



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

**TALLER DE ESCRITURA
CREATIVA EN EDUCACIÓN
PRIMARIA, A PARTIR DE UNA
MELODÍA EXISTENTE**

Alumno/a: Fátima Aguilar Díaz

Tutor/a: Prof. D. Santiago Fabregat Barrios
Dpto.: Filología Española

Mayo, 2021

Resumen

Con la realización de este trabajo se pretende promover la escritura creativa en niños y niñas de educación primaria, empleando la escucha de melodías como inspiración e hilo conductor de sus propios relatos. Se fomentará la escritura y la lectura como medio para plasmar ideas y sentimientos, y enriquecer su vocabulario. Por otro lado, se favorecerá la escucha activa y el disfrute de la música, y cómo dependiendo de quién la escuche, cuándo y en qué situación, ésta puede transmitir diferentes emociones, y se profundizará en la imaginación de los participantes, ampliando la temática de los relatos.

Abstract

This paper aims to establish some links between creative writing and music, being music a source of inspiration to create narratives. Music and lyrics has been closely related since antiquity. Thus, they share several features; for instance, both are means for expressing emotions and thoughts. There have been so many writing workshops in which images have been used to inspire, but only a few which have used music for this purpose. It could be said that writing a music composition is similar to writing a text in a foreign language, since the composer is expressing an idea through musical notes, although a written text provides more specific information than a melody. Working with active listening will foster participant's imagination, broaden the text's topics and they will learn how to listen and enjoy music.

Palabras clave

Escritura creativa, música, melodía, relato.

Keywords

Creative writing, music, melody, story.

Índice

1. <u>INTRODUCCIÓN</u>	5
1.1. FUNDAMENTACIÓN	7
1.2. RELACIÓN ENTRE AMBAS ÁREAS	10
1.3. ESCRITURA CREATIVA	11
1.4. MÚSICA PROGRAMÁTICA	12
2. <u>JUSTIFICACIÓN</u>	13
3. <u>COMPETENCIAS</u>	15
4. <u>OBJETIVOS</u>	16
4.1 OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA	17
4.2. OBJETIVOS DE ÁREA	18
a) Objetivos del Área de Lengua Castellana y Literatura	
b) Objetivos del Área de Educación Artística	
5. <u>COTENIDOS</u>	19
5.1. CONTENIDOS DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	19
5.2. CONTENIDOS DEL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA: EDUCACIÓN MUSICAL	20
6. <u>DESARROLLO DEL TALLER</u>	21
6.1. CONTEXTUALIZACIÓN	21
6.2. TEMPORALIZACIÓN	23
6.3. RECURSOS	24
6.4. METODOLOGÍA	25
6.5. ACTIVIDADES	26
6.6. EVALUACIÓN	27
6.7. GUÍA DE AUDICIONES	30
7. <u>CONCLUSIÓN</u>	35
8. <u>BIBLIOGRAFÍA</u>	37
9. <u>ANEXOS: SESIONES Y ACTIVIDADES</u>	39
• Sesión 1	39
- Presentación	
- Actividad 1: Escuchamos. (Audición nº1)	
- Actividad 2: ¿Qué estamos leyendo?	
• Sesión 2	42
- Actividades 3: Compartimos opiniones.	

• Sesión 3.....	44
- Actividad 4: Finales alternativos. (Audición nº2)	
• Sesión 4.....	47
- Actividad 5: Describe lo que ves. (Audición nº3)	
• Sesión 5.....	48
- Actividad 6: ¿Qué estamos leyendo?	
• Sesión 6.....	49
- Actividad 7: Compartimos opiniones.	
• Sesión 7.....	50
- Actividad 8: Cambio de escritor. (Audición nº4)	
• Sesión 8.....	51
- Actividad 9: Ideas encadenadas (Audición nº5)	
- Actividad 10: Lluvia de palabras.	
• Sesión 9.....	53
- Actividad 11: Cuentos del azar. (Audición nº6)	
- Actividad 12: ¿Qué será, será?	
• Sesión 10.....	54
- Actividad 13: Leemos en voz alta.	
• Sesión 11.....	55
- Actividad 14: ¿Qué nos han contado?	
• Sesión 12.....	56
- Actividad 15: Valoramos a nuestros compañeros.	
• Sesión 13.....	57
- Actividad 16: Las tres melodías (a). (Audiciones nº7, 8 y 9)	
• Sesión 14.....	58
- Actividad 16: Las tres melodías (b).	
• Sesión 15.....	59
- Actividad 17: Finales alternativos II. (Audición nº10)	

1. INTRODUCCIÓN

Este taller pretende fomentar la escritura creativa por medio de la audición de melodías musicales en el alumnado del Tercer Ciclo de Educación Primaria, por lo que las áreas a trabajar serán la de Lengua Castellana y Literatura y la de Educación Artística.

En tiempo atrás, aunque aún continúa muy presente, era habitual que uno de los objetivos principales en Educación Primaria fuera el fomento de la lectura, creándose talleres y organizándose actividades para ello, pero aun así no se llegaba a conseguir el alcance deseado.

En mi opinión, quizás el hecho de “obligar” a un niño o niña a leerse un libro en concreto no fuera el mejor camino o método. Lo primero que se debe hacer es mostrarles las ventajas de la lectura, el poder imaginar cómo serán los personajes o lugares que se describen y hacer que lean distintos géneros y descubran qué tipos de libros les gusta más, y es por eso que si deben hacer algo que no les agrada, empiecen haciéndolo con un libro de su propia elección.

Pero, ¿y si leen sus propios escritos? Nos solemos centrar en la lectura cuando a mi parecer es igual de importante saber contar historias y relatar lo que hay dentro de nosotros, de nuestra imaginación y de nuestros sentimientos. Es cierto que la lectura aporta muchos beneficios y gracias a ella se pueden aprender muchas cosas, entre las básicas, el mejorar nuestra expresión, tanto escrita como verbal, pero no es lo único que hay que reforzar.

Una disciplina (lectura) no es más importante que la otra (escritura), sino que ambas son complementarias. Pero hasta hace poco tiempo, y aún se sigue viendo, no solo te decían qué libro debías leer, sino que el hecho de escribir solía reducirse a hacer copias o dictados y las pocas veces que se daba la oportunidad de crear algo propio estaba sujeto a demasiadas normas: estructura, número exacto de palabras, temática fijada, número de personajes, etc. Este tipo de pautas son necesarias ya que todo en esta vida debe tener un mínimo de orden, pero estas normas no deben coaccionar la libertad e imaginación.

El término “imaginación” en este caso debería tomar la acepción de “*imagen formada por la fantasía*” y considero que debería ser el ingrediente básico para activar e incentivar al alumnado, ya que con ella crecerá su vocabulario, su forma de expresión, su seguridad y autoestima viendo que lo que narra, por irreal o abstracto que pueda

llegar a ser, también puede estar correcto y resultar atractivo e incluso ser un cauce que les ayude a resolver problemas en distintas situaciones y presentar nuevas soluciones para alternativas diferentes.

Por otro lado, la música es una materia interdisciplinar que permite ser integrada y utilizada en las demás áreas del conocimiento. Es por eso que la emplearé como principal herramienta de inspiración y fomento de la imaginación, ya que al escuchar melodías diferentes el alumnado podrá imaginar lugares, personajes y situaciones muy distintas, creativas y novedosas, y trabajar las emociones y los sentimientos que la pieza musical le produce, además de fomentar el trabajo cooperativo y el respeto hacia los demás.

El principal objetivo de este taller es incentivar y promover la escritura creativa en niños y niñas de educación primaria, empleando la escucha de melodías musicales instrumentales como fuente de inspiración e hilo conductor de sus propios relatos.

De un modo más concreto, dentro del área de Lengua Castellana y Literatura mi objetivo es fomentar la escritura; el uso de la escritura como medio para plasmar ideas, sentimientos y sensaciones, y por consiguiente, la ampliación de vocabulario y la mejora de la expresión escrita. Pero además, otro objetivo sería impulsar el interés por la lectura al leer sus propios textos y los de sus compañeros y compañeras, creaciones propias y cortas que ampliarían así su imaginación y forma de ver los acontecimientos y les hará conocer también el pensamiento y la perspectiva de sus compañeros y compañeras.

Por otro lado, desde el área de Educación Artística, mi objetivo es fomentar la escucha y el disfrute de la música y hacer ver que ésta puede transmitir diferentes sensaciones y emociones dependiendo de quién la escuche, cuándo y en qué situación, y la importancia que tiene conocer el significado de lo que se está escuchando y qué es lo que el autor quiere transmitir; un ejemplo básico serían las bandas sonoras de las películas. En definitiva, hacer ver que la música no es solo una herramienta para embellecer un momento determinado con una melodía, sino que puede aportar mucho más y que a través de ella se pueden transmitir muchas cosas.

1.1. FUNDAMENTACIÓN

La Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía, dice con respecto a los aspectos generales del área de Lengua Castellana y Literatura que:

“los niños y niñas deben adquirir un saber reflexivo sobre las prácticas comunicativas necesarias para vivir en la sociedad del siglo XXI. (...) El área Lengua Castellana y Literatura tendrá como principal objetivo el desarrollo de las habilidades lingüísticas: escuchar, hablar y dialogar, leer y escribir y, de forma más específica, animar a la lectura y comprensión de textos literarios, que contribuirán significativamente a desarrollar la competencia lingüística o comunicativa. (...) El lenguaje es un poderoso instrumento para ayudar a la convivencia, para expresar ideas, sentimientos y emociones y, en definitiva, para regular la propia conducta. (...)

La competencia clave de comunicación lingüística o competencia comunicativa está estrechamente relacionada con las capacidades de comprender y expresarse oralmente y por escrito en un contexto de interacción comunicativa significativo y real para el alumnado. Desarrollar la competencia comunicativa permite decidir no sólo cómo usar la lengua, sino para qué, dónde y con quién usarla. (...)

La competencia clave de comunicación lingüística o competencia comunicativa se entiende como el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para el uso de la lengua, como instrumento para expresión y comunicación, que posibilita la experiencia humana de la realidad y el pensamiento, en general. (...)”

En definitiva, el principal objetivo del área de Lengua Castellana y Literatura es desarrollar las habilidades lingüísticas y así ayudar a normalizar la propia conducta del alumnado, desarrollando la comprensión y expresión oral y escrita.

Por otro lado, la misma orden, respecto a los aspectos generales del área de Educación Artística dice:

“La Educación Artística permite sentir, explorar y transformar la realidad, facilitando el desarrollo integral y armónico de las cualidades humanas. Tratamos con una guía cuyo objetivo es fomentar el desarrollo de la creatividad, fundamental en la educación, por su importancia para el alumnado. De esta manera se convierte en un recurso muy importante para favorecer la construcción de la autoestima y conciencia de uno mismo, la atención, estimulación de la percepción, la inteligencia y la memoria a corto y largo plazo, el sentido estético, la sensibilidad, la participación y la cooperación.

Además, la creatividad es determinante en el desarrollo de la sociedad, donde los cambios suceden de manera vertiginosa y continua para formar a un alumnado rico en originalidad, flexibilidad, visión futura, intuición, confiados y amantes de los riesgos, preparados para afrontar los obstáculos y problemas que se le van presentando en su vida, además de ofrecerles herramientas para la innovación.

(...)

Este área pretende que los niños y las niñas alcancen la competencia necesaria para expresarse y comunicarse además de percibir, comprender y enriquecerse con diferentes realidades y producciones del mundo del arte y la cultura, dotándolos de instrumentos para valorarlas y formular opiniones fundamentadas en el conocimiento.

(...)

El proceso de aprendizaje en el ser humano no puede estar alejado del desarrollo de sus facetas artísticas que le sirven como un medio de expresión de sus ideas, pensamientos y sentimientos. (...)

La Educación Artística favorece el desarrollo del lenguaje y la socialización de los seres humanos. (...)”

En resumen, el área de Educación Artística pretende fomentar la creatividad e imaginación, dando rienda suelta a las cualidades de los niños y niñas y favoreciendo la participación y cooperación.

Además de lo indicado por el currículo de Educación Primaria, cabe destacar que uno de los objetivos fundamentales de la educación literaria en la escuela es la formación de lectores y el fomento de la lectura (Colomer, 2005). Una buena base lectora fomentará la comprensión de lo leído y por tanto del estudio, y para ello es fundamental que el alumnado vea la lectura como algo placentero y que sea él mismo el que cree su propio proyecto lector libremente. También habrá que trabajar en los procesos de composición escrita, ya que escribir es una actividad compleja que supone planificar y revisar los textos (Camps, 2003).

Con respecto a las artes, es muy importante y casi obligatorio relacionarlas con la literatura, y hoy en día los recursos más utilizados son los medios audiovisuales y el internet. Es por ello, que las imágenes, los audiovisuales o el cine son un recurso excelente para hacer ver a alumnado que existen distintas versiones de una misma historia, y que los relatos no se llevan a la pantalla con la misma exactitud (Fabregat, 2018).

Por otro lado, la música además es un regulador emocional, que favorece el desarrollo del pensamiento (Paula, F), lo que dará como resultado a la creatividad e imaginación de diversos temas de los que escribir.

Así, uniendo ambas disciplinas, tendremos la base principal de este proyecto, que es fomentar la imaginación y la creatividad a través de la música y la escucha de ésta, para llegar a crear textos y relatos que favorezcan el desarrollo lingüístico del alumnado, su vocabulario, expresión y comunicación con los demás.

1.2. RELACIÓN ENTRE AMBAS ÁREAS

La relación entre estas dos disciplinas, literatura y música; es de las más antiguas que se ha producido entre las distintas artes. La poesía nació unida a la música, canciones y rimas, que se utilizaba para recordar los comportamientos y costumbres de la sociedad.

Ambas disciplinas han estado ligadas desde la antigüedad. Como muestra, los trovadores que unían música y poesía con temas principalmente de amor; sus obras formaban parte de todos los ritos y de la educación del individuo.

Por tanto, la relación entre ambas disciplinas se centra en las similitudes, paralelismos, divergencias y mutua influencia.

La lírica es un género literario que se caracteriza por la transmisión de sentimientos y emociones por parte del autor. Características también muy representativas de la música.

Es muy significativo que etimológicamente “Lírica” proviene de la palabra “lira”, instrumento usado en la antigüedad para acompañar musicalmente estas composiciones poéticas, cuya forma más habitual era el verso, aunque también hay textos escritos en prosa.

Son muchos los cantantes y compositores que han puesto música e interpretado poemas de autores de renombre, como puede ser el caso de Joan Manuel Serrat con letras de Antonio Machado, Miguel Hernández o Federico García Lorca.

Remontándonos siglos atrás ya identificamos las referencias entre ambas manifestaciones artísticas: los más remotos temas folclóricos son narraciones de hechos o sentimientos musicalizados; la ópera o zarzuela necesitan de la música como un factor indispensable para la correcta interpretación de la palabra.

También conviven en la evolución en el tiempo y las costumbres. Música clásica con clásicos de la literatura, o música barroca y literatura barroca.

Es por tanto que la relación entre ambas es muy estrecha y no se podría concebir una disciplina sin la otra.

1.3. ESCRITURA CREATIVA

Buscamos incentivar la escritura creativa en el alumnado, y para ello, debemos conocer de antemano en qué consiste.

La escritura creativa es aquella que se aleja de los estándares de las formas y características normales de la escritura profesional (periodística, académica, técnica o literaria) y se caracteriza por trabajar la creatividad y el pensamiento.

En el ámbito educativo, la escritura creativa se ha desarrollado especialmente para potenciar la competencia literaria de los estudiantes, promover la lectura y mejorar la capacidad de comunicación oral y escrita.

El término "escritura creativa" es una traducción del concepto inglés: "creative writing", y se relaciona con la enseñanza de la práctica artística o literaria de la escritura.

La escritura creativa se suele enseñar en talleres, donde el alumnado somete su trabajo original a la crítica.

En otras palabras, la escritura creativa consiste en crear historias extraordinarias fuera de las normas académicas o profesionales, dejando más libertad a la imaginación.

1.4. MÚSICA PROGRAMÁTICA

A continuación, se debe aclarar cuál es el concepto de “música programática”, ya que no debe ser confundido con lo que se quiere trabajar en este taller.

La música programática es la música que describe un tema no musical (un relato, un objeto, una escena) mediante los sonidos producidos por la música; es decir, hace referencia a algo extra-musical y se basa, por tanto, en una programación, guía o argumento: esto implica que para la mayor comprensión de la misma es necesario conocer ese programa, guía o argumento al que hace referencia. Por consiguiente, esta música tiene por objetivo evocar ideas e imágenes en el oyente, representando musicalmente una historia, una escena, un paisaje, una imagen o incluso el carácter o estado de ánimo de un personaje.

En definitiva, se podría decir que la música programática es la banda sonora de una idea o imagen, aunque dicho término corresponde de manera más exclusiva a las imágenes de una película o serie. Su intención es significar algo más que sonidos o melodías. En múltiples ocasiones se atisba ya en el título o dedicatoria.

Este término se aplica solo en la tradición de la música clásica europea, concretamente en la música del periodo romántico del siglo XIX, durante el cual el concepto toma gran popularidad, llegando a convertirse en una forma musical independiente, a pesar de que antes ya habían existido piezas de carácter descriptivo.

En resumen, la música programática es aquella que se compone a partir de una imagen, poema o idea. En contraposición, el taller que se va a desarrollar a continuación tiene una idea contraria, ya que pretende mostrar cómo crear textos a partir de una música ya existente.

2. JUSTIFICACIÓN

Lo primero de todo es aclarar que no debemos confundir la idea de crear una historia o relato a partir de una melodía, con ponerle letra a ésta. Con este taller se pretende llegar a la creación de un relato a raíz de una melodía, sin pretender que este encaje con la estructura musical y pueda ser cantado.

Son muchos los talleres de escritura creativa que existen a partir de una imagen, pero no a partir de una melodía o canción (sin letra).

Las fotos o cuadros nos dan una idea más concreta, pero de ellas se pueden sacar y profundizar muchas otras ideas que no están explícitas. A diferencia de esta exactitud, la música es mucho más amplia y libre en cuanto a lo que quiere representar, pero también nos permite crear en nuestra cabeza una imagen, una situación o un recuerdo que nos permita relatar y contar una historia. Una imagen que muestre un campo lleno de flores podrá transmitirnos muchas cosas, pero siempre será un campo de flores. En cambio, el hecho de que una melodía a una persona le recuerde a un campo de flores no quiere decir que para las demás personas también lo sea, por lo que amplía mucho más los campos de los que escribir.

Algunas melodías pueden considerarse demasiado abstractas haciendo difícil concretar en un solo pensamiento, y esto lo convierte en un recurso con infinitas posibilidades, haciendo que una sola melodía pueda abarcar ideas muy diferentes favoreciendo que haya variedad en los resultados y que no todo el mundo escriba las mismas ideas, enriqueciendo así la imaginación de todos.

Es por ello que voy a emplear la música como herramienta principal del proyecto, aunque no sea el contenido o la materia principal, ya que de ella solo nos centraremos en la escucha y posteriormente en un breve conocimiento de cada composición. Pero con ella, se puede hacer ver lo versátil que puede llegar a ser y enriquecer la posibilidad de que los textos que surjan sean más imaginativos y originales.

Esta no es una tarea fácil, y es por eso que está enfocado para el Tercer Ciclo de educación primaria, donde el alumnado tendrá un mayor dominio de la base de la expresión escrita, pudiendo centrarse en crear e inventar textos y tendrán un vocabulario mayor y más dominio de los recursos a la hora de buscar sinónimos o palabras nuevas.

Además, tendrán más madurez para enfrentarse a las audiciones y a su interpretación, y podrán adentrarse en las melodías con más facilidad.

Debido a la situación que estamos viviendo con el Covid-19 y al gran desarrollo y uso que se está viviendo con las nuevas tecnologías, el taller se podrá desarrollar de manera on-line o presencial, asegurando así el poder llevarlo a cabo. Se realizará a través de alguna plataforma virtual como puede ser Classdojo o Classroom, de manera que el docente podrá programar las actividades y tareas con tiempo suficiente y el alumnado realizarlas desde el aula o desde casa, y se emplearán plataformas como Google Meet o Zoom para la realización de algunas actividades en grupo y que así también haya trabajo cooperativo.

3. COMPETENCIAS

Las competencias a desarrollar en este proyecto según R.D. 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria y su justificación son:

- Comunicación lingüística: ya que expresarán conceptos, ideas, pensamientos y sentimientos tanto de forma oral como escrita en contextos culturales (relatos y actividades) y sociales (debates y trabajo cooperativo).
- Competencia digital: el alumnado aprenderá a utilizar las TIC (Tecnologías de la informática y la comunicación), no solo los programas y recursos que puedan aportar, sino también a hacer un buen uso de éstas.
- Aprender a aprender: el alumnado se encontrará en continuo aprendizaje al ir adquiriendo, procesando y asimilando nuevos conceptos y conocimientos y es éste el que a través de su actitud, ganas de aprender y confianza en sí mismo, va adquiriendo cada vez más conocimientos.
- Competencias sociales y cívicas: ya que tendrán que aprender a trabajar en grupo, respetar el turno de palabra, debatir, apreciar el trabajo de sus compañeros y aceptar opiniones diferentes a las suya, por lo que la cooperación, la responsabilidad y el trabajo propio son esenciales.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: para que el alumnado alcance un objetivo, deberá crear sus propias soluciones y métodos a través de la imaginación, la innovación, la creatividad, el trabajo autónomo y la iniciativa.
- Conciencia y expresiones culturales: a través de la escucha musical y la expresión escrita, apreciarán la importancia de la expresión creativa de emociones, ideas y sentimientos.

4. OBJETIVOS

A continuación, se citan los objetivos que se pretenden conseguir con esta propuesta.

Primeramente los de educación primaria según el R.D. 126/2014, de 28 de febrero, y posteriormente, los objetivos del Área de Lengua Castellana y Literatura, y Educación Artística, según la Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía.

4.1. OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- c) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.
- e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.

4.2. OBJETIVOS DE ÁREA:

a) Objetivos del Área de Lengua Castellana y Literatura

- O.LCL.1. Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción facilitando la representación, interpretación y comprensión de la realidad, la construcción y comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.
- O.LCL.2. Comprender y expresarse oralmente de forma adecuada en diversas situaciones socio-comunicativas, participando activamente, respetando las normas de intercambio comunicativo.
- O.LCL.3. Escuchar, hablar y dialogar en situaciones de comunicación propuestas en el aula, argumentando sus producciones, manifestando una actitud receptiva y respetando los planteamientos ajenos.
- O.LCL.4. Leer y comprender distintos tipos de textos apropiados a su edad, utilizando la lectura como fuente de placer y enriquecimiento personal, aproximándose a obras relevantes de la tradición literaria, sobre todo andaluza, para desarrollar hábitos de lectura.
- O.LCL.5. Reproducir, crear y utilizar distintos tipos de textos orales y escritos, de acuerdo a las características propias de los distintos géneros y a las normas de la lengua, en contextos comunicativos reales del alumnado y cercanos a sus gustos e intereses.

b) Objetivos del Área de Educación Artística

- O.EA.2. Utilizar las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación para expresar ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la relación con los demás.
- O.EA.6. Utilizar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura, para comprenderlos mejor y formar un gusto propio.
- O.EA.7. Participar y aprender a ponerse en situación de vivir la música: cantar, escuchar, inventar, danzar, interpretar, basándose en la composición de sus propias experiencias creativas con manifestaciones de diferentes estilos, tiempos y cultura.

5. CONTENIDOS

5.1. CONTENIDOS DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

- 1.1. Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado y coherente: conversaciones, debates y coloquios sobre temas de actualidad o cercanos a sus intereses y aquellos destinados a favorecer la convivencia y resolución de conflictos; desde la valoración y respeto de las normas que rigen la interacción oral.
- 2.2. Lectura en voz alta con pronunciación correcta y entonación y ritmo adecuados, en función de los signos de puntuación.
- 3.1. Redacción de textos creativos, copiados o dictados, con diferentes intenciones tanto del ámbito escolar como social con una caligrafía, orden y presentación adecuados y con un vocabulario acorde al nivel educativo. Plan de escritura.
- 3.3. Uso de recursos no verbales en las producciones escritas.
- 3.5. Revisión y mejora de la redacción del texto mediante la elaboración de borradores, con ayuda de sus iguales y el profesorado, usando un vocabulario adecuado a la edad.
- 3.6. Respeto de las normas de ortografía, con el fin de consolidar el uso adecuado de las normas lingüísticas.
- 3.8. Evaluación, autoevaluación y coevaluación de las producciones escritas.
- 3.9. Utilización en la creación de textos de conectores y vocabulario adecuados al nivel educativo, con especial atención a los signos de puntuación, cuerpo y estilo, imágenes, palabras clave, títulos, subtítulos, etc.
- 4.4. Uso de los conectores básicos que dan cohesión a las producciones orales y escritas.
- 4.6. Ortografía: uso adecuado de los signos de puntuación (puntos suspensivos, paréntesis, guión, comillas). Interés por la búsqueda de la correcta ortografía de las palabras usando diccionarios en diferentes formatos.
- 5.3. Escritura y recitado de poemas con explicación de los usos de recursos retóricos y métricos.

5.2. CONTENIDOS DEL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA: EDUCACIÓN MUSICAL

- 4.1. Realización de audiciones activas para indagar sobre las posibilidades del sonido para que sirvan de referencia en las creaciones propias.
- 4.6. Conocimiento y práctica de las normas de comportamiento en audiciones dentro y fuera del centro.
- 5.6. Audición activa, análisis y comentario de músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos.

6. DESARROLLO DEL TALLER

6.1. CONTEXTUALIZACIÓN

La idea para este proyecto es que se pueda realizar en cualquier contexto, con la única condición de que el alumnado al que se dirija, sea del Tercer Ciclo de Educación Primaria. Es decir, es un taller que no tiene porqué llevarse a cabo expresamente en un aula de Educación Primaria, sino que puede plantearse como actividad extraescolar.

Está diseñado para que pueda ser desarrollado tanto de manera presencial como no presencial, aunque está más enfocado a realizarse de manera online por la situación sanitaria actual, ya que cada vez se está empleando más el teletrabajo y la educación a distancia.

De esta manera, nos aseguramos que el taller puede llevarse a cabo con más facilidad. Por tanto, es un proyecto que requiere de acceso a internet y un dispositivo electrónico que permita escribir y tener conexión a la red. Hoy en día, estos dos recursos son imprescindibles casi en cualquier hogar, por lo que no debe ser un impedimento para que el alumnado realice las tareas. Aun así, el docente deberá tener en cuenta la situación de cada miembro del taller. Por otro lado, también se puede realizar el taller de manera tradicional, utilizando lápiz o bolígrafo y papel.

Al tratarse de actividades con temática libre, que se detallarán más adelante, podría efectuarse en cursos más bajos o más elevados o incluso en adultos, ya que el objetivo principal es escribir sin limitar la imaginación, por lo que bastaría con hacer algunos cambios puntuales como ampliar o reducir el número de palabras de los textos.

Es un taller que podría realizarse tanto en un colegio en horario escolar, dentro del Área de Lengua Castellana y Literatura, en actividades extraescolares o de refuerzo o como actividad independiente a la Educación Obligatoria y servir como complemento.

Como he comentado anteriormente, al ser una actividad que no tiene por qué darse en el horario escolar, podría impartirse en cualquier instalación en la que se pueda reproducir audios y el alumnado pueda escribir con comodidad, o como es el caso, realizarse por internet, sin la necesidad de tener un habitáculo.

Para concretar, el taller se desarrollará en un aula del Tercer Ciclo de Educación Primaria y se asignará un día a la semana para llevarlo a cabo, coincidiendo con la materia de Lengua Castellana o Música. En un principio, la mayoría de las actividades no necesitarán de una explicación previa, por lo que si el día elegido es el lunes a las 10

horas, las actividades estarán programadas para que cada semana a esa hora aparezca la actividad correspondiente en la plataforma de docencia que se utilice. De esta manera, el alumnado tendrá una semana para realizar la actividad y en el caso de las actividades en grupo y cooperativas en el que el alumnado dependerá de lo que realicen otros compañeros, se realizarán en el horario fijado para asegurar la disponibilidad de todos los participantes y así no interrumpir o condicionar otras materias o actividades extraescolares. Estas actividades, que se aclaran más adelante, podrán realizarse en otro horario siempre y cuando sea acordado por todos los implicados.

6.2. TEMPORALIZACIÓN

Como ya se ha dicho anteriormente, el taller es una actividad complementaria, por lo que se podría realizar en cualquier momento, pero en concreto, se llevará a cabo de manera semanal, para que el alumnado tenga tiempo suficiente para realizar las actividades y al mismo tiempo haya una continuidad.

Este proyecto cuenta con 15 sesiones, que corresponden a 15 semanas, que podrán ser alargadas repitiendo las actividades y utilizando otras audiciones o textos, o bien reducir el número de sesiones si se quiere acortar.

Al estar planteado para que se pueda realizar tanto de forma no presencial como presencial, la mayoría de actividades podrán realizarlas cuando mejor le convenga al alumnado.

Aun así, es aconsejable estipular un día y horario en concreto a la semana, no solo para que el alumnado se planifique, sino porque algunas actividades deberán realizarse de manera cooperativa y simultánea.

6.3. RECURSOS

Recursos necesarios para el docente:

- Ordenador, tablet o similar. (podrá ser sustituido por el guión impreso en la opción presencial)
- Reproductor de sonido o cualquier dispositivo electrónico que permita reproducir audios
- Altavoz
- Guión de actividades (en el dispositivo electrónico o web educativa, o impreso)

Recursos necesarios para el alumnado:

- Ordenador, tablet o similar
- Reproductor de sonido o auriculares
- Cámara y micrófono para videollamadas y grabaciones en el caso de que no venga incorporado en el ordenador
- Guión de actividades (en el dispositivo electrónico o web educativa, o impreso)
- Lápiz o bolígrafo
- Lápices de colores o similar
- Folios o libreta

Los recursos necesarios para el alumnado en la opción presencial deberán ser los mismos, pero si no se diera el caso, el alumnado necesitaría:

- Guión de actividades impreso
- Folios o libreta
- Lápiz o bolígrafo
- Lápices de colores o similar

6.4. METODOLOGÍA

Podríamos decir que no hay una sola metodología a la hora de llevar a cabo este taller, sino que es la unión de varias. Podemos destacar que se dará un aprendizaje basado en el pensamiento, ya que el alumnado aprenderá a escribir escribiendo, ya que no contará con unos conceptos o temario que estudiar, sino que a base de escribir y escribir irá mejorando su rendimiento e irá aprendiendo de sus errores. Aunque hay un objetivo común, el alumno será el que se ponga sus propias metas, dificultando y ampliando su vocabulario, la temática o la extensión de los relatos.

Además, se evaluará con rúbricas, por lo que la adquisición y el aprendizaje basado en las competencias es clave.

Y por último, aunque en menos profundidad, se trabajará un aprendizaje cooperativo, ya que habrá actividades en las que tengan que debatir, compartir opiniones y llegar a un acuerdo, y otras en las que la realización previa de una actividad, dependerá para que sus compañeros puedan seguir realizando la siguiente, haciendo que el trabajo autónomo de cada uno sea imprescindible para la continuidad del trabajo de sus compañeros. Esto les ayudará a ver la importancia de no dejar el trabajo para después y a ser responsables de su trabajo para así no perjudicar a los demás.

6.5. ACTIVIDADES

En el apartado 8. Anexos, se desarrollan las sesiones con sus respectivas actividades. En *cursiva* se muestran los enunciados que se le presentará al alumnado, y con el tipo de fuente normal, anotaciones y aclaraciones para el profesorado.

Las audiciones se nombran de manera numérica con el objetivo de que el alumnado no sepa con antelación de qué pieza se trata y para que el título no pueda influir en su idea sobre qué escribir.

Desarrollo del taller:

Este taller se puede acortar en tiempo realizando menos actividades o bien alargarlo repitiendo éstas con material y audiciones diferentes. Las sesiones se realizarán semanalmente, pero modificando el número de palabras de los relatos, la complejidad de éstos o añadiendo un vocabulario más específico, entre otras adaptaciones, podrá adaptarse la temporalización de dicho taller.

6.6. EVALUACIÓN

La evaluación se realizará a través de rúbricas.

	Excelente (5)	Bien (4)	Suficiente (3)	Insuficiente (2)	Muy insuficiente (1)
Escucha Escucha con atención y muestra respeto por las ideas, sentimientos y emociones de los demás.	Escucha con atención y respeta ideas y opiniones.	Escucha y respeta pero no a todos los compañeros.	No escucha con atención e interrumpe a veces.	Apenas escucha ni respeta a los demás.	No escucha ni respeta a nadie.
Lee Lee con velocidad, fluidez y entonación adecuada, respetando los signos ortográficos.	Lee con mucha fluidez y entonación y respeta los signos de puntuación.	Lee en gran parte con fluidez y entonación.	Lee con un ritmo algo inconstante y entonación irregular.	Lee con pausas y poca entonación.	Lee con grandes pausas y sin respetar los signos de puntuación.
Escribe Escribe textos cuidando la ortografía y la sintaxis.	Escribe de manera correcta, cuidando la ortografía y la sintaxis.	Escribe de forma adecuada pero con algunas faltas ortográficas.	Comete algunas faltas ortográficas y de sintaxis.	Escribe con faltas de ortografía y oraciones poco coherentes.	Comete errores ortográficos graves y no tiene en cuenta la sintaxis.

Creatividad Mejora y muestra interés por el uso de la lengua desarrollando la creatividad y la estética en las producciones escritas.	Muestra bastante interés en usar la lengua de forma creativa y estética.	Muestra interés en usar la lengua de forma creativa y estética.	Muestra algo de interés en usar la lengua de forma creativa y estética.	Muestra muy poco interés en desarrollar la creatividad y la estética.	No muestra nada de interés en desarrollar la creatividad y la estética.
Adecuación Crea redacciones generando palabras y adecuando su expresión al tiempo verbal, al vocabulario y al contexto.	Crea redacciones con un tiempo verbal, vocabulario y contexto bastante adecuados.	Crea redacciones con un tiempo verbal, vocabulario y contexto adecuados.	Crea redacciones con un tiempo verbal, vocabulario y contexto poco adecuado.	Apenas tiene en cuenta el tiempo verbal, el vocabulario o el contexto que emplea en sus redacciones.	No tiene en cuenta el tiempo verbal, el vocabulario, ni el contexto que emplea en sus redacciones.
Respeto Aprende el respeto con el que debe afrontar las audiciones y representaciones.	Muestra bastante interés y respeto ante las audiciones y representaciones.	Muestra interés y respeto ante las audiciones y representaciones.	Muestra algo de interés y respeto ante las audiciones y representaciones.	Muestra poco interés y respeto ante las audiciones y representaciones.	No muestra interés, ni respeto ante las audiciones y representaciones.

Escucha	Muestra	Muestra	Utiliza algo	No muestra	No utiliza la
Utiliza la	mucho	interés en	la escucha	interés en	escucha para
escucha para	interés en	utilizar la	para indagar	utilizar la	indagar en
indagar en	utilizar la	escucha para	en las	escucha para	las
las	escucha	indagar en	posibilidades	indagar en	posibilidades
posibilidades	activamente	las	del sonido.	las	del sonido.
del sonido.	para indagar	posibilidades		posibilidades	
	en las	del sonido.		del sonido.	
	posibilidades				
	del sonido.				

6.7. GUÍA DE AUDICIONES

1. Audición nº1:

Obra: El Invierno - Las Cuatro Estaciones

Compositor/Autor: Antonio Vivaldi

Breve información del compositor: (Venecia, 1678 - Viena, 1741) Antonio Lucio Vivaldi fue un compositor, violinista y sacerdote considerado uno de los más grandes compositores del barroco. Los conciertos para violín y orquesta “las cuatro estaciones” son sus composiciones más famosas.

Género musical: Música clásica

Argumento: en la obra “Las Cuatro Estaciones”, Vivaldi quiso plasmar los sentimientos que le transmitían las estaciones del año. Cada movimiento está acompañado de un soneto, los cuales no se conoce de dónde proceden. Al igual que hay cierto debate sobre si los sonetos se escribieron para acompañar dichos conciertos o fue al revés.

En el concierto de “El Invierno”, quiso plasmar entre otras cosas, el castañear de los dientes por el frío, los pasos acelerados para llegar a casa junto a la chimenea o los pasos lentos sobre el suelo helado.

2. Audición nº2:

Obra: En la gruta del rey de la montaña - Peer Gynt

Compositor/autor: Edvard Grieg

Breve información del compositor: (Bergen, 1843 - 1907) Edvar Hagerup Grieg fue un compositor y pianista considerado uno de los principales representantes de la música del romanticismo. Su obra más importante fue “Peer Gynt”, que es música incidental (música que acompaña a una obra de teatro, programa de televisión, radio o un videojuego) que escribió por encargo del escritor Henrik Ibsen para su drama del mismo nombre.

Género musical: Música clásica

Argumento: la historia de Peer Gynt cuenta las aventuras de peer y en este fragmento, peer intenta escapar del castillo del rey de la montaña después de haber insultado a su hija. La música describe el intento de Peer de huir de los troles y del Rey.

3. Audición nº3:

Obra: La Primavera - Las Cuatro Estaciones

Compositor/autor: Antonio Vivaldi

Breve información del compositor: (Venecia, 1678 - Viena, 1741) Antonio Lucio Vivaldi fue un compositor, violinista y sacerdote considerado uno de los más grandes compositores del barroco. Los conciertos para violín y orquesta “las cuatro estaciones” son sus composiciones más famosas.

Género musical: Música clásica

Argumento: en la obra “Las Cuatro Estaciones”, Vivaldi quiso plasmar los sentimientos que le transmitían las estaciones del año. Cada movimiento está acompañado de un soneto, los cuales no se conoce de dónde proceden. Al igual que hay cierto debate sobre si los sonetos se escribieron para acompañar dichos conciertos o fue al revés.

Vivaldi en la primavera quiso transmitir por ejemplo, el suave viento, el canto de los pájaros o los árboles y paisajes bajo el cielo azul.

4. Audición nº4:

Obra: Danza de Anitra - Peer Gynt

Compositor/autor: Edvard Grieg

Breve información del compositor: (Bergen, 1843 - 1907) Edvar Hagerup Grieg fue un compositor y pianista considerado uno de los principales representantes de la música del romanticismo. Su obra más importante fue Peer Gynt, que es música incidental (música que acompaña a una obra de teatro, programa de televisión, radio o un videojuego) que escribió por encargo del escritor Henrik Ibsen para su drama del mismo nombre.

Género musical: Música clásica.

Argumento: Peer Gynt conoce a la bella Anitra en el desierto. En esta escena, Anitra baila para él con el objetivo de seducirlo y enamorarlo y así quedarse con su fortuna, dejándolo en la pobreza. Al escuchar el fragmento, podemos imaginar a Anitra trazando figuras y círculos con su cuerpo al ritmo del pizzicato.

5. Audición nº5:

Obra: Danza deslizante de las doncellas - Danzas Polovtsianas - El Príncipe Igor

Compositor/autor: Borodin

Breve información del compositor: (San Petersburgo, 1833 - 1887) Aleksandr Porfírievich Borodin fue un compositor, doctor y químico, destacado dentro de los compositores del nacionalismo ruso y miembro del “Grupo de los Cinco”; grupo de compositores que se reunieron en San Petersburgo. Es destacado por sus fantasías, sus dos cuartetos y su ópera El Príncipe Ígor.

Intérprete: Tbilisi Symphony Orchestra

Género musical: Música clásica

Argumento: El Príncipe Ígor es una ópera en cuatro actos basada en un poema épico ruso del siglo XII y que corresponde en cierta medida con la historia narrada en el Cantar de las huestes de Ígor. Las danzas es el fragmento más conocido de la ópera, ocurren en el Acto II, en el que se celebra un banquete preparado por el Khan de los polovtsianos. En esta audición no se reproducen las danzas completas.

6. Audición nº6:

Obra: La máquina de escribir

Compositor/autor: Leroy Anderson

Breve información del compositor: (Estados Unidos, 1908 - 1975) Leroy Anderson fue un compositor de breves piezas orquestales y también dibujante de cómics. Destacó por introducir en sus composiciones elementos que producen sonidos como si de instrumentos musicales se trataran, como son la máquina de escribir o el papel de lija.

Intérprete: ---

Género musical: Música clásica

Argumento: la principal característica de esta obra es que para interpretarla se necesita una máquina de escribir, consiguiendo así unir música clásica con tecnología, algo poco frecuente en esa época (1950). Se interpreta a través de las pulsaciones de las teclas, la campana y el mecanismo de retorno del carro.

7. Audición nº7:

Obra: Amazonas - Libertadores

Compositor/autor: Óscar Navarro

Breve información del compositor: (Alicante, 1981 - presente) Óscar Navarro González es un compositor, pedagogo musical, director y clarinetista español. Ha compuesto obras para orquesta, para banda, poemas sinfónicos, conciertos para instrumentos solistas, bandas sonoras, pasodobles y marchas de procesión, entre otros. Tiene su propia orquesta y es uno de los referentes españoles en la composición actual.

Intérprete: Óscar Navarro Symphony Orchestra

Género musical: música clásica

Argumento: el compositor trata de introducirnos en el interior del Río Amazonas, con el sonido del agua, los pájaros y ritmos que recuerdan a tribus indígenas.

8. Audición nº8:

Obra: La Tierra de las bestias - El Arca de Noé

Compositor/autor: Óscar Navarro

Breve información del compositor: (Alicante, 1981 - presente) Óscar Navarro González es un compositor, pedagogo musical, director y clarinetista español. Ha compuesto obras para orquesta, para banda, poemas sinfónicos, conciertos para instrumentos solistas, bandas sonoras, pasodobles y marchas de procesión, entre otros. Tiene su propia orquesta y es uno de los referentes españoles en la composición actual.

Intérprete: Oscar Navarro Symphony Orchestra

Género musical: música clásica

Argumento: esta audición nos adentra en una tierra poblada por una gran cantidad de animales, pudiendo escuchar a los elefantes, representados por los glisandos de las trompas, o el cantar de los grillos interpretado por los violines. Además de un ritmo constante marcado por la percusión que nos introduce en unos valles para presentarnos al reino animal.

9. Audición nº9:

Obra: Canto indígena - Libertadores

Compositor/autor: Óscar Navarro

Breve información del compositor: (Alicante, 1981 - presente) Óscar Navarro González es un compositor, pedagogo musical, director y clarinetista español. Ha compuesto obras para orquesta, para banda, poemas sinfónicos, conciertos para instrumentos solistas, bandas sonoras, pasodobles y marchas de procesión, entre otros. Tiene su propia orquesta y es uno de los referentes españoles en la composición actual.

Intérprete: Oscar Navarro Symphony Orchestra

Género musical: música clásica

Argumento: volvemos al río Amazonas, en este caso para adentrarnos mucho más con el sonido del canto de las tribus indígenas.

10. Audición nº10:

Obra: Danza ritual del fuego - El Amor Brujo

Compositor/autor: Manuel de Falla

Breve información del compositor: (Cádiz, 1876 - Argentina, 1946) Manuel de Falla y Matheu fue un compositor español representante del nacionalismo musical junto a Isaac Albéniz y Enrique Granados, y uno de los compositores españoles más importantes de la historia.

Género musical: música clásica española

Argumento: la “Danza del fuego” es la parte más conocida y apreciada del ballet “El Amor Brujo”. Intenta eludir una escena de conjuro y encantamientos. Falla realizó dos versiones de esta obra, ya que la primera tuvo muchas críticas, por lo que posteriormente realizó la versión definitiva que se convertiría en una de las obras más importantes de la música clásica española.

7. CONCLUSIÓN

El desarrollo de este trabajo ha buscado establecer una relación entre la Literatura y la Música en la etapa de Educación Primaria, apoyándose en la legislación vigente y realizando una propuesta didáctica que lleva a cabo una serie de sesiones que permitirán que el alumnado desarrolle la Lengua Castellana y la Literatura a partir de la Educación Musical.

Aunque se ha centrado el proyecto en dos objetivos principales que son la expresión escrita y la escucha musical, éstos han dado pie al desarrollo de otros. Partimos de la base de que el alumnado en el Tercer Ciclo de Educación Primaria, al cual está enfocado este proyecto, conoce los conceptos básicos para expresarse de manera escrita a través de relatos, por lo que en este caso el trabajo se centra en mejorar la expresión, ampliar vocabulario, cuidar ortografía y sobre todo reforzar la imaginación y creatividad, para dar lugar a la creación de relatos más extensos, de más madurez narrativa y de diversos temas. Al mismo tiempo, a través de la lectura de sus relatos, los de los compañeros y compañeras u otros ya existentes, como cuentos o versos, trabajarán la lectura en voz alta, la entonación y la comprensión, además de fomentar el respeto hacia las opiniones y el trabajo de los demás por medio del debate.

Por otro lado, la audición de melodías y piezas musicales no solo les aportará esas ideas o sentimientos necesarios para activar su imaginación y creatividad narrativa, sino que educará sus oídos y ampliará sus conocimientos musicales, conociendo brevemente a los compositores y el contexto de sus obras, dando lugar a posibles debates y comparaciones entre lo que el compositor quería transmitir y lo que ellos han percibido al escucharlas.

La realización de este trabajo ha supuesto un reto, ya que aunque existen muchos trabajos y estudios que tratan los beneficios de relacionar ambas disciplinas, es muy escaso lo encontrado que las relacione de manera tan determinada, como es la audición con la escritura. Son muchos los recursos y actividades en los que se emplea una canción y/o baile para aprender, comprender o memorizar un concepto de forma lúdica y divertida, pero muy pocos los que utilicen la música como concepto principal para crear relatos. La imaginación, adaptación de actividades ya conocidas y la puesta en práctica de las actividades que se iban trazando, han sido fundamentales para la conclusión del trabajo.

Para terminar, señalar un consejo percibido una vez realizadas las actividades, que facilitará la futura creación y propuesta de nuevas actividades o adaptaciones de las ya existentes. A la hora de buscar recursos auditivos, es decir, las canciones y obras musicales, debemos tener una mente muy abierta y diversa. Como docentes de este proyecto, y por lo tanto persona que va a llevar las riendas de él, podemos centrarnos en un género musical o el tipo de música que nos guste, ya sea por lo que nos transmita o simplemente porque estamos familiarizados con ese repertorio y nos sea más fácil buscar recursos, pero no debemos obcecarnos y cerrarnos las puertas a otros géneros que van a ampliar tanto nuestros recursos, como la posibilidad de escribir de nuestro alumnado. Cuando el docente elige una audición puede anticipar y ponerse en la piel de sus alumnos pensando las posibles temáticas a escribir, pero esto no debe ser una prioridad ni una exigencia para el docente, ya que lo que se pretende es que el alumnado cree ideas y conceptos de sus propias experiencias, y la idea del docente no tiene por qué parecerse en absoluto a la de su alumnado.

8. BIBLIOGRAFÍA

- Antonio Vivaldi. (s.f.). Wikipedia. https://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_Vivaldi
- Camps, A. (comp.). (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona. Graò.
- *Caperucita roja*. (s.f.). Weeblebooks. <https://weeblebooks.com/es/cuentos-tradicionales/caperucita-roja/>
- Colomer, t. (2005). *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Dago. (s.f.). Grieg: *Peer Gynt - Danza de Anitra*. La belleza de escuchar. <https://labeledezadeescuchar.blogspot.com/2012/01/grieg-peer-gynt-danza-de-anitra.html>
- De Andalucía, J. (2015). Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía.
- Dudamel, G. (s.f.). "Verano" e "Invierno" de *Las Cuatro Estaciones*. La Phil. <https://es.laphil.com/musicdb/pieces/4753/summer-and-winter-from-the-four-seasons>
- *Escritura creativa*. (s.f.). Wikipedia. https://es.wikipedia.org/wiki/Escritura_creativa
- Español, E. (2014). Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.
- Fabregat, S. (2018). Diez sugerencias prácticas para desarrollar una programación literaria escolar en el aula. En Jiménez, E. P. y Fabregat, S. *La literatura infantil y juvenil: investigaciones*. Barcelona: Octaedro.
- Imagínate Escritura Creativa. (28 de septiembre de 2016). *¿Qué es la Escritura Creativa?* Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=A1cnFDKdXns>
- *La música ayuda en el aprendizaje de la lectura y escritura*. (17 de noviembre de 2015). FUN4US. <https://fun4us.org/2015/11/17/la-musica-ayuda-en-el-aprendizaje-de-la-lectura-y-escritura/>
- *La música y la literatura*. (2 de agosto de 2011). El nuevo diario. <https://www.elnuevodiario.com.ni/blogs/articulo/867-musica-literatura/#:~:text=La%20relaci%C3%B3n%20entre%20la%20m%C3%BAsica,los%20comportamientos%20de%20la%20sociedad>
- *Las cuatro estaciones*. (s.f.). Wikipedia. https://es.wikipedia.org/wiki/Las_cuatro_estaciones#Sonetos_y_alusiones
- *Lírica*. (s.f.). Wikipedia. <https://es.wikipedia.org/wiki/L%C3%ADrica>
- *Música y literatura*. (5 de octubre de 2017). Escritores 1.0. <http://www.evagavilan.com/musica-y-literatura/>
- *Música programática*. (s.f.). EcuRed. https://www.ecured.cu/M%C3%BAsica_program%C3%A1tica
- *Música programática*. (s.f.). Wikipedia. https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica_program%C3%A1tica#:~:text=M%C3%BAsica%20program%C3%A1tica%20es%20la%20m%C3%BAsica,imagen%20o%20estado%20de%20%C3%A1nimo
- Navarro, O. (s.f.) "LIBERTADORES". ÓSCAR NAVARRO. https://www.onavarro.com/web/onlinestore/es/shop/orquesta_sinfonica/orquesta_sinfonica_cat/libertadores-3/

- Navarro, O. (s.f.). “*EL ARCA DE NOE*”. ÓSCAR NAVARRO. https://www.onavarro.com/web/onlinestore/es/shop/orquesta_sinfonica/orquesta_sinfonica_cat/el-arca-de-noe-2/
- Ojeda, A. (29 de marzo de 2009). *La danza de Anitra. Peer Gynt. Grieg*. En do sostenido menor. <https://dosostenidomenor.wordpress.com/2009/03/29/la-danza-de-anitra-peer-gynt-grieg/>
- Real Academia Española. (s.f.). *Imaginación*. REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. <https://dle.rae.es/imaginaci%C3%B3n>

9. ANEXOS: SESIONES Y ACTIVIDADES.

Sesión 1.

Presentación del taller.

El “taller de escritura creativa en educación primaria, a partir de una melodía existente” consiste en una serie de actividades en las que se trabajará la escritura creativa utilizando diferentes melodías como fuente de inspiración.

¿Qué es la escritura creativa? *La escritura creativa consiste en crear historias y expresarse a través de la escritura de forma libre, sin tener que seguir las normas académicas o profesionales, dejando más libertad a la imaginación.*

Es por eso, que a través de los sentimientos, lugares o personajes que te imagines al escuchar la música, deberás crear una serie de cuentos e historias dejando rienda suelta a tu imaginación.

El hecho de que se trate de una escritura más libre no quiere decir que no haya que seguir unas normas básicas.

Recuerda:

- *Cuida la ortografía*
- *Ten una buena presentación: planteamiento, nudo y desenlace.*
- *Dale coherencia a las frases.*
- *No crees oraciones ni muy largas, ni muy cortas.*
- *Utiliza los signos de puntuación; ayudarán a leer y comprender mejor tus relatos.*

Como la mayoría de textos que vas a realizar deberán tener cohesión con las melodías que irás escuchando, te presentamos una serie de consejos que deberás seguir mientras escuchas las audiciones y antes de empezar a escribir:

Consejos:

- *Escucha siempre mínimo una vez la audición antes de escribir nada e imagina.*
- *Escribe cómo o qué te hace sentir la música. Te ayudará a decidir si la historia será triste o alegre y cómo será su final.*
- *Anota los lugares y personajes que se te vayan ocurriendo al escuchar la melodía.*
- *Haz un esquema de la estructura o partes que tendrá tu cuento.*

- Vuelve a escuchar la audición imaginándote la historia con más detalles y desarrollándola.
- Suelta tu imaginación y escríbela.
- Intenta leerla al mismo tiempo que escuchas la audición y dándole una buena entonación. Realiza las pausas que necesites para que tu lectura y la música vayan de acorde.

Actividad 1: Escuchamos.

Escucha con atención la audición nº 1, e imagina qué quiere representar el autor. Anota tus ideas y escribe de forma resumida la historia que te imaginas.

Ideas

Historia

Actividad 2: ¿Qué estamos leyendo?

Lee con atención el siguiente soneto. Apunta las palabras que no entiendas, búscalas y escribe su significado. ¿Qué está describiendo el soneto? ¿A qué crees que se refiere? ¿Le ves relación con la audición anterior? Primero haz un análisis por separado de cada estrofa del soneto.

Soneto:

*“Helado tiritar entre la nieve plateada
Al severo soplo del horrible viento
Correr batiendo los pies en todo momento;
Y por el soberbio castañetear los dientes;”
Estar junto al fuego, tranquilos y contentos,
Mientras afuera la lluvia moja a ciento.*

Caminar sobre el hielo, y a paso lento
Por miedo a caer avanzar con cuidado;
Ir firme, resbalar, caerse al suelo
De nuevo ir sobre el hielo y correr rápido
Sin que el hielo se rompa, y se desmenuza;
Sentir que sale de las puertas herradas
Siroco, bóreas, y todos los vientos en guerra
Esto es el invierno, pero tal, que alegría nos trae.

Palabras

Significado

Verso 1

Verso 2

Verso 3

Soneto

Sesión 2.

Actividad 3: Compartimos opiniones

Opción presencial:

En grupos de 4 o 5 personas, realizad un debate sobre vuestras opiniones y respuestas a las preguntas de la actividad anterior. Anotad en un folio o libreta vuestras opiniones y decidid entre todos qué pensáis que describe el soneto. Volved a escuchar la audición y determinad si podrían tener relación y por qué y ponedle título. Elegid a un representante del grupo para que lo exponga al resto del aula.

Una vez hayan llegado a un acuerdo sobre lo que describe el soneto, se reproducirá la audición para que prosigan con el debate.

Terminado esto, se anotará en la pizarra la conclusión de cada grupo y se dirá el nombre de la audición y la relación que existe entre ésta y el soneto.

Para facilitar la comprensión sobre la relación entre la pieza musical y el soneto, es recomendable dividir la audición del soneto haciendo una pausa entre cada movimiento y leyendo solo la parte del soneto correspondiente.

Opción no presencial/on-line:

En parejas, realizad un debate a través de una video-llamada, chat, llamada de teléfono o cualquier otro medio de comunicación sobre vuestras opiniones y respuestas a las preguntas de la actividad anterior. Anotad vuestras opiniones y decidid entre ambas personas qué pensáis que describe el soneto. Volved a escuchar la audición y determinad si podrían tener relación y por qué y ponedle título.

Descripción del soneto

Título

Al terminar dicha actividad, a los alumnos les aparecerá una contestación indicando el nombre de la audición y una explicación sobre la relación que existe entre ésta y el soneto. Finalmente se publicarán las distintas opiniones y conclusiones de todas las parejas para mostrar la diversidad o igualdad de opinión que se ha generado.

Para facilitar la comprensión y la relación entre la pieza musical y el soneto, es recomendable dividir la audición en 3, correspondiendo con los movimientos de dicha obra y relacionarla con cada parte del soneto correspondiente.

Explicación de los movimientos que forman el concierto de “El Invierno” (ambas versiones):

El primer movimiento describe los efectos del frío; los escalofríos, el castañear de los dientes y el temblor del cuerpo, y los campesinos corriendo y dando zapatazos para mantenerse caliente.

El segundo movimiento representa una acogedora tarde junto al calor del fuego de una chimenea, interpretada por una melodía del violín solista, mientras la orquesta representa las gotas de lluvia en forma de pizzicato (dicho de un sonido que se obtiene en los instrumentos de arco pellizcando las cuerdas con los dedos)

El tercer movimiento hace referencia al intento de caminar lentamente sobre el hielo, sin resbalar y sin que éste se quiebre. Finaliza con la embestida de los fuertes vientos que entran y salen por las hendiduras de puertas y ventanas, y que pese a todo, nos trae alegrías.

Sesión 3:

Actividad 4: Finales alternativos.

Lee el siguiente cuento de “caperucita roja”, escucha la audición n° 2 y piensa qué otro final podría tener según la melodía que has escuchado y escríbelo.

“Érase una vez una niña que era muy querida por su abuelita, a la que visitaba con frecuencia aunque vivía al otro lado del bosque. Su madre, que sabía coser muy bien, le había hecho una bonita caperuza roja que la niña nunca se quitaba, por lo que todos la llamaban caperucita roja.

Una tarde la madre la envió a casa de la abuelita que se encontraba muy enferma para que le llevara unos pasteles recién horneados, una cesta de pan y mantequilla.

– Caperucita anda a ver cómo sigue tu abuelita y llévale esta cesta que le he preparado, –le dijo. Además le advirtió: –no te apartes del camino ni hables con extraños, que puede ser peligroso.

Caperucita, que siempre era obediente, asintió y le contestó a su mamá: – no te preocupes que tendré cuidado. Tomó la cesta, se despidió cariñosamente y emprendió el camino hacia casa de su abuelita cantando y bailando como acostumbraba.

No había llegado demasiado lejos cuando se encontró con un lobo que le preguntó:

– Caperucita, caperucita ¿a dónde vas con tanta prisa?

Caperucita lo miró y pensó en lo que le había pedido su mamá antes de salir, pero como no sintió temor alguno le contestó sin recelo.

– A casa de mi abuelita, que está muy enfermita.

A lo que el lobo replicó:

– “¿Y dónde vive tu abuelita?”.

– Más allá de donde termina el bosque, en un claro rodeado de grandes robles.

– Respondió caperucita sin sospechar que ya el lobo se deleitaba pensando en lo bien que sabría.

El lobo, que ya había decidido comerse a caperucita, pensó que era mejor si primero tomaba a la abuelita como aperitivo.

– No debe estar tan jugosa y tierna, pero igual servirá, – se dijo mientras ideaba un plan.

Mientras acompañaba a ésta por el camino, astutamente le sugirió:

– ¿Sabes qué haría realmente feliz a tu abuelita? Que le llevaras algunas de las flores que crecen en el bosque.

Caperucita también pensó que era una buena idea, pero recordó nuevamente las palabras de su mamá.

– Es que mi mamá me dijo que no me apartara del camino.

A lo que el lobo le contestó:

– ¿Ves ese camino que está a lo lejos? Es un atajo con el que llegarás más rápido a casa de tu abuelita.

Sin imaginar que el lobo la había engañado, esta aceptó y se despidió de él. El lobo sin perder tiempo alguno, se dirigió a la casa de la abuela, a la que engañó haciéndole creer que era su nieta caperucita. Luego de devorar a la abuela se puso su gorro, su camisón y se metió en la cama a esperar a que llegase el plato principal de su comida.

A los pocos minutos llegó caperucita roja, quien alegremente llamó a la puerta y al ver que nadie respondía entró. La niña se acercó lentamente a la cama, donde se encontraba tumbada su abuelita con un aspecto irreconocible.

– Abuelita, qué ojos más grandes tienes – dijo con cierta extrañeza.

– Son para verte mejor, caperucita, – dijo el lobo imitando con mucho esfuerzo la voz de la abuelita.

– Abuelita, pero qué orejas tan grandes tienes – dijo caperucita aún sin entender por qué su abuela estaba tan cambiada.

– Son para oírte mejor – volvió a decir el lobo.

– Y qué boca tan grande tienes.

– Es para comerte mejoooooooooor, – chilló el lobo que, diciendo esto, se abalanzó sobre caperucita a quien se comió de un solo bocado, igual que había hecho antes con la abuelita.

En el momento en que esto sucedía pasaba un cazador cerca de allí que oyó lo que parecía ser el grito de una niña pequeña.

[\(Cambia el final del cuento desde aquí\)](#)

[Final original:](#)

[Le tomó algunos minutos llegar hasta la cabaña, en la que para su sorpresa encontró al lobo durmiendo una siesta, con la panza enorme de lo harto que estaba.](#)

El cazador dudó si disparar al malvado lobo con su escopeta, pero luego pensó que era mejor usar su cuchillo de caza y abrir su panza, para ver a quién se había comido el bribón. Y así fue como, con tan solo dos cortes, logró sacar a caperucita y a su abuelita quienes aún estaban vivas en el interior del lobo.

Entre todos decidieron darle un escarmiento al lobo, por lo que le llenaron la barriga de piedras y luego la volvieron a coser. Al despertarse este sintió una terrible sed y lo que pensó que había sido una mala digestión. Con mucho trabajo llegó al arroyo más cercano y cuando se acercó a la orilla, se tambaleó y cayó al agua, donde se ahogó por el peso de las piedras.

Caperucita roja aprendió la lección y pidió perdón a su madre por desobedecerla. En lo adelante nunca más volvería a conversar con extraños o a entretenerse en el bosque.

Final alternativo:

El objetivo principal de esta actividad es fomentar la creatividad y la imaginación teniendo una base con la que empezar y apoyarse, e intentar que el final alternativo que escriban sea muy diferente al original.

Sesión 4.

Actividad 5: Describe lo que ves.

Cierra los ojos y escucha con atención la audición nº 3. ¿En qué piensas? ¿Qué se te viene a la cabeza? ¿Por qué? Piensa en un paisaje, un lugar, unos personajes, un recuerdo o cualquier cosa real o imaginaria que te venga a la cabeza. Visualiza en tu mente todos los detalles que puedas: objetos, formas, colores. Una vez que tengas la idea, descríbela en tu cuaderno y explica brevemente por qué has pensado eso. Intenta dibujar con palabras lo que la música ha hecho que imagines. (Opcional: dibuja previamente lo que has imaginado para acompañar tu descripción).

Descripción:

Explicación:

Con esta actividad se pretende introducir al alumnado en la narración a través de la descripción de algo visual. Por eso es recomendable que se realice un dibujo previo. Finalmente, una vez terminada la actividad se mostrará el soneto perteneciente a “la primavera”.

Sesión 5.

Actividad 6: ¿Qué estamos leyendo?

Lee el siguiente soneto. Apunta las palabras que no entiendas, búscalas y escribe su significado. ¿qué está describiendo el soneto? ¿A qué crees que se refiere? ¿Le ves relación con la audición anterior? Primero haz un análisis por separado de cada estrofa del soneto.

Soneto

Llegó la primavera y festejándola
La saludan los pájaros con alegre canto,
Y las fuentes con el soplo de los cefirillos
Con dulce murmullo discurren entretanto:
Vienen cubriendo el aire con negro manto,
Rayos, y truenos, elegidos para anunciarla
Callando así estos, los pajarillos;
Vuelven otra vez a su canoro encanto.

Y así, sobre el florido y ameno prado,
Al caro murmurar de bosques y plantas
Duerme el cabrero con el fiel can al lado.

De la pastoral zanfoña al son festejante
Danzan ninfas y pastores en el techo amado
A la brillante llegada de la primavera.

Palabras

Significado

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Verso 1

Verso 2

Verso 3

<i>Soneto</i>

Sesión 6.

Actividad 7: Compartimos opiniones

Opción presencial:

En grupos de 4 o 5 personas, realizad un debate sobre vuestras opiniones y respuestas a las preguntas de la actividad anterior. Anotad en un folio o libreta vuestras opiniones y decidid entre todos qué pensáis que describe el soneto. Volved a escuchar la audición y determinad si podrían tener relación y por qué y ponedle título. Elegid a un representante del grupo para que lo exponga al resto del aula.

Una vez hayan llegado a un acuerdo sobre lo que describe el soneto, se reproducirá la audición para que prosigan con el debate.

Terminado esto, se anotará en la pizarra la conclusión de cada grupo y se dirá el nombre de la audición y la relación que existe entre ésta y el soneto.

Para facilitar la comprensión sobre la relación entre la pieza musical y el soneto, es recomendable dividir la audición del soneto haciendo una pausa entre cada movimiento y leyendo solo la parte del soneto correspondiente.

Opción no presencial/on-line:

En parejas, realizad un debate a través de una video-llamada, chat, llamada de teléfono o cualquier otro medio de comunicación sobre vuestras opiniones y respuestas a las preguntas de la actividad anterior. Anotad vuestras opiniones y decidid entre ambas personas qué pensáis que describe el soneto. Volved a escuchar la audición y determinad si podrían tener relación y por qué y ponedle título.

Descripción del soneto

Título

Al terminar dicha actividad, a los alumnos les aparecerá una contestación indicando el nombre de la audición y una explicación sobre la relación que existe entre ésta y el soneto. Finalmente se publicarán las distintas opiniones y conclusiones de todas las parejas para mostrar la diversidad o igualdad de opinión que se ha generado.

Para facilitar la comprensión y la relación entre la pieza musical y el soneto, es recomendable dividir la audición en 3, correspondiendo con los movimientos de dicha obra y relacionarla con cada parte del soneto correspondiente.

Sesión 7:

Actividad 8: Cambio de escritor.

Escucha la audición nº4 y seguidamente empieza a escribir una historia inspirándote en la melodía que has escuchado. Una vez hayas empezado a escribir, la actividad se cerrará pasado un corto periodo de tiempo, dejando tu relato a medias. A continuación, te aparecerá la historia de otro compañero o compañera, la cual deberás terminar.

Como es una actividad con dos partes que deben ser realizadas seguidamente y el alumnado depende del resto de compañeros, se programará la actividad para un día y hora concretos (a ser posible dentro del horario estipulado para dicha materia), dejando un margen de 20 o 30 minutos para la primera parte. De esta manera, el estudiante que termine antes, no tendrá que esperar mucho tiempo hasta recibir el relato de su compañero, y así seguir con la actividad de forma continua.

Sesión 8:

Actividad 9: Ideas encadenadas.

- a) *Escucha atentamente la audición nº 5, y escribe una frase describiendo un personaje, un lugar o una situación (solo una de estas 3 opciones).*

-
-
- b) *Haced grupos de 3 o 4 personas y cread una historia que incluya cada una de vuestras ideas, personajes o lugares. Se podrán añadir otros datos o información que ayude a completar el relato, pero no se podrá quitar nada de lo que hayáis escrito individualmente. Decidid qué título le pondréis.*

Título:

Relato:

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Con esta actividad se pretende trabajar la imaginación y la cohesión de ideas, además del debate y la expresión oral y el diálogo entre el alumnado, para que con la aportación individual de cada uno, lleguen a crear una historia conjunta.

Para realizar la actividad de manera no presencial, los grupos realizarán la actividad a través de una videollamada o de la manera que crean conveniente dependiendo de las circunstancias.

Actividad 10: Lluvia de palabras.

Escribe la primera palabra que se te ocurra. Puede ser un nombre propio, un objeto, verbo, adjetivo, etc. Se utilizará en otras actividades.

1.

Sesión 9:

Actividad 11: Cuentos del azar.

De manera aleatoria, elige 3 palabras de la actividad anterior. A continuación, escucha la audición nº 6 y escribe una historia que pueda tener como banda sonora la audición escuchada y que incluya esas 3 palabras. (si la actividad la realizas desde casa, las palabras ya estarán elegidas.)

1.

2.

3.

Relato:

La elección de las palabras de esta actividad puede hacerse de varias formas.

Presencial: se introducirán las palabras de la actividad anterior en una ruleta virtual o se escribirán en papelitos para que algunos estudiantes las elijan al azar.

No presencial: las palabras serán elegidas previamente por el docente ya sea de forma aleatoria o no y serán indicadas en el enunciado de la actividad.

La música escogida es una obra para banda y máquina de escribir, por lo que es una obra alegre y divertida, que hará que los oyentes imaginen que están en una oficina de redacción o que están escribiendo su propio relato con una máquina de escribir.

Actividad 12: ¿Qué será, será?

En la audición anterior, ¿has escuchado algún sonido o instrumento poco habitual? ¿Sabrías decir qué es? Explica qué es o para qué sirve y si lo has visto alguna vez.

Qué es:

Para qué sirve:

Sesión 10:

Actividad 13: Leemos en voz alta.

Lee el relato que realizaste en la actividad 11 varias veces y vuelve a escuchar la audición nº6. Mientras la escuchas, recuerda cómo irá aconteciendo la historia del relato de acuerdo con la música.

Una vez lo hayas interiorizado, léelo en voz alta a la misma vez que la audición. Finalmente, grábate en vídeo leyendo tu relato a la misma vez que se escucha la música. Léelo las veces que sean necesarias antes de grabarte, de forma lenta y siendo consciente de lo que se escucha al mismo tiempo que lees. Procura que tu lectura vaya acorde en tiempo con la música y no leas ni muy rápido, ni muy lento. Imagina que estás narrando una película y que la melodía es la banda sonora.

Con esta actividad se pretende trabajar la narración oral, fomentando la vocalización y la lectura en voz alta, al igual que trabajarán la agudeza auditiva, la concentración y la coordinación.

Sesión 11:

Actividad 14: ¿Qué nos han contado?

Escucha atentamente estas 3 lecturas de tus compañeros de la actividad anterior y haz un resumen de cada uno de los relatos.

Resumen vídeo 1:

Resumen vídeo 2:

Resumen vídeo 3:

Sesión 12:

Actividad 15: Valoramos a nuestros compañeros.

Escucha atentamente estas 3 lecturas de tus compañeros de la actividad anterior. Fíjate en cómo han leído, y valora y comenta su narración oral. Destaca lo positivo que hayas observado y qué se podría mejorar, siempre sin ofender al compañero.

Vídeo 1

Puntos positivos:

Puntos a mejorar:

Vídeo 2

Puntos positivos:

Puntos a mejorar:

Vídeo 3

Puntos positivos:

Puntos a mejorar:

Sesión 13:

Actividad 16: Las tres melodías.

- a) Escucha las siguientes 3 audiciones (nº 7, 8 y 9). Anota las ideas principales que te sugiere cada audición y crea una pequeña historia con cada una de ellas.*

1ª audición:

2ª audición:

3ª audición:

Esta actividad requiere de más tiempo por lo que se realizará en dos sesiones. En la primera deberán crear 3 historias que surgirán a partir de tres audiciones diferentes. Éstas podrían ser de la misma obra o de obras totalmente diferentes para jugar más con la imaginación y creatividad del alumnado.

Sesión 14:

Actividad 16: Las tres melodías.

b) *Vuelve a escuchar las audiciones. Crea una historia o relato extenso uniendo las 3 historias anteriores y siguiendo el mismo orden de las audiciones. Introduce conectores y nexos y amplía la historia, de manera que no sea solo copiar tus 3 relatos anteriores. Este relato debe tener como mínimo 300 palabras.*

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Con esta actividad se trabajará la narración más extensa y la cohesión narrativa, de forma que lo importante a valorar será la unión de los 3 relatos con la utilización de oraciones conectoras.

Sesión 15:

Actividad 17: Finales alternativos 2.

Lee el texto de otro compañero/a, señala la estructura del texto (introducción, nudo y desenlace) y modifica su final en función de lo que te transmita o sugiera la audición nº 10.

Final alternativo:

Esta actividad es igual a la actividad “finales alternativos”, pero en este caso serán los textos de sus compañeros los que sean modificados. Se repartirán de manera aleatoria los textos de alguna actividad anterior, como puede ser la actividad 16, de manera que a nadie le toque el suyo propio.