



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Centro de Estudios de Postgrado

Trabajo Fin de Máster

RE-crearte

**Las intervenciones artísticas como medio generador de
procesos educativos**

RE-crearte

**Artistic interventions as a means of generating
educational processes**

Alumno/a: Armenteros Ramírez, Noelia

Tutor/a: CARMEN MONTORO CABRERA
Dpto: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Junio, 2016

RE-crearte

las INTERVENCIONES
ARTÍSTICAS
como medio generador de
PROCESOS
EDUCATIVOS

RE-crear

MÁSTER EN PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA, BACHILLERATO,
FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZA DE IDIOMAS
Especialidad en Dibujo, Imagen y Artes Plásticas

RE-crear

Las intervenciones artísticas como medio generador de
procesos educativos

RE-crear

Artistic interventions as a means of generating educational processes

NOELIA ARMENTEROS RAMÍREZ
UNIVERSIDAD DE JAÉN
2016

ARTE
ART

EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ARTISTIC EDUCATION

INNOVACIÓN EDUCATIVA
EDUCATIONAL INNOVATION



las INTERVENCIONES
ARTÍSTICAS
como medio generador de
PROCESOS
EDUCATIVOS

RESUMEN

El arte es fuente de conocimiento. Partiendo de la colección permanente del Museo Thyssen-Bornemisza, me propongo elaborar una propuesta educativa- artística con el fin de acercar el mundo del arte al aula. Convertir al alumnado en espectador-creador y desarrollar así, su imaginación creativa y su juicio crítico, siendo ambos conceptos, bases fundamentales para conocer y comprender nuestro mundo y lo que nos rodea. El Arte y la educación artística nos forman en estos dos sentidos tan necesarios. El Arte, que para muchos es una fuente de conocimiento en una sola dirección, la observación crítica, ofrece así su antagónico y cierra el círculo del conocimiento pleno, satisfaciendo así las necesidades estéticas de todos. El arte nos enseña ideas, emociones y preocupaciones de nuestro tiempo y de tiempos anteriores, es una fuente de conocimiento social, emocional, político, cultural. Habiendo realizado una investigación previa fundamentada en la investigación educativa basada en las artes, pretendo crear una serie de propuestas de intervención artística que configurarán una exposición y que girarán en torno a temas transversales como la identidad, la cooperación, la información, la educación, entre otros. Las obras de arte serán el motor sugeridor de este proceso de creación artística donde el alumnado puede llegar a conocer la obra desde la práctica artística y no solo desde la observación de la misma.

Art is a source of knowledge. Using the permanent collection of the Thyssen-Bornemisza Museum, I suggest an educational-artistic proposal with the result of put on in the class the world art. It will put the students in a spectator-creator role, thus developing their creative imagination and their critical judgment, both concepts being fundamental bases to understanding our world and surroundings. Artistic education trains us in these two essential senses. The Art, which for many is a source of knowledge in one sense only, critical observation, offers a complete and full knowledge thus satisfying one's aesthetic needs. Art portrays ideas, emotions and worries about our generation and past generations, it is a source of social, emotional, political and cultural knowledge. Having conducted a preliminary investigation based on educational research based on the arts, I intend to create a series of proposals for artistic intervention that will form an exhibition which will focus on cross-cutting themes such as identity, cooperation, information, education among others. The students will gain knowledge of the art though a process of artistic creation, where they will have the opportunity to get to know the work through artistic practice, and not only through observation.

INTRODUCCIÓN

7

8

9

10

1. INTRODUCCIÓN.

1.1 La propuesta.

1.2 Escuela y sociedad

1.3 Algunas consideraciones sobre Arte.

1.3.1 Un pasado que NO ayuda a comprender el presente.

1.3.2 Ideas sobre Arte.

ESTADO DE LA CUESTION

13

14

17

29

2. ESTADO DE LA CUESTIÓN.

2.1 Modelos educativos basados en las artes.

2.2 El museo y la escuela.

2.2.1 Los Gabinetes Pedagógicos de Bellas Artes.

2.2.2 Los museos y la Educación Artística.

2.2.2.1 Departamentos Educativos de los Museos.

2.2.2.2 Maletas como recursos pedagógicos de los museos en las aulas.

2.2.2.3 La exposición como medio.

2.3 Otras propuestas didácticas. Proyectos de referencia.

JUSTIFICACIÓN METODOLOGICA

50

52

55

56

57

3. DEFINICIÓN Y JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA.

3.1 Metodologías 'Artísticas'.

3.1.1 Características de las metodologías 'Artísticas' de investigación.

3.1.2 Ventajas e inconvenientes.

3.1.3. Metodologías 'Artísticas' de enseñanza.

3.2. ARTEINVESTIGACIÓN.

3.3. LA ARTOGRAFÍA.

3.5. Principales autores.

PROYECTO

59

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

93

4. EL PROYECTO

4.1 Objetivos.

4.2 Contenidos.

4.3 Metodología en el aula.

4.3.3 Atención a la diversidad.

4.4 Evaluación

4.5 Marco Legislativo (LOE, LEA, LOMCE)

4.6 Contexto socio cultural y características del alumnado.

4.7 Los temas transversales en el aula.

4.8 El proyecto como medio didáctico.

4.9 La Innovación docente.

4.10 La colección permanente del museo Thyssen.

4.11 Propuestas de intervención artística.

4.11.1 EL RECUERDO, EL OLVIDO Y LA MEMORIA.

4.11.2 LA IDENTIDAD.

4.11.3 LA TRASFORMACIÓN, MEDIANTE LA COOPERACIÓN.

4.11.4 LA INFOXICACIÓN.

4.12 La exposición como medio de interacción.

4.12.1 La educación como tema transversal “LA SILLA”.

CONCLUSIONES

99

5. CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

101

6. BIBLIOGRAFIA



1. INTRODUCCIÓN.

1.1 La propuesta.

Como se referencia en el resumen, este trabajo tiene como objetivo proponer una serie de procesos educativo-artísticos a partir de la obra de algunos artistas. Es un proyecto para trabajar en el aula durante todo curso.

La selección de obras, proceden de una misma colección de arte expuesta en el Museo Thyssen-Bornemisza. La justificación sobre el porqué de la elección, se basa en el hecho de que anualmente el alumnado tiene programada un mínimo de dos salidas durante el curso y pienso que es conveniente centralizar el trabajo en un objetivo visitable para afianzar conocimientos. Aunque la visita al museo no sea el fin de este proyecto, sería un hecho totalmente compatible y viable.

Las propuestas de intervención artística se configuran como una exposición que se realizará al finalizar el curso y de la que todo el instituto será participe. Llegado este momento, mi alumnado estará preparado para ser mediador dentro de esta exposición.

Para conseguir este fin, trabajaremos previamente en clase con las propuestas de intervención artística, que montaremos una a una en el aula, en diferentes momentos del curso.

Estas propuestas de intervención artísticas tienen como motor sugeridor la obra de arte. Utilizamos la obra para extraer de ella ideas que nos permitan desarrollar otras nuevas y que puedan ser expresadas artísticamente.

Cada una de las propuestas irá enlazada con el desarrollo de un tema transversal, con el objetivo de que el alumnado aprenda, aprendiendo conceptos extraíbles de los procesos artísticos.

Esta programación parte de un enfoque transversal. Este hecho dota a esta propuesta de portabilidad para poder ser aplicada en diferentes cursos.

Las propuestas de intervención artística serán realizadas alternativamente a la programación habitual. Por lo que es trabajo del profesor adecuar los tiempos. Las propuestas están diseñadas para poder ser ejecutadas en una sola sesión. Son cinco las propuestas que configuran este trabajo y se programan cada dos meses. Dejando los dos últimos meses para la exposición.

1.2 Escuela y sociedad.

Entiendo por consenso social, la aceptación por parte de todos de una “cláusula social” donde por vía de la escuela, acabamos adscritos a un proceso de legitimación meritocrática que da lugar a un orden social consensuado. De tal manera que el único medio para moverte o cambiar tu posición en éste orden sea la superación de estos méritos. Produciéndose así una “selección objetiva” que nadie cuestiona, puesto que es legítima y para quien no consiga encajar dentro de esta pugna individualizada, se han establecido una serie de mecanismos de disuasión de la idea de que ésta selección no sea objetiva, para que terminemos aceptando nuestro fracaso en el sistema como algo propio e individual.

Mecanismos como la motivación mediante recompensas, la competencia individual, la división del trabajo, el sometimiento a la evaluación ajena o la consciencia estratificada, contribuyen al “buen funcionamiento” de éste consenso social. Por un lado alejándonos del conocimiento crítico, abandonándonos a un conocimiento funcional que nos aboga a no pensar, dentro de trabajos con procesos mecánicos donde la recompensa se convierte en nuestro interés por el conocimiento y no el conocimiento como motor del interés.

Sin embargo, la distribución de las recompensas está quebrando el consenso social. Hoy en día, esta legitimación meritocrática es claramente subjetiva. El hecho de superar estos méritos académicos no te garantiza ese puesto de trabajo jerarquizado dentro de la sociedad (tampoco lo hacía antes, pero es que hoy ni siquiera te garantiza acceder al mercado de trabajo). El salto entre grupos sociales de menos a más es prácticamente imposible si solo contamos con este tipo de acreditación social y es cada vez más patente que se “elige a los elegidos” y que finalmente el origen social se está convirtiendo en el destino. Aunque esta distribución de las recompensas ya fuera arbitraria con anterioridad, la situación social actual lo pone más aun de manifiesto. Y por consiguiente llevándonos a cuestionar el resto de funciones porque en una situación de crisis estructural nos vemos obligados a pensar aunque no nos haya enseñado a hacerlo. Lo que produce una quiebra en el consenso social.

“En unos momentos en que las reformas están reestructurando fuertemente el trabajo escolar, la cara personal y emocional del cambio educativo ocupa un lugar central en el ejercicio profesional.” (Hargreaves, 2003).

Este hecho propicia el momento idóneo para implantar de manera definitiva esos cambios significativos en educación que produzcan un cambio de paradigma, más concretamente en la educación artística, que autores como Fernando Hernadez (2000) y Kent Robison (2006) promueven con frases tan lapidarias como “la escuela mata la creatividad” (Robison, 2006) La búsqueda de un modelo educativo que fomente el pensamiento divergente desde la cooperación y la transversalidad de las diferente materias, es un objetivo constante en modelos educativos de referencia como podría ser la Escuela Finlandesa. Sin embargo, aunque parece que los cambios legislativos referentes a educación van también en esta misma dirección, y así lo podemos leer en el preámbulo de la nueva Ley de Educación (Ley Organica para la Mejora de la Calidad de la Enseñanza, LOM-CE (2015)), que nos habla de “potenciar los talentos”. Nos encontramos dentro de esta

misma ley con una propuesta errática sobre lo que debería ser la educación artística, basándose en la evaluación de conceptos abstractos que vuelven a alejarse de fomentar la creatividad en el aula. No debemos olvidar que la creatividad es la primera ventaja competitiva y de liderazgo, por encima de la inteligencia.

1.3 Algunas consideraciones sobre Arte.

1.3.1 Un pasado que NO ayuda a comprender el presente.

La pintura se puede utilizar con otros fines que no sean la contemplación estética. En la antigüedad la pintura formaba parte de la arquitectura, se pintaba sobre las paredes de los templos, su propósito era el de decorar o rendir culto a los dioses. La pintura se hace autosuficiente, a partir de la aparición del cuadro. Es entonces cuando ésta empieza a adquirir valor por sí misma. La existencia de la obra de arte es anterior al artista y gracias a su existencia, hay artes. Siempre han existido productos que por su complejidad, habilidad en la mano de obra, han sido separados de los productos técnicos. Esta separación comienza con la cultura occidental y se pronuncia con las vanguardias.

La tradición del Arte se inicia en el Renacimiento que es cuando la pintura de caballete tiene un mayor desarrollo tras sus inicios en el Gótico. La pintura cobra autonomía con el cuadro y esto unido al surgimiento de la burguesía, nueva clase social, tras el desvanecimiento de los feudos, hace que se abra el mercado y con ello surja la competencia por ser el mejor artesano en los nuevos burgos y es cuando se inicia el proceso de artesano a artista, genio- creador. Aunque hay que aclarar que hasta finales del siglo XVIII no se tiene consciencia del arte como lo conocemos.

El primer tópico que nos encontramos cuando hablamos de arte, es la afirmación de que el arte es un lenguaje. Concepto asumido por todos y prácticamente incuestionable.

¿Puede afirmarse seriamente que el Arte es un Lenguaje? Para que Arte sea igual a Lenguaje, hay que analizar a qué se le llama “Lenguaje”, y verificar si eso que hace que un Lenguaje sea un Lenguaje puede afirmarse del Arte.

Lenguaje = instrumento comunicativo constituido por un conjunto finito de signos (recogidos en el diccionario) y de reglas para articularlos (código semiótico) con que las personas que comparten dicho instrumento comunican a otras “contenidos mentales” (lo que piensan o sienten) o descifran los comunicados expresados por otros.

¿Se puede decir que el Arte tenga un conjunto finito de signos?, ¿Qué todas las obras de artes comparten unas mismas reglas? Evidentemente no. ¿Entonces cómo se transmiten los contenidos mentales del artista al espectador?

Se dice que el Arte no atiene a ninguna regla pre-establecida, que el artista es un creador y, como tal, genera la regla originaria y original de la que resultan sus creaciones. Si hacemos caso a esta afirmación y comprobamos que el Arte no cumple las pautas para las cuales a lo que llamamos lenguaje, sea un lenguaje, queda de manifiesto que el Arte no es un lenguaje como tal.

Entonces, ¿se puede transmitir el arte? Partiendo de la base de que no tenemos una definición unívoca de que es el arte.

“Debemos renunciar a describir la comprensión y la transmisión del arte como algo que tiene como propósito la apropiación del material fijo y seguro de un objeto y resulta muy enriquecedor que se nos clarifique cómo funciona este material así como qué tipo de estructuras podemos construir con él.” (P. Maset, 2005, p. 57)

Con esta afirmación Maset nos aclara que es imposible la comprensión real de una obra artística, pero si es posible la producción de posibles formas de comprensión en la realidad. El conocimiento de estas posibles formas de comprensión y los procesos asociativos de las mismas conforman nuestra mentalidad estética. Es importante que la educación artística no sólo se fundamente en la transmisión o enseñanza de procesos técnicos de creación artística, sino también, en proporcionar elementos idearios que ayuden a conformar la mentalidad estética del alumnado.

1.3.2 Ideas sobre Arte.

En la explosión de Dora García ‘Continuarración’ (2014) del Centro José Guerrero de Granada conformada, entre otras piezas artísticas, por unas frases pintadas en oro donde podíamos leer: “El Arte es para todos pero solo una elite lo saben.”. El Arte es para todos y todos podemos formar parte de él. Es una fuente de conocimiento social, emocional, político y cultural. Por lo tanto es un medio de expresión infinito, donde los artistas desarrollan y generan continuamente un vaivén de ideas que cobran vida con diferentes formas y materiales. Se dice que el Arte no atiende a ninguna regla pre-establecida, que el artista es un creador y, como tal, genera la regla originaria y original de la que resultan sus creaciones. Con este proyecto educativo-artístico, los alumnos serán los artistas, los que crearán las reglas para darle forma a sus creaciones.

“Cada obra es un conjunto de signos inventados durante su ejecución y por exigencias del lugar, fuera del cuadro estos pierden su sentido”. (Matisse, 2010: 32)

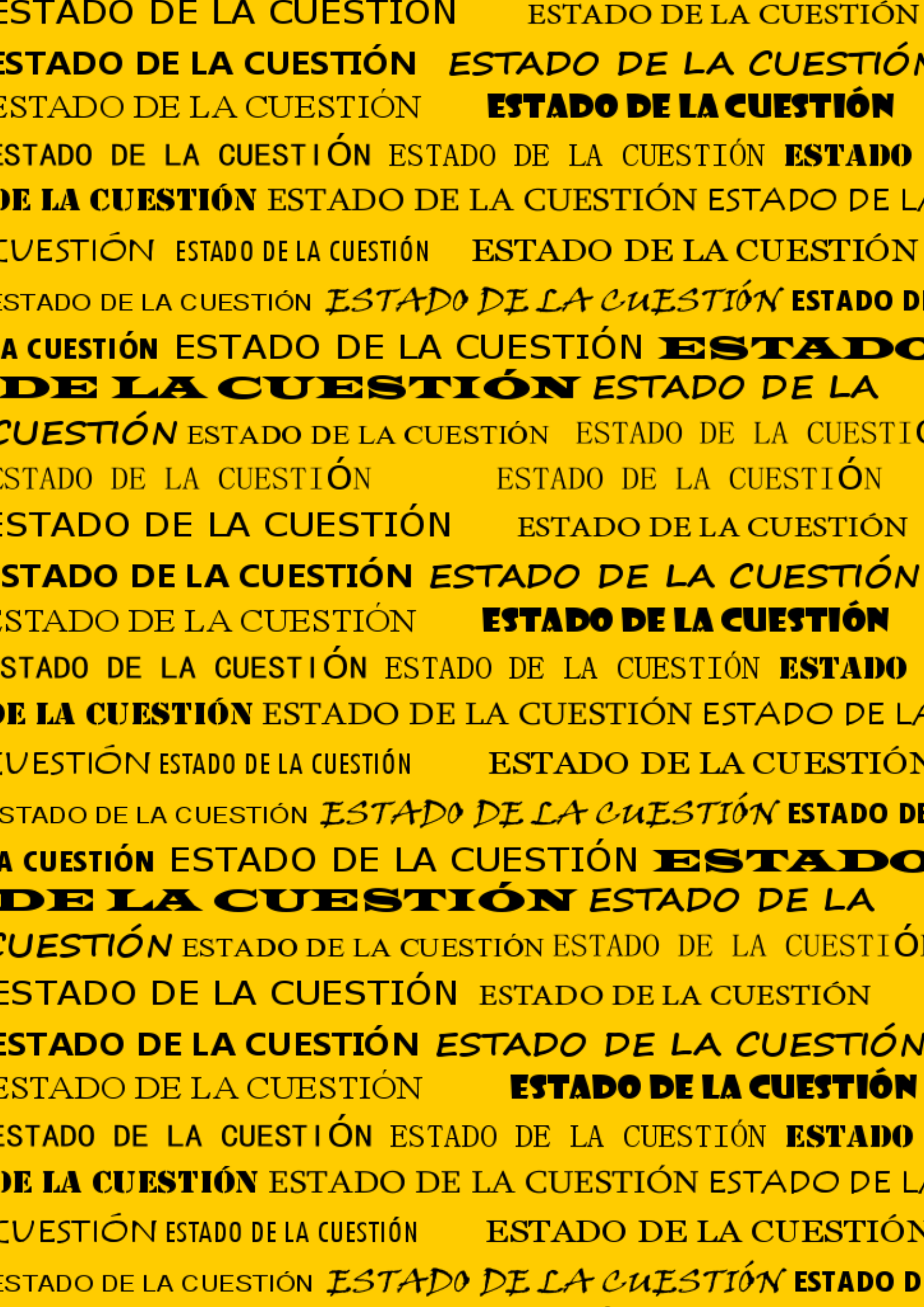
Vamos a dejar a un lado prejuicios sobre el trabajo de los artistas. En cuanto a la representación de la expresión, digamos que el arte se ha liberado de premisas y restricciones, ha sido necesario desencadenarse de la tradición para abordar el arte moderno, pero esto no es un desprecio a la tradición, el arte tiene que seguir investigando, abriendo puertas nuevas.

“De igual modo todos los artistas se valen de esquemas mentales que les ayudan en el momento de preparación de su obra “El acento personal de un artista no está hecho de individuales trucos manuales que quepa aislar y describir, sino de un todo de relaciones que pienso que conforman el estilo.” (Gombrich, 1960)

Tendemos a encasillar, colocar, clasificar todo y el arte también, por eso hablamos de estilos en arte. En este proyecto vamos a poder trabajar diferentes estilos artísticos,

representados cada uno de ellos por un artista de referencia. Pero para nosotros lo importante en este caso no va a ser abordar el Arte o la Historia del Arte que se desprende de esta selección de obras, sino las ideas que brotan de ellas y con las que se trabajará.

El milagro del arte es su carácter sugeridor que nos permite ver más allá, ahondar en la mente. Esto precisamente es lo que pretendo conseguir, que el alumnado abra la mente hacia el arte partiendo de la experiencia. Porque no es igual ver un proceso o el culmen de un proceso, que formar parte de ese proceso, sea de la índole que sea, en este caso, artístico. El aprendizaje que se obtiene de esta experiencia es mucho más rico y reflexivo que el de la experiencia de la observación.



MODEL**OS**
EDUCATIV**S**
basados en las
ARTES



Noelia Armenteros (2014) Sin Título . **Fotocollage** compuesto de fotografías digitales realizadas por la autora.

2. ESTADO DE LA CUESTIÓN.

2.1 MODELOS EDUCATIVOS BASADOS EN LAS ARTES.

La tesis de Javier Abad plantea un proceso para educación artística que basado en el arte contemporáneo trata de arrojar luz o proponer un método a partir del cual el alumnado construya conocimiento a través de la experiencia estética. Desarrolla su proyecto bajo un esquema ético y estético, ya que propone que el arte sea conductor de una educación en valores. Tomando como referente la metodología socioconstructivista de los centros educativos de Reggio Emilia y centrado en la educación infantil, desarrolla una investigación etnográfica con la escuela como grupo de observación. El juego, es el elemento dinamizador de las sesiones que organiza para escolares. Estas sesiones están inspiradas en la obra de artistas contemporáneos de referencia a partir de las cuales Abad genera una instalación.

La instalación y la performance, junto con la acción corporal y cooperativa, favorecen el desarrollo de experiencias significativas en el alumnado dentro de un discurso libre y espontáneo que recoge fotográficamente generando narrativas visuales. Para Javier Abad, que el alumnado se involucre emocionalmente con las propuestas que desarrolla en su tesis, está íntimamente ligado, con la adquisición de conocimientos. *“La Educación Estética parte de los afectos y los afectos son el origen de los conceptos.”* (Abad, 2009, p. 547)

La teoría de la deriva lúdica de los situacionistas, junto con títulos que configuran la idea de que la cultura humana brota del juego, corroboran el trabajo de Abad. Actualmente, trabaja proponiendo espacios comunitarios de juego para públicos de diferentes edades. Espacios que aparecen y desaparecen en la deriva del juego. Crea lo que él denomina como “arquitecturas efímeras”, con el fin de favorecer las relaciones entre el alumnado, convirtiendo los “espacios” en “lugares”, para que de este modo, se generen momentos de intimidad donde puedan conocerse y reconocerse.

La labor del docente en este caso, sería la de configurador del espacio que el niño juega. El educador se presenta como generador de estos “lugares”, para que seguidamente, el alumnado interactúe libremente dentro de ellos. El profesorado proponemos y después deja ser.

En su tesis Abad utiliza la obra de arte de otros artistas y ejecuta una adaptación de la misma en espacios educativos y centros de arte. En su trabajo, hace referencia a la filosofía de metodológica y pedagógica de Loris Malaguzzi diciendo que Reggio Emilia prepara espacios maravillosos para que las respuestas también sean maravillosas.

Alfredo Hoyuelos recoge en su tesis el pensamiento y la obra pedagógica de Loris Malaguzzi, ideólogo de la red de escuelas de Reggio Emilia en Italia. Estos centros educativos se caracterizan por el empeño en la búsqueda y la experimentación del alumnado para descubrir el conocimiento, sostenido por procesos de formación permanente. Los trabajos por proyectos.

Estas escuelas cuentan con un “Alterier” que un espacio destinado a la expresión artística del alumnado en sus variadas formas: musical, plástica, corporal...Todas estas manifestaciones se realizan en colaboración con la comunidad y las familias. Es Malaguzzi quien introduce la figura del “altelirista” (tallerista) en la escuela, como persona procedente del mundo del arte y mediador en estos lugares de encuentro y expresión artística.

Hoyulos, traslado la experiencia Reggiana a diferentes colegios de Pamplona donde el profesor se configura como un investigador permanente que documenta los proyectos reales de la escuela. Tras esta experiencia, Hoyuelos se plantea la cuestión de si la escuela debe ser reproductora social (que es el patrón básico que durante años venimos fomentando y favoreciendo) o por el contrario, debe ser motor del cambio y de la transformación social.

Reggio Emilia recoge la segunda opción y se sirve del arte desde la visión estética del buen gusto, siendo la estética, el arte de conectar elementos aislados, dándoles una nueva vida. Los profesores deben de salir de su zona de confort para establecer procesos creativos reales y que estos sirvan de ejemplo transgresor de los esquemas rutinarios didácticos y pedagógicos que nos atan, para que el alumnado pueda SER en sus “100 lenguajes” como dice Loris Malaguzzi.

“Para hacer una buena educación debemos cerrar los libros de psicología, pedagogía y didáctica” (Loris Malaguzzi)

“Se necesita un perfil profesional que tenga un punto de vista amplio y complejo para poder realizar con los niños y niñas, una experiencia no solo educativa, sino cultural y social, que, a veces, las excesiva formación en psicología, pedagogía y didáctica no permiten despegar”. (Hoyuelos, 2008)

el *MUSE* 
la **ESCUELA** y



Noelia Armenteros (2014) n.1. **Serie fotográfica** compuesta de nueve fotografías digitales de la autora. (en esta página y en las seis siguientes)

2.2 EL MUSEO Y LA ESCUELA

2.2.1 Los Gabinetes Pedagógicos de Bellas Artes.

La Junta de Andalucía crea en 1986 los gabinetes pedagógicos de Bellas Artes en cada una de las provincias andaluzas con el fin de dar a conocer el legado cultural y artístico de la comunidad.

Los profesionales que componían estos gabinetes eran los encargados de generar programaciones educativas de índole “histórico artístico” que servían para ayudar al profesorado en la difusión de nuestro patrimonio dentro del aula y también coordinar didácticamente las visitas que se hacían a museos o monumentos. El material didáctico que los Gabinetes diseñaban, estaba orientado a cubrir las diferentes etapas educativas, por lo que se generaba materiales diferentes según el curso y el patrimonio a visitar. Este material didáctico que se facilitaba al alumnado y al profesorado, estaba concebido para hacer un estudio o acercamiento antes de la visita, para trabajar durante la visita y posteriormente hacer una reflexión post-visita, con el fin de afianzar el conocimiento del alumnado. Todas las programaciones didácticas que se realizan estaban diseñadas para ser incluidas dentro de la programación anual de los centros educativos.

Muchas de las sedes de estos Gabinetes Pedagógicos se han ubicado en los propios museos de provincia, facilitando así las relaciones. Entre los intereses de museos y gabinetes, está el hecho de que las visitas a los museos se convirtiesen en una actividad cotidiana dentro del plan educativo. Con este fin, se han elaborado una larga lista de programas y actividades para dar a conocer las colecciones permanentes de los museos y las ex-

posiciones temporales. Los famosos “cuadernillos didácticos”, se elaboraban con el fin de dar a conocer los fondos del museo en general. En cuanto a los planes destinados a educación plástica y visual, profundizaban en las técnicas, estilos y materiales.

La concepción que plantean los Gabinetes Pedagógicos de Bellas Artes está dirigida al conocimiento de la obra y no presta atención al desarrollo propio del alumnado. Probablemente, que la mayoría de los profesionales que conforman los Gabinetes provengan de la Historia o la Historia del Arte los aleje de los fundamentos de la pedagogía artística o la educación estética.

La relación entre los Gabinetes Pedagógicos de Bellas Artes y los museos, ha ido a menos en los últimos años por la contrata de empresas privadas por parte los museos o por la configuración de sus propios departamentos de educación.



n.2.



n.3.

2.2.2 Los museos y la Educación Artística

Conforme a los estatutos del ICOM adoptados durante la 22ª Conferencia General de Viena (Austria) en 2007:

Un museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recreo.

Aunque en la propia definición la palabra educación aparece, no existe una línea claramente definida de qué y cómo para educar en museos y cada museo extiende unas ofertas en función de su patrimonio. Un museo no es una “almacén” de cuadros que solo un grupo ensimismado comprende. Las obras expuestas en muchas ocasiones están vacías de sentido y emoción para un buen número de visitantes, que necesitan de un comentario e interpretación. El museo debe ser un lugar de conocimiento. Por ello, la mediación educativa y cultural es una de sus principales señas de identidad.

“El museo que vuelve su mirada hacia su público y sus necesidades está pasando de ser un una utopía a convertirse en una realidad a pesar de algunas dificultades [...] La construcción social y cultural del conocimiento está en la base teórica de la comunidad de aprendizaje. La idea es crear las condiciones para la generación de saberes con procesos estimulantes y significativos, vinculados a las experiencias, potenciando las relaciones significativas, los valores comunes para generar conocimiento, capacidades y actitudes.” (Huerta; Álvarez, 2007: 109-126)





n.4(página anterior) n.5.

El museo moderno ha tratado de conservar y conformar la memoria colectiva de la sociedad pero también, ha tratado de producir conocimiento. La educación artística comenzó a cobrar relevancia dentro de los museos a partir del siglo XX surgiendo como departamentos dentro de ellos, aun así no existe una clara conexión museo-escuelas.

El museo de hoy, trata de priorizar otras funciones a parte de la acción de conservar, guardar y exponer Arte para que la educación deje de tener ese espacio reducido donde el espectador es un mero objeto pasivo y no es el protagonista de su propia experiencia dentro del museo. Existe una necesidad de generar investigaciones que giren en torno a esta problemática donde parece que la conexión lógica, escuelas-educación artística-museo, no se da.

Tenemos que iniciar una genealogía de la educación en el museo, para comprender los fuertes lazos entre educación estética y educación patrimonial, y para desarrollar acciones que incorporen todas las funciones de la educación artística como verdadera educación en el museo, más allá de las funciones de transmisión, comunicación e interpretación, aunque sin menospreciarlas. (Huerta; Joanola y Calbó, 2007: 25)

Desde mi experiencia como espectadora, alumna y colaboradora en el museo me he percatado de que la educación artística que se ofrece, en muchas escuelas y museos, es una educación artística trivial. También he observado que en infinidad de ocasiones los profesionales que imparten esta docencia no son personas cercadas al mundo del arte ni tampoco a la experiencia artística. ¿Cómo pretendes enseñar algo que desconoces? ¿De qué experiencias te vales para ofrecer un discurso entusiasta que genere una respuesta artística por parte del alumnado?

Creo que es fundamental que las universidades de arte y las personas con experiencias artística cobren más peso dentro de las instituciones que pretenden ofrecer una educación artística competente para que el museo deje de ser esa “almacén” de Arte y se convierta en un generador de Arte.

“Quisiera poner en claro mi interpretación de la palabra “Arte”...Quiero decir, simplemente, que el arte puede ser bueno o malo o indiferente, pero cualquiera que sea el epíteto empleado, debemos llamarlo arte: un mal arte es a pesar de todo, arte, de la misma manera que una mala emoción sigue siendo una emoción” (Duchamp, 1957)

La investigación es necesaria en cualquier tipo de disciplina. En el campo de la educación investigar nos permite examinar si las nuevas dudas que se generan pueden ser resueltas con los conocimientos que se tienen en la actualidad respecto a dicho tema, de no ser así, hay que seguir investigando, tratando de dotar a la docencia de herramientas útiles que faciliten el conocimiento solicitado.

En la disciplina de la Educación Artística hay que ir un paso por delante, no basta con que el conocimiento desarrollado sea capaz de afrontar los paradigmas que se plantean en esta materia, sino que el investigador en esta área de conocimiento, tiene que ir más allá y abrir nuevos horizontes que nos ayuden a conocer y comprender el arte y el mundo que nos rodea. No se trata de plantear conductas o pautas de conocimiento y aprendizaje inamovibles y absolutas, sino de poder dotar al educador de un abanico lo suficientemente amplio para que el conocimiento que se imparta dentro de esta doctrina sea lo más enriquecedora posible.

“Una de las características fundamentales de la creación artística contemporánea es el hecho de interesarse por todo aquello que afecta a la sociedad de la cual surge.” (Huerta; Picazo, 2007: 55)

Actualmente existe un alumnado diferente a los existentes años atrás, eso es evidente. Es un reto educar en este panorama vertiginoso, donde los cambios se producen antes de que los asimilemos.

En la sociedad del conocimiento que vivimos, o a la que aspiramos, asistimos a un fuerte debate sobre las nuevas metodologías de enseñanza y aprendizaje, y las nuevas competencias que deberían desarrollar los jóvenes en su periodo formativo y a lo largo de toda la vida, tanto en la educación formal como en el aprendizaje informal. El pensamiento crítico es una de las competencias transversales que aparecen en todas las aportaciones sobre este tema.

Las principales características de la pedagogía crítica son:

- Enseñar no es transferir un conocimiento sino crear las posibilidades de su producción.
- Enseñar exige respeto a los saberes de los educandos (no solo contenidos sino expe-

riencias propias y sociales)

-Enseñar exige estética y ética.

-Enseñar supone un riesgo de asunción de lo nuevo, rechazo a cualquier forma de discriminación.

-Enseñar exige reconocimiento y aceptación de identidad cultural. -Desarrollo de autonomía.

-Desarrollo del buen juicio.

Todas estas características de la pedagogía crítica están implícitas en el desarrollo de una buena Educación Artística. La Educación Artística fomenta el conocimiento por vía de la producción artística, de igual manera desarrolla la autonomía del alumno o su juicio crítico.

“el problema fundamental radica en la confrontación que se produce entre de fuerzas poderosas. Por una parte, está el mundo, cada vez más posindustrial y postmoderno, caracterizado por un cambio acelerado, una intensa comprensión del tiempo y espacio, la diversidad cultural, la complejidad tecnológica, la inseguridad nacional y la incertidumbre científica. Frente a él, el sistema escolar moderno, monolítico, que sigue pretendiendo obtener unos fines profundamente anacrónicos, en el seno de estructuras opacas e inflexibles” (Hargreves, 1996: 29-30)

Parece que las instituciones educativas a veces van diez años por detrás que el resto del mundo, se habla, se investigan nuevos modos, nuevos procesos de aprendizaje, pero finalmente no se instalan en las escuelas.

El instituto Getty o the Getty Research Institute, desde hace más de una década trata de propiciar este acercamiento entre instituciones. Cada año acoge a eruditos y profesionales del medio, de las artes y la educación en sus instalaciones, para desarrollar programas de investigación donde el arte juega un papel predominante. Investigadores y artistas desarrollan sus trabajos en armonía con el centro y participan unos de otros.

2.2.2.1 Departamentos Educativos de los Museos.

El valor educativo de los centros de arte ha venido reforzándose en los últimos años. La apreciación cultural y estética del mundo pasa por los museos de arte. Estas instituciones se piensan y se promocionan como escenarios de recursos educativos dentro de una amplia red de espacios donde se producen los aprendizajes.

Las universidades han influido en el desarrollo de la profesión de educador en museos. Planeando diferentes investigaciones, máster y doctorados, han desarrollado planes de colaboración, programas pedagógicos y eventos formativos.

Los departamentos educativos se han institucionalizado en España tras la conciencia de la importancia que estos han tenido en países europeos. El departamento educativo se

encarga, entre otras cosas, de que las exposiciones del museo, tengan una proyección hacia la sociedad por medio de la didáctica.

Las funciones para la divulgación de los fondos del museo se centran en informar sobre las actividades educativas que ofrece y cuál es el material didáctico del que dispone. Establecer relaciones con el alumnado y el profesorado así como orientarle pedagógicamente. Dentro de la orientación, se organizan cursos de formación para el educador. Por último, mantener relaciones fluidas con otros departamentos educativos y asociaciones culturales para compartir experiencias y propuestas.

Dentro del museo, se encarga de diseñar todo el material didáctico adecuado a las visitas que reciba, así como la investigación y evaluación del mismo. También desde el departamento de educación se programan talleres y algunas exposiciones.



n.6.



n.7.



n.8.



n.9.

2.2.2.2 Maletas como recursos pedagógicos de los museos en las aulas.

El uso de maletas didácticas en formato físico, como herramienta pedagógica para llevar a las escuelas, es un producto que ha sido relevado por los soportes web de los museos. Prácticamente todas las instituciones museísticas cuentan hoy día con una website donde poder acceder a su programa educativo con una serie de recursos pedagógicos para visitar online o para descarga.

El Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona MACBA cuenta con el proyecto ExpressArt. El objetivo de este proyecto es proporcionar recursos a los docentes para trabajar con ellos en las aulas. El arte contemporáneo es el punto de partida y el centro de investigación a partir del cual se desarrolla esta iniciativa.

El proyecto se presenta en forma de maleta didáctica. Está conformada por un conjunto de propuestas de actividad que cuentan con la ayuda de una serie de objetos que el docente puede encontrar en la maleta.

Todas las propuestas de actividad que podemos encontrar en el interior de la caja, están ideadas para que el alumnado aborde temas y aspectos claves del mundo del arte, a modo de preparación para su posterior visita al museo.

Espressart pretende jugar y trabajar entorno a lo que expresan los artistas, para posteriormente expresar ideas utilizando los lenguajes artísticos.

La caja contiene objetos tridimensionales de diferentes materiales y un CD-ROM con un programa interactivo y una serie de imágenes que pueden imprimirse.

Las propuestas didácticas de este proyecto son muy variadas. El alumnado manipula objetos y materiales para después observar como lo usan diferentes artistas en sus obras y finalmente ser ellos quien los utilice para expresarse a su manera.

Esta maleta didáctica tiene el objetivo de acercar el arte a las escuelas, pero el proceso creativo que sugiere su interior se enfoca de una manera diferente al proceso que se sigue en el proyecto que me dispongo a desarrollar.

La maleta didáctica del Museo Botero se compone de ocho reproducciones de obras pertenecientes a la colección del museo. Compuesta por obras de distintos autores y con distinta temática. Entre estas reproducciones podemos encontrar también las del maestro colombiano Fernando Botero. Junto con estas imágenes acompaña una cartilla que trata de abordar el mundo del arte desde distintas áreas de la educación (matemáticas, lengua, ciencias...)

En su idea original este proyecto se presentaba en modo físico en las escuelas, pero hoy día es un proyecto de acceso web. La web www.banrepcultural.org es el soporte para que los docentes desarrollen las actividades.

Tomando como referencia las políticas de la UNESCO para la educación artística, el Museo Botero propone entorno a esta muestra artística, el desarrollo de un dialogo creativo que acerque el arte a estudiantes y docentes de diferentes áreas entorno a la experiencia estética.

Lo que se pretende en este proyecto es orientar el proceso de aprendizaje de una manera que permita crecer las inquietudes artísticas del alumnado.

En la web del Museo Botero podemos encontrar los criterios pedagógicos que sustentan esta propuesta educativa, entre los que destacaría lo siguiente:

Promover el dialogo entorno a la obra de arte, para que el alumnado pueda desarrollar

su imaginación y su capacidad selectiva, que les ayuda a entrar en relación con su parte emocional, para que los estudiantes puedan producir significados por sí mismos.

El Museo Fundación Juan March en Las palmas también cuenta con maletas didácticas como recurso educativo. Las maletas de la fundación Juan March prepara al alumnado para la visita al museo trabajando temas como el color, la materia y el volumen como elementos de expresión. El material didáctico que ofrece esta maleta prepara al alumnado para el posterior taller que tendrá lugar en el museo y donde pondrán en práctica todo lo aprendido con el material que contiene la maleta.

Si estamos hablando de museos y educación, tenemos que hablar sin lugar a duda del proyecto Educatyssen.

El Museo Thyssen-Bornemisza cuenta en su área de educación con el proyecto EducaThyssen, que reúne todos los programas educativos de los que consta el museo. Este proyecto lleva en marcha quince años y es una referencia a nivel institucional.

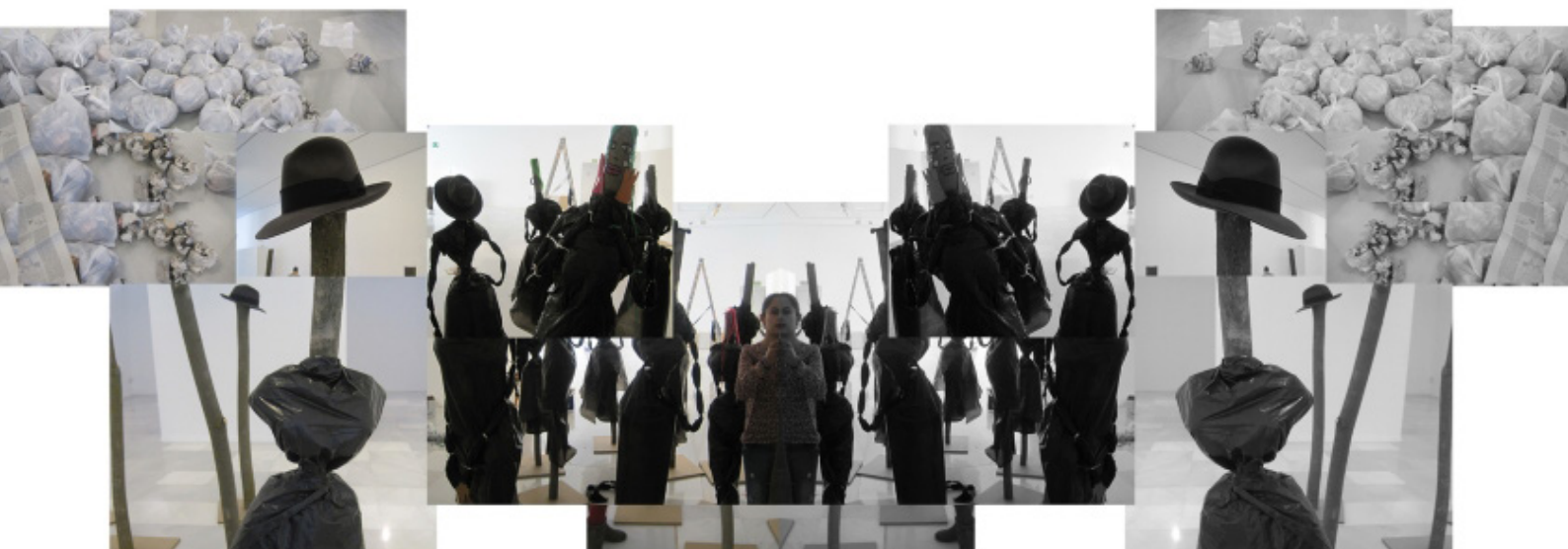
El portal web EducaThyssen.org nos ofrece una serie de herramientas para conseguir que la educación se convierta en un proceso motivador fuera del museo.

Desde el portal web podemos acceder a una serie de recursos educativos que van desde publicaciones hasta juegos. Entre estos recursos cabe destacar el ‘Canal EducaThyssen’, un portal de videos, donde podemos encontrar entrevistas, cursos, clases de técnicas artísticas, entre otros videos. Es un recurso vivo y en continuo cambio que permite la interacción de los visitantes con el museo de una forma dinámica y enriquecedora.

‘Musaraña’ es otro de los proyectos que trata de acercar el museo a las escuelas. Consiste en una comunidad virtual que trata de reflexionar sobre la labor docente en los colegios y ponerla en síntesis con la labor educativa del museo. Desde esta plataforma se proponen una serie de temáticas para trabajar a lo largo del curso escolar en las escuelas.

El Educathyssen también contaba en el 2009 con maletas didácticas como trabajo previo a la visita al museo. Estas maletas contenían una guía de uso donde se facilitaba una serie de propuestas y actividades para trabajar en el aula. Dentro de la maleta encontrábamos una serie de diapositivas con reproducciones de cuadros del museo con el objetivo de hablar sobre arte.

Este recurso se ha quedado obsoleto con lo que actualmente el Educathyssen ofrece a nivel de plataforma educativa. En este caso vemos como el museo apuesta por el uso de los espacios virtuales y la tecnología como medio de difusión. Es un proyecto que sigue creciendo y que se ha consolidado en los últimos años.



Noelia Armenteros (2014) Sin Título. **Fotocollage** compuesto a partir de fotografías digitales realizadas por la autora.

2.2.2.3 La exposición como medio.

Existen distintos tipos de exposición en función de su forma, contenido y el tipo de relación que se establece con su visitante.

Con respecto a la forma nos encontramos con las exposiciones permanentes, que son exposiciones que están un tiempo indefinido en una sala, con modificaciones mínimas.

Estas exposiciones son conformadas por las colecciones permanentes de los diferentes museos.

Por otro lado, nos encontramos con las exposiciones temporales, que como su nombre indica, su tiempo de exposición en sala es más reducido, a veces son el eje central de una exposición o un complemento de otra. Los museos suelen disponer de una sala específica para este tipo de exposición.

Las exposiciones especiales son exposiciones que por su valor cultural, organizativo y económico se configura como algo excepcional. En este caso hablaremos por ejemplo de la EXPO de Sevilla. También nos encontramos con exposiciones puntuales. Estas exposiciones por lo general tienen como eje central una obra, como podría ser cuando una obra de gran importancia viaja a otra sala.

Dentro del mundo las exposiciones que viaja de un lugar a otro encontramos las exposiciones itinerantes (están concebidas para ser llevadas de país en país, para llegar un gran número de personas), y las portátiles o móviles que recoge una pequeña muestra y son fáciles de trasladar.

A nivel interno las exposiciones se organizan en función de cómo han de ser visitadas, es decir, lineales, zonales, poéticas. (Estas últimas utilizan la instalación y la performance como medio)

Haciendo referencia al contenido que alberga generalmente nos encontramos con: temáticas, antológicas, monográficas, expo-colección, conmemorativas, homenaje, talleres, lúdicas, exposición-taller, entre otras.)

Si atendemos al contenido específico, nos encontramos una infinidad de posibilidades. Hablamos entonces de exposiciones estéticas (pintura, dibujo, escultura...), Históricas, medioambiente, antropológicas, artísticas...

Atendiendo a la relación que se establece entre el objeto expositivo y el visitante, tenemos que hablar de la “exposición del objeto” si lo que se expone es la suma de una serie de piezas de valor, sin significado en sí mismo, carente de idea a transmitir, estaríamos hablando de colecciones. Es una idea diferente a la exposición, que este texto nos ocupa.

“Si la exposición es un discurso, la presencia de una idea transmitir es su propia esencia. La “exposición de ideas” no excluye los objetos sino que cuenta con ellos.” (García blanco, 1999)

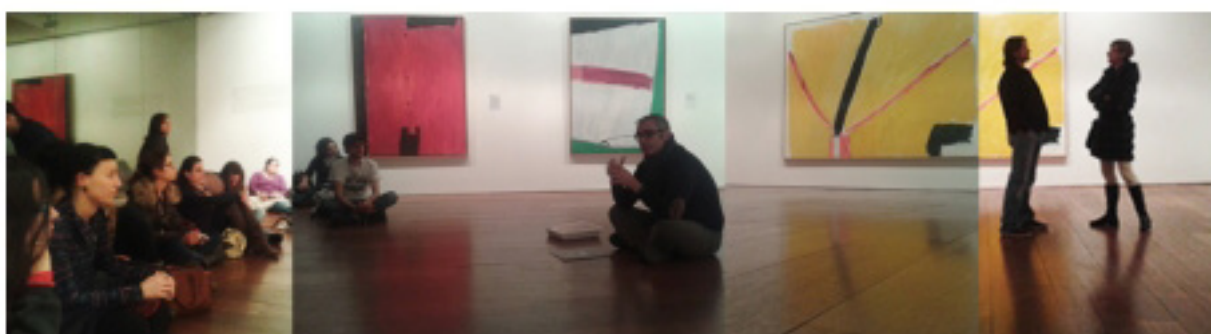
Teniendo en cuenta este concepto de exposición podemos hablar de diferentes tipos de relaciones. Podríamos reducir este grupo a cuatro tipos. Las exposiciones contemplativas, informativas, didácticas y las interactivas.

Si nos centramos en las exposiciones de índole artístico, cabría decir que el espectador, experimenta y su vez crea una nueva interpretación de la obra. Generalmente la obra se limita a mostrarse, con lo cual, necesitan de un espectador que las mire.

Existe la afirmación de que una obra no está terminada hasta que no se contempla, de aquí la importancia de las exposiciones, como lugar del principio del fin o del inicio de la obra. Mirar u oír es una forma de participar. Este último paso se contempla como algo necesario si aplicamos la idea de que no hay obra de arte sin espectador.

La exposición en la práctica docente conlleva que el alumnado visite galerías, museos y que adquiera un sentido crítico comentándolas. Enriqueciendo su mentalidad estética. Dentro de los centros de arte y de las investigaciones en educación artística existe propuestas de exposiciones de interacción con la obra artística, de tal manera en la que el visitante no sólo completa la obra del artista mirándola u oyéndola, sino que también la implementa, genera un nuevo discurso, crea.

La presencia del arte como elemento instigador y promotor de ideas que evoca la re-



Noelia Armenteros (2014) Visita José Guerrero. **Fotomontaje** compuesto de tres fotografías digitales de la

otros
PROYECTOS de
REFERENCIA



Noelia Armenteros (2014) A ciegas. Fotografía Independiente.

2.3 Otras propuestas didácticas. Proyectos de referencia.

El Centro de Arte contemporáneo, Huarte, es un espacio destinado a favorecer la creación y la difusión del arte actual. Asentado en Navarra trata de enriquecer el conocimiento artístico de la sociedad de la zona.

La educación es un tema transversal de este centro de arte, que pretende contribuir al desarrollo de las personas, promoviendo la difusión del arte, de la creatividad y del diálogo.

El Centro Huarte, cuenta para este fin, con el proyecto VACA (Vehículo de ARTE Contemporáneo como proceso de Aprendizaje). Este proyecto se desarrolla desde Departamento de Educación y Arte Cultural de propio centro. Pretende ofrecer nuevos horizontes dentro de la metodología de enseñanza en las artes plásticas. Con el objetivo de que el alumnado se configure como productor cultural contemporáneo.

Es un proyecto de participación abierta, cuyo objetivo es promover el aprendizaje a partir de los procesos, por lo que plantea un crecimiento progresivo de participantes cada año y una mejora de la calidad de la enseñanza.

El proyecto VACA aspira a aportar herramientas a docentes, por lo que ofrece sesiones formativas donde se realizan diversas prácticas artísticas a modo de ejemplos, para introducir posteriormente en el aula. Estas sesiones se acompañan de otras sesiones de asesoramiento.

Lo que VACA configura es una red de colegios donde se enseña una educación artística basada en la práctica, con un profesorado formado al respecto. Los colegios se configu-

rar como espacio de creación.

El resultado de los diferentes procesos artísticos que se desarrollan en cada centro, finalmente se exponen como obra artística en los mismos centros.

Noelia Armenteros (2014) *A ciegas I y II. Fotografías Independientes.* (abajo)



El proyecto de Innovación Docente de la universidad de Granada “Arte para aprender Arte para enseñar”.se configura como una exposición que puede visitarse en el museo CajaGRANADA.

Esta exposición pretende hacer que el visitante no sea un mero espectador y lo convier- te en un observador participante. Cuando el visitante se adentra en la sala expositiva encuentra una selección de obras de la Colección CajaGRANADA. Conformada por dibu- jos, fotografías, esculturas y grabados, la muestra está ideada para que el protagonista seas tú.

A partir de cada obra se realizan una serie de intervenciones por parte de los visitantes. Estas intervenciones se exponen conjuntamente con la obra original, lo que ocasiona que la exposición este viva y en continuo cambio. El objetivo de esta exposición es que el espectador interactué con la obra de arte mediante acciones artísticas.

Es una apuesta arriesgada puesto que en pocos museos tenemos la posibilidad de estar tan cerca de la obra de un artista. En esta exposición los visitantes también exponen sus creaciones en la misma pared donde cuelgan los cuadros de artistas de la talla de Picasso o Dalí.

El proyecto educativo ‘arte para aprender, arte para enseñar’ es una de las referencias clave que he tomado como ejemplo motivador para el desarrollo de las propuestas ar- tísticas que conforman esta propuesta. He podido comprobar el éxito de este proyecto participando como mediadora en el mismo. Lo que ha sugerido varias de las ideas.

La exposición ‘arte para aprender, arte para enseñar’, lleva realizándose tres años con- secutivos, acogida por el museo CajaGRANADA, entre las propuestas artísticas que se desarrollan en la muestra podemos encontrar intervenciones como las siguientes:



El proyecto El Museo se Acerca, es un proyecto que también desarrolla el Museo Caja-GRANADA que compete la elaboración de maletas temáticas a través de las cuales se difunde entre los diferentes colectivos andaluces (mayores en residencias o centros de día, niños y niñas en hospitales, escolares de los centros de Andalucía, asociaciones con discapacidad...) la cultura e historia de Andalucía de manera atractiva y didáctica (documentación y propuesta de actividades en las que se fomente el aprendizaje a través de la práctica, descripción de oficios artesanales, procesos creativos y técnicas artísticas...).



Noelia Armenteros (2014) Sin Título . **Fotocollage** compuesto de fotografías digitales realizadas por la autora.

El trabajo que presento en las siguientes páginas bajo el título Museo se Acerca: el arte te enseña, espectador y creador, consiste en una maleta didáctica como recurso pedagógico en las escuelas que elaboré como Proyecto Final de Master de Investigación en Artes Visuales y Educación un enfoque constructivista de la Universidad de Granada, coordinado por el Doctor Ricardo Marín Viadel. El proyecto El Museo se Acerca surge de considerar el arte fuente inagotable de conocimiento y aprendizaje, con el objetivo de acercar el Arte a las escuelas, convirtiendo esta experiencia en algo enriquecedor para todos los que participen de este proyecto.

Esta maleta didáctica está pensada para el profesorado y alumnado de todos los niveles educativos: primaria, secundaria, y bachillerato. El Museo se Acerca está concebido como un grupo de propuestas didácticas para realizar en el aula. Estas propuestas educativo-artísticas tienen como motor sugeridor la colección permanente del Museo CajaGRANADA. Con este proyecto vamos a llevar el museo a las aulas, con la meta de

convertir al público en espectador-creador para desarrollar de este modo su imaginación creativa y su juicio crítico. Ambos conceptos son fundamentales para conocer y comprender nuestro mundo y lo que nos rodea. El Arte y la educación artística nos forman en estos dos sentidos tan necesarios. El museo, que para muchos es una fuente de conocimiento en una sola dirección, la observación crítica, ofrece así su antagónico y cierra el círculo del conocimiento pleno, satisfaciendo así las necesidades estéticas de todos. En palabras de L.Tolstoy: “Hay que crear un Arte que resuelva las necesidades estéticas de todos los seres humanos y no ser un lenguaje ensimismado y sofisticado de un grupúsculo especializado y ridículo.” Esta maleta didáctica ha viajado por algunos colegios y escuelas de la provincia granadina, dando a conocer una parte de la colección del Museo CajaGRANADA, mediante un proceso donde el alumnado pueda llegar a disfrutar la obra desde la práctica artística y no solo desde la observación de la misma. Las propuestas educativo-artísticas que encontramos en el interior de esta maleta están ideadas para ser realizadas antes de la visita al Museo, para cuando el alumnado se enfrente a la obra real, sea capaz de comprenderla y reconocer el Arte, porque en ese momento ya han formado parte de él.

La maleta didáctica está diseñada para formar parte del proyecto, El Museo se Acerca. De aquí su mismo nombre. Tiene como referencias prácticas el proyecto docente ‘Arte para aprender’, cuya propuesta de intervención artística están diseñadas en la misma línea metodológica que las de esta maleta didáctica. Al igual que la propuesta de proyecto VACA, programa que trata de construir una red de colegios donde se enseña una educación artística basada en la práctica y donde los colegios se comportan como espacio de creación. Esta maleta didáctica también busca ese fin.

El contenido de esta maleta didáctica está conformado por ocho obras, ocho artistas y ocho propuestas artísticas. Se compone de una serie de carpetas de colores. Cada carpeta va a pertenecer a la obra de un artista y dentro de cada una de ellas encontraremos: -la imagen de la obra sobre la que vamos a trabajar. -documentación técnica sobre la obra y su proceso. -documentación sobre el artista. -Un CD con un video de la actividad que vamos a realizar. -Imágenes de esta actividad realizada. -Un objeto representativo de la actividad.

La selección de obras de la colección permanente del Museo CajaGRANADA, la componen:

MARILYN MONROE LAB. ROJOS, de Andy WHARHOL.
EMBLEMA, de Antoni TÀPIES.
SERIE ONIRIA, de Claudia CORRAL.
LES ESSENCES DE LA TERRA (libro de arista), de Joan MIRÓ.
CORPUS PERDU. EJEMPLAR IV DE XII, de Pablo PICASSO.
SECUENCIAS 102 2000, de Juan GENOVÉS.
CABALLERO IV, de Manuel VALDES.
REDES de Manuel, RIVERA.

La selección es muy ecléctica Para que cada colegio elija la que considere que completa mejor las inquietudes, aspiraciones artísticas y creativas del alumnado.

En siguientes paginas aparecen imagenes, productos de esta propuesta(las obras de referencia estan en los anexos página 104 por orden de aparición)



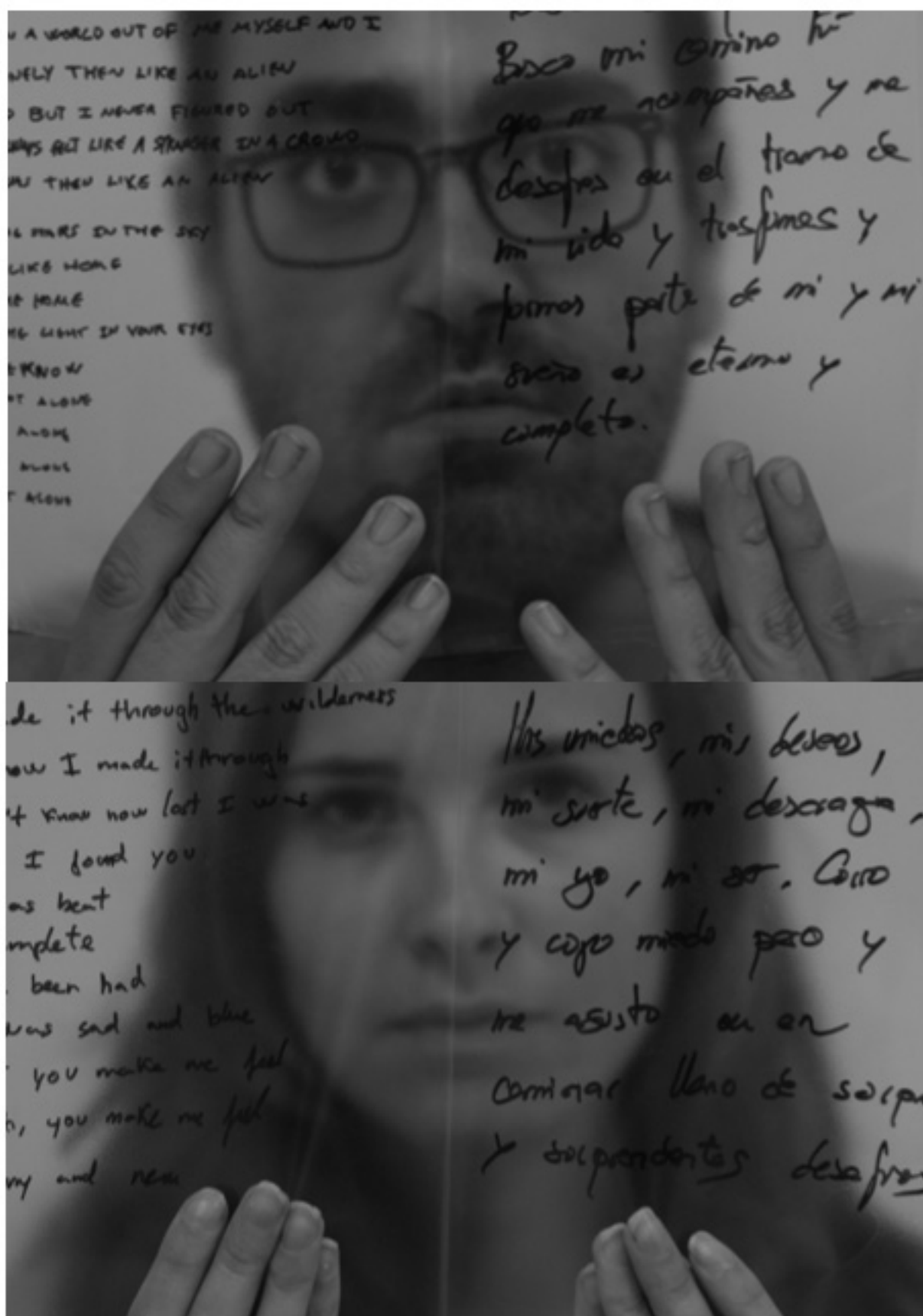
Noelia Armenteros (2014) Camino II. **Fotografía Independiente** realizada por la autora a partir de la actividad que se propone en la maleta didáctica.



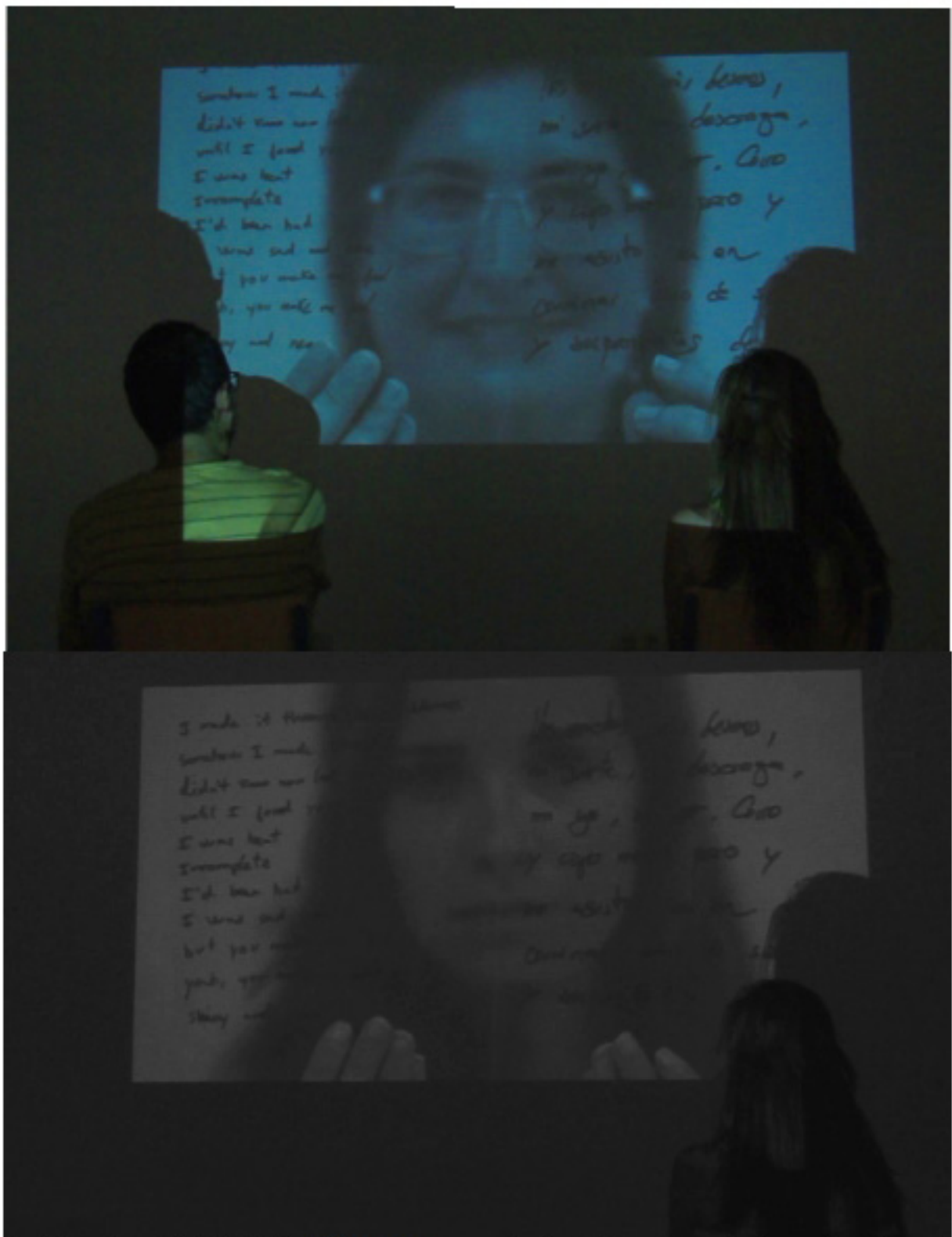
Noelia Armenteros (2014) Buscando el camino . **Fotoensayo descriptivo** compuesto de tres fotografías realizadas por la autora a partir de la actividad que se propone en la maleta didáctica .



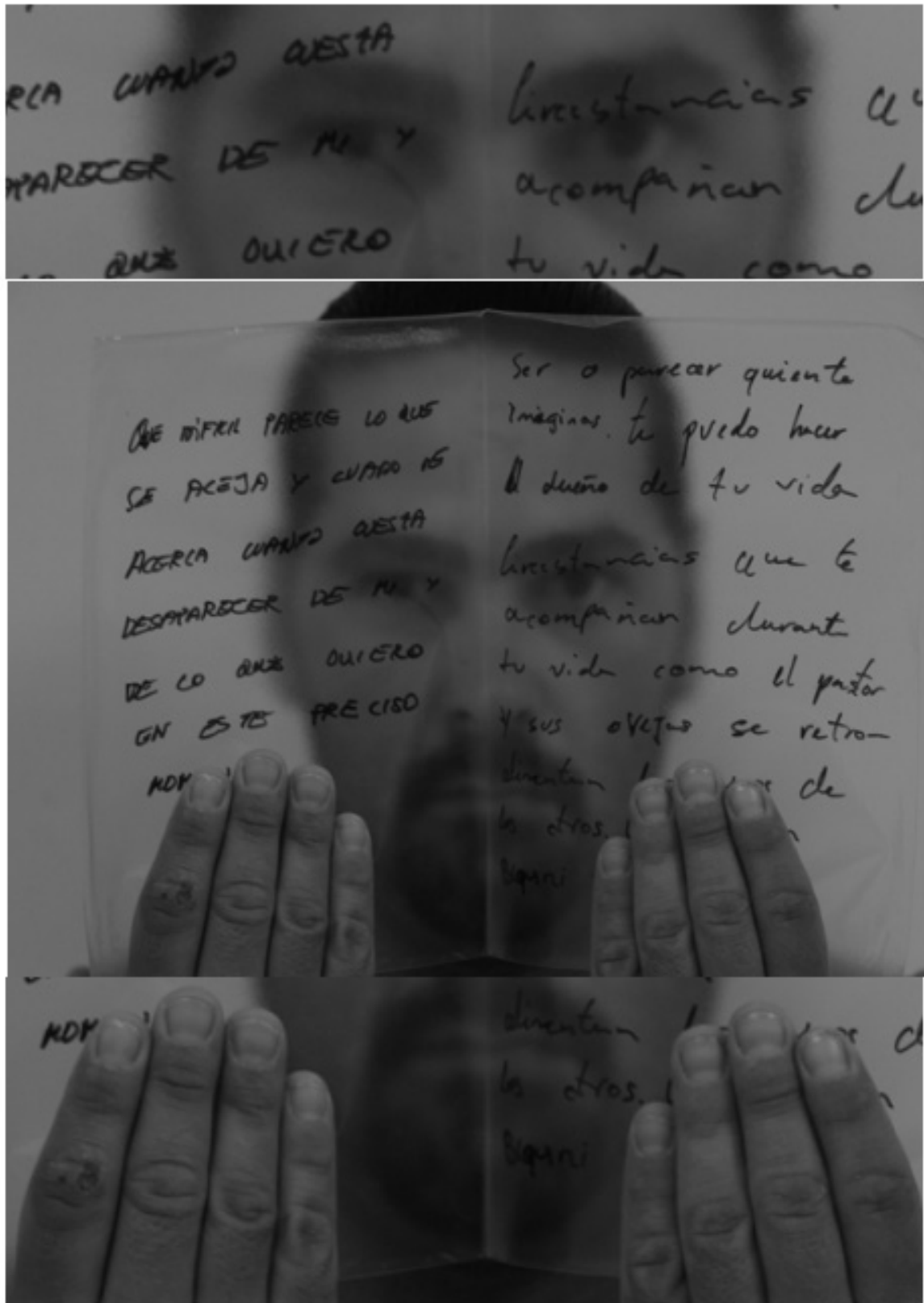
Noelia Armenteros (2014) Calcetines . **Fotoensayo Descriptivo** compuesto de tres fotografías realizadas a partir de la actividad que se propone en la maleta didáctica realizadas por la autora.



Noelia Armenteros (2014) Identidad III - **Fotoensayo** compuesto de dos fotografías realizadas a partir de la actividad que se propone en la maleta didáctica por la autora.



Noelia Armenteros (2014) Identidad . **Fotoensayo** compuesto de dos fotografías realizadas a partir de la actividad que se propone en la maleta didáctica por la autora.



Noelia Armenteros (2014) Identidad IV . **Fotoensayo** compuesto de tres fotografías realizadas a partir de la actividad que se propone en la maleta didáctica por la autora.



Noelia Armenteros (2014) Personas que rodean la figura , **Fotografía Independiente** realizada a partir de la actividad que se propone en la maleta didáctica.



Noelia Armenteros (2014) Personas que rodean la figura II . **Fotografía Independiente** realizada a partir de la actividad que se propone en la maleta didáctica.



Noelia Armenteros (2014) Personas III. **Serie fotográfica** compuesta por tres fotografías digitales de la autora realizada a partir de la actividad que se propone en la maleta didáctica.



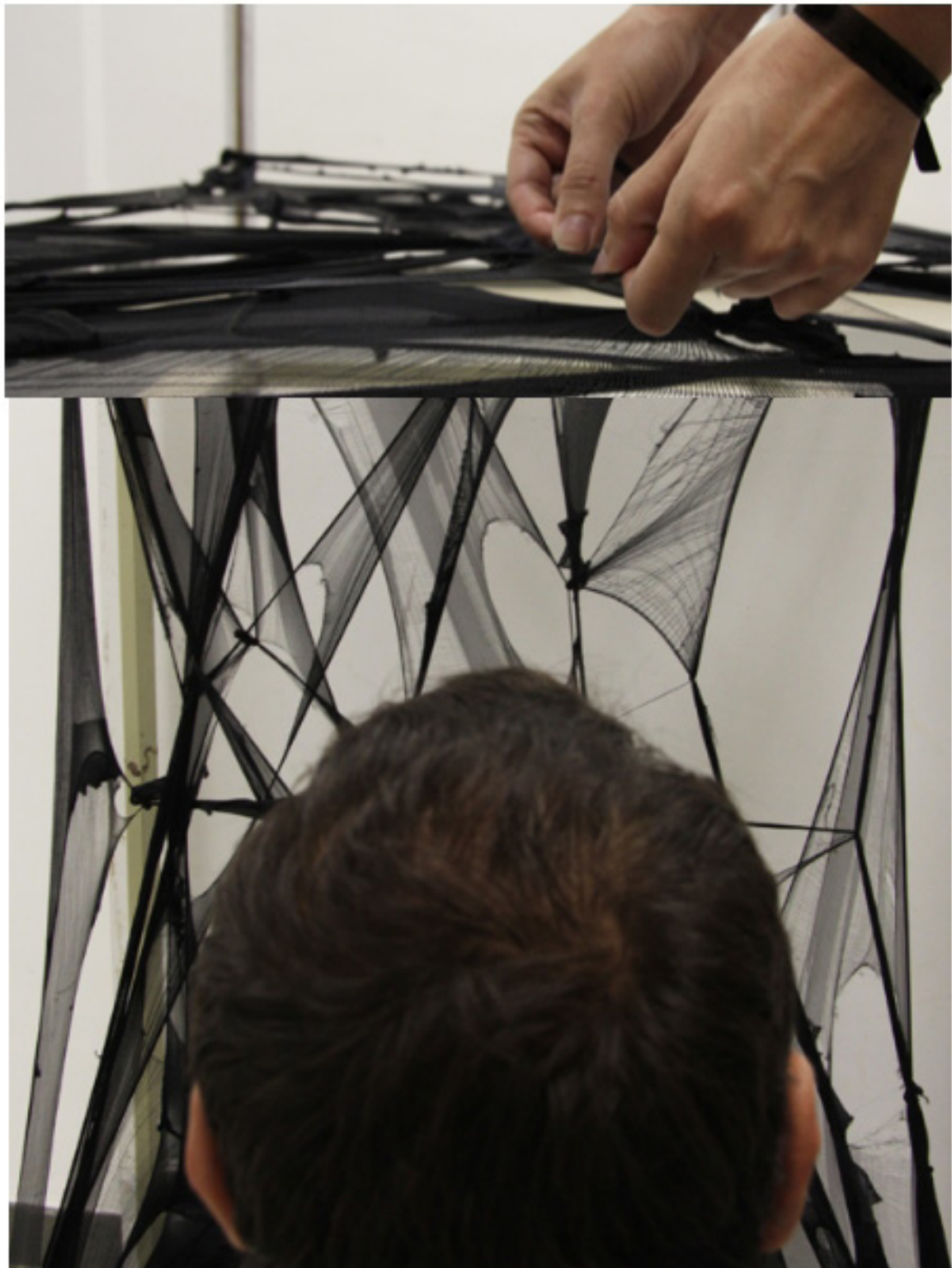
Noelia Armenteros (2014) *Personas que se encuentran* . **Fotoensayo** compuesto de dos fotografías realizadas a partir de la actividad que se propone en la maleta didáctica por la autora y un Cita Visual Indirecta



Noelia Armenteros (2014) Sin título . **Fotoensayo** compuesto de dos fotografías realizadas a partir de la actividad que se propone en la maleta didáctica, por la autora y cuatro Citas Visuales Indirectas.



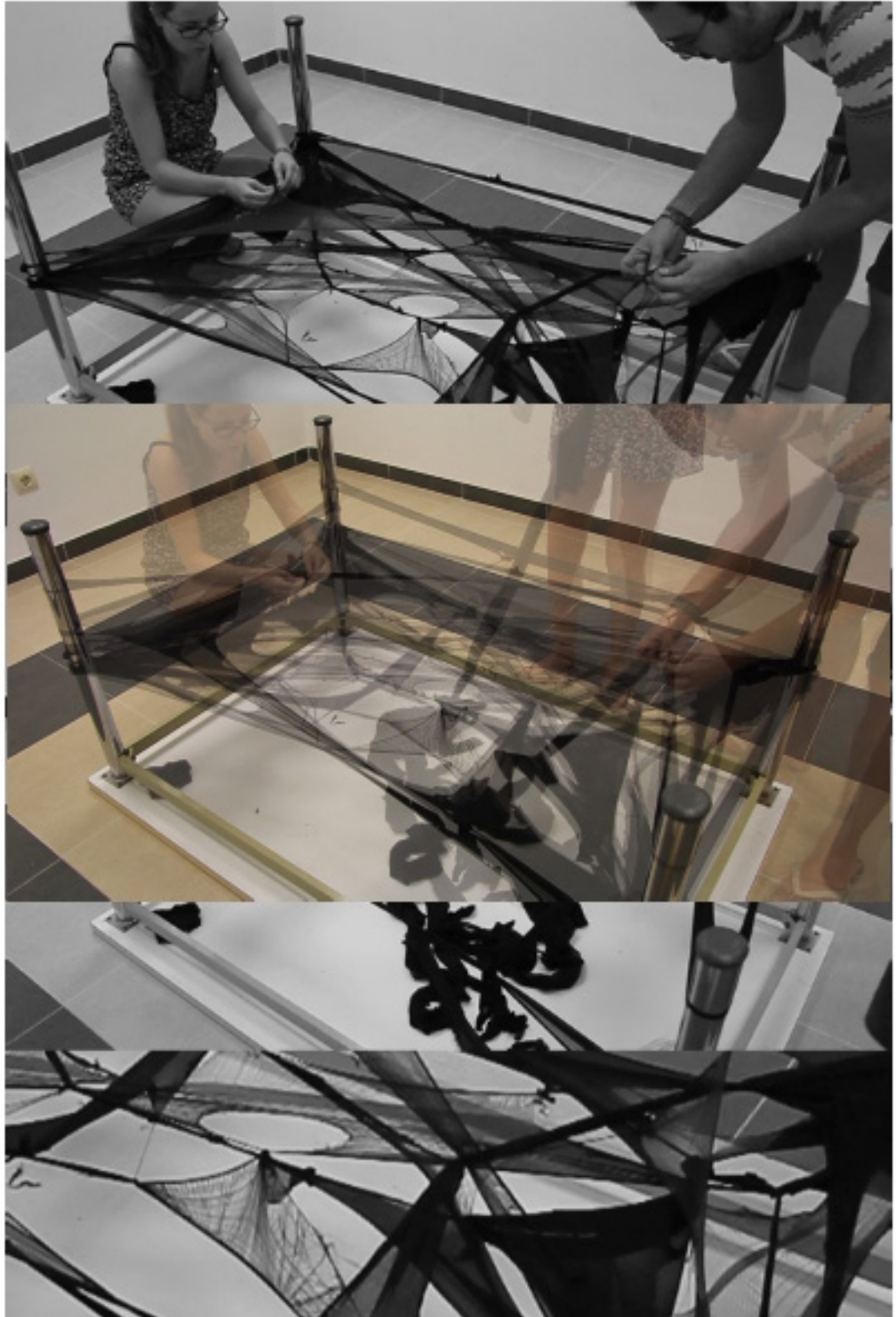
Noelia Armenteros (2014) Persdonas que se encuentran II . **Serie fotográfica** compuesta por cuatro fotografías y una Cita Visual Indirecta, realizada a partir de la actividad que se propone en la maleta didáctica por la autora.



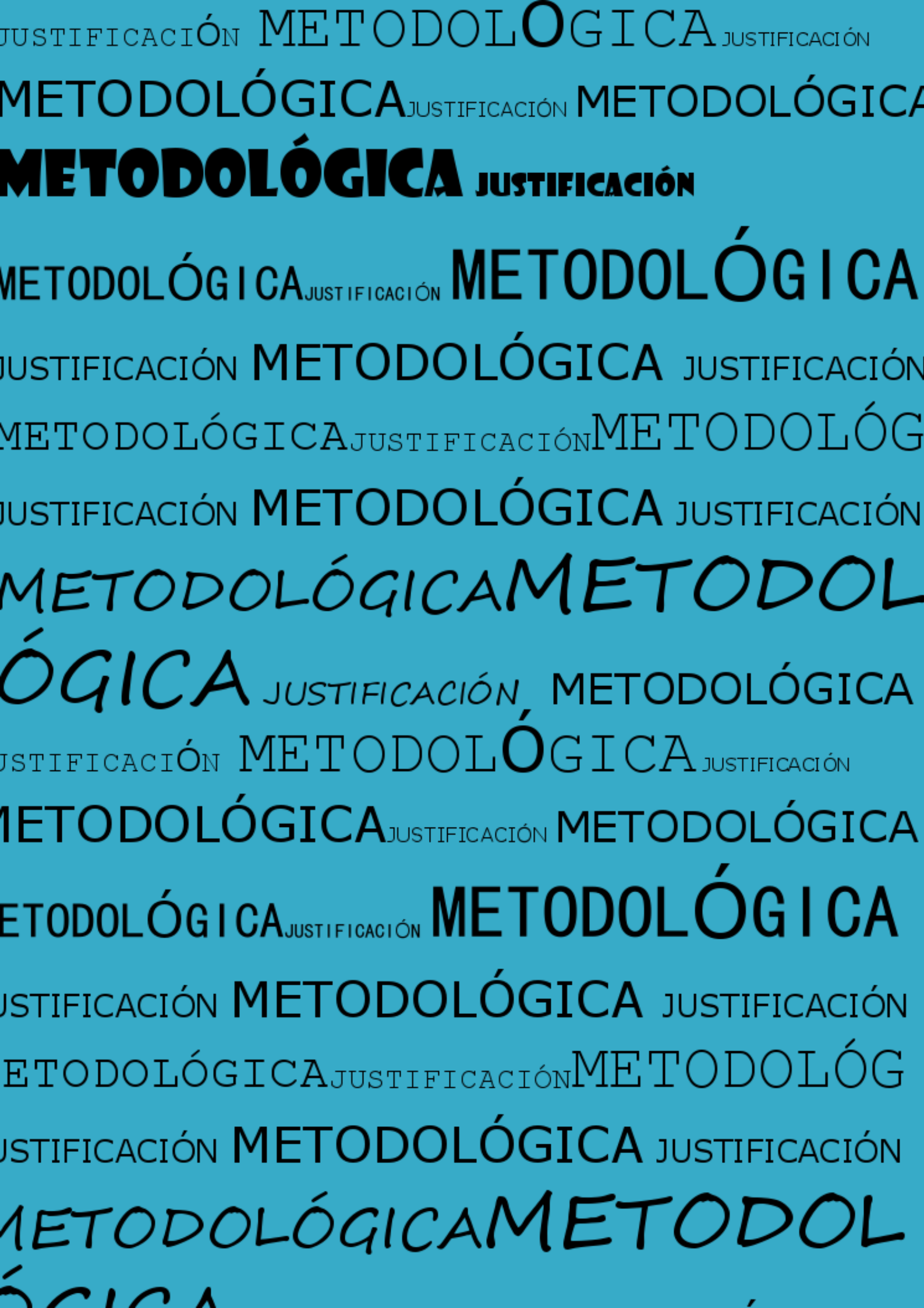
Noelia Armenteros (2014) Redes II . **Fotoensayo** compuesto por dos fotografías digitales de la autora realizadas a partir de la actividad que se propone en la maleta didáctica.



Noelia Armenteros (2014) Redes III . **Fotografía independiente** realizada por la autora a partir de la actividad que se propone en la maleta didáctica.



Noelia Armenteros (2014) Redes IV . **Fotomontaje** compuesto de tres fotografías realizadas por la autora a partir de la actividad que se propone en la maleta didáctica.



3. DEFINICIÓN Y JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA.

Esta investigación propone la elaboración de una serie de propuestas artísticas para acercar el arte al alumnado en los colegios.

El propio resultado de la investigación es el planteamiento de las actividades, que son de índole puramente artístico donde cada alumno desarrollará su capacidad creadora y se convertirá en el artista. Los resultados de esta investigación se recogen y se presentan en formato fotográfico. No trato de imponer una sola forma de plantearse la educación artística en las aulas, los argumentos no son empíricos, sino un proceso más que enriquezca el conocimiento de esta disciplina en las aulas.

Cuando tratamos de resolver un tema o una cuestión el abanico de procedimientos que podemos usar para su resolución puede ser muy amplio y los métodos que usemos diversos.

La RAE define la metodología como el conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica o en una exposición doctrinal. El método es el procedimiento que se sigue para desempeñar una actividad. Se habla de metodología de investigación si la actividad que desempeñamos es investigadora. La metodología es una pieza fundamental en la actividad investigadora. El resultado de la investigación y la validez de las teorías que se plantean en la investigación dependen directamente del uso correcto de la metodológica que usemos para tal fin.

En esta investigación el objeto de estudio sería la Educación Artística, con esta propuesta planteo un método para acercarnos al mundo del arte desde un planteamiento de proceso creativo, con lo cual estaríamos hablando de una investigación en Educación Artística.

“La Investigación en Educación Artística es la actividad que nos lleva a conocer nuevos hechos, nuevas ideas y teorías, y a comprender con mayor exactitud y profundidad el aprendizaje y las enseñanzas de las artes y las culturas visuales” (Marín, 2005:224)

Profundizar en el conocimiento de aprendizaje artístico conlleva la difícil tarea de afrontar que nos enfrentamos a un terreno en continuo cambio donde la variedad de temáticas que son objeto de estudio es tan amplia como las estrategias que se siguen para su investigación. La investigación en Educación Artística utiliza técnicas y métodos de disciplinas muy diversas.

Las investigaciones que se hacen en este campo de conocimiento se caracterizan porque las ideas sobre el conocimiento están abiertas, coexisten y pueden ser redirigidas hacia un mismo destino de conocimiento.

Hasta hace unos años el enfoque ‘artístico’ dentro de una investigación se consideraba un sub-campo de los métodos ‘Cualitativos’.

Los métodos ‘Cualitativos’ se agruparon a finales de la década de los 60.

Como su propio nombre nos indica tratan de buscar la cualidad, la cualidad calificativa que diferencia un proceso de otro y nos ayuda a comprenderlo. El objeto de estudio son las ciencias humanas y sociales, que nos enseñan cómo somos.

“de modo semejante a como a final de la década de 1960 el surgimiento de los métodos cualitativos logró ampliar, recabar y desarrollar intensamente el paisaje de los años investigaciones educativas, así también, cuarenta años después, a comienzos del nuevo milenio quizás sea conveniente proponer una expansión semejante: ¿por qué no mirar ahora hacia las Artes?”
(Marín, 2005:249)

De este modo podemos decir que las Metodologías ‘Artísticas’ de Investigación, [Art Based Research] recogen el conocimiento de las distintas disciplinas artísticas y las pone en uso para investigar en ciencias humanas vinculando estas investigaciones con la práctica artística. Se produce así un tránsito de ideas que enriquece las ambas áreas del conocimiento.

Algunos de los principales investigadores vinculados al desarrollo de las Metodologías ‘Artísticas’ de Investigación son (Barona y Eisner, 2012, Eisner 2008, Marín 2005)

Elliot Eisner es uno de los principales investigadores en Metodologías ‘Artísticas’, sugiere como el conocimiento de las artes puede ser empleado en investigación porque contienen las cualidades necesarias para responder en investigaciones educativas. Eisner con sus publicaciones y estudios ha conseguido que la Educación Artística tenga un papel fundamental dentro de las ciencias humanas y sociales. Conseguir que la

Educación Artística fuese una disciplina bien estratificada no ha sido un camino fácil. El proyecto Kattering de la Universidad de Stafford donde Elliot es profesor, condujo sus esfuerzos a esta causa y consiguió que la Educación Artística no fuese “la asignatura dedicada al dibujo en las aulas”.

Muchos de los modelos planteados por el profesor Eisner han sido puestos en práctica en diferentes países y contextos socioculturales diferentes a los del investigador y ha modernizado el panorama de la Educación Artística.

Poder hacer las mismas aplicaciones en pedagogías artísticas en diferentes entornos nos ayuda a elaborar propuestas globalizadas sobre los objetos de estudio.

De unas décadas hasta hace poco la creatividad y su desarrollo en las aulas ha sido el bastón de mando de las actividades planteadas por los educadores, actualmente esta mirada se dirige al arte y la experiencia artística.

La Educación Artística debe de estar ligada a la práctica y la experiencia artística.

3.1 Metodologías ‘Artísticas’.

Cuando nos disponemos a presentar una investigación que ha usado metodologías ‘Artísticas’ para su elaboración cabe destacar como una de sus características, que el conjunto

de datos que recabamos, las argumentaciones que damos y finalmente las conclusiones a las que llegamos se presentan en un soporte que utiliza lenguajes artísticos. Podemos utilizar para ello cualquier disciplina artística ya sea musical, verbal, visual o corporal. De igual modo ocurre con los resultados de la investigación que pueden ser presentados como obra artística.

Este hecho nos lleva a exigir de parte de este tipo de investigación una calidad visual, artística y estética que no se subraya en otros modelos metodológicos, convirtiéndose en un elemento indispensable. El resultado de una investigación podría ser una exposición, si utilizamos la fotografía como herramienta para el estudio.

Es bastante obvio pensar que los estudios que hagamos bajo este método pueden prescindir de datos empíricos ya que usamos otro tipo de discurso para responder a las cuestiones planteadas desde la investigación.

El conjunto de la investigación debe tener una unidad como obra, todo debe formar parte de todo ya que en este caso cualquier pequeño cambio estructural también altera inevitablemente el mensaje que tratamos de enviar. Al igual que ocurre con la obra de un artista.

Cabe pensar que al igual que la obra de un artista, una investigación que se sustenta bajo metodología 'Artísticas', no está exenta de las múltiples interpretaciones.

3.1.1 Características de las metodologías 'Artísticas' de investigación.

Si tuviésemos que enumerar sus principales características diríamos que:

1. El total de la investigación reúne (argumentos, datos, ideas, hipótesis...) y se presenta (conclusiones de la investigación) utilizando lenguajes artísticos.
2. Cada parte de la investigación debe de guardar cierta calidad estético-artísticas en relación al resultado de la investigación.
3. Las respuestas a los estudios realizados no pretenden proclamar verdades absolutas, sino abrir una puerta al conocimiento en el campo estudiado.
4. Los resultados de la investigación se presentan como obra artística: fotografías, videos, performances, esculturas dibujos...
5. La investigación debe tener un planteamiento unitario para que no alterar el mensaje mediante el discurso que hagamos.
6. La investigación estará sujeta a múltiples significados y lecturas.

3.1.2 Ventajas e inconvenientes.

- a) La ventaja de usar Metodologías 'Artísticas' de investigación.

El proceso de la investigación también es el resultado de la misma. La acción artística es la acción educativa.

El conocimiento que se obtiene es más amplio puesto que tenemos más herramientas para representarlo. De igual modo que cuando una persona domina más lenguas tiene la capacidad de contar más cosas de un modo comprensible para los demás.

Consigue llegar donde las palabras no pueden hacerlo. Nos ayuda a conocer mejor a las personas ya que cuentan sentimientos y el conocimiento emocional que podemos extraer de una persona nos ayuda a comprender como y de qué modo aprende.

Cada día que pasa se le da más importancia a la inteligencia emocional frente a la racional, porque finalmente es la que nos ayuda a afrontar la vida con la infinidad de cambios que vivirla conlleva. El uso de métodos artísticos está lleno de esta inteligencia tanto en su consecución como en su recepción.

Las metodologías 'Artísticas' consiguen hablar de cosas concretas más cercanas a las personas que otras metodologías que son gobernadas por cálculos abstractos lejanos a la vida de las personas.

Es un tipo de investigación que se expande y se ramifica ampliando el campo del conocimiento. A cada hipótesis le surgen varias respuestas a la vez y a cada respuesta nuevas preguntas, lo que consigue que sea una experiencia viva y en continuo cambio.

El uso de modelos mixtos es posible. La flexibilidad disciplinar de este modelo metodológico permite ser combinada con otros enfoques y métodos haciendo más completos los estudios.

b) Inconvenientes de usar Metodologías 'Artísticas' de investigación.

El principal inconveniente es la ambigüedad, hasta el momento todas las investigaciones trataban de reducir al máximo los resultados para arrojar datos empíricos. Pero como ya hemos visto los métodos artísticos no tratan de imponer afirmaciones absolutas.

3.1.3. Metodologías 'Artísticas' de enseñanza.

Joaquín Roldán, escultor, fotógrafo y profesor de Educación Artística de la Universidad de Granada y Ricardo Marín Viadel, profesor de Bellas Artes y Educación. Desde el Máster: Artes Visuales y Educación, plantean el uso de metodología 'Artísticas' de enseñanza. Parafraseando sus palabras esta metodología se caracteriza por lo siguiente.

- El uso de los lenguajes artísticos para suscitar un aprendizaje crítico, informado y competente.

- El objetivo de la educación artística es explorar las lógicas del arte e integrar el conocimiento artístico con el resto de conocimientos y habilidades.

- Usa el arte de todos los periodos y culturas, en especial los que surgen en nuestro entorno.

- Cada museo es una biblioteca, cada obra es un libro. El contenido de las obras de arte son las cualidades y conceptos artísticos expresados por ellas.

- Los que saben de arte son sus mejores artistas no sus intérpretes. Se concibe al alumno

como un aprendiz de disciplinas artísticas utilizando conocimientos artísticos y aplicándolos íntegramente con el resto del curriculum. El alumno ha de actuar y pensar como un artista para aprender arte.

-El profesor es un artista, investigador y docente. Su práctica artística está unida a su capacidad docente y ambas están impulsadas por su interés por investigar. El profesor debe pensar y actuar como un artista para enseñar arte.

-Respecto al programa educativo, pueden existir programas secundarios o no. los Materiales curriculares han cambiado su naturaleza pero existen y pueden ser Previamente definidos.

-Si el profesor cambia, cambia su curriculum unificado y general.

-Se precisan instalaciones específicas y contacto directo con obras de arte originales y con sus reproducciones.

Esta metodología tiene una gran cantidad de puntos en común el con uso y el objetivo que plantea esta proyecto como recurso educativo y de aprendizaje en los colegios.

3.2. ARTEINVESTIGACIÓN

Hemos planteado que y como son las metodologías 'Artísticas', que funciones cumplen como método de investigación para la creación de esta maleta.

En este apartado hablaremos de qué tipo de investigación estamos planteando.

La 'Arteinvestigación' o 'Investigación Educativa basada en las Artes' es una metodología que se apropia de los procesos propios de la creación artística para resolver problemas educativos.

Este tipo de investigación trata de crear un paralelismo entre la educación y las artes. El objetivo es el de crear un puente entre la creación artística y los procesos de aprendizaje. La 'ArteInvestigación' utiliza metodologías artísticas de investigación por lo cual, la búsqueda de datos se hace mediante lenguajes artísticos. Como ya hemos visto el resultado y las conclusiones de este tipo de investigación se presenta como objeto artístico y visual: fotografía, vídeo, pintura, dibujo, arquitectura, escultura... Procedentes de diferentes especialidades artísticas.

La 'ArteInvestigación' trata de resolver e indagar acerca de problemas en Educación Artística.

Desde esta proyecto trato de crear una serie de imágenes que nos lleven a nuevas ideas y conceptos sobre el arte y la relación nuestro alumnado tiene con él.

Estamos hablando de la práctica artística como investigación. Lo que llevamos a las aulas con este proyecto es la práctica artística como aprendizaje para la educación artística del alumno, con lo cual lo que estamos investigado es la práctica artística, de la cual extraemos una series de imágenes mediante métodos artísticos que componen los resultados de esta 'ArteInvestigación'.

Ricardo Marín afirma que:

“una excelente investigación en Educación Artística puede consistir en un objeto o una imagen visual, ya se trate de dibujos, mapas, gráficos, pinturas, fotografías, películas cinematográficas o videografías, diseños gráficos, esculturas, álbum de

cómic, performances, mobiliario, aulas y edificios, multimedias interactivos y en general en cualquier medio inminentemente visual.” (Marín, 2005: 268)

Como dice Marín un objeto sería un perfecto ‘Arteinvestigación’, este proyecto es un idea que conlleva la elaboración de objetos artísticos llenos de referencias visuales y audiovisuales.

“La investigación basada en las artes puede ser definida como el uso sistemático de los procesos artísticos de la creación en las expresiones artísticas actuales en todas las diferentes formas de las artes, como el modo primario de comprensión y análisis de la experiencia tanto por parte de los investigadores como de las personas implicadas en los estudios (Roldán y Marín 2010, McNiff 2008: 31)

3.4 LA ARTOGRAFÍA.

La obra de Rita L Irwin, nos muestra el concepto A/r/tography donde el conocimiento y la acción se combinan haciendo una simbiosis entre la etnografía y la autobiografía personal. Esta combinación se presenta como una metáfora donde el individuo es a la vez artista-investigador y educador. Éste tipo de individuo, sitúa en un mundo intermedio dentro de la escuela. Su deseo de exploración personal se mezcla con circunstancias pedagógicas, psicológicas, sociales y espirituales que configuran su espacio de acción. En este caso, la experiencia estética aúna conocimiento, acción reflexiva y la propia creación (Irwin, 2000, p.30)

La Artografía es una forma de investigación acción propia para darse en contextos educativos. Irwin en su obra: la teoría de la A/r/thography presenta este proceso como forma de vida y una manera de construir identidad.

Generalmente, la investigaciones como procesos donde se plantean hipótesis que han de ser resueltas se localizan en universidades o departamentos i+d+i de las grandes empresas como lugares propios para su desarrollo. Sin embargo, si queremos cambiar el paradigma de la educación, la investigación educativa es primordial para el conocimiento de sistema educativo en primera instancia. Cuando los cambios en educación vienen proclamados desde el exterior es muy probable que se produzca un rechazo por incompatibilidades dentro del propio contexto educativo. Tal vez, lo oportuno sea promover el cambio desde dentro de los propios centros de enseñanza. Para que este cambio sea coherente y consecuente con lo que se necesita realmente, las investigaciones educativas deberían ejecutarse por el propio profesorado.

En el caso de la educación artística, la Artografía como forma de investigación acción sería uno de los mejores mecanismos a poner en marcha. La involucración vital del profesorado de esta área del conocimiento, daría como resultado investigaciones que arrojarían luz sobre cómo debemos de plantearnos la educación artística y qué clase de profesores queremos ser.

3.5. Principales autores.

En Educación Artística los manuales de metodología de investigación no abundan y en todos los casos responden a iniciativas institucionales. El más amplio, extenso y minuciosamente documentado es el que organizó la sociedad profesional norteamericana de Educación Artística (National Art Education Association), cuyos editores han sido Elliot Eisner y Michael Day (EISNER; DAY, 2004). En él hay diez temas destacados:

- La Educación Estética.
- La historia de la Educación Artística.
- Los estudios evolutivos sobre las conductas artísticas y estéticas.
- La organización y sistematización del currículum.
- Los enfoques multiculturales de las enseñanzas artísticas.
- La evaluación del aprendizaje artístico y los estándares de calidad de las enseñanzas artísticas.
- La formación inicial y la cualificación del profesorado de artes visuales.
- La educación en museos.
- La cultura visual.
- Las metodologías artísticas de investigación.

Más recientemente, en 2008, la sociedad profesional de educación en arte y diseño del Reino Unido (national Society for Education in Art and Design) tuvo la iniciativa de reunir algunos de los artículos de metodología de investigación que habían ido aparecido en la revista que propicia la sociedad, el International Journal of Education in Art & Design. Richard Hickman fue el editor.

En España se publicó en 2005 un manual de investigación que reunía a la mayoría del profesorado que forma parte del programa interuniversitario de doctorado especializado en Educación Artística (MARÍN VIADEL, 2005).

La investigación en Educación Artística es la actividad que nos lleva a conocer nuevos hechos, nuevas ideas y teorías, y a comprender con mayor exactitud y profundidad el aprendizaje y la enseñanza de las artes y culturas visuales. (Marín, 1986, 2000, 2003).

En resumen: Es muy difícil concretar cuáles son las herramientas o métodos que se usan en 'ArteInvestigación' ya que cada proceso creativo conlleva un método distinto. Esta flexibilidad metodológica permite que se establezcan relaciones con otras investigaciones en el campo de la educación o cualquier otro campo que sea objeto de estudio.

La 'ArteInvestigación' se sitúa en medio de la creación artística y la investigación educativa. La cantidad de respuestas y multiplicidad de significados que se pueden extraer de una investigación de este tipo puede ser un beneficio para el conocimiento pero también un perjuicio si tratamos de integrar este sistema dentro del marco institucional por su reciente aparición. Es un modelo en desarrollo y hay que fomentar su uso. Las personas procedentes de la disciplinas de Artísticas como las Bellas Artes, reúnen las aptitudes y la actitudes para desarrollar investigaciones en esta dirección.

Que los profesores de educación artística, plástica y visual adopten una postura Artógrafa dentro del aula, sería bajo mi punto de vista un hecho relevante para producir un cambio sustancial en el paradigma educativo.

Las dudas que se me plantean para decantarme por esta investigación como proyecto dentro del aula, tratan de discernir porque no existen instrumentos o puentes directos entre centros de arte y escuelas para fomentar una buena y adecuada Educación Artística.

En esta idea de proyecto educativo que presento en las siguientes páginas, podemos encontrar una serie de propuestas de práctica artística, tomando como referencia sugiridora una selección de obras pertenecientes a una colección de Arte.

Esta propuesta surge tras hacer una reflexión fundamentada en las páginas anteriores sobre: qué entendemos por arte, que es la educación artística y qué papel juega la obra de arte dentro de la educación artística. Por ello, he recogido la idea del "alterier" de Magaluzzi, un lugar para el desarrollo estético dentro de la escuela. El proceso educativo/artístico del profesor Javier Abad, quien se sirve de la obra de artistas contemporáneos para reproducir espacios de juego por medio del arte. El proyecto del Centro Huarte, donde los centros educativos se configuran como lugares de creación artística. El proyecto "arte para aprender" de la Universidad de Granada y el museo CajaGranada, donde la exposición de obras de arte se convierte en un espacio de interacción para que el espectador se exprese estéticamente complementando las obras de arte. El proyecto el museo se acerca, que es el trabajo de investigación previo que me ha traído este punto, donde se presentan una serie de propuestas de intervención artística del museo para la escuela. De la revisión de estos modelos educativos-artísticos entre otras ideas, surge este proyecto donde es el propio profesor es quien sugiere estos procesos de creación para el conocimiento del mundo del arte y para resolver y propiciar las necesidades estéticas del alumnado.

Como he comentado con anterioridad no trato de descubrir algo nuevo. Tampoco pretendo proponer un mólelo errático de lo que debería ser la Educación Artística. Mi objetivo es el de fomentar la práctica artística atreves del conocimiento de la obra de arte para que el alumno desarrolle su imaginación y su juicio crítico. De tal modo que pueda vivir la experiencia de la creación, desde el mayor número de perspectivas posibles: Como alumno, como artista, como espectador, como critico...



4. EL PROYECTO.

El proyecto de intervenciones artísticas dentro del aula, se asemeja más a un trabajo por proyectos que a un planteamiento didáctico clásico. Sin embargo, tampoco es fiel a este método educativo. Se plantea como un programa innovador dentro del aula. El profesor se configura como sugeridor de estos espacios de creación artística, donde el alumnado aprende dando respuesta a sus propias necesidades estéticas.

Podríamos vertebrar esta programación dentro de lo que se conoce como un currículo abierto que facilita el aprendizaje significativo. De igual manera, podríamos estar hablando de elaborar un currículo basado en el proceso, desarrollándose entre la idea y la práctica con el profesor como ejecutante.

Dentro de los modelos para la educación artística, el modelo educativo basado en la cultura visual que se fundamenta en el hecho de enfrentar la pedagogía cultural frente a la pedagogía escolar y representar la educación a través del “visual”, sería el modelo que mejor encaja con el planteamiento de este proyecto, ya que trata lo visual como manera de mirar y producir miradas. El objetivo que plantea este modelo es el de plantear herramientas que generen crítica visual. La metodología en este caso debe de tratarse desde una actitud investigadora.

Me resulta complicado encajar éste modelo educativo dentro de los que ya están planteados, pero podría relacionarlo con el trabajo por proyectos, con el currículo abierto basado en el proceso, con los modelos educativos basados en la cultura visual y con las metodologías que se plantean con una finalidad investigadora. Éste último punto, es el que enlaza este planteamiento educativo artístico con la Artografía como medio vital del profesorado.

De igual manera, este modelo educativo también se puede secuenciar y programar haciendo referencia a los mandatos legislativos. Y podemos concretar unos objetivos, unos contenidos y una metodología para programarlo y que encaje de manera adecuada dentro la programación didáctica anual.

Para conseguir la integración de este modelo, utilizaremos los temas transversales que son sugeridores de cada una de las propuestas de intervención artística, para configurar también, el resto de la programación que conforman el año lectivo.

Los temas transversales que he seleccionado en esta ocasión son cuatro: la identidad, la cooperación, la “infoxicación” y la memoria, el recuerdo y el olvido. Además de la educación como tema común. Estos temas transversales que explico más profundamente en el desarrollo de cada propuesta, pueden servirnos para vertebrar el resto de propuestas didácticas que completan la programación.

La división espacio temporal en el currículo anual, sería la de dos meses por cada tema transversal, de tal manera que la última actividad programada para cada tema transversal, sea la propuesta de intervención artística.

Con lo cual, si tomamos como referencia una programación al uso como podría ser la siguiente:

PROGRAMACIÓN DE 4º ESO

INDICE UNIDADES DIDÁCTICAS

UNIDAD DIDÁCTICA 1: EL PROCESO CREADOR Y TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS

UNIDAD DIDÁCTICA 2: LA IMAGEN DIGITAL

UNIDAD DIDÁCTICA 3: LA COMPOSICIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 4. FUNDAMENTOS DEL DISEÑO BIDIMENSIONAL: EL DISEÑO GRÁFICO

UNIDAD DIDÁCTICA 5. LA IMAGEN EN MOVIMIENTO

UNIDAD DIDÁCTICA 6. FUNDAMENTOS DEL DISEÑO TRIDIMENSIONAL: DISEÑO DE OBJETOS

UNIDAD DIDÁCTICA 7. EL DISEÑO DEL ENTORNO

Estas unidades didácticas se dividirían por bloques temáticos que harían referencia a los temas transversales. La unidad didáctica 1 que se corresponde con los procesos de creación y las técnicas gráficas-plásticas, sería una unidad didáctica transversal a todo el año escolar. Ya que cada dos meses y tras haber desarrollado dos de las unidades didácticas que nos competen, utilizando un tema transversal como hilo conductor, finalizaríamos con la propuesta de intervención artística.

Con lo cual, desarrollaríamos unos objetivos didácticos comunes a las cuatro propuestas.

4.1 Objetivos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS para el aula.

1. Identificar las diferentes técnicas y nuevos procedimientos empleados en la práctica artística.(Ob.1) (C.4,6)
2. Elegir la fórmula expresiva más adecuada en función de las necesidades de comunicación.
5. Planificar y reflexionar, de forma individual y colectiva, sobre el proceso de realización de una obra o diseño, partiendo de unos objetivos prefijados y revisar y valorar críticamente el resultado final.
- 6.
7. Observar e identificar distintas obras realizadas con diferentes técnicas por artistas de distintas épocas y estilos.
8. Desarrollar una idea para producirla como creación artística.(Ob. 3, 4) (C.1,5,7,8)
9. Participar en actividades en grupo respetando las ideas de los compañeros con una actitud flexible, activa y tolerante. (Ob. 9) (C.1,5,7,8)

4.2 Contenidos

Del mismo modo que podemos especificar unos objetivos didácticos, también podríamos plantearnos cuáles van a ser los contenidos.

CONTENIDOS

Contenidos conceptuales

- El proceso creador
- Los estilos de la expresión plástica
- Fases de una obra artística

Contenidos procedimentales

-Experimentación y utilización de técnicas gráfico-plásticas en función de las intenciones expresivas y descriptivas.

-Observación y análisis de los valores artísticos y estéticos en imágenes de diferentes períodos artísticos.

Contenidos actitudinales

- Predisposición a la correcta selección y utilización de los instrumentos adecuados para cada técnica.
- Representación personal de ideas, usando el lenguaje visual y plástico y mostrando iniciativa, creatividad e imaginación.
- Gusto por la exactitud, orden y limpieza en la elaboración de representaciones plásticas utilizando tanto las técnicas tradicionales como las nuevas tecnologías.
- Auto exigencia en la superación de las creaciones
- Mostrar una actitud crítica frente a las manifestaciones insolidarias, sexistas e intolerantes.

Con este tipo de planteamiento, lo que quiero decir, es que las leyes educativas y los procesos que se nos exige que sigamos como profesores, no deben de convertirse en un “hándicap” cuando tenemos una idea potente para desarrollar y podemos ajustar nuestra idea al planteamiento legislativo que se amerite.

Aunque debo de hacer hincapié que esta parte es puramente “atrezzo”. El objetivo de mi proyecto no es bajo ningún concepto, plantear programaciones didácticas ni modelos de currículo clásicos con metodologías cerradas y extremadamente programadas.

En conclusión, esta parte argumentativa es sólo exigencias de un guion que yo planteo para explicar la viabilidad de este proyecto. Aunque bajo mi conocimiento, carece de necesidad.

4.3 Metodología en el aula

Primero se realizarán planteamientos conceptuales orales para la comprensión de los contenidos. Estas clases teóricas, se completarán con material de apoyo como videos, imágenes, pizarra.

El alumnado en esta fase tendrá que observar, tomar notas y participar activamente en los debates que subyazcan en clase.

En segundo lugar se plantearán las actividades prácticas y se apoyará las explicaciones de en qué consisten estos ejercicios con ejemplos prácticos y que ayuden a la comprensión y fomenten la creatividad del alumnado.

En último lugar el alumnado participará en la propuesta de intervención artística en el aula en la fecha fijada para su exposición en clase. Para finalizar el alumnado de manera individualizada deberá entregar una reflexión crítica sobre el proceso de creación y el proceso de reflexión que se ha llevado a cabo.

Necesitaremos un total de 3 sesiones por propuesta de intervención artística, siendo la primera el acercamiento teórico-visual, la segunda sesión la preparación del material y la concreción del proceso que vamos a seguir (todas estas fases se realizan de forma colectiva, cooperativa y participativa en el aula, partiendo de un debate en “mesa redonda”) por lo que dispondremos el aula adecuadamente para generar el clima adecuado. La última sesión será la dedicada a la intervención artística, el profesorado documentará fotográficamente todo el proceso desde una perspectiva investigadora.

4.3.1 Atención a la diversidad

Las medidas de atención a la diversidad que se plantean para esta programación en los procesos de aprendizaje para que el alumnado, están destinados a conseguir los objetivos específicos planteados. Para ello se tendrán en cuenta los resultados de los cursos anteriores y la prueba inicial de curso.

Por lo que se realizará un seguimiento de la evolución de este tipo de alumnado y se evaluarán los problemas de aprendizaje que presenten, teniendo en cuenta las informaciones y recomendaciones del Departamento de Orientación.

Se realizarán actividades que refuercen el aprendizaje de los contenidos de esta unidad didáctica para superar las dificultades encontradas en el desarrollo de las sesiones.

Se realizarán en su necesidad actividades de ampliación de conocimientos siempre y cuando estas sean necesarias para superar las diversas actividades.

Se realizarán evaluaciones de seguimiento con el resto del Equipo Docente.

4.4 Evaluación

CRITERIOS DE EVALUACION

Al finalizar la propuesta el alumnado debe ser capaz de tener:

- Capacidad para diferenciar y reconocer los procesos y recursos del entorno artístico.

- Capacidad para utilizar y analizar medios gráfico-plásticos.
- Aportar ideas creativas para el desarrollo de las actividades.
- Capacidad y juicio crítico.
- Crear imágenes que respondan a trabajo planteado.
- Trabajar de forma solidaria y organizada.

PROCEDIMENTOS DE EVALUACIÓN

Para llevar a cabo un correcto análisis de estos criterios se tendrá en cuenta, de forma continua, diversificada y personalizada los siguientes aspectos:

La realización del trabajo práctico en el aula, valorando la correcta solución de acuerdo con los contenidos, la resolución creativa, el manejo de los instrumentos y la adecuada presentación.

La actitud positiva mostrada en el aula, que se reflejará en el comportamiento (aceptación de las indicaciones dadas por el profesor, guardar el turno de palabra, cuidado de los materiales comunes, propios y ajenos, respeto hacia los demás, etc.) y el interés (la asistencia, la puntualidad, traer el material necesario para cada día, la atención, la participación, la dedicación, la toma de anotaciones)

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de evaluación anteriormente expuestos se concretarán en la nota del siguiente modo:

- Ejercicios prácticos (que deberán ser realizados en el aula): supondrán el 60% de la nota.
- Actitud: supondrá el 40% de la nota

Se considerará que el alumno ha superado la unidad didáctica si ha obtenido una calificación igual o superior al 50%.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de evaluación anteriormente expuestos se concretarán en la nota del siguiente modo:

- Ejercicios prácticos (que deberán ser realizados en el aula): supondrán el 60% de la nota.
- Actitud: supondrá el 40% de la nota

Se considerará que el alumno ha superado la programación si ha obtenido una calificación igual o superior al 50%.

4.5 Marco Legislativo (LOE, LEA y LOMCE)

Esta propuesta de intervención en el aula está programada para 4º curso de la ESO de la asignatura Educación Plástica y Visual, siguiendo los mandatos de la Ley Orgánica de Educación (LOE) en cuanto a los objetivos y contenidos que plantea dicha ley para la promoción del alumnado.

El Real Decreto,1467/2007 en el artículo 3, establece 12 objetivos que contribuirán a desarrollar las capacidades que permitan lograr la finalidad de la Educación secundaria obligatoria: lograr que los alumnos y las alumnas adquieran los elementos básicos de la cultura, especialmente en sus aspectos humanístico, artístico, científico y tecnológico; desarrollar y consolidar en ellos hábitos de estudio y de trabajo; prepararles para su incorporación a estudios posteriores y para su inserción laboral, y formarles para el ejercicio de sus derechos y obligaciones en la vida como ciudadano. Estos doce objetivos son:

1. Asunción responsable de deberes propios y derechos de los demás.
2. Desarrollar hábitos de disciplina, estudio y trabajo.
3. Respetar la diferencia de sexos.
4. Fortalecer capacidades afectivas y rechazar violencia y prejuicios.
5. Desarrollar la utilización de las TICs y el sentido crítico.
6. Desarrollar el conocimiento científico y sus métodos.
7. Desarrollar el espíritu emprendedor.
8. Desarrollar la comprensión y la expresión oral y escrita.
9. Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras.
10. Conocer y respetar las diferencias culturales e históricas.
11. Desarrollar hábitos saludables y de consumo responsable.
12. Apreciar la creación artística

El Real Decreto conocer 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria también recoge las competencias (pág 686)

1. Competencia en comunicación lingüística.
2. Competencia matemática.
3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo.
4. Competencia social y ciudadana.
5. Competencia cultural y artística.
6. Competencia para aprender a aprender.
7. Autonomía e iniciativa personal.

La ley LOE también recoge cinco bloques de contenidos para cuarto de la eso, procesos comunes de los demás, expresión plástica y visual, artes gráficas y diseño, imagen y sonido y descripción objetiva de formas.

Establecer el marco legislativo en función de la ley LOE, fundamenta en el hecho de que la nueva ley de educación LOMCE está completamente desarrollada para 4º de la ESO, como tampoco lo está en la ley andaluza.

Sin embargo, la ley de educación andaluza LEA el Artículo 127. El proyecto educativo establece que cada centro de trabajo los particulares se propone alcanzar, partiendo de su realidad y tomando como referencia la regulación estatal y autonómica acerca de los principios que orientan la etapa educativa de la que se trate y las correspondientes prescripciones acerca del currículo. En todo caso, el proyecto abarcará las competencias básicas de enseñanza obligatoria.

La Ley Organica Para La Mejora le la Calidad de la Educación LOMCE, establece unos de los objetivos de etapa al igual que modifica los bloques de contenidos y lo reduce a sólo tres, aunque en general tanto objetivos como contenidos son bastante similares a los de la ley LOE. Lo mismo ocurre con las competencias, unificando algunas ir añadiendo otras como el “espíritu emprendedor”.

El preámbulo de la ley LOMCE recoge:

“El aprendizaje y la escuela de dirigido a personas autónomas, críticas, un pensamiento propio. Todos los alumnos y alumnas en un sueño, todas las personas jóvenes tienen talento. Nuestras personas y sus talentos son lo más valioso que tenemos como país... Todos los estudiantes poseen talento, pero la naturaleza de este talento difiere entre ellos... Detrás de los talentos de las personas están los valores que los vertebran, las actitudes que los impulsa, las competencias que los materializa y los conocimientos que los construye...” (Preámbulo LOMCE I)

Hago referencia a esta parte preámbulo educativo de sus palabras en referencia a la potenciación del talento del alumnado y el desarrollo de su juicio crítico a través del conocimiento que adquieren en las aulas. La educación plástica y visual es una asignatura óptima para el desarrollo de las destrezas. Este proyecto de innovación docente pretende alcanzar esta meta.

4.6 Contexto socio cultural del centro. Características del alumnado.

El instituto de educación secundaria La Pandera, está situado en una zona rural muy cercana a la capital de la provincia (Jaén). El instituto sólo recibe alumnado del pueblo, aunque se va incorporando progresivamente un creciente porcentaje de alumnado de familias no nacidas en el pueblo que han trasladado su residencia desde la cercana ciudad de Jaén.

Las familias son de clase media y una gran mayoría de ellas desarrolla su actividad laboral en la agricultura, aunque también existe una pequeña industria de la mimbre muy mermada debida al uso de nuevos materiales.

Debido a la cercanía de la capital de la provincia el alumnado tiene grandes expectativas en lo que se refiere a la continuidad de sus estudios post-obligatorios y universitarios. Las edades del alumnado se encuentran entre 12 y 18 años, por lo que la mayoría son

adolescentes, etapa de sus vidas en que se producen cambios importantes tanto físicos como fisiológicos y psicológicos. Respecto a las características cognitivas y psicológicas, en esta etapa sus estructuras mentales cambian del pensamiento concreto al pensamiento abstracto o formal, pero como este cambio no se produce por igual aumenta la heterogeneidad del aula.

La proporción entre chicos y chicas es aproximadamente del 50 % no existiendo una diferencia grande entre las distintas opciones elegidas según el sexo.

Este proyecto, está concebido para ser desarrollado en la etapa de educación secundaria ESO. Concretamente para el grupo de cuarto, por ser el más maduro dentro de esta etapa educativa, y por el número de horas dedicadas a educación plástica y visual de la que dispone, que es mayor que la de etapas interiores. De igual manera es un modelo exportable a cualquier etapa educativa.

4.7 Los temas transversales en el aula.

La inclusión de temas transversales dentro del currículum fue realizada por primera vez por César Coll (1991) dentro de la reforma educativa española. Son temas que pueden ser ejes vertebrales de un mismo ciclo. Pueden ser mensuales, trimestrales, anuales y también pueden ser desarrollados en diferentes áreas o asignaturas.

“Contenidos culturales relevantes y valiosos, necesarios para la vida y la convivencia, que configuran de manera especial el modelo de ciudadano que demanda la sociedad, a través de una educación en valores que permita a los alumnos sensibilizarse y posicionarse ante los problemas, enjuiciarlos clínicamente y actuar como un compromiso libremente asumido”

(Martínez, 1995, p. 12)

Este compromiso social hace que existan temas transversales que el contexto social reclama que sean trabajados en la escuela como son los derechos humanos, educación ambiental, la igualdad de género, la paz. Estos temas atraviesan horizontal y verticalmente el currículum de todos los centros educativos y de todas las asignaturas y áreas de conocimiento.

Existen multitud de temas relevantes que subyacen de los grandes temas transversales y que por su complejidad no todos pueden ir vertebrados dentro del plan de centro. Sin embargo, sí se podría plantear dentro de una asignatura como hilo conductor de la clase. En este proyecto se usan estos temas transversales como hilo conductor de la creación artística.

4.8 El proyecto como medio didáctico.

La metodología de trabajo por proyectos surge de una visión de la educación global, donde el estudiante toma mayor responsabilidad ante el aprendizaje. Mediante la realización de proyectos reales, se desarrollan las habilidades del alumnado y se profundiza

en la adquisición de los conocimientos en clase.

El método por proyectos hace que el alumno ponga en práctica los conceptos adquiridos para resolver problemas que afectan a su vida real. Para llegar a la consecución del proyecto el alumno debe depurar y debatir ideas, predecir, diseñar, analizar, concluir, comunicar, crear... crear artefactos (Blumerfeld y otros, 1991)

La metodología de trabajo por proyectos es un conjunto de experiencias atractivas para el alumnado que se desarrollan como una estrategia de aprendizaje significativo. Aunque podemos decir cuál será el resultado del proyecto, no podemos predecir el aprendizaje del alumnado por completo ya que requiere del manejo de una gran cantidad de fuentes de información por parte del alumnado, al igual que diferentes disciplinas que se desarrollan durante el proceso.

“Los proyectos de trabajo suponen una manera de entender el sentido de la escolaridad basado en la enseñanza para la comprensión, lo que implica que los alumnos participen en un proceso de investigación, que tiene sentido para ellos y ellas” (Hernández, 1998)

4.9 Innovación docente.

La innovación, según S. de la Torre:

“es uno de los niveles más altos de la creatividad. Integra categorías como iniciativa, inventiva, originalidad, disposición al cambio, aceptación del riesgo, proceso adaptativo, pero sobretodo colaboración y disposición a compartir valores, proyectos, procesos, actuaciones conjuntas y propuestas evaluativa. La polinización de la creatividad tiene lugar a través del proyecto de innovación curricular” (S. De la Torre, 1999)

Innovar es arriesgar, hacer pensar, mirar desde otro punto de vista, usar la imaginación.

La innovación va de la mano con la investigación, tiene un componente de actitud ante la docencia. La innovación educación trae consigo una serie de resistencias por parte del profesorado y las instituciones. Se necesita que la motivación gane al miedo. Necesita que el profesor salga de su zona de confort para que otra enseñanza sea posible.

El 2009 fue el año internacional de la creatividad y la innovación. La innovación y la investigación se han convertido en pieza clave de los gobiernos que invierten continuamente en proyectos I+d+i.

Las leyes educativas amparan las iniciativas innovadoras en sus artículos.

LOMCE (Ley Orgánica 8/2013 de 10 diciembre de Mejora de la Calidad de la Educación)
“Artículo 1: principios y fines de la educación: n) el fomento y la promoción de la investigación, la experimentación y la innovación educativa”.

LEA (Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Adalucía) *“Artículo 4: sistema educativo andaluz, se fundamenta, entre otros en el principio de: mejora permanente de sistema educativo, potenciando su innovación y modernización y la evaluación de todos los elementos que integran”.*

Orden de 14 de enero de 2009, por la que se regula las medidas de apoyo, aprobación y reconocimiento al profesorado para la realización de proyectos de investigación e innovación educativa y de elaboración de materiales curriculares.

También existen premios y concursos con la finalidad de la innovación en educación.

Existen dos tendencias dentro de la innovación educativa, una que hace referencia a la innovación mediante materiales, recursos, artefactos y otra de carácter social que plantea preguntas provocadoras para hacer temblar las bases del sistema.

Cuando innovamos tratamos de ir más allá, tener una mirada distinta sobre los problemas de sistema educativo. Se trata de establecer procesos basados en metodologías comunicativas que genere la participación de todos. Cualquier elemento puede convertirse en el motor desencadenante de la innovación, pero esto debe hacerse desde dentro del aula. La innovación es una actitud. “La innovación presupone la decisión de realizar procesos de búsqueda permanente”. (Moschen, 2005)

La innovación en educación artística debe tener una actitud rupturista y un carácter disruptivo por la propia naturaleza de Arte. En esta idea choca de lleno con factores como: la inercia institucional, la formación del profesorado, falta de consenso, el control burocrático y la falta de apoyo de las administraciones educativas.

4.10 La colección permanente del museo Thyssen.

La colección que expone en el museo Thyssen-Bornemisza en el artificio de los barones Heinrich y Hans Thyssen-Bornemisza.

El museo Thyssen-Bornemisza ofrece al público un amplio recorrido por el mundo del arte desde el siglo XIII hasta después del siglo XX. Expone más de mil obras que hacen un repaso por diferentes periodos, recorriendo diferentes estilos artísticos. La extensa colección presenta obras del renacimiento, barroco, romanticismo, siglo XIX y XX hasta las vanguardias con el Pop Art. La colección aporta obras de referencia impresionista, fauvista y expresionista que están ausentes de las pinacotecas nacionales. También, recoge una importante colección de pintura americana del siglo XIX que es única a nivel europeo. Las obras seleccionadas para este proyecto son un ejemplo de la ecléctica colección del museo. Por lo que esta colección es un buen recurso educativo por la infinidad de propuestas que podrían producirse a partir de esta iniciativa.

PROPUESTAS
de
INTERVENCIÓN
ARTÍSTICA

4.11 Propuestas de intervención artística.

4.11.1 EL RECUERDO, EL OLVIDO Y LA MEMORIA.

Josef Albers

Casa Blanca B

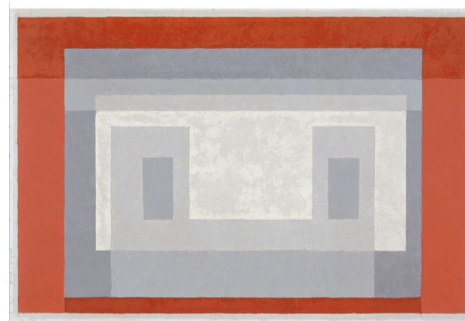
1947-1954

Óleo sobre cartón

41,3 x 60,7 cm

Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

Nº INV. 450 (1977.90)



El pintor abstracto Josef Albers, que formó parte de la Bauhaus, promueve la abstracción geométrica. La geometría dentro del plano pictórico fuera de cualquier contenido o significado, es constante en su pintura. El orden de su obra, obedece a su interés por la percepción del color, afirmando, que los colores que percibimos son ficticios y dependen de donde estén situados y de que otros los rodeen. Teorizó sobre esta cuestión en su ensayo “interacción del color” y lo demostró pictóricamente en su serie “homenaje al cuadro”, con composiciones rigurosas de cuadros concéntricos y colores puros.

En Casa Blanca B, utiliza la superposición de cuadros concéntricos de tonalidades grises para configurar la obra. Estos cuadros grises forman una figura rectangular sobre el plano rojo de fondo que recuerda a un cassette o una cinta de video. Vamos a utilizar esta imagen figurativa que nos lleva a un objeto cotidiano y viejo, como punto de partida.

Las cintas de video o los cassettes, han convivido con nosotros hasta hace unos años. Su valor útil es el de guardar algo que queríamos volver a revivir, ya fuese nuestra canción preferida, una película de éxito o un video casero. Muchas de estas cintas han quedado en el olvido, han sido relevadas por otros soportes digitales o simplemente están inservibles porque el paso del tiempo ha hecho estragos en ellas. Es muy probable, que si quisiéramos usarlas para revivir ese hecho en el momento que obtuvo nuestro interés, nos encontremos con que la película está dañada y ese recuerdo se ha perdido.

Este proyecto educativo-artístico abarcaría la idea del recuerdo perdido, por lo que cho-ca de lleno con la enfermedad del Alzheimer. Se trata de crear un espacio en el que el alumnado experimente algunos síntomas relacionados con esta pérdida irreversible del recuerdo.

Trato esta idea porque como explico más extensamente a continuación, nos pasamos la vida generando y guardando recuerdos, pensando que son solo nuestros y que nadie nos los quitara jamás porque están en un lugar seguro, al que solo nosotros podemos acceder y de repente.... Desaparecen sin más, como si alguien nos los robase, como si nunca hubiese estado ahí.

Recordar es traer a la memoria algún hecho. Un recuerdo es algo que se conserva para

recordar a una persona, una circunstancia, un suceso. El recuerdo es una pieza fundamental para la vida. Nos pasamos la vida generando recuerdos, en diferentes etapas y a diferentes porcentajes.

Cuando somos niños prácticamente solo generamos recuerdos, comenzamos a vivir y vivimos el presente en estado puro obviando el pasado que no recordamos y sin hacer caso al futuro, solo el hoy, el día a día, los juegos, de tarde en tarde, el sueño y vuelta a empezar... Hay una fase intermedia desde la adolescencia a la vejez donde generamos y recordamos en un porcentaje más equilibrado. Nos vamos llenando de circunstancias, errores y vivencias, fechas que recordamos en días de lluvia y risas sobre esos momentos inolvidables que llenan tardes de charla en familia. Entonces el recuerdo toma un valor, ocupa un espacio en nuestras vidas.

Cuando llegamos a la vejez, casi dejamos de producir recuerdos nuevos para comenzar a vivir de esa “almacén” enorme de recuerdos de una vida completa. Todo tiene sentido, una misma dirección, en la vejez podemos volver a sonreír, sacando un recuerdo de una caja de esa almacén y podemos reproducir ese momento almacenado en nuestra mente con una fuerza capaz de hacernos llorar y reír como si se reprodujese ese suceso, en ese momento, por primera vez. Este hecho, el poder recordar y recrear un trozo de nuestra vida es una capacidad verdaderamente útil.

¿Qué pasaría si cuando llegamos a la vejez perdemos la llave de esta “almacén” y ya no pudiésemos acceder a nuestras vivencias, a nuestros recuerdos? O aun peor, si cuando entramos dentro de esta almacén nos encontramos con el hecho de que nuestras “cintas” están vacías, no hay recuerdos, solo cintas de video etiquetadas que no guardan nada, se han borrado ya no están allí ... Toda la vida generando recuerdos, guardando con recelo momentos y de repente no están y se dañaron para siempre.

Los enfermos de alzhéimer experimentan esta pérdida en el transcurso de su enfermedad. El Alzheimer es una enfermedad neurodegenerativa que se manifiesta como deterioro cognitivo y trastorno conductuales. Se caracteriza en su forma típica como pérdida progresiva de la memoria y de otras capacidades mentales, a medida que las células nerviosas mueren y diferentes partes de cerebro se atrofian. Es el primer tipo de demencia y los síntomas más comunes son, la irritabilidad confusión, conducta agresiva y aislamiento.

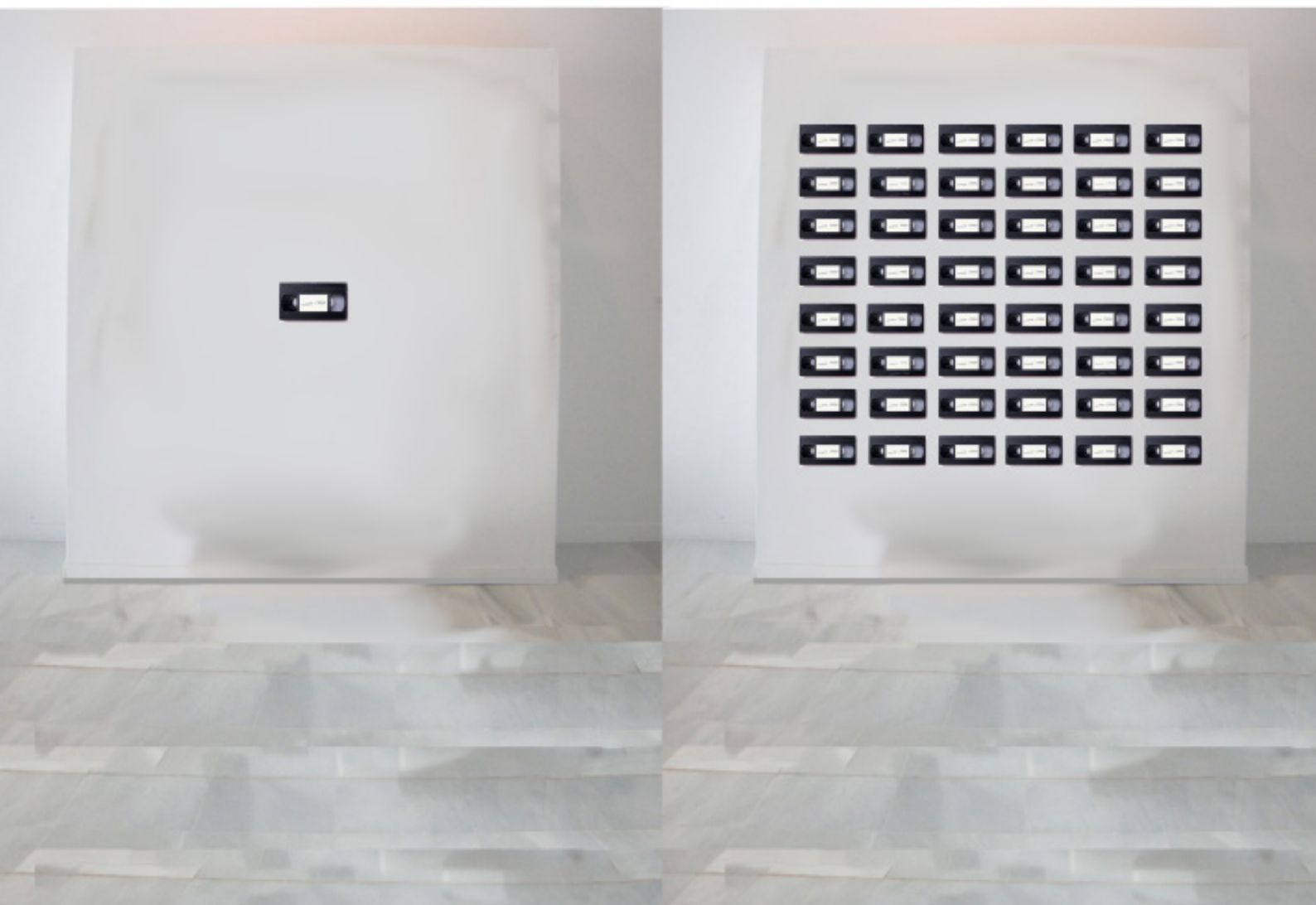
Partiendo de la idea del recuerdo, me gustaría hacer sentir al alumnado la misma sensación que experimenta el enfermo al no poder recordar, encontrarse en un almacén de recuerdos a los que no puede acceder.

El hombre ha creado las cintas de video como sistema de almacenaje. A nivel mental, podríamos guardar en ellas recuerdos de manera simbólica. Todos podríamos coger una cinta y rellenarla de los recuerdos de este últimos año, incluso etiquetarla y que otra persona nos la guarde.

Quiero recrear ese almacén de recuerdos inaccesibles, a través de la cinta de video. Para ello, generaremos un panel como soporte de una colección de cintas de video, estas cintas de video estropeadas que tenemos en casa. Simbólicamente, el panel-soporte sería nuestra mente y las cintas de video dañadas, pero etiquetadas, serían nuestros recuerdos.









4.11.2 LA IDENTIDAD.

Kees van Dongen
Retrato de una mujer con un cigarrillo
(Kiki de Montparnasse)
c. 1922-1924
Acuarela sobre papel.
49,5 x 35,4 cm
Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid
Nº INV. 529 (1980.65)



El pintor holandés Kees van Dongen es uno de los protagonistas de la revolución fauvista. Se convirtió en el retratista de moda tras la Gran Guerra. En esta obra la modelo nos muestra una imagen de mujer liberada y parece ser el retrato de la famosa modelo “kiki” que fue musa de los principales artistas de la denominada escuela de París. Su aspecto moderno, su actitud desenfadada, el cigarrillo, el pelo corto, son rasgos característicos de la moda de ese momento.

Es una acuarela delicada y saturada que refleja el rostro de la bella modelo con tonalidades suaves y formas simples que configuran el rostro.

Tomando como referencia estos rasgos tan característicos de un determinado momento histórico-social y que marca un estereotipo, utilizaremos esta imagen para hablar de la identidad.

Para esta otra actividad vamos a trabajar idea-hipótesis principal que el YO SOY es una mezcla del QUIERO SER y también del LA GENTE ME VE ASÍ, es decir, mi yo, mi persona, soy: yo, lo que soy ahora y lo que pretendo ser, pero también lo que proyecto en las personas de mi entorno, que no siempre coincide con lo que yo creo que soy o lo que quiero proyectar de mí. En muchas ocasiones estos dos puntos chocan y no proyectamos correctamente nuestro yo interior y las personas tienen una imagen errónea de lo que realmente somos ¿o no? y lo que realmente somos es lo que proyectamos, aunque no nos guste y por eso no nos sentimos identificados porque no nos reconocemos. IDENTIDAD.

La fotografía intervenida es una variante de la fotografía tradicional en donde la imagen, obtenida por medios analógicos o digitales es alterada total o parcialmente, cambiando o resaltando su sentido original para mejorar el relato. Mayor o menor exposición, variaciones en el tiempo de revelado, cambio de lentes, acromatismo o color, son parte de las herramientas con las que cuenta un fotógrafo para alterar una captura fotográfica. El uso de soportes negativos derivó en la técnica del fotomontaje.

El fotomontaje se aplica al proceso y al resultado de crear una ilustración compuesta de otras, una especie de collage. Esta composición puede realizarse mediante recortes de otras ilustraciones juntando un cierto número de ellas. En algunas ocasiones el compuesto de ilustraciones es fotografiado hasta que la imagen final es una simple fotografía.

Vamos hacer un autorretrato produciendo un fotomontaje con la imagen de esta obra. Haremos un fotomontaje de nuestro rostro junto con el rostro de esta obra.

Esta nueva fotografía, será nuestra nueva foto de carnet. Vamos a crear un nuevo documento de identidad, al que llamaremos D.P.I (documento personal de identidad) en este documento, podremos elegir quienes queremos ser, conformar una nueva identidad.

Con ayuda de un proyector y sobre una pared blanca y vacía del aula vamos a proyectar la obra de Kees y nos interpondremos entre la pared y el proyector para que la imagen se proyecte sobre nuestro rostro. A esta imagen acompañará una ficha que configura el DPI. El objetivo es de generar una imagen nueva a partir de una ya existente. Deberá representar una identidad simbólica.

Para que el alumno entienda la importancia que tiene la educación en la conformación en esta identidad y para que llegue a la altura necesaria para que su cara quede dentro del rostro de la obra de arte, utilizaremos libros como alzadores.

En las paginas siguientes aparecen unos fotomontajes a modo de posibles referencias visuales de esta propuesta.









4.11.3 LA TRASFORMACIÓN, MEDIANTE LA COOPERACIÓN.

Theo van Doesburg
Composición XX
1920
Óleo sobre lienzo.
92 x 71 cm
Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid
Nº INV. 528 (1979.4)



Esta pintura geométrica que se relaciona directamente con otras abstracciones geométricas como lo son las de Mondrian. El autor la denomina contra-composición porque en ellas desaparece por completo la ilusión realista. Es una de las primeras pinturas abstractas del artista. Su amistad con Mondrian lo condujo a la abstracción plena. La diferencia que habría con respecto a las obras de este otro artista, sería que su estructura geométrica no son tan rígidas ni sus colores tan puros.

Vamos a utilizar el símil que puede tener esta clase de estructura geométrica con un puzle que encaja la percepción y con la idea de que si cooperamos para su construcción tardaremos menos tiempos en resolverlo.

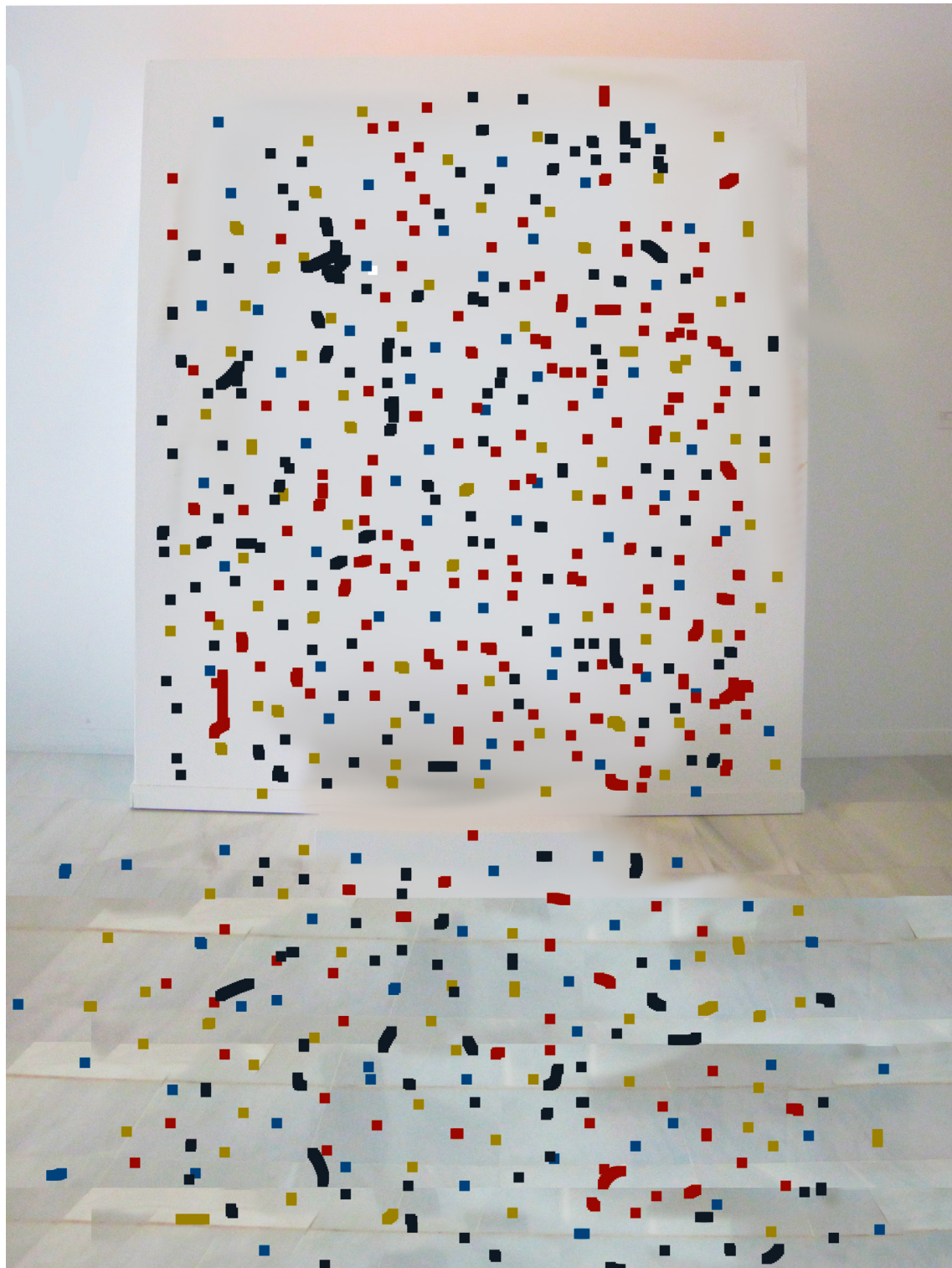
La cooperación es una de las facetas propias de la educación de hoy. Si cooperamos, si trabajamos en equipo, podremos potenciar la divergencia de los pensamientos y resolver las problemáticas desde una perspectiva más ágil y más estética. De igual manera, si cooperamos podemos transformar una imagen en otra.

El discurso de la actividad sería, el hecho de transportar estas “piezas de puzle” de un lugar a otro. Sin embargo, en este proceso no queremos un mismo resultado, sino, que de la cooperación del grupo resulte una nueva visión de esta representación geométrica.

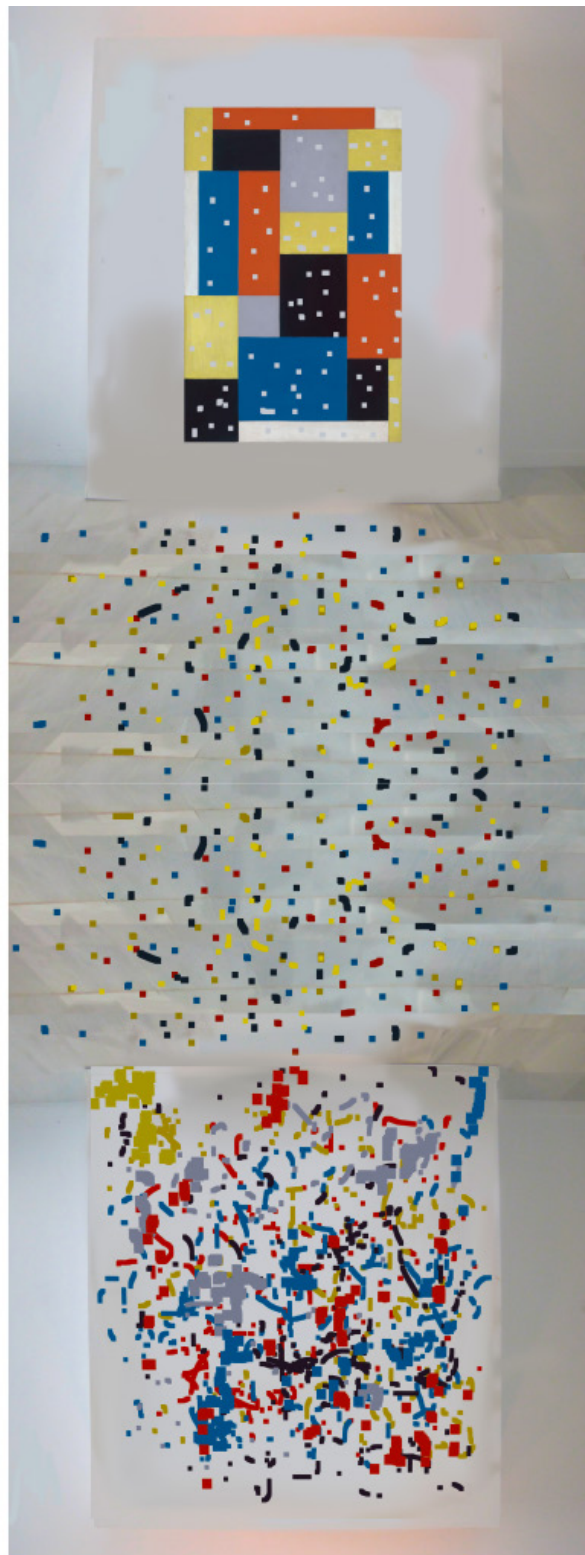
Utilizaremos para ello, una reproducción de la obra artística en papel de pegatina, que estará subdividida en pequeños cuadrados geométricos. Esta obra estará enfrentada a una pared en blanco como punto final del tránsito de la cooperación. El alumnado tendrá que despegar estos cuadrados y volverlos a pegar en el nuevo panel. Configurándose así una nueva obra.

En las paginas siguientes aparecen unos fotomontajes a modo de posibles referencias visuales de esta propuesta.









4.11.4 LA INFOXICACIÓN.

Jackson Pollock
Marrón y plata I
c. 1951
Esmalte y pintura plateada sobre lienzo.
144,7 x 107,9 cm
Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid
Nº INV. 713 (1963.1)



Jackson Pollock, es uno de los referentes del expresionismo abstracto americano, su pintura llamada dripping, constituye el principal referente dentro del movimiento de la action painting. Es una pintura automática y azarosa donde el propio chorreo y vaivén de la naturaleza de la pintura configura la obra. Este tipo de pintura, supone un rechazo a la pintura de caballete y de los elementos clásicos que la configuran, como son los pinceles o la paleta. Marrón y plata I es una parte de una serie configurada dentro del mismo lienzo y con el mismo nombre. Al no estar firmada es imposible determinar cuáles su orientación correcta. En esta obra el pintor esparce directamente la pintura desde el bote y utilizado sobre ella palos y pinceles secos.

En la pintura de Pollock, encontramos la expresión de la energía mediante el ruido visual que provocan sus composiciones. Este término, se representa visualmente mediante marañas, redes de color fluyendo por el lienzo. A veces, este ruido visual es provocado por un exceso de información.

En la sociedad que vivimos, estamos sobrepuestos a la información, existe un exceso de información. El tema transversal con el trabajaremos en este proyecto será:
la infoxicación.

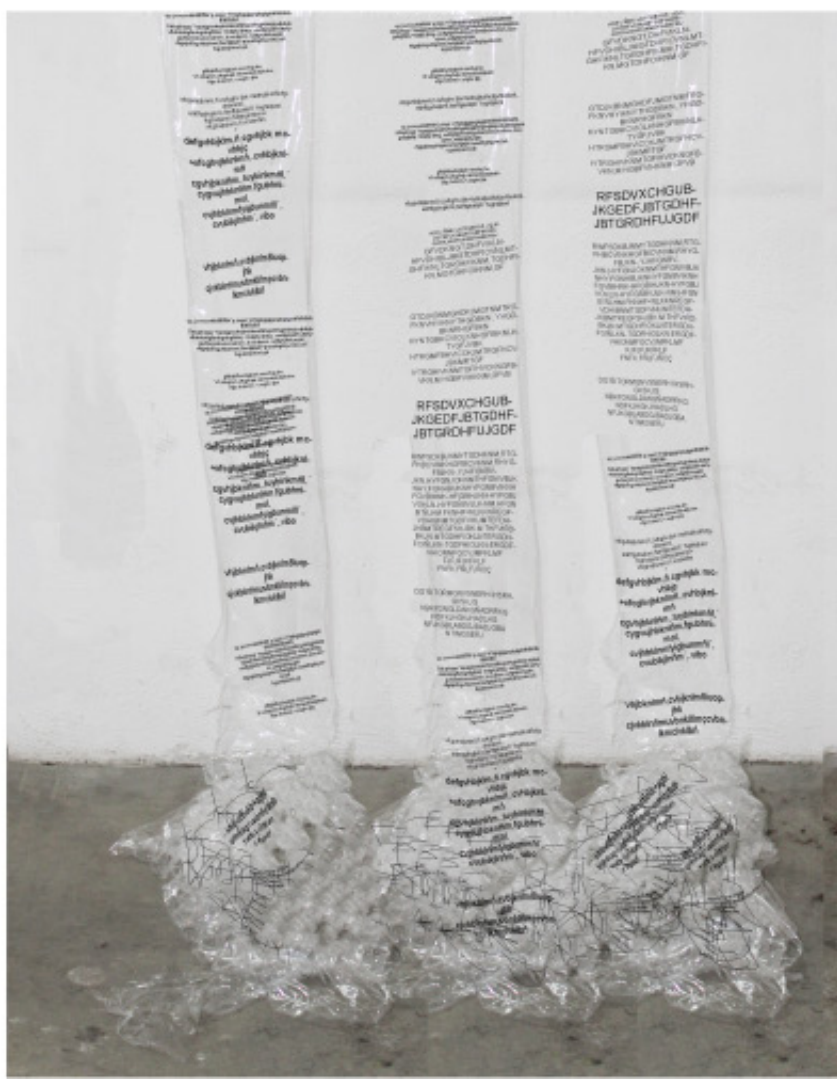
El término infoxicación, es una palabra acuñada por el especialista en información Alfons Cornella para hacer referencia a la sobrecarga de información difícil de procesar. Es acrónimo de intoxicación por información. Es un término cada vez más utilizado que se caracteriza por producir ansiedad y angustia. Esto deriva en la incapacidad de análisis eficiente de la información que se recibe. El alumnado de hoy día está expuesto a una sobrecarga informativa dentro y fuera del aula, que en ocasiones produce la intoxicación de los estudiados y conlleva una mala interiorización de los conocimientos.

Haciendo una analogía simbólica sobre este término, trabajaremos la metáfora visual. Vamos a instalar unos rollos de papel transparente en la pared que desplegaremos e iremos escribiendo sobre ellos cualquier tipo de información. Cuando esta información toque el suelo comenzará a acumularse una sobre otra generando una maraña de papel transparente procesado que conformará la instalación artística.

En las paginas siguientes aparecen unos fotomontajes a modo de posibles referencias visuales de esta propuesta.









la **EXPOSICION**
como medio de
INTERACCION

4.12. La exposición como medio de interacción.

Tras el desarrollo de las diferentes propuestas de intervención artística dentro del aula, montaremos la exposición. En este caso, por las características del centro, la ubicaremos en el salón de actos que cuenta con el espacio necesario. El objetivo de la exposición es involucrar a todo el centro para que participen de manera proactiva realizando estas propuestas de intervención artística. Para ello, el alumnado de 4 de la ESO que ya está formado en la materia, se convertirá en el mediador de esta exposición, distribuyéndose por la sala expositiva e interactuando con los visitantes animándolos a que participen de las propuestas. Esta exposición también recogerá otra obra que tendrá un tema transversal la educación. En este caso, y como obra que cierra la exposición, no será una propuesta a intervenir en el acto expositivo ya que habrá recogido la participación del colegio en el proceso de creación. Esta última propuesta que abarca la educación como tema transversal está explicado en el siguiente apartado.

4.12.1 La educación como tema transversal “LA SILLA”.

“LA SILLA” es un proyecto de creación colectivo donde vamos a trabajar con la idea transversal de la educación.

Lo que les vamos a pedir en esta última propuesta es que cada clase de las diferentes etapas educativas diseñe y cree su propia escultura.

Para ello necesitamos la colaboración del resto de profesores que conforman el claustro. Como habéis podido descubrir a lo largo de este proyecto, cada artista genera una serie de significados en sus creaciones y nosotros como espectadores de estas obras, generamos una serie de respuestas cuando nos encontramos en frente de alguna creación artística. Podríamos decir que el Arte nos habla, nos cuenta cosas. Ahora es el momento del alumnado.

El objetivo de esta propuesta, es que entre todos los alumnos del centro educativo, den forma a una escultura. Lo importante de esta escultura es que nos hable de la educación. Toda escultura tiene que tener una forma. En este caso va a tener la forma de silla de pupitre. Utilizaremos una silla de la que tenemos en el aula como soporte. El objetivo es que se traslade la idea de la educación a un soporte tridimensional.

El alumnado tendrá que explicar que es para ellos la educación, mediante la intervención de una silla de pupitre. Para ello, contarán en este caso, con un cuaderno en blanco dentro en el que pueden apuntar todas las ideas que les sugiera el tema de la educación. Este cuaderno en blanco será blog, que se creará y al que todo el centro tendrá acceso.

Se deberá generar un debate en clase respecto a este tema, intentado poner puntos en común con los que todo el alumnado se sienta identificado. El blog deberá ser intervenido de tal manera que todas las ideas expresadas en el (textos, dibujos...) puedan ser revisados por todos y servirán de inspiración a otros grupos.

Cuando tengamos una idea clara de a que educación queremos representar con nuestra escultura, tendremos que transformar el lenguaje hablado en lenguaje visual.

Este proceso se hará por grupos de clase. Es decir, una vez que sepamos que queremos transmitir con nuestra escultura, hay que darle forma. En este caso la forma ya la tenemos. Es una silla de pupitre. Una silla de pupitre ya nos habla de la educación por si sola. Si vemos una silla de pupitre en un museo, inmediatamente pensamos que ese artista nos quiere hablar de la educación.

Los alumnos en grupo tendrán que intervenirla, usando cualquier material (pintura, tela, objetos...) Por ejemplo: "para mí la educación es como un lienzo en blanco que hay que llenar de experiencias". Pues podría pintar mi silla de blanco por completo para representar esta idea.

Las sillas resultantes se expondrán junto a otras sillas intervenidas de otras clases formando un grupo escultórico.

Este proyecto se realizará en el aula entre todos, después de que se genere un debate de ideas y se elija la que más los representa en este caso.

Lo que esta actividad pretende, es que el alumnado deje volar su imaginación y de una nueva vida a esa silla de pupitre.

La propuesta será tutorizada por un profesor, y se realizará a lo largo del curso escolar.

La propuesta de colaboración para la exposición, será explicada al resto de profesores al iniciar el año lectivo. De esta manera, habrá tiempo más que suficiente para que todo colegio participe y también, para que el profesor programe los tiempos que son más adecuados dentro del programa didáctico. El blog, que es ir formando con el paso de los días, será un punto de inspiración para todos y además con uso se fomentará la idea de "creativecommons" a partir de la cual unos podemos valernos de las ideas de otros para crear algo.

Esta idea de compañerismo, cooperación y divergencia son subtemas que subyacen de la iniciativa del blog. Por supuesto, estaremos trabajando las TIC, que es otra de las competencias educativas.



Noelia Armenteros (2014) Silla. **Fotocollage** realizada por la autora.

[illegible]

El proyecto desarrollado en este documento, configura una propuesta de innovación docente. El objetivo es proponer procesos educativo-artísticos partiendo de la obra de arte un medio sugeridor de ideas creativas. La metodología en el aula se fundamenta en la intervención artística como soporte generador de procesos educativos y como un medio ideal para el desarrollo de la exposición como resultado.

Es complicado concretar dentro del panorama de la educación artística, cuáles son las herramientas o métodos más adecuados. Por eso planteo esta programación de manera transversal al currículo.

Los procesos educativos que promueven esta programación, conllevan un método distinto, ya que proceden del proceso creativo. Este hecho, me hace plantearlo como una investigación educativa y una iniciativa de innovación docente. Pienso que la 'ArteInvestigación' sería la metodología en investigación que mejor encaje tiene con este planteamiento educativo-artístico, por la flexibilidad metodológica, que permite establecer relaciones con otras investigaciones de campo educativo. Con lo cual, presento esta propuesta de programa, partiendo de una disposición 'Artógrafa' por parte del profesorado de educación plástica y visual. Si queremos innovar en educación artística, que los profesores de esta asignatura se desarrolle profesionalmente, entre el medio de la creación artística y la investigación educativa sería un logro, además, provocaría un cambio sustancial en el paradigma educativo.

Otra de las cuestiones que me lleva a incluir las intervenciones artísticas dentro del aula, utilizando como motor sugeridor de ideas, la obra de arte, es la necesidad de establecer lazos directos entre los centros de arte las escuelas, que a veces se presentan como organismos opuestos en los planteamientos didácticos.

La cuestión sobre ¿qué profesora quiero ser? me lleva a plantearlo como una programación transversal, apoyando mi discurso dentro de propuestas, donde se plantean la escuela como un lugar de desarrollo estético, con procesos educativos-artísticos, con la creación como medio y la exposición como soporte y configurando todo como un espacio de interacción, donde el alumnado pueda resolver sus necesidades estéticas, mediante un profesorado que se presenta como generador de estos procesos de creación para el conocimiento del mundo del arte.

Sin descubrir nada nuevo, ni planteando un modelo de programación de la educación artística cerrado, se puede fomentar el desarrollo de la imaginación y el juicio crítico del alumnado, para que pueda vivir la experiencia de la creación de una manera amplia y fundamentada. Desde este planteamiento educativo-artístico, intento promover el enriquecimiento de la cultura visual en el alumnado a la vez que se fomenta el crecimiento de su mentalidad estética y su capacidad de divergencia creadora.



6 BIBLIOGRAFÍA.

ABAB, J. (2008): Iniciativas de educación artística a través del arte contemporáneo para la escuela infantil. (Tesis Doctoral) Universidad de Madrid. Madrid.

AGRA PARDIÑAS, M. J. ; MESÍAS LEMA, J. M. (2007): Espacio Educativo: Espacio Estimulante. Santiago de Compostela: Centro Gallego de Arte Contemporáneo y Universidad de Santiago.

ALBERS. J. (1954): Casa Blanca A. Museo Thyssen-Bornemisza. Madrid.

ALEXANDER, J. (2000). Las teorías sociológicas desde la segunda guerra mundial. Barcelona. Editorial Gedisa, S. A.

ARHEIM. R. (1 974 -1 954): Arte y percepción visual . Psicología del ojo creador. Traducción de Art and Visual Perception , A Psychology of the Creative Eye .The New Version (1 974 (1 954)) de María Luisa Balseiro. Madrid 1 979.

BARTHES, R. (1994): La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía. Barcelona: Paidós.

BENJAMIN, W. (2004): Sobre la fotografía. Valencia: Pre-textos.

BLÁNDEZ, J. (1995): La utilización del material y del espacio en Educación Física. Inde, Barcelona.

CALAF, R. Arte alternativo: una mirada pedagógica. Repensar el arte en la enseñanza. Iber, Nº 37, Julio de 2003, Pp. 65-75.

BARONE, T. y EISNER, E. W. (201 2): Art Based Research. London: SAGE.

COLLIER, M. & COLLIER, J. (1986): Visual Anthropology: Photography as a Research Method. University of New Mexico Press. Albuquerque.

CORRAL. C. (1 990): Serie Oniría. Superposición de fotogramas sobre papel . 1 8X1 2, 5 cm. . Museo CajaGRANADA. Granada.

DAHLBERG, G. ; MOSS, P.; PENCE, A. (2005). Más allá de la calidad en educación infantil. Barcelona. Graó.

DOESBURG. T. (1920): Composición XX. Museo Thyssen-Bornemisza. Madrid.

DONGEN. K. (1924): Retrato de una mujer con un cigarrillo (Kiki de Montparnasse). Museo Thyssen-Bornemisza. Madrid

DUCHAMP. M. (1979): The creative Act (Conferencia en Huston, Texas, abril de 1957). Art New 56.

EISNER, E. y DAY, M.(2004): Handbook of research and policy in art education. NAEA National Art Education Association, LEA (Lawrence Erlbaum Associates) publishers, London.

EISNER, E.(1998): El ojo ilustrado, indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa. Paidós Educación.

EISNER, E.(2004): El arte y la creación de la mente. Barcelona, Paidós, Arte y Educación.

F. J. MARCH. (n. d) . [Las “maletas didácticas” son unos recursos educativos abordados desde el museo...]
<http://www.march.es/arte/palma/educativo/maletas.aspx?l=1>

GARCÍA, J.E. y GARCÍA, F.F. (1989). Aprender investigando . Díada: Sevilla.

GARCÍA, J.E. (1998). Hacia una teoría alternativa sobre los contenidos escolares. Díada: Sevilla.

GENOVÉS. J. (1930): SECUENCIAS 102 2000. Acrílico sobre tela. 123x144 Cm Museo CajaGRANADA. Granada.

GOMBRICH.E. (2003): Arte e ilusión. Estudios sobre la psicología de la representación simbólica. Editorial Debates

HARGREAVES, A. (1998): Una educación para el cambio. Octaedro. Barcelona.

HERNANDEZ HERNANDEZ, F. (2006): ¿Qué es la educación artística? Sendai.

HERNANDEZ HERNANDEZ, F. (2010) Educación y cultura visual. Octaedro

HOYUELOS, A. (2004): La ética en el pensamiento y la obra pedagógica de Loris Malaguzzi. Editorial Octaedro.

HUARTE. (n.d) VACA. [El Proyecto VACA (Vehiculando el Arte Contemporáneo como Proceso de Aprendizaje) es una iniciativa del Departamento de Educación y Acción Cultural del Centro Huarte que promueve una forma de entender la educación por proyectos]
<http://www.centrohuarte.es/actualidad/las-aulastransformadas-en-colectivos-artisticos-con-el-proyecto-vaca/>

HUERTA, R y R. De la CALLE (eds) (2005): La mirada inquieta. Educación Artística y museos. Valencia: Universidad de Valencia.

HUERTA, R y R. De la CALLE (eds) (2007): Museos y educación artística. Valencia: Universidad de Valencia.

HUERTA, R y R. De la CALLE (eds) (2008): Mentos sensibles. Investigar en educación y museos. Valencia: Universidad de Valencia.

IRWIN, R. (2000) A/r/tography. Rendering Self Through Arts-Based Living Inquiry. Pacific Educational Press, Vancouver.

KANDINKY. V. (1992): Lo espiritual en el arte. Editorial labor. Barcelona 1992.

MACBA. (n.d) Expressart. [Este proyecto ofrece recursos para trabajar en el aula, de tal modo que se pueda dedicar el tiempo necesario a profundizar en algunos...] <http://www.macba.cat/es/expressart-museo-portatil>

MARÍN VIADEL, R. (2005): Investigación en educación artística: temas, métodos y técnicas de indagación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las artes y culturas. Granada: Universidad de Granada y Universidad de Sevilla.

MARÍN VIADEL, R; ROLDÁN. J. (2012): Metodologías Artísticas de Investigación en educación. Aljibe: Universidad de Granada.

MARTINEZ MADRID, R. (2013): Educación en el Museo: Actividades y materiales didácticos del Gabinete Pedagógico de Bellas Artes Málaga. Boletín de la sociedad de amigos de la cultura Velez-Málaga. Dialnet.

MATISSE. H. (1993): escritos y opiniones sobre arte. Istmo. Madrid.

McNI FF, S. (2008): art-based research. En J. Gary Knowles y Ardra L.Cole Handbook of the Arts in qualitative research. Londres: Sage 29-40.

M. BOTERO. (n. d) [La Maleta Didáctica del Museo Botero comprende una selección de ocho reproducciones de obras de distintos autores y técnicas artísticas del arte de la cultura occidental . . .] Maletas didácticas. <http://www.banrepcultural.org/maleta-didactica/>

M.CAJAGRANADA. (n.d) Arte para aprender, arte para enseñar. [“Arte para aprender/ Arte para enseñar”, en el Museo CajaGRANADA, convierte al espectador en artista...] <http://www.cajagranadafundacion.es/recursos/notas/2014/Mayo/notaarteaprender2014.html> www.arteparaaprender.org

M.THYSEN (n.d) EducaThyssen. [EducaThyssen es el nombre del portal en Internet del Área de Educación del MuseoThyssenBornemisza...] http://www.educathyssen.org/museo_y_escuela

LIDÓN, C; BELTRÁN, MIR (ED.) (2005): Educación como mediación en centros de arte contemporáneo Salamanca: Universidad de Salamanca.

POLLOCK. J. (1951): Marron y negro I. Museo Thyssen-Bornemisza. Madrid.

DOESBURG. T. (1920): Composición XX. Museo Thyssen-Bornemisza. Madrid.

RIVERA, M. (1981): Redes. Serigrafía sobre papel. 1 67x96 cm. Museo CajaGRANADA. Granada.

ROBISON, K. (2011): El elemento. Debolsillo.

TÁPIES. A. (1992): Emblemas. Aguafuerte sobre papel. 53x77 cm. Museo CajaGRANADA. Granada.

VALLEJO. D. (2009): La exposición como práctica docente. Diferencia. Sevilla.

VALDÉS. M. (1942): Caballero IV. Litografía sobre papel. 167x96 cm. Museo CajaGRANADA. Granada.

WARHOL. A. (1 964): Malylin Monroe Labios Rojos. Serigrafía sobre papel. Medidas. 90 x 90 cm. Museo CajaGRANADA



Título EMBLEMA.

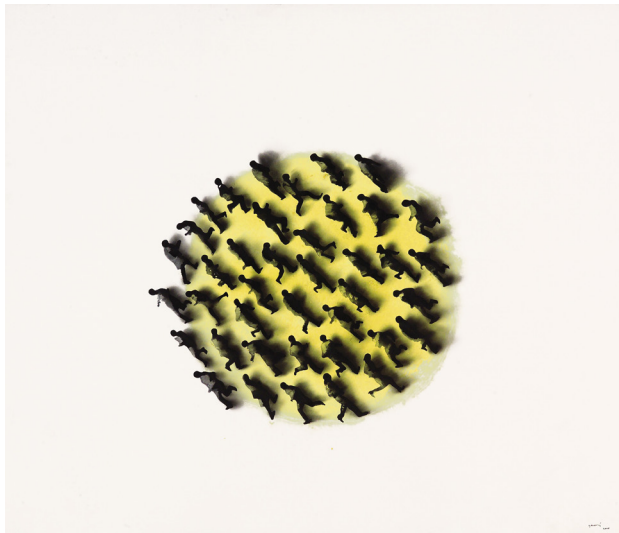
Autor Antoni TÀPIES

Técnica Aguafuerte

Soporte Papel Japón

Medidas (ancho * alto * largo (cm)) 53x77 cm

País España



Título SECUENCIAS 102 2000.

Autor Juan GENOVÉS

Técnica Acrílico

Soporte Tela

Medidas (ancho * alto * largo (cm)) 123x144 cm.

País España



Título SERIE ONIRIA.

Autor Claudia CORRAL

Técnica Fotografía

Soporte papel

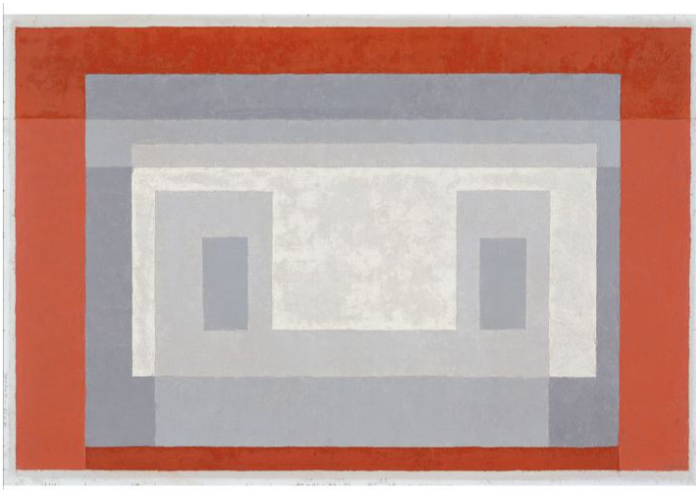
País España



Título CABALLERO IV
Autor Manuel VALDÉS
Técnica Litografía
Soporte Papel
Medidas (ancho * alto * largo (cm)) 167x96
cm
País España



Título CABALLERO IV
Autor Manuel VALDÉS
Técnica Litografía
Soporte Papel
Medidas (ancho * alto * largo (cm)) 167x96
cm
País España
Año 1981



Josef Albers
Casa Blanca B
1947-1954
Óleo sobre cartón
41,3 x 60,7 cm
Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid
Nº INV. 450 (1977.90)



Kees van Dongen
Retrato de una mujer con un cigarrillo
(Kiki de Montparnasse)
c. 1922-1924
Acuarela sobre papel.
49,5 x 35,4 cm
Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid
Nº INV. 529 (1980.65)



Theo van Doesburg
Composición XX
1920
Óleo sobre lienzo.
92 x 71 cm
Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid
Nº INV. 528 (1979.4)



Jackson Pollock
Marrón y plata I
c. 1951
Esmalte y pintura plateada sobre lienzo.
144,7 x 107,9 cm
Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid
Nº INV. 713 (1963.1)

RE-*create*