



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES LA EXPRESIÓN CORPORAL EN PRIMARIA “NUESTRO CUERPO HABLA”

Alumna: Marina Ballesteros Expósito

Tutor: Ariadne Runte Geidel
Dpto.: Pedagogía

Mayo, 2021

ÍNDICE

RESUMEN.....	2
JUSTIFICACIÓN.....	3
INTRODUCCIÓN	4
1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS.....	5
1.1. LOS ÁMBITOS DE LA EDUCACIÓN: FORMAL, INFORMAL Y NO FORMAL	5
1.2. MARCO CONCEPTUAL: ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES	6
1.3. MARCO CONCEPTUAL: LA EXPRESION CORPORAL	11
1.4. MARCO CONCEPTUAL: LA MOTIVACIÓN.....	14
2. MARCO CONTEXTUAL	17
2.1. CONTEXTO GENERAL	17
2.2. CONTEXTO PRINCIPAL	18
2.3. PARTICIPANTES.....	20
3. OBJETIVOS	21
3.1. OBJETIVO GENERAL	21
3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	21
4. PROPUESTA DE TRABAJO	22
4.1. INTRODUCCIÓN.....	22
4.2. OBJETIVOS	22
4.3. COMPETENCIAS.....	23
4.4. CONTENIDOS.....	24
4.5. METODOLOGÍA.....	25
4.6. ACTIVIDADES	26
4.7. CRONOGRAMA	35
4.8. EVALUACIÓN	36
5. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA.....	37
6. CONCLUSIONES	37
7. BIBLIOGRAFÍA	38
8. ANEXOS	41

RESUMEN

Este trabajo realiza una propuesta de actividades extraescolares, compuesta de 24 sesiones de carácter lúdico entorno a la expresión corporal. Se apoya en cuatro fundamentos teóricos: La educación no formal, como educación organizada fuera del contexto escolar, con destacada relevancia por lo que supone el desarrollo cognitivo y emocional fuera del colegio y enfocada desde el ámbito de la animación sociocultural, el juego. Las actividades extraescolares como formas de abordar el tiempo libre de una forma provechosa, fomentando una formación integral. La expresión corporal tratada de forma lúdica a edades tempranas y como la instrucción de sentimientos, afectos y razonamientos. Por último, la importancia de la motivación en la producción de aprendizajes reales y eficaces. Para aprender, hay que querer aprender y en ello interviene la motivación en sus dos factores los externos, influenciados por el docente o ciertos acontecimientos y los internos procedentes de la propia personalidad.

Palabras clave: actividades extraescolares, educación no formal, expresión corporal, motivación, tiempo libre.

Abstract:

During this essay, there are a set of extracurricular activities formed by 24 playful sessions related with the body language. It is based on four theoretical backgrounds such as: Non-formal education as an educational organization outside the school context with outstanding relevance in the cognitive and emotional development outside the school and focused on the field of the sociocultural animation (games). Extracurricular activities as ways of approaching the free time in a profitable way, fostering an integrative learning. The body language seen as a playful way at an early age and as an instruction of feelings, sympathy and reasoning. Finally, the importance of motivation in the production of real and effective learning. To learn you have to want to learn and for this reason, the motivation is an important factor in their two external aspects, the one influenced by the teacher or by certain events, and the internal ones coming from the student's personality.

Keywords: extracurricular activities, non-formal education, body language, motivation, free time.

JUSTIFICACIÓN

En los últimos años, se han producido importantes transformaciones en nuestra sociedad que están afectando de forma especial a los niños y niñas. Por ello es necesario utilizar el tiempo libre de una forma adecuada. En la utilización de este tiempo libre influyen elementos como la reducción de la disposición de este tiempo libre por causas laborales de los padres, los horarios de trabajo de los padres no coinciden con las entradas y salidas de los colegios de su hijos/as, lo que dificulta la conciliación familiar y donde intervienen los abuelos realizando una labor importantísima y por último, la peligrosidad de los espacios exteriores, ciudades y pueblos cada vez más grandes y con mucho tráfico de gente y vehículos.

Todos estos elementos y razones, unidas al aumento de los distintos dispositivos digitales de tabletas, móviles, videojuegos hacen que la socialización en nuestra sociedad sea distinta a otras décadas, alterando las pautas de educación y cuidado de los hijos.

Por lo anteriormente expuesto, justificamos la realización de este trabajo y consideramos la necesidad de que los centros educativos realicen una adecuada y buena oferta de actividades extraescolares, evitando desplazamientos a otros sitios.

Dentro del amplio abanico de actividades extraescolares que se ofrecen en la actualidad, abordaremos la expresión corporal, porque considero contribuye a un desarrollo integral y completo de los niños/as. La expresión corporal, preparará al niño/a a muchas más cosas que la de expresar por medio del lenguaje corporal. La toma de conciencia de sí mismo, el conocimiento del propio cuerpo y el de los demás, etc., formarán una persona crítica y autónoma capaz de incorporarse en la sociedad en que vivimos.

INTRODUCCIÓN

El derecho a la educación es reconocido en el artículo 27 de nuestra Constitución. Nuestra educación es obligatoria y básica y se accede a ella por medio del Sistema Educativo, donde participan los diversos sectores de la Comunidad Educativa por medio de los centros educativos. El fin es la adquisición del desarrollo integral de los alumnos/as.

En la Constitución Española además del derecho a la educación, se incluye el derecho de los padres a elegir colegio, público o privado, favoreciendo así los principios de igualdad y equidad, con estos derechos por un lado los hijos/as tendrán un acceso justo en el tipo de atención a la diversidad e inserción educativa y por otro, se dará respuesta a las distintas necesidades educativas.

Pero el derecho a la educación no sólo se refiere al ámbito curricular, sino también a las actividades extraescolares, que deben ser alcanzables para todos los alumnos/as. Así junto con la educación formal, reglada y curricular, se incorpora la educación recibida por medio de las actividades extraescolares, educación no formal, que ofertan los centros educativos, los cuales reciben ayudas de la Administración educativa, junto con otros organismos o sectores, como pueden ser las asociaciones de padres y madres, Diputaciones, Ayuntamientos, etc.

Dentro de la diversidad de actividades extraescolares que se ofrecen la expresión corporal, es fundamental para el desarrollo integral de los hijos/as, puesto que, por medio del cuerpo y del movimiento éstos se comunican con el entorno, con los demás y con ellos mismos. Es tal su importancia que se enmarca dentro de los lenguajes del arte, siendo muy necesaria en la formación personal, permitiendo apreciar el mundo desde un punto de vista estético y como no, cultural.

El conocimiento del propio cuerpo y la expresión mejora la reflexión y los aprendizajes grupales, construyendo valores, actitudes y roles necesarios para la integración en la sociedad.

Para postularse frente a la expresión corporal, es imprescindible saber de distintas teorías y conceptos expuestos por distintos autores conocedores del tema. El cuerpo es el elemento fundamental de comunicación que habitualmente conecta con el medio y los otros.

1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS

1.1. LOS ÁMBITOS DE LA EDUCACIÓN: FORMAL, INFORMAL Y NO FORMAL

En los años Setenta y Ochenta se desarrolló una diferenciación entre 3 tipos de educación que, aunque están entrelazadas, manifiestas ciertas diferencias. Se trata de la educación formal, no formal e informal.

Educación formal

A diferencia de la educación informal, la educación formal tiene intencionalidad, se planifica y tiene reglas. Es la que conocemos como enseñanza obligatoria, termina con titulaciones según las leyes de educación en vigor. La educación formal está controlada por las distintas administraciones de los diferentes países y se imparte en centros docentes, es rígida y uniforme, y tiene diferentes grados de obligatoriedad según el sistema educativo de cada país. Respecto a la estructura y organización en que ocurre el aprendizaje, destaca el gran nivel de estructuración y organización, señalándose como un sistema ordenado piramidalmente (Coombs et al., 1973), muy institucionalizado (Schugurensky, 2000), y que se ofrece en un entorno estructurado (CEDEFOP, 2008).

Educación informal

Según Coombs et al. (1973) la educación informal está referida a lo que el individuo aprende para toda la vida, siendo por tanto un aprendizaje casual no planificado, en la cotidianidad del día a día. En definitiva, no es una educación curricular donde intervengan las administraciones educativas, sino que, proviene de la propia familia, de los vecinos, del ámbito profesional, de los distintos focos culturales y de los medios de comunicación. El individuo es parte activa en su educación y en la de los demás.

Nuevas definiciones más actuales destacan la naturaleza no intencionada de este aprendizaje (Comunidad Europea, 2000; OCDE, 2007b y CEDEFOP, 2005, 2008) y, por lo tanto, es probable que dicho aprendizaje no sea identificado ni siquiera por los propios sujetos como una contribución a sus distintas competencias. (Comunidad Europea, 2000).

Educación no formal

La educación no formal es una educación organizada que se produce en un contexto extraescolar. Para Quintana (1991), hablar de enseñanza es pensar en la escuela, sin embargo, cuando se habla de educación, entonces es mejor olvidarse de ella.

Trilla (1985), expresa que esta educación hace alusión a todas las actividades y entidades educativas no escolares concebidas para obtener unos objetivos formativos determinados.

En la actualidad Ponce de León (1998), propone la necesidad de alcanzar una serie de nexos entre la educación no formal y formal, rompiendo con la rigidez e incomunicación que sufre la educación formal, y que en nada ayuda al desarrollo integral del individuo.

Aunque es difícil realizar una clasificación de la educación no formal, se podrían establecer tres grandes ámbitos de intervención desde el panorama educativo, (Luque, 1997): La educación de adultos, la educación especializada y la animación sociocultural.

La animación sociocultural sería el marco de las actividades extraescolares, tema del trabajo que nos ocupa. En numerosos centros de España adquiere una importante relevancia el tiempo que continúa al horario escolar (Torres y Lorenzo, 2007). Las instituciones escolares abren sus puertas para ocupar estos tiempos, realizando multitud de actividades: Deportivas, para los más pequeños actividades de multideporte, música, baile, informática e incluso fuera de estos espacios físicos campamentos de verano.

1.2. MARCO CONCEPTUAL: ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

Para lograr una mayor comprensión de las actividades extraescolares, así como de la necesidad de éstas, tenemos que volver a tiempos anteriores y cómo han ido surgiendo poco a poco y de manera progresiva. Antiguamente, los momentos de descanso y periodo libre, así como la pedagogía de dichos tiempos, han obtenido diversas concepciones a lo largo de la historia. Aquí cabe destacar el avance de la sociedad industrial que marcó el cambio acerca de los modelos pedagógicos. En España se promueve el cómo abordar los tiempos libres en términos de educación, surgiendo así algunas prácticas fuera del horario lectivo como asociaciones, voluntariados, etc. Para un manejo adecuado del tiempo libre Weber (1969) propone considerar dicho tiempo en 3 líneas; pedagógico, antropológico y social. Haciendo referencia a su vez de la enseñanza de tiempos de ocio, como nueva manera de visualizar la educación.

Dattilo y Williams (2002). La pedagogía del Ocio posibilita la incorporación en actividades y hábitos satisfactorios. A partir de este momento, y con la evolución de dichos conceptos se habla del interés de una formación integral de los jóvenes para así emplear estos tiempos de forma provechosa. Las actividades extraescolares se entienden como una educación con la meta de aumentar aprendizajes, fomentar la producción y la distracción y ampliar la

implicación o las prácticas sociales adquiriendo su identidad. La definición de actividades extraescolares no es sencilla ya que adopta diversidad de principios, aunque debido al gran interés que estas brindan poco a poco se ha ido resolviendo su propio término.

El paso del tiempo acarrea a su vez una inestabilidad de múltiples componentes concluyentes para la salud, aptitud de cada persona, sedentarismo, desestructuración tanto de la familia como de la sociedad, el desequilibrio emotivo, daños en entornos civiles y crueldad o coacción. Este desequilibrio de componentes, al igual que el abandono y el descenso de la autoestima son una carga muy importante que recae sobre los estudiantes, por ello se necesita de actuaciones abismales desde el ámbito de la pedagogía. Debido a dichos motivos, el horario de ocio se ha convertido en una preocupación de socialización. El uso correcto del tiempo libre, es una necesidad social donde debe de intervenir la escuela, con el fin de instruir para la vida, desarrollando prácticas sanas mediante la mejora del empleo de tiempos libres, mejorando así el desarrollo social. Debido a todo ello, le damos tanta importancia en nuestra vida social actual, tanto a la práctica de actividades extraescolares como a sus características pedagógicas, sociales, de contribución, de entretenimiento, en la que el niño/a prospera de manera habitual, mejorando así a su vez la originalidad, las propias decisiones, la exteriorización de emociones, compromiso y colaboración para hacer frente a las cuestiones de la vida diaria (Williams, 2002).

En este sentido, según López (2010), la escuela debe ofrecer contextos que lleven a la mejora de la calidad de vida. Para ello, deben prolongar su educación más allá de los horarios escolares, aumentando a su vez los contextos donde se puedan desarrollar los alumnos/as de forma integral. Las actividades extraescolares se entienden como una educación con la meta de aumentar aprendizajes, fomentar la producción y la distracción y ampliar la implicación o las prácticas sociales adquiriendo su identidad.

El concepto de actividades extraescolares se inició de forma extensa, de este modo se incorporaban en éste aquellos proyectos pedagógicos fuera de los límites de la escuela. En esta línea se incluye diversos tipos de formación no escolar y colaboraría al aprendizaje global de los alumnos/as. De esta manera, la Afterschool Alliance (2004), entiende que las prácticas extraescolares se entienden como un plan que da presencia a la niñez y que aporta un contexto beneficioso y controlado más allá de la etapa escolar.

No obstante, surgió dar un paso más hacia una mejora en la precisión del concepto debido a las diversas actividades que se identificaban con tales propiedades. De esta forma, el Real Decreto 1694/ 1995 en el cual se autoriza la ley estructurada de Educación primaria e

infantil pone en manifiesto que: Las prácticas extraescolares son aquellas dirigidas por el centro escolar en un período de tiempo entre la mañana y la tarde de la jornada de estancia de los alumnos/as, además de aquellas que se practiquen precedentemente o posteriormente a dicha jornada. Dichas actividades no se podrán incluir en las propuestas docentes de los distintos cursos, y tampoco podrán ser evaluadas curricularmente.

Las actividades extraescolares constan de unos rasgos específicos que las dotan de identidad. Estas, como bien se ha citado anteriormente deben de realizarse de manera externa a la jornada escolar y tienen la característica de ser voluntarias, todos los alumnos/as pueden realizarlas y no conlleva una obligación de estancia o continuidad, resultan de unas actividades libres donde ellos pueden apuntarse y desapuntarse a la vez que probar diferentes actividades. Según Larson (2000), al ser actividades opcionales y autónomas mantiene el propio interés y el goce de la misma.

Además, mantienen la virtud de ser actividades que conllevan la superación y consecución de unas metas, donde el propio alumnado tendrá aprendizajes autónomos, aunque guiados por un adulto. A su vez, permite la interacción tanto con niños/as de su propia edad como fuera de su nivel cronológico, propiciando así valores como el cuidado, la supervisión, y la pertenencia al grupo, (Larson, 2000).

La polémica surge cuando algunas familias por motivos laborales deben de dejar a sus hijos/as en dichas actividades, por lo que para algunos alumnos/as, ya no participarían de forma voluntaria. Tal y como cuenta Fraguela (2007), al tratarse de prácticas fuera de la jornada lectiva el centro tiene que dotar a estas de carácter voluntario, pero ello no supone que todos los alumnos/as que se incluyen en éstas estén de manera voluntaria ya que, existen condiciones laborales de las familias que hacen que algunos alumnos/as deban permanecer en éstas.

Continuando con Fraguela (2007), otra de las características de estas actividades que podemos señalar, es su función no beneficiosa o no lucrativa, ya que todos los beneficios sacados de estas prácticas van directamente a mejorar dichas prácticas y no a que el propio centro saque beneficios de éstas para otros asuntos externos. Además, estas actividades, como ya se ha indicado, no forman parte del currículum y por tanto no son evaluables. Esto es un gran beneficio ya que, en algunas ocasiones, las asignaturas evaluables dentro del horario lectivo suponen un aprendizaje más tradicional, ya que los alumnos/s se rigen más que por aprender, por sacar dicha nota estipulada como aprobado. De esta manera los alumnos/as parten de la

memorización dejando a un lado los aprendizajes significativos y las ganas de ir formándose de manera integral.

Para encontrar la actual aportación de las actividades extraescolares a las características estructurales de la escuela en lo que respecta a la repercusión en el aprendizaje, debemos de enfocarnos en 3 líneas. En primer lugar, las propuestas teóricas de la Escuela Nueva como cambio en nuestra pedagogía actual, apoyándonos en las acciones docentes de carácter reformador. En segundo lugar, la ocupación de prácticas deportivas tales como actividades recreativas, manejo de la diversidad y la necesidad de obtener nuevos contextos. Por último, entender las actividades extraescolares como un progreso de la escolarización de masas, (Cuenca, 1999).

Uno de los razonamientos más actuales acerca de la necesidad de implementar la pedagogía escolar con prácticas fuera de la jornada escolar se relaciona con la tendencia de una reforma pedagógica. Dichas nuevas prácticas pedagógicas aluden a la agrupación de la doctrina de la Escuela Nueva, una corriente didáctica que contribuirá a distintos modelos y sistemas de actuación en el entorno de la instrucción educativa Carreño, (2000).

La práctica de actividades extraescolares recoge datos que suponen un gran abanico de beneficios ligado a la realización de estas. Bailey (2006), asegura un incremento de autoestima, seguridad en sí mismo, además de un buen progreso social, cognitivo y productividad escolar. Además, la práctica de dichas actividades, suponen a su vez una reducción del estrés, ansiedad o depresión mejorando a su vez la instrucción y la memoria. Se ha comprobado que no ejecutar ningún tipo de actividad extraescolar está ligado a su vez con consecuencias perjudiciales ((Bennet, Lutz y Jayaram, 2012; Fredericks, 2012; Mahoney y Vest, 2012).

La libertad del sistema educativo y la divulgación de la enseñanza son de los mayores avances comunitarios de la democracia del siglo XX y dieron cabida a progresos en el avance de los movimientos sociales. El paso de una escolarización a otra, lejos de las prácticas educativas obligatorias, va a suponer una presión en la estructura escolar y, el dar cara a una corriente distinta de abarcar la diferencia plasmadas en modelos de disputa en las aulas y centros. Las prácticas extraescolares son la solución de las escuelas a esta obligación de detener el enfrentamiento contribuyendo a conceder recursos, diferentes formas de evasión y de escape a las potencias o energías de los alumnos dentro del contexto del dominio o poder escolar.

En el presente actual, el periodo no lectivo ha supuesto un problema para muchas familias, ya que nos encontramos ante el problema de coordinar los horarios de trabajo y

aquellos horarios hogareños. Así surge una nueva necesidad de emplear medios educativos para conciliar tales problemas. Dichas alteraciones sociales a supuesto volver a conceptualizar tanto el contexto escolar como comunitario para así ayudar a las familias a la instrucción de los niños (Catalano, et al., 2002). Por ello, surge la necesidad de proponer actividades extraescolares para paliarlas.

De manera equidistante, las familias del siglo XXI, tienen más inquietud acerca de la educación de sus hijos. Tal y como relatan Pérez-Díaz, Rodríguez y Sánchez (2001), las familias tienen mayores expectativas con respecto a el aprendizaje y metas de sus hijos/as. Las familias se muestran más inclinadas hacia la disposición de sus hijos/as en el día a día a lo largo de su vida. Es aquí, dónde influyen las alternativas que se deben de llenar, que son externas a los límites de la escuela tradicional; las actividades extraescolares. La perspectiva de comprender el término educación ha ido evolucionando y reformándose. Conforme Puig y Trilla (1996) esta concepción ha ido cambiando y desarrollándose en varias líneas, así, las personas tenemos que seguir aprendiendo a lo largo de toda nuestra vida sin dejar de avanzar. Por este motivo, no sólo deben de entrar en manifiesto la coordinación familia-escuela, sino que también, debemos de ir hacia otras estructuras, contextos, medios y entornos. De esta manera, se deben de propiciar nuevos ambientes de tolerancia y de aprendizaje que complete la instrucción formal y lograr así un avance efectivo en los niños.

Las actividades extraescolares tal y como pone en manifiesto Frazier, Capella y Atkins (2007), juegan un papel muy importante tanto en líneas educativas como socializadoras, contribuyendo así a los beneficios con lo que respecta a la salud mental creando contextos seguros que fomenten el desarrollo integral de los alumnos/as. A día de hoy, son más las familias que optan por las actividades extraescolares como una mayor formación de sus hijos/as fuera del horario lectivo, asegurando una mejora de la salud mental, dando respuesta a los dilemas tanto emocionales como socializadores y obteniendo consecuencias positivas que afectaran tanto en la educación como en la sanidad y en las familias.

Las pertenencias a estos grupos de actividades dan a su vez beneficios a la escuela tradicional, las actividades extraescolares, indiferentemente de su temática hacen que el rendimiento escolar de los niños/as sea superior. Y no sólo que el rendimiento escolar de estos sea superior, sino que, además, numerosas investigaciones demuestran que con la permanencia en estas actividades era menor la posibilidad de abandono de la escuela sobre todo en aquellos con menor capacidad de aprendizaje, Mahoney y Cairns, (1997).

Los motivos por los que se abandona la escuela precozmente se relacionan con diversos motivos familiares, individuales, sociales, etc. Debemos de tener en cuenta por ello, cuáles son las alternativas o soluciones que podamos poner en marcha para que esto se produzca en menos medida. En esta línea, queda plasmado que su participación en las actividades fuera del horario lectivo recae de forma beneficiosa a un mejor recorrido académico. Tal y como nos cuenta Oliver (1995), la implicación en éstas, produce mayor atracción por la educación incrementando a su vez su personalidad concediéndoles así mayor manifestación y complacencia con sí mismo.

1.3. MARCO CONCEPTUAL: LA EXPRESION CORPORAL

Las actividades extraescolares pueden englobar prácticas de distinta índole, en nuestro caso vamos a dar cabida aquellas actividades que se relacionan con la expresión corporal, para ello nos resulta necesario entender la necesidad de este tipo de actividades en el contexto de educación primaria.

Diversos autores ponen en manifiesto la importancia de la expresión corporal como contextos que mediante elementos corporales y desplazamientos se relacionan con ambiente, con otras personas y consigo mismo, Blanco (2009). Otros lo visualizan como diversos métodos donde mediante elementos corporales se identifican multitud de emociones, Muñoz (2008).

Vemos que, aunque cada autor ponga en manifiesto su propia visión de la expresión corporal, todos coinciden en la expresión de sensaciones mediante el cuerpo. Debido a su poder de transmisión, la expresión corporal es un instrumento social que consigue o facilita poder comunicarnos de manera más positiva. Al utilizarse un idioma que no es verbal, mejora a su vez el mismo lenguaje verbal. Las personas somos sociales por condición, y debemos exteriorizar todo aquello que sentimos ya sea negativo o positivo, esto nos hace ver cómo es importante educar en actividades expresivas desde edades tempranas. La expresión corporal es dificultosa y a su vez muy importante, ya que es una herramienta que poseen los niños/as desde pequeños para lograr una incorporación social.

La expresión corporal es definida como la instrucción de sentimientos, afectos y razonamientos de las personas. Pérez Castro y Urdampilleta (2012), relatan que es una puesta en marcha de manifestar aquellos sentimientos más internos y propios a través de movimientos corporales. Por este motivo es necesario la inclusión de la expresión corporal en actividades extraescolares en contextos educativos precoces, ya que la expresión de sentimientos hoy en día es muy importante, para el beneficio tanto de uno mismo, como su poder socializador. Si

educamos a los niños desde edades tempranas a la expresión de dichos sentimientos mediante actividades expresivas y a la vez divertidas, los estaremos formando a su vez para que una vez lleguen a su etapa adulta no tengan problema de exteriorizar dichas emociones en diversos entornos.

Respecto a su origen, la expresión corporal es una manera que utilizaban de comunicarse. Este concepto ha ido cambiando y visualizándose en otros ámbitos como la danza o como ámbito en la educación física. La expresión corporal ha sido anteriormente dedicada sobre todo a las mujeres, pero su importancia y sus beneficios nos crea la necesidad de educar la expresión corporal en la escuela para que de esta forma llegue a todas las personas posibles independientemente de su género. Dicho esto, es importante la construcción del aprendizaje por parte de los docentes, para así realizar una pedagogía adecuada a estos alumnos/as en la escuela de la expresión corporal, Gregorio y cols (2010).

En el día a día es muy importante la necesidad de comunicar nuestros sentimientos y emociones a la vez que saber cómo hacerlo, por ello resulta primordial educar en este sentido a los niños/as desde edades tempranas en la escuela, mejorando así los procesos de enseñanza y la comunicación. De acuerdo con Arteaga (2003), la expresión corporal es un instrumento para desenvolverse en diversas situaciones ya que no es una actividad impuesta que limite la espontaneidad del alumno/a. En educación primaria, tenemos que trabajar con dicha espontaneidad para así poder ayudar a nuestros alumnos a ser eficientes en la vida adulta.

Contreras (1998), cita 3 ámbitos en los que se articula la expresión corporal: La primera se basa en un tratamiento para deshacerse de cúmulo de tensiones, palpitaciones incontroladas, control de la violencia, desahogo, tranquilidad y liberación de tensiones musculares. Es decir, aquello relacionado con lo fisiológico. En segundo lugar, nos menciona el arte de expresar sentimientos, del lenguaje no verbal y de la utilización de los gestos. Y, por último, el ámbito de la enseñanza, es decir, enseñar la expresión de dichos sentimientos en diferentes entornos, capacidad de desenvolverse y educar en el saber comunicarse.

Por lo anteriormente expuesto, la expresión corporal ha de ser aplicada a inicios de niveles tanto de educación infantil como de primaria e ir dirigiendo estas hacia etapas posteriores, siendo inadmisibles su no ejecución ya que abandonaremos la instrucción global y a su vez la formación de personas sanas tanto socialmente como emocionalmente, Pérez-Ordás y Calvo (2009).

La expresión corporal facilita aquellos procedimientos originales, emotivos y comunicacionales mediante en autoconcepto del propio cuerpo, empleo del tiempo y la mejora así de la confianza en sí mismo. Uno de los papeles más importantes que recae sobre nuestro alumnado es el interés y la motivación, así como la colaboración y coordinación con los iguales. En estas prácticas de índole lúdica, se exteriorizan energías, se ayuda a la formación integral del alumno/a y, de esta forma se transcribe los sentimientos y emociones a desplazamientos y emociones, ya sean mediante códigos silenciosos o sonoros e individuales o colectivos. Las actividades corporales son códigos propios de cada persona sometido por sus características funcionales, emocionales y anímicas que definen sus manifestaciones expresivas (Riveiro y Schinca, 1995).

Educar en movimiento supone plasmar estos en el espacio a través de actos y armonía captados por la audición, de esta manera se relacionan los desplazamientos con sonidos. El alumno/a regenera movimientos armónicos liberando así sus sentimientos y emociones dando lugar a su vez a la espontaneidad y la originalidad. En esta línea también entra en juego el sentido de la percepción, dónde también se da cabida a la exploración mediante el tacto de diferentes relieves, tamaño o formas. Al manipular un objeto también nos lleva al desarrollo del conocimiento por el alumno/a. Todos estos rasgos de la expresión corporal hacen llegar al alumno a una característica muy importante de la vida diaria como es la creatividad, llegando a esta mediante el juego simbólico, muy importante desde edades tempranas. Los actos no son forzados, sino que se estimulan a través de diversas pautas que dan lugar a la expresión.

Este sector favorece el desarrollo integral de los niños/as en los cuales podemos destacar su desarrollo social, emocional, pensador y biológico. La expresión corporal tiene multitud de beneficios y tal y como nos muestra Stokoe, (1976) algunos son:

- Competencia de proceder: Gracias a los movimientos y desplazamientos que el alumno ejecuta se les ofrece diversos contextos de exploración mediante acciones auténticas, precisas e inmediatas con su propio cuerpo.
- Impulsos propios y comunes: Estos movimientos ayudan a el propio alumno a expresar sus emociones y llegar a una seguridad en sí mismo a la vez que empatiza con los demás mejorando así la socialización.
- Desarrollo corporal: Mejora aspectos relacionados con la posición o tono del propio niño, la inspiración y expiración, armonización entre las partes de su cuerpo, psicomotricidad e incluso mejora el aprendizaje de la escritura.

- **Inteligencia:** Desarrollo del autoconcepto, de actitudes de espacio y tiempo, manipulación de objetos, reflexión de la realidad y ubicación.
- **Progreso social y emocional:** Mejora su autoestima, ayuda a la valoración positiva de sí mismo y de los que le rodean y favorece la relación con sí mismo y con los iguales y la tolerancia y admiración.
- **Originalidad:** Mediante la gran variedad de estímulos que se le presentan se le permite a los niños/as tener mayor repertorio para lograr prácticas más creativas y originales.

Stokoe y Harf (1992), relatan cuatro líneas que abarcan la expresión corporal: La propia relación consigo mismo, el trato con las personas de nuestro entorno, el vínculo con los seres vivos y el vínculo con los objetos.

Hay una relación obvia entre los movimientos corporales y la mente. La práctica de la expresión corporal con los alumnos/as en la etapa de educación primaria mejora el acto de alguna parte del cuerpo o de éste en su globalidad. Debemos realizar ejercicios que aumenten su interés y atención, que se adueñen de estas actividades guiándoles en su participación, pero dejando hueco a su iniciativa y propia creatividad. Al relacionar los movimientos expresivos con las propias vivencias reales del día a día, las actividades extraescolares, colaboran hacia el disfrute y comodidad o felicidad propia (Stokoe y Harf, 1992).

Como ya sabemos, la expresión corporal es una corriente importante para la vida en general y en concreto para educar en edades tempranas como en nuestro caso es la etapa de educación primaria. Hemos conocido los grandes beneficios de las actividades extraescolares y a su vez de la práctica en estas actividades de la expresión corporal, por lo que en esta línea debemos citar aquellas prácticas dentro de esta corriente que podemos llevar a cabo en las actividades extraescolares para nuestros niños de educación primaria. Según Zagalaz y cols (1999), algunas de las actividades que podemos llevar a cabo son: Danza, teatro, juegos simbólicos, juegos de roles, dramatizaciones, montaje de textos, mimo y acompañamientos con música.

1.4. MARCO CONCEPTUAL: LA MOTIVACIÓN

La motivación es uno de los aspectos más importantes para la producción de un aprendizaje real, puesto que los estudiantes que aprenden de forma motivada obtienen un aprendizaje más eficaz. En palabras de Martínez Lirola:

El querer aprender, es importantísimo en el aprendizaje. De este elemento de la personalidad, dependerá en gran medida muchos de los aprendizajes futuros. Si un estudiante está motivado, podemos decir que está más predispuesto para obtener todo tipo de aprendizajes. (Citado en: Marins, 2010).

En el marco teórico los factores que intervienen en la motivación pueden ser externos e internos. Los primeros son los obtenidos por la influencia del docente o algún acontecimiento y los segundos emanan de los propios intereses e inquietudes del estudiante. De los factores internos podemos destacar motivación intrínseca o extrínseca. La primera procede de la propia personalidad, y el sujeto la domina, está motivada fundamentalmente por el descubrimiento y la curiosidad. Los estudiantes con una motivación intrínseca, utilizan el aprendizaje como un fin y encuentran recompensa en la propia actividad. La motivación extrínseca, surge por el deseo del estudiante de lograr algo distinto al aprendizaje o por eludir consecuencias adversas, en definitiva, utiliza el aprendizaje para su propio beneficio. (Vandell et al., 2005).

Pues bien, según Calero y Injoque-Ricle (2013), las actividades extraescolares y la expresión corporal se caracterizan por la implicación sobre todo de una motivación intrínseca en las que se experimenta un gran disfrute; estas experiencias también se han asociado al desarrollo personal y al compromiso con las dichas actividades. Asimismo, estas actividades extraescolares se asocian al desarrollo positivo del individuo. Analizando las características de las actividades extraescolares, se aprecia que el tiempo dedicado a la actividad y el tiempo dedicado a dicha práctica afectaba el nivel de experiencia, a diferencia del hecho de tener un docente, de realizar la actividad con amigos o del tipo de actividad que no pareció afectar el nivel de experiencia. Por lo que, parecen más importantes los factores relacionados con la dedicación personal a la actividad, que los vinculados a aspectos sociales o la naturaleza de las actividades.

Se evidencia que la motivación intrínseca de las actividades extraescolares incide sobre el alumno y alumna y por consiguiente en el rendimiento del aprendizaje. La teoría de la jerarquía de las necesidades, es una de las teorías de la motivación más prestigiosas en la actualidad. Maslow (1943), presenta una estructura piramidal, con cinco categorías de necesidades, en las que las simples están abajo y las prioritarias, o más importantes, en el vértice. De esta manera para que el individuo pueda subir de categoría tiene que haber interiorizado la anterior.

En los últimos años se plantean enfoques que convergen en la idea de que todo estudiante tiene potencial y que este depende de los estímulos ambientales que obtenga, para un desarrollo notorio y saludable (Oliva et al., 2010). Estos enfoques se sitúan en modelos evolutivos que consideran que las interacciones entre el sujeto y su contexto forma la base del comportamiento y el propio desarrollo (Thoekas et al., 2005). Estos modelos se definen como un conjunto de interrelaciones donde se incluye al propio individuo y todo aquello que está en contacto con él, enfatizando en la importancia que existen en la relación entre el sujeto y las distintas situaciones en que este se desarrolla.

En definitiva, estos modelos de desarrollo, consideran que en la relación con el medio es donde los individuos consiguen sus competencias llámense destrezas o habilidades que conforman, dependiendo del dominio que tenga sobre éstas, un desarrollo adecuado y saludable para nuestra sociedad. A partir de esta perspectiva competencial, las actividades extraescolares fueron apreciadas como recursos para el fomento de un desarrollo positivo del individuo (Parra et al, 2009). Esto implica un análisis de contextos y actividades en los que los individuos puedan participar, sin realizar generalizaciones. En función de los resultados de estos análisis dependerá la participación en actividades extraescolares que promoverán en medida de lo posible el desarrollo positivo del sujeto, habilidades y destrezas, invirtiendo la curva de comportamientos poco adecuados.

Las actividades extraescolares, por tanto, adquieren gran importancia en la socialización del niño/a con el entorno que le rodea. También, la participación en estas, permite que los estudiantes rellenen un tiempo libre lleno de oportunidades (Larson, 2000). Del mismo modo, como ya se indicado, la participación en actividades extraescolares potencia la motivación intrínseca, estados emocionales positivos y percepciones de habilidades concordantes con los desafíos que estas plantean, en contraposición con los individuos que no participan en las mismas (Vandell et al., 2005).

Csikszentmihalyi plantea que una experiencia adecuada, y por tanto extrapolable a las actividades extraescolares, tiene que reunir las siguientes características (Csikszentmihalyi, 1998):

- Armonía entre la actividad a realizar y la capacidad en esos momentos del individuo.
- Fusión entre lo realizado y la conciencia, esto es adquirido cuando las acciones se realizan de una forma espontánea.

- Objetivos claros, la persona debe percibir de forma fácil lo que quiere conseguir con dicha actividad.
- Un feedback claro e inmediato que permita al individuo saber si está logrando sus objetivos.
- Máxima atención en la actividad a realizar, el individuo debe estar centrado en la tarea que está realizando.
- Sensación de control, el sujeto debe de percibir que controla la actividad que está realizando y todo lo que rodea a la misma.
- Anulación de la autoconciencia, un individuo motivado y realizando una tarea que le gusta, no tiene en cuenta las opiniones de los demás, perdiendo el sentido del ridículo.
- Pérdida de la noción temporal, la percepción del tiempo es distinta a las tareas realizadas cotidianamente.
- Que la actividad realizada tenga una finalidad en sí misma, realizada no por obtener un beneficio, sino que su simple realización sea ya el premio.

2. MARCO CONTEXTUAL

2.1. CONTEXTO GENERAL

Debido a que no hay unas pautas pedagógicas generales y exclusivas, debemos partir de un contexto, ya que las actuaciones para un contexto específico no deben de ser las correctas para otro contexto, por ello es tan necesario el conocimiento de todas las situaciones tanto externas como internas al centro. Toda intervención educativa debe ser sistemática y contextualizada, siendo necesario partir del conocimiento particular de las características del centro, así como del entorno en el que se ubica, para concretar objetivos, contenidos, metodología y evaluación. Para ello, es necesario conocer el contexto, las características socioculturales del centro y las propias del alumnado, con el fin de adecuar el proceso de enseñanza a las necesidades e intereses de los alumnos y a las exigencias de la realidad en la que se insertan.

El nivel cultural se considera medio-alto, con un índice de población de, 115.000 habitantes. El nivel educativo de los alumnos por lo general es bastante alto, puesto que tanto calificaciones como actitud son incuestionables exceptuando alumnos puntuales que tienen necesidades educativas especiales. El nivel de absentismo de los últimos cursos fue bajo y en

la actualidad se reúnen esfuerzos para evitar que se produzca absentismo, siendo uno de los objetivos de nuestro Plan de Mejora.

Los medios culturales han ido mejorando de manera positiva con la incorporación a la Red Guadalinfo, referente de dinamización social y de impulso a la innovación municipal en Europa, encuentra en el entorno digital el espacio en el que la sociedad andaluza se transforma para superar límites culturales, económicos y sociales.

Existe un Centro de Educación de Adultos desde el curso 1.992/93, una Asociación de Mujeres desde el año 1.996, una Escuela Municipal de Música y la Asociación de Padres y Madres. La Biblioteca Pública Municipal está equipada con unos 10.000 ejemplares, diversas publicaciones periódicas y unos 810 socios que permanece abierta de 9 a 14h de la mañana a 5 a 8 de la tarde y a la que acuden los niños/as del colegio y estudiantes de la localidad.

La provincia de Jaén destaca por ser una región gran productora en aceite de oliva. Su economía además está apoyada en sector de servicios (administración, industria, agricultura Y construcción). Su economía también cuenta con otros recursos, por ejemplo, parte de la población también se dedica a profesiones de banca, comercio, hostelería, industria, etc. Sus alrededores cuentan con extensas zonas de olivos, tenemos en el sur y las suroeste sierras importantes como Jabalcuz, Sierra Mágina y Sierra Segura y donde además pasa el río Guadalbullón, con amplio interés turístico.

2.2. CONTEXTO PRINCIPAL

El CEIP en el cual vamos a desarrollar nuestra propuesta tiene 20 años de antigüedad, está situado en un barrio de la ciudad de Jaén, el cual está compuesto por alumnos/as y familias de diversas clases sociales.

En el centro están escolarizados 450 alumnos/as y se imparte la docencia desde Educación Infantil hasta Primaria, contando la primera etapa señalada con seis unidades del nivel de tres años, cuatro y cinco (dos líneas por curso) y, la segunda etapa – Educación Primaria- con doce aulas.

Dada la mayoritaria estabilidad de sus ambientes familiares, los alumnos/as, no presentan graves problemas sociológicos, higiénicos, ni educativos. Entre ellos generalmente prevalece una actitud positiva de compañerismo que contribuye enormemente a la convivencia, aunque puntualmente se dan casos en contra de estas normas de convivencia que tanto el

Claustro como el Equipo Directivo intentan atajar aplicando los instrumentos internos de los que dispone el Centro.

En el colegio están integrados diversos niños y niñas con necesidades específicas de apoyo educativo, tanto con dificultades de aprendizaje (DIA), alumnado con necesidades educativas especiales (NEE), alumnos/as con altas capacidades intelectuales (AACCII) y un porcentaje de alumnado que precisa de acciones de carácter compensatorio (COM) relacionadas con su historia personal, familiar y social.

El centro cuenta con 18 tutores/as, una especialista en Pedagogía Terapéutica, una especialista en Audición y Lenguaje y especialistas en Educación Física, Música, Lengua Extranjera y Religión. El claustro se caracteriza por ser una plantilla joven, emprendedora y fija en su mayoría, lo que aporta estabilidad al centro y proporciona la continuidad de actividades y proyectos que se están desarrollando en el mismo como, por ejemplo, la necesidad de seguir educando mediante la participación de nuestros alumnos en actividades extraescolares, en concreto, de expresión corporal y no sólo quedarnos en el horario lectivo.

Con respecto al personal no docente, el centro cuenta, además, con una profesional técnica de integración social (PTIS), ya que hay escolarizados alumnos/as que no tienen la suficiente autonomía y necesitan la ayuda de esta profesional. También dispone de un servicio de limpieza y un conserje.

En cuanto a los recursos personales externos cuya función es orientar, apoyar y asesorar a centro podemos destacar: El equipo de Orientación Educativa, ayuntamiento, y el CEP.

Igualmente, contamos con la colaboración del profesional de interculturalidad, ya que hay escolarizados alumnos/as con dificultades en el lenguaje a causa de su nacionalidad. Por ello, dicho especialista acude al centro una vez por semana.

Si describimos materialmente este centro, en principio consta de seis aulas de Infantil y doce de Primaria (al disponer de una doble línea) distribuidas en un mismo edificio. También, posee un patio en el cual se integran dos pequeñas pistas -de fútbol y baloncesto-, un gimnasio, otra pista para realizar actividades, un aula de informática y un aula de apoyo a la integración (AAI). Existen varias estancias usadas como salas de profesores, un aula de recursos múltiples, un salón de actos, una biblioteca y, finalmente, un aula de educación artística.

Estas clases, en general, son grandes, contando con una ratio media de 25 alumnos/as. Dichas aulas se encuentran distribuidas en tres plantas, contando con un material didáctico diverso además de una ambientación diferente según el nivel y el profesorado en cuestión. Entre

las aulas anteriormente citadas, resaltamos -por estar estrechamente relacionada con el trabajo que vamos a presentar- la existencia de un patio con gran superficie, un salón de actos y 2 pistas más para poder llevar a cabo las actividades extraescolares que citaremos más adelante.

Un recurso fundamental del centro serán las familias del alumnado ya que nos pueden ofrecer información privilegiada de sus hijos/as, su participación en el proceso educativo de los mismos, etc. Bronfenbrenner (1985), expresa la necesidad de participación de las mismas en el centro educativo.

En concreto, las familias de nuestro centro son trabajadoras y en ocasiones colaboran con el colegio y con los profesionales que trabajan en él, estando sus intereses relacionados con las necesidades que puedan presentar sus hijos/as y con todo lo relacionado con la educación de estos, no sólo en el horario lectivo del centro sino que también se encuentran muy involucrados con una educación más integral y más allá de la educación formal, en este caso con lo que respecta a nuestras actividades extraescolares.

La participación de los padres y madres en general se puede calificar como desigual, encontrando algunas familias con una gran implicación, pero también contamos con un porcentaje de familias que están algo desconectadas del centro y del profesorado. La insuficiente participación por parte de algunas familias se observa tanto en las entrevistas individuales como en los órganos de participación: AMPA y Consejo Escolar.

En el presente curso ha funcionado una Escuelas de Padres y Madres con resultados muy positivos y se están llevando a cabo varios compromisos educativos y de convivencia.

2.3. PARTICIPANTES

Dichas actividades extraescolares las podrán realizar todos los alumnos y alumnas del centro independientemente del curso escolar en el que se encuentren, su edad, sexo, condiciones familiares o su etnia. En el caso de la edad, hay un gran equilibrio de edades en la participación de las actividades extraescolares, por lo que participan de todas las edades. Con lo que respecta a el sexo, la mayoría de los alumnos que se inscriben en estas son chicas, aunque cabe destacar que también se inscriben muchos chicos en relación a años anteriores.

Concretando lo anteriormente expuesto, se han formado tres talleres de actividades extraescolares: Taller de inglés, con un total de 26 participantes, por lo que se han formado dos grupos, siéndoles adjudicadas dos horas semanales a cada grupo; taller de kárate, con 28

participantes, formándose igualmente dos grupos con dos horas semanales cada uno de ellos; y taller de expresión corporal, taller que ocupa nuestro trabajo, está compuesto por 18 alumnos/as, siendo concedidas dos horas semanales para su desarrollo. Por este motivo, aunque las edades las podemos considerar relativamente homogéneas, oscilan entre los 4 y los 7 años, y aunque la mayoría de las actividades se podrán trabajar grupalmente, en algunos casos habrá que diversificarlas atendiendo a su nivel de dificultad y el nivel de desarrollo de los niños/as. De los 18 alumnos/as que forman este taller 12 son niñas y 6 son niños. Los alumnos/as que participan en las actividades extraescolares de expresión corporal vienen la mayoría de clases medias, exceptuando dos alumnos que provienen de una zona marginal. Todas las familias de todos los alumnos participantes están muy implicadas en la educación de sus hijos/as mediante la diversidad de herramientas que ofrecemos con las actividades extraescolares e implicados en su motivación tanto para su día a día como para su futuro adulto.

3. OBJETIVOS

3.1. OBJETIVO GENERAL

Elaborar una propuesta de realización de actividades extraescolares con alumnado de educación primaria con el fin de trabajar la expresión corporal para lograr regular y entender nuestras propias emociones y las de los demás.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer otro tipo de educación a parte de la educación formal, valorando la educación no formal y, específicamente las actividades extraescolares.
- Formar a nuestros estudiantes en la colaboración, igualdad, y convivencia.
- Potenciar el diálogo y convivencia entre los asistentes.
- Favorecer y potenciar el trabajo colectivo evitando la competitividad.
- Potenciar la autonomía del niño/a fuera de la casa.
- Aumentar la autoestima de los alumnos/as.
- Potenciar las relaciones entre los iguales ayudándoles a adquirir destrezas sociales y comunicativas.
- Aumentar la sensibilidad, curiosidad y creatividad de los niños/as.,
- Incrementar la participación de los alumnos/as en dichas actividades.

- Desarrollar actividades extraescolares relacionadas con la expresión corporal para poder alcanzar la regulación y el entendimiento de nuestras propias emociones y la de los demás.
- Fomentar la expresión corporal como forma de llenar el tiempo libre.

4. PROPUESTA DE TRABAJO

4.1. INTRODUCCIÓN

Esta propuesta se realiza con el fin de valorar las actividades extraescolares, en concreto, aquellas de expresión corporal. Los niños/as al principio son sólo motricidad, su comunicación es el cuerpo, expresando por medio de éste, su estado de ánimo, sus sensaciones sus necesidades fisiológicas. Una expresión corporal adecuada y llena de valores, preparará a los niños/as para muchas más cosas que para poder expresarse. El conocimiento de sí mismo y de los demás, establecerán las bases para que el individuo sea autónomo y crítico, apto para incorporarse a la sociedad. La expresión corporal a través de los años ha ido avanzando de forma progresiva en los espacios pedagógicos, siendo en la actualidad un ámbito muy importante en el desarrollo integral de los niños/as. Esta propuesta se llevará a cabo para lograr un mayor rendimiento, autoestima, creatividad y expresión de los alumnos/as que intervienen en este contexto, el desarrollo temprano de destrezas motoras tendrá repercusiones positivas en la edad adulta. Además, promover y facilitar a los niños/as el conocimiento de su propio cuerpo, y sus posibilidades, utilizando distintas actividades, harán que éstos en el futuro puedan interactuar de una forma más asertiva. Con esta propuesta se pretende conseguir que los individuos amplíen sus metas fuera de los límites que nos impone el currículum, logrando así, ser mejores ciudadanos.

4.2. OBJETIVOS

La expresión corporal la pretendemos trabajar de forma lúdica a lo largo de las 24 sesiones que propondremos más adelante, y cuya finalidad es alcanzar los objetivos que a continuación detallaremos. Los objetivos propuestos tienen como finalidad el bienestar del propio cuerpo y la adquisición y aprendizaje de significados corporales; estas finalidades tienen en sí mismas significado y aplicación, pero además pueden ser el impulso para acceder a otras manifestaciones corporales más especializadas.

Los objetivos estarán enfocados al propio individuo es decir al propio cuerpo y en relación con los demás sujetos.

Objetivos relacionados con el propio individuo:

- Reconocer nuestro cuerpo para poder manifestar nuestra realidad corporal.
- Experimentar sensaciones positivas en nuestro cuerpo que nos ayuden a la formación del equilibrio tanto físico como psíquico.
- Fomentar la expresión por medio del propio cuerpo para potenciar su expresividad.
- Descubrir la trascendencia de la respiración.
- Librar presiones, estrés y angustias.
- Lograr desinhibirse.
- Producir con el propio cuerpo.

Todos estos objetivos tienen como finalidad: el conocimiento del propio cuerpo.

Objetivos relacionados con los demás sujetos:

- Advertir el cuerpo de los demás.
- Percibir las diferencias corporales de uno mismo y de los demás.
- Conseguir comunicarse con el cuerpo, desvelando la capacidad de relacionarse con los demás.
- Gozar de las actividades corporales.

Estos objetivos tendrán que adaptarse de forma complementaria o estructural al nivel psicoevolutivo, del alumnado con el que se vaya a trabajar.

4.3. COMPETENCIAS

La expresión corporal contribuirá en mayor o menor medida al desarrollo de las siguientes competencias clave:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL) con el fin de promover prácticas sociales que conlleve la expresión de los propios deseos y emociones a la vez de ser capaces de entender los deseos y emociones de los demás. Es una herramienta importante para conseguir una socialización óptima. En esta competencia se incluirá la aceptación de uno mismo, de los demás y del mundo y a su vez desarrollaremos habilidades socioafectivas al igual que actitud, motivación y creatividad.

- Competencia aprender a aprender (CPAA) con el fin de aceptar lo que uno conoce y desconoce, aprender de sí mismo y de los demás, y conseguir diversas herramientas que ayuden a afrontar problemas o emociones de la vida cotidiana. Hacer que los alumnos/as sean ellos mismos los que quieran aprender y no por imposición, desarrollando la curiosidad, creatividad y confianza en sí mismo.
- Competencia social y cívica (CSC) con el propósito de que nuestros alumnos/as se involucren en el bienestar social, en la igualdad, en las diferentes maneras de comunicación en según qué sociedades, ser constructivos y manifestar interés por los problemas que nos rodean y que rodean a los demás, mostrando tolerancia y justicia.
- Conciencia y expresiones culturales (CEC) con el fin de conocer las diversas formas artístico-culturales que tenemos en la sociedad y como estas nos ayudan a expresarnos, adoptar diversas habilidades de pensamiento y emociones, adoptando sensibilidad, respeto a la diversidad y a las diferentes formas de expresarnos.

4.4. CONTENIDOS

Las actividades que se propondrán estarán agrupadas en tres bloques de contenidos: esquema corporal, expresión dramática y psicomotricidad. Estos bloques de contenidos tendrán distinta carga atendiendo a las edades.

1º. Esquema corporal. Dentro de este bloque se incluirán contenidos tales como:

- Los sentidos y el cuerpo. El reconocimiento y la utilización del cuerpo como medio de introspección. La relajación y la respiración, como componentes necesarios para las distintas actividades corporales.
- La relación del cuerpo con el espacio. Determinar las posibilidades que el espacio nos ofrece. Desarrollo y mejora de las percepciones espaciales y temporales.
- El gesto y el movimiento, tanto desde el punto de vista de la locomoción como de la expresión.

2º. Expresión dramática. Por medio de diferentes juegos se trabajarán distintas dramatizaciones. Se tendrán en cuenta, en este bloque de contenidos elementos tales como: personajes, disfraces, maquillajes y escenografías. Todos estos elementos estarán adaptados a las diferentes edades.

Dentro de este bloque de contenidos se trabajará la improvisación, tanto en este bloque como en el de la imagen corporal, adquiere una gran importancia la técnica de la improvisación. Con esta técnica los individuos consiguen la capacidad de enfrentarse a imprevistos, de expresarse, de aceptar puntos de vista y como no de imaginar, soñar e inventar. Se trabajarán las improvisaciones libres, siendo los niños/as lo que elijan temas y personajes; improvisaciones dirigidas, es decir delimitadas por algunas instrucciones y para los más pequeños se trabajará las imitaciones.

3º. Psicomotricidad. Juegos enmarcados en los siguientes contenidos: coordinación general, lateralidad y equilibrio.

4.5. METODOLOGÍA

La metodología en nuestra propuesta va a girar en torno a dos elementos fundamentales, constituyendo el eje central del trabajo a realizar. Estos elementos son la participación activa y el juego.

El juego, es la base de la expresión dramática en el niño/a, por medio del juego el niño/a aprende, se proyecta e investiga. Cuando un niño/a juega, dramatiza, inventa historias, crea personajes o los imita según la percepción que tenga de ellos. En este contexto divertido, los niños y niñas libran sus tensiones y actúan de forma espontánea y natural.

Por otra parte, y muy relacionada con la anterior, es la participación activa de los individuos. De esta forma, se promoverá, por parte de los mismos, la indagación continua y la exploración.

Por consiguiente, es de vital importancia buscar y crear en todo momento situaciones y ambientes lúdicos y divertidos, en el que los niños/as se sientan estimados, respetados y apreciados. Se reforzará de forma positiva y con su debido reconocimiento, la participación de estos niños/as en los juegos y las distintas actividades. La actitud del adulto debe ser abierta reforzando como ya se ha dicho, toda manifestación expresiva del individuo, siendo su intervención meramente orientadora y motivadora, teniendo presente que el actor principal es el niño/a, otorgando la importancia al procedimiento y no solo al producto.

La dificultad de los juegos y actividades, será progresiva atendiendo a la edad y el nivel psicoevolutivo de los niños y niñas, aumentando progresivamente el nivel de exigencia según se vayan adquiriendo los objetivos.

Se proporcionarán estrategias para la resolución pacífica de los posibles conflictos que se puedan producir, trabajando el diálogo y la prevención, corrigiendo todo tipo de conductas contrarias al desarrollo normal de la convivencia.

En definitiva, se trabajará en un ambiente de tolerancia y coeducación.

Al principio de cada sesión se realizará una asamblea, donde los niños/as participarán en los planteamientos, elaboración y desarrollo de la misma. En la evaluación se destacarán los resultados positivos obtenidos por el grupo.

4.6. ACTIVIDADES

En todas las sesiones habrá una fase inicial de “asamblea”, donde se explicarán las distintas actividades de unos 10 min. y una fase de vuelta a la calma de unos 5 min.

SESIÓN 1: Tu cuerpo mi cuerpo.
Objetivos: Identificar las partes del cuerpo y la de los otros. Desarrollar la percepción.
Competencias: CCL, CPAA y CSC.
Contenidos: Bloque 1: Esquema corporal. Los sentidos y el cuerpo. Reconocemos y utilizamos nuestro cuerpo. La percepción.
Metodología: Basada en el juego y la participación activa. Instrucción directa.
Actividad 1. “El juego de la pelota”. Nombraremos una parte del cuerpo en voz alta al mismo tiempo que tocaremos la pelota con la parte que nombramos, tomando conciencia de movimiento. Podemos complicar el juego añadiendo ejercicios de conducción de la pelota a los más mayores. Otra variante sería tocar con la pelota partes del cuerpo de los demás.
Actividad 2. “El espejo”. Se realizará por parejas y se trata de reproducir el movimiento del compañero/a y nombrar las partes que se tocan. A los más mayores se les puede complicar el tiempo proponiéndoles un tiempo más rápido en la serie fijada. Intercambio de papeles.
Recursos: Pelotas, pista polideportiva o pabellón.

SESIÓN 2: Te conozco me conoces.
Objetivos: Identificar las partes del cuerpo y la de los otros. Potenciar el sentido del tacto.
Competencias: CCL, CPAA y CSC.
Contenidos: Bloque 1: Esquema corporal. Los sentidos y el cuerpo. Reconocemos el cuerpo de los demás. El tacto.
Metodología: Basada en el juego, instrucción directa.
Actividad 1. “El tallista”. Este juego se realizará por parejas, un compañero adoptará una figura con las partes del cuerpo y quedará quieto. El otro con los ojos cerrados, con el tacto reconocerá distintas posiciones que luego intentará reproducir. Luego se intercambiarán.
Actividad 2. “¿Qué número es?”. El niño/a intentará representar con su cuerpo un número y el otro lo intentará adivinar. Luego se intercambiarán.

Actividad 3. “¡Adivina cuántos dedos!”. Por parejas, un participante se pone de espaldas al otro, este pone una cantidad de dedos sobre las espaldas que tendrá que adivinar.
Recursos: Pañuelo para tapar los ojos, pista polideportiva o pabellón.

SESIÓN 3: ¡Nos seguimos conociendo!
Objetivos: Conocer nuestro cuerpo. Desarrollar la memoria.
Competencias: CCL, CPAA y CSC.
Contenidos: Bloque 1: Esquema corporal. • Nuestro cuerpo. • Nos movemos en el espacio. • La importancia de la música.
Metodología: Juego, instrucción directa, participación activa.
Actividad 1. “El calco”. Por parejas, un compañero realiza distintos desplazamiento y movimientos en el espacio, transcurrido un tiempo, el compañero/a tratará de reproducirlos de memoria. El maestro/a dará más o menos tiempo de memorización según la edad.
Actividad 2. “La tierra al revés”. Todos los alumnos/as se moverán por el espacio, ante una consigna dada por el profesor (ejem: nos tocamos la nariz), se tocarán otra distinta.
Actividad 3. “Cintas al son de la música”. Ocupando el espacio los niños/as con cintas o bufandas rodearán las partes del cuerpo que se indiquen, aumentando el nivel de dificultad para los más mayores con distintas posiciones espaciales, (derecha/izquierda, arriba/abajo).
Recursos: Cintas, bufandas, reproductor de música, pista polideportiva o pabellón.

SESIÓN 4: ¡A bailar!
Objetivos: Producir con el propio cuerpo. Valorar el baile y la música.
Competencias: CCL, CPAA, CSC y CEC.
Contenidos: Bloque 1: Esquema corporal. • Aprendemos a bailar y a movernos en el espacio.
Metodología: Juego, instrucción directa y participación activa.
Actividad 1. “La efigie”. Los niños/as bailaran de forma divertida al son de la música, cuando ésta pare permanecerán inmóviles, intentando adoptar una figura lo más divertida posible. Aumentaremos el nivel de dificultad, haciendo que los mayores bailen solo con algunas partes del cuerpo: manos, piernas, hombros...
Actividad 2. “Yo lo hago igual”. Con un escenario preparado con colchonetas, los niños/as de abajo, intentarán imitar el baile de los de arriba.
Recursos: Reproductor, colchonetas, pista polideportiva o pabellón.

SESIÓN 5: Respiramos
Objetivos: Conocer nuestro cuerpo. Aprender a respirar. Valorar la relajación.
Competencias: CCL, CPAA y CSC.
Contenidos: Bloque 1: Esquema corporal. • Controlamos la respiración. • Nos relajamos.

Metodología: Juego, instrucción directa, observación, participación activa.

Actividad 1. “¡Ya sé respirar!” Explicaremos a los niños/as como respirar para relajarse, tomando el aire por la nariz y saliendo de forma lenta por la boca. Empezaremos con doce respiraciones lentas y profundas.

Actividad 2. “El globo invisible”. Sentaremos a los niños/as en una silla, el juego se basa en inflar un globo grandísimo pero imaginario, para ello deben de tomar aire por la nariz y después expulsarlo por la boca imaginando que se infla, haciéndolo muy grande.

Actividad 3. “Respiramos como los elefantes”. De pie y con las piernas separadas, deben de imaginar que son elefantes y respirarán como ellos, tomarán aire por la nariz profundamente al mismo tiempo que levantarán los brazos imitando la trompa, luego lo expulsarán por la boca haciendo ruido, al mismo tiempo que bajarán los brazos.

Recursos: Sillas, pista polideportiva o pabellón.

SESIÓN 6: Soy un león

Objetivos: Descubrir la trascendencia de la respiración. Estimular la relajación.

Competencias: CCL, CPAA y CSC.

Contenidos: Bloque 1: Esquema corporal.

- Producimos con nuestro cuerpo.
- Experimentamos sensaciones positivas en el cuerpo.

Metodología: Juego cooperativo, instrucción directa, asignación de tareas.

Actividad 1. “El mundo mudo”. Los niños/as en silencio, individualmente andarán por el pabellón en silencio, controlando la respiración, puesto que estamos en el mundo mudo.

Actividad 2. “La respiración del león”. Propondremos a los niños/as que se pongan en el suelo a cuatro patas como si fueran un león. Tomarán el aire por la nariz, advirtiéndolo como el diafragma se hincha, bajando a la vez la espalda, después echarán el aire por la boca vaciando el diafragma a la vez que suben un poco la espalda. Pueden producir sonidos al mismo tiempo e inventar otros animales.

Actividad 3. “Somos globos”. En esta ocasión los niños/as se convertirán en globos que se inflan y desinflan. Cuando inspiran por la nariz abren los brazos imaginando que se están inflando como globos, al espirar por la boca cierran los brazos imaginando que se desinflan.

Recursos: Pista polideportiva o pabellón.

SESIÓN 7: Inspiramos, espiramos

Objetivos: Librar presiones, estrés y angustias.

Competencias: CCL, CPAA, CSC y CEC.

Contenidos: Bloque 1: Esquema corporal.

- Nos relajamos con los cuentos.

Metodología: Juego, instrucción directa.

Actividad 1. “Cumpleaños feliz”. Colocando un papel de seda delante de los niños/as, estos observarán de donde entra y sale el aire, se volverá a incidir que éste debe entrar por la nariz y salir por la boca. Luego se imaginarán que tienen delante una tarta con velas que deberán soplar, previamente se cantará la canción “cumpleaños feliz”.

Actividad 2. “Los tres cerditos”. Una vez escuchado el cuento, he incidiendo sobre el soplo del globo, soplaremos sobre distintos objetos para comprobar si podemos o no

moverlos. Comenzamos con objetos pesados que el profesor/a puede llevar como libros, otros como lápices que puedan hacer rodar, terminando con hojas de árboles.

Actividad 3. “Frío/caliente”. Los niños/as imaginarán que van a tomar una sopa. Les proponemos que tomen la cuchara, pero con cuidado pues puede estar caliente o fría, deberán soplar si les indicamos que está caliente para enfriarla. Repetirlo con otras bebidas.

Recursos: Papel de seda, cuento, cucharas de plástico.

SESIÓN 8: ¡Que fuerte respiras!

Objetivos: Apreciar y valorar los ritmos de la respiración, adoptar el más adecuado.

Competencias: CCL, CPAA, CSC y CEC.

Contenidos: Bloque 1: Esquema corporal.

- Respiración suave y fuerte.

Metodología: Juego cooperativo, instrucción directa.

Actividad 1. “El hipopótamo y la ratita”. Se trata de enseñar a los niños/as a respirar de forma fuerte y rápida y de forma floja y pausada. La ratita respirará de forma floja y pausada, al contrario que el hipopótamo que es fuerte y grande tiene que respirar de forma fuerte y rápida. Podremos ayudarnos del papel de seda y comprobar cómo éste no se mueve cuando respiramos como la ratita y sí cuando lo hacemos como el hipopótamo.

Actividad 2. “Pompas de jabón”. Se trata de que los niños/as hagan pompas de jabón, con esta actividad controlarán la respiración. Cuando soplan demasiado fuerte estas explotan y no salen, en cambio si lo hacen de forma floja podrán hacerlas sin problemas.

Recursos: Pompero, agua y jabón, papel de seda.

SESIÓN 9: ¡Lo conseguí!

Objetivos: Determinar las posibilidades que el espacio nos ofrece.

Competencias: CCL, CPAA, CSC y CEC.

Contenidos: Bloque 1: Esquema corporal.

- La relación del cuerpo con el espacio.

Metodología: Juego cooperativo, observación.

Actividad 1. “A la carrera”. Los niños/as dispuestos en dos filas, en un extremo del pabellón, con una línea de meta en el otro extremo, tendrán que llevar una bolsita de arena con la parte del cuerpo designada: entre las muñecas, las rodillas, la frente... Tienen que llegar a la meta sin que la bolsa caiga.

Actividad 2. “Los aros”. Repartidos por todo el espacio de la pista y con música de fondo, los niños/as realizarán las instrucciones del profesor/a con dichos aros: girarlos, hacer que rueden, saltar fuera/dentro, etc., el maestro/a realizará estos movimientos al mismo tiempo.

Recursos: Bolsitas de arena, reproductor de música y aros.

SESIÓN 10: Éste soy yo.

Objetivos: Desarrollar y mejorar las percepciones espaciales.

Competencias: CCL, CPAA y CSC.

Contenidos: Bloque 1: Esquema corporal.

• Desarrollo y mejora de las percepciones espaciales.
Metodología: Juego cooperativo, asignación de tareas e instrucción directa.
Actividad 1. “Mi cuerpo”. Con pliegos de papel continuo y por parejas los niños/as marcarán sus siluetas con un lápiz, posteriormente mirarán los dibujos juntos y irán dibujando detalles de las partes del cuerpo, la nariz, las orejas, las piernas, etc. Posteriormente comentarán lo que pueden o les gustaría hacer con estas partes.
Recursos: Papel continuo, lápices y colores.

SESIÓN 11: ¡Preparados listos!
Objetivos: Desarrollar y mejorar las percepciones temporales.
Competencias: CCL, CPAA y CSC.
Contenidos: Bloque 1: Esquema corporal. • La relación del cuerpo con el tiempo. • Desarrollo y mejora de las percepciones temporales.
Metodología: Juego, instrucción directa, participación activa.
Actividad 1. “Continua el ritmo”. Los niños/as se colocan ocupando todo el espacio, con una pandereta se marca un ritmo lento, entonces los movimientos serán lentos, y cuando se cambia el ritmo a rápido se realizarán movimientos rápidos (no se moverán del lugar).
Actividad 2. ¡Vamos rápido!”. El espacio es ocupado por pelotas. Los niños/as andan por dicho espacio al compás que el maestro marca con la pandereta, cuando detiene el compás el niño/a debe coger una pelota, el que no lo consigue tendrá penalización.
Actividad 3. “1, 2, 3, patito inglés”. Un niño/a se pone mirando un muro, el resto en el otro extremo con una separación aproximada de 12 m, éstos irán avanzando mientras el que mira al muro dice mirando a éste: 1, 2, 3 patito inglés, al volverse los niños/as deben pararse, si observa que alguno se mueve, éste deberá volver a comenzar.
Recursos: Pandereta, pelotas.

SESIÓN 12: El reloj
Objetivos: Valorar la importancia del tiempo.
Competencias: CCL, CPAA y CSC.
Contenidos: Bloque 1: Esquema corporal. • La noción de tiempo.
Metodología: Juego cooperativo, instrucción directa, participación activa.
Actividad 1. “El maíz”. Se pondrán grupos de 3 niños/as, el primer grupo pondrá ladrillos de plástico uno por uno a la señal del profesor/a con una palmada, el segundo grupo los debe quitar también uno por uno a la señal, ganará el que primero termine.
Actividad 2. “Limpio mi casa”. Se harán dos grupos separados por una cuerda, cada niño/a tendrá un objeto en la mano, a una señal del maestro/a lanzarán los objetos a la otra parte de la cuerda, a otra señal pararán, ganará el equipo que menos objetos tenga en su parte.
Actividad 3. “¿Qué sueño tengo!”. Un niño/a en el centro de la pista acostado boca arriba, el resto de los compañeros/as se situarán en una portería y gritarán: ¡despierta, despierta!, entonces se levantará e intentará tocarlos antes de que lleguen a la otra portería.
Recursos: Ladrillos de plástico, diversos objetos, cuerda, porterías de la pista.

SESIÓN 13: ¡Qué miedo!
Objetivos: Estimular la imaginación. Dominar el equilibrio.
Competencias: CCL, CPAA, CSC y CEC.
Contenidos: Bloque 1: Esquema corporal. El gesto y el movimiento.
Metodología: Juego cooperativo y colaborativo, instrucción directa y participación activa.
Actividad 1. “Las magas”. Los niños/as se mueven ocupando toda la pista, tres magas persiguen a los demás, éstas se distinguirán por llevar un lazo atado en la mano. Los niños/as tocados quedarán inmóviles en el sitio con las piernas abiertas. Los demás niños/as no tocados pueden salvarlos pasando por debajo de las piernas. Otras variedades: inmóviles a cuatro patas, con tres apoyos, etc., estimulando la imaginación y formas corporales. Actividad 2. “Soy un robot”. Tres niños/as serán los perseguidores/as, cuando éstos tocan a un participante, éste se convertirá en robot y aunque podrá continuar desplazándose en todas las direcciones, lo harán con movimientos de robot, convirtiéndose también en perseguidores. Terminará cuando todos sean robots.
Recursos: Pista o pabellón y lazos.

SESIÓN 14: Las hechiceras.
Objetivos: Adaptar formas de desplazamientos. Potenciar la observación.
Competencias: CCL, CPAA y CSC.
Contenidos: Bloque 1: Esquema corporal. El gesto y el movimiento. La imitación.
Metodología: Juego cooperativo, observación directa, asignación de tareas.
Actividad 1. “La hechicera”. Con música alegre, los niños/as se desplazan por la pista. La hechicera (maestro/a), toca a uno de ellos dándole una instrucción al oído, ejemplo: eres un saltamontes, este seguirá al son de la música, pero realizando los gestos y movimientos del saltamontes. La hechicera repetirá el procedimiento con todos los niños/as. Actividad 2. “La hechicera”. Se realizarán dos grupos. Un grupo hará el juego anterior y el otro tendrá que adivinar el personaje o instrucción que la hechicera ha dado.
Recursos: Reproductor de música, pista polideportiva.

SESIÓN 15: ¿Cómo estás?
Objetivos: Expresar sentimientos y emociones con el cuerpo.
Competencias: CCL, CPAA y CSC.
Contenidos: Bloque 2. Expresión dramática. Aprendemos a ponernos en la piel de los demás. La imaginación.
Metodología: Juego cooperativo, observación y participación activa.
Actividad 1. “Caritas”. Por parejas un niño/a expresará: seriedad, enfado, alegría, sorpresa, tristeza... y el otro lo imitará. Intercambio de roles. Actividad 2. “Adivina”. Por parejas un niño/a expresará lo anterior y el otro intentará adivinar el sentimiento o emoción. Variante: en un escenario recreado con colchonetas Irán

subiendo los niños/as uno por uno y los demás e intentarán recrear las expresiones o nombrar la acción que expresan: seriedad, enfado, alegría...

Recursos: Colchonetas.

SESIÓN 16: ¿Qué haces?

Objetivos: Desarrollar la imaginación.

Competencias: CCL, CPAA, CSC y CEC.

Contenidos: Bloque 2. Expresión dramática.

- El juego simbólico. La imitación.

Metodología: juego cooperativo, observación, asignación de tareas, participación activa.

Actividad 1. “Adivina que hago”. Por parejas un niño/a realizará acciones como: limpiarse los dientes, lavarse las manos, vestirse... y el otro las adivinará (estas acciones pueden ser imitadas por el compañero), pasado un tiempo, se intercambiarán los papeles. Variante: un niño/a sube al escenario y los otros imitan las acciones o las intentan adivinar.

Actividad 2. “La película”. Un niño o varios intenta imitar las acciones de una película o algún personaje famoso de la misma, y los demás lo tendrán que descubrir.

Recursos: Escenario de colchonetas, pista polideportiva.

SESIÓN 17: ¿A qué juegas?

Objetivos: Estimular la creatividad.

Competencias: CCL, CPAA, CSC y CEC.

Contenidos: Bloque 2. Expresión dramática.

- El juego simbólico. La creatividad.

Metodología: Juego cooperativo, asignación de tareas y participación activa.

Actividad 1. “Me disfrazo”, “soy cocinero”. Se trabajarán en dos zonas, una de disfraces, donde se proporcionarán distintos elementos: máscaras, bolsas de plástico, jerséis, bufandas, faldas, zapatos, barbas, etc. y los niños/as intentarán imitar personajes conocidos o inventar los suyos propios. La otra zona se proveerá de cocinitas, o se improvisarán con ladrillos de plástico y colchonetas y utensilios de cocina: cucharas, sartenes, hoyas, dinero, etc., este juego conllevará hacer la compra, cocinar, servir... Luego rotaremos los grupos.

Recursos: Alimentos de plástico o plastilina, utensilios de cocina, dinero, disfraces...

SESIÓN 18: El mimo miedoso

Objetivos: Estimular la imaginación y la sensibilidad.

Competencias: CCL, CPAA, CSC y CEC.

Contenidos: Bloque 2. Expresión dramática.

- La pantomima. La espontaneidad.

Metodología: Juego cooperativo, asignación de tareas y participación activa.

Actividad 1. ¿Quién hay ahí? En grupos de 3 o 4 niños/as, por medio de la mímica reproducirán distintas acciones por medio de movimientos y expresiones del cuerpo. Niño/a

hace de ladrón, con la cara pintada de negro y los ojos de blanco, y de forma sigilosa recreará como entra por una ventana y registra la casa, con una linterna, otros dos que viven en la casa escuchan ruido, (tendrán las caras pintadas de blanco y ojos rojos) se levantan de la cama, abren la puerta del dormitorio, y se dan de bruces con el ladrón. Improvisarán los movimientos, caras de sorpresa, susto, miedo...

Actividad 2. “El mecánico”. Dos niños/as hacen como que van montados en un coche, y este se avería, se bajan del coche abren el motor y miran con caras de preocupación. Después llegan otros dos en otro coche, se detienen e intentan arreglarlo, finalmente lo consiguen, y arrancan sus coches y se marchan, caras de alegría.

Recursos: Pinturas de cara.

SESIÓN 19: Pasen y vean.

Objetivos: Desarrollar la expresividad y la agilidad mental.

Competencias: CCL, CPAA, CSC y CEC.

Contenidos: Bloque 2. Expresión dramática.

- Los títeres. La improvisación.
- Desarrollamos la creatividad dramática y habilidades manuales.

Metodología: Juego cooperativo, asignación de tareas y participación activa.

Actividad 1. “Blancanieves”. Los niños/as, por grupos y dependiendo de las edades se le asignarán distintos materiales: calcetines, lanas, pegamentos, tijeras, cartulinas para decorados, etc., para confeccionar los títeres.

Actividad 2. “Blancanieves”. Un grupo de 10 a 12 niños/as, representarán el cuento de “Blancanieves”, previamente adaptado y contado por el maestro/a con los títeres confeccionados anteriormente. El otro grupo serán los espectadores.

Recursos: Una sábana y cuerda para el escenario, calcetines, lanas, pegamentos, etc.

SESIÓN 20: Caminito a mi casa.

Objetivos: Desarrollar el sentido del equilibrio dinámico y estático.

Competencias: CCL, CPAA y CSC.

Contenidos: Bloque 3. Psicomotricidad.

- Control y dominio del equilibrio.

Metodología: Juego individual, instrucción directa, participación activa.

Actividad 1. “La cuerda”. En grupos de 5 o 6, pondremos tres cuerdas en la pista, y los niños/as tendrán que andar sobre ellas, poniendo un pie delante del otro sin caerse, a los más grandes le aumentaremos la dificultad poniéndoles obstáculos en el camino, como cojines viejos y ladrillos de plástico.

Actividad 2. “La rana”. Los niños/as tendrán que realizar un camino hecho con cojines, algunos tramos no tendrán mucha dificultad (poca distancia entre unos y otros), y en otros aumentaremos la dificultad (más separados), podemos poner toallas simulando el agua.

Actividad 3. “Soy una momia”. Los niños/as se moverán libremente por la pista al son de la música, cuando la música pare, se quedarán en equilibrio estático, cuando vuelva a sonar la música reiniciarán la marcha. Aumentaremos la dificultad aumentando el tiempo estático.

Recursos: Cuerdas, cojines viejos, ladrillos de plástico, toallas, reproductor de música.

SESIÓN 21: ¡Nos conocemos!
Objetivos: Desarrollar la lateralidad.
Competencias: CCL, CPAA y CSC.
Contenidos: Bloque 3. Psicomotricidad. Nociones de izquierda y derecha. La direccionalidad.
Metodología: Juego, instrucción directa, participación activa.
Actividad 1. “Fresa y pera”. Todos los niños/as de pie formarán un círculo en la pista, cuando el maestro/a diga “fresa” levantarán la mano izquierda, si dice plátano la derecha. Se podrán cambiar el nombre de las frutas, e introducir los miembros inferiores. Actividad 2. “La máquina de vapor”. Todos los niños/as de pie formarán un círculo, y se desplazarán en el sentido que diga el maestro/a, los niños/as darán pasos cada vez más pequeños imitando un tren. Actividad 3. “Mira que cuento”. Tos sentados en círculo, el maestro/a improvisará un pequeño cuento, cuando diga “puerta izquierda”, los niños/as se tocarán lo oreja izquierda, cuando diga “puerta derecha”, se tocarán la derecha. En caso de “ventana” la nariz.
Recursos: Pista polideportiva.

SESIÓN 22: Tocado.
Objetivos: Desarrollar la coordinación general.
Competencias: CCL, CPAA y CSC.
Contenidos: Bloque 3. Psicomotricidad. La coordinación óculo manual.
Metodología: Juego cooperativo, instrucción directa y participación activa.
Actividad 1. “La espada”. Por parejas, cada niño/a tendrá fabricada una espada con un periódico. Se pondrá una cuerda que no podrán sobrepasar y lucharán, ganará el que toque la espalda del compañero sin ser tocado. Actividad 2. “Las deportivas”. Por parejas, cada una de ellas dispondrán de una silla, la misión es que lanzándola con el pie caiga encima de la silla, luego lo hará el compañero. Variante: También podrán intentándolo con la mano.
Recursos: Periódicos, cuerda y playeras.

SESIÓN 23: Fórmula one.
Objetivos: Desarrollar la coordinación general.
Competencias: CCL, CPAA y CSC.
Contenidos: Bloque 3. Psicomotricidad. Destrezas motrices.
Metodología: Juego cooperativo, instrucción directa y participación activa.
Actividad 1. “Acelera”. Se formarán 3 grupos de 6, el primero de la fila conducirá una pelota hasta llegar a un determinado punto y volverá para dársela al siguiente. Ganará la fila que termine antes la conducción. Un ejemplo de circuito: poniendo delante de cada grupo, un banco sueco y cuatro conos y una pica. El niño/a tendrá que pasar entre los conos, por

encima del banco y girará alrededor de la pica para regresar. Variantes: botando la pelota, con la mano derecha, con la izquierda; conduciéndola con el pie derecho, con el izquierdo.

Recursos: Conos, picas, bancos suecos, pelotas.

SESIÓN 24: ¡Explota! ¡Explota!

Objetivos: Trabajar la direccionalidad y el sentido.

Competencias: CCL, CPAA, CSC y CEC.

Contenidos: Bloque 3. Psicomotricidad.

- Diferencia entre dirección y sentido.

Metodología: Juego, instrucción directa, asignación de tareas y participación activa.

Actividad 1. “Booomba”. El grupo sentados en el suelo formando un círculo y un niño/a en medio del círculo con los ojos tapados. Mientras el grupo se pasa una pelota, el del centro contará cincuenta, cuando termine gritará “booomba”, el niño/a que en esos momentos tenga la pelota pasará a ocupar el centro. El niño/a que esté en el centro determinará el sentido hacia donde debe dirigirse la pelota en el círculo.

Actividad 2. “Que te pilla”. Un niño/a se la queda, e intenta tocar con un periódico enrollado a los demás que corren en todas direcciones y sentidos. Para no ser tocado te puedes sentar e incorporarte cuando el que pilla se aleje.

Recursos: Pañuelo, pelota y periódicos.

4.7. CRONOGRAMA

Como ya se ha indicado, habrá aproximadamente una asamblea de 10 min. y una vuelta a la calma de 10 min. Dado que una de las finalidades de estas sesiones es divertirse, podremos modificar el tiempo de las actividades, según la aceptación y disfrute de las mismas.

Semana	Martes	Jueves
Nº 1.	Tu cuerpo mi cuerpo. (1 hora). • El juego de la pelota. (25 min.) • El espejo. (20 min.)	Te conozco me conoces. (1 hora). • El tallista. (15 min.) • ¿Qué número es? (15 min.) • ¡Adivina cuántos dedos! (15 min.)
Nº 2.	¡Nos seguimos conociendo! (1 hora). • El calco. (15 min.) • La tierra al revés. (10 min.) • Cintas al son de la música. (20 min.)	¡A bailar! (1 hora). • La efigie. (20 min.) • Yo lo hago igual. (25 min.)
Nº 3.	Respiramos. (1 hora). • ¡Ya sé respirar! (10 min.) • El globo invisible. (12 min.) • Respiramos como los elefantes. (23 min.)	Soy un león. (1 hora). • El mundo mudito. (10 min.) • La respiración del león. (25 min.) • Somos globos. (10 min.)
Nº 4.	Inspiramos, espiramos. (1 hora). • Cumpleaños feliz. (15 min.)	¡Qué fuerte respiras! (1 hora).

	• Los tres cerditos. (20 min.) • Frio/caliente. (10 min.)	• El hipopótamo y la ratita. (20 min.) • Pompas de jabón. (25 min.)
Nº 5.	¡Lo conseguí! (1 hora). • A la carrera. (25 min.) • Los aros. (20 min.)	Éste soy yo. (1 hora). • Mi cuerpo. (45 min.)
Nº 6.	¡Preparados listos! (1 hora). • Continua el ritmo. (15 min.) • ¡Vamos rápido! (20 min.) • 1,2,3 patito inglés. (10 min.)	El reloj. (1 hora). • El maíz. (15 min.) • Limpio mi casa. (15 min.) • ¡Qué sueño tengo! (15 min.)
Nº 7.	¡Qué miedo! (1 hora). • Las magas. (20 min.) • Soy un robot. (25 min.)	Las hechiceras. (1 hora). • La hechicera. (25 min.) • La hechicera. (20 min.)
Nº 8.	¿Cómo estás? (1 hora). • Caritas. (15 min.) • Adivina. (30 min.)	¿Qué haces? (1 hora). • Adivina que hago. (20 min.) • La película. (25 min.)
Nº 9.	¿A qué juegas? (1 hora). (1 hora). • Me disfrazo. (45 min.)	El mimo miedoso. • ¿Quién hay ahí? (25 min.) • El mecánico. (20 min.)
Nº 10.	Pasen y vean. (1 hora). • Blancanieves. (20 min.) • Blancanieves. El (25 min.)	Caminito a mi casa. (1 hora). • La cuerda. (15 min.) • La rana. (15 min.) • Soy una momia. (15 min.)
Nº 11.	¡Nos conocemos! (1 hora). • Fresa y pera. (10 min.) • La máquina de vapor. (15 min.) • Mira que cuento. (20 min.)	Tocado. (1 hora). • La espada. (25 min.) • Las deportivas. (20 min.)
Nº 12.	Fórmula one. (1 hora). • Acelera. (45 min.)	¡Explota! ¡Explota! (1 hora). • Booomba. (15 min.) • Que te pillo. (30 min.)

4.8. EVALUACIÓN

Consideramos que la evaluación tiene que ser formativa e integradora, y más en este tipo de educación no formal, por lo que, aunque se han evaluado todos los objetivos de la propuesta por medio de diferentes indicadores, esta evaluación será cualitativa donde prevalezcan siempre los refuerzos positivos y los niños/as no se sientan examinados, puesto que entre otras cosas se coartaría su creatividad, imaginación y espontaneidad. Hemos utilizado por consiguiente unas rúbricas donde la valoración es: Excelente (EXC), buena (BU) y adecuada (ADE), **ANEXO I**, siendo el instrumento de evaluación utilizado la observación directa.

5. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

En la propuesta se evaluará: La planificación, la motivación de los niños/as ante la propuesta y por último el desarrollo de las actividades. Para la evaluación de la planificación y la motivación se utilizarán dos registros, con sus correspondientes indicadores y la siguiente valoración: Nunca, puntualmente, generalmente y siempre y para la evaluación del desarrollo de las actividades se utilizará una diana con la misma valoración. **ANEXO II.**

6. CONCLUSIONES

Para concluir destacamos la importancia que las actividades extraescolares tienen en la actualidad, para ocupar el tiempo libre fuera del horario escolar. Las actividades extraescolares son muy útiles para los niños/as, pero previamente a su selección, hay que considerar cuales son las más adecuadas para cubrir las expectativas de los niños/as y las familias. Con ellas debemos promover el conocimiento del entorno y aprendizajes significativos y experimentales. Por tanto, adquieren una importante relevancia puesto que, consiguen mejorar el nivel educativo, los conocimientos, las relaciones, las normas, los valores y las actitudes.

En muchas ocasiones las familias se inclinan por actividades extraescolares que conllevan implicaciones cognitivas, sin embargo, considero que se debería apostar, sobre todo en estas edades, por actividades lúdicas, donde el juego sea el eje principal, sin obligar a los niños/as a hacer una actividad determinada. Por eso, la propuesta realizada gira en torno a la expresión corporal, considerando que reúne estas y otras muchas premisas.

Con el desarrollo de esta propuesta y por medio de la expresión corporal se pretende construir la autonomía y desarrollar la seguridad de los niños/as en sí mismos. Con estas sesiones los niños/as serán capaces de comunicar sentimientos y emociones sin la utilización del lenguaje verbal, dentro de un ambiente socializador.

La expresión corporal desarrolla y potencia la imaginación, la sensibilidad, la creatividad y la comunicación. En definitiva, es un lenguaje a través del cual el niño/a puede percibirse, manifestarse y por tanto conocerse. Además, su práctica proporciona un gran placer por el descubrimiento del movimiento del cuerpo y la seguridad que proporciona el dominio del mismo. Con esta propuesta brindamos a los alumnos/as la posibilidad de empezar a afirmar su personalidad y tomar conciencia de la propia imagen, adquiriendo poco a poco confianza en ellos mismos.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Abraham Maslow (1943). *A Theory of Human Motivation*. Psychological Review, 50 (4), 370-96.
- Afterschool Alliance (2004). *American After 3 pm: A household survey on afterschool in America*.
- Arteaga, M. (2003). *Fundamentos de la Expresión Corporal*. Ámbito pedagógico. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Bailey, R. (2006). *Physical education and sport in schools: A review of benefits and outcomes*. Journal of School Health, 76, 397-401.
- Bennet, P. R. Lutz, A. C. y Jayaram, L. (2012). Beyond the Schoolyard: The Role of Parenting Logics, Financial Resources, and Social Institutions in the Social Class Gap in Structured Activity Participation. *Sociology of Education*, 85(2), 131-157.
- Blanco Vega, M. J. (2009). *Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación*. Horizontes Pedagógicos, 11(1), 15-28.
- Calero, A., & Injoke- Ricle, I. (2013). Propiedades psicométricas del Inventario Breve de Experiencias Óptimas (Flow). *Evaluar*, 13, 40- 55.
- Carreño, M. (2000). *Teorías e instituciones contemporáneas de educación*. Madrid: Síntesis.
- Catalano, R. F., Hawkins, J. D., Berglund, M. L., Pollard, J. A. y Arthur, M.W. (2002). Prevention science and Positive Youth Development: competitive or cooperative frameworks? *Journal of Adolescent Health*, 31 (6, Suppl. 1), 230-239.
- CEDEFOP (2005). *The Learning Continuity: European Inventory on Validating Non-formal and Informal Learning*. National Policies and Practices in Validating Non-formal and Informal Learning, CEDEFOP Panorama Series 117, Luxembourg. Obtenido en: http://www.cedefop.europa.eu/EN/Files/5164_en.pdf
- CEDEFOP (2008). *Terminology of Education and Training Policy*. A selection a 100 key terms Tissot P. (ed.), CEDEFOP Office for Official Publications of the European Communities, Luxembourg. Obtenido en: http://www.cedefop.europa.eu/en/Files/4064_EN.PDF
- Contreras, O. (1988). *Didáctica de la Educación Física*. Un enfoque constructivista. Barcelona: Inde.
- Coombs, P.H.; Prosser, C.; Ahmed, M. (1973). *New Paths to Learning for Rural Children and Youth*, New York: International Council for Educational Development.
- Csikszentmihalyi, M., & Csikszentmihalyi, I. (1998). *Experiencia óptima*. Estudios psicológicos del flujo en la conciencia: Bilbao: Desclée de Brouwer.
- Cuenca, M. (1999). *Ocio y formación*. Hacia la equiparación de oportunidades mediante la educación del ocio. Bilbao: Universidad de Deusto.
- Dattilo, J. & Willians, R. (2002). *Programas y actividades para la Educación del ocio*, ADOZ, Boletín del Centro de Documentación en Ocio, Bilbao: Universidad de Deusto, 23, 21-24.
- European Commission (2000). *Memorandum on Lifelong Learning*, SEC (2000) 1832. Obtenido en: <http://www.bologna-berlin2003.de/pdf/MemorandumEng.pdf>

- Fraguela Vale, R. (2007): La actividad físico-deportiva como Educación del Ocio: estudio evaluativo del programa *Luditarde* de la ciudad de A Coruña. Tesis Doctoral inédita.
- Frazier, S. L., Cappella, E. y Atkins, M. S. (2007). Linking mental health and after school systems for children in urban poverty: preventing problems, promoting possibilities. *Administration and Policy in Mental Health and Mental Health Services Research*, 34 (4), 389-399.
- Fredericks, J.A. (2012). Extracurricular participation and academic outcomes: testing the over-scheduling hypothesis. *Journal of Youth and Adolescence*, 41(3), 295-306.
- Gregorio, V. y cols. (2010). *La danza en el ámbito de educativo*. Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y recreación 2010, N° 17, 42-45pp
- Larson, R. (2000). Toward a Psychology of positive youth development. *American Psychologist*, 55, 170–183. <http://dx.doi.org/10.1037/0003-066X.55.1.170>
- López Guerrero, G. (2010). *Las actividades extraescolares en los centros educativos*. Innovación y experiencias educativas, 45, 1-14
- Lorenzo, M. (2007). *El Liderazgo en las organizaciones educativas no formales*. En Torres Martín, C. y Pareja Fernández de la Reguera, J. A. (Coords.). *La Educación no formal y diferenciada: fundamentos didácticos y organizativos* (pp. 105-122). Madrid: Editorial CCS.
- Luque, P. A. (1997). *Educación no formal*. Un acercamiento a otras instituciones educativas. Pedagogía social: Revista Interuniversitaria, 15-16, 313-320.
- Mahoney, J. L. y Cairns, R. B (1997). Extracurricular activities protect against early school dropout? *Developmental Psychology*, 33 (2), 241-253
- Mahoney, J. L. y Vest, A. E. (2012). The Over-Scheduling Hypothesis Revisited: Intensity of Organized Activity Participation During Adolescence and Young Adult Outcomes. *Journal of Research on Adolescence*, 22(3), 409-418.
- Marins de Andrade, P. (2010). Estrategias de aprendizaje y desarrollo de la motivación: un estudio empírico con estudiantes de E/LE brasileños. *Porta Linguarum*, 14, 141-160.
- Muñoz, D. (2009) *La expresión corporal en el área de Educación Física*. Batería de juegos. En: EFDeportes.com, Revista Digital. Buenos Aires, Año 13, N° 130. <http://www.efdeportes.com/efd130/la-expresion-corporal-en-educacion-fisica.htm>
- OCDE (2007b). *Qualifications Systems: Bridges to Lifelong Learning*, OCDE, Paris.
- Oliva Delgado, A., Ríos Bermúdez, M., Antolín Suárez, L., Parra Jiménez, A., Hernando Gómez, A., & Pertegal Vega, M. A. (2010). Más allá del déficit: construyendo un modelo de desarrollo positivo adolescente. *Infancia y aprendizaje*, 33(2), 1-10. <http://dx.doi.org/10.1174/021037010791114562>
- Oliver, H. (1995). Influence of motivational factors on performance. *Journal of Instructional Psychology*, 22(1), 45-49.
- Parra Jiménez, A.; Oliva Delgado, A. & Antolín Suárez, L. (2009). Los programas extraescolares como recurso para fomentar el desarrollo positivo adolescente. *Papeles del Psicólogo*, 30(3), 3-13.
- Pérez-Castro, J. y Urdampilleta, A. (2012). Expresión Corporal y danza dentro de la Educación Física en las escuelas: propuesta de una unidad didáctica. *Lecturas: Educación Física y Deportes*, Revista Digital, 167, 1-13.

- Pérez-Días, V., Rodríguez, J. C. y Sánchez, L. (2001). *La família espanyola davant l'educació dels seus fills*. Colección Estudios Sociales, núm. 5. Barcelona: Fundació La Caixa.
- Pérez-Ordás, R., García, I. y Calvo, A. (2009). *Me muevo con la expresión corporal*. Sevilla: MAD.
- Ponce de León, E. (1998). *Tiempo libre y rendimiento académico*. Logroño: Universidad de La Rioja.
- Puig, J. M. y Trilla, J. (1996). *La pedagogía del ocio*. Barcelona: Laertes.
- Quintana, J. M.^a y col. (1991) *Iniciativas sociales en educación informal*. (Madrid, Rialp).
- Riveiro, L. y Schinca, M. (1995). *Optativas: Expresión Corporal*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.
- Schugurensky, D. (2000). The Forms of Informal Learning: Towards a Conceptualization of the Field, NALL Working Paper n.º 192000. Obtenido en: <http://www.oise.utoronto.ca/depts/sese/csew/nall/res/19formsofinformal.htm>
- Stokoe, P. (1976): *La expresión corporal y el niño*. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- Stokoe, P y Harf, R. (1992) *La expresión corporal en el jardín de infantes*. Editorial Paidós Ibérica, S.A.
- Thoekas, C., Almerigi, J., Lerner, R. M., Dowling, E. M., Benson, P. L., Scales, P. C., & Von Eye, A. (2005). Conceptualizing and modeling individual and ecological asset components of thriving in early adolescence. *Journal of Early Adolescence*, 25(113-143). <http://dx.doi.org/10.1177/0272431604272460>
- Torres, C. (2007). *Conceptualización y caracterización de la educación no formal*. En Torres Martín, C. y Pareja Fernández de la Reguera, J. A. (Coords.). *La Educación no formal y diferenciada: fundamentos didácticos y organizativos* (pp. 11-38). Madrid: CCS Editorial.
- Trilla, J. (1985) *La educación fuera de la escuela*. Enseñanza a distancia, por correspondencia, por ordenador, radio, video y otros medios no formales. (Barcelona, Planeta).
- Vandell, D. L., Shernoff, D. J., Pierce, K. M., Bolt, D. M., Dadisman, K., & Brown, B. B. (2005). Activities, engagement, and emotion in after-school programs (and elsewhere). *New Directions for Youth Development*, 2005(105), 121-129
- Weber, E. (1969). *El problema del tiempo libre*. Editora Nacional. Madrid.
- Williams, D. R. (2002). Leisure identities, globalization, and the politics of place. *Journal of Leisure Research*, 34(4), 351-368.
- Zagalaz ML y cols. (1999). *Expresión y Comunicación Corporal en Educación Física*. Grupo Editorial Universitario. Granada.

8. ANEXOS

ANEXO I. EVALUACIÓN

Nombre y apellidos:					
SESIONES	INDICADORES	EXCELENTE	BUENA	ADECUADA	VALORACIÓN
Nº 1	Identifica las partes del cuerpo y la de los otros. Desarrolla la percepción.	Identifica todas las partes del cuerpo y la de los otros. Tiene muy bien desarrollada la percepción.	Identifica muchas partes del cuerpo propias y de los demás. Desarrolla la percepción	Identifica algunas partes del cuerpo y tiene poco desarrollada la percepción.	
Nº 2	Identificar las partes del cuerpo y la de los otros. Potenciar el sentido del tacto.	Identifica todas las partes del cuerpo y las de los demás. Desarrolla adecuadamente el tacto.	Identifica muchas partes del cuerpo y las de los demás. Desarrolla adecuadamente el tacto.	Identifica algunas partes del cuerpo y las de los demás y tiene poco desarrollado el tacto.	
Nº 3	Conocer nuestro cuerpo. Desarrollar la memoria.	Conoce su propio cuerpo, se mueve adecuadamente en el espacio. Reconoce la importancia de la música.	Conoce su propio cuerpo, le cuesta moverse adecuadamente en el espacio. Reconoce la importancia de la música.	No conoce completamente su propio cuerpo, no se mueve adecuadamente en el espacio.	
Nº 4	Producir con el propio cuerpo. Valorar el baile y la música.	Realiza producciones con su propio cuerpo, tiene interiorizado su esquema corporal. Valora el baile y la música.	Realiza producciones con su propio cuerpo, pero no tiene del todo interiorizado su esquema corporal. Valora el baile y la música.	Realiza pocas producciones con su propio cuerpo, tiene muy poco interiorizado su esquema corporal. Valora poco el baile y la música.	

Nº 5	Conocer nuestro cuerpo. Aprender a respirar. Valorar la relajación.	Respira adecuadamente, controla la respiración y es capaz de relajarse y valora la relajación.	Respira adecuadamente, pero no controla totalmente la respiración, le cuesta relajarse.	No respira adecuadamente, ni controla la respiración, no es capaz de relajarse.	
Nº 6	Descubrir la trascendencia de la respiración. Estimular la relajación.	Realiza producciones adecuadamente con el cuerpo, experimenta sensaciones positivas. Es capaz de relajarse.	Realiza algunas producciones con el cuerpo, experimenta algunas sensaciones positivas en el cuerpo, le cuesta relajarse.	No es capaz de realizar producciones con el cuerpo, no experimenta sensaciones positivas. No es capaz de relajarse.	
Nº 7	Librar presiones, estrés y angustias.	Libera presiones, estrés y angustias, se relaja completamente al escuchar un cuento.	Libera presiones, estrés y angustias, pero no se relaja totalmente al escuchar un cuento.	No se libera totalmente de presiones, estrés y angustias, y no se relaja al escuchar un cuento.	
Nº 8	Apreciar y valorar los ritmos de la respiración, adoptar el más adecuado.	Aprecia y valora adecuadamente los ritmos de la respiración, adoptando los más adecuados.	Aprecia y valora los ritmos de la respiración, aunque no siempre adopta los más adecuados.	Aprecia y valora los ritmos de la respiración, aunque no adopta los más adecuados.	
Nº 9	Determinar las posibilidades que el espacio nos ofrece.	Reconoce las posibilidades que el espacio ofrece y se mueve adecuadamente en el mismo.	Reconoce las posibilidades que el espacio ofrece, pero no siempre se mueve de forma adecuada en el mismo.	No es capaz de reconocer las posibilidades que el espacio ofrece, no se mueve de forma adecuada.	

Nº 10	Desarrollar y mejorar las percepciones espaciales.	Consigue desarrollar en un alto grado las percepciones espaciales.	Consigue desarrollar en un grado medio las percepciones espaciales.	No consigue desarrollar las percepciones espaciales.	
Nº 11	Desarrollar y mejorar las percepciones temporales.	Consigue desarrollar en un alto grado las percepciones temporales.	Consigue desarrollar en un grado medio las percepciones temporales.	No consigue desarrollar las percepciones temporales.	
Nº 12	Valorar la importancia del tiempo.	Valora la importancia del tiempo y tiene muy desarrollada la noción del mismo.	Valora la importancia del tiempo, pero algunas veces pierde la noción del mismo.	No valora la importancia del tiempo y pierde la noción del mismo.	
Nº 13	Estimular la imaginación. Dominar el equilibrio.	Es muy imaginativo/a en sus movimientos y utiliza adecuadamente los gestos y el movimiento.	Es imaginativo/a en sus movimientos, pero no siempre utiliza adecuadamente los gestos y el movimiento.	Es poco imaginativos/a en sus movimientos y no utiliza correctamente los gestos y el movimiento.	
Nº 14	Adaptar formas de desplazamientos. Potenciar la observación.	Adopta muchas formas de desplazamientos y tiene gran capacidad de imitación. Es muy observador.	Adopta formas de desplazamiento e imita determinados gestos y movimientos. Es observador.	Adopta pocas formas de desplazamiento y tiene poca capacidad de imitación. Es distraído.	
Nº 15	Expresar sentimientos y emociones con el cuerpo.	Es capaz de expresar gran cantidad de sentimientos y emociones. Es capaz de ponerse en la piel de los demás. Es muy imaginativo.	Expresa sentimientos y emociones con su cuerpo. No siempre se pone en la piel de los demás. Es imaginativo.	Expresa pocos sentimientos y emociones. No tiene empatía. Poco imaginativo.	

N° 16	Desarrollar la imaginación.	Es muy imaginativo. Tiene gran capacidad de imitación y representación en los juegos simbólicos.	Es imaginativo. Es capaz de imitar y representar algunos juegos simbólicos.	Es poco imaginativo. Tiene poca capacidad para imitar y representar algunos juegos simbólicos	
N° 17	Estimular la creatividad.	Es muy creativo en las representaciones simbólicas.	Es creativo en las representaciones simbólicas.	Es poco creativo en las representaciones simbólicas.	
N° 18	Estimular la imaginación y la sensibilidad.	Es muy imaginativo y sensible. Realiza pantomimas de forma muy espontánea.	Es imaginativo y sensible. Realiza pantomimas, pero no de forma espontánea.	Es poco imaginativo, aunque sensible. No realiza pantomimas de forma	
N° 19	Desarrollar la expresividad y la agilidad mental.	Tiene gran expresividad en representaciones de títeres, es muy creativo y tiene gran capacidad para la improvisación. Goza de muy buenas habilidades manuales.	Es expresivo en representaciones de títeres, creativo y tiene cierta capacidad de improvisación. Tiene pocas habilidades manuales.	Es poco expresivo en representaciones de títeres, poco creativo y tiene poca capacidad de improvisación. Goza de buenas habilidades manuales.	
N° 20	Desarrollar el sentido del equilibrio dinámico y estático.	Tiene muy desarrollado el equilibrio dinámico y estático.	Tiene desarrollado el equilibrio dinámico y poco el estático. Tiene desarrollado el equilibrio estático y poco el dinámico.	Tiene poco desarrollado el equilibrio estático y dinámico.	
N° 21	Desarrollar la lateralidad.	Domina adecuadamente las nociones de izquierda	Domina las nociones de izquierda y derecha, aunque algunas veces	Tiene poco dominio de las nociones izquierda y derecha, bastantes errores.	

		y derecha. Mantiene la direccionalidad.	falla. Mantiene la direccionalidad	No mantiene la direccionalidad.	
Nº 22	Desarrollar la coordinación general.	Muy buena coordinación óculo manual.	Buena coordinación óculo manual.	Poca coordinación óculo manual.	
Nº 23	Desarrollar la coordinación general.	Muy buenas destrezas motrices y muy buenas conducciones.	Buenas destrezas motrices y buenas conducciones, con errores.	Pocas destrezas motrices y muchos errores en las conducciones.	
Nº 24	Trabajar la direccionalidad y el sentido.	Diferencia de forma adecuada la dirección y el sentido.	En algunas ocasiones no diferencia la dirección y el sentido.	Tiene problemas para diferenciar la dirección y el sentido.	

[\(Volver\)](#)

ANEXO II. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

Evaluación de la propuesta en cuanto a su planificación.

INDICADORES	NUNCA	PUNTUALMENTE	GENERALMENTE	SIEMPRE
La propuesta desarrolla las actividades de las sesiones teniendo en cuenta el tiempo disponible para su realización.				
La propuesta selecciona los contenidos teniendo en cuenta las edades de los niños/as.				
La propuesta desarrolla los contenidos de forma secuenciada y entendible para los niños/as.				

Las sesiones vienen planificadas de forma flexible, ajustando las actividades a los intereses de los niños/as.				
Los indicadores evaluados por medio de la observación directa permiten realizar un seguimiento de los objetivos propuestos.				
La propuesta se sustenta en fundamentos teóricos.				

Evaluación de la propuesta en cuanto a la motivación de los niños/as.

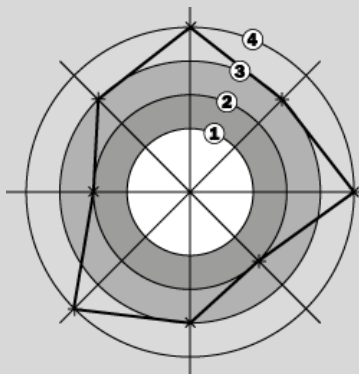
INDICADORES	NUNCA	PUNTUALMENTE	GENERALMENTE	SIEMPRE
En las sesiones de la propuesta se informa de las actividades al comienzo de cada una de ellas.				
Relaciona las actividades de una sesión con las de otra.				
Refuerza positivamente todos progresos conseguidos por los niños/as, aunque estos sean mínimos.				
Estimula la participación activa de los niños/as.				
Se observa que los niños/as disfrutan con las actividades propuestas en cada sesión.				

Evaluación de la propuesta en cuanto al desarrollo de las actividades.

Valoración:

1. Nunca.
2. Puntualmente.
3. Generalmente.
4. Siempre.

Uniando las cruces; se obtendrá un polígono parecido al de aquí abajo. A mayor área del polígono la valoración será más alta.



[\(Volver\)](#)

