificación	3	3,19%
Pregunta directa	1	1,06
Total	102 (93) ³	111,5%

La variedad de figuras retóricas usadas por las adivinanzas recogidas en este trabajo es menor que la que nos muestra Cerrillo (2000). Debemos de tener en cuenta que el corpus mucho más pequeño y restringido a un área geográfica menor. Sin embargo, es interesante observar que el nivel de la lengua más representado en este corpus es, por mucha diferencia, el nivel semántico/léxico, quedando en segundo puesto el nivel fonético/fonológico. Sin embargo, de estos datos podemos obtener una serie de conclusiones. La primera de estas es que la literatura oral prefiere jugar con el significado a la hora de crear adivinanzas (al menos dentro de la provincia de Jaén), los sonidos son el segundo instrumento favorito y la sintaxis y el orden de palabras el tercero. Esto puede deberse a que el significado y el sonido son más visuales o más sencillo de utilizar que la estructura de la lengua. Para empezar, el objetivo principal de la adivinanza es el de crear nuevos sentidos para una palabra, por ello, las figuras más usadas son la comparación y la metáfora. Como hemos observado en el análisis de estas composiciones, muchas funcionan comparando la forma del objeto que se ha adivinar con otro elemento distinto o el funcionamiento de este. Por lo tanto, el receptor debe descubrir esta conexión. Para ello, ha de conocer el contexto en que funciona dicha adivinanza, retornando a la idea con la que comentábamos el apartado 3: que las adivinanzas recogen la cultura y los conocimientos de aquellos que las crean. Mediante estas figuras, las adivinanzas crean ingeniosas conexiones implícitas. En cuanto a la fonética y morfología, debemos de recordar que el juego de la adivinanza es un juego que se da de forma oral, por ello, a menudo se da la respuesta a través de la unión o separación de sonidos, es decir, el calambur. De esta manera, la propia pronunciación de la adivinanza otorga la respuesta a aquel receptor que posea un oído agudo.

Como hemos ido observando en los sucesivos análisis, estas composiciones se caracterizan por definir, muchas veces desde la subjetividad del yo que observa el mundo, los referentes. Este mundo alcanza todo lo familiar y frecuente en la vida cotidiana. Esta “definición” puede resultar de la suma de la propia acepción objetiva del referente

³ Debemos de tener en cuenta que, como afirmamos en el párrafo anterior hay adivinanzas que, por contener más de una figura retórica suman al total más de una vez.

(completa o parcialmente) y de los conocimientos, contexto, las costumbres y la historia de la comunidad en la que aparece la adivinanza. En este punto debemos de retomar los términos de *etnografía léxica* y la *teoría de la enacción*, pues, tras haber analizado las adivinanzas podemos entender con mayor claridad la dualidad entre el significado y la cultura. Así, las adivinanzas aquí recogidas sirven como un espejo parcial de las costumbres y la cultura de la zona rural de Jaén, sin el cual quedan incompletas.

Otro tema interesante radica en la creación de nuevo léxico. Aunque no hemos encontrado muchos ejemplos de esto, sí hemos observado varios que pueden ser interesantes. Estos *neologismos* aparecen en las adivinanzas 3, 17, 80 y 104. Entre estos, los ejemplos más interesantes son la adivinanza 3 y la 17. En la primera de estas, aparecen cuatro términos que, como ya vimos en su correspondiente explicación, son creados a partir de la forma y/o utilización del objeto con el que se corresponde en una suerte de mensaje cifrado cuya decodificación es parte del juego de la adivinanza.

Lo mismo ocurre con la composición número 17, en la que encontramos el lexema *Cadacual*, formado por el adjetivo *cada* y el pronombre relativo *cual*. Como ya explicamos, la adivinanza juega con estas palabras para formar un nombre propio inventado y, así, crear el calambur.

Los términos que aparecen en estas adivinanzas son un elemento central en la adivinanza y, por lo tanto, son distintos de los usos eufemísticos de los términos encontrados en las composiciones 81 y 105, cuyos términos sirven como eufemismos, utilizándolos para potenciar la dialogía que encontramos en los versos.

Por último, no podemos dejar de mencionar la reutilización de estructuras similares que encontramos en varias adivinanzas. Tal y como observamos en el apartado 1.2, encontramos ciertas adivinanzas que repiten de forma casi exacta la estructura de otras. Esto se debe al uso generalizado de las *fórmulas de inicio*, las *fórmulas de final*, los *elementos orientadores* y los *elementos desorientadores* (Cerrillo, 2000). A lo largo de las composiciones recogidas en este trabajo, hemos encontrado grupos de adivinanzas con estructuras similares, las cuales hemos listado a continuación:

- Las adivinanzas 2, 3, 26, 35, 70, 95 y 106 siguen la misma estructura con la metáfora del crecimiento humano que ya hemos comentado en sus respectivos análisis. Es interesante resaltar que las siete adivinanzas hacen referencia al mundo vegetal.

Aceituna (Referencia: 2)	Aceituna (Referencia: 3)
Blanco fue mi nacimiento	Blanco fue mi nacimiento,

y de luto me vestí, los palos me atormentaron y oro fino me volví. (CLO, ref. 0325c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/0325c-blanco-fue-mi-nacimiento)	verde mi mocedad y de luto me vistieron cuando me iban a enterrar. (CLO, ref. 0326c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/0326c-blanco-fue-mi-nacimiento)
Carbón de encina (Referencia: 26)	Cigarro (Referencia: 35)
Blanco fue mi nacimiento, verde mi mocedad, y ahora me viste de negro para poderme gastar. (CLO, ref. 0578c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/0578c-blanco-fue-mi-nacimiento)	Verde fue mi nacimiento, negra mi mocedad y ahora me visten de blanco para poderme gastar. (CLO, ref. 2408c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/2408c-el-cigarro)
Mora (Referencia: 70)	Tabaco (Referencia: 95)
Blanco fue mi nacimiento, verde mi mocedad, encarnada mi vejez y negra mi mortandad. ¿Qué es? (CLO, ref. 0195c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/0195c-blanco-fue-mi-nacimiento)	Verde fue mi nacimiento, negra mi mocedad y ahora me visten de blanco para poderme gastar. (CLO, ref. 0567c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/0567c-verde-fue-mi-nacimiento)
¿? (Referencia: 106)	
Blanco fue mi nacimiento, verde mi mocedad, y ahora me visto de negro para que me puedan jalar. (CLO, ref. 0691c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/0691c-blanco-fue-mi-nacimiento)	

- En las adivinanzas 6 y 33 encontramos los mismos versos. Sin embargo, los referentes son completamente distintos.

Aire (Referencia: 6)	Cencerro (Referencia: 33)
Va al monte, no come; va al agua, no bebe; y con cantar se mantiene. (CLO, ref. 0194c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/0194c-va-al-monte-no-come)	Va al campo, no come; va al río, no bebe; y con cantar se mantiene. (CLO, ref. 0525c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/0525c-va-al-campo-no-come)

- Al igual que en el ejemplo anterior, las adivinanzas 21, 27, 60 y 61 también se componen por los mismos versos (con un único cambio).

Canal (Referencia: 21)	Carámbano (Referencia: 27)
Muchas mocitas en el corral y todas mear a la par. (CLO, ref. 0329c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/0329c-muchas-mocitas-en-el-corral)	Seis mocicas en un corral y todas mean a la par. (CLO, ref. 0196c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/0196c-seis-mocicas-en-un-corral)

- Las adivinanzas 60 y 61 comparten los versos, aunque en este caso los referentes son prácticamente idénticos.

Junco(Referencia: 60)	Junquera (Referencia: 61)
Cien mocicas en un barranco y todas tienen el culo blanco. (CLO, ref. 0173c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/0173c-cien-mocicas-en-un-barranco)	Cien monjas en un barranco y todas con el culo blanco. (CLO, ref. 2475c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/2475c-la-junquera)

- En las adivinanzas 23, 24, 48 y 49 encontramos, de nuevo, los mismos versos., salvo algunas pequeñas diferencias entre estos. También debemos tener en cuenta que las tres últimas adivinanzas hacen referencia a un mismo objeto (el caño y la fuente).

Candil (Referencia: 23)	Caño (Referencia: 24)
Un tío muy chiquitito apegado a la pared con la pitusilla tiesa esperando a la mujer. (CLO, ref. 0524c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/0524c-un-tio-muy-chiquitito)	Apegado a la pared, hay un hombre muy chiquitillo, con la pitotilla muy tiesa, esperando a la mujer. (CLO, ref. 0182c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/0182c-apegado-la-pared)
Fuente (Referencia: 48)	Fuente (Referencia:49)
Un niño muy pequeñito, arrimado a la pared, con la colita colgando, esperando a la mujer. (CLO, ref. 0641c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/0641c-la-fuente)	Una cosa chiquitilla apegada a la pared: la pichilla al aire, esperando a una mujer. (CLO, ref. 2568c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/2568c-una-cosa-chiquitilla)

- Las adivinanzas 31 y 67 poseen una estructura parecida compuesta por una comparación y una descripción.

Cebolla (Referencia: 31)	Luna (Referencia: 67)
Tan redondo como una taza y tiene pelos en la panza.	Tan grande como una taza, viene conmigo hasta la plaza

(CLO, ref. 0334c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/0334c-tan-redondo-como-una-taza)	(CLO, ref. 2481c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/2481c-la-luna)
--	--

- Las adivinanzas 67 y 86 comparten el segundo verso.

Luna (Referencia: 67)	Piojo (Referencia: 88)
Tan grande como una taza, viene conmigo hasta la plaza	Tan grande como un comino y viene conmigo hasta el molino.
(CLO, ref. 2481c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/2481c-la-luna)	(CLO, ref. 0571c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/0571c-tan-grande-como-un-comino)

- Las adivinanzas 99 y 107 comparten semejanzas entre el primer verso de la adivinanza 99 y el segundo verso de la composición 107, lo que nos llevó a suponer que esta última adivinanza también hace referencia al *trigo*.

Trigo (Referencia: 99)	¿? (Referencia: 107)
Da oleadas, no es el mar, tiene rasas y no es pescado.	Cañas, y no de cañal, olas, y no de la mar, cerdas, y no de caballo, aciértemelo en un año.
(CLO, ref. 0565c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/0565c-da-oleas-no-es-el-mar)	(CLO, ref. 2547c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/2547c-canas-y-no-de-canal)

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ayala Herrera, Isabel María y Virginia Sánchez López (2008): “Canciones de aceituna en la comarca de la Loma de Úbeda (Jaén): estudio, transcripción y aplicación didáctica”, en *El patrimonio musical de Andalucía y sus relaciones con el contexto ibérico*, coord. por Francisco J. Giménez Rodríguez et al., Granada, Universidad de Granada, pp. 421-442.
- Beniers, Elisabeth (2004): Las figuras retóricas en la formación de palabras. *Acta poética*, 25 (2), 185-201. DOI: <http://dx.doi.org/10.19130/iifl.ap.2004.2.141> [15/04/2020]
- Cerrillo, Pedro C. (2000): *Adivinanzas Populares Españolas (estudio y antología)*, Universidad de Castilla-La Mancha: Castilla-La Mancha.
- Checa Beltrán, José (2005): *Romancero oral de la comarca de Martos*, Jaén, Instituto de Estudios Giennenses (Colección: Investigación).

- [CLO] Mañero Lozano, David (2015-): dir. / ed. *Corpus de Literatura Oral*. Universidad de Jaén. Disponible en: <http://www.corpusdeliteraturaoral.es> [26/04/2020]
- [DLE] Real Academia de la Lengua (2014): *Diccionario de la lengua española*. Madrid: Espasa-Calpe. Disponible en: <http://www.rae.es> [26/04/2020]
- Espejo Poyato, Serafín y José González Ruiz (1990): *Cuentos y romances populares de la comarca de Linares*, CEP de Linares, Consejería de Educación, Junta de Andalucía, Linares.
- Garrido Alcalde, Víctor y José Manuel García García (1991): *Literatura de tradición oral en Sierra Mágina*, Jaén, Delegación Provincial de Educación.
- Gafér, José Luis y Fernández, Concepción (1983): *Adivinancero popular español*, vol. 1. Madrid: Taurus.
- Mañero Lozano, David, y González Ramírez, David (coord.) (2017): Los paisajes de la voz. Literatura oral e investigaciones de campo, *Boletín de Literatura Oral*, número extraordinario 1, 767 pp.
- Miaja, M^a Teresa y Cerrillo, Pedro C. (2011): *Sobre zazaniles y quisicosas: estudio del género de la adivinanza*, Universidad de Castilla-La Mancha: Castilla-La Mancha.
- Miaja, M^a Teresa, (2006): La adivinanza. Sentido y supervivencia, Disponible en <https://www.biblioteca.org.ar/libros/300212.pdf> [23/03/2020]
- Moreno Moreno, M.^a Águeda (2020): “El ambiente percibido en la correlación hombre-planta: aproximación a un método de estudio del léxico en la literatura oral”, en *Boletín de Literatura Oral* (en prensa).
- Rodríguez Marín, Francisco (1882): *Cantos populares españoles*. Sevilla: Ed. Francisco Álvarez. Disponible en: http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1020017743_C/1020017743_C.html [06-04-2020]

ANEXOS

Ficha de control léxico			
Referencia: 1		<a>	
Ámbito cognitivo			Entorno natural
			Entorno material
		X	Entorno social
			Entorno sobrenatural
Categorización léxica		Primera letra del abecedario y de las vocales.	
Construcción del sentido	Acepción textual	f. Primera letra del abecedario español, que representa el fonema vocálico abierto central. (DLE, 2014: s. v. a).	
	Adivinanza	En el mar y no me mojo, en brasa y no me abraso, en el aire y no me caigo, y siempre estoy en tus brazos. (CLO, ref. 0217c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/0217c-en-el-mar-y-no-me-mojo).	
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico	
	Figura retórica/tropo	Dialogía en toda la composición y una paradoja en cada uno de los tres primeros versos.	
	Saber compartido	Juego léxico que consiste en darle a la letra a voz y cuerpo físico con el fin de desorientar al receptor de la adivinanza.	
	Representación social	Cultura popular	
	Dimensión individual		Desarrollo físico
			Desarrollo espiritual
		X	Desarrollo cultural
		Acción ante el mundo	
Notas extra		También encontramos paradojas en los tres primeros versos, además de la personificación por la que la letra a adquiere voz propia	

Ficha de control léxico		
Referencia: 2		<Aceituna>
Ámbito cognitivo	X	Entorno natural
	X	Entorno material
		Entorno social
		Entorno sobrenatural
Categorización léxica		Fruto del olivo.
Construcción del sentido	Acepción textual	f. Fruto del olivo. (<i>DLE</i> , 2014: s. v. <i>aceituna</i>)

	Adivinanza	Blanco fue mi nacimiento y de luto me vestí, los palos me atormentaron y oro fino me volví. (CLO, ref. 0325c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/0325c-blanco-fue-mi-nacimiento)	
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico	
	Figura retórica/ tropo	Metáfora en la que se compara el desarrollo, recogida y posterior conversión en aceite.	
	Saber compartido	Para dar respuesta a la adivinanza, se ha de conocer el desarrollo de la aceituna, su recogida mediante el vareo y el proceso de fabricación de aceite.	
	Representación social	Cultura popular.	
	Dimensión individual		Desarrollo físico
		Desarrollo espiritual	
X		Desarrollo cultural	
		Acción ante el mundo	
Notas extra		Similar en forma a la adivinanza 3, 26, 35, 70, 95 y 106.	

Ficha de control léxico			
Referencia: 3		<Aceituna>	
Ámbito cognitivo		X	Entorno natural
		X	Entorno material
			Entorno social
			Entorno sobrenatural
Categorización léxica		Fruto del olivo.	
Construcción del sentido	Acepción textual	f. Fruto del olivo. (DLE, 2014: s. v. <i>aceituna</i>)	
	Adivinanza	Blanco fue mi nacimiento, verde mi mocedad y de luto me vistieron cuando me iban a enterrar. (CLO, ref. 0326c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/0326c-blanco-fue-mi-nacimiento)	
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico	
	Figura retórica/tropo	Metáfora en la que se compara el crecimiento y recogida de la aceituna.	
	Saber compartido	Para dar respuesta a la adivinanza, se ha de conocer el desarrollo de la aceituna, su recogida mediante el vareo y el proceso de fabricación de aceite.	
	Representación social	Cultura popular.	

	Dimensión individual		Desarrollo físico
			Desarrollo espiritual
		X	Desarrollo cultural
			Acción ante el mundo
Notas extra		Similar en forma a la adivinanza 2, 26, 35, 70, 95 y 106.	

Ficha de control léxico			
Referencia: 4		<Aceituna> <Orza> <Cazo> <Tapadera>	
Ámbito cognitivo		X	Entorno natural
		X	Entorno material
		X	Entorno social
			Entorno sobrenatural
Categorización léxica		Aceituna: Fruto del olivo, pequeño y que se torna morado al madurar. Orza: Vasija de barro. Cazo: Utensilio de cocina usado para verter. Tapadera: Pieza que sirve para tapar.	
Construcción del sentido	Acepción textual	Aceituna: f. Fruto del olivo Orza: f. Vasija vidriada de barro, alta y sin asas, que sirve por lo común para guardar conservas. (DLE, 2014: s. v. <i>aceituna</i>) Cazo: m. Recipiente de cocina, de metal, porcelana, etc., generalmente más ancho por la boca que por el fondo, pero a veces cilíndrico, con mango y, por lo general, un pico para verter. (DLE, 2014: s. v. <i>cazo</i>) f. Vasija vidriada de barro, alta y sin asas, que sirve por lo común para guardar conservas. (DLE, 2014: s. v. <i>orza</i>) Tapadera: f. Pieza que se ajusta a la boca de alguna cavidad para cubrirla, como en los pucheros, tinajas, pozos, etc. (DLE, 2014: s. v. <i>Tapadera</i>)	
	Adivinanza	Cien borombillos, un borombón, un sacaimete, y un quitipon. (CLO, ref. 0693c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/0693c-cien-borombillos)	
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico	
	Figura retórica/tropo	Metáfora en la que cada uno de los elementos que aparecen en la adivinanza. Los borombillos son las aceitunas, el borombón es la orza, el sacaimete es un cazo y el quitipon es una tapadera.	

	Saber compartido	Conocimiento sobre el proceso de salación de la aceituna.		
	Representación social	Cultura popular.		
	Dimensión individual	X	Desarrollo físico	
		X	Desarrollo espiritual	
			Desarrollo cultural	
			Acción ante el mundo	
Notas extra				

Ficha de control léxico			
Referencia: 5		<Agua>	
Ámbito cognitivo		X	Entorno natural
			Entorno material
			Entorno social
			Entorno sobrenatural
Categorización léxica		Líquido refrescante.	
Construcción del sentido	Acepción textual	f. Líquido transparente, incoloro, inodoro e insípido en estado puro, cuyas moléculas están formadas por dos átomos de hidrógeno y uno de oxígeno, y que constituye el componente más abundante de la superficie terrestre y el mayoritario de todos los organismos vivos. (Fórmula: H ₂ O). (DLE, 2014: s. v. <i>agua</i>)	
	Adivinanza	Largo, largo como un camino y va hocicando como un gorrino. (CLO, ref. 0193c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/0193c-largo-largo-como-un-camino)	
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico	
	Figura retórica/tropo	Se trata de dos comparaciones, una en cada verso.	
	Saber compartido	Al buscar comida, los cerdos escarban de forma parecida a la del agua al horadar el suelo, formando un río, el cual se corresponde con la comparación con el camino.	
	Representación social	Cultura popular.	
	Dimensión individual	X	Desarrollo físico
			Desarrollo espiritual
X		Desarrollo cultural	
		Acción ante el mundo	
Notas extra			

Ficha de control léxico			
Referencia: 6		<Aire>	
Ámbito cognitivo		X	Entorno natural
			Entorno material
			Entorno social
			Entorno sobrenatural
Categorización léxica		Aquello que no se ve y que nos rodea.	
Construcción del sentido	Acepción textual	m. Gas que constituye la atmósfera terrestre, formado principalmente de oxígeno y nitrógeno, y con otros componentes como el dióxido de carbono y el vapor de agua. (DLE, 2014: s. v. <i>aire</i>)	
	Adivinanza	Va al monte, no come; va al agua, no bebe; y con cantar se mantiene. (CLO, ref. 0194c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/0194c-va-al-monte-no-come)	
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico	
	Figura retórica/tropo	Paradoja en la que se le da al aire la capacidad de no comer, no beber y cantar.	
	Saber compartido	El aire, al no ser un ser vivo, ni come ni bebe. El cantar seguramente hace referencia al sonido que hace el aire al soplar con más fuerza.	
	Representación social	Cultura popular.	
	Dimensión individual	X	Desarrollo físico
			Desarrollo espiritual
		X	Desarrollo cultural
		Acción ante el mundo	
Notas extra		Comparte los versos con la adivinanza 33.	

Ficha de control léxico			
Referencia: 7		<Aire>	
Ámbito cognitivo		X	Entorno natural
			Entorno material
			Entorno social
			Entorno sobrenatural
Categorización léxica		Aquello que no se ve y que nos rodea.	
Construcción del sentido	Acepción textual	m. Gas que constituye la atmósfera terrestre, formado principalmente de oxígeno y nitrógeno, y con otros componentes como el dióxido de carbono y el vapor de agua. (DLE, 2014: s. v. <i>aire</i>)	
	Adivinanza	¿Qué es, que pasa por tu cara y no lo ves?	

		(CLO, ref. 2477c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/2477c-el-aire)	
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico	
	Figura retórica/ tropo	Paradoja.	
	Saber compartido	El aire pasa por delante del rostro, pero, al ser invisible, no se ve.	
	Representación social	Cultura popular.	
	Dimensión individual	X	Desarrollo físico
			Desarrollo espiritual
		X	Desarrollo cultural
		Acción ante el mundo	
Notas extra		Esta adivinanza no está escrita en verso.	

Ficha de control léxico				
Referencia: 8		<Alberca>		
Ámbito cognitivo		X	Entorno natural	
			Entorno material	
			Entorno social	
			Entorno sobrenatural	
Categorización léxica		Depósito de agua que se usa para el riego.		
Construcción del sentido	Acepción textual	f. Depósito artificial de agua, con muros de fábrica, para el riego. (DLE, 2014: s. v. alberca)		
	Adivinanza	Estando mi abuela en el barranco, fue mi abuelo y le metió el zanco. (CLO, ref. 2474c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/2474c-la-alberca)		
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico		
	Figura retórica/tropo	Metáfora en la que el acto sexual con la acción de tapar el agujero por donde sale el agua.		
	Saber compartido			
	Representación social	Cultura popular y agricultura.		
	Dimensión individual	X	Desarrollo físico	
			Desarrollo espiritual	
		X	Desarrollo cultural	
		Acción ante el mundo		
Notas extra				

Ficha de control léxico		
Referencia: 9		<Anillo>
Ámbito cognitivo		Entorno natural

		X	Entorno material
		X	Entorno social
			Entorno sobrenatural
Categorización léxica		Pequeño aro que puede estar fabricado con los más variados materiales. Accesorio que se coloca en el dedo. (<i>DLE</i> , 2014: s. v. <i>anillo</i>)	
Construcción del sentido	Acepción textual	m. Aro pequeño.	
	Adivinanza	Por el gusto y por el disgusto, y el gusto de una mujer, por un agujero tan chico, meter carne sin cocer. (CLO, ref. 2443c: https://corpusdeliteraturaoral.ujae.es/archivo/2443c-el-anillo)	
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico	
	Figura retórica/tropo	Dialogía que se utiliza como elemento desorientador para hacer creer al receptor que se está hablando de un coito.	
	Saber compartido	La adivinanza juega con la idea de que el mayor gusto de una mujer es el de casarse, con la consiguiente boda, ceremonia en la cual el esposo y la esposa se colocan mutuamente las alianzas.	
	Representación social	Cultura popular y tradiciones sociales.	
	Dimensión individual	X	Desarrollo físico
			Desarrollo espiritual
		X	Desarrollo cultural
			Acción ante el mundo
Notas extra			

Ficha de control léxico			
Referencia: 10		<Ano>	
Ámbito cognitivo		X	Entorno natural
			Entorno material
		X	Entorno social
			Entorno sobrenatural
Categorización léxica		Orificio del trasero	
Construcción del sentido	Acepción textual	m. Orificio en que remata el conducto digestivo y por el cual se expele el excremento. (<i>DLE</i> , 2014: s. v. <i>ano</i>)	
	Adivinanza	Fui al monte, hiqué una estaca ⁴ y el «bujerico» me lo traje a casa.	

⁴ estaca: ‘planta que ha echado los primeros brotes’ (TLHA). Esta voz, según observamos en el TLHA, se documenta en numerosas localidades de Sierra Mágina y Sierra de Segura.

		(CLO, ref. 0184c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/0184c-fui-al-monte)		
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico		
	Figura retórica/ tropo	Se trata de una metáfora de carácter escatológico en la que la estaca se corresponde con el excremento y el agujero con el propio.		
	Saber compartido	El hecho de llevarse el agujero a casa tras haber clavado la estaca funciona como elemento desorientador al tratarse de una situación imposible.		
	Representación social	Cultura popular.		
	Dimensión individual	X	Desarrollo físico	
			Desarrollo espiritual	
		Desarrollo cultural		
X		Acción ante el mundo		
Notas extra		Bujerico: diminutivo de bujero, que a su vez es una forma errónea de pronunciar agujero.		

Ficha de control léxico			
Referencia: 11		<Araña>	
Ámbito cognitivo		X	Entorno natural
			Entorno material
			Entorno social
			Entorno sobrenatural
Categorización léxica		Arácnido de ocho patas y grueso abdomen que teje su propia tela.	
Construcción del sentido	Acepción textual	f. Arácnido con tráqueas en forma de bolsas comunicantes con el exterior, con cefalotórax, cuatro pares de patas, y en la boca un par de uñas venenosas y otro de apéndices o palpos que en los machos sirven para la cópula. En el extremo del abdomen tiene el ano y las hileras u órganos productores de la seda con la que tapiza su vivienda, caza sus presas y se traslada de un lugar a otro. (DLE, 2014: s. v. <i>araña</i>)	
	Adivinanza	Arriba vive, arriba mora, arriba teje la tejedora. (CLO, ref. 0636c: https://corpusdeliteraturaoral.ujen.es/archivo/0636c-la-arana)	
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico	

	Figura retórica/ tropo	Metáfora en la que la tejedora es la propia araña.		
	Saber compartido	La araña suele vivir en los techos y las esquinas de las casas, donde fabrica su hogar con su propio hilo.		
	Representación social	Cultura popular.		
	Dimensión individual	X	Desarrollo físico	
			Desarrollo espiritual	
		X	Desarrollo cultural	
			Acción ante el mundo	
Notas extra		También se produce un pleonismo en los tres primeros versos.		

Ficha de control léxico			
Referencia: 12		<Artesa>	
Ámbito cognitivo			Entorno natural
		X	Entorno material
		X	Entorno social
		X	Entorno sobrenatural
Categorización léxica		Herramienta de cocina utilizado para amasa pan.	
Construcción del sentido	Acepción textual	f. Cajón cuadrilongo, por lo común de madera, que por sus cuatro lados va angostando hacia el fondo y sirve para amasar el pan y para otros usos. (DLE, 2014: s. v. <i>artesa</i>)	
	Adivinanza	Doña Flor está tendida, don Joaquín bailando encima. mientras don Joaquín va y viene, doña Flor abierto lo tiene. (CLO, ref. 0185c: https://corpusdeliteraturaoral.ujae.es/archivo/0185c-dona-flor-esta-tendida)	
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico	
	Figura retórica/tropo	Se trata de una metáfora en la que los participantes en el acto sexual simbolizan las parte y el funcionamiento de la artesa.	
	Saber compartido	El funcionamiento de una artesa consiste en la introducción del pan en el cajón y proceder a introducir el cajón.	
	Representación social	Cultura popular y sobre el oficio de la panadería.	
	Dimensión individual		Desarrollo físico
			Desarrollo espiritual
		X	Desarrollo cultural
			Acción ante el mundo

Notas extra	También observamos la personificación de las partes de artesa, producida como consecuencia de la metáfora.
--------------------	--

Ficha de control léxico			
Referencia: 13		<Bautismo> <Jesucristo>	
Ámbito cognitivo		Entorno natural	
		Entorno material	
	X	Entorno social	
		Entorno sobrenatural	
Categorización léxica		Celebración cristiana que consiste en bañar en agua bendita la cabeza del bautizado, generalmente un bebé.	
Construcción del sentido	Acepción textual	m. Rel. Primero de los sacramentos de muchas Iglesias cristianas, que se administra derramando agua sobre la cabeza o por inmersión, y que imprime el carácter de cristiano a quien lo recibe. (DLE, 2014: s. v. <i>bautismo</i>)	
	Adivinanza	Un amo pidió a su criado lo que en el mundo no había, el criado se lo dio y él tampoco lo tenía. (CLO, ref. 2519c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/2519c-jesucristo)	
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico	
	Figura retórica/tropo	Sucesión de metáforas en las que el amo es Jesucristo, el criado es San Juan Bautista y lo que en el mundo no había es el bautismo.	
	Saber compartido	Conocimiento sobre el Cristianismo, más concretamente, el Nuevo Testamento.	
	Representación social	Cultura popular y religión.	
	Dimensión individual		Desarrollo físico
		X	Desarrollo espiritual
X		Desarrollo cultural	
		Acción ante el mundo	
Notas extra		Podríamos considerar que esta adivinanza está equivocada, pues Juan el Bautista ya bautizaba desde antes de que se lo pidiera, de ahí su sobrenombre.	

Ficha de control léxico		
Referencia: 14		<Bellota>
Ámbito cognitivo	X	Entorno natural
		Entorno material
	X	Entorno social

		Entorno sobrenatural		
Categorización léxica		Fruto de la encina o el roble.		
Construcción del sentido	Acepción textual	f. Fruto de la encina, del roble y de otros árboles del mismo género. Es un aquenio ovalado, algo puntiagudo, de dos o más centímetros de largo, y se compone de una cáscara medianamente dura, de color castaño claro, dentro de la cual está la única semilla, desprovista de albumen y con sus cotiledones carnosos y muy ricos en fécula. Se emplea como alimento del ganado de cerda. (DLE, 2014: s. v. bellota)		
	Adivinanza	Fui al monte hice dos artesas y una cestica para las cerezas. (CLO, ref. 0186c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/0186c-fui-al-monte)		
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico		
	Figura retórica/tropo	Una metáfora en la que las dos artesas y la cesta son la parte de fuera de la bellota, mientras que las cerezas son las semillas que la bellota guarda en su interior.		
	Saber compartido	Para comprender esta adivinanza hay que conocer la forma física de la bellota.		
	Representación social	Cultural popular.		
	Dimensión individual		Desarrollo físico	
			Desarrollo espiritual	
X		Desarrollo cultural		
		Acción ante el mundo		
Notas extra				

Ficha de control léxico		
Referencia: 15		<Caballo>
Ámbito cognitivo	X	Entorno natural
		Entorno material
	X	Entorno social
		Entorno sobrenatural
Categorización léxica		Animal cuadrúpedo usado generalmente como montura.
Construcción del sentido	Acepción textual	m. Mamífero solípedo del orden de los perisodáctilos, de tamaño grande y extremidades largas, cuello y cola poblados de cerdas largas y abundantes, que se domestica fácilmente y suele utilizarse como montura o animal de tiro. (DLE, 2014: s. v. <i>caballo</i>)

	Adivinanza	Gordo lo tengo, mas lo quisiera que entre las piernas no me cogiera. (CLO, ref. 0187c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/0187c-gordo-lo-tengo)	
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico	
	Figura retórica/tropo	Dialogía	
	Saber compartido	Funciona como elemento desorientador. En la adivinanza, con un cierto tono jocoso, se trata de confundir al receptor haciéndole pensar que el emisor se está refiriendo al órgano sexual masculino cuando, en realidad hace referencia al caballo desde la perspectiva del que lo monta. El sentido de la adivinanza radica en que el mejor caballo es el sano y fuerte, el que no cabe entre las piernas cuando lo montas.	
	Representación social	Cultura popular.	
	Dimensión individual	X	Desarrollo físico
			Desarrollo espiritual
			Desarrollo cultural
			Acción ante el mundo
Notas extra			

Ficha de control léxico			
Referencia: 16		<Caballo>	
Ámbito cognitivo			Entorno natural
		X	Entorno material
		X	Entorno social
			Entorno sobrenatural
Categorización léxica		Animal cuadrúpedo usado generalmente como montura.	
Construcción del sentido	Acepción textual	m. Mamífero solípedo del orden de los perisodáctilos, de tamaño grande y extremidades largas, cuello y cola poblados de cerdas largas y abundantes, que se domestica fácilmente y suele utilizarse como montura o animal de tiro. (DLE, 2014: s. v. <i>caballo</i>)	
	Adivinanza	El rey salió una vez a cazar, ¿qué llevaba entre las patas? (CLO, ref. 0523c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/0523c-el-rey-salio-una-vez-cazar)	

	Nivel lingüístico	Semántico/léxico	
	Figura retórica/ tropo	Pregunta directa sin figuras retóricas.	
	Saber compartido	Hace años, las personas pudientes, como el rey y los nobles, practicaban la caza deportiva.	
	Representación social	Cultura popular.	
	Dimensión individual	X	Desarrollo físico
			Desarrollo espiritual
		X	Desarrollo cultural
			Acción ante el mundo
Notas extra		Como el propio entrevistado indica, la adivinanza no ofrece demasiadas pistas de su respuesta.	

Ficha de control léxico			
Referencia: 17		<Cadacual>	
Ámbito cognitivo			Entorno natural
			Entorno material
		X	Entorno social
			Entorno sobrenatural
Categorización léxica		Antropónimo imaginario.	
Construcción del sentido	Acepción textual	No existe entrada en el diccionario.	
	Adivinanza	Tres palomas volando y tres cazadores cazando, cada cual se llevó la suya y dos se fueron volando. (CLO, ref. 0176c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/0176c-tres-palomas-volando)	
	Nivel lingüístico	Fónico/morfológico	
	Figura retórica/tropo	Calambur que produce la unión de las palabras «cada» y «cual».	
	Saber compartido	La unión de las palabras «cada» y «cual» forma el antropónimo ficticio «Cadacual».	
	Representación social	Cultural popular.	
	Dimensión individual		Desarrollo físico
			Desarrollo espiritual
		X	Desarrollo cultural
			Acción ante el mundo
Notas extra		El carácter oral de las adivinanzas populares facilita este tipo de juegos de palabras. También observamos la paradoja por la que, supuestamente, los tres cazadores cazan a las tres palomas y sin embargo dos se	

	marchan. Se trata de un elemento desorientador.
--	---

Ficha de control léxico				
Referencia: 18		<Caída>		
Ámbito cognitivo		X	Entorno natural	
			Entorno material	
		X	Entorno social	
			Entorno sobrenatural	
Categorización léxica		Acto involuntario de precipitarse hacia el suelo o dentro de una cavidad.		
Construcción del sentido	Acepción textual	f. Acción y efecto de caer o caerse. (DLE, 2014: s. v. <i>caída</i>)		
	Adivinanza	Si se cae un gato a un pozo, ¿cómo es la caída? Mojada. (CLO, ref. 2444c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/2444c-la-caida)		
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico		
	Figura retórica/tropo	Juego de palabras que permite enlazar el adjetivo <i>mojada</i> a un sustantivo como <i>pozo</i> .		
	Saber compartido	Ante la pregunta inicial, lo más probable es que el receptor responda que la caída fue dolorosa, mortal o algo parecido. La adivinanza da un giro cómico al suceso afirmando que como el gato cayó al pozo, su caída fue mojada.		
	Representación social	Lenguaje y cultura popular.		
	Dimensión individual		Desarrollo físico	
			Desarrollo espiritual	
		X	Desarrollo cultural	
		Acción ante el mundo		
Notas extra		Esta adivinanza está compuesta en prosa.		

Ficha de control léxico		
Referencia: 19		<Calcetín>
Ámbito cognitivo		Entorno natural
	X	Entorno material
	X	Entorno social
		Entorno sobrenatural
Categorización léxica		Prenda que sirve para cubrir el pie.
Construcción del sentido	Acepción textual	m. Prenda, habitualmente de punto, que cubre el pie y parte de la pierna. (DLE, 2014: s. v. <i>calcetín</i>)
	Adivinanza	Pelos por dentro,

		pelos por fuera; alza la pata, que te lo meto. (CLO, ref. 0188c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/0188c-pelos-por-dentro)		
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico		
	Figura retórica/ tropo	Dialogía utilizada como elemento desorientador en la que se intenta hacer creer al receptor que se está hablando del acto sexual en lugar de la prenda de vestir.		
	Saber compartido	La adivinanza juega con la forma y el uso del calcetín a la hora de ponérselo.		
	Representación social	Cultura social.		
	Dimensión individual		Desarrollo físico	
			Desarrollo espiritual	
		Desarrollo cultural		
X		Acción ante el mundo		
Notas extra				

Ficha de control léxico		
Referencia: 20	<Camino>	
Ámbito cognitivo	☐	Entorno natural
	X	Entorno material
	X	Entorno social
	☐	Entorno sobrenatural
Categorización léxica		Sendero preparado para ser transitable.
Construcción del sentido	Acepción textual	m. Vía que se construye para transitar. (DLE, 2014: s. v. <i>camino</i>)
	Adivinanza	Largo, largo como una sogá y en cada punta tiene una porra. (CLO, ref. 2516c: https://corpusdeliteraturaoral.ujen.es/archivo/2516c-el-camino)
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico
	Figura retórica/tropo	Comparación en el primer verso y una metáfora en el segundo.
	Saber compartido	Los caminos son largos y estrechos. Además, al final de estos encontramos los pueblos o ciudades.
	Representación social	Cultura popular.
	Dimensión individual	X Desarrollo físico
		☐ Desarrollo espiritual
		X Desarrollo cultural
		☐ Acción ante el mundo

Notas extra	También encontramos una metáfora en la que se comparan los pueblos con porras (frutas de sartén).
--------------------	---

Ficha de control léxico			
Referencia: 21		<Canal>	
Ámbito cognitivo			Entorno natural
		X	Entorno material
		X	Entorno social
			Entorno sobrenatural
Categorización léxica		Rio artificial.	
Construcción del sentido	Acepción textual	m. o f. Cauce artificial por donde se conduce el agua para darle salida o para otros usos. (DLE, 2014: s. v. canal)	
	Adivinanza	Muchas mocitas en el corral y todas mear a la par. (CLO, ref. 0329c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/0329c-muchas-mocitas-en-el-corral)	
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico	
	Figura retórica/tropo	Metáfora en la que el agua que discurre por el canal se compara con la orina de muchas mujeres a un mismo tiempo.	
	Saber compartido	Los canales se usan para hacer llegar agua a algunas zonas más alejadas y, también para deshacerse de aguas residuales. Tal vez la adivinanza se deba a este último uso.	
	Representación social	Cultura popular.	
	Dimensión individual	X	Desarrollo físico
			Desarrollo espiritual
X		Desarrollo cultural	
		Acción ante el mundo	
Notas extra		Esta adivinanza sigue una estructura muy parecida a la adivinanza 27, 60 y 61.	

Ficha de control léxico			
Referencia: 22		<Canal>	
Ámbito cognitivo			Entorno natural
		X	Entorno material
		X	Entorno social
			Entorno sobrenatural
Categorización léxica		Rio artificial.	
Construcción del sentido	Acepción textual	m. o f. Cauce artificial por donde se conduce el agua para darle salida o para otros usos. (<i>DLE</i> , 2014: s. v. <i>canal</i>)	
	Adivinanza	Cien patos en un corral	

		y todos mean a la par. (CLO, ref. 0572c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/0572c-cien-patos-en-un-coral)		
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico		
	Figura retórica/tropo	Metáfora en la que el agua que discurre por el canal se compara con la orina de muchos patos a un mismo tiempo.		
	Saber compartido	Los canales se usan para hacer llegar agua a algunas zonas más alejadas y, también para deshacerse de aguas residuales. Tal vez la adivinanza se deba a este último uso.		
	Representación social	Cultura popular.		
	Dimensión individual	X	Desarrollo físico	
			Desarrollo espiritual	
X		Desarrollo cultural		
		Acción ante el mundo		
Notas extra		Esta adivinanza sigue una estructura muy parecida a las adivanzas 22 y 60.		

Ficha de control léxico		
Referencia: 23		<Candil>
Ámbito cognitivo		Entorno natural
	X	Entorno material
	X	Entorno social
		Entorno sobrenatural
Categorización léxica		Lámpara antigua que funciona a base de aceite.
Construcción del sentido	Acepción textual	m. Utensilio para alumbrar, dotado de un recipiente de aceite y torcida y una varilla con gancho para colgarlo. (DLE, 2014: s. v. <i>candil</i>)
	Adivinanza	Un tío muy chiquitito apegado a la pared con la pitusilla tiesa esperando a la mujer. (CLO, ref. 0524c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/0524c-un-tio-muy-chiquitito)
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico
	Figura retórica/tropo	Metáfora en la que el hombre pequeño es el propio candil y su miembro viril es el pico alargado en el que se oculta una mecha.
	Saber compartido	Conocimiento sobre la forma del candil, un objeto muy común en los pueblos cuando no había conexión eléctrica.

	Representación social	Cultura popular.	
	Dimensión individual		Desarrollo físico
			Desarrollo espiritual
		X	Desarrollo cultural
			Acción ante el mundo
Notas extra		La adivinanza es similar en estructura a las adivinanzas 24, 48 y 49. <i>Pitusilla</i> : diminutivo de pitusa, forma coloquial de referirse al miembro viril.	

Ficha de control léxico				
Referencia: 24		<Caño>		
Ámbito cognitivo			Entorno natural	
			Entorno material	
			Entorno social	
			Entorno sobrenatural	
Categorización léxica		Tubería de la que sale agua en las fuentes.		
Construcción del sentido	Acepción textual	m. Tubo por donde sale al exterior un chorro de un líquido, principalmente de una fuente. (DLE, 2014: s. v. <i>caño</i>)		
	Adivinanza	Apegado a la pared, hay un hombre muy chiquitillo, con la pitotilla muy tiesa, esperando a la mujer. (CLO, ref. 0182c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/0182c-apegado-la-pared)		
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico		
	Figura retórica/tropo	Metáfora en la que el hombre desnudo es la fuente y su «pitotilla» es el propio caño de agua.		
	Saber compartido	La adivinanza juega con la forma similar entre el pene y el caño de agua, además de con la capacidad de ambos para expulsar líquido (orina y agua respectivamente).		
	Representación social	Cultura popular		
	Dimensión individual	X	Desarrollo físico	
			Desarrollo espiritual	
		Desarrollo cultural		
		Acción ante el mundo		
Notas extra		Pitotilla es una palabra popular que, usado como eufemismo, hace referencia al pene. La estructura de esta adivinanza es similar a las de las composiciones 23, 48 y 49.		

Ficha de control léxico			
Referencia: 25		<Caracol>	
Ámbito cognitivo		X	Entorno natural
			Entorno material
			Entorno social
			Entorno sobrenatural
Categorización léxica		Molusco que lleva su casa a cuesta y se desplaza muy lentamente.	
Construcción del sentido	Acepción textual	m. Cada uno de los moluscos testáceos de la clase de los gasterópodos. De sus muchas especies, algunas de las cuales son comestibles, unas viven en el mar, otras en las aguas dulces y otras son terrestres. (DLE, 2014: s. v. <i>caracol</i>)	
	Adivinanza	Tan redondo como una nuez, sube y baja y no tiene pies. (CLO, ref. 0640c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/0640c-el-caracol)	
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico	
	Figura retórica/tropo	En este caso tenemos dos figuras retóricas que son igualmente importantes. En primer lugar, la comparación en la que los elementos que se comparan son el caparazón del molusco y la nuez. La segunda figura retórica es la paradoja, pues el caracol no tiene pies, pero es capaz de «subir y bajar», desplazarse.	
	Saber compartido	Conocimiento sobre la anatomía del caracol.	
	Representación social	Cultura popular y animales salvajes.	
	Dimensión individual	X	Desarrollo físico
			Desarrollo espiritual
		Desarrollo cultural	
		Acción ante el mundo	
Notas extra			

Ficha de control léxico			
Referencia: 26		<Carbón (de encina)>	
Ámbito cognitivo		X	Entorno natural
		X	Entorno material
		X	Entorno social
			Entorno sobrenatural
Categorización léxica		Sustancia fósil extraída de la madera de la encina.	

Construcción del sentido	Acepción textual	Carbón: m. Sustancia fósil, dura, bituminosa, de color oscuro o casi negro, que resulta de la descomposición lenta de materia leñosa. (DLE, 2014: s. v. <i>carbón</i>) Encina: f. Árbol de la familia de las fagáceas, de diez a doce metros de altura, con tronco grueso, ramificado en varios brazos, de los que parten las ramas, formando una copa grande y redonda, hojas elípticas, algo apuntadas, a veces espinosas, duras, correosas, persistentes, verdinegras por la parte superior y más o menos blanquecinas por el envés, flores de color verde amarillento. Tiene por fruto bellotas dulces o amargas, según las variedades, y madera muy dura y compacta. (DLE, 2014: s. v. <i>encina</i>)		
	Adivinanza	Blanco fue mi nacimiento, verde mi mocedad, y ahora me viste de negro para poderme gastar. (CLO, ref. 0578c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/0578c-blanco-fue-mi-nacimiento)		
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico		
	Figura retórica/tropo	Metáfora en la que se contraponen las etapas de crecimiento de un humano con el desarrollo y posterior procesado de la madera de la encina.		
	Saber compartido	La madera de la encina, al ser dura y compacta, favorece su conversión en carbón.		
	Representación social	Cultura popular.		
	Dimensión individual	X	Desarrollo físico	
			Desarrollo espiritual	
X		Desarrollo cultural		
		Acción ante el mundo		
Notas extra		Existen varias adivinanzas de estructura parecida (aunque cambiando algunos términos): 2, 3, 35, 70, 95 y 106		

Ficha de control léxico		
Referencia: 27	<Carámbano>	
Ámbito cognitivo	X	Entorno natural
		Entorno material
		Entorno social
		Entorno sobrenatural

Categorización léxica		Hielo con forma de cono invertido que cae de un techo.	
Construcción del sentido	Acepción textual	m. Pedazo de hielo más o menos largo y puntiagudo. (<i>DLE</i> , 2014: s. v. <i>carámbano</i>)	
	Adivinanza	Seis mocicas en un corral y todas mean a la par. (CLO, ref. 0196c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/0196c-seis-mocicas-en-un-corral)	
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico	
	Figura retórica/tropo	Metáfora en la que las mocicas se corresponden con los carámbanos y su orina es una referencia al goteo del hielo al derretirse.	
	Saber compartido	En épocas de frío, pueden formarse carámbanos en los tejados de las casas, los cuales terminan por derretirse una vez pasa la época de frío.	
	Representación social	Cultura popular.	
	Dimensión individual	X	Desarrollo físico
Notas extra			Desarrollo espiritual
			Desarrollo cultural
			Acción ante el mundo
		Mocica: diminutivo de moza, forma de referirse a la muchacha joven que aún no ha contraído matrimonio. Parecida en forma a las adivinanzas 21, 60 y 61	

Ficha de control léxico			
Referencia: 28		<Catre>	
Ámbito cognitivo			Entorno natural
		X	Entorno material
		X	Entorno social
			Entorno sobrenatural
Categorización léxica		Un tipo de cama individual.	
Construcción del sentido	Acepción textual	m. Cama ligera para una sola persona. (<i>DLE</i> , 2014: s. v. <i>catre</i>)	
	Adivinanza	En un cuarto muy barrido y muy fregado, está Juanillo despatarrado. (CLO, ref. 0579c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/0579c-en-un-cuarto-muy-barrio-y-muy-fregao)	
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico	
	Figura retórica/tropo	Se trata de una mera descripción de un cuarto que no ofrece demasiada información acerca de lo que hay que adivinar.	

	Saber compartido	Podemos suponer que se trata de una escena típica en la que encontramos a una persona, tal vez joven tumbado en el catre. El cuarto puede haber sido limpiado por la madre de dicho joven.		
	Representación social	Cultura popular.		
	Dimensión individual	X	Desarrollo físico	
			Desarrollo espiritual	
			Desarrollo cultural	
			Acción ante el mundo	
Notas extra				

Ficha de control léxico				
Referencia: 29		<Cebolla>		
Ámbito cognitivo		X	Entorno natural	
			Entorno material	
		X	Entorno social	
			Entorno sobrenatural	
Categorización léxica		Planta de la huerta, verde cuando está creciendo y blanca cuando ya ha madurado.		
Construcción del sentido	Acepción textual	f. Planta hortense, de la familia de las liliáceas, con tallo de 60 a 80 cm de altura, hueco, fusiforme e hinchado hacia la base, hojas fistulosas y cilíndricas, flores de color blanco verdoso en umbela redonda, y raíz fibrosa que nace de un bulbo esferoidal, blanco o rojizo, formado de capas tiernas y jugosas, de olor fuerte y sabor más o menos picante. (DLE, 2014: s. v. <i>cebolla</i>)		
	Adivinanza	En el campo me he criado atada con verdes lazos, y está llorando por mi quien me está haciendo pedazos. (CLO, ref. 0205c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/0205c-en-el-campo-me-he-criado)		
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico		
	Figura retórica/tropo	Personificación.		
	Saber compartido	Cuando la cebolla aún está en la huerta, solo se ven sus hojas verdes. Además, el olor penetrante que libera al cortarla hace llorar.		
	Representación social	Cultura popular.		
	Dimensión individual	X	Desarrollo físico	
			Desarrollo espiritual	
		Desarrollo cultural		

			Acción ante el mundo
Notas extra			

Ficha de control léxico				
Referencia: 30		<Cebolla>		
Ámbito cognitivo		X	Entorno natural	
			Entorno material	
		X	Entorno social	
			Entorno sobrenatural	
Categorización léxica		Planta de la huerta, verde cuando está creciendo y blanca cuando ya ha madurado.		
Construcción del sentido	Acepción textual	f. Planta hortense, de la familia de las liliáceas, con tallo de 60 a 80 cm de altura, hueco, fusiforme e hinchado hacia la base, hojas fistulosas y cilíndricas, flores de color blanco verdoso en umbela redonda, y raíz fibrosa que nace de un bulbo esferoidal, blanco o rojizo, formado de capas tiernas y jugosas, de olor fuerte y sabor más o menos picante. (DLE, 2014: s. v. <i>cebolla</i>)		
	Adivinanza	En bajo fue nacida, criada en un verde lazo, llorando está por mí, haciéndome pedazos. (CLO, ref. 2553c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/2553c-la-cebolla)		
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico		
	Figura retórica/tropo	Personificación.		
	Saber compartido	Cuando la cebolla aún está en la huerta, solo se ven sus hojas verdes. Además, el olor penetrante que libera al cortarla hace llorar.		
	Representación social	Cultura popular.		
	Dimensión individual	X	Desarrollo físico	
			Desarrollo espiritual	
			Desarrollo cultural	
		Acción ante el mundo		
Notas extra				

Ficha de control léxico			
Referencia: 31		<Cebolla>	
Ámbito cognitivo		X	Entorno natural
			Entorno material
		X	Entorno social
			Entorno sobrenatural

Categorización léxica		Planta de la huerta, verde cuando está creciendo y blanca cuando ya ha madurado.		
Construcción del sentido	Acepción textual	f. Planta hortense, de la familia de las liliáceas, con tallo de 60 a 80 cm de altura, hueco, fusiforme e hinchado hacia la base, hojas fistulosas y cilíndricas, flores de color blanco verdoso en umbela redonda, y raíz fibrosa que nace de un bulbo esferoidal, blanco o rojizo, formado de capas tiernas y jugosas, de olor fuerte y sabor más o menos picante. (DLE, 2014: s. v. <i>cebolla</i>)		
	Adivinanza	Tan redondo como una taza y tiene pelos en la panza. (CLO, ref. 0334c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/0334c-tan-redondo-como-una-taza)		
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico		
	Figura retórica/tropo	Comparación en el primer verso y metáfora en el segundo		
	Saber compartido	Forma y características físicas de la cebolla.		
	Representación social	Cultura popular, agricultura.		
	Dimensión individual	X	Desarrollo físico	
			Desarrollo espiritual	
		Desarrollo cultural		
		Acción ante el mundo		
Notas extra		El primer verso de esta adivinanza sigue una estructura a la del primer verso de la adivinanza 67.		

Ficha de control léxico		
Referencia: 32		<Cebolla>
Ámbito cognitivo	X	Entorno natural
		Entorno material
	X	Entorno social
		Entorno sobrenatural
Categorización léxica		Planta de la huerta, verde cuando está creciendo y blanca cuando ya ha madurado.
Construcción del sentido	Acepción textual	f. Planta hortense, de la familia de las liliáceas, con tallo de 60 a 80 cm de altura, hueco, fusiforme e hinchado hacia la base, hojas fistulosas y cilíndricas, flores de color blanco verdoso en umbela redonda, y raíz fibrosa que nace de un bulbo esferoidal, blanco o rojizo, formado de capas tiernas y jugosas, de olor fuerte y sabor más o menos picante. (DLE, 2014: s. v. <i>cebolla</i>)

	Adivinanza	Pídeme, que soy varraco y me acuesto en la basura; y a media noche empino el rabo porque me pican las pulgas. (CLO, ref. 0541c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/0541c-pideme-que-soy-varraco)		
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico		
	Figura retórica/ tropo	Se trata de una metáfora en la que la cebolla se corresponde con un cerdo y se comparan las características de este último con las de la cebolla. Así, la basura en la que está acostado el cerdo en la tierra en la que la cebolla crece. El rabo que el cerdo empina no dejan de ser las hojas de la cebolla.		
	Saber compartido	Forma y características de la cebolla.		
	Representación social	Cultura popular, agricultura.		
	Dimensión individual	X	Desarrollo físico	
			Desarrollo espiritual	
X		Desarrollo cultural		
		Acción ante el mundo		
Notas extra		Varraco: verraco, esto es, un cerdo.		

Ficha de control léxico			
Referencia: 33		<Cencerro>	
Ámbito cognitivo			Entorno natural
		X	Entorno material
		X	Entorno social
			Entorno sobrenatural
Categorización léxica		Campana pequeña que se ata al cuello de las reses para conocer su ubicación.	
Construcción del sentido	Acepción textual	m. Campana pequeña y cilíndrica, tosca por lo común, hecha con chapa de hierro o de cobre, que se usa para el ganado y suele atarse al cuello de las reses. (DLE, 2014: s. v. <i>cencerro</i>)	
	Adivinanza	Va al campo, no come; va al río, no bebe; y con cantar se mantiene. (CLO, ref. 0525c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/0525c-va-al-campo-no-come)	
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico	
	Figura retórica/tropo	Paradoja	

	Saber compartido	El cencerro va al campo y al río colgado del cuello de la res, pero, al ser un objeto inanimado, no come ni bebe. El cantar hace referencia al tañer de la campana con el movimiento del animal del que cuelga.		
	Representación social	Cultura popular, ganadería.		
	Dimensión individual	X	Desarrollo físico	
			Desarrollo espiritual	
			Desarrollo cultural	
			Acción ante el mundo	
Notas extra		La adivinanza es idéntica en estructura a la adivinanza 6		

Ficha de control léxico				
Referencia: 34		<Cepillo>		
Ámbito cognitivo			Entorno natural	
		X	Entorno material	
		X	Entorno social	
			Entorno sobrenatural	
Categorización léxica		Utensilio usado para peinarse.		
Construcción del sentido	Acepción textual	m. Instrumento hecho de cerdas distribuidas en una armazón, que sirve para distintos usos de limpieza. (DLE, 2014: s. v. <i>cepillo</i>)		
	Adivinanza	Tan largo como un alpargate y tiene pelos hasta el remate. (CLO, ref. 0331c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/0331c-tan-largo-como-un-alpargate)		
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico		
	Figura retórica/tropo	Comparación del cepillo con el alpargate, un tipo de calzado. Descripción en el segundo verso.		
	Saber compartido	El alpargate o alpargata es un calzado muy común, de ahí que se use para el cepillo.		
	Representación social	Cultura popular.		
	Dimensión individual	X	Desarrollo físico	
			Desarrollo espiritual	
			Desarrollo cultural	
		Acción ante el mundo		
Notas extra		Alpargate: alpargata, un tipo de calzado doméstico muy usado.		

Ficha de control léxico		
Referencia: 35	<Cigarro>	
Ámbito cognitivo		Entorno natural

		X	Entorno material
		X	Entorno social
			Entorno sobrenatural
Categorización léxica		Hojas de tabaco envueltas en papel blanco.	
Construcción del sentido	Acepción textual	m. Rollo de hojas de tabaco, que se enciende por un extremo y se chupa o fuma por el opuesto. (DLE, 2014: s. v. cigarro)	
	Adivinanza	Verde fue mi nacimiento, negra mi mocedad y ahora me visten de blanco para poderme gastar. (CLO, ref. 2408c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/2408c-el-cigarro)	
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico	
	Figura retórica/tropo	Metáfora en las etapas del crecimiento de una persona se comparan con el desarrollo del tabaco y su posterior procesado para fabricación de cigarros.	
	Saber compartido	Proceso de crecimiento de la planta del tabaco y la fabricación de cigarros.	
	Representación social	Cultura popular.	
	Dimensión individual	X	Desarrollo físico
			Desarrollo espiritual
X		Desarrollo cultural	
		Acción ante el mundo	
Notas extra		Tiene una estructura parecida a la de las adivinanzas 2, 3, 26, 70 y 95.	

Ficha de control léxico			
Referencia: 36		<Coser>	
Ámbito cognitivo			Entorno natural
		X	Entorno material
		X	Entorno social
			Entorno sobrenatural
Categorización léxica		Unir dos trozos de telas con hilo.	
Construcción del sentido	Acepción textual	tr. Unir con hilo, generalmente enhebrado en la aguja, dos o más pedazos de tela, cuero u otra materia. (<i>DLE</i> , 2014: s. v. <i>coser</i>)	
	Adivinanza	Con el pico, pica; con el culo, aprieta y con lo que le cuelga, tapa la grieta. (CLO, ref. 0327c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/0327c-con-el-pico-pica)	

	Nivel lingüístico	Semántico/léxico		
	Figura retórica/tropo	Dialogía de tono jocoso en el que el acto de coser se corresponde con el acto de copular.		
	Saber compartido	Conocimiento sobre el procedimiento para coser.		
	Representación social	Cultura popular.		
	Dimensión individual	X	Desarrollo físico	
			Desarrollo espiritual	
		X	Desarrollo cultural	
			Acción ante el mundo	
Notas extra		También encontramos un zeugma en el tercer verso.		

Ficha de control léxico			
Referencia: 37		<Comida>	
Ámbito cognitivo			Entorno natural
			Entorno material
		X	Entorno social
			Entorno sobrenatural
Categorización léxica		Alimento.	
Construcción del sentido	Acepción textual	f. Lo que se come y bebe para nutrirse. (DLE, 2014: s. v. <i>comida</i>)	
	Adivinanza	Cuando yo no tenía, te daba ahora que tengo, no te doy, busca uno que no tenga, que te dé, que cuando yo no tenga, te daré. (CLO, ref. 2545c: https://corpusdeliteraturaoral.ujen.es/archivo/2545c-la-comida-que-el-amo-le-da-al-perro)	
	Nivel lingüístico	Sintáctico	
	Figura retórica/tropo	Zeugma por el que se eliden dos términos: el término que hay que adivinar y la palabra <i>hambre</i> .	
	Saber compartido	Se trata de una adivinanza ligada a una historia que cuenta el propio informante. La historia habla de un hombre con un perro como mascota. El hombre enfermó y fue al hospital, donde el perro iba a visitarlo. Como el hombre no tenía hambre, le daba al perro la comida del hospital. Cuando se recuperó de la enfermedad y volvió el apetito le dijo al perro que buscara a otro que no tuviera hambre para que le diese de comer.	
	Representación social	Cultura popular.	
			Desarrollo físico

	Dimensión individual		Desarrollo espiritual
		X	Desarrollo cultural
			Acción ante el mundo
Notas extra		También observamos una paradoja que se extiende a lo largo de la adivinanza.	

Ficha de control léxico			
Referencia: 38		<Cubeta>	
Ámbito cognitivo			Entorno natural
		X	Entorno material
		X	Entorno social
			Entorno sobrenatural
Categorización léxica		Recipiente de madera usado para recoger agua.	
Construcción del sentido	Acepción textual	f. Herrada con asa hecha de tablas endebles. (DLE, 2014: s. v. cubeta)	
	Adivinanza	La metí zumbando y la saqué chorreando. (CLO, ref. 2478c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/2478c-la-cubeta-de-agua)	
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico	
	Figura retórica/tropo	Dialogía por la que se pretende hacer creer al receptor que se está hablando del acto sexual.	
	Saber compartido	La cubeta se usaba normalmente en pozos. El uso es el siguiente: se deja caer la cubeta dentro del pozo, se llena de agua y se recoge con una cuerda previamente atada al asa de la cubeta. Como es de esperar la cubeta sale llena de agua y chorreando.	
	Representación social	Cultura popular.	
	Dimensión individual	X	Desarrollo físico
			Desarrollo espiritual
X		Desarrollo cultural	
		Acción ante el mundo	
Notas extra			

Ficha de control léxico			
Referencia: 39		<Cuello de la camisa>	
Ámbito cognitivo			Entorno natural
		X	Entorno material
		X	Entorno social
			Entorno sobrenatural
Categorización léxica		Parte de las camisas, generalmente más rígido y que rodea el cuello.	

Construcción del sentido	Acepción textual	m. Parte de algunas prendas de vestir que rodea o cubre el cuello. (DLE, 2014: s. v. <i>cuello</i>)		
	Adivinanza	Una cuarta poco más, sin hueso ni cobertura: todos los hombres la tienen y también el padre cura. (CLO, ref. 2364c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/2364c-el-cuello-de-la-camisa)		
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico		
	Figura retórica/tropo	Una simple descripción del referente.		
	Saber compartido	Las partes de una camisa.		
	Representación social	Cultura popular y prendas de vestir.		
	Dimensión individual	X	Desarrollo físico	
			Desarrollo espiritual	
X		Desarrollo cultural		
		Acción ante el mundo		
Notas extra		Esta adivinanza está compuesta en prosa.		

Ficha de control léxico			
Referencia: 40		<Cura harto de lechuga>	
Ámbito cognitivo			Entorno natural
			Entorno material
		X	Entorno social
			Entorno sobrenatural
Categorización léxica		Un sacerdote eclesiástico que ha comido demasiada lechuga.	
Construcción del sentido	Acepción textual	<i>Cura</i>: m. En la Iglesia católica, sacerdote encargado, en virtud del oficio que tiene, del cuidado, instrucción y doctrina espiritual de una feligresía. (<i>DLE</i>, 2014: s. v. <i>cura</i>) <i>Lechuga</i>: f. Planta herbácea de la familia de las compuestas, con tallo ramoso de 40 a 60 cm de altura, hojas grandes, radicales, blandas, nerviosas, trasovadas, enteras o serradas, flores en muchas cabezuelas y de pétalos amarillentos, y fruto seco, gris, comprimido, con una sola semilla. Es originaria de la India, se cultiva en las huertas y hay de ella muchas variedades. Las hojas son comestibles, y del tallo se puede extraer abundante látex de sabor agradable. (<i>DLE</i>, 2014: s. v. <i>lechuga</i>)	
	Adivinanza	Verde por dentro, negro por fuera.	

		(CLO, ref. 0570c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/0570c-verde-por-dentro-y-negra-por-fuera)	
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico	
	Figura retórica/ tropo	Se trata de una descripción directa y sin subterfugios del referente.	
	Saber compartido	En el pasado los curas solían vestir una sotana morada o negra. Por ello, el cura que ha comido lechuga en exceso es negro por fuera y verde por negro.	
	Representación social	Cultura popular.	
	Dimensión individual		Desarrollo físico
			Desarrollo espiritual
X		Desarrollo cultural	
		Acción ante el mundo	
Notas extra			

Ficha de control léxico			
Referencia: 41		<Devanadera>	
Ámbito cognitivo			Entorno natural
		X	Entorno material
		X	Entorno social
			Entorno sobrenatural
Categorización léxica		Aparato que permite tejer.	
Construcción del sentido	Acepción textual	f. Armazón de cañas o de listones de madera cruzados, que gira alrededor de un eje vertical y fijo en un pie, para que, colocadas en aquel, las madejas del hilado, puedan devanarse con facilidad. (DLE, 2014: s. v. <i>devanadera</i>)	
	Adivinanza	Tres mocicas van a Francia. Las tres van corriendo y ninguna se alcanza. (CLO, ref. 0444c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/0444c-tres-mocitas-van-francia)	
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico	
	Figura retórica/tropo	Metáfora en la que las mozas se corresponde con los ejes de la devanadera, gracias a los cuales se consigue devanar el hilo en ovillos.	
	Saber compartido	Conocimiento sobre el uso de la devanadera.	
	Representación social	Cultura popular.	
	Dimensión individual	X	Desarrollo físico
			Desarrollo espiritual

		X	Desarrollo cultural
			Acción ante el mundo
Notas extra		<i>Mocica</i> : sustantivo femenino, diminutivo de moza, muchacha joven que aún es soltera.	

Ficha de control léxico			
Referencia: 42		<Dientes>	
Ámbito cognitivo		X	Entorno natural
			Entorno material
		X	Entorno social
			Entorno sobrenatural
Categorización léxica		Piezas que se encuentran en la mandíbula y se utilizan para cortar y masticar.	
Construcción del sentido	Acepción textual	m. Cuerpo duro que, engastado en las mandíbulas del hombre y de muchos animales, queda descubierto en parte, para servir como órgano de masticación o de defensa. (DLE, 2014: s. v. <i>diente</i>)	
	Adivinanza	Un horno lleno de cepas; ni están verdes, ni están secas. (CLO, ref. 0178c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/0178c-un-horno-lleno-de-cepas)	
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico	
	Figura retórica/tropo	Metáfora en la que la boca es un horno y los dientes son cepas.	
	Saber compartido	Las cepas son el tronco de la vid, de donde brotan las uvas. A la hora de recoger estas cepas, si el tiempo climático no es lo suficientemente cálido, se utiliza un horno para secar dichas cepas.	
	Representación social	Cultural relacionada con la agricultura.	
	Dimensión individual	X	Desarrollo físico
			Desarrollo espiritual
		X	Desarrollo cultural
		Acción ante el mundo	
Notas extra			

Ficha de control léxico			
Referencia: 43		<e>	
Ámbito cognitivo			Entorno natural
			Entorno material
		X	Entorno social
			Entorno sobrenatural
Categorización léxica		Letra del abecedario. La segunda de las vocales.	

Construcción del sentido	Acepción textual	f. Quinta letra del abecedario español, que representa el fonema vocálico medio anterior. (DLE, 2014: s. v. e)		
	Adivinanza	En medio del cielo estoy sin ser lucero, ni estrella, sin ser sol, ni luna bella. A ver si aciertas quién soy. (CLO, ref. 0216c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/0216c-en-medio-del-cielo-estoy)		
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico		
	Figura retórica/tropo	Dialogía		
	Saber compartido	Juego léxico que consiste en darle voz a la letra e y otorgándole cuerpo físico con el fin de desorientar al receptor de la adivinanza.		
	Representación social	Cultura popular.		
	Dimensión individual		Desarrollo físico	
			Desarrollo espiritual	
X		Desarrollo cultural		
		Acción ante el mundo		
Notas extra		También encontramos un caso de personificación por el que se le concede a la letra e voz propia.		

Ficha de control léxico		
Referencia: 44		<Escopeta>
Ámbito cognitivo		Entorno natural
	X	Entorno material
	X	Entorno social
		Entorno sobrenatural
Categorización léxica		Arma de fuego con uno o dos cañones alargados.
Construcción del sentido	Acepción textual	f. Arma de fuego portátil, con uno o dos cañones, que dispara cartuchos o perdigones y suele utilizarse para cazar. (<i>DLE</i> , 2014: s. v. <i>escopeta</i>)
	Adivinanza	Una vieja chinchilla, cuando se lo meten, calla, cuando se lo sacan chilla. (CLO, ref. 2473c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/2473c-la-escopeta)
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico
	Figura retórica/tropo	Metáfora en la que la chinchilla se corresponde con la escopeta.

	Saber compartido	La escopeta está en silencio cuando tiene los cartuchos dentro, solo emite ruido cuando se dispara, es decir, cuando los cartuchos salen.	
	Representación social	Cultura popular y armas.	
	Dimensión individual	X	Desarrollo físico
			Desarrollo espiritual
		X	Desarrollo cultural
		Acción ante el mundo	
Notas extra		En esta adivinanza también encontramos un zeugma por el que se elide la palabra cartucho. Sirve como elemento desorientador.	

Ficha de control léxico			
Referencia: 45		<Elena> <Morado>	
Ámbito cognitivo		X	Entorno natural
			Entorno material
		X	Entorno social
			Entorno sobrenatural
Categorización léxica		Elena: antropónimo femenino. Morado: color.	
Construcción del sentido	Acepción textual	adj. Dicho de un color: Que está entre el rojo y el azul. U. t. c. s. m. (<i>DLE</i> , 2014: s. v. <i>morado</i>)	
	Adivinanza	Un enamorado le dijo a la dama que de qué color quería el vestido. y el enamorado contestó: —Si quieres saber el color del vestido, ahí va tu nombre y el color del vestido. (CLO, ref. 0581c: https://corpusdeliteraturaoral.ujiaen.es/archivo/0581c-un-enamorado-le-dijo-la-dama)	
	Nivel lingüístico	Fonético/morfológico	
	Figura retórica/tropo	Calambur que se produce por la unión de las palabras <i>el</i> y <i>enamorado</i> , conformando las palabras <i>Elena</i> y <i>morado</i> .	
	Saber compartido	Al ser la adivinanza de carácter oral, es más sencillo dar con la respuesta correcta.	
	Representación social	Cultura popular.	
	Dimensión individual	X	Desarrollo físico
			Desarrollo espiritual
X		Desarrollo cultural	
		Acción ante el mundo	
Notas extra		Es interesante hablar de una confusión en el diálogo, por la que el enamorado pregunta	

	por el color del vestido y, además, contesta una pregunta. Seguramente se deba a una confusión del informante.
--	--

Ficha de control léxico			
Referencia: 46		<Esteban>	
Ámbito cognitivo		Entorno natural	
		Entorno material	
	X	Entorno social	
		Entorno sobrenatural	
Categorización léxica		Antropónimo masculino.	
Construcción del sentido	Acepción textual	No se encuentra en el diccionario.	
	Adivinanza	En este banco, hay un padre y un hijo, el hijo se llama Juan Y el padre ya te lo he dicho. (CLO, ref. 2517c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/2517c-esteban)	
	Nivel lingüístico	Fonético/morfológico	
	Figura retórica/tropo	Calambur que se produce por la unión de las palabras <i>este</i> y <i>banco</i> .	
	Saber compartido	El carácter oral de la adivinanza es necesario para dar con la respuesta correcta.	
	Representación social	Cultura popular.	
	Dimensión individual		Desarrollo físico
			Desarrollo espiritual
		X	Desarrollo cultural
		Acción ante el mundo	
Notas extra			

Ficha de control léxico		
Referencia: 47		<Estrella>
Ámbito cognitivo	X	Entorno natural
		Entorno material
		Entorno social
		Entorno sobrenatural
Categorización léxica		Cuerpo celestre que brilla con luz propia.
Construcción del sentido	Acepción textual	f. Cada uno de los cuerpos celestes que brillan en la noche, excepto la Luna. (DLE, 2014: s. v. <i>estrella</i>)
	Adivinanza	Una cestita de avellanas; por la mañana se recogen y a la noche se derraman.

		(CLO, ref. 0638c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/0638c-las-estrellas)	
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico	
	Figura retórica/ tropo	Metáfora en la que las avellanas son las estrellas.	
	Saber compartido	Las estrellas solo son observables por la noche, por ello, las avellanas de las que se habla en la adivinanza se derraman a la noche y se recogen a la mañana.	
	Representación social	Cultura popular y observación del entorno.	
	Dimensión individual	X	Desarrollo físico
			Desarrollo espiritual
X		Desarrollo cultural	
		Acción ante el mundo	
Notas extra			

Ficha de control léxico			
Referencia: 48		<Fuente>	
Ámbito cognitivo			Entorno natural
		X	Entorno material
		X	Entorno social
			Entorno sobrenatural
Categorización léxica		Un tubo del que sale agua y que se usa para adornar plazas o beber	
Construcción del sentido	Acepción textual	f. Aparato o artificio con que se hace salir el agua en los jardines y en las casas, calles o plazas, para diferentes usos. (DLE, 2014: s. v. <i>fuelle</i>)	
	Adivinanza	Un niño muy pequeñito, arimado a la pared, con la colita colgando, esperando a la mujer. (CLO, ref. 0641c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/0641c-la-fuelle)	
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico	
	Figura retórica/tropo	Encontramos una metáfora en el que el niño se corresponde con la fuente y su miembro viril con el tubo.	
	Saber compartido	La forma del tubo y el propio hecho de hacer salir agua por este se parecen al pene en forma y uso.	
	Representación social	Cultura popular.	
	Dimensión individual	X	Desarrollo físico
			Desarrollo espiritual
		X	Desarrollo cultural

			Acción ante el mundo
Notas extra	Esta adivinanza puede hacer referencia a que, en pueblos pequeños y aldeas, sobre todo en la época de la posguerra, a que los niños más jóvenes solían estar desnudos. Además, para poder sobrevivir, ambos progenitores trabajaban, de ahí que el niño esté esperando a la mujer (su madre). Parecida en contenido a las adivinanzas 23, 24 y 49		

Ficha de control léxico			
Referencia: 49		<Fuente>	
Ámbito cognitivo			Entorno natural
		X	Entorno material
		X	Entorno social
			Entorno sobrenatural
Categorización léxica		Un tubo del que sale agua y que se usa para adornar plazas o beber	
Construcción del sentido	Acepción textual	f. Aparato o artificio con que se hace salir el agua en los jardines y en las casas, calles o plazas, para diferentes usos. (DLE, 2014: s. v. <i>fuelle</i>)	
	Adivinanza	Una cosa chiquitilla apegada a la pared: la pichilla al aire, esperando a una mujer. (CLO, ref. 2568c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/2568c-una-cosa-chiquitilla)	
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico	
	Figura retórica/tropo	Metáfora en el que la cosa se corresponde con la fuente y su miembro viril, el tubo.	
	Saber compartido	La forma del tubo y el propio hecho de hacer salir agua por este se parecen al pene en forma y uso.	
	Representación social	Cultura popular.	
	Dimensión individual	X	Desarrollo físico
			Desarrollo espiritual
X		Desarrollo cultural	
		Acción ante el mundo	
Notas extra		Pichilla: diminutivo de picha, palabra coloquial utilizada para referirse al miembro viril. Parecida en contenido a las adivinanzas 23, 24 y 48	

Ficha de control léxico				
Referencia: 50		<Galleta>		
Ámbito cognitivo			Entorno natural	
			Entorno material	
		X	Entorno social	
			Entorno sobrenatural	
Categorización léxica		Dulce hecho de harina y azúcar principalmente.		
Construcción del sentido	Acepción textual	f. Pasta compuesta de harina, azúcar y a veces huevo, manteca o confituras diversas, que, dividida en trozos pequeños y moldeados o modelados en forma varia, se cuece al horno. (<i>DLE</i> , 2014: s. v. <i>galleta</i>)		
	Adivinanza	Tiesa la metí, floja la saqué y chorreando leche. (CLO, ref. 0573c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/0573c-tiesa-la-meti)		
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico		
	Figura retórica/tropo	Dialogía que pretende que el receptor piense que, para dar un toque jocoso, se refiere al miembro viril.		
	Saber compartido	A menudo, la galleta se come junto a un vaso de leche, donde ésta suele mojarse.		
	Representación social	Cultura popular.		
	Dimensión individual		Desarrollo físico	
			Desarrollo espiritual	
		X	Desarrollo cultural	
		Acción ante el mundo		
Notas extra		También encontramos la elisión del referente, lo que se denomina zeugma.		

Ficha de control léxico		
Referencia: 51		<Granada>
Ámbito cognitivo	X	Entorno natural
		Entorno material
		Entorno social
		Entorno sobrenatural
Categorización léxica		Fruto del granado.
Construcción del sentido	Acepción textual	f. Fruto del granado, de forma globosa, con diámetro de unos diez centímetros, y coronado por un tubo corto y con dientecitos, resto de los sépalos del cáliz; corteza de color amarillento rojizo, delgada y correosa, que cubre multitud de granos encarnados, jugosos, dulces unas veces,

		agridulces otras, separados en varios grupos por tabiques membranosos, y cada uno con una pepita blanquecina algo amarga. Es comestible apreciado, refrescante, y se emplea en medicina contra las enfermedades de la garganta. (DLE, 2014: s. v. <i>granada</i>)		
	Adivinanza	Fui al huerto y vi a mi abuela con el papo abierto. (CLO, ref. 0190c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/0190c-fui-al-huerto)		
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico		
	Figura retórica/ tropo	Metáfora en la que el “papo” (parte externa del aparato reproductor femenino) de la abuela es la propia granada.		
	Saber compartido	Una granada abierta puede tener una forma parecida al de la vulva.		
	Representación social	Cultura popular		
	Dimensión individual	X	Desarrollo físico	
			Desarrollo espiritual	
			Desarrollo cultural	
		Acción ante el mundo		
Notas extra		Papo: forma coloquial de referirse a la parte externa aparato reproductor femenino.		

Ficha de control léxico		
Referencia: 52		<Hilo>
Ámbito cognitivo		Entorno natural
	X	Entorno material
	X	Entorno social
		Entorno sobrenatural
Categorización léxica		Hebra muy delgada que se usa para coser.
Construcción del sentido	Acepción textual	m. Hebra larga y delgada de una materia textil, especialmente la que se usa para coser. (DLE, 2014: s. v. <i>hilo</i>)
	Adivinanza	Y lo es, y lo es, y lo es, y no lo aciertas en un mes. ¿Qué es? (CLO, ref. 0580c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/0580c-y-lo-es)
	Nivel lingüístico	Fonético/morfológico

	Figura retórica/ tropo	Calambur por el que la unión de las palabras <i>y</i> , <i>lo</i> y <i>es</i> para formar la oración «Hilo es».		
	Saber compartido	La repetición que se produce en los tres primeros versos sirve como elemento orientador.		
	Representación social	Cultura popular.		
	Dimensión individual	X	Desarrollo físico	
			Desarrollo espiritual	
		X	Desarrollo cultural	
			Acción ante el mundo	
Notas extra				

Ficha de control léxico				
Referencia: 53		<Huevo>		
Ámbito cognitivo		X	Entorno natural	
			Entorno material	
		X	Entorno social	
			Entorno sobrenatural	
Categorización léxica		Cuerpo redondeado, cría de la gallina.		
Construcción del sentido	Acepción textual	m. Cuerpo redondeado, de tamaño y dureza variables, que producen las hembras de las aves o de otras especies animales, y que contiene el germen del embrión y las sustancias destinadas a su nutrición durante la incubación. (DLE, 2014: s. v. <i>huevo</i>)		
	Adivinanza	Entre dos paredes blancas, hay una flor amarilla. se le puede presentar al rey de Castilla. (CLO, ref. 0191c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/0191c-entre-dos-paredes-blancas)		
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico		
	Figura retórica/tropo	Metáfora en la que se hace referencia a la cáscara del huevo como una casa y a la yema como una flor.		
	Saber compartido	La forma del huevo y su interior inspiran estas adivinanzas.		
	Representación social	Cultural popular y ganadería.		
	Dimensión individual			Desarrollo físico
				Desarrollo espiritual
X			Desarrollo cultural	
			Acción ante el mundo	
Notas extra		La gran variedad de adivinanzas sobre el huevo puede deberse a lo común de este		

	alimento en las zonas rurales de España, donde es habitual la crianza de gallinas.
--	--

Ficha de control léxico		
Referencia: 54		<Huevo>
Ámbito cognitivo	X	Entorno natural
		Entorno material
	X	Entorno social
		Entorno sobrenatural
Categorización léxica		Cuerpo redondeado, cría de la gallina.
Construcción del sentido	Acepción textual	m. Cuerpo redondeado, de tamaño y dureza variables, que producen las hembras de las aves o de otras especies animales, y que contiene el germen del embrión y las sustancias destinadas a su nutrición durante la incubación. (DLE, 2014: s. v. huevo)
	Adivinanza	Arrimiendo blanco sin costuras; si no me lo aciertas es una burra. (CLO, ref. 0273c: https://corpusdeliteraturaoral.ujen.es/archivo/0273c-arrimiendo-blanco-sin-costuras)
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico
	Figura retórica/tropo	Metáfora en la que se hace referencia a la cáscara del huevo como ropa, de ahí que se hable de un remiendo sin costuras.
	Saber compartido	La forma del huevo y su interior inspiran estas adivinanzas.
	Representación social	Cultural popular y ganadería.
	Dimensión individual	
		Desarrollo físico
		Desarrollo espiritual
		X Desarrollo cultural
		Acción ante el mundo
Notas extra		La gran variedad de adivinanzas sobre el huevo puede deberse a lo común de este alimento en las zonas rurales de España, donde es habitual la crianza de gallinas. <i>Arrimiendo</i> : forma incorrecta del sustantivo remiendo.

Ficha de control léxico		
Referencia: 55		<Huevo>
Ámbito cognitivo	X	Entorno natural
		Entorno material
	X	Entorno social
		Entorno sobrenatural
Categorización léxica		Cuerpo redondeado, cría de la gallina.

Construcción del sentido	Acepción textual	m. Cuerpo redondeado, de tamaño y dureza variables, que producen las hembras de las aves o de otras especies animales, y que contiene el germen del embrión y las sustancias destinadas a su nutrición durante la incubación. (<i>DLE</i> , 2014: s. v. <i>huevo</i>)		
	Adivinanza	Vengo de padres cantores aunque yo no soy cantor. tengo la casilla blanca y amarillo el corazón. (CLO, ref. 0526c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/0526c-yengo-de-padres-cantores)		
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico		
	Figura retórica/tropo	Metáfora en la que se hace referencia a la cáscara del huevo como una casa y a la yema como un corazón. También se hace referencia al gallo y a la gallina como los padres cantores del huevo.		
	Saber compartido	La forma del huevo y su interior inspiran esta adivinanza.		
	Representación social	Cultural popular y ganadería.		
	Dimensión individual		Desarrollo físico	
			Desarrollo espiritual	
X		Desarrollo cultural		
		Acción ante el mundo		
Notas extra		La gran variedad de adivinanzas sobre el huevo puede deberse a lo común de este alimento en las zonas rurales de España, donde es habitual la crianza de gallinas.		

Ficha de control léxico			
Referencia: 56		<Huevo>	
Ámbito cognitivo		X	Entorno natural
			Entorno material
		X	Entorno social
			Entorno sobrenatural
Categorización léxica		Cuerpo redondeado, cría de la gallina.	
Construcción del sentido	Acepción textual	m. Cuerpo redondeado, de tamaño y dureza variables, que producen las hembras de las aves o de otras especies animales, y que contiene el germen del embrión y las sustancias destinadas a su nutrición durante la incubación. (DLE, 2014: s. v. <i>huevo</i>)	
	Adivinanza	Blanco, blanco como una casa, no tiene puerta ni tranca.	

		(CLO, ref. 2363c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/2363c-el-huevo)		
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico		
	Figura retórica/tropo	Descripción		
	Saber compartido	La forma del huevo y su interior inspiran estas adivinanzas.		
	Representación social	Cultural popular y ganadería.		
	Dimensión individual		Desarrollo físico	
			Desarrollo espiritual	
X		Desarrollo cultural		
		Acción ante el mundo		
Notas extra		La gran variedad de adivinanzas sobre el huevo puede deberse a lo común de este alimento en las zonas rurales de España, donde es habitual la crianza de gallinas. Esta adivinanza no se encuentra en verso.		

Ficha de control léxico			
Referencia: 57		<Huevo>	
Ámbito cognitivo		X	Entorno natural
			Entorno material
		X	Entorno social
			Entorno sobrenatural
Categorización léxica		Cuerpo redondeado, cría de la gallina.	
Construcción del sentido	Acepción textual	m. Cuerpo redondeado, de tamaño y dureza variables, que producen las hembras de las aves o de otras especies animales, y que contiene el germen del embrión y las sustancias destinadas a su nutrición durante la incubación. (DLE, 2014: s. v. <i>huevo</i>)	
	Adivinanza	Blanco es, la gallina lo pone; en la sartén se fríe y por la boca se come, y a la calle se tiran los cascarrones. (CLO, ref. 2647c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/2647c-el-huevo)	
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico	
	Figura retórica/tropo	Descripción directa de la forma y el uso del referente.	
	Saber compartido	Se describe la forma, el origen y el modo más común de cocinar el huevo.	
	Representación social	Cultura popular, cocina y ganadería	

	Dimensión individual		Desarrollo físico
			Desarrollo espiritual
		X	Desarrollo cultural
			Acción ante el mundo
Notas extra			

Ficha de control léxico			
Referencia: 58		<Humo>	
Ámbito cognitivo		X	Entorno natural
			Entorno material
		X	Entorno social
			Entorno sobrenatural
Categorización léxica		Gas que se produce al quemar algún material.	
Construcción del sentido	Acepción textual	m. Mezcla visible de gases producida por la combustión de una sustancia, generalmente compuesta de carbono, y que arrastra partículas en suspensión. (DLE, 2014: s. v. <i>humo</i>)	
	Adivinanza	Alto, alto como un pino y pesa menos que un comino. (CLO, ref. 0443c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/0443c-alto-alto-como-un-pino)	
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico	
	Figura retórica/tropo	Comparación en el primer verso y descripción en el segundo.	
	Saber compartido	El humo asciende desde las chimeneas u hogueras y asciende hacia el cielo. Siendo un gas, pesa muy poco.	
	Representación social	Cultura popular.	
	Dimensión individual		Desarrollo físico
			Desarrollo espiritual
X		Desarrollo cultural	
		Acción ante el mundo	
Notas extra			

Ficha de control léxico			
Referencia: 59		<Inyección>	
Ámbito cognitivo			Entorno natural
			Entorno material
		X	Entorno social
			Entorno sobrenatural
Categorización léxica		Medicina administrada en jeringa.	
Construcción del sentido	Acepción textual	f. Fluido inyectado. (<i>DLE</i> , 2014: s. v. <i>inyección</i>)	

	Adivinanza	Alza, niña, el cobertor, que te la vengo a meter; de lo tiesa que la traigo, no la puedo mantener. (CLO, ref. 2559c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/2559c-la-inyeccion)	
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico	
	Figura retórica/ tropo	Dialogía.	
	Saber compartido	La medicina que se suele inyectar a niños a ciertas edades para dar inmunidad a ciertas enfermedades. También cuando se está enfermo y en cama.	
	Representación social	Medicina.	
	Dimensión individual	X	Desarrollo físico
			Desarrollo espiritual
X		Desarrollo cultural	
		Acción ante el mundo	
Notas extra			

Ficha de control léxico			
Referencia: 60		<Junco>	
Ámbito cognitivo		X	Entorno natural
			Entorno material
			Entorno social
			Entorno sobrenatural
Categorización léxica		Planta formada por un tallo acabado en flores delgadas de color castaño o blanco.	
Construcción del sentido	Acepción textual	m. Planta de la familia de las juncáceas, con tallos de 60 a 80 cm de largo, lisos, cilíndricos, flexibles, puntiagudos, duros, y de color verde oscuro por fuera y esponjosos y blancos en el interior; hojas radicales reducidas a una vainilla delgada, flores en cabezuelas verdosas cerca de la extremidad de los tallos, y fruto capsular con tres ventallas y muchas semillas en cada una de ellas. Se cría en parajes húmedos. (DLE, 2014: s. v. <i>junco</i>)	
	Adivinanza	Cien mocicas en un barranco y todas tienen el culo blanco. (CLO, ref. 0173c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/0173c-cien-mocicas-en-un-barranco)	
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico	

	Figura retórica/ tropo	Metáfora de carácter jocoso en la que los juncos son cien mujeres jóvenes que enseñan el trasero junto a un barranco.		
	Saber compartido	Los juncos crecen en grupo y las flores en el extremo de sus tallos suelen ser blancas, de ahí que sean cien mocicas con el trasero blanco.		
	Representación social	Cultura popular		
	Dimensión individual		Desarrollo físico	
			Desarrollo espiritual	
		X	Desarrollo cultural	
			Acción ante el mundo	
Notas extra		Mocica es un sustantivo propio del habla popular que hace referencia a aquella mujer joven y soltera. También puede usarse en masculino. Esta adivinanza casi exacta en forma a la adivinanza 21, 22 y 61		

Ficha de control léxico			
Referencia: 61		Junquera	
Ámbito cognitivo		X	Entorno natural
			Entorno material
			Entorno social
			Entorno sobrenatural
Categorización léxica		Planta formada por un tallo acabado en flores delgadas de color castaño o blanco.	
Construcción del sentido	Acepción textual	f. junco (planta juncácea). (DLE, 2014: s. v. <i>junquera</i>)	
	Adivinanza	Cien monjas en un barranco y todas con el culo blanco. (CLO, ref. 2475c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/2475c-la-junquera)	
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico	
	Figura retórica/tropo	Metáfora de carácter jocoso en la que los juncos son cien monjas que enseñan el trasero junto a un barranco.	
	Saber compartido	Los juncos crecen en grupo y las flores en el extremo de sus tallos suelen ser blancas, de ahí que sean cien monjas con el trasero blanco.	
	Representación social	Cultura popular.	
	Dimensión individual	X	Desarrollo físico
			Desarrollo espiritual
		X	Desarrollo cultural

			Acción ante el mundo
Notas extra		Adivinanza muy parecida a la 21, 22 y 60.	

Ficha de control léxico			
Referencia: 62		<Lechuga>	
Ámbito cognitivo		X	Entorno natural
			Entorno material
		X	Entorno social
			Entorno sobrenatural
Categorización léxica		Planta de color verde conformada por muchas hojas blandas.	
Construcción del sentido	Acepción textual	f. Planta herbácea de la familia de las compuestas, con tallo ramoso de 40 a 60 cm de altura, hojas grandes, radicales, blandas, nerviosas, trasovadas, enteras o serradas, flores en muchas cabezuelas y de pétalos amarillentos, y fruto seco, gris, comprimido, con una sola semilla. Es originaria de la India, se cultiva en las huertas y hay de ella muchas variedades. Las hojas son comestibles, y del tallo se puede extraer abundante látex de sabor agradable. (DLE, 2014: s. v. <i>lechuga</i>)	
	Adivinanza	Fui a la plaza, compré una moza, le alcé la ropa y le vi la cosa. (CLO, ref. 2362c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/2362c-la-lechuga)	
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico	
	Figura retórica/tropo	Metáfora en la que la moza se corresponde con la lechuga, la ropa con las hojas exteriores y la «cosa» con el tallo.	
	Saber compartido	Conocimiento sobre la forma de la lechuga.	
	Representación social	Cultura popular y agricultura.	
	Dimensión individual	X	Desarrollo físico
			Desarrollo espiritual
		X	Desarrollo cultural
		Acción ante el mundo	
Notas extra			

Ficha de control léxico			
Referencia: 63		<Lengua>	
Ámbito cognitivo		X	Entorno natural
			Entorno material
		X	Entorno social

		Entorno sobrenatural		
Categorización léxica		Músculo que se encuentra en la boca y siempre está húmedo.		
Construcción del sentido	Acepción textual	f. Órgano muscular situado en la cavidad de la boca de los vertebrados y que sirve para gustar y deglutir, así como para modular sonidos. (<i>DLE</i> , 2014: s. v. <i>lengua</i>)		
	Adivinanza	Está la liebre metida en el cubil. se asoma a la puerta y nadie la puede cazar. (CLO, ref. 0179c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/0179c-esta-la-liebre-metida-en-el-cubil)		
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico		
	Figura retórica/tropo	Se trata de una metáfora en la que la lengua se corresponde con la liebre y su cubil (la madriguera) es la boca.		
	Saber compartido	La lengua, al igual que una liebre, se mueve a gran velocidad y es difícil de atrapar. Además, cuando es perseguida, se oculta en su madriguera.		
	Representación social	Cultura popular.		
	Dimensión individual	X	Desarrollo físico	
			Desarrollo espiritual	
X		Desarrollo cultural		
		Acción ante el mundo		
Notas extra				

Ficha de control léxico			
Referencia: 64		<Lengua>	
Ámbito cognitivo		X	Entorno natural
			Entorno material
		X	Entorno social
			Entorno sobrenatural
Categorización léxica		Músculo que se encuentra en la boca y siempre está húmedo.	
Construcción del sentido	Acepción textual	f. Órgano muscular situado en la cavidad de la boca de los vertebrados y que sirve para gustar y deglutir, así como para modular sonidos. (<i>DLE</i> , 2014: s. v. <i>lengua</i>)	
	Adivinanza	En una cueva, hay una cinta colgada, llueva o no llueva, siempre está mojada. (CLO, ref. 2520c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/2520c-la-lengua)	
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico	

	Figura retórica/ tropo	Metáfora en la que la lengua es una cinta roja y la boca, una cueva.		
	Saber compartido	La lengua es rojo y alargado como una cinta y está siempre mojada por la saliva que se produce en dentro de la boca.		
	Representación social	Cultura popular.		
	Dimensión individual	X	Desarrollo físico	
			Desarrollo espiritual	
		X	Desarrollo cultural	
			Acción ante el mundo	
Notas extra		También observamos la paradoja de que llueva o no, la cinta siempre está parada.		

Ficha de control léxico			
Referencia: 65		<Lengua>	
Ámbito cognitivo		X	Entorno natural
			Entorno material
		X	Entorno social
			Entorno sobrenatural
Categorización léxica		Músculo que se encuentra en la boca y siempre está húmedo.	
Construcción del sentido	Acepción textual	f. Órgano muscular situado en la cavidad de la boca de los vertebrados y que sirve para gustar y deglutir, así como para modular sonidos. (DLE, 2014: s. v. <i>lengua</i>)	
	Adivinanza	Detrás de una puerta, hay una cinta roja que siempre está mojada. ¿Qué es? (CLO, ref. 0582c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/0582c-detras-de-una-puerta)	
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico	
	Figura retórica/tropo	Se trata de una metáfora en la que la lengua es una cinta roja y la boca, una puerta.	
	Saber compartido	Este órgano es rojo y alargado como una cinta y está siempre mojada por la saliva. La boca se contrapone con una puerta porque, al igual que esta, se abre y se cierra.	
	Representación social	Cultura popular.	
	Dimensión individual	X	Desarrollo físico
			Desarrollo espiritual
		X	Desarrollo cultural
		Acción ante el mundo	
Notas extra			

Ficha de control léxico			
Referencia: 66		<Lengua>	
Ámbito cognitivo		X	Entorno natural
			Entorno material
		X	Entorno social
			Entorno sobrenatural
Categorización léxica		Músculo que se encuentra en la boca y siempre está húmedo.	
Construcción del sentido	Acepción textual	f. Órgano muscular situado en la cavidad de la boca de los vertebrados y que sirve para gustar y deglutir, así como para modular sonido. (DLE, 2014: s. v. <i>lengua</i>)	
	Adivinanza	Una señora muy señorada, siempre va en coche y siempre mojada. (CLO, ref. 0528c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/0528c-una-senora-muy-senorada)	
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico	
	Figura retórica/tropo	Se trata de una metáfora en la que encontramos que la señora de la que se nos habla es la lengua y el coche en el que siempre va es la boca.	
	Saber compartido	«Lengua» es un sustantivo femenino, por ello la lengua toma el papel de una señora. La idea de la cavidad oral como un coche tal vez se deba a que a la imagen de una mujer que, por lo que se nos cuenta, es adinerada y en sus paseos en coche se asoma al exterior a través de la ventanilla del vehículo.	
	Representación social	Cultura popular.	
	Dimensión individual	X	Desarrollo físico
			Desarrollo espiritual
X		Desarrollo cultural	
		Acción ante el mundo	
Notas extra			

Ficha de control léxico			
Referencia: 67		<Luna>	
Ámbito cognitivo		X	Entorno natural
			Entorno material
			Entorno social
			Entorno sobrenatural
Categorización léxica		Satélite natural que suele adornar las noches con su blancura.	

Construcción del sentido	Acepción textual	f. Único satélite natural de la Tierra, que se encuentra a 384400 km de esta, tiene un diámetro de 3476 km y realiza un giro completo alrededor de aquella cada 27,32 días. (DLE, 2014: s. v. luna)		
	Adivinanza	Tan grande como una taza, viene conmigo hasta la plaza (CLO, ref. 2481c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/2481c-la-luna)		
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico		
	Figura retórica/tropo	Comparación en el primer verso y descripción en el segundo.		
	Saber compartido	Es necesario tener en cuenta la perspectiva. A pesar de medir 3476km, la Luna, vista desde la Tierra, no es más grande que una taza. De igual forma, al estar tan lejos, parece acompañarnos a todos sitios.		
	Representación social	Cultura popular.		
	Dimensión individual		Desarrollo físico	
			Desarrollo espiritual	
X		Desarrollo cultural		
		Acción ante el mundo		
Notas extra		El primer verso de esta adivinanza presenta una estructura similar a adivinanza 31.		

Ficha de control léxico		
Referencia: 68		<Media>
Ámbito cognitivo		Entorno natural
	X	Entorno material
	X	Entorno social
		Entorno sobrenatural
Categorización léxica		Prenda de vestir parecida a un calcetín aun siendo más larga y delgada.
Construcción del sentido	Acepción textual	f. Prenda de punto, seda, nailon, etc., que cubre el pie y la pierna hasta la rodilla o más arriba. (<i>DLE</i> , 2014: s. v. <i>media</i>)
	Adivinanza	De día morcilla y de noche tripilla. (CLO, ref. 0639c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/0639c-las-medias)
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico
	Figura retórica/tropo	Metáfora con la que la tripa que envuelve a la morcilla es la propia media.
	Saber compartido	La morcilla se hace metiendo la carne del animal dentro de la tripa, de ahí que se

		compare con la media rodeando la pierna. Al guardar las medias, suelen envolverse una dentro de la otra, por ello el segundo verso.
	Representación social	Cultura popular y ropa.
	Dimensión individual	X Desarrollo físico
		Desarrollo espiritual
		X Desarrollo cultural
		Acción ante el mundo
Notas extra		

Ficha de control léxico		
Referencia: 69		<Miel>
Ámbito cognitivo		X Entorno natural
		X Entorno material
		Entorno social
		Entorno sobrenatural
Categorización léxica		Sustancia amarilla y de sabor dulce que se extrae de los panales de abejas.
Construcción del sentido	Acepción textual	f. Sustancia viscosa, amarillenta y muy dulce, que producen las abejas transformando en su estómago el néctar de las flores, y devolviéndolo por la boca para llenar con él los panales y que sirva de alimento a las crías. (<i>DLE</i> , 2014: s. v. <i>miel</i>)
	Adivinanza	Un convento muy cerrado, sin campanas y sin torres, con muchas monjitas dentro haciendo dulces de flores. (CLO, ref. 0328c: https://corpusdeliteraturaoral.ujen.es/archivo/0328c-un-convento-muy-cerrado)
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico
	Figura retórica/tropo	Se trata de una metáfora en la que el convento se corresponde con el panal, las monjas con las abejas y las flores con la propia miel.
	Saber compartido	Sobre todo, en época de Navidad y Semana Santa, las monjas de clausura hacen pastales, polvorones u otro tipo de dulces para, más tarde, venderlos. Por ello, esta costumbre sirva para la confección de la presente adivinanza.
	Representación social	Cultura popular.
	Dimensión individual	Desarrollo físico
		Desarrollo espiritual

		X	Desarrollo cultural
			Acción ante el mundo
Notas extra			

Ficha de control léxico				
Referencia: 70		<Mora>		
Ámbito cognitivo			Entorno natural	
			Entorno material	
		X	Entorno social	
			Entorno sobrenatural	
Categorización léxica		Fruto del moral		
Construcción del sentido	Acepción textual	f. Fruto del moral, de unos dos centímetros de largo, con forma ovalada, formado por la agregación de glóbulos pequeños, carnosos, blandos, agridulces y, una vez maduro, de color morado. (DLE, 2014: s. v. <i>mora</i>)		
	Adivinanza	Blanco fue mi nacimiento, verde mi mocedad, encarnada mi vejez y negra mi mortandad. ¿Qué es? (CLO, ref. 0195c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/0195c-blanco-fue-mi-nacimiento)		
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico		
	Figura retórica/tropo	Se trata de una sencilla metáfora en la que se compara el desarrollo de un fruto con el crecimiento de un ser humano (nacimiento, juventud y vejez).		
	Saber compartido	Hace referencia a las etapas de crecimiento y desarrollo del fruto del moral. La mora blanca al empezar su desarrollo, adquiere un tono verde durante el desarrollo y, en su etapa final, la maduración adquiere el color morado o negro.		
	Representación social	Cultural popular		
	Dimensión individual		Desarrollo físico	
			Desarrollo espiritual	
X		Desarrollo cultural		
		Acción ante el mundo		
Notas extra		Estructura parecida a la de las adivinanzas 2, 3, 26, 35, 95 y 106		

Ficha de control léxico			
Referencia: 71		<Nieve>	
Ámbito cognitivo		X	Entorno natural

			Entorno material	
			Entorno social	
			Entorno sobrenatural	
Categorización léxica		Agua helada en forma de diminutos cristales que se acumulan al caer.		
Construcción del sentido	Acepción textual	f. Agua helada que se desprende de las nubes en cristales sumamente pequeños, los cuales, agrupándose al caer, llegan al suelo en copos blancos. (DLE, 2014: s. v. nieve)		
	Adivinanza	Los manteles de León todo lo tapan y el río no. (CLO, ref. 0192c: https://corpusdeliteraturaoral.ujiaen.es/archivo/0192c-los-manteles-de-leon)		
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico		
	Figura retórica/tropo	Metáfora en la que los manteles de León se corresponden con la nieve.		
	Saber compartido	La nieve se derrite al contacto con el agua, de ahí que los manteles no puedan tapar al río.		
	Representación social	Cultura popular.		
	Dimensión individual	X	Desarrollo físico	
			Desarrollo espiritual	
		X	Desarrollo cultural	
		Acción ante el mundo		
Notas extra		Las tocas blancas de doña Leonor a los montes cubren y a los ríos no. (Cerrillo, 2000: 171)		

Ficha de control léxico			
Referencia: 72		<Ojo>	
Ámbito cognitivo		X	Entorno natural
			Entorno material
		X	Entorno social
			Entorno sobrenatural
Categorización léxica		Órgano que se encuentra en la cara y se utiliza para ver.	
Construcción del sentido	Acepción textual	m. Órgano de la vista en el ser humano y en los animales. (<i>DLE</i> , 2014: s. v. <i>ojo</i>)	
	Adivinanza	Dos aceitunas en la pared; ni la una ni la otra se pueden ver. (CLO, ref. 0180c: https://corpusdeliteraturaoral.ujiaen.es/archivo/0180c-dos-aceitunas-en-una-pared)	
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico	

	Figura retórica/ tropo	Metáfora en las que las aceitunas son los ojos y la pared es el rostro.		
	Saber compartido	Las aceitunas son parecidas a los ojos en forma y tamaño. Además, en el rostro los ojos están dispuestos de manera que los ojos no se pueden ver uno al otro.		
	Representación social	Aspecto físico		
	Dimensión individual	X	Desarrollo físico	
			Desarrollo espiritual	
			Desarrollo cultural	
			Acción ante el mundo	
	Notas extra		También observamos que se produce la personificación de las aceitunas.	

Ficha de control léxico			
Referencia: 73		<Ojo>	
Ámbito cognitivo		X	Entorno natural
			Entorno material
		X	Entorno social
			Entorno sobrenatural
Categorización léxica		Órgano que se encuentra en la cara y se utiliza para ver.	
Construcción del sentido	Acepción textual	m. Órgano de la vista en el ser humano y en los animales. (DLE, 2014: s. v. ojo)	
	Adivinanza	Entre pared y pared hay dos aceitunitas y no se pueden ver. ¿Qué es? (CLO, ref. 0583c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/0583c-entre-pared-y-pared)	
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico	
	Figura retórica/tropo	Se trata de una metáfora en la que las aceitunas son los ojos y la pared es el rostro.	
	Saber compartido	Las aceitunas son parecidas a los ojos en forma y tamaño. Además, en el rostro los ojos están dispuestos de manera que los ojos no se pueden ver uno al otro.	
	Representación social	Aspecto físico	
	Dimensión individual	X	Desarrollo físico
			Desarrollo espiritual
		Desarrollo cultural	
		Acción ante el mundo	
Notas extra			

Ficha de control léxico			
Referencia: 74		<Ojo>	
Ámbito cognitivo		X	Entorno natural
			Entorno material
		X	Entorno social
			Entorno sobrenatural
Categorización léxica		Órgano que se encuentra en la cara y se utiliza para ver.	
Construcción del sentido	Acepción textual	m. Órgano de la vista en el ser humano y en los animales. (DLE, 2014: s. v. ojo)	
	Adivinanza	Estando en el rincón, lo haremos en el colchón: juntaremos pelo con pelo y la pepitilla en el medio. (CLO, ref. 2569c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/2569c-el-ojo)	
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico	
	Figura retórica/tropo	Metáfora en la que las distintas partes del ojo se corresponden con el	
	Saber compartido	Encontramos las distintas partes del ojo cifradas de la siguiente manera: el colchón se corresponde con la esclerótica, la parte blanca del ojo; los amantes son el iris y la pupila. Juntar el pelo indica el parpadeo, pero, a un nivel más profundo, también hace referencia a la unión del vello púbico durante el coito. Por último, la pepitilla (el miembro reproductor femenino) es el lagrimal.	
	Representación social	Aspecto físico.	
	Dimensión individual	X	Desarrollo físico
			Desarrollo espiritual
		Desarrollo cultural	
		Acción ante el mundo	
Notas extra			

Ficha de control léxico			
Referencia: 75		<Padres>	
Ámbito cognitivo		X	Entorno natural
			Entorno material
		X	Entorno social
			Entorno sobrenatural
Categorización léxica		Progenitores de alguien.	
Construcción del sentido	Acepción textual	m. pl. padre y madre de una persona o un animal. (DLE, 2014: s. v. <i>padres</i>)	
	Adivinanza	Adivinar, caballero, la cosa más deseada;	

		unos los tienen enteros, otros medio y otros nada. ¿Qué es? (CLO, ref. 0324c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/0324c-adivinar-caballero)		
	Nivel lingüístico	Sintáctico		
	Figura retórica/ tropo	Zeugma en el que se elide la palabra que hay que eliminar.		
	Saber compartido	Los padres son muy importantes en el desarrollo social y cultural de una persona.		
	Representación social	Familia.		
	Dimensión individual	X	Desarrollo físico	
		X	Desarrollo espiritual	
			Desarrollo cultural	
		Acción ante el mundo		
Notas extra				

Ficha de control léxico		
Referencia: 76		<Pan>
Ámbito cognitivo	X	Entorno natural
	X	Entorno material
	X	Entorno social
		Entorno sobrenatural
Categorización léxica		Alimento hecho a partir de amasar y cocer harina de trigo, levadura y agua.
Construcción del sentido	Acepción textual	m. Alimento que consiste en una masa de harina, por lo común de trigo, levadura y agua, cocida en un horno. (DLE, 2014: s. v. <i>pan</i>)
	Adivinanza	San José la cierne, la Virgen lo amasa, y el niño Dios lo vende en la plaza. (CLO, ref. 2407c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/2407c- el-pan)
	Nivel lingüístico	Sintáctico
	Figura retórica/tropo	Zeugma por el que se eliden las palabras <i>harina</i> y <i>pan</i> .
	Saber compartido	Dejando aparte la referencia religiosa, los versos hablan del proceso de preparación del pan.
	Representación social	Cultura popular y cocina.
	Dimensión individual	X Desarrollo físico
		Desarrollo espiritual

		X	Desarrollo cultural
			Acción ante el mundo
Notas extra		Cerner: tr. Separar con el cedazo la harina del salvado, o cualquier otra materia reducida a polvo, de suerte que lo más grueso quede sobre la tela, y lo sutil caiga al sitio destinado para recogerlo. (DLE, 2014: s. v. <i>cerner</i>)	

Ficha de control léxico			
Referencia: 77		<Parra>	
Ámbito cognitivo		X	Entorno natural
			Entorno material
		X	Entorno social
			Entorno sobrenatural
Categorización léxica		Un tipo de vid.	
Construcción del sentido	Acepción textual	f. Vid, y en especial la que está levantada artificialmente y extiende mucho sus vástagos. (DLE, 2014: s. v. <i>parra</i>)	
	Adivinanza	Si quieres saber quién soy y de la raza que vengo, álzame el pañal de adelante y verás qué colgajo tengo. (CLO, ref. 2644c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/2644c-la-parra)	
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico	
	Figura retórica/tropo	Se trata de una metáfora en la que el pañal se corresponde con la hoja y el colgajo con el racimo de uvas.	
	Saber compartido	Para conocer a que variedad se corresponde la parra, basta con levantar la hoja y ver el tipo de uva que tiene.	
	Representación social	Cultura popular.	
	Dimensión individual	X	Desarrollo físico
			Desarrollo espiritual
X		Desarrollo cultural	
		Acción ante el mundo	
Notas extra			

Ficha de control léxico			
Referencia: 78		<Pedo>	
Ámbito cognitivo		X	Entorno natural
			Entorno material
		X	Entorno social
			Entorno sobrenatural

Categorización léxica		Ventosidad	
Construcción del sentido	Acepción textual	m. Ventosidad que se expele del vientre por el ano. (<i>DLE</i> , 2014: s. v. <i>pedo</i>)	
	Adivinanza	Yo tengo una escopetilla. no mata conejos. no mata perdices. Me pega en las corvas y me da en las narices. (CLO, ref. 0642c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/0642c-el-pedo)	
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico	
	Figura retórica/tropo	Metáfora, la escopeta que no mata (o, más bien, el ruido que hace esta al disparar) hace referencia al pedo.	
	Saber compartido	La primera adivinanza hace referencia al mal olor que suelen desprender las ventosidades, por ello, la escopeta da en las narices. En la segunda, las voces que da el cura hacen referencia al ruido que puede producirse cuando el pedo es expulsado al exterior.	
	Representación social	Cultura popular.	
	Dimensión individual	X	Desarrollo físico
			Desarrollo espiritual
		X	Desarrollo cultural
			Acción ante el mundo
Notas extra			

Ficha de control léxico			
Referencia: 79		<Pedo>	
Ámbito cognitivo		X	Entorno natural
			Entorno material
		X	Entorno social
			Entorno sobrenatural
Categorización léxica		Ventosidad	
Construcción del sentido	Acepción textual	m. Ventosidad que se expele del vientre por el ano. (<i>DLE</i> , 2014: s. v. <i>pedo</i>)	
	Adivinanza	Entre dos piedras veloces, sale un cura dando voces. (CLO, ref. 0643c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/0643c-el-pedo)	
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico	

	Figura retórica/ tropo	Metáfora en la que los gritos que da el cura hacen referencia al pedo. Las piedras son las nalgas.		
	Saber compartido	La primera adivinanza hace referencia al mal olor que suelen desprender las ventosidades, por ello, la escopeta da en las narices. En la segunda, las voces que da el cura hacen referencia al ruido que puede producirse cuando el pedo es expulsado al exterior.		
	Representación social	Cultura popular.		
	Dimensión individual	X	Desarrollo físico	
			Desarrollo espiritual	
		X	Desarrollo cultural	
			Acción ante el mundo	
Notas extra				

Ficha de control léxico			
Referencia: 80		<Pelo>	
Ámbito cognitivo		X	Entorno natural
			Entorno material
			Entorno social
			Entorno sobrenatural
Categorización léxica		Un filamento que crece en animales y personas.	
Construcción del sentido	Acepción textual	m. Filamento cilíndrico, delgado, de naturaleza córnea, que nace y crece en la piel de algunos animales, especialmente los mamíferos. (<i>DLE</i> , 2014: s. v. <i>pelo</i>)	
	Adivinanza	Fui al monte, corté un palo; cortarlo pude, rajarlo no. (CLO, ref. 0198c: https://corpusdeliteraturaoral.ujjaen.es/archivo/0198c-fui-al-monte)	
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico	
	Figura retórica/tropo	Se trata de una agrupación de metáforas (alegoría) en la que el monte se corresponde a la cabeza, y el palo al pelo.	
	Saber compartido	Se puede cortar el pelo, sin embargo es demasiado delgado para cortarlo en vertical.	
	Representación social	Cultura popular.	
	Dimensión individual	X	Desarrollo físico
			Desarrollo espiritual

			Desarrollo cultural
			Acción ante el mundo
Notas extra		Existen variantes de esta adivinanza en las que el palo se ve sustituido por un timón ⁵ , un bastón o un bordón ⁶ .	

Ficha de control léxico				
Referencia: 81		<Pendiente>		
Ámbito cognitivo			Entorno natural	
		X	Entorno material	
		X	Entorno social	
			Entorno sobrenatural	
Categorización léxica		Adorno que se coloca en el lóbulo de la oreja.		
Construcción del sentido	Acepción textual	m. Arete con adorno colgante o sin él. (DLE, 2014: s. v. arete)		
	Adivinanza	Hoy en día las mozas por su gusto me meten la cosa y luego me dejan el ciriguilijandro colgando. (CLO, ref. 0189c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/0189c-hoy-en-dia-las-mozas)		
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico		
	Figura retórica/tropo	Dialogía en la que se trata de desorientar al receptor haciéndole creer que se está hablando del acto sexual.		
	Saber compartido	El proceso para colocar un pendiente en la oreja consiste en hacer un agujero en el lóbulo.		
	Representación social	Cultura popular.		
	Dimensión individual	X	Desarrollo físico	
			Desarrollo espiritual	
		Desarrollo cultural		
		Acción ante el mundo		
Notas extra		Ciriguilijandro: Se trata de una palabra inventada con el fin de parecer un eufemismo. También encontramos una metáfora.		

Ficha de control léxico			
Referencia: 82		<Pestañas>	
Ámbito cognitivo		X	Entorno natural

⁵ *Timón*: m. Palo derecho que sale de la cama del arado y al que se fija el tiro. (RAE)

⁶ *Bordón*: m. Bastón o palo más alto que la estatura de una persona adulta, con una punta de hierro y en el medio de la cabeza unos botones que lo adornan. (RAE)

			Entorno material
			Entorno social
			Entorno sobrenatural
Categorización léxica		Pelo que se encuentra en los bordes de los párpados.	
Construcción del sentido	Acepción textual	f. Cada uno de los pelos que hay en los bordes de los párpados, para defensa de los ojos. (<i>DLE</i> , 2014: s. v. <i>pestañas</i>)	
	Adivinanza	Tú me miras, yo te miro; pelo con pelo vamos a juntar los pelos, a ver lo que hacemos. (CLO, ref. 0175c: https://corpusdeliteraturaoral.ujiaen.es/archivo/0175c-tu-me-miras-yo-te-miro)	
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico	
	Figura retórica/tropo	Personificación de las cejas, las cuales, como objetos inanimados, no deberían poder mirarse ni juntarse.	
	Saber compartido	En un rostro las cejas se encuentran una «mirando» a la otra y se «juntan» al parpadear.	
	Representación social	Cultura popular.	
	Dimensión individual	X	Desarrollo físico
			Desarrollo espiritual
			Desarrollo cultural
			Acción ante el mundo
Notas extra		Esta adivinanza también puede tener como respuesta a las cejas, aunque se pierde el sentido de la segunda parte.	

Ficha de control léxico			
Referencia: 83		<Pera>	
Ámbito cognitivo		X	Entorno natural
			Entorno material
		X	Entorno social
			Entorno sobrenatural
Categorización léxica		Fruta de color verde más gruesa por abajo que por arriba.	
Construcción del sentido	Acepción textual	f. Fruto del peral. (<i>DLE</i> , 2014: s. v. <i>pera</i>)	
	Adivinanza	Blanco por dentro, verde por fuera; si quieres que te lo diga, espera. (CLO, ref. 0692c: https://corpusdeliteraturaoral.ujiaen.es/archivo/0692c-blanco-por-dentro-verde-por-fuera)	
	Nivel lingüístico	Fonético/morfológico	

	Figura retórica/ tropo	Se produce un calambur por la separación de la palabra <i>espera</i> en <i>es</i> y <i>pera</i> .		
	Saber compartido	El carácter oral de las adivinanzas facilita el dar con la respuesta correcta.		
	Representación social	Cultura popular.		
	Dimensión individual	X	Desarrollo físico	
			Desarrollo espiritual	
			Desarrollo cultural	
			Acción ante el mundo	
Notas extra				

Ficha de control léxico			
Referencia: 84		<Pera>	
Ámbito cognitivo		X	Entorno natural
			Entorno material
		X	Entorno social
			Entorno sobrenatural
Categorización léxica		Fruta de color verde más gruesa por abajo que por arriba.	
Construcción del sentido	Acepción textual	f. Fruto del peral. (<i>DLE</i> , 2014: s. v. <i>pera</i>)	
	Adivinanza	¿Quién es aquel que espera su apetito convidar? Si no es tonto, cualquiera me lo puede acertar. (CLO, ref. 2251c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/2251c-quien-es-aquel-que-espera)	
	Nivel lingüístico	Fonético/morfológico	
	Figura retórica/tropo	Se produce un calambur por la unión de las palabras <i>es</i> y <i>pera</i> , formando la palabra <i>pera</i> .	
	Saber compartido	El carácter oral de las adivinanzas facilita el dar con la respuesta correcta.	
	Representación social	Cultura popular.	
	Dimensión individual	X	Desarrollo físico
			Desarrollo espiritual
			Desarrollo cultural
		Acción ante el mundo	
Notas extra			

Ficha de control léxico			
Referencia: 85		<Peral>	
Ámbito cognitivo		X	Entorno natural
			Entorno material
			Entorno social

		Entorno sobrenatural		
Categorización léxica		Árbol cuyo fruto es la pera.		
Construcción del sentido	Acepción textual	m. Árbol de la familia de las rosáceas, cuya altura varía entre tres y catorce metros según las distintas variedades. Tiene tronco recto y liso, copa bien poblada, hojas pecioladas, lampiñas, aovadas y puntiagudas, flores blancas en corimbos terminales, y por fruto la pera. (DLE, 2014: s. v. <i>peral</i>)		
	Adivinanza	En lo alto de aquel cerro, hay un tío despatarrado con más pelotas que Dios le ha dado. (CLO, ref. 2435c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/2435c-el-peral)		
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico		
	Figura retórica/tropo	Metáfora en la que el hombre se corresponde con el árbol y sus pelotas son las peras.		
	Saber compartido	Probablemente esta adivinanza juegue con el hecho de que las peras a menudo cuelgan de las ramas muy cerca unas de otras dando lugar a cierto parecido con las gónadas masculinas.		
	Representación social	Cultura popular y agricultura.		
	Dimensión individual	X	Desarrollo físico	
			Desarrollo espiritual	
		Desarrollo cultural		
		Acción ante el mundo		
Notas extra				

Ficha de control léxico			
Referencia: 86		<Pimiento>	
Ámbito cognitivo	X	Entorno natural	
		Entorno material	
	X	Entorno social	
		Entorno sobrenatural	
Categorización léxica		Fruto del pimiento.	
Construcción del sentido	Acepción textual	1. m. Planta herbácea anual, de origen americano, de la familia de las solanáceas, con fruto en baya hueca, de color verde, rojo o amarillo y forma más o menos cónica. (DLE, 2014: s. v. <i>pimiento</i>)	

		2. m. Fruto comestible del pimiento. (<i>DLE</i> , 2014: s. v. <i>pimiento</i>)	
	Adivinanza	Tieso lo meto, blando lo saco y por la punta lo saco goteando. (CLO, ref. 0527c: https://corpusdeliteraturaoral.ujen.es/archivo/0527c-tieso-lo-meto)	
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico	
	Figura retórica/tropo	Dialogía utilizada como elemento desorientador que pretende hacer creer al receptor que se hace referencia al miembro viril.	
	Saber compartido	El pimiento se usa en muchos platos tradicionales. A menudo, el pimiento se ablanda sumergiéndolo y en agua y, posteriormente, extrayendo las semillas de su interior.	
	Representación social	Cultura popular, cocina.	
	Dimensión individual	X	Desarrollo físico
			Desarrollo espiritual
		X	Desarrollo cultural
			Acción ante el mundo
Notas extra			

Ficha de control léxico			
Referencia: 87		<Pimiento>	
Ámbito cognitivo	X	Entorno natural	
		Entorno material	
		Entorno social	
		Entorno sobrenatural	
Categorización léxica		Fruto del pimiento.	
Construcción del sentido	Acepción textual	1. m. Planta herbácea anual, de origen americano, de la familia de las solanáceas, con fruto en baya hueca, de color verde, rojo o amarillo y forma más o menos cónica. (DLE, 2014: s. v. <i>pimiento</i>) 2. m. Fruto comestible del pimiento. (DLE, 2014: s. v. <i>pimiento</i>)	
	Adivinanza	“Pi” y no llamo a los pollos, miento y digo la verdad. El que no lo sepa tonto será.	

		(CLO, ref. 0617c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/0617c-pi-y-no-llamo-los-pollos)		
	Nivel lingüístico	Fonético/morfológico		
	Figura retórica/ tropo	Calambur que se produce por la unión de la onomatopeya «pi» y el verbo «miento».		
	Saber compartido	La oralidad de la adivinanza ayuda a orientar al receptor hacia la respuesta correcta.		
	Representación social	Cultura popular.		
	Dimensión individual		Desarrollo físico	
			Desarrollo espiritual	
X		Desarrollo cultural		
		Acción ante el mundo		
Notas extra		También aparecen una paradoja en el segundo verso. Esta figura retórica sirve de elemento desorientador.		

Ficha de control léxico			
Referencia: 88		<Piojo>	
Ámbito cognitivo		X	Entorno natural
			Entorno material
		X	Entorno social
			Entorno sobrenatural
Categorización léxica		Insecto que se alimenta de la sangre del ser humano.	
Construcción del sentido	Acepción textual	m. Insecto anopluro, de dos a tres milímetros de largo, que vive parásito en el hombre y en otros animales alimentándose de su sangre. (DLE, 2014: s. v. <i>piojo</i>)	
	Adivinanza	Tan grande como un comino y viene conmigo hasta el molino. (CLO, ref. 0571c: https://corpusdeliteraturaoral.ujen.es/archivo/0571c-tan-grande-como-un-comino)	
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico	
	Figura retórica/tropo	Comparación en el primer verso y descripción en el segundo.	
	Saber compartido	La adivinanza hace referencia al tamaño del piojo y su habilidad para parasitar tanto a humanos como animales, acompañándolos allá donde vayan.	
	Representación social	Cultura popular.	
	Dimensión individual	X	Desarrollo físico
			Desarrollo espiritual
		X	Desarrollo cultural
			Acción ante el mundo

Notas extra	Es necesario tener en cuenta que, sobre todo, en la España de después de la Guerra Civil, la pobreza campaba por todo el territorio, privando a los ciudadanos de la posibilidad de cubrir sus necesidades básicas como la alimentación y el aseo. Comino no hace referencia a la planta sino a la semilla de esta.
--------------------	---

Ficha de control léxico				
Referencia: 89		<Plátano>		
Ámbito cognitivo		X	Entorno natural	
			Entorno material	
			Entorno social	
			Entorno sobrenatural	
Categorización léxica		Fruta alargada y de color amarillo cuando ya ha madurado.		
Construcción del sentido	Acepción textual	m. Fruto comestible del plátano (planta musácea), que es una baya alargada, de diez a quince centímetros de longitud, algo encorvada y de corteza lisa y amarilla. (DLE, 2014: s. v. <i>plátano</i>)		
	Adivinanza	Oro parece, plata no es, el que no lo sepa es que tonto es. (CLO, ref. 2518c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/2518c-el-platano)		
	Nivel lingüístico	Fonético/morfológico		
	Figura retórica/tropo	Calambur que se produce en la unión las palabras <i>plata</i> y <i>no</i> , con la añadidura del verbo <i>es</i> para dar mayor énfasis.		
	Saber compartido	El carácter oral de la adivinanza es necesario para dar con la respuesta correcta.		
	Representación social	Cultura popular.		
	Dimensión individual		Desarrollo físico	
			Desarrollo espiritual	
		X	Desarrollo cultural	
		Acción ante el mundo		
Notas extra				

Ficha de control léxico		
Referencia: 90		<Pulga>
Ámbito cognitivo	X	Entorno natural
		Entorno material
	X	Entorno social
		Entorno sobrenatural

Categorización léxica		Pequeño insecto que parasita tanto a humanos como animales.		
Construcción del sentido	Acepción textual	f. Insecto afaníptero, sin alas, de unos dos milímetros de longitud, color negro rojizo, cabeza pequeña, antenas cortas, patas fuertes, largas y adaptadas al salto, y parásito del ser humano y algunos animales. (DLE, 2014: s. v. <i>pulga</i>)		
	Adivinanza	Si la tienes te la buscas; y si no la tienes, ni la quieres ni la buscas. (CLO, ref. 0174c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/0174c-si-la-tienes-te-la-buscas)		
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico		
	Figura retórica/tropo	Paradoja en la que se pone en contraposición las acciones de <i>tener</i> y <i>buscar</i> .		
	Saber compartido	Si tienes una pulga te la buscas; en cambio si no la tienes, ni la quieres ni la buscas.		
	Representación social	Cultura popular		
	Dimensión individual	X	Desarrollo físico	
			Desarrollo espiritual	
X		Desarrollo cultural		
		Acción ante el mundo		
Notas extra		También encontramos la omisión continuada del término (sustituido por el pronombre <i>la</i>) dentro de la adivinanza, esto es, un zeugma.		

Ficha de control léxico			
Referencia: 91		<Rata hembra>	
Ámbito cognitivo		X	Entorno natural
			Entorno material
		X	Entorno social
			Entorno sobrenatural
Categorización léxica		Animal más grande y negro que la rata.	
Construcción del sentido	Acepción textual	f. Mamífero roedor, de unos 36 cm desde el hocico a la extremidad de la cola, muy larga, con cabeza pequeña, hocico puntiagudo, orejas tiesas, cuerpo grueso, patas cortas, pelaje gris oscuro, muy fecundo y voraz. (DLE, 2014: s. v. <i>rata</i>)	
	Adivinanza	Iba un matrimonio por la carretera y, entonces, dos ratas les iban persiguiendo. Y pasa un camión, dice: “¡Puf!”, y le corta el rabo a una. Y va la otra y se da cuenta que	

		no: “¡Uy, qué mi compañera no llega!”. Y se vuelve y llega otro camión: ¡Puf! Y le corta la cabeza. ¿Qué era, macho o hembra? A uno le cortó el rabo y, a otra, la cabeza. Dice: “¿Qué era, macho o hembra?”. Dice: “Pues es hembra porque son las únicas que pierden la cabeza por el rabo”. (CLO, ref. 2550c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/2550c-la-rata-hembra)	
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico	
	Figura retórica/tropo	Este es un caso especial en que se dan dos opciones como respuesta, macho o hembra, de las que el receptor a de elegir la que cree correcta. En este caso encontramos una dialogía, pues se juega con dos de las acepciones de rabo: la cola del animal y la forma vulgar de denominar al miembro viril.	
	Saber compartido	El tono jocoso de la adivinanza reside en que la rata hembra pierde la cabeza por culpa del rabo de la rata macho.	
	Representación social	Cultura popular.	
	Dimensión individual		Desarrollo físico
		Desarrollo espiritual	
X		Desarrollo cultural	
		Acción ante el mundo	
Notas extra		Esta adivinanza está escrita en prosa.	

Ficha de control léxico		
Referencia: 92	<Romana>	
Ámbito cognitivo		Entorno natural
	X	Entorno material
	X	Entorno social
	X	Entorno sobrenatural
Categorización léxica		Una especie de balanza antigua.
Construcción del sentido	Acepción textual	f. Instrumento que sirve para pesar, compuesto de una palanca de brazos muy desiguales, con el fiel sobre el punto de apoyo. El cuerpo que se ha de pesar se coloca en el extremo del brazo menor, y se equilibra con un pilón o peso constante que se hace correr sobre el brazo mayor, donde se halla trazada la escala de los pesos. (DLE, 2014: s. v. <i>romana</i>)
	Adivinanza	Ana se llama mi nombre; voy corriendo toda España

		y todo el mundo se queda conforme. (CLO, ref. 0183c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/0183c-ana-se-llama-mi-nombre)	
	Nivel lingüístico	Fonético/morfológico	
	Figura retórica/tropo	Calambur que se produce por la unión de las palabras «Roma» y «Ana».	
	Saber compartido	Conocimiento sobre el nombre y el uso de una balanza romana.	
	Representación social	Cultura popular.	
	Dimensión individual		Desarrollo físico
		Desarrollo espiritual	
X		Desarrollo cultural	
		Acción ante el mundo	
Notas extra		Como se puede observar, la adivinanza está incompleta, por suerte, se ha podido completar gracias al testimonio que encontramos en la obra <i>Adivinanzas Populares Españolas (estudio y antología)</i> (2000: 186): En Roma me bauticé Y tengo por nombre Ana; Ando quitando porfías Por todo el reino de España. También observamos el uso de la personificación por el que se le da voz propia al objeto.	

Ficha de control léxico		
Referencia: 93		<Romana>
Ámbito cognitivo		Entorno natural
	X	Entorno material
	X	Entorno social
	X	Entorno sobrenatural
Categorización léxica		Una especie de balanza antigua.
Construcción del sentido	Acepción textual	f. Instrumento que sirve para pesar, compuesto de una palanca de brazos muy desiguales, con el fiel sobre el punto de apoyo. El cuerpo que se ha de pesar se coloca en el extremo del brazo menor, y se equilibra con un pilón o peso constante que se hace correr sobre el brazo mayor, donde se halla trazada la escala de los pesos. (DLE, 2014: s. v. <i>romana</i>)

	Adivinanza	Un tintín, un tantán, un garabatín y un garabatán. (CLO, ref. 0332c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/0332c-un-tintin-un-tintan)	
	Nivel lingüístico	Fonético/morfológico	
	Figura retórica/ tropo	Uso de onomatopeyas, quizá utilizadas a partir de los ruidos producidos por el peso de la romana al deslizarse por el brazo de la palanca.	
	Saber compartido	El método de uso de una balanza romana es el siguiente: el objeto que se quiere pesar se coloca en el recipiente del brazo corto. En ese momento, se desliza una pesa en el brazo más corto hasta que los brazos queden en equilibrio.	
	Representación social	Cultura popular.	
	Dimensión individual		Desarrollo físico
			Desarrollo espiritual
X		Desarrollo cultural	
		Acción ante el mundo	
Notas extra			

Ficha de control léxico			
Referencia: 94		<Sol>	
Ámbito cognitivo		X	Entorno natural
			Entorno material
			Entorno social
			Entorno sobrenatural
Categorización léxica		La estrella más cercana al planeta y cuya presencia da lugar a los días.	
Construcción del sentido	Acepción textual	m. Estrella luminosa, centro de nuestro sistema planetario. (DLE, 2014: s. v. <i>sol</i>)	
	Adivinanza	Soy un señor encumbrado, ando mejor que un reloj, me levanto muy temprano y me acuesto a la oración. (CLO, ref. 0637c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/0637c-el-sol)	
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico	
	Figura retórica/tropo	Metáfora en la que el señor encumbrado se corresponde con el Sol.	
	Saber compartido	Con la salida del Sol amanece y cuando se oculta llega la noche, de ahí que se levante	

		muy temprano y se acueste a la oración (al anochecer). Además, siempre es puntual, por lo que anda mejor que un reloj.	
	Representación social	Cultura popular y observación del mundo.	
	Dimensión individual	X	Desarrollo físico
			Desarrollo espiritual
		X	Desarrollo cultural
			Acción ante el mundo
Notas extra		Además, también encontramos la personificación del Sol como un «señor encumbrado» y la metonimia por la que oración se corresponde con el anochecer.	

Ficha de control léxico			
Referencia: 95		<Tabaco>	
Ámbito cognitivo			Entorno natural
		X	Entorno material
		X	Entorno social
			Entorno sobrenatural
Categorización léxica		Planta de cuyas hojas se elabora del producto homónimo.	
Construcción del sentido	Acepción textual	m. Planta de la familia de las solanáceas, originaria de América, de raíz fibrosa, tallo de 50 a 120 cm de altura, veloso y con médula blanca, hojas alternas, grandes, lanceoladas y glutinosas, flores en racimo, con el cáliz tubular y la corola de color rojo purpúreo o amarillo pálido, y fruto en cápsula cónica con muchas semillas menudas. Toda la planta tiene olor fuerte y es narcótica. (<i>DLE</i> , 2014: s. v. <i>tabaco</i>)	
	Adivinanza	Verde fue mi nacimiento, negra mi mocedad y ahora me visten de blanco para poderme gastar. (CLO, ref. 0567c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/0567c-verde-fue-mi-nacimiento)	
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico	
	Figura retórica/tropo	Metáfora que compara las etapas de desarrollo y posterior procesado de la planta del tabaco.	
	Saber compartido	Conocimiento de las distintas etapas de crecimiento del tabaco y su posterior conversión en cigarrillos.	
	Representación social	Cultura popular.	

	Dimensión individual	X	Desarrollo físico
			Desarrollo espiritual
		X	Desarrollo cultural
			Acción ante el mundo
Notas extra		Estructura similar a la encontrada en las adivinanzas 2, 3, 26, 35, 70 y 106.	

Ficha de control léxico			
Referencia: 96		<Tejado>	
Ámbito cognitivo			Entorno natural
		X	Entorno material
		X	Entorno social
			Entorno sobrenatural
Categorización léxica		Parte superior de una casa.	
Construcción del sentido	Acepción textual	m. Parte superior del edificio, cubierta comúnmente por tejas. (DLE, 2014: s. v. <i>tejado</i>)	
	Adivinanza	En un campo muy bien labrado y los padres no han [¿astrado?]. (CLO, ref. 0172c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/0172c-en-un-campo-muy-bien-labrado)	
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico	
	Figura retórica/tropo	Metáfora en la que el tejado es un campo labrado.	
	Saber compartido	Hace referencia al conocimiento que se tiene de entre los surcos que se forman en el campo al ser labrado con los surcos que forman las tejas del tejado.	
	Representación social	Cultura popular y agricultura.	
	Dimensión individual	X	Desarrollo físico
			Desarrollo espiritual
		X	Desarrollo cultural
		Acción ante el mundo	
Notas extra		El término <i>astrado</i> da problemas.	

Ficha de control léxico			
Referencia: 97		<Trébedes>	
Ámbito cognitivo			Entorno natural
		X	Entorno material
		X	Entorno social
			Entorno sobrenatural
Categorización léxica		Trípode de hierro usado para cocinar.	
Construcción del sentido	Acepción textual	f. pl. Aro o triángulo de hierro con tres pies, que sirve para poner al fuego sartenes, peroles, etc.	

	Adivinanza	Tres pies y una corona, trébedes son, tontona. (CLO, ref. 2645c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/2645c-las-trebedes)		
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico		
	Figura retórica/ tropo	Una metáfora en la que los tres pies son las patas del aparato y la corona es el aro donde se coloca la sartén.		
	Saber compartido	Se trata de un utensilio de uso muy frecuente.		
	Representación social	Cultura popular.		
	Dimensión individual		Desarrollo físico	
			Desarrollo espiritual	
X		Desarrollo cultural		
		Acción ante el mundo		
Notas extra				

Ficha de control léxico				
Referencia: 98		<Trébedes>		
Ámbito cognitivo			Entorno natural	
		X	Entorno material	
		X	Entorno social	
			Entorno sobrenatural	
Categorización léxica		Trípode de hierro usado para cocinar.		
Construcción del sentido	Acepción textual	f. pl. Aro o triángulo de hierro con tres pies, que sirve para poner al fuego sartenes, peroles, etc. (<i>DLE</i> , 2014: s. v. <i>trébedes</i>)		
	Adivinanza	Tres patas y una corona. Si no me la aciertas estás tontona. (CLO, ref. 2404c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/2404c-trebedes)		
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico		
	Figura retórica/tropo	Una metáfora en la que los tres pies son las patas del aparato y la corona es el aro donde se coloca la sartén.		
	Saber compartido	Se trata de un utensilio de uso muy frecuente.		
	Representación social	Cultura popular.		
	Dimensión individual		Desarrollo físico	
			Desarrollo espiritual	
		X	Desarrollo cultural	
		Acción ante el mundo		
Notas extra				

Ficha de control léxico			
Referencia: 99		<Trigo>	
Ámbito cognitivo		X	Entorno natural
			Entorno material
		X	Entorno social
			Entorno sobrenatural
Categorización léxica		Cereal de color verde cuando está creciendo y ámbar cuando ya ha madurado.	
Construcción del sentido	Acepción textual	m. Género de plantas de la familia de las gramíneas, con espigas terminales compuestas de cuatro o más carreras de granos, de los cuales, triturados, se saca la harina con que se hace el pan. Hay muchas especies, y en ellas innumerables variedades. (DLE, 2014: s. v. <i>trigo</i>)	
	Adivinanza	Da oleadas, no es el mar, tiene raspas y no es pescado. (CLO, ref. 0565c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/0565c-da-oleas-no-es-el-mar)	
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico	
	Figura retórica/tropo	Se trata de dos paradojas. En la primera el cultivo de trigo, movido por el viento imita el movimiento del mar. En la segunda, las espigas del trigo parecen raspas de un pescado.	
	Saber compartido	El cultivo de un trigal y su forma.	
	Representación social	Cultura popular y agricultura.	
	Dimensión individual	X	Desarrollo físico
			Desarrollo espiritual
X		Desarrollo cultural	
		Acción ante el mundo	
Notas extra			

Ficha de control léxico			
Referencia: 100		<Trueno>	
Ámbito cognitivo		X	Entorno natural
			Entorno material
			Entorno social
			Entorno sobrenatural
Categorización léxica		Estruendo que se escucha durante las tormentas.	

Construcción del sentido	Acepción textual	m. Estruendo, asociado al rayo, producido en las nubes por una descarga eléctrica. (DLE, 2014: s. v. <i>trueno</i>)	
	Adivinanza	Detrás de un cerro y otro y otro relincha un potro de la yegua con su potro. (CLO, ref. 2646c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/2646c-el-trueno)	
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico	
	Figura retórica/tropo	Metáfora en la que los relinchos de la yegua que busca a su potro son los truenos.	
	Saber compartido	El trueno suele sonar en la lejanía, en zonas más allá de las colinas, de ahí el inicio de la adivinanza.	
	Representación social	Descripción del mundo, cultura popular.	
	Dimensión individual		Desarrollo físico Desarrollo espiritual X Desarrollo cultural X Acción ante el mundo
Notas extra		Podemos observar que ocurre algo extraño con el último verso de esta adivinanza. Al consultar la obra <i>Adivinanzas Populares Españolas (Estudio y antología)</i> (Cerrillo, 2000: 114) encontramos la que podría ser una versión más correcta, aunque no tiene por qué serlo: Detrás de aquel cerro, detrás de aquel otro, relincha la yegua y no se ve el potro.	

Ficha de control léxico			
Referencia: 101		<u>	
Ámbito cognitivo			Entorno natural
			Entorno material
		X	Entorno social
			Entorno sobrenatural
Categorización léxica		Letra del abecedario. Quinta y última vocal.	
Construcción del sentido	Acepción textual	f. Vigésimosegunda letra del abecedario español, que representa el fonema vocálico cerrado posterior. (DLE, 2014: s. v. <i>u</i>)	
	Adivinanza	El burro la lleva a cuestras, metida está en el baúl; yo no la tuve jamás	

		y siempre la tienes tú. (CLO, ref. 0215c: https://corpusdeliteraturaoral.ujiaen.es/archivo/0215c-el-burro-la-lleva-cuestas)
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico
	Figura retórica/tropo	Dialogía
	Saber compartido	Juego léxico que consiste en otorgarle a la letra <i>u</i> cuerpo físico con el fin de desorientar al receptor de la adivinanza.
	Representación social	Cultura popular.
	Dimensión individual	
		Desarrollo físico
		Desarrollo espiritual
		X Desarrollo cultural
		Acción ante el mundo
Notas extra		

Ficha de control léxico		
Referencia: 102		<Vaca>
Ámbito cognitivo	X	Entorno natural
		Entorno material
	X	Entorno social
		Entorno sobrenatural
Categorización léxica		Animal cuadrúpedo de granja del que se extrae leche y carne. Suele ser blanco con manchas negras.
Construcción del sentido	Acepción textual	f. Hembra del toro. (DLE, 2014: s. v. <i>vaca</i>)
	Adivinanza	Por un callejón muy oscuro va caminando un bicho. La clase del bicho ya te la he dicho. (CLO, ref. 0566c: https://corpusdeliteraturaoral.ujiaen.es/archivo/0566c-por-un-callejon-muy-oscuro)
	Nivel lingüístico	Fonético/morfológico
	Figura retórica/tropo	Calambur que se produce por la unión de las palabras «va» y «caminando».
	Saber compartido	Se trata de un elemento orientador que se entiende mejor si se tiene en cuenta que el principal medio de transmisión de las adivinanzas es el oral.
	Representación social	Cultura popular.
	Dimensión individual	X Desarrollo físico
		Desarrollo espiritual
		X Desarrollo cultural
		Acción ante el mundo

Notas extra	
-------------	--

Ficha de control léxico			
Referencia: 103		<Váter>	
Ámbito cognitivo			Entorno natural
		X	Entorno material
		X	Entorno social
			Entorno sobrenatural
Categorización léxica		Aparato utilizado para evacuar orina y excrementos.	
Construcción del sentido	Acepción textual	(Inodoro) m. Aparato sanitario para evacuar los excrementos y la orina, provisto de un sifón que evita los malos olores. (DLE, 2014: s. v. váter)	
	Adivinanza	Tengo un animalejo en casa que no come más que morcilla y conejo. (CLO, ref. 0177c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/0177c-tengo-un-animalejo-en-mi-casa)	
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico	
	Figura retórica/tropo	Metáfora de carácter jocoso y escatológico en la que el váter es un «animalejo» que come «morcilla y conejo», es decir, excrementos.	
	Saber compartido	En esta adivinanza se juega con la forma y tamaño que tiene un excremento recién evacuado y como este es “tragado” por el retrete.	
	Representación social	Cultura popular.	
	Dimensión individual		Desarrollo físico
			Desarrollo espiritual
		X	Desarrollo cultural
		Acción ante el mundo	
Notas extra			

Ficha de control léxico		
Referencia: 104		<Zarza>
Ámbito cognitivo	X	Entorno natural
		Entorno material
		Entorno social
		Entorno sobrenatural
Categorización léxica		Arbusto cuyo fruto es la zarzamora.
Construcción del sentido	Acepción textual	f. Arbusto de la familia de las rosáceas, con tallos sarmentosos, arqueados en las puntas, prismáticos, de cuatro a cinco metros de largo, con agujones fuertes y con forma de

		gancho, hojas divididas en cinco hojuelas elípticas, aserradas, lampiñas por el haz y velludas por el envés, flores blancas o róseas en racimos terminales, y cuyo fruto, comestible, es la zarzamora. (DLE, 2014: s. v. zarza)		
	Adivinanza	Tan largo como una sogá y tiene los dientes de zorra. ¿Qué es? (CLO, ref. 0333c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/0333c-tan-largo-como-una-soga)		
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico		
	Figura retórica/ tropo	Comparación en el primer verso y metáfora en el segundo.		
	Saber compartido	Los tallos de las zarzas son extensos y poseen agujones pequeños y afilados.		
	Representación social	Cultura popular.		
	Dimensión individual	X	Desarrollo físico	
			Desarrollo espiritual	
X		Desarrollo cultural		
		Acción ante el mundo		
Notas extra				

Ficha de control léxico		
Referencia: 105		<Zarcillo>
Ámbito cognitivo		Entorno natural
	X	Entorno material
	X	Entorno social
		Entorno sobrenatural
Categorización léxica		Aro que se coloca como adorno en el lóbulo de la oreja.
Construcción del sentido	Acepción textual	m. Pendiente, arete. (DLE, 2014: s. v. zarcillo)
	Adivinanza	Las mujeres lo tienen entero, por su gusto le rompen el cuero, y les meten zurimindango, y las pelotas se quedan colgando. (CLO, ref. 2472c: https://corpusdeliteraturaoral.ujen.es/archivo/2472c-los-zarcillos)
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico
	Figura retórica/tropo	Dialogía que pretende desorientar al receptor, haciéndole creer que se hace referencia al himen y a la pérdida de la virginidad femenina.

	Saber compartido	El proceso para colocar un pendiente en la oreja consiste en hacer un agujero en el lóbulo. Este se corresponde con el cuero que está «entero». Las pelotas son las perlas que suelen adornar los zarcillos.	
	Representación social	Cultura popular y moda.	
	Dimensión individual	X	Desarrollo físico
			Desarrollo espiritual
		X	Desarrollo cultural
			Acción ante el mundo
Notas extra		En esta adivinanza también encontramos las siguientes figuras retóricas: Zeugma y metáfora. <i>Zurimindango</i> : se trata de una palabra usada como eufemismo y que sirve para reforzar la dialogía.	

Ficha de control léxico				
Referencia: 106		<¿?>		
Ámbito cognitivo		X	Entorno natural	
			Entorno material	
			Entorno social	
			Entorno sobrenatural	
Categorización léxica		<Falta de referente>		
Construcción del sentido	Acepción textual	<Falta de referente>		
	Adivinanza	Blanco fue mi nacimiento, verde mi mocedad, y ahora me visto de negro para que me puedan jalar. (CLO, ref. 0691c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/0691c-blanco-fue-mi-nacimiento)		
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico		
	Figura retórica/tropo	Metáfora en la que se contraponen las etapas de crecimiento del ser humano con las etapas de desarrollo del referente.		
	Saber compartido	Desarrollo de la planta a la que hace referencia.		
	Representación social	Cultura popular, agricultura.		
	Dimensión individual	X	Desarrollo físico	
			Desarrollo espiritual	
		X	Desarrollo cultural	
		Acción ante el mundo		
Notas extra		El informante que proporcionó esta adivinanza no recordaba el referente. La adivinanza es lo bastante poco concreta		

	como para que pueda hacer referencia a muchos objetos, pero podemos suponer que se trata de algún fruto o vegetal. En la obra <i>Adivinanzas Populares Españolas (estudio y antología)</i> (Cerrillo, 2000: 124) encontramos una adivinanza parecida que hace referencia a la mora: Blanco fue mi nacimiento verde mi mediana edad, y luego me vuelvo negra cuando me van a matar. Encontramos una estructura muy parecida a esta en las adivinanzas 2, 3, 26, 35, 70 y 95.
--	--

Ficha de control léxico				
Referencia: 107		<¿?>		
Ámbito cognitivo		X	Entorno natural	
			Entorno material	
			Entorno social	
			Entorno sobrenatural	
Categorización léxica		<Falta de referente>		
Construcción del sentido	Acepción textual	<Falta de referente>		
	Adivinanza	Cañas, y no de cañal, olas, y no de la mar, cerdas, y no de caballo, aciértemelo en un año. (CLO, ref. 2547c: https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo/2547c-canas-y-no-de-canal)		
	Nivel lingüístico	Semántico/léxico		
	Figura retórica/tropo	Se trata de una serie de paradojas.		
	Saber compartido	Si suponemos que el referente es el trigo, se trataría de una descripción de este. Por lo tanto, las cañas son los tallos del trigo, las olas son la forma que crea un trigal cuando sopla el viento y las cerdas son las propias espigas.		
	Representación social	Cultura popular.		
	Dimensión individual	X	Desarrollo físico	
			Desarrollo espiritual	
X		Desarrollo cultural		
		Acción ante el mundo		
Notas extra		No se conoce el referente. No obstante, podemos suponer que se trata del trigo, pues		

	existe un verso parecido en la adivinanza n° 99. También observamos un paralelismo en cuanto a la estructura de los tres primeros versos.
--	---