



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

El autismo y la enseñanza de Inglés: un caso práctico

Alumno/a: Manuela Blanca Martos
Tutor/a: Prof. Dña. Ana Almagro Esteban
Dpto.: Filología Inglesa

Mayo, 2019

Índice

Resumen/ Abstract	3
Palabras clave/ Key words.....	3
1. Introducción.....	4
1.1. Justificación.....	4
1.2. Objetivos.....	4
2. Marco teórico: antecedentes y estado actual.....	4
3. Metodología	15
4. Desarrollo del trabajo.....	18
4.1. Contextualización.....	18
4.2. Descripción del libro de texto	20
4.3. Organización de contenidos.....	21
4.4. Evaluación.....	23
4.5. Elección de la unidad.....	23
4.6. Características del alumno	32
4.7. Metodología del profesor.....	33
5. Conclusiones	39
6. Referencias bibliográficas	40
7. Anexos	42

RESUMEN

El actual Trabajo Fin de grado tiene por objetivo trabajar diferentes estrategias para que el proceso de enseñanza-aprendizaje de inglés de los niños/as con TEA sea el apropiado según establece el currículo para Educación Primaria.

Durante todo el trabajo se desarrollan estas estrategias que el docente debe tener en cuenta para acercar la realidad cotidiana al alumnado. Se incluyen además recursos innovadores como son los pictogramas y la musicoterapia para favorecer que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea motivador el alumnado.

Igualmente, se incluye una propuesta didáctica en la que se incluyen los objetivos, contenidos, metodología y evaluación para el niño con TEA y para el resto de la clase, en la enseñanza del inglés en el segundo curso de Primaria.

PALABRAS CLAVE

Enseñanza de inglés, TEA (Trastorno del Espectro Autista).

ABSTRACT

This Final Degree Work aims to work out different strategies to make the English teaching-learning process of children/as with TEA appropriate, as it is set out in the Primary Education curriculum.

Throughout this piece of work the strategies that the teacher should consider in order to bring the daily reality to the students are taken into account. Innovative resources such as pictograms and musicotherapy are considered to encourage the teaching-learning process to be motivating.

A didactic teaching unit is also presented, which includes the objectives, contents, methodology, and evaluation criteria for the child with ASD and for the rest of the class in the teaching of English in the second year of Primary School.

KEY WORDS

Teaching English, ASD (Autistic Spectrum Disorder)

1. INTRODUCCION

1.1 JUSTIFICACION

La elección de la temática sobre el espectro autista en la enseñanza de inglés reside en el gran reto que me propongo, ya que al elegir el tema del TFG seleccioné otras asignaturas diferentes a la de inglés. Así, habiéndome asignado este tema, lograré hacer este trabajo sobre los niños y niñas que padecen autismo y cómo se les enseña en el aula de inglés.

Con el tema elegido podré investigar y desarrollar mis conocimientos sobre dos conceptos que relacionaré, como son el TEA (Trastorno del Espectro Autista) y la enseñanza de inglés, ya que me enfrentaré a situaciones en las que deberé enseñar los diferentes contenidos adaptándolos a las necesidades educativas de este tipo de alumnado.

1.2 OBJETIVOS

Un aspecto fundamental en cualquier trabajo es la delimitación de los objetivos que se procuran alcanzar. Los objetivos que quiero conseguir con el trabajo fin de grado son:

- Investigar sobre los conceptos relacionados con TEA y su aplicación en el aula de inglés.
- Conocer en profundidad el TEA: sus características, sus síntomas, etc,
- Motivar al alumnado TEA con la realización de las distintas actividades planteadas por el docente.
- Evaluar las actividades relacionadas con las competencias para el alumno con TEA.
- Plantear modelos para proporcionar la integración en clase y perfeccionar los resultados escolares y de sociabilización de los alumnos con TEA.

2. MARCO TEORICO: ANTECEDENTES Y ESTADO ACTUAL

El concepto de TEA fue utilizado en primera instancia por el psiquiatra Kanner (1943): 50 en su capítulo “*Autistic disturbances of affective contact*”. Kramer reveló su noticia tras ver a 11 chicos/as que presentaban “incapacidad para tener relaciones de

manera habitual con la gente y las situaciones desde el inicio de su vida”. Aproximadamente en la misma etapa Asperger (1944) transmitió las peculiaridades del trastorno autista. La labor de Asperger estuvo olvidada hasta que se recuperó a últimos del siglo pasado. En el año 2017, la Asamblea General de la ONU expuso el 2 de abril el Día internacional de Concienciación sobre el Autismo.

El criterio de hoy de autismo concierne al término de un grupo diverso de propiedades comportamentales, provocado por modificaciones en el progreso del sistema nervioso. La edad en la que se sospecha en los niños autistas es en torno a los 22 meses

El trastorno del espectro autista se produce por variaciones del neurodesarrollo y se determina por carencia en la comunicación e interacción social en diversos contextos y patrones restringidos y repetitivos de conducta. Los síntomas se descubren en el tiempo de desarrollo temprano y provocan un desperfecto característico en la conducta social.

El autismo no posee un fundamento exclusivo y su expresión en la conducta es difícil, englobando distintos trastornos autistas o un encadenamiento de atributos y conductas autistas definidos como TEA. A pesar de las similitudes entre personas autistas, se ha descubierto una variedad clínica exagerada, que comienza en alteraciones ligeras del temperamento hasta discapacidad grave.

El autismo se considera un reto para ciertas estimulaciones más elementales como seres humanos. Las exigencias de entender a los demás, participar en universos mentales y relacionarlos son muy característicos en la sociedad actual. Algunos niños/as presentan indicios de discapacidad leve, sin embargo, otros muestran discapacidad severa.

Los sujetos con trastorno autista pueden mostrar un extenso grado de síntomas conductuales, englobando: hiperactividad, risa o llanto inapropiados, impulsividad, agresividad, comportamientos autolesivos y puede poseer respuestas sorprendentes a impulsos sensoriales.

A continuación, se puede observar una imagen sobre las señales que pueden presentar los niños/con TEA.

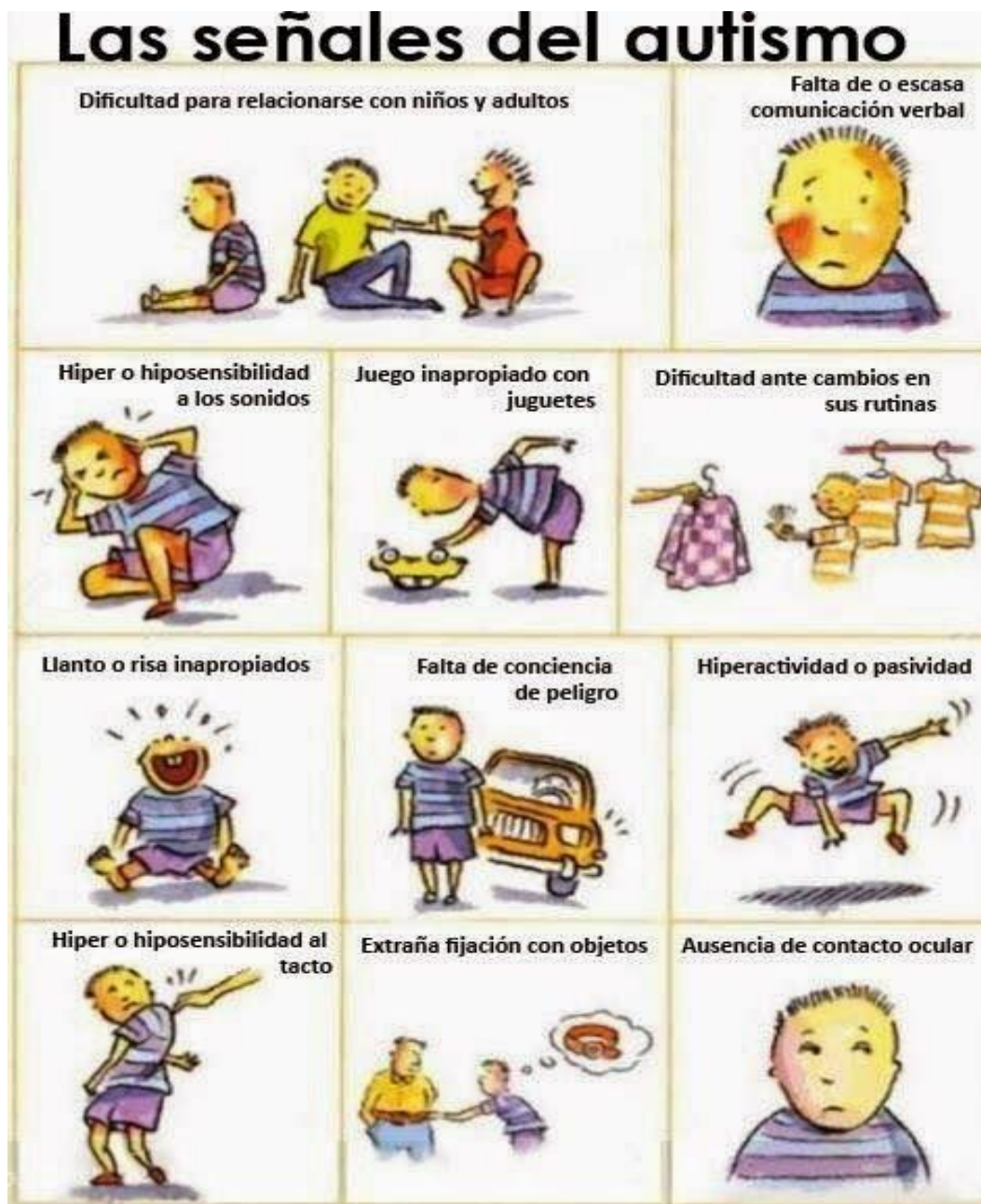


Imagen 1. (<http://oratioorientation.blogspot.com/2014/10/infografia-senales-del-autismo.html>)

En la imagen podemos observar los problemas que presentan algunos niños/as con TEA: el niño/a se ríe o llora ante una situación inadecuada, no tiene contacto visual hacia la persona que le habla, es hiperactivo, en algunos casos son pasivos, su comunicación verbal es escasa, etc.

Para lograr un enfoque más amplio y globalizado nos centramos en un área concreta. Al elaborar un sistema de intervención del autismo partiremos de su consideración multidisciplinar, argumentando a las causas que lo producen. Para revelar el trastorno del espectro autista existen unas fases:

- Primera fase: un bebé es incapaz de coordinar sus emociones con sus sensaciones y sus relaciones motoras. Los símbolos surgen de muchas maneras distintas: le cuesta realizar movimientos aptos, le cuesta coordinar y regular los movimientos, sus movimientos no se guían por un patrón concreto y les cuesta concordar sus movimientos con los de su cuidador.
- Segunda fase: el bebé es incapaz de coordinar los estímulos sensoriales con las experiencias emocionales y motoras. Pueden padecer placer, pero les cuesta demostrar sus sentimientos con una sonrisa o una señal agradable.
- Tercera fase: el bebé realiza diálogo sin palabras, causando un rápido intercambio de expresiones faciales y muecas. Se perciben las primeras anomalías, pues este lenguaje recíproco y persistente de gestos es muy complejo para estos niños.
- Cuarta fase: claros signos de anomalías en este periodo de interacción social y resolución de problemas (presenta contacto visual pobre, no sonríe con personas, no se relaciona con emociones y baja expresión facial, no comparte cosas con otras personas).
- Quinta y sexta fases: atraso del uso creativo de palabras. Repiten expresiones de manera mecánica.

Al inicio de los años 80 se enuncian hipótesis del autismo y destrezas para su mejora y se plantea el interés del principio genético del autismo, dado que ciertos pacientes mostraban desórdenes cromosómicos. Asimismo, las investigaciones elaboradas con familias y hermanos idénticos explicaron el autismo como el “más genético” de las alteraciones neuropsiquiátricas, con estimaciones de autismo del 90% dentro de hermanos gemelos, reduciendo en 10% en los hermanos mellizos (Greenberg et al., 2001: 1060-1067). A comienzo de los años 90, la Organización Mundial de la Salud (OMS) reveló la décima organización universal de enfermedades e integró los Trastornos Generalizados del Desarrollo que se determinaban por cambios en el intercambio social, en el dialogo y por la elaboración de acciones reiterativas y estereotipadas. Estas alteraciones están ligadas al desequilibrio cognitivo.

Más adelante, la “American Psychiatric Association” (APA) difundió en 1995 la cuarta versión del DSM-IV (*Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders*) con el apartado de Trastornos Generalizados del Desarrollo, que englobaba Síndrome de Asperger, Trastorno Desintegrativo Infantil, Trastorno de Rett, Trastorno Autista y Trastorno Generalizado del Desarrollo no especializado.

Los datos que se han adquirido durante los veinte años posteriores han predisposto que la APA revisara la clasificación en 2013 sobre los Trastornos Generalizados del Desarrollo. El cambio primordial hace alusión a su correspondiente nombre y ahora es nombrado como Trastorno del Espectro Autista (TEA). El TEA comprende tres de los cinco Trastornos Generalizados del Desarrollo: síndrome de Asperger (su expresión puede ser correcta, con fórmulas complejas y su léxico llega a ser inadecuado), trastorno autista (incluye la hiperactividad, impulsividad, agresividad y conductas autolesivas) y trastorno generalizado del desarrollo no especificado en otras categorías (aquel el cual carece de precisión suficiente para decretarse por uno de los trastornos anteriores o se muestran incompletamente los síntomas del autismo), se incluye el término “autismo atípico”, dicho de otra manera, un trastorno generalizado del desarrollo que no se ajusta en el diagnóstico de los trastornos específicos del espectro autista y se caracteriza por un retraso del desarrollo y social normalmente más leve y un comportamiento menos estereotipado.

Es imprescindible contar con diferentes profesionales como psicólogos, pedagogos, logopedas, terapeutas, psicomotricistas, etc para perfeccionar el proceso de aprendizaje de niños/as autistas, que debe ser aplicado de manera coordinada.

Por medio de un contexto de desarrollo, reconocemos 5 etapas de obtención del lenguaje:

- Mensaje preverbal. Los niños en este período se comunican por medio de la comunicación preverbal premeditada gracias a vocalizaciones (tartamudeo) y gestos. Esta fase abarca normalmente la categoría de edad de 6 a 12 meses en el crecimiento de los niños.
- Primeras palabras. Los alumnos en este periodo emplean la espontaneidad en las palabras simbólicas y de referencia (un vocabulario que tenga sentido para el niño/a) para comunicarse acerca de elementos y acontecimientos, incorporando los que permanecen fuera del entorno cercano, por ejemplo “papela” a la “pelota” cuando desea jugar con ella. Aunque sea una fracción de su discurso es comprensible y añaden los sonidos armónicos más frecuentes en su balbuceo

(Oller, 2000; Stoel-Gammon, 1998). Esta etapa normalmente cubre la categoría de edad de 12 a 18 meses en el avance de los niños.

- Composiciones de palabras. En esta etapa, los niños poseen un léxico que está mejorando rápidamente e incorporan una diversidad de fracciones de la oración (nombres, verbos, adjetivos). Son capaces de juntar de forma innovadora palabras para aludir a elementos y hechos. Esta etapa generalmente ocupa la categoría de 18 a 30 meses en el crecimiento de los niños.
- Frases. En esta etapa encajan los términos en estructuras o enunciados y utilizan varios marcadores morfológicos como por ejemplo los plurales, preposiciones y algunas terminaciones verbales. Su léxico no es lo bastante amplio como para cubrir sus insuficiencias comunicativas en contextos frecuentes. Se relacionan, aunque no con un extenso abanico de funciones en distintos entornos, tanto con personas de la familia como con sujetos extraños. La parte destacada pertenece con el progreso de los niños generalmente entre 30 y 48 meses.
- Idioma complejo. Al terminar los años preescolares, frecuentemente, el avance de los niños tiene amplio y rico léxico que emplean para transmitir un amplio repertorio de argumentos (incorporando los pensamientos abstractos o imaginados) empleando construcciones lingüísticas difíciles (por ejemplo, las cláusulas relativas y las repeticiones) en diferentes discursos y entornos (por ejemplo, el diálogo, el cuento).

Los niños/as con autismo entienden el mundo de otro modo, pero eso no significa que no puedan aprender. Lo distinto siempre nos causa miedo, ya que somos seres humanos, pero este temor lo tenemos que superar porque lo importante es sacar adelante a los niños/as con TEA. Es un desafío placentero para el profesor que necesita mayor creatividad y conocimiento de habilidades especiales de los estudiantes que sufren autismo.

La inquietud que el docente debe conseguir es el empeño de sus escolares en el aula para que el aprendizaje se transforme en relevante, para que sea provechoso para toda su vida, indistintamente de la habilidad intelectual de sus alumnos/as.

Las estrategias para educar a los niños/as con autismo y que voy a tener en cuenta en mi propuesta didáctica son:

1. Organizar el ambiente. La disposición de un lugar es la forma de cómo están divididos los espacios, los muebles y materiales. Lo que el niño o niña ve en un lugar le informa

- o recomienda la actividad que se va a elaborar, así como los materiales que puede emplear o los que no. Un ambiente organizado posibilita que el niño/a continúe en la actividad y se motive por aprender. El alumnado con autismo, al igual que el resto, necesitan ambientes divertidos; a la totalidad no les agradan las zonas muy cerradas.
2. Proponer estrategias visuales. Todos los materiales visuales son componentes de gran apoyo para el alumnado con autismo, tanto para el aprendizaje, el desarrollo de la comunicación, como ampliar su comprensión y regular su comportamiento. Su gran fruto se explica porque los niños y niñas con autismo poseen gran capacidad para guardar imágenes.
 3. Contar con un banco de actividades. La agenda visual les posibilita estar bien preparados a elaborar las actividades planteadas. Cuando comience cada actividad se le debe enseñar la imagen correspondiente; al finalizarla se menciona la que sigue. De este modo quedará más claro para el niño/a lo que falta. Es habitual que los niños/as con autismo quieran volver a repetir una actividad que le gusta y se muestran ansiosos si no se les proporciona.
 4. Anteponer lo que se va a hacer. Lo que es nuevo o diferente de lo habitual les ocasiona ansiedad por eso, anticipar es primordial para que la novedad o los cambios no les impresione. Esto se basa en mostrarles una foto mientras se le explica la situación que se le va a presentar a continuación. Esta habilidad es siempre útil y tiene muchas aplicaciones como anticipar cambios de actividades, para avisar que algo no sucederá como el niño/a esperaba o para darle información sobre un espacio nuevo.
 5. Dar instrucciones en forma apropiada. Es habitual que no sigan orientaciones y permanezcan con su actividad como si no oyeran. Es primordial que aprendan el significado de las órdenes que se les asignan y las cumplan como los demás.
 6. Exigir las mismas normas de comportamiento. El autismo no es justificación para que se olvide cumplir la normativa. Hay que hacer cumplir las normas, pero sin mostrarles ira, rabia o malestar.
 7. Elogiar y reconocer los logros obtenidos. Los niños/as con autismo es complicado mantener su interés y sus puntos de vista son muy rígidos. Necesitan muchas estrategias que les ayuden a agrandar sus intereses y comprender las reacciones de las demás personas para saber cómo comportarse de forma adecuada. Cuando alcanzan alguna mejora en estos aspectos, deben ser elogiados por su trabajo.

Además, para que nuestros estudiantes con TEA obtengan los objetivos de etapa sin sentirse fracasados en el aula de inglés, la *Organization for Autism Research de Arlington*, EE.UU. formula cinco destrezas de apoyo fundamentales que los docentes podemos emplear para reforzar a nuestro alumnado identificado con autismo:

- Presentarlos al material de aula o a los trabajos antes de comentarlas, de manera que el alumno consiga adaptarse, sea capaz de disminuir su grado de angustia y logre comprender los conceptos clave.
- Adecuar el tema o la forma de las tareas para ajustarlas a las insuficiencias propias del estudiante.
- Asignar un espacio al alumnado para que pueda asistir continuamente cuando sienta demasiado angustia o ansiedad. Se le cede la ocasión al estudiante de refugiarse en una zona hasta que se calme.
- Ofrecer elementos visuales que enseñe instrucciones elementales para que el alumnado con TEA cuente con un apoyo en el aula durante la etapa escolar.
- Motivar al alumnado con autismo con más énfasis por actuar de modo productivo y favorecer su evolución como persona.

Por último, otra de las posturas problemáticas es el tema de la inclusión escolar e integración. La integración no es un hecho recomendable para todos los niños con TEA, puede manifestarse en aquellos casos en los que existe menor severidad de los síntomas y que cuentan con mayor probabilidad en la evolución del aprendizaje.

Respecto al autismo en la enseñanza de inglés, podríamos indicar que el aprendizaje y/o el conocimiento llegan por medio de la observación de las conductas de otras personas. El comportamiento se completa gracias a la observación de la conducta de los demás. En el ámbito escolar los docentes ejercen de modelo a sus estudiantes enseñando conocimientos nuevos.

Muchas familias admiten que la responsabilidad de la enseñanza es exclusivamente un trabajo de los profesores, por lo que los perciben como responsables. Es importante destacar que los primeros encargados de la enseñanza del alumnado son los padres, puesto que son quienes ajustan esos comportamientos de sus hijos. Los niños con espectro autista aprenden de manera mucho más dinámica mediante habilidades auditivas, visuales o

interactivas como he mencionado anteriormente. También aprenden observando y modelando conductas y comportamientos de los demás.

Los docentes de lenguas extranjeras se enfrentan cada vez con más alumnos y alumnas que se han identificado con TEA. Lo primero que el docente aprecia es la inquietud a la hora de conocer a un alumno/a de estas características. Estas emociones negativas se pueden explicar porque los docentes escasean de formación, teniendo pocos fundamentos básicos sobre cómo prestar atención a las necesidades concretas de estos niños/as. Lo que posiblemente ignoran es que el inglés puede ser de gran provecho para el alumnado.

El logro de una segunda lengua como la agrupación de métodos de manera natural e involuntario en cualquier tipo de alumnado posee como finalidad el incremento de la competencia expresiva. El efectivo logro de una lengua no sucede de manera rápida, es una evolución tranquila en el que la competencia comunicativa se sintetiza seguidamente de que el alumno/a se introduce en un ámbito característico de la L2 y fomenta destrezas auditivas como es el caso del centro donde me encuentro. La integración de estos alumnos dentro del aula ordinaria, en cualquier área del currículum implicados los idiomas, favorece que se desenvuelva aún mejor la competencia comunicativa de éstos.

Krashen (1981) enseña que existen dos formas o vías para desarrollar la capacidad lingüística en una lengua extranjera. Estas formas son: adquisición y aprendizaje. Entre estos dos aspectos existen una sucesión de desacuerdos pese a ser interdependientes.

La adquisición es un desarrollo automático, natural, implícito e inconsciente semejante al que pasa el niño pequeño con su lenguaje materno y se basa en equiparar la lengua a través de su uso en la comunicación real, por lo que quien la está aprendiendo no es consciente de las reglas gramaticales y desarrolla un sentido que determina qué es lo que está apropiado o incorrecto. Este proceso pretende que se tenga un contacto invariable, profundo y valioso en esa segunda lengua. Este proceso de adquisición lingüística es habitual en los inmigrantes que llegan a un país donde el habla empleada es distinta a su lengua materna.

El aprendizaje lingüístico es una evolución consciente, guiada y explícita, esto quiere decir que la persona no sólo conoce la lengua, sus métodos y sus criterios, sino que del mismo modo puede hablar de ellas y explicarlas. Igualmente, en este transcurso consciente de aprendizaje la corrección de errores juega un papel muy poderoso, ya que a través de esta corrección un alumno puede entender una regla. Este progreso es el que se produce en un contexto formal, esto es, en las escuelas o institutos de enseñanza.

Al mismo tiempo, algunos especialistas en este ámbito, como la Doctora María Dolores Corpas en su libro *La educación informal en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera* (2016), de la Universidad de Granada, nos facilita información muy rentable para trabajar con este estudiante en la clase: ver la televisión en inglés, leer libros o revistas en inglés, escuchar canciones en inglés, dialogar en inglés con las familias y compañeros, buscar en internet, emplear elementos multimedia en inglés y medios audiovisuales en inglés. La Doctora Corpas se concentra en la educación de lenguas extranjeras inculcando al alumnado autista ciertas destrezas sociales e incita a los docentes a favorecer al alumno la tranquilidad y el autocontrol, puesto que de la misma manera que el resto de alumnos, puedan sentir angustia en la enseñanza de lengua extranjera por un claro nivel de inquietud ocasionado por la duda frente a un código de diálogo chocante. Esta presión suele ser mayor aún en el alumnado con TEA a causa de sus restricciones para conversar, crear y la argumentación a lugares nuevos. Por este motivo, es imprescindible promover algún planteamiento de relajación, por ejemplo: controlar la respiración, hacer muecas con la cara, tensar y destensar músculos, etc. En clase de lengua extranjera formula actividades como dictado rápido, movimientos con el cuerpo etc.

De la misma forma, la docente Fiona Clare Dalziel de la Universidad de Padua comenta en sus recorridos por esta universidad, que varios escolares (implicados el alumnado con necesidades especiales) padecen angustia cuando cursan un idioma. Es por lo que invita a poner en funcionamiento aprendizajes que disminuyan los efectos perjudiciales de la impaciencia, por ejemplo, establecer un ambiente de enseñanza menos agobiante o explicar al alumnado métodos para vencer estos momentos de preocupación. Sin embargo, estas habilidades (exposiciones orales, aprendizaje basado en problemas, lectura interactiva, trabajar conjuntamente, indagar, aprendizaje cooperativo, resolución de problemas, aula invertida, retroalimentación de los compañeros, evaluación de pares, modificación mecánica de cuestionarios o pruebas para comentarios periódicos o exámenes, uso de videos online, diario de aprendizaje y portafolio) son extrapolables a otras asignaturas y no únicas de la enseñanza de idiomas extranjeros.

Las tareas puestas en práctica en una lección de lengua extranjera serán oportunas, agradables y un mecanismo muy práctico con el objetivo de que el alumnado se forme y produzcan las competencias de comunicación social en otras lenguas y culturas. En otras palabras, una ventaja con el fin de relacionar estas destrezas con las de su correspondiente

cultura e idioma. La materia de lengua extranjera debe ser intrigante, pragmática y que estimule al alumnado, no obstante, debe ser un momento para el alumnado con TEA de enriquecer sus capacidades comunicativas y su aplicación a contextos específicos de la vida cotidiana.

Con relación al ambiente concreto de la materia de lengua extranjera, es completamente permisible emplearla para aumentar las competencias sociales y comunicativas del alumnado con autismo. La enseñanza de lenguas extranjera nos proporciona una de las grandes ventajas como es el hecho de tener que narrar específicamente apariencias formativas de los territorios en los que se manifiesta ese idioma. De este modo, los estudiantes logran relacionar esos acuerdos sociales o las características culturales con los de su adecuada cultura e idioma. Lo cual les da la ocasión de recapacitar hacia ello y adquirir una importante asimilación de su ambiente.

El “grupo de investigación” es una habilidad muy práctica en el cual la forma de trabajo en las escuelas es en grupo y es conocida como trabajo por proyectos. Este método consiste en tres periodos: el primero se apoya en buscar información sobre el contenido que se trabaje, el segundo es en el que se examina y resume la información adquirida y el tercero consiste en mostrar los descubrimientos al resto del aula. De este modo se trabaja de manera asociada y se advierte que cada integrante del equipo se tiene que encargar de una labor.

Todo lo explicado se llevará a cabo en el contexto educativo de mi aula con el alumnado con TEA para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, atendiendo al principio de inclusión y a la atención a la diversidad. Las estrategias para enseñarles sobre un tema a estos niños/as serán importantes para que sepa lo que van a hacer en cada momento y no se agobien en el aula, dándoles un diario visual. También intentar favorecer un aprendizaje significativo para que lo aprendido en el aula tenga un sentido real en su vida cotidiana. En cuanto a las técnicas explicadas ante situaciones de ansiedad, se llevarán a cabo en todas las materias, no sólo en el aula de inglés, ya que el niño tiene que ser partícipe en todo momento. El trabajo de las habilidades sociales se fomenta en actividades llevadas a cabo con el fin de integrar al alumno TEA con el resto de compañeros.

3. METODOLOGÍA

Este trabajo fin de grado está basado en un niño con trastorno del espectro autista (TEA) a quien se le propondrán un conjunto de tareas con el propósito de posibilitar su aprendizaje de inglés. La metodología que se llevará a cabo será significativa, activa, motivadora, lúdica, que parta de los intereses de los alumnos y por consiguiente los aprendizajes sean significativos para el alumnado.

La metodología empleada se sustentará en los siguientes aspectos: una búsqueda de información relacionada con el TEA, la enseñanza de inglés a partir de páginas web, manuales y revistas digitales. Comencé investigando sobre los niños/as con TEA, busqué información sobre cómo se les enseña a estos niños en el aula de Inglés y cuando tenía suficiente información empecé a realizar mi TFG. Inicié justificando mi trabajo y mencionando los distintos objetivos que quería llevar a cabo. Después presenté el marco teórico con la información anteriormente recopilada. Cuando tenía terminado el marco teórico, pensé en la metodología que iba a llevar a cabo y la expliqué. Una vez finalizados los fundamentos teóricos elaboré la Unidad Didáctica con las distintas secciones.

Para llevar a cabo la elaboración del trabajo es necesario poner en funcionamiento una serie de actividades para que el alumnado sea capaz de aplicarlas a contextos concretos de la vida cotidiana, trabajando así las competencias clave.

Las actividades son explicadas brevemente y de forma clara y concisa para que el alumno cumpla sus objetivos y logros. Se realiza la estructuración paso a paso para respetar su ritmo de aprendizaje y así no forzarlo. Además, el alumno con TEA será atendido por un segundo tutor que permanecerá dentro del aula en las áreas instrumentales (Lengua Castellana y Literatura, Matemáticas e Inglés).

A la hora de realizar las actividades, se deberá guiar al alumno en el proceso de resolución de las mismas, no obstante, se debe fomentar el aprendizaje autónomo y dejarle que lo intente hacer él solo, ya que debe ir tomando decisiones propias.

Otro aspecto que hay que tener en cuenta es que, si el alumno se equivoca, debemos evitar los enfados y hacerle ver que todos nos equivocamos en algo y que no pasa nada.

En el momento en que se plantea cómo enseñar al alumnado con TEA, se debe adquirir una metodología que garantice que los aprendizajes sean verdaderamente significativos, esto supone asumir una serie de condiciones:

- Según Ausubel (2009), los contenidos deben ser potencialmente relevantes, tanto desde el punto de vista del área, como en lo que se refiere a la organización de los conceptos de cada disciplina.
- Teniendo en cuenta a Escamilla (2012), el proceso de enseñanza-aprendizaje debe conectar con las necesidades, intereses, capacidades y experiencias de la vida cotidiana del alumnado de modo que la información debe favorecer las relaciones entre los aprendizajes previos y los nuevos.
- Siguiendo a Vygotsky (2012) hay que potenciar la intercomunicación del profesor con el alumnado y el alumnado entre sí.
- Los contenidos deben de asociarse sobre núcleos o lugares de apego.
- Es abierta, puesto que continuamente estará sujeta a cualquier modificación o cambio necesario partiendo de los conocimientos y las experiencias previas del alumnado con el objetivo de crear aprendizajes significativos en ambientes naturales que propicien la propagación al medio familiar y social y que les proporcionen experiencias de éxito, presentando y facilitando al alumnado situaciones que se aproximen a la realidad para ayudarles a explorarla y a interpretarla.
- Según Ausubel (2009), se procurará la funcionalidad de los aprendizajes, esto es, partiremos de lo más concreto para alcanzar, seguidamente, los conceptos más abstractos y complejos.
- Se emplearán las posibilidades que nos ofrecen los recursos didácticos, permaneciendo en todo momento adecuados a las intenciones que se persigan y al tipo de tarea.
- Teniendo en cuenta a Maslow (1954), el núcleo sobre el que va a desenvolverse todo el trabajo es la motivación. Para animar al alumno es necesario hacerle partícipe activo de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Comprometerse en ellos, entender sus intereses y crear un ambiente de enseñanza pasiva y agradable.
- Según Bandura (1990) se empleará el aprendizaje por imitación.
- Siguiendo a Skinner (1938), se excitará y reforzarán los éxitos con reforzamiento positivo.
- Utilizar las TIC para el alumnado TEA para atender a la diversidad.

Al fin y al cabo, la metodología que se debe seguir debe ser activa y participativa, considerando especialmente los contenidos significativos, interacción profesor-alumno sujeto a cualquier modificación, motivar en todo momento y con refuerzos positivos.

Partiendo de mi propuesta didáctica, esto es, enseñar a los niños con TEA inglés se trabaja fundamentalmente la motivación y el aprendizaje significativo realizando actividades con pictogramas y musicoterapia.

Según Martínez (2014) los pictogramas son figuras que interpretan la realidad de hechos o elementos. Son empleados desde la prehistoria y en la actualidad están siendo muy prácticos para transmitir un mensaje claro. Se emplean para personas que muestran una serie de problemas en la comunicación oral y escrita. Emplean las imágenes a modo de expresión para representar ideas, conceptos o sentimientos. Los niños/as con TEA emplean los pictogramas para percibir de un modo más sencillo sus actividades diarias. Este aprendizaje significativo a partir de pictogramas es considerable para estas personas puesto que les favorece a predecir el futuro porque con la ayuda de la figura saben lo que va a suceder en cada segundo, dado que los niños/as con TEA necesitan tenerlo todo controlado.

Los pictogramas son muy eficaces si desempeñan una serie de requisitos:

- Que las imágenes sean simples, abreviadas y que se adapten a la realidad.
- Que describan la mayor cantidad de aclaraciones posibles.
- Que escriban lo que simboliza el dibujo encima o debajo de éste.
- Que ofrezcan estrategias visuales.

Respecto a la musicoterapia, se dio comienzo durante la década de los 50 como método de enseñanza para niños con TEA. Este planteamiento terapéutico incorpora ejercicios como bailar y desplazarse con canciones, tocar instrumentos e interpretar la música. Este sistema no necesita intercambio verbal, emplea melodía con organización propia, favorece el entretenimiento y fomenta el intercambio social.

La música es parte de nuestra existencia y es un lenguaje mundial que se aproxima a todo el universo. “El mundo es musical por naturaleza” (Campbell, D. 2003: 21). El alumnado autista habitualmente responde mejor a la melodía que a diferentes impulsos sonoros.

Como hemos visto en el marco teórico, he revisado 7 estrategias para enseñar a los niños: estructurar el ambiente, ofrecer estrategias visuales, contar con banco de actividades, anticipar lo que se va a hacer, dar instrucciones de forma apropiada, exigir las mismas normas de comportamiento a todo el alumnado y elogiar y reconocer los logros obtenidos. Todas ellas van a ser claves en mi Unidad Didáctica.

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, pretendo crear un clima de aula agradable, motivador, cómodo y que anime a la participación y adquisición de los objetivos propuestos

Cuando introduzca la Unidad Didáctica voy a seguir estos pasos: en primer lugar, antes de empezar la clase, se le explica los distintos temas que vamos a desarrollar en la sesión de clase; seguidamente, se le expone lo que corresponda a ese día. Se le mandarán una serie de actividades a todos los alumnos/as de la clase y mientras los niños estén realizando las tareas, se le explicará al niño/a con TEA de forma más detallada la materia con el profesor de apoyo y le asignaré algunas actividades si veo oportunas que éste realice y si son de alta capacidad les mandaré otras más fáciles. Al final de la sesión realizaré un resumen de todo lo explicado.

4. DESARROLLO DEL TRABAJO

4.1 CONTEXTUALIZACIÓN

El C.E.I.P San Miguel (Centro de Educación Infantil y Primaria) consta de una línea para Educación Infantil y Primaria y está ubicado en las partes externas de Torredelcampo (Jaén).

El centro cuenta con las instalaciones necesarias: biblioteca escolar, un patio para todos, sala de audiovisuales y sala de usos múltiples, aula de apoyo a la integración, aula de audición y lenguaje, tres aulas de Infantil, seis aulas de Primaria, secretaría, dirección, sala de profesores, aula matinal y comedor.

En cuanto a la comunidad educativa, entre los miembros que la formamos existe una comunicación muy buena, donde la colaboración y participación contribuyen al trabajo de manera significativa.

El centro cuenta con la siguiente plantilla: 4 maestras de Infantil (siendo una de ellas la Jefa de Estudios), 4 maestras/os de Primaria, 2 especialistas de Pedagogía Terapéutica, 2 maestras de Inglés (siendo una de ellas la directora), 1 maestra de Música y a la vez tutora, una maestra de Francés y tutora, una maestra en Audición y Lenguaje, una maestra de Religión, un maestro en Educación Física (secretario) y una auxiliar administrativa.

El claustro tiene una función participativa y coordinada que hace posible el buen funcionamiento del centro para que todo lo propuesto se lleve a cabo. La relación entre

los mismos es muy buena y siempre contamos con el apoyo y ayuda de todos los compañeros a través de sus conocimientos.

En cuanto al alumnado, la principal característica es la gran diversidad con respeto a la procedencia social y a las nacionalidades: Boliviana, Búlgara, Marroquí, Rumana, China, Ucraniana y Argentina. En las aulas conviven niños y niñas de todos los estatus sociales y culturales; familias con padres en paro, temporeros, familias en los que ambos cónyuges trabajan, etc. El ratio es: 51 alumnos en Educación Infantil, 41 alumnos en el primer ciclo, 34 alumnos en el segundo ciclo, 34 alumnos en el tercer ciclo y 32 alumnos en el tercer ciclo; con un total de 157 alumnos en el centro, pudiendo variar con alumnos temporeros. Se le da una gran importancia a la atención a la diversidad a través de programas de acogida, dándole participación a las familias en actividades en las que puedan aportar información al resto de la comunidad educativa sobre su cultura, etc y la inclusión en el centro de este alumnado se lleva a cabo manteniéndolo el máximo tiempo posible dentro del aula ordinaria , teniendo en el centro patios inclusivos y, ante todo, concienciando desde los programas de escuela espacio de paz y atención a la diversidad que todos somos iguales, ya que no todos los alumnos y alumnas tienen el mismo ritmo de aprendizaje ni los mismos intereses. La metodología que se trabaja es activa, participativa y adecuada a nuestro alumnado.

El centro tiene un radio de acción en el barrio de San Miguel, que abarca una población aproximada de 3500 habitantes situado en la zona Este de la localidad de Torredelcampo. El tipo de vivienda más común es la unifamiliar, aunque también existen unos bloques de viviendas d 3 ó 4 plantas.

Las carencias más significativas del barrio son:

- Zonas de recreo, ya que los lugares de juego habituales de los niños/as son las propias calles.
- Arbolado y zonas verdes.
- Farmacias. Las 5 existentes están situadas en la zona del centro.
- Escasos buzones de correos y cabinas de teléfono.
- No existen suficientes contenedores de basura.
- El barrio no cuenta con ninguna librería, tampoco con comercios específicos como papelerías.
- La única biblioteca pública se encuentra en la zona centro del pueblo.

La familia tiene una estructura media de 4 miembros y en muchos casos los abuelos viven en la misma casa. Los padres tienen una categoría socio-profesional baja, sin especialización, asalariados o trabajadores por cuenta propia (autónomos) dedicados al sector primario principalmente. Las mujeres se dedican a sus tareas de hogar. No obstante, en época de recolección de aceituna la práctica totalidad de la población está activa en este extrarradio del pueblo.

Un significativo porcentaje de personas se dedican a la venta ambulante por todas las ferias de España.

El nivel socio-económico familiar del barrio es medio-bajo e incluso actualmente tienen graves problemas económicos y situaciones realmente difíciles.

Las expectativas socioeconómicas no son alentadoras, con pocas posibilidades de promoción profesional. La motivación por la continuidad en los estudios medios superiores de los hijos/as es escasa, lo que repercute en el nivel de rendimiento académico.

Debido a la importancia que tiene implicar a los padres y madres en la educación de sus hijos/as se hace necesario que se dé respuesta a las necesidades e inquietudes con un trato cordial para todos sus miembros. Para ello a través del A.M.P.A. (Asociación de Padres y Madres), Consejo Escolar, delegados de clase y reuniones de tutorías y colaboración de las familias.

En cuanto a lo abordado anteriormente, la ubicación de dicho centro está en el extrarradio del pueblo, con un nivel socio-económico medio-bajo. El centro tiene gran diversidad de nacionalidades. Las familias de los alumnos están implicadas en el proceso de enseñanza de sus niños/as, aunque en los estudios superiores la motivación de los niños es baja. En el centro hay un total de 157 alumnos/as, algunos presentan NEE (Necesidades Educativas Especiales) como: Síndrome de Asperger, Hiperactividad, Trastorno del Espectro Autista que es el caso en el que yo me voy a centrar en mi trabajo fin de grado.

4.2 DESCRIPCIÓN DEL LIBRO DE TEXTO

Voy a describir la guía didáctica de la Segunda Lengua Extranjera (Inglés) de 2º curso de Educación Primaria del primer ciclo. En mis prácticas observo cómo mi profesor de prácticas imparte las clases. El libro de texto que se utiliza en el aula es *Quick Minds* de la editorial Cambridge, consta de ocho unidades incluyendo una unidad de iniciación

que es introductoria ofertando contenidos básicos de cursos anteriores. Los temas que trata son:

- En la unidad introductoria “The school bag”: los números del 11 al 20 y los objetos que el alumnado lleva en la mochila.
- En la unidad 1 “Back to school”: los objetos que podemos tener en el aula.
- En la unidad 2 “The zoo”: los animales del zoo.
- En la unidad 3 “My bedroom”: los objetos de la habitación.
- En la unidad 4 “Come to my party”: aunque el título de la unidad “Ven a mi fiesta”, lo que se ve en la sección son las partes de la cara.
- En la unidad 5 “Off we go”: los nombres de los transportes.
- En la unidad 6 “Sports club”: el vocabulario relacionado con los deportes.
- En la unidad 7 “In the countryside”: los nombres de los animales de la granja.
- En la unidad 8 “Amusement park”: los parques de atracciones.

El temario se distribuye de la siguiente forma:

- En el 1º trimestre aparece una unidad introductoria, la unidad 1, Halloween (en un apartado al final del libro) la unidad 2 y Christmas (en un apartado al final del libro).
- En el 2º trimestre aparecen las unidades 3, 4, 5 y Easter que aparece en un apartado al final del libro que corresponde con la pascua.
- El 3º trimestre corresponde con las unidades 6, 7 y 8.

Al final de cada trimestre aparece, tras las últimas unidades, una revisión donde se repasan las unidades y se reflexiona sobre el aprendizaje adquirido.

Por último, el libro de texto nos presenta los exámenes de todos los temas, que constan de dos ejercicios de comprensión oral y otros dos de lectura y escritura

4.3 ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS

Todas las unidades se organizan sobre un tema relacionado con el entorno del alumnado. Las ideas y el idioma de los distintos temas se presentan de forma integrada, permitiendo que los alumnos/as aprendan y practiquen el idioma. Dos lecciones de cada unidad impar incluyen un tema interdisciplinar CLIL (*Content and Language Integrated Learning*) en el que el alumno/a aprenden sobre el mundo. Estas lecciones amplían el tema y proporcionan información apropiada, como Educación Artística o Ciencias. Así,

relacionan los contenidos aprendidos en inglés con otras asignaturas. Cuentan con el aprendizaje por proyectos a través del trabajo con historias, por lo que les invitan a revisar el vocabulario principal de la unidad antes de escuchar la historia. Las canciones y *chants* que incluye el temario sobre los animales ofrecen una dinámica favorable para los niños/as, ya que son una parte importante para el aprendizaje debido a que el alumnado produce un lenguaje más amplio a través de una canción. Es una forma motivadora y social de practicar el inglés. También ayudan a fijar el lenguaje nuevo en la memoria y promueven la destreza musical relacionada con la melodía y el ritmo.

La extensión de las unidades es de 8 lecciones cada una. Las lecciones 1-6 son para presentar la lengua. Incluyen una canción y una historia; las lecciones de ampliación 7-8 se centran en trabajar las destrezas con actividades variadas de expresión oral para trabajar en grupos o parejas. Las lecciones que trata son:

- Lección 1: presentación y contextualización del vocabulario
- Lección 2: gramática I. Hay dos lecciones de gramática; en la primera se presenta y en la segunda se practica.
- Lección 3: canción. El vocabulario y la parte primera de la gramática se combinan para que el alumnado cante y participen en la canción.
- Lección 4: gramática II cuya estructura de presentación es similar a la gramática I.
- Las lecciones 5 y 6: historia repasando el contenido de vocabulario y gramática de la unidad y también una sección de fonética que incluye sonidos básicos para la práctica del alumnado.
- La lección 7 en unidades pares trabaja las destrezas y en unidades impares, trabaja el CLIL.
- La lección 8 en unidades pares trabaja la creatividad y en unidades impares, trabaja el CLIL.

Las secciones con las que empiezan las unidades siempre son las mismas, tienen la misma organización de contenidos.

En cuanto a las destrezas, este libro cuenta con las 4 básicas como son escritura, lectura, expresión oral y comprensión oral.

4.4 EVALUACIÓN

El libro es acertado para el alumnado de Educación Primaria. El lenguaje usado es adecuado para el nivel de lectura del alumnado. Las ilustraciones, el contenido y las actividades son motivadoras, ya que los invitan a aprender. El método es muy atractivo para el alumnado lo cual hace que les llame la atención mirar los dibujos favoreciendo así su aprendizaje, al no haber elementos distractores ni formas que causen fatiga ocular. Las figuras que contiene son apropiadas para un correcto alfabetismo visual. Los textos contienen suficiente información y actividades para que el niño practique lo aprendido con las actividades propuestas como sopas de letras, dibujos, escenas, crucigramas, etc. El balance que existe entre palabras y figuras es correcto en relación con el nivel escolar y a la asignatura que se está impartiendo. El vocabulario se presenta por temas, es adecuado porque se utilizan en la vida real. En cada unidad se presentan 8 palabras de vocabulario, que es una cantidad apropiada para el alumnado. La gramática presentada en cada unidad es una lección como por ejemplo el presente simple, los plurales irregulares, el pasado de los verbos, etc.

En resumen, el libro es adecuado a los conocimientos y a las habilidades que presenta el niño en relación a su nivel escolar, ya que pueden ver página por página lo que el docente va a explicar en sus clases. Existe suficiente información para que el alumnado no se agobie al ver variedad de vocabulario o actividades.

4.5 ELECCIÓN DE LA UNIDAD

La unidad que voy a elegir es la número 7 “*In the countryside*”. He escogido este tema porque me parece que es original para que los niños conozcan los animales del campo o los animales domésticos, ya que a los niños les encantan estos temas y podríamos hacer gran variedad de juegos. Con los niños podemos practicar las onomatopeyas que emiten los animales y jugar con ellos a adivinar qué animal es el que estamos haciendo. Por otra parte, hacer mímicas de un animal y también decir de cuál se trata. Partimos de que los niños/as viven en una ciudad y no en una población rural, entonces la salida del trimestre sería a una granja escuela para que el alumnado pueda ver los distintos animales. Los contenidos que aparecen en la unidad están ordenados adecuadamente para que los niños/as no se agobien ni se pierdan a la hora de seguir el libro de texto cuando el profesor esté explicando. Las actividades son adecuadas para el nivel de los niños/as y aparecen

las suficientes para que éstos practiquen las distintas secciones explicadas anteriormente por el profesor con una media de 4 actividades por lección, aunque también se podrán ampliar o reforzar con las fichas del cuadernillo de actividades. Cada sección aparece en un color distinto para que cuando el alumnado abra el libro sepa si está el vocabulario, la gramática o la historia. Las canciones no son muy largas para que así puedan repetirlas cuando se esté escuchando con el CD, aprendérselas y más tarde, por grupos, cantarlas a sus compañeros. El vocabulario que contiene no es difícil, así pueden entender lo que dice y no sólo se centra en el que aparece al principio de la unidad, sino que, a lo largo de ésta va apareciendo más vocabulario referente a lo que se está estudiando. La fonética es un elemento esencial para los niños/as porque desde pequeños tenemos que enseñarles a cómo pronunciar las palabras. El libro también trabaja por proyectos, al final de cada lección el alumnado tendrá que realizar un trabajo por grupos, clasificando los animales en sus distintas familias.

Al final, al lado del número de página, aparece escrito lo que va a ser explicado y trabajado en cada sección.

A continuación, aparecen unas tablas que recogen los objetivos, las competencias clave, los materiales y los criterios de evaluación de las distintas lecciones que se llevarán a cabo.

Unidad 7: <i>In the countryside. Lesson 1. (Vocabulary presentation)</i>					
Objetivos de las actividades	Objetivos de las actividades TEA	Competencias clave	Materiales	Criterios de evaluación	Criterios de evaluación TEA
- Presentar los animales de la granja. - Practicar el vocabulario de los animales de la granja. - Repasar el vocabulario.	- Presentar los animales de la granja. - Practicar el vocabulario de los animales de la granja. - Repasar el vocabulario.	- Competencia lingüística. - Competencia social y cívica. - Conciencia y expresión culturales. - Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.	- Pictogramas. - Libro de texto. - Cuaderno - Libro de actividades. - CD. - Ordenador.	- Identificar y emplear de manera oral y escrita una selección limitada de léxico oral con respecto a los animales de la granja. - Identificar y emplear de manera oral y escrita una selección limitada de léxico oral con respecto a distintas familias de animales.	- Identificar los animales de la granja. - Identificar las distintas familias de animales.

Manoli Blanca Martos
EL AUTISMO Y LA ENSEÑANZA DE INGLÉS: UN CASO PRÁCTICO.

Unidad 7: <i>In the countryside. Lesson 2. (Grammar I)</i>					
Objetivos de las actividades	Objetivos de las actividades TEA	Competencias clave	Materiales	Criterios de evaluación	Criterios de evaluación TEA
- Repasar el vocabulario de los animales. - Razonar sobre la gramática. - Practicar la expresión escrita.	- Repasar el vocabulario de los animales. - Razonar sobre la gramática.	- Competencia lingüística. - Competencia social y cívica.	- Pictogramas. - Libro de texto. - Cuaderno. - Libro de actividades. - CD. - Ordenador.	- Identificar y emplear las funciones y conceptos relacionados con las organizaciones sintácticas básicas. - Diferenciar y llevar a cabo las funciones comunicativas frecuentes: expresar posesión de los colectivos plurales.	- Identificar los plurales de los animales.

Unidad 7: <i>In the countryside. Lesson 3. (Song)</i>					
Objetivos de las actividades	Objetivos de las actividades TEA	Competencias clave	Materiales	Criterios de evaluación	Criterios de evaluación TEA
- Repasar el vocabulario de los animales de la granja. - Cantar una canción con la clase. - Practicar la comprensión oral y la expresión escrita.	- Repasar el vocabulario de los animales de la granja. - Cantar una canción con la clase.	- Competencia lingüística. - Competencia social y cívica. - Conciencia y expresión cultural.	- Libro de texto. - Cuaderno - Libro de actividades. - CD. - Ordenador.	- Usar una adecuada pronunciación y entonación.	- Usar una pronunciación adecuada.

Unidad 7: <i>In the countryside. Lesson 4. (Grammar II)</i>					
Objetivos de las actividades	Objetivos de las actividades TEA	Competencias clave	Materiales	Criterios de evaluación	Criterios de evaluación TEA
- Repasar las partes del cuerpo. - Presentar y practicar preguntas y respuestas utilizando <i>How many...have...got?</i> - Reflexionar sobre la gramática. - Plantear y contestar preguntas. - Practicar la comprensión oral y expresión escrita.	- Repasar el vocabulario de los animales de la granja. - Repasar las partes del cuerpo. - Repasar la gramática.	- Competencia lingüística. - Competencia social y cívica. - Conciencia y expresión cultural.	- Libro de texto. - Cuaderno, - Libro de actividades. - CD. - Ordenador.	- Diferenciar y emplear las funciones y conceptos relacionados con las organizaciones sintácticas principales. - Diferenciar y ejecutar las funciones comunicativas habituales: manifestar pertenencia de los plurales colectivos.	- Reconocer las partes del cuerpo. - Identificar los plurales de los animales.

Unidad 7: <i>In the countryside. Lesson 5. (Picture story)</i>					
Objetivos de las actividades	Objetivos de las actividades TEA	Competencias clave	Materiales	Criterios de evaluación	Criterios de evaluación TEA
- Repasar vocabulario y estructuras de la unidad. - Presentar una historia ilustrada (<i>picture story</i>). - Comprobar que comprenden la historia. - Practicar la historia. - Repasar frases de la historia.	- Repasar el vocabulario y estructuras de la unidad. - Presentar una historia ilustrada (<i>picture story</i>).	- Competencia lingüística. - Competencia social y cívica. - Aprender a aprender	- Libro de texto. - Cuaderno. - Libro de actividades. - CD. - Ordenador.	- Conocer la materia, la interpretación general, las ideas esenciales e información característica en escritos muy concisos y básicos con ayudas visuales y CD. - Reconocer perspectivas socioculturales y sociolingüísticos fundamentales como la importancia de pedir ayuda cuando se necesita.	- Conocer la materia e ideas con ayudas de CD. - Pedir ayuda cuando se necesita.

Unidad 7: <i>In the countryside. Lesson 6. (Picture story and values)</i>					
Objetivos de las actividades	Objetivos de las actividades TEA	Competencias clave	Materiales	Criterios de evaluación	Criterios de evaluación TEA
- Repasar el vocabulario y la gramática de la unidad. - Hablar del concepto de la historia. - Reconocer los sonidos /z/ y /s/ asociados a diferentes grafías. - Desarrollar la capacidad de interpretar y relacionar imágenes. - Fomentar la educación: pedir ayuda cuando se necesita.	- Repasar el vocabulario y gramática de la unidad. - Reconocer los sonidos /z/ y /s/. - Fomentar la educación: pedir ayuda cuando se necesita.	- Competencia lingüística. - Competencia social y cívica. - Aprender a aprender.	- Libro de texto. - Cuaderno. - Libro de actividades. - CD. - Ordenador.	- Conocer la materia, la interpretación general, las ideas esenciales e información característica en escritos muy concisos y básicos con ayudas visuales y CD. - Reconocer perspectivas socioculturales y sociolingüísticos fundamentales como la importancia de pedir ayuda cuando se necesita. - Distinguir y elaborar de manera oral y escrita adecuadamente los sonidos consonánticos /z/ y /s/ asociados a diferentes grafías.	- Conocer la materia e ideas con ayudas de CD. - Pedir ayuda cuando se necesita.

Unidad 7: <i>In the countryside. Lesson 7. (Learn and think)</i>					
Objetivos de las actividades	Objetivos de las actividades TEA	Competencias clave	Materiales	Criterios de evaluación	Criterios de evaluación TEA
- Repasar el vocabulario de los animales. - Presentar las clases de animales. - Desarrollar la capacidad de razonar: categorizar y clasificar. - Afianzar vocabulario.	- Repasar el vocabulario de los animales. - Presentar las clases de animales.	- Competencia lingüística. - Aprender a aprender	- Pictogramas. - Libro de texto. - Cuaderno. - Libro de actividades. - CD. - Ordenador.	- Conocer la materia, la interpretación general, las ideas esenciales e información característica en escritos muy concisos y básicos con ayudas visuales y CD. - Reconocer perspectivas socioculturales y sociolingüísticas fundamentales como la importancia de pedir ayuda cuando se necesita. - Reconocer y producir de manera oral y escrita una lista limitada del lenguaje oral sobre animales de la granja.	- Conocer la materia e ideas con ayudas de CD. - Pedir ayuda cuando se necesita. - Reconocer los animales de la granja.

Unidad 7: <i>In the countryside. Lesson 8. (Project)</i>					
Objetivos de las actividades	Objetivos de las actividades TEA	Competencias clave	Materiales	Criterios de evaluación	Criterios de evaluación TEA
- Repasar clases de animales. - Llevar a cabo un <i>Project</i>. - Ampliar información sobre animales - Asimilar conocimientos de clases de animales. - Repasar lo que han aprendido en la sesión.	- Repasar los animales de la clase. - Asimilar conocimientos de clases de animales. - Repasar lo que han aprendido en la sesión.	- Competencia lingüística. - Aprender a aprender. - Competencia social y cívica. - Conciencia y expresiones culturales.	- Libro de texto. - Cuaderno. - Libro de actividades. - Ordenador.	- Hacerse entender en participaciones orales concisas y básicas.	- Participar en participaciones básicas.

Se facilitará la inclusión de todo el alumnado. Se deben tener en cuenta las necesidades de los alumnos a la hora de dar las clases para que no sea un impedimento para ellos, a través de algunas estrategias, como el uso de gestos o de imágenes, así se favorece la comunicación y es más fácil que estos alumnos no pierdan el interés por el aprendizaje. Además, estas estrategias no sólo sirven para los alumnos con necesidades educativas, sino que, benefician a todo el alumnado.

Esta unidad se va a llevar a cabo en los días 23, 25 y 29 del mes de abril y en el mes de mayo. Se impartirán 10 secciones, los días martes y jueves de cada semana (Anexo 1). Los objetivos no son los mismos que el resto del alumnado del aula ordinaria puesto que este alumno tiene una adaptación curricular significativa en la que tanto objetivos, contenidos, metodología y evaluación han sido adaptados a sus necesidades.

4.6 CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNO

Mi alumno con TEA tiene 6 años, está en 2º curso de Educación Primaria. Presenta problemas de relación con los demás, si alguien le pide que le preste algo se lo deja, ayuda a los demás a veces, esto significa que en ocasiones el niño no presenta ningún problema de relación, pero de vez en cuando no comparte con los demás alumnos ni juega con sus compañeros. Dentro del aula tiene un comportamiento positivo, pero en el recreo su comportamiento es agresivo, pega a los compañeros o les insulta. Tiene altas capacidades con respecto a los demás niños que presentan TEA, es decir, puede llevar la clase de forma normal, aunque a veces se desconcentra si no le gusta lo que el docente está explicando, tenemos que ir haciendo hincapié en lo que tiene que hacer. Su comportamiento es adecuado, pero cuando pregunta algo delante de toda la clase se pone nervioso de ver que los demás lo están mirando y siente miedo a que se puedan reír de él. No presenta empatía hacia los demás. Hay situaciones en la que él reproduce comportamientos de sus compañeros sin deducir si son correctos o no.

Finalmente, el alumno que presenta TEA, según el ambiente en el que se encuentre presenta un tipo de comportamiento u otro. Tiene altas capacidades comparándolo con otro niño/a TEA, aunque a veces puede perder el hilo de las explicaciones, pero cuando se le llama la atención, suele conectar de nuevo con la clase.

4.7 METODOLOGÍA DEL PROFESOR

El profesor, para dar las explicaciones a sus alumnos, se va guiando de la metodología docente del libro. Al iniciar cada unidad anticipa los contenidos de vocabulario y gramática que se van a dar con una explicación y lo escribe en la pizarra para que los alumnos/as lo visualicen.

Voy a describir el libro de texto y lo que hago distinto para el niño con TEA que también es beneficioso para el resto.

Secciones de clase	Secciones para el niño con TEA
<u>Sección 1:</u> Cada unidad comienza con un vocabulario que los niños/as tiene que copiar en sus cuadernos en inglés y después traducirlos al español con ayuda del docente que lo copia en la pizarra con los dos idiomas (<i>mouse, horse, cow, sheep, rabbit, tail, child, chicken, goat</i>). Cuando todos los niños tienen escritas las palabras, si ve conveniente, le añade más palabras a la lista de vocabulario que serán vistas en el temario para que ellos se las vayan aprendiendo. A continuación, escuchan con el CD las palabras que han copiado y las tienen que repetir mientras que el profesor levanta un pictograma de un animal. Después de haber escuchado las palabras, el profesor hace preguntas con las onomatopeyas que emiten los animales y los niños tienen que decir el nombre del animal (What am I? Neigh... “¿Quién soy?” Neigh. Y todos los niños tienen que contestar: <i>a horse</i> “un caballo”). Para hacer en casa y repasar,	<u>Sección 1:</u> El niño con TEA escucha la explicación del profesor sobre el vocabulario y el docente de apoyo le va enseñando un pictograma y la respectiva palabra mientras se está escribiendo en la pizarra las palabras (Anexo 3). Escucha el CD con el resto de compañeros y también repite las palabras. Después el docente de apoyo, mientras los demás niños/as de la clase están trabajando con el tutor, trabaja con este niño con los pictogramas y las palabras. El crucigrama (anexo 4) lo podrá hacer como tarea de casa y cuando ponga la música éste también podrá participar.

harán un crucigrama con los dibujos de los animales y ellos los tienen que poner en inglés. Al final de la sección el docente pondrá una música relacionada con los animales que los niños que deseen la podrán cantar o moverse al ritmo de la música. (Anexo 2)	
Sección 2: Explicamos y damos un ejemplo de cómo vamos hacer la actividad para repasar: decimos “<i>I like mouses</i>”. Los alumnos tienen que responder “<i>Me too</i>” o “<i>I don’t</i>”, seguidamente los alumnos tienen que hacer por equipos y así repasaremos los animales. Explicamos con la ayuda de la pizarra para escribir cómo se forman los plurales irregulares de las palabras <i>mouse-mice</i>, <i>sheep-sheep</i>, <i>person-people</i>, <i>child-children</i>, <i>woman-women</i> y <i>man-men</i> y repasamos “<i>There are...</i>” (“Hay” para plural) los alumnos lo tienen que copiar en sus cuadernos.	Sección 2: El docente de apoyo repasa el vocabulario con los pictogramas y las palabras. Utiliza unas fichas para explicar <i>There is...</i> (para cuando hay solo uno) y <i>There are...</i> (para cuando hay más de uno). Se explica que cuando hay más de uno, al final de la palabra se le tiene que poner una “s” como por ejemplo <i>horse-horses</i> y juegan con los pictogramas y las fichas (Anexo 5).
Sección 3: Repasamos los animales de la granja diciendo “<i>I like cows</i>”. Animamos a los alumnos/as a decir “No! <i>I like goats</i>” y así comprobamos que todos los niños se saben los animales y repasamos también los plurales irregulares. Seguidamente, explicaremos una actividad mostrada en el libro de texto. Los alumnos/as tienen que mirar los dibujos que aparecen y comprobamos qué es lo que ven.	Sección 3: Repasamos los animales de la granja con los pictogramas y la sopa de letras (anexo 6) y los plurales junto con <i>There is.../There are...</i> y jugamos a un juego online en el ordenador

Hacemos un ejemplo todos juntos “<i>How many sheep are there in the picture?</i>” (<i>Three</i>). Escuchan el CD y comprueban si lo que han oído es correcto o no. Damos tiempo para que el alumnado mire las imágenes y entienda lo que ha dicho el audio y decimos las respuestas. El siguiente ejercicio que vamos hacer es escuchar cómo se pronuncian las palabras de los plurales irregulares y ellos los tienen que pronunciar en voz alta. Por último, vamos hacer otro ejercicio que consiste en decir cuántas cosas vemos en el dibujo y le enseñaremos el significado de “<i>Yes, you are right</i>”. Decimos a los alumnos que busquen y señalen a tres mujeres “<i>There are three women</i>” y los alumnos tienen que responder “<i>No, there are two women</i>” y así por parejas ir describiendo la viñeta. Al final de la sección se pondrá una canción relacionada con los animales para que los niños la canten o bailen al ritmo de la música.	
<u>Sección 4:</u> Corregimos las fichas que llevaban para hacer en casa y hacemos otra ficha para repasar los plurales irregulares en clase. Cuando terminemos lo anterior, pasamos al libro y vamos a escuchar la canción que aparece. Antes de ponerla, diremos a los alumnos/as que miren el dibujo para ver qué animales	<u>Sección 4:</u> repasamos los animales de la granja con un juego que consiste en poner boca abajo los pictogramas y las palabras. Tiene que ir levantando una imagen con su respectiva palabra y si no se tiene que seguir buscando las palabras hasta asociarlas todas con sus parejas. Cuando el docente ponga la canción el

aparecen, enseñaremos el significado de “<i>boogie</i>” (baile) y pondremos la canción. Cuando termine, la pondremos de nuevo para que se familiaricen con el ritmo y tono para después ir la repitiendo. Para terminar, haremos el ejercicio último que aparece en el libro con ayuda del audio que estará escuchándose. Este ejercicio consiste en poner una cruz en los animales que oigan. Esta actividad se hace oral, ya que en el libro no se puede escribir. Le damos una ficha para que la hagan en casa en relación con la canción escuchada.	niño la escucha y hará también el ejercicio del libro con ayuda del docente de apoyo.
<u>Sección 5:</u> corregimos la ficha de la canción. Enseñamos el significado de “<i>touch</i>”, repasamos las partes del cuerpo (<i>eyes, legs, head, nose, ear, knee, hand toes, foot</i>) y jugamos a “<i>Simon says</i>” (Simón dice) que consiste en que cuando el profesor dice “Simon says” ellos tienen que realizar la acción que nombre y cuando diga sólo la acción, los niños/as tienen que estarse quietos. Todos los alumnos se ponen de pie y decimos un ejemplo “<i>Simon says touch your head</i>”. Los alumnos que se equivocan se sientan hasta que haya un ganador. Explicamos con ayuda de la pizarra para que vean mejor “<i>How many...have...got?</i>” y “<i>They’ve got...</i>” y los alumnos tienen que escribir estas frases en sus cuadernos. Cogemos el libro y realizamos las actividades que aparecen de forma	<u>Sección 5:</u> enseñamos las partes del cuerpo con los pictogramas (anexo 7) y ponemos la música (anexo 8). Jugamos con toda la clase al juego “<i>Simon says</i>”. Después repasamos los animales.

conjunta y mandamos una ficha a los alumnos para hacerlas en casa.	
<u>Sección 6:</u> corregimos la ficha de la sección anterior. Cogemos el libro y miramos la historia que aparece. Ponemos en el CD la historia que tienen que ir leyendo mientras se reproduce. Cuando terminen, por parejas, tiene que comparar sus ideas antes de exponerlas toda la clase. Volvemos a poner la grabación y al acabar cada viñeta la pausamos para ver si la han entendido. Al finalizar preguntar si hay algo que no haya quedado claro. Repartimos una ficha sobre la historia y la realizamos en clase. Al final de la clase se le pondrá la música vista en la primera sección relacionada con los animales	<u>Sección 6:</u> jugamos con el dado (anexo 9) para repasar los animales de la granja y trabajaremos con el ordenador juegos para repasar la gramática. Cuando los compañeros escuchen la historia, él también la escuchará y mientras los demás compañeros hacen las actividades el docente de apoyo le traduce la historia. Para finalizar la clase, escuchará la música con el resto de la clase.
<u>Sección 7:</u> repasamos la historia con las formas “<i>Where’s the...</i>” <i>Were’re.... I’ve got an...</i> Hacemos los ejercicios del libro sobre interpretar imágenes. Explicamos a los alumnos lo que tienen que hacer, tienen que leer las oraciones que aparecen en silencio y tiene que escoger la mejor. Después tienen que comparar las respuestas con las de sus compañeros y con el resto de la clase. Explicamos la fonética que corresponde al temario, la pronunciación de “s” y “z”. Escribimos en la pizarra <i>Where’s</i> y <i>chicken</i> y con rojo subrayamos la “S”. Repiten las palabras y preguntamos al alumnado qué sonido oyen al final y repiten <i>Where’s the lake?</i>.	<u>Sección 7:</u> haremos ejercicios de la ficha para repasar los el vocabulario y la gramática (anexo 10). Cuando el docente explique la fonética se incorporará con el resto de compañeros ya que será bueno que escuche las pronunciaciones.

Por último, ponemos el CD y los alumnos tiene que mirar el dibujo y leerlo. El alumnado tiene que repetir la oración (<i>The zoo keeper gives the lizards bananas for dinner</i>) todos juntos sin la grabación. Por parejas, los alumnos se turnan para repetirlos. Realizar un ejercicio de la ficha para reforzar los sonidos.	
<u>Sección 8:</u> ampliamos los conocimientos de los alumnos sobre los grupos de animales con los ejercicios que propone el libro de texto. Animamos a nombrar los animales que conozcan y lo escribimos en la pizarra, preguntamos si son todos iguales y si presentan diferencias, p.ej. <i>Some have hair</i>. Escuchamos la grabación y mientras escuchan el CD miran el libro. Comprobamos que entienden el vocabulario. Hacemos otro ejercicio de clasificar los animales; leemos en alto el nombre de la familia de cada grupo de animales, animamos a los alumnos a decir otros animales de cada grupo. De forma individual hay que elegir qué características se ajusta con cada grupo y en parejas comprobar sus ideas. Cuando acaben todos, lo comprueban con toda la clase. Mandamos para casa la ficha correspondiente sobre los grupos de animales.	<u>Sección 8:</u> junto con la clase, animamos al niño a que diga palabras de animales en inglés y la copiamos en la libreta para que las pueda ver y no se les olvide. Clasificaremos los animales obtenidos por todo el alumnado con el docente de apoyo.
<u>Sección 9:</u> corregimos la ficha entre todos y hacemos la última ficha del cuaderno de actividades entre toda la clase. Repasamos	<u>Sección 9:</u> repasamos el vocabulario y la gramática con jugando con el dado y con los pictogramas.

el vocabulario escribiendo en la pizarra animales de las distintas familias dictados por los alumnos/as, preguntamos cuál es su grupo familiar y qué características presenta cada uno mirando los respectivos pictogramas. Repasamos entre todos juntos la gramática para el examen del próximo día.	
Sección 10: control individual para llevar a cabo una evaluación del tema (anexo 11)	Sección 10: realizará un control individual con el profesor de apoyo utilizando los distintos pictogramas.

La evaluación será continua, es decir, no sólo se pondrá una nota del control individual, sino que se observará el trabajo diario del alumnado en el aula, si realiza las actividades, si presta atención en el aula y mediante unas rúbricas (Anexo 12).

5. CONCLUSIONES

Como conclusión, la formación innovadora del docente es de gran interés para alcanzar el proceso de enseñanza- aprendizaje en el aula en todas las áreas de conocimiento.

Al principio de mi práctica docente percibo un caso de un alumno con TEA, un aspecto relevante a la hora de impartir mis clases de Inglés. Para comenzar mi unidad didáctica, partiré de un aprendizaje significativo convirtiendo al alumnado en protagonista principal en su aprendizaje, queriendo conseguir los objetivos propuestos en el comienzo del trabajo a través de este proceso.

La metodología llevada a cabo será abierta y flexible, dado que se adapta a las necesidades, motivaciones e intereses de nuestro alumnado.

Para finalizar, me complace indicar un aspecto significativo como es la postura que el docente demuestra en su aula, teniendo en cuenta que, aunque es el alumnado el que aprende, en el caso de estos niños/as, el docente tiene que supervisar, guiar y dirigir

mucho más su aprendizaje, puesto que este tipo de alumnado requiere unas rutinas de trabajo que les hace adquirir los contenidos.

6. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS

- Ausubel, D. (2009). *Adquisición y retención del conocimiento: una perspectiva cognitiva*. Barcelona: Paidós.
- Bandura, A. (1990). *Aprendizaje social y desarrollo de la personalidad*. Madrid: Alianza editorial.
- Benattar, L. (2015). *La presencia de niños y niñas autistas en centros escolares en Educación Infantil*. Barcelona: Trabajo fin de grado.
- Corpas, M. D. (2012). *La enseñanza de una segunda lengua al alumnado adolescente con Síndrome de Asperger*. Murcia: Consejería de Educación, Formación y Empleo.
- De Andalucía, J. (2015). Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía. *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía*, 60.
- Escamilla, A. (2012). *Las competencias en la programación de aula. Vol.1: Infantil y Primaria (3-12 años)*. Barcelona: Graó.
- Fernández, C. (2018, 25 de abril). “Enseñanza de lenguas extranjeras en alumnos con trastorno del espectro autista”. *Técnicas para trabajar en el aula. Campus Educación Revista Digital Docente Beltrá*. Recuperado de <https://www.campuseducacion.com/blog/revista-digital-docente/ensenanza-lenguas-extranjeras-alumnos-trastorno-del-espectro-autista/>
- Fernández, C. (2017). *El TEA en el aula de lengua extranjera. ¿Estamos realmente preparados para enseñar otro idioma a nuestros alumnos diagnosticados con trastorno del espectro autista?* Ventana abierta. Recuperado de <http://revistaventanaabierta.es/tea-aula-lengua-extranjera-estamos-realmente-preparados-ensenar-idioma-alumnos-diagnosticados-trastorno-del-espectro-autista/> (12 diciembre de 2017)
- Fernández, F. (2018). “Aprendizaje en niños y niñas con autismos ¿responsabilidad de los padres o de la escuela?”. *Autismo diario*. (30 marzo de 2018).
- Gamazo, Y. (25 de octubre de 2017) “Etapas en la adquisición del lenguaje del lenguaje expresivo”. *El sonido de la hierba crecer*. Recuperado de

<https://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.com/2017/10/etapas-en-la-adquisicion-del-lenguaje.html>

- García, I. (2017). *Adquisición de inglés como L2 en un niño con un trastorno del Espectro Autista: Estudio de caso*. Bogotá- Colombia: Trabajo de Grado.
- López, S. (2014). “El trastorno del espectro del autismo: Retos, oportunidades y necesidades”. *Informes psicológicos*. Volumen 14 (2), pp13-31
- Atendiendo Necesidades, (2013) “Estrategias efectivas para enseñar a los niños con Autismo”. *Autismo Madrid*, (14 agosto de 2013)
- Marcos, T. 2019. “Autismo: ellos pueden”. *20 minutos*, (20 marzo de 2019)
- Martínez, J M^a (2014) *La metodología docente en el trastorno del espectro autista*. Jaén: Trabajo fin de grado.
- Maslow, Abraham (1954). *Motivación y personalidad*. Madrid: Ediciones Diaz de Santos, S.A.
- Peña, T. (2016). *Metodología Waldorf en la enseñanza de lengua extranjera inglés en niños autistas del 1ro a 7mo año de EGB, Centro Educativo El Puente de Steiner, Mirasierra, Quito, Pichincha, período 2014-2015* (Bachelor's thesis, Quito: UCE).
- Rivièrè, A. (2001). *Autismo. Orientaciones para la intervención educativa*. Madrid: Trotta. *SA Cómo potenciar la comunicación en el alumnado con trastorno del espectro autista*. Madrid: Trotta.
- Skinner, B. (1938). *La conducta de los organismos*. Cambridge, Massachusetts: Fontanella.
- Torres, T. (2015). *Trastorno del espectro autista: bases biológicas, valoración, intervención y diseño de materiales en la Educación Primaria*. Sevilla: Trabajo fin de grado.
- Tovar, C. (2012). *MMORPGs World of Warcraft como plataforma de adquisición de lenguas extranjeras*. Bogotá, Colombia: Tesis de pregrado.
- Vygotsky, L. (2012). *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona: Paldós.

7. ANEXOS

Horario de clase (Anexo 1).

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9:00-9:45	Lengua	Lengua	Lengua	Lengua	Lengua
9:45-10:30	Lengua	Lengua	Lengua	Lengua	Lengua
10:30-11:15	C. Naturales	Matemáticas	Religión/Valores	Inglés	Matemáticas
11:15-12:00	E. Física	Inglés	Matemáticas	C. Naturales	Matemáticas
12:00-12:30	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo
12:30-13:15	Matemáticas	Religión/Valores	E. Física	Matemáticas	Música
13:15-14:00	Matemáticas	C. Sociales	C. Sociales	Matemáticas	Plástica

Música (Anexo 2)

YouTube

animales de la granja ingles

0:08 / 3:00

ANIMALES DE LA GRANJA EN INGLES - INGLÉS PARA NIÑOS CON MR PEA

166.058 visualizaciones

1.2 MIL 175 COMPARTIR GUARDAR

Año escolar en el extranjero
Experiencia única para tu hijo
Profesionales con más de 20 años de experiencia, programas personalizados. Hoy 500€ Dto.

Siguiente

REPRODUCCIÓN AUTOMÁTICA

Canciones Infantiles para Bebés | Huevos Sorpresa de Larry y...
BabyFirst Español 4.9 mil espectadores
EN DIRECTO AHORA

Making 3 Glitter Ice Cream out of Play Doh Ball Learn Colors...
SR Toys Collection 11 M visualizaciones

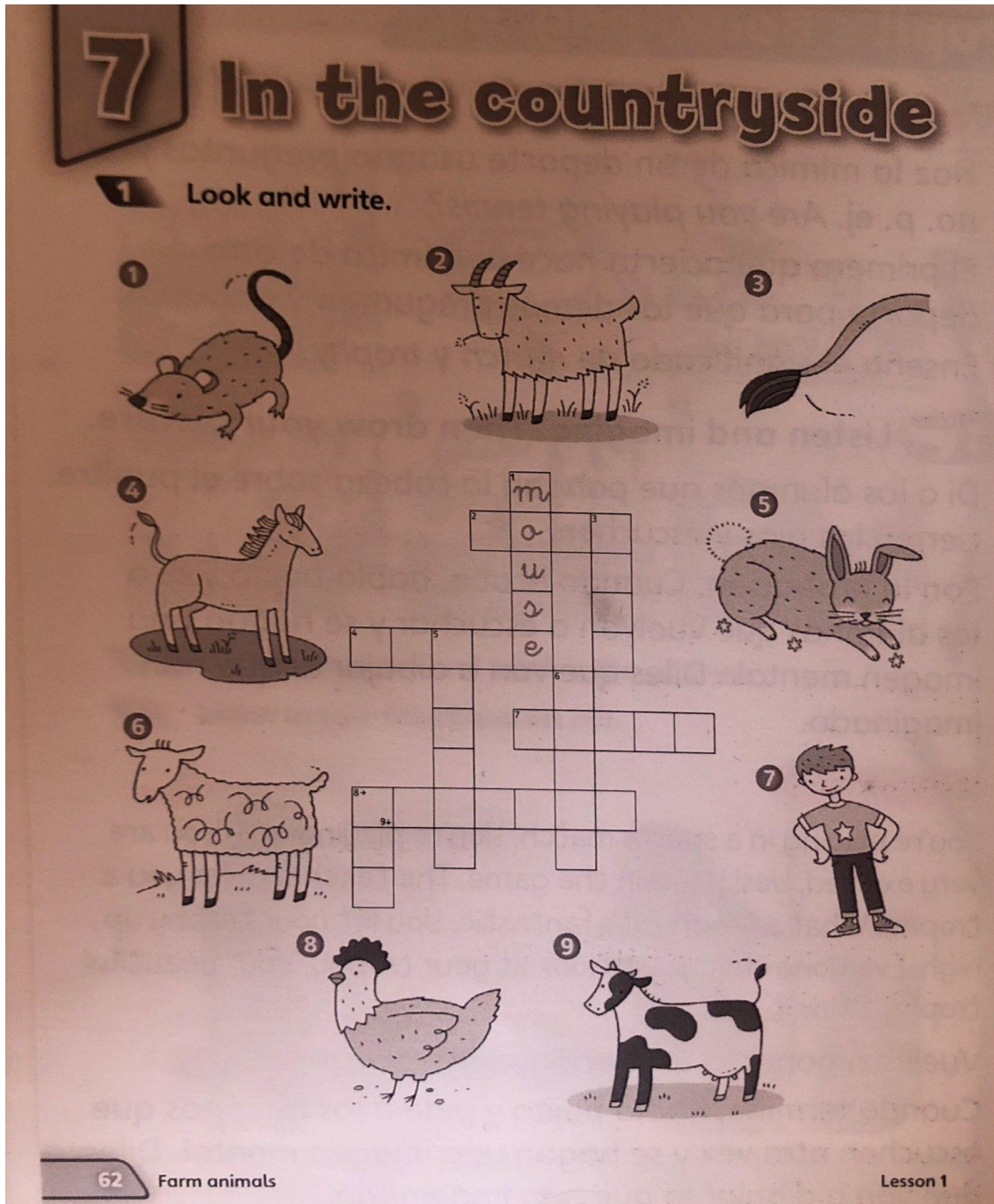
Partes del cuerpo para niños | Cuentos infantiles para dormir...
STEVE AND MAGGIE ESPAÑOL L... 10 M visualizaciones

https://www.youtube.com/watch?v=5lAz6ve_HSs&t=74s

Pictogramas animales (Anexo 3)



Crucigrama (Anexo 4)



Pictogramas *There is/There are* (Anexo 5)



Sopa de letras (Anexo 6)

Farm animals															CHICKEN
O	X	T	P	G	I	R	N	V	Q	U	Z	R	J	T	CHILD
C	I	Q	S	H	X	E	Y	J	W	M	N	S	Z	A	COW
I	Y	G	Z	G	N	S	Ñ	X	I	O	X	A	V	K	GOAT
A	T	O	W	M	Ñ	R	O	J	X	I	C	Z	X	N	HORSE
D	T	Y	G	Ñ	D	O	R	I	L	S	Q	G	Y	S	MOUSE
R	I	S	H	K	V	H	X	S	K	J	Ñ	O	R	W	RABBIT
U	T	J	S	A	H	Ñ	C	O	L	E	D	A	A	Ñ	SHEEP
S	O	E	C	R	Y	Q	L	F	D	M	W	T	B	W	TAIL
G	O	E	X	Y	R	W	X	O	D	I	J	H	B	U	
H	B	B	J	T	M	K	M	R	B	L	T	A	I	L	
C	R	E	A	A	W	H	A	Q	N	N	I	N	T	R	
X	Q	C	P	W	P	Z	U	Y	T	B	T	H	W	Ñ	
Y	R	B	K	U	S	O	Ñ	C	B	D	D	W	C	J	
C	V	X	W	H	M	B	M	Y	Ñ	S	U	H	Q	P	
U	Q	Y	E	A	F	O	G	M	G	O	I	C	U	U	
W	R	E	K	N	U	V	A	F	G	C	S	A	O	E	
V	P	B	N	S	H	S	G	B	K	Y	T	S	B	V	
L	Z	M	E	L	W	N	C	E	X	P	W	W	Q	R	
G	Ñ	Y	W	O	P	W	N	P	L	B	U	N	L	L	
F	A	V	P	Y	C	E	Z	O	T	M	Ñ	W	Ñ	K	

kokolikoko.com

Pictograma partes del cuerpo (Anexo 7)



Música de las partes del cuerpo (Anexo 8)



Head Shoulders Knees And Toesdescargaryoutube.com

482.022 visualizaciones 1,4 MIL 254 COMPARTIR GUARDAR ...

Siguiente REPRODUCCIÓN AUTOMÁTICA

- Los Colores en Español y en Inglés 2:52 Canción de los Colores en Inglés y Español - Canción par... Doremi 9,1 M visualizaciones
- Learn Colors with 9 Color Play Doh and Wild Animals Molds 12:59 SR Toys Collection 72 M visualizaciones
- El Lobo y los Siete Cabritos cuentos infantiles para dormir... 20:42 Cuentos y Canciones Infantil... 61 M visualizaciones
- the hello song - let's Go 1 1:35 Souphansa Savanhvilay 2,1 M visualizaciones
- ¿Puedes adivinar todas las Películas? | Emoji Challenge 1... 4:37 Aula365 - Los Creadores 697 mil visualizaciones
- Pj Masks Wrong heads toys and Learn Colors with Colorful Gel... Video Allons Show

<https://www.youtube.com/watch?v=PUxrdwvlvs0>

Dado (Anexo 9)



Actividades (Anexo 10)

1. Match the pictures with the words.



Tail

Mouse

Chicken

Sheep

Cow

Goat

Child

Horse

Rabbit

2. Match and complete.

There is

There are



Examen (Anexo 11)

UNIT 7 **Test: Reading and writing**

Name: _____

1 Write the words.

1 _____ 2 _____ 3 _____

4 _____ 5 _____ 6 _____

2 Read and complete.

Rabbits many How one got eight

1 How _____ legs have chickens got? They've got two legs.
2 Goats have _____ four legs.
3 Mice have got _____ tail.
4 _____ many heads have horses got? They've got one head.
5 Spiders have got _____ legs.
6 _____ have got two ears.

PHOTOCOPIABLE © Cambridge University Press 2014 Quick Minds Teacher's Book 2 185

UNIT
7

Test: Listening

Name: _____

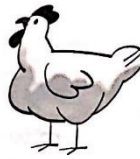
1 ^{CD4}
16

Listen and number.

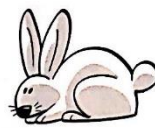
(a)



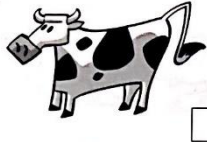
(b)



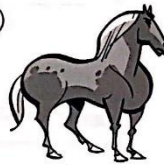
(c)



(d)



(e)



(f)



2 ^{CD4}
17

Listen and circle.



- 1 There is one mouse / are three mice.
- 2 There is one sheep / are two sheep.
- 3 There are four / three children.
- 4 There is one man / are two men.
- 5 This is one woman / are two women.
- 6 There are seven / six people.

Rúbrica (Anexo 12).

	Óptimo	Muy apropiado	Apropiado	Poco apropiado	No apropiado
Comunicación lingüística					
Escuchar: - Entiende instrucciones y comunicaciones orales básicos y distingue términos que le son conocidos. - Reconoce el concepto de un texto oral y términos con ayuda visual. - Distingue características sonoras como la entonación en situaciones conocidas.					
Hablar y conversar: - Entona o interpreta una canción fácil con acento y tono correcto. - Responde a cuestiones de manera oral empleando vocabulario y estructuras fáciles. - Interviene en interacciones orales de manera natural.					
Leer: - Entiende el concepto general. - Entiende oraciones escritas muy simples sobre materias conocidas y con palabras anteriores.					
Escribir: - Imita frases y estructuras muy básicas partiendo de modelos interpretados anteriormente.					
Competencias sociales y cívicas					
- Interviene en los juegos del aula de manera colaborativa y amable. - Emplea un lenguaje gentil básico: por favor, gracias... - Alcanza y aprecia el empleo del inglés para relacionarse con diferentes individuos.					
Conciencia y expresiones culturales					

- Ejecuta estructuras artísticas naturales apoyándose en un modelo. - Interviene de manera rápida en los juegos, bailes y canciones en la clase.					
Aprender a aprender					
- Muestra provecho al ejecutar las tareas propias revisadas por el docente. - Reconoce las órdenes del docente y consulta sus dudas. - Emplea destrezas esenciales de comprensión y expresión orales para obtener ayuda para el resultado de sus trabajos.					

Rúbrica para el niño con TEA

	Óptimo	Muy apropiado	Apropiado	Poco apropiado	No apropiado
Comunicación lingüística					
Escuchar: - Entiende instrucciones y distingue términos que le son conocidos. - Distingue características sonoras como la entonación en situaciones conocidas.					
Hablar y conversar: - Entona o interpreta una canción fácil. - Responde a cuestiones de manera oral empleando vocabulario y estructuras fáciles.					
Leer: - Entiende el concepto general. - Entiende oraciones escritas muy simples sobre materias conocidas.					
Escribir:					

- Imita frases partiendo de modelos interpretados anteriormente.					
Competencias sociales y cívicas					
- Interviene en los juegos del aula de manera colaborativa y amable. - Emplea un lenguaje gentil básico: por favor, gracias...					
Conciencia y expresiones culturales					
- Interviene de manera rápida en los juegos, bailes y canciones en la clase.					
Aprender a aprender					
- Muestra provecho al ejecutar las tareas propias revisadas por el docente. - Reconoce las órdenes del docente y consulta sus dudas. - Emplea destrezas esenciales de comprensión y expresión orales para obtener ayuda para el resultado de sus trabajos.					