



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

El valor educativo de las tradiciones: música y fiestas de Arjonilla

Alumno/a: **María Isabel Rodríguez Carmona**

Tutor/a: Dra. D^a M.^a Virginia Sánchez López
Dpto.: Didáctica de la Expresión Musical,
Plástica y Corporal

Junio, 2021

Resumen

El presente Trabajo Fin de Grado tiene como finalidad aproximarse a las costumbres y tradiciones de Arjonilla, una pequeña localidad jienense, y darlas a conocer entre el alumnado de Educación Primaria para que las valore, difunda y proteja. En concreto, se estudiarán las fiestas religiosas y populares más importantes, así como el repertorio de tradición oral (leyendas, romances, canciones...) y otros textos literarios sobre Arjonilla. El trabajo se divide en dos partes. La primera de ellas presenta una recopilación de esas costumbres y tradiciones más representativas de la localidad (las candelas de San Antón, los pregones de Semana Santa, la Aurora, etc.), así como de las narraciones, poesías y coplas que se han logrado localizar gracias a las consultas de fuentes de distinta naturaleza (primarias y secundarias, e informantes locales). La segunda parte expone una unidad didáctica de elaboración propia centrada en este mismo tema. Además de las celebraciones religiosas y del repertorio tradicional mencionado, la unidad abordará aspectos tales como la gastronomía, el refranero y los juegos populares de Arjonilla. Con ello, se espera que el alumnado aprecie el patrimonio cultural propio y ayude a preservarlo, especialmente las tradiciones ligadas a la cultura del aceite y de la cerámica, dos pilares de esta población.

Palabras clave: Arjonilla, música, juegos populares, tradiciones y costumbres, Educación Primaria.

Abstract

The purpose of this Final Degree Project is to approach the customs and traditions of Arjonilla, a small town in Jaén, and to make them known among Primary Education students so that they can value, disseminate and protect them. Specifically, the most important religious and popular festivals will be studied, as well as the repertoire of oral tradition (legends, romances, songs...) and other literary texts about Arjonilla. The work is divided into two parts. The first part presents a compilation of the most representative customs and traditions of the locality (the candles of San Antón, the Easter celebrations, the Aurora, etc.), as well as the narratives, poems and songs that have been located thanks to the consultation of different sources (primary and secondary, and local informants). The second part presents a didactic unit of our own elaboration focused on this same topic. In addition to the religious celebrations and the traditional repertoire mentioned above, the unit will address aspects such as gastronomy,

proverbs and popular games of Arjonilla. With this, it is expected that students will appreciate their own cultural heritage and help to preserve it, especially the traditions linked to the culture of oil and pottery, two pillars of this town.

Keyword: Arjonilla, music, popular games, traditions and customs, Primary Education.

ÍNDICE

1.INTRODUCCIÓN	7
1.1. Justificación	7
1.2. Objetivos.....	8
1.3. Metodología.....	8
2. MARCO TEÓRICO.....	9
2.1. Arjonilla: contexto geográfico, histórico y cultural.....	9
2.2. Tradiciones y costumbres	10
2.2.1. Las candelas de San Antón.....	10
2.2.2. Los pregones de Semana Santa y la Bocina	12
2.2.3. La Aurora.....	17
2.2.4. El Cañarrasca.....	18
2.2.5. El origen y la elección de los Cargos	20
2.2.6. Gozos a San Roque.....	23
2.3. Arjonilla en literatura y poesía	25
2.3.1. Leyenda del Trovador Macías	26
2.3.2. Antonio Pérez López (1925-1989)	28
3. PROPUESTA DIDÁCTICA	29
3.1. Justificación	30
3.2. Contextualización	30
3.3. Competencias.....	31
3.4. Objetivos.....	32
3.4.1. Objetivos generales	32
3.4.2. Objetivos de área	32
3.4.3. Objetivos didácticos	32
3.5. Contenidos	33
3.6. Metodología.....	33

3.6.1. Actividades	34
3.6.2. Materiales y recursos didácticos.....	36
3.6.3. Temporalización	36
3.7. Evaluación	37
4. CONCLUSIONES	38
5. BIBLIOGRAFÍA.....	38
6. ANEXOS.....	42
Anexo 1: El Cañarrasca en el mercado artesanal navideño de Arjonilla.....	42
Anexo 2: Gozos a San Roque.	43
Anexo 3: Himno a Arjonilla.	44
Anexo 4: Pequeño cuestionario sobre la gastronomía del municipio.....	45
Anexo 5: Portada del libro Jornadas Gastronómicas Arjonilla, (junio de 1989).....	46
Anexo 6: Platos típicos de Arjonilla.....	47
Anexo 7: Portada del libro Leyendas, juegos y tradiciones populares en Arjonilla.....	48
Anexo 8: Recopilación de los juegos populares de la localidad a partir del libro Leyendas, juegos y tradiciones populares en Arjonilla..	49
Anexo 9: Canciones cantadas durante la campaña de aceituna.	51
Anexo 10: Maquinaria antigua para la elaboración del aceite.....	53
Anexo 11: Maquinaria de la elaboración del aceite actualmente	54
Anexo 12: Letra de Morenita.....	55
Anexo 13: Partitura Morenita adaptada para flauta.....	56
Anexo 14: Rúbrica.....	57
Anexo 15: Ficha de seguimiento..	58

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

1.Localización de Arjonilla.	9
2.Castillo del Trovador Macías..	10
3. La bocina..	13

4. Boquilla de la bocina.....	13
5. Canción La Aurora.	18
6. Dibujo del Cañarrasca	19
7. Talla más arcaica de la Virgen de las Batallas traída de la Batalla de Lepanto.	21
8. Canción <i>Los polvos</i>	23
9. Canción Los polvos con ritmo.	23
10. Canto a San Roque	24
11. Escultura del Trovador Macías	27

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Los pregoneros y bocineros desde la Guerra Civil hasta la actualidad.	15
---	----

1.INTRODUCCIÓN

Arjonilla es un pueblo de la provincia de Jaén con tradiciones y costumbres singulares ligadas a los trabajos agrícolas y las fiestas religiosas. Por tanto, no cabe duda de la importancia que tiene enseñar las costumbres del municipio a las futuras generaciones con el objetivo de valorarlas y preservarlas. Para ello, abordaremos el estudio tanto de la música como de la historia del pueblo pues son una fuente de información esencial para la recopilación de canciones y textos orales significativos de la localidad.

El trabajo se organiza en dos partes. En primer lugar, se desarrolla el marco teórico donde se relacionan temas vinculados con las creencias religiosas y fiestas que se celebran en el municipio a lo largo de todo el año destacando las siguientes: las candelas de San Antón, los pregones de Semana Santa junto con la bocina, la Aurora, el Cañarrasca, la elección de los Cargos y los Gozos a San Roque. Así mismo, se han recopilado poemas significativos, la leyenda del Trovador Macías (muy conocida en la localidad) y un importante poeta a destacar Antonio Pérez López. En segundo lugar, se plantea una propuesta didáctica dirigida a los alumnos de tercer ciclo de Educación Primaria, donde se van a trabajar contenidos de gastronomía, juegos populares y tradiciones, con el objetivo último de obtener un mayor conocimiento de la población de Arjonilla.

De acuerdo con Turú (2015) en cada región se desarrollan distintas festividades representativas y son un signo de identificación. Por tanto, es fundamental y necesario que los jóvenes aprendan sus orígenes y raíces por medio de actividades lúdicas y de ocio, fomentando las relaciones familiares y la implicación en la vida cultural de las ciudades y poblaciones.

1.1. Justificación

Según Redondo (2015, cit. en Rodríguez, 2011) es muy importante conservar las tradiciones en los pueblos, ya que, si se pierden, no se pueden transmitir patrimonios valiosos a las futuras generaciones. Por lo que es necesario que los adolescentes las sigan manteniendo en la actualidad.

Cuando comencé a realizar mi Trabajo de Fin de Grado, tenía muy claro que lo quería hacer sobre mi pueblo natal (Arjonilla), ya que, a pesar de ser un pequeño municipio a día de hoy, se conservan importantes costumbres por lo que decidí investigar sobre ellas. Durante mi

investigación, he aprendido un poco más sobre mi localidad y me he dado cuenta que como arjonillera que soy, las futuras generaciones deben saber apreciar el valor cultural que tenemos.

Es imprescindible inculcar las tradiciones a los niños desde una edad temprana y hacerlos partícipes en actividades que se propongan desde el colegio y otras instituciones locales

1.2. Objetivos

Los objetivos generales que se plantean en este Trabajo Fin de Grado son los siguientes:

- Estudiar destacadas tradiciones y costumbres de la localidad de Arjonilla (Jaén).
- Conocer literatura popular de la citada población (narraciones, poesías, coplas y leyendas), así como la obra de sus escritores más sobresalientes.
- Despertar interés y curiosidad sobre el patrimonio musical, religioso y cultural de Arjonilla en el alumnado de tercer ciclo de Educación Primaria a través de una propuesta didáctica.

1.3. Metodología

Con respecto a la metodología se puede dividir en tres fases: búsqueda de la información por medio de distintas fuentes, procedimiento de los informes recopilados y, por último, una aplicación didáctica.

Para llevar a cabo esta investigación, en primer lugar, se ha efectuado una indagación bibliográfica sobre las tradiciones populares de la localidad a través de diversas fuentes y recursos, consultando libros locales, páginas webs, artículos y cronistas e informantes locales como Alfonso Rueda Nevado y Manuel Jesús Segado Uceda.

Una vez que se ha recopilado la información, se examina, transforma y se comienza a redactar dividiendo el texto en varios apartados con sus respectivos subíndices. Dependiendo de la parte que se esté explicando, se van a poder encontrar algunas imágenes, vídeos y partituras que van ayudar a comprender de una manera más eficiente la información seleccionada.

Finalmente, se realizará una propuesta didáctica dirigida al alumnado de 6º de Educación Primaria del colegio C.E.I.P. García Morente (Arjonilla), porque a esa edad presentan una gran madurez cognitiva y comprenden con más facilidad los conocimientos expuestos. A lo largo del proyecto, se trabajarán conceptos vinculados a la historia, la música, la literatura o gastronomía del municipio.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Arjonilla: contexto geográfico, histórico y cultural

Según el Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía, Arjonilla (Jaén) es un municipio español que se encuentra situado en la Campiña Norte, a 53 km al noreste de la ciudad de Jaén. El censo de esta localidad es de 3.571 habitantes (en 2020) y su extensión superficial es de 41,6 km². Actualmente, este territorio es irregular en términos de relieve, alcanzando su máxima altura en el Cerro de los Ángeles (300 m).



Ilustración 1. Localización de Arjonilla. (2021). Fuente: Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía Investigación.

Con respecto al patrimonio histórico-cultural, se conservan varias ermitas y esculturas urbanas, como: la Ermita de la Virgen de la Cabeza y de San Roque construidas en la segunda mitad del siglo XVI, la Ermita de Jesús Nazareno del siglo XVII, la Iglesia de la Encarnación,

la Casa del Juzgado o Ayuntamiento viejo del año 1617, el Castillo del Trovador Macías y el Palacio del Marqués de la Merced de finales del siglo XVII. Sin duda alguna, destaca el Castillo del Trovador Macías por la leyenda que narra el asesinato de Macías “El enamorado” en una torre del castillo. Este hecho atrae a un gran número de visitantes a lo largo del año (Molina, 2012).



Ilustración 2. Castillo del Trovador Macías. (Sin fecha). Fuente: Ruta de los Castillos y las Batallas (Jaén).

En cuanto a la economía, en la primera mitad del siglo XX Arjonilla giraba en torno al sector agrario, principalmente el cultivo del olivar. Sin embargo, esto supuso un cambio en la segunda mitad del siglo XX consiguiendo una gran mejoría en la economía local con el nacimiento de la industria de transformación de productos agrícolas, especialmente el aceite, junto con productos artesanales y harina. También destaca la industria de elaboración de ladrillo y teja, así como la cerámica artística, siendo esta última uno de los elementos más representativos del municipio. Por último, en la actualidad las principales fuentes de ingresos de la población siguen siendo la recolección de aceituna, la producción del aceite y la cerámica (Molina, 2012).

2.2. Tradiciones y costumbres

2.2.1. Las candelas de San Antón

La festividad de San Antonio Abad, tradicionalmente conocida como las hogueras de San Antón (Anta, 1997, p. 386), es una celebración que comenzó a festejarse en la ciudad de Jaén en el siglo XIII. Tras la conquista de la ciudad por Fernando III, los ciudadanos comenzaron a sentir una gran devoción por esta fiesta. Así pues, la noche del día 16 al 17 de enero es uno de los días más importantes del calendario festivo en la capital de Jaén. Hoy en día esta conmemoración (Jaén, 2018) también es celebrada en otros municipios de la provincia, como Arquillos, Aldeaquemada, Villagordo, Noalejo, y Peñolite.

Como se ha mencionado anteriormente, esta fiesta popular se celebra con gran arraigo en la localidad de Arjonilla (Rueda, 2014). Su origen se remonta a tiempos remotos, aproximadamente a época medieval cuando se encendían hogueras en las puertas de las casas con el objetivo de expulsar los malos espíritus que amenazaban a los animales domésticos que ayudaban en las tareas agrícolas.

Las lumbres se formaban a partir de un ramón procedente de la poda del olivar junto con objetos viejos de madera que llevaban los vecinos. El número de candelas que se encendían era elevado. Alrededor de las lumbres se reunían los vecinos formando un corro e iban cantando y bailando los melenchones, cuyas letras eran pícaras y burlescas. El festejo se desarrollaba durante toda la tarde y parte de la noche.

Sin duda alguna, las hogueras más recordadas del municipio son las que estaban dedicadas a las mujeres al servicio de la familia Coello de Portugal, que residía durante algunos días del invierno en el municipio con motivo de la recolección de la aceituna, ya que esta familia posee un extenso patrimonio de fincas rústicas en el término municipal de la población. Los Coello de Portugal poseen vivienda propia en la calle que lleva su nombre, en concreto calle Alonso Coello de Portugal y Contreras. Este linaje tiene su origen en Portugal y desde allí vinieron a establecerse en Jaén y en Arjonilla a finales del siglo XIX. Alonso Coello de Portugal y Contreras nació en Jaén en 1831 y llegó a ser secretario Tesorero de la Infanta Doña Isabel, llegando esta última a visitar Arjonilla al menos en una ocasión.

Esta relación de la familia Coello de Portugal con la Casa Real trajo al pueblo de Arjonilla aspectos positivos como una escuela de párvulos costeada íntegramente por la infanta Isabel, así como una estación telegráfica. Como consecuencia, el 10 de enero de 1917

la corporación municipal nombra a Alonso Coello de Portugal y Contreras, hijo adoptivo y predilecto de Arjonilla. Alonso murió en Madrid el 30 de octubre de 1923 (Rueda, 2014). Algunas personas mayores aún recuerdan la llegada al pueblo de Carmen Coello de Portugal, biznieta de Alonso Coello de Portugal y Contreras.

Recogemos, a continuación, la letra de una de las canciones más representativas del festejo (Candelas de San Antón) (Cuesta et al., 2007, p. 53):

Las criadas de los Coellos	Las criadas de los Coellos
la noche de San Antón.	no saben limpiar lentejas,
¡Ay, chíviri, chíviri, chíviri	pero si saben sacarse
ay, chíviri, chíviri, chón!	los pelillos de las cejas.
(ESTRIBILLO)	¡Ay, chíviri, chíviri, chíviri
Por saltarse las candelas	ay, chíviri, chíviri, chón!
se han quemado el gorrión.	La criada de los Coellos
¡Ay, chíviri, chíviri, chíviri	donde estará que no la veo,
ay, chíviri, chíviri, chón!	estará en la cocina,
Las criadas de los Coellos	dándole vuelta al puchero.
no saben fregar los platos	¡Ay, chíviri, chíviri, chíviri
pero sí saben limpiarle	ay, chíviri, chíviri, chón!
a su novio los zapatos.	Las criadas de los Coellos,
¡Ay, chíviri, chíviri, chíviri	no saben fregar un plato,
ay, chíviri, chíviri, chón!	pero sí sabe llevar
	en la barriga un muchacho

Como se puede comprobar, es una canción burlesca, anisosilábica con predominio del octosílabo que se mofa de la mujer y de las criadas. En algunas ocasiones el estribillo es de nueve o diez versos, por lo que presentan irregularidades formales que son propias de la literatura oral. Por ello, todos los versos no son iguales ni tampoco hay un esquema fijo de la rima, algo propio de las canciones populares.

2.2.2. Los pregones de Semana Santa y la Bocina

La bocina es un instrumento musical militar que se tocaba en el campo de batalla con el fin de intimidar al enemigo, pues su sonido ronco y grave solía infundir temor (Segado, 2013). Este instrumento se realiza habitualmente con material de hojalata o latón, tiene forma de cuerno o asta y posee una embocadura de tuba de 2,30 cm.



Ilustración 3. La bocina, (2021). Fuente: Elaboración propia.



Ilustración 4. Boquilla de la bocina, (2021). Fuente: Elaboración propia.

En Arjonilla se conserva una bocina, que siempre ha sido tocada por la Cofradía de Jesús Nazareno durante las primeras horas del alba del Viernes Santo y cuya tradición se mantiene en la actualidad. El instrumento se guarda en la ermita de Jesús Nazareno. Con certeza, los datos recogidos demuestran que la tradición del uso de la bocina se remonta a la mitad del siglo XVIII (Segado, 2013). El dato más antiguo que alude a este instrumento de la localidad aparece en un Pleito del año 1769, en las que figuran las siguientes cofradías del pueblo: Vera Cruz, Jesús Nazareno, Humildad y San Juan Evangelista. En otra documentación del año 1779, aparecen recogidos los diferentes cargos que existía dentro de la Cofradía del Nazareno como pueden ser: mayordomos, administradores, alférez, dos tazas (platillos que eran sacados durante la procesión para pedir), uno de bocina (bocinero) y dos de ayuda para el transporte de la bocina (llamados compinches).

Junto al toque de bocina, también sobresale la recitación de pregones. Según un estudio realizado por Segado (2013), los pregones de Semana Santa son una tradición instaurada por la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la Amargura, la cual realiza su estación de penitencia la mañana del Viernes Santo, aunque se desconocen los datos de cuando se instauró la bocina en la cofradía, hay fuentes que verifican que en 1904 se hace mención a “Los Pregones” (Segado, 2013). Además de en Arjonilla, se conmemoran estos pregones en otros pueblos de la provincia de Jaén, como son: La Higuera, Mengíbar, Guarromán, Villanueva de la Reina, y Arjona. En esta última, “según Basilio Martínez, el pregón se cantaba en la madrugada del Viernes Santo en la Iglesia de San Juan, una costumbre importada por Juan Antonio Carmona desde Arjonilla a Arjona, probablemente a mediados del siglo XIX” (Segado, 2013)

Con la llegada de la Guerra Civil, se interrumpe la celebración de la Semana Santa en Arjonilla perdiéndose los pregones y el toque de la bocina. Sin embargo, el instrumento fue conservado gracias a Manuel Chillarón Lara quien lo ocultó y guardó en su casa. No obstante, el instrumento sufrió pequeños daños, por lo que, tras la Guerra Civil tuvo que ser restaurado en el taller del latonero Fuente Molina. Al finalizar la guerra, se retomó el festejo de la Semana Santa y la Cofradía del Nazareno eligió como encargado de tocar la bocina a Nicolás Lara López. Los pregones corrieron a cargo de Manuel Uceda Moreno y Antonio Jándula Bueno.

Durante las décadas de 1950, 1960 y 1970, tanto el privilegio de tocar la bocina como de entonar el pregón recayó en algunos de los vecinos más honorables del pueblo como Manuel

Jiménez Ruz, Pedro Pérez y Francisco Jiménez Rueda. No obstante, a finales de los 70, la tradición de los pregones se perdió, mientras que la de la bocina continúa celebrándose en la madrugada del Viernes Santo de manos de Fernando Carmona y Paco Jiménez. En el 1986, se recuperan los pregones siendo celebrados por la tarde. A partir de ese mismo año, la bocina y los pregones se alternaron en su celebración, de modo que en 1987 no se festejaron los pregones, aunque sí se tocó la bocina durante la procesión del Viernes Santo. En 1989 los pregones volvieron a entonarse por la tarde y cuatro años más tarde se retomaron para celebrarse durante “La Madrugada” (Segado, 2013).

Con la llegada del siglo XXI (Segado, 2013) se proclamó a Ildefonso Navarrete como nuevo pregonero oficial, mientras que el puesto de bocinero recayó sobre Jesús Hernández, los cuales desempeñaron su labor hasta 2006. En dicho año se incorporó por primera vez una voz femenina al pregón, la de Ana Belén Pons. En el año 2010, Bartolomé Moyano, Jesús Hernández y Ana Pons son los encargados de interpretar los pregones del Viernes Santo.

Desde 2011 a 2020, los pregones han sido cantados por distintos pregoneros (Segado, 2021) alternándose Julio Gavilán, Ana Belén Pons y Bartolomé Moyano, en todos estos años el bocinero fue Jesús Segado Hernández. En el año 2020, a causa de la llegada de la pandemia, Jesús Segado y su mujer Ana Belén Pons se limitaron a tocar la bocina el Viernes Santo por la mañana con las primeras claras del día. En 2021, de manera excepcional por la situación sanitaria, los pregones volvieron a realizarse en la Ermita de Jesús con todas las medidas anti Covid-19 donde Ana Belén y Bartolomé Moyano entonaron los pregones y Jesús Segado hizo sonar la bocina.

Tabla 1. Pregoneros y bocineros desde la Guerra Civil hasta la actualidad (2021). Fuente: Elaboración propia a partir de Segado (2013).

AÑO	PREGONEROS	BOCINEROS
Después de la Guerra Civil	Manuel Uceda Moreno Antonio Jándula Bueno	Nicolás Lara López
1950-1960	Pedro Pérez	Manuel Jiménez Ruz
1970	Pedro Pérez	Francisco Jiménez
Finales de la década de 1970	Se pierde la tradición de los pregones	Fernando Carmona Paco Jiménez

1986	-	-
1987	No se celebran los pregones	Manuel José Lara Paco Jiménez
1989-1992	Carmen Carmona	Manuel José Lara Paco Jiménez Benito
1993	Pedro Mérida	Paco Jiménez Manuel José Lara Manuel David Mercado
2000-2005	Ildefonso Navarrete	Jesús Segado
2006-2009	Ildefonso Navarrete Ana Pons	Jesús Segado
2010	Ana Pons Bartolomé Moyano	Jesús Segado
2011- 2013	Ana Pons Julio Gavilán	Jesús Segado
2014-2015	Ana Pons	Jesús Segado
2016-2019	Ana Pons Bartolomé Moyano	Jesús Segado
2020	Ana Pons	Jesús Segado
2021	Ana Pons Bartolomé Moyano	Jesús Segado

Los pregones se dividen en tres partes (Segado, 2013):

1. Confortación: introduce el tema de la Pasión de Cristo.
2. Sentencia de Pilatos: se intercala con los toques de la bocina y representa la condena de Jesús. El sacerdote encargado de officiar el acto, interviene entre pregón y pregón, mientras los asistentes escuchan y se les muestra un cuadro del Ecce- Homo que se sube al altar mayor).
3. La voz del Ángel: Jesús cargado con la cruz se dirige hacia el monte del Calvario donde será crucificado.

Como se ha mencionado, esta costumbre se sigue manteniendo en la actualidad. Además, sobresale el llamado “manda”¹, que se intercala entre algunos de los versos de los motetes que son cantados.

2.2.3. La Aurora

Conforme a lo expuesto por Rueda (2014), no se puede fechar con precisión el origen de la fiesta. Sin embargo, se conmemora en la madrugada del 14 al 15 de agosto y el 8 de septiembre todos los años con los devotos de la cofradía de la Virgen del Rosario. Durante el recorrido puerta por puerta de cada cofrade, se cantan las coplas de la Aurora al son de los principales instrumentos musicales de la región como, por ejemplo, la tambora y el bombo.

Se sabe que en el pasado la organización de la aurora estaba encomendada a la Cofradía de la Virgen del Rosario, cuyo objetivo era pedir limosna a sus cofrades con el propósito de poder costear los sufragios de las misas por los fallecidos pobres. Además, cualquier persona tenía (y tiene) autoridad para poder sacar la tambora a la calle u otros instrumentos como el almirez, la guitarra, las castañuelas o los tambores. El lugar de inicio del recorrido cambia todos los años por lo que el festejo carece de ritualidad. No obstante, las primeras coplas son cantadas frente a la puerta de la casa del párroco y del alcalde para solicitar el permiso de las autoridades competentes. El portador o portadora de la tambora es quien inicia el toque de los instrumentos que, al llegar a la puerta de la casa rectoral, se silencian para dar comienzo a la canción:

Sacerdote Ministro de Cristo
que con vuestras manos eleváis a Dios
lo bajáis desde el cielo a la tierra
con cinco palabras de consagración

Al finalizar el solista, comienzan a cantar los asistentes:

Esa es la verdad que por chica
que sea la hostia lleva cuerpo
y sangre en su majestad

¹ *Manda*: “voto o promesa hechos a Dios, a la virgen o a un santo” (DRAE)

LA AURORA

Transcripción: Alonso Díaz Carmona

Andante

(estrofas)

En la en-mi-ta del Pa-trón San Ro-que Ma-ria del Ro-sa-rio es-
 - tá en su ca-me-rín: Y el se-gun-do do-min-go de oc-tu-bre con ban-de-ra' y

(estribillo)

ce-tros la ve-réis sa-lir. Y e-sa es la ver-dad. Y e-sa es la ver-dad.
 Que por chi-ca que se-a la hos-tia lle-va el cuer-po y san-gre de su Ma-jes-tad.

(tambores)

Ilustración 5. Canción La Aurora, (2007). Fuente: Cuesta, Jerez, Chillarón y Carmona (2007, p. 61).

Esta última estrofa remite al estribillo. Sin duda alguna, la Aurora es una de las grandes costumbres que perviven en Arjonilla (véase una interpretación grabada del año 2019 por Eventosgt en el siguiente enlace: <https://youtu.be/Cg7xhqlxXJw>).

2.2.4. El Cañarrasca

El “Cañarrasca” o “toro de caña” es definido según Rueda (2019) como un personaje muy característico en las fiestas navideñas de Arjonilla. Su origen se remonta a la primera mitad del siglo XX, más tarde se perdió la celebración, siendo recuperada por la Casa de la Cultura a finales del siglo XX. Durante los últimos años se ha podido ver esta figura en el Mercado Artesanal Navideño.

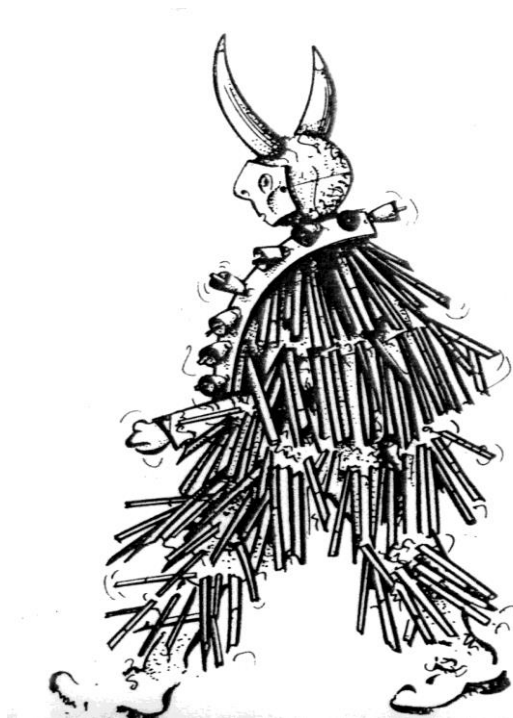


Ilustración 6. Dibujo del Cañarrasca, (1996). Fuente: Urbano (1996, pág. 8).

Este hábito arjonillero parece ser exclusivo de Arjona y Arjonilla. Aunque, según explica Urbano (1996), se celebra también en tierras de León, pues se ha de tener en cuenta que, dentro de la enorme comarca de Andújar solamente las dos localidades anteriormente nombradas fueron reconquistadas por leoneses, mientras que el resto del territorio fue reconquistado por castellanos. Se puede concluir el origen leonés del festejo.

Este personaje ha llegado hasta el municipio de Arjonilla (Rueda, 2019), a través de Basilio Martínez Ramos (1903-1984), sacerdote arjonero que durante los últimos años de su vida vivió en la Residencia Sagrada Familia de Arjonilla, y también de Alberto de la Torre Roldán, un maestro del pueblo de Arjonilla durante los años 50 y 60. Urbano (1996, p. 10) define el Cañarrasca así:

El Cañarrasca era un personaje típico que aparecía todos los años por las Navidades, el día 24 de diciembre, Nochebuena, sobre las cinco de la tarde. Venía del cortijo de Anita Lara, uno de esos cortijos que tanta importancia tuvieron y que desgraciadamente van desapareciendo del campo andaluz. Era uno de los trabajadores –mulero, gañán, jornalero, etc.- de aquella casa. Venía todo pintado de negro con la tizne de la sartén de hacer las típicas migas y su cuerpo cubierto de trozos de cañas que sonaban al correr con ese tono característico de los pedazos de caña al chocar con otros. Salían a recibirlo a la Cruz de la calle Santa Ana –camino de Andújar-

todo el pueblo y sobre todo los niños, a los que hacía blanco de sus bromas y sustos, ocasionando carreras, caídas y sobresaltos. Seguido de toda la chiquillería y mayores, tras recorrer la mayoría de las calles de la población y haber cumplimentado a sus señores a los que cantaba esta letrilla que hacía alusión al aguinaldo:

Como vengo del cortijo
tengan ustedes buenas Pascuas;
porque yo todos los bolsillos
los traigo llenos de paja.

Iba a la Iglesia Parroquial y allí se postraba ante el nacimiento, adorando al Divino Niño con la fe y sencillez que caracterizaba a los hombres de aquellas épocas, mientras se entonaban villancicos y cánticos de gloria en alabanza a Dios.

Sin embargo, Basilio ofrece algunos detalles más precisos (Urbano, 1996, p. 9) con respecto a la vestimenta del Cañarrasca:

El día 24 de diciembre, día de la Nochebuena, había costumbre en todos los cortijos de hacer una comparsa para venir al pueblo a felicitar a los señores a quienes servían. En la casa de éstos eran esperados con gran alegría, teniendo preparadas para obsequiarlos grandes fuentes y lebrillos con los clásicos pestiños -a “crespillos”-, mantecados y perrunas, y vino y anís en abundancia, además de la succulenta cena para la cual habíase sacrificado un cordero.

El traje lo componían la camiseta y el chaleco del revés y los pantalones blancos encima de los exteriores, y la cara pintada grotescamente. Uno de ellos venía vestido de cañas, imitando a un toro, El Toro de Caña, que era el encanto y la diversión de los chiquillos. La orquesta se componía de un tambor, y zambomba y panderetas, y venía cantando (1996, p. 9).

2.2.5. El origen y la elección de los Cargos

La festividad de la Virgen de las Batallas, patrona de la población, se celebra el segundo domingo de octubre conocida como “Los Cargos”. Según la tradición oral, sus orígenes (Modrego, 2013) se remontan a la Batalla de Lepanto de fecha 7 de octubre de 1571 donde se enfrentaron los reinos cristianos contra los turcos otomanos. Don Juan de Austria dirigió a

algunos miembros arjonilleros que intervinieron en la batalla y que al finalizar se llevaron al pueblo la imagen de la Virgen que se localizaba en el navío de la guerra. Más tarde este suceso llegó hasta Don Juan de Austria y asistió a la localidad para entregar unas ofrendas: una bandera, un centro, un bastón, unas alabardas y unas picas del tercio.



Ilustración 7. Talla más arcaica de la Virgen de las Batallas traída de la Batalla de Lepanto, (2013). Fuente: Modrego (2013).

Tras finalizar la procesión, en la Ermita de San Roque (Cuesta et al. 2007, p. 22) tiene lugar el sorteo de “Los Cargos”, en el que todos los vecinos pueden participar bajo inscripción previa, el último día de las fiestas donde se sortean el centro, la bandera y el bastón que representan de manera simbólica al capitán, teniente y alférez, símbolos de la compañía soldadesca que han sido organizados bajo los símbolos militares. Cada una de las personas que se hayan inscrito, extraerá una papeleta del interior de un sombrero a modo de sorteo, tras coger la papeleta, dicha persona comprobará si ha sido elegida para alguno de los cargos.

De acuerdo con Segado (2018, p. 10), *Los polvos* es una copla muy popular de la localidad que se cantaba el lunes de Los Cargos en conmemoración de la Virgen de las Batallas cuando las mujeres afortunadas salían por la puerta lateral de la Ermita de San Roque con los Cargos para el próximo año. Este canto era ejecutado por los jóvenes del municipio. La letra dice así (Cuesta, 2007, p. 22):

Viejos y nuevos
Suelen echarse

Polvos de arroz
Pá blanquearse.

Ay niña, que, con los polvos,
eres capaz de malgastar
el jornal de tu marido
y alguna cosita más.

Quien era tuerta
Bien se arreglaba
Y el colorete
Le chorreaba

Estribillo... ¡Ay niña!



Año 1915
Canción «Los Polvos»
Música recuperada por Don Roque Ortega

CANCIÓN "LOS POLVOS"



Ilustración 9. Canción *Los polvos con ritmo* (2007). Fuente: Elaboración propia a partir de Leyendas, juegos y tradiciones populares en Arjonilla (2007).

Por otro lado, se ha de recalcar que antiguamente las mujeres tenían costumbre de regalar joyas a la Virgen de las Batallas, mientras que sus hijos se encontraban en el servicio militar, e incluso, se depositaban fotografías debajo del manto. En la actualidad, sigue vigente el poner bajo el manto las imágenes con el fin de proteger a sus hijos que también acceden a la Guardia Civil (Cuesta et al. 2007).

2.2.6. Gozos a San Roque

Las fiestas en honor a San Roque se celebran del 14 al 18 de agosto, siendo el 16 el día más importante (Rueda, 2008). Al comienzo del siglo XVII, la enfermedad de la peste atacaba a muchos pueblos andaluces en el mes de abril del año 1600, protegiéndose del contagio con tapias y puertas rodeando el perímetro de los núcleos urbanos para así aislar a la población. En el año 1602, la comarca de Andújar estuvo muy afectada por dicha enfermedad. Sin embargo, la peste también llegó a la villa de Arjonilla, pero no atacó tanto como a otros pueblos de

alrededor, lo que se achacó a la protección de San Roque, al que la población se encomendó. Por lo tanto, el día 16 de agosto es celebrado con mucho entusiasmo por los arjonilleros y se nombró a San Roque patrón de la localidad, ya que se creyó que había liberado al pueblo de la peste y en agradecimiento al santo, los ciudadanos hacen vigilia comiendo potaje de habas y tomando ponche.

Durante la festividad de la novena de San Roque se cantan los gozos a San Roque, que son unos rezos o exaltaciones al Patrón y cuya letra es aportada por Rueda (2008, p. 129):

Bendito el Patrón San Roque,
y la leche que mamó,
bendito su padre y madre,
que tal hijo mereció.
Roque que con dulce amor,
serviste al desvalido,
al enfermo y afligido,
dispensad vuestro favor.

CANTO A SAN ROQUE

BEN - DI - TO EL PA - TRÓN SAN RO - QUE Y LA LE - CHE QUE MA - MÓ.

BEN - DI - TO SU PA - DREY MA - DRE QUE TAL HI - JO ME - RE - CIO.

RO - QUE QUE CON DUL - CE A - MOR. SER - VIS - TE AL DES - VA - LI - DO. AL EN -

FER - MO YA - FLI - GI - DO. DIS - PEN - SAD VUES - TRO FA - VOR. AL EN -

VOR.

Ilustración 10. Canto a San Roque, (2007). Fuente: Cuesta, Jerez, Chillarón y Carmona (2007, p. 29).

2.3. Arjonilla en literatura y poesía

En cuanto a la literatura y poesía en el municipio, se puede destacar la leyenda del Trovador Macías. Además, se recopilan dos canciones que hacen alusión a Arjonilla (véanse en el anexo 3) (Cuesta et. al 2007, p. 81):

CAMINO DE ARJONILLA

Un ánfora de barro,
con una cruz de cal
un cántaro de rosas,
en medio del trigal

Al pie de su castillo,
cantaba el trovador,
mi pueblo es el camino,
de mi primer amor.

Soy tierra de su tierra,
Allí quiero volver,
es leña en el invierno,
y es agua de mi sed.

Se escucha el eco de la trilla
Y el rumor del verde olivar,
y con sus campanas despierta
Arjonilla, paloma que canta a la
Orilla, de su palomar.

Si dejo su torre,
y olvido la Ermita
de la Soledad,
mi estrella no brilla
mi estrella no brilla
que sin mi Arjonilla me falta,

el trigo, la rosa, y la paz.

2.3.1. Leyenda del Trovador Macías

De acuerdo con Segado (2013) la leyenda del Trovador Macías es una de las más conocidas en la localidad donde se relata un amor imposible entre Macías y Elvira. Es un suceso que ha sido recogido por grandes escritores como Lope de Vega, Argote de Molina y Mariano José de Larra, aunque no se sabe con exactitud cómo ocurrieron los hechos.

Esta leyenda aparece recopilada en distintas obras literarias del siglo XV que narran la historia de Macías, un célebre trovador de procedencia gallega (Padrón). Se trataba de un hombre pobre que abandonó las tierras gallegas desplazándose hasta el sur de la Península, con el propósito de buscar trabajo. Tras llegar a tierras jienenses, más concretamente a la villa de Arjonilla, llegó a ser doncel con el maestre de Calatrava, Don Enrique de Aragón, marqués de Villena, sirviendo a su señor en el palacio, donde conocerá al único amor de su vida, la doncella Doña Elvira, quien trabajaba para el maestre.

Pese a que se conocen distintas versiones sobre la leyenda, se va hacer referencia a la que narra el escritor y periodista Miguel Fernández, la que hace alusión a que tanto Macías como Elvira se enamoraron tras verse por primera vez y ambos mantuvieron en secreto su historia amorosa. Tiempo más tarde, Macías se marchó de la población, pues debía integrarse en las fuerzas que iban a luchar en las guerras de Granada provocando la ausencia del trovador durante un período prolongado. Tras la marcha de Macías, Enrique de Villena aprovechó para que Elvira se casara y se prometiese con el hidalgo de Porcuna, Hernán Pérez de Vadillo. Cuando Macías vuelve, la situación era tensa pues a pesar de que Elvira estaba casada con otro hombre, los amantes siguieron quedando a escondidas. Sin embargo, el amor que ambos mantenían en secreto no tardaría en levantar sospechas. Cuando el marido de Elvira se enteró de la relación que tenían su mujer y el trovador, en un primer momento, se dirigió a Don Enrique para que tomara medidas con respecto al trovador. Por lo tanto, Enrique de Villena recrimina a Macías por su relación con Elvira y le aconsejó que se olvidara de ella.

No obstante, Macías no obedeció a su señor ni a sus amenazas y prosiguió viéndose con Elvira. De modo que, tras no obedecer, Macías fue apresado y encarcelado en la torre del castillo de Arjonilla. La detención hizo que se incrementase el amor de Macías hacia su amada, y desde

la celda continuaba dedicando canciones y poemas a su querida Elvira, e incluso algunas veces, con la complicidad del carcelero, le enviaba cartas. Esta situación se divulgó y llegó hasta los oídos de Hernán Pérez de Vadillo, marido de Elvira, que estaba dispuesto a terminar totalmente con Macías.

Hernán Pérez se presentó en el castillo de Arjonilla mientras Macías estaba recitando los poemas para Elvira, y atravesó su corazón por una flecha que lanzó a través de la ventana de la torre donde se encontraba el trovador. En la actualidad, se conserva una placa conmemorativa en el castillo, con versos escritos por Antonio de Jaén, figura que abordaré en el siguiente epígrafe (Segado, 2013, p. 12).

Aquí se quedó sin vida
Macías el Trovador,
vivió para un solo amor
murió de una sola herida
y no tuvo ni una flor
sobre su tumba dormida

Como conclusión, es de especial relevancia la edición que relata la historia de amor eterno redactada por Mariano José de Larra que se conoce bajo el nombre *El Doncel de Don Enrique el Doliente* que regaló Dña. Leticia Ortiz a D. Felipe de Borbón como regalo de compromiso (Segado, 2013, p. 13).



Ilustración 11. Escultura del Trovador Macías (1982). Fuente: Sabor y color Andalucía.

2.3.2. Antonio Pérez López (1925-1989)

Antonio Pérez López (conocido como Antonio de Jaén) nació en Arjonilla el 28 de noviembre de 1925 (Modrego, 2013, p. 121) y falleció el 19 de junio de 1989 en Madrid. Hijo de Juan Pérez Mercado y Rosario López Uceda, una familia humilde donde su padre se encargaba de las labores del campo y tejares, mientras que su madre trabajaba en la costura. Durante su infancia vive con sus abuelos y padres, puesto que su abuelo posee un tejear cerca de la Albarrá y será allí donde realizará algunos de sus poemas.

En el año 1935, Antonio con tan solo 10 años junto con su familia se trasladan a Jerez de la Frontera, debido a las dificultades que había para vivir en esa época. Con tan solo 18 años comienza su carrera artística en Radio Jerez como locutor y guionista. Posteriormente, con 22 años se desplaza a Madrid realizando Bachillerato y después, seguirá realizando sus estudios en el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas, especializándose en Interpretación. Para finalizar, realiza estudios de Magisterio, en la modalidad de “Cine Pedagógico”.

A lo largo de su vida, Antonio ha destacado en diversas facetas como: las funciones relacionadas con la cinematografía y en el ámbito de la poesía. En cuanto a las poesías vamos a destacar sus libros y algunos poemas.

- En el año 1954 publica su primer libro titulado *Escuela de hermano* compuesto por dieciocho poemas dedicados a la escuela de Salesianos de Jerez donde él estudió.
- El segundo libro se publica en el año 1963 bajo el nombre de *Camino abierto* y con una composición de treinta poemas, cuya dedicatoria va destinada a sus padres.
- El tercer libro fue publicado en 1981 titulado *Ánfora de barro*, compuesto con un total de treinta y dos poemas, publicados desde 1956 y dedicado al pueblo de Arjonilla.

Dentro de esta recopilación poética arjonillera se puede destacar algunos de los poemas más conocidos por los arjonilleros/as: *Guía*, *Pórtico*, *Comparando*, *Ángelus*, *La torre enamorada*, *Macías*, *El barro y las rosas*, entre otros (Modrego, 2013, p. 123).

PÓRTICO

En teja y ladrillo el cante
de este pueblo arjonillero,

por Norte, Sur o Levante
saldrá un cantar alfarero
a tu encuentro, caminante.

Y es que Arjonilla, de arcilla,
labra el barro de su entraña
para el poblado y la villa,
y en cualquier rincón de España
hay un poco de Arjonilla.

GUIA

Me preguntó un forastero:
- ¿Por dónde se va a Arjonilla?

-Tome esa senda derecha
que atraviesa las campiñas
y verá un cielo muy claro
sobre unas casas muy limpias.

Sin salir de los olivos,
camino de la amistad,
verá asomarse una torre
con aire de catedral.

Siga usted.

Y donde note que el viento
lleva albahaca y clavel,
y le tiendan una mano...,
allí es.

3. PROPUESTA DIDÁCTICA

3.1. Justificación

La unidad didáctica titulada “Arjonilla, tierra de amores” está dirigida a los alumnos de sexto curso de Educación Primaria, donde van a comprender y aproximarse al patrimonio histórico cultural de la localidad trabajando aspectos relacionados con las distintas festividades que son celebradas en el municipio durante todo el año. También practicarán los juegos que realizaban sus antepasados (padres y abuelos) y van a elaborar distintos platos que son muy representativos del pueblo.

De acuerdo con Lira (2020), las tradiciones han cambiado con el paso del tiempo y hoy en día, con la tecnología y las redes sociales los adolescentes no saben apreciarlas ni las consideran importantes en sus vidas. Pero, ¿por qué es importante conservar las tradiciones con las que nos han criado desde pequeños? Las costumbres son un símbolo en la cultura y ayudan a comprender de una manera más eficiente de dónde proceden las familias. Las tradiciones han sido más significativas para las generaciones anteriores que las que hay actualmente. De otro modo, las costumbres ayudan a conocer el origen de cada uno y a explicar su identidad. España es un país (Careaga, 2018) que se caracteriza por tener diversas costumbres, en cada territorio español hay diferentes tradiciones como: fiestas populares, vestimenta, música, monumentos, y gastronomía.

Según relata Morales (2019) la antropología es una ciencia que tuvo su origen muy tarde, producida a mitad del siglo XIX. El término antropología significa “hombre” y “conocimiento” y hace alusión al estudio del ser humano. La antropología cultural es aquella que se dedica al estudio de las manifestaciones culturales (costumbres, creencias, vestimentas, etc.)

Mi propuesta didáctica está enfocada a las tradiciones de Arjonilla con motivo de que es importante conservarlas, ya que si se pierden es muy complicado recuperarlas.

3.2. Contextualización

La presente Unidad Didáctica Integradora (UDI) está destinada al alumnado de tercer ciclo de Educación Primaria, más concretamente a sexto curso (11-12 años), que se distribuye en cinco sesiones ubicadas en el tercer trimestre (la última semana de marzo y el mes de abril de 2022). Las actividades propuestas se vinculan con las áreas de Educación Artística (Música)

en la interpretación de Morenita tanto vocal e instrumentalmente, Ciencias Sociales en el aprendizaje sobre los platos más emblemáticos del municipio y Educación Física en la realización de diferentes juegos. El colegio elegido para llevar a cabo esta propuesta didáctica es el C.E.I.P. García Morente (Arjonilla), municipio de la provincia de Jaén formado aproximadamente por 3571 habitantes.

La clase donde se llevará a cabo la unidad didáctica está formada por 22 alumnos/as (12 niños y 10 niñas), de los cuales ninguno presenta dificultades de aprendizaje. El alumnado de sexto curso tendrá clases de música los martes con una duración de 45 minutos. El colegio, recibe alumnos inmigrantes, por lo que tiene una ideología abierta y flexible. Las familias de los niños pertenecen a la clase obrera. En el centro cabe destacar que existen alumnos con Necesidades Educativas Especiales, sin embargo, en sexto curso no se presenta ninguno.

El centro cuenta con las siguientes instalaciones deportivas: pabellón cubierto, pistas de pádel, pista de tenis, aulas ordinarias, un aula TIC, una sala para el profesorado, zona de despachos (dirección, secretaría y consejería) y un aula de apoyo. El horario lectivo del centro es de 9:00 a 14:00 horas y los lunes por la tarde se organizan tutorías para los padres con un horario de 16:00 a 18:00 horas. Además, se realizan actividades extraescolares en horario no lectivo (actividades deportivas, clases de inglés, etc.).

El alumnado, en unidades didácticas anteriores, ha trabajado los conceptos del ritmo, las láminas, la altura de las notas, los compases de 2/4, 3/4 y 4/4.

3.3. Competencias

- Competencia en comunicación lingüística (CCL): se trabaja a través de la canción que el alumnado debe cantar.
- Competencia digital (CD): el alumnado trabaja esta competencia para buscar información sobre los compositores de la pieza *Morenita* a través de las TICs.
- Aprender a aprender (AA): el alumnado debe tener motivación para poder tocar la flauta, aprender sobre la producción del aceite, juegos populares, fabricación de objetos de cerámica.

- Competencia sociales y cívicas (CSC): es empleada en las diferentes actividades que se proponen en clase, donde el alumnado debe trabajar de manera colectiva e individual para llevar a cabo las tareas.

3.4. Objetivos

3.4.1. Objetivos generales

Según el Real Decreto 126/2014, esta propuesta se vincula con el objetivo general b) de Educación Primaria. “Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés, creatividad en el aprendizaje y espíritu emprendedor”.

También se relaciona con los objetivos a, d y f que añade el Decreto 97/2015, de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía a los del RD.

3.4.2. Objetivos de área

- O.EA.4. Reconocer las manifestaciones artísticas más relevantes de la Comunidad autónoma de Andalucía y de otros pueblos, desarrollando actitudes de valoración, respeto, y conservación y adoptando un sentido de identidad que le permita plasmar a través del lenguaje plástico y musical las interpretaciones y emociones que le rodea.
- O.EA.7. Participar y aprender a ponerse en situación de vivir la música: cantar, escuchar, inventar, danzar, interpretar, basándose en la composición de sus propias experiencias creativas con manifestaciones de diferentes estilos, tiempo y cultura.
- O.EA.9. Valorar y conocer las manifestaciones artísticas del patrimonio cultural de Andalucía y de otros pueblos y culturas; colaborar en la conservación y enriquecimiento desde la interculturalidad.

3.4.3. Objetivos didácticos

- Conocer y valorar el patrimonio cultural de Arjonilla (Jaén) (CEC).
- Descubrir la importancia de preservar las costumbres y tradiciones de la localidad (CAA).

- Valorar el papel de la música dentro de las fiestas populares y conocer el repertorio interpretado en las celebradas en Arjonilla (CAA)
- Participar de manera colectiva en los juegos más representativos de Arjonilla (CSYC).

3.5. Contenidos

CONTENIDOS			
ÁREAS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
EDUCACIÓN ARTÍSTICA (MÚSICA)	-Elementos de música: ritmo, melodía, tempo, etc. -Lenguaje musical: negras, corcheas, semicorcheas, blancas, sol sostenido. -Compás binario.	- Manejo y uso adecuado de la flauta dulce. -Interpretación vocal e instrumentalmente de la pieza <i>Morenita</i> .	-Valoración del canto grupal. -Respeto hacia las canciones locales.
CIENCIAS SOCIALES	-Gastronomía de Arjonilla. -Alfarería en Arjonilla.	-Elaboración sobre los platos típicos de la localidad. -Elaboración de piezas cerámicas con arcillas.	-Interés por conocer la cultura local. -Curiosidad por aprender a elaborar piezas cerámicas.
EDUCACIÓN FÍSICA	Juegos populares: la rueda, la pita, los botijos, las chapas, carrolobos, la carrera de sacos, la comba y el pañuelo.	-Participación en las actividades de los juegos populares.	-Disfrute de los juegos planteados. -Aprecio del juego como medio de relación con los compañeros.

3.6. Metodología

Para esta Unidad Didáctica utilizaremos métodos diferentes y complementarios para ayudar a los niños/as a asimilar correctamente los conceptos trabajados en clase, además de involucrarlos en su aprendizaje y que se sientan los auténticos protagonistas de las sesiones. Para ello, estaremos en constante interacción con los alumnos preguntándoles en voz alta si les gusta las tareas planteadas, si tienen ideas sobre algo que les haya llamado la atención.

La metodología que se sigue busca siempre acercarse al aprendizaje de una forma más integral, globalizadora y dinámica. Muchas de las actividades que se han propuesto tienen una dinámica muy sencilla, ya que se hace uso de partituras, utilización de la flauta dulce, lectura rítmica, afinación vocal, etc.

Para la pieza *Morenita*, se van a emplear distintos métodos musicales. En primer lugar, se va a realizar una lectura de la partitura empleando las sílabas rítmicas del compositor Zoltán Kodály, ya que de esta manera la interpretación de las figuras es más fácil para los niños. En segundo lugar, los alumnos van a entonar y practicar el ritmo de la canción, aplicando la técnica de canto del compositor Edgar Willems y dándole importancia tanto a la voz como al ritmo.

3.6.1. Actividades

Sesión 1: NUESTRA DELICIOSA GASTRONOMÍA

Actividad 1: ¿Qué platos conoces del pueblo?

Se plantea una serie de preguntas a los alumnos en relación a la gastronomía del pueblo (Véase en el anexo 4). (5 minutos).

Actividad 2: ¡Qué revista más molona!

A continuación, asistirán a clase varias personas adultas y entregarán a cada niño una revista sobre las jornadas gastronómicas del municipio del año 1989 y otra más actualizada donde se recogen todos los platos típicos. Los mayores darán una charla a los alumnos sobre los distintos platos que se encuentran en la revista, con qué ingredientes se realizan alguno de ellos, que utensilios se necesitan para el proceso de elaboración, etc. Los adultos expondrán los platos más representativos del municipio para que los alumnos los degusten y los puntúen (Véase en los anexos 5 y 6) (40 minutos).

Sesión 2: ¡LO QUE ME GUSTA JUGAR!

Actividad 3: ¡Qué pasada de libro!

Durante los diez primeros minutos, tendrá lugar una charla en la que se expondrá cómo se va a organizar la clase. A continuación, se procederá a entregar a cada uno de los alumnos un libro titulado *Leyenda, Juegos y Tradiciones Populares de Arjonilla*, en el que se recopilan todos los juegos populares de la localidad y que deberán trabajarlos durante la sesión (Véase en el anexo 7). (5 minutos).

Actividad 4: ¡A mover el cuerpo!

Esta tarea se va a desempeñar en el patio del colegio. Para eso se harán seis grupos de cuatro personas cada uno. Cada grupo va a divertirse a un juego diferente de los que aparezcan en el libro (Véase en el anexo 8). (35 minutos).

Actividad 5: Conclusiones

Para finalizar la tarea, en los últimos diez minutos se va hacer una pequeña reflexión y puesta en común del desarrollo de la clase, si les ha gustado la clase de música o no, si han aprendido algún juego que desconocían, etc. (5 minutos).

Sesión 3: ¡NOS VAMOS DE EXCURSIÓN!

Actividad 6: Objetos de barro y arcilla

La actividad va a ser desarrollada durante la hora de música y la media hora del recreo, ya que los alumnos van a desplazarse a la cerámica de Manuel Bejarano para conocer el origen de la alfarería y el proceso. Después, cada uno de los niños ha tenido la oportunidad de poder practicar el manejo del barro en el torno con la colaboración de Manuel. Posteriormente, harán una breve visita al Palacio del Marqués de la Merced, donde Manuel realizará una exposición de los diferentes objetos que se pueden encontrar en las vitrinas y que, en algunos de ellos, aparecen pintados personajes griegos, instrumentos musicales, etc. (75 minutos).

Sesión 4: ELABORACIÓN DEL ACEITE

Actividad 7: ¡Qué bueno está el aceite de mi pueblo!

En esta sesión los alumnos van a conocer las máquinas que había antiguamente para la producción del aceite: torvas de recepción, torvas de almacenamiento, decantes, centrífuga, máquina de limpieza, bidones de almacenamiento, etc. Para ello, irán al museo de la familia García Morón y después, se desplazarán a la Cooperativa San Roque donde verán la evolución de la maquinaria y podrán ver cómo se realiza actualmente el prensado de la aceituna. Durante la campaña de aceituna, los jornaleros cantaban canciones (Véase en los anexos 9, 10 y 11). (75 minutos).

Sesión 5: ¡VIVA LA MORENITA!

Actividad 8: ¡Somos grandes artistas!

En la última semana de abril los alumnos van a trabajar una fiesta muy celebrada en el pueblo, la romería de la Virgen de la Cabeza. El alumnado buscará información sobre la canción

Morenita, cuyos creadores son José M^a Gallo Moya y Miguel Rivera de la Rosa. Posteriormente, se hará una puesta en común entre todos y finalmente, se hará una conclusión (10 minutos).

Actividad 9: Olé, olé

A continuación, se les entregará a los alumnos la letra de *Morenita* y la leerán en clase. Más adelante, se pondrá la canción para que tengan un primer contacto con la partitura y comenzarán a cantarla de manera correcta. Para ello, se empleará el método del pedagogo Edgar Willems con el fin de darle importancia a la afinación (Véase en el anexo 12). (10 minutos).

Actividad 10: ¡Somos magníficos músicos!

En primer lugar, se hará un breve repaso de la letra y melodía de manera individual para después, cantarla todos juntos. A continuación, se dará la partitura de *Morenita* adaptada para flauta dulce y se hará un repaso del 2/4 y de las notas empleando las técnicas musicales de Edgar Willems. En segundo lugar, se realizará un repaso de las posiciones de las notas musicales en la flauta y comenzarán a interpretar la pieza poco a poco (Véase en el anexo 13). (25 minutos).

3.6.2. Materiales y recursos didácticos

Los recursos aportados por parte del profesorado y del centro para poder realizar las actividades son: ordenadores con conexión a Internet, proyector, pizarra digital, equipo de música, fotocopias de textos y partituras. Además, el alumnado tendrá que llevar al aula la flauta dulce, libretas, lápices, gomas, bolígrafos, lápices de colores e información sobre autores.

3.6.3. Temporalización

MARZO						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
28.	29.	30. Sesión 1 - Actividad 1 - Actividad 2	31.			

ABRIL						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
				1.	2.	3.
4.	5.	6. Sesión 2 - Actividad 3 - Actividad 4 - Actividad 5	7.	8.	9.	10.
11.	12.	13. Sesión 3 - Actividad 6	14.	15.	16.	17.
18.	19.	20. Sesión 4 - Actividad 7	21.	22.	23.	24.
25.	26.	27. Sesión 5 - Actividad 8 - Actividad 9 - Actividad 10	28.	29.		

3.7. Evaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INDICADORES
Conocer obras musicales de Andalucía.	Interpreta piezas musicales de la localidad de Arjonilla tanto vocalmente como instrumentalmente.	Interpreta con técnica y afinación la pieza <i>Morenita</i> con flauta dulce.
Descubrir la gastronomía más emblemática de Andalucía.	Descubre la gran variedad de platos que contienen nuestros pueblos.	Descubre y degusta la comida más representativa del municipio.
Valorar el patrimonio cultural de nuestra tierra, Andalucía.	Valora la cultura de nuestro entorno más cercano.	Conoce y valora la cultura olivarera y la alfarería de Arjonilla.
Aprender sobre los juegos populares de Andalucía.	Aprende sobre los juegos más representativos de nuestra comarca.	Aprende y transmite los juegos populares de la localidad arjonillera.

La evaluación que se va a efectuar será una evaluación continua mediante la observación y anotaciones del maestro en su cuaderno de notas. El maestro dispondrá de una

ficha de seguimiento para poder evaluar a los alumnos y una rúbrica (Véase en los anexos 14 y 15).

4. CONCLUSIONES

Finalmente, la determinación de elaborar este TFG (Trabajo de Fin de Grado) es debido al gran interés en desarrollar una temática relacionada con las costumbres del municipio de Arjonilla. Durante la elaboración del proyecto, he podido adquirir nuevos conocimientos sobre juegos populares, tradiciones, leyendas y personajes históricos que han tenido una gran relevancia a lo largo de la historia y que desconocía.

En la realización del trabajo me he encontrado con ciertas dificultades y he sido consciente del gran trabajo que conlleva obtener toda la información necesaria para poder llevar a cabo un gran trabajo. He de destacar que es importante inculcar a los niños desde una edad temprana los valores y las raíces de la localidad para que se puedan seguir conservando y transmitiendo de generación en generación.

Como futura docente, me gustaría poder llevar a cabo el proyecto que he elaborado en el colegio C.E.I.P. García Morente, ya que las tradiciones pertenecen a este municipio (Arjonilla). También sería adaptable a otro colegio para que los niños aprendan las costumbres que hay en otros pueblos y tender puentes entre diferentes tradiciones.

5. BIBLIOGRAFÍA

- Anta, J. L. (1997). Las lumbres de San Antón en Jaén. Hibridación cultural y contexto urbano. *Actas de las Iª jornadas de Religiosidad Popular: Almería, 1996* pp. 381-391. Recuperado (18/04/2021), de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2243717.pdf>
- Antonio González Orea. (s/f). *Real Academia de la Historia*. Recuperado (19/05/21), de: <http://dbe.rah.es/biografias/79232/antonio-gonzalez-orea>
- Anónimo. (17 de enero de 2018). Cinco formas de vivir San Antón. *Jaén*. Recuperado de: <https://www.diariojaen.es/provincia/cinco-formas-de-vivir-san-anton-NB3672249>
- Ayuntamiento de Arjonilla Concejalía de Festejos. (2013). *Feria y Fiestas en honor a San Roque*. Arjonilla. Ayuntamiento de Arjonilla.

- Ayuntamiento de Arjonilla Concejalía de Festejos. (2015). *Feria y Fiestas en honor a San Roque*. Arjonilla. Ayuntamiento de Arjonilla.
- Careaga, R. (22 de agosto de 2013). *Las costumbres españolas que sorprenden a los extranjeros*. De ABC.es. Recuperado (19/05/21), de: <https://www.abc.es/viajar/20130823/abci-costumbres-espanolas-sorprenden-extranjeros-201308221213.html>
- Casa de Cultura Arjonilla. (1989). *Jornadas Gastronómicas Arjonilla*. Córdoba, España: La General.
- Cuesta, J.A., Jerez, J., Chillarón, M., y Carmona, M.A. (2007). *Leyendas, Juegos y Tradiciones Populares en Arjonilla*. Jaén. Gráficas “La Paz”.
- DECRETO 97/2015, de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía (BOJA 13-03-2015).
- De Jaén, A. (1936). *Camino abierto*. Madrid, España: Gráficos de “Imprenta héroes”
- De la Cabeza. V. (2019). *Himno la Morenita a la Virgen de la Cabeza*. Virgen de la cabeza. Net. Recuperado de: <https://virgendelacabeza.net/himno-la-morenita-la-virgen-la-cabeza/>
- Galey, M. I. (2011). *El cancionero popular de Jaén de Lola Torres: estudio musicológico*. (Tesis Doctoral Inédita). Universidad de Sevilla, Sevilla. <https://idus.us.es/handle/11441/24245>
- Lira, V. (1 de marzo de 2020). *Las tradiciones y su importancia*. Vail vida latina. Recuperado (21/05/2021), de: <https://www.vaildaily.com/news/vail-vida-latina/las-tradiciones-y-su-importancia/>
- Molina, J. (16 de enero de 011). Jaén desde mi atalaya. *Las Lumbres de San Antón en Jaén* Recuperado (22/04/2021), de: <http://jaendesdemiatalaya.blogspot.com/2011/01/en-la-vispera-de-la-festividad-de-san.html>
- Molina, J. (5 de julio de 2012). Por los pueblos de Jaén. Arjonilla. *Jaén, desde mi atalaya*. Recuperado (19/05/21), de: <http://jaendesdemiatalaya.blogspot.com/2012/05/por-los-pueblos-de-jaen-arjonilla.html?m=1>
- Morales, S. (4 de marzo de 2019). *¿Qué es realmente la antropología y por qué es importante?* Ciencia del sur. Recuperado (19/05/21), de: <https://cienciasdelsur.com/2019/03/04/antropologia-importancia-cientifica/>
- ORDEN de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía (BOJA 27-03-2015)
- Real Decreto 126/2014, 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la

Educación Primaria.

- Roca, A. (22 de abril de 2021). La leyenda de Macías, el enamorado. Arjonilla. Jaén. *Sabor y color Andalucía*. Recuperado de: <https://saborandalucia.com/castillo-macias-el-enamorado-arjonilla-jaen/>
- Rodríguez, J. (6 de noviembre de 2011). *Conservar nuestras tradiciones*. Ceuta actualidad. Recuperado (20 mayo de 2021), de: <https://www.ceutaactualidad.com/opinion/juan-redondo/conservar-nuestras-tradiciones/20171106091748053170.html>
- Rueda, I. (27 de febrero de 2014). La tambora de Arjonilla. *Historia de Arjonilla*. Recuperado (22/04/2021), de: <http://historiadearjonilla.blogspot.com/2014/02/la-tambora-de-arjonilla.html>
- Rueda, A. (23 de diciembre de 2013). El Cañarrasca visita el mercado navideño. *Crónica de Arjonilla*. Recuperado (22/04/2021), de: <https://cronicadearjonilla.es/2013/12/23/el-canarrasca-visita-el-mercado-navideno/>
- Rueda, A. (16 de enero de 2014). ARJONILLA CELEBRÓ UN AÑO MÁS LAS CANDELAS DE SAN ANTÓN. *Crónica de Arjonilla*. Recuperado (9/04/2021), de <https://cronicadearjonilla.es/2014/01/16/arjonilla-celebro-un-ano-mas-las/>
- Rueda, A. (24 de diciembre de 2019). EL “CAÑARRASCA” (“TORO DE CAÑA”), TÍPICO PERSONAJE NAVIDEÑO ARJONILLERO. *Crónica de Arjonilla*. Recuperado de (9/04/2021), de: <https://cronicadearjonilla.es/2019/12/24/el-canarrasca-toro-de-cana-tipico-personaje-navideno-arjonillero/>
- Rueda, I. (s/f). San Roque, Patrón de Arjonilla. *Historia de Arjonilla*. Recuperado (18/03/21), de: <http://historiadearjonilla.blogspot.com/p/san-roque-patron-de-arjonilla-i.html>
- Rueda, I. (24 de enero de 2014). Alonso Coello de Portugal y Contreras hijo adoptivo y preclaro de Arjoilla (1917). *Crónica de Arjonilla*. Recuperado (19/05/2021), de <https://cronicadearjonilla.es/2014/01/24/alonso-coello-de-portugal-y-contreras/>
- Segado, M. J. (8 de septiembre de 2017). Aproximación histórica a la tradición de la Bocina y la tradición de los Pregones en la Villa de Arjonilla. *Arjonilla Patrimonio Histórico*. Recuperado (12/03/2021), de: <http://arjonillapatrimoniohistorico.blogspot.com/2017/09/aproximacion-historica-la-tradicion-de.html>
- Segado, M. J. (2013). *Arjonilla Insólita. Leyendas, misterios y creencias de la Cultura Tradicional*. Ende.
- Turú, C. (19 de febrero de 2015). *La importancia de transmitir las tradiciones a las nuevas generaciones*. Cristina Turú psicóloga. Recuperado (21/05/21), de:

<https://cristinaturpsicologa.wordpress.com/2015/02/19/la-importancia-de-transmitir-las-tradiciones-a-las-nuevas-generaciones/>

VV.AA. (1996). *El Toro de Caña*. Revista de cultura tradicional de la Provincia de Jaén
nº 1. Jaén: Diputación de Jaén Cultura y Deportes

Víctor, M. (2010). *Morenita*. Canción manuscrita.

Vidal, R. (1994). El mapa de comunicaciones de Francisco Coello (1855). *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, Nº 19, 1994, págs. 105- 112. Recuperado de:
<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:x4asDEBWCW4J:https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo%3Fcodigo%3D1318337+&cd=11>

6. ANEXOS

Anexo 1: El Cañarrasca en el mercado artesanal navideño de Arjonilla. Fuente: *Crónica de Arjonilla* (2013).



Anexo 2: Gozos a San Roque. Fuente: Rueda (2008, pp. 129-130).

- 1.- Pisando mundanas glorias, por Jesús te hiciste pobre y porque todo te sobre su cruz sólo es tu memoria: Oh corazón encendido en el celestial fervor.
- 2.-Todo el fausto reduciendo a un bordón y a una esclavina, tu ardiente celo camina en ir al pobre sirviendo, siempre en Dios embebecido por caritativo amor.
- 3.-De Roma y toda su tierra, de la cruz con la señal, la pestilencia mortal vuestro celo la destierra, favor que os ha concedido el divino redentor.
- 4.-Partiste luego a Plasencia en busca del apestado, y con tu amor y cuidado desechó toda dolencia, aquí saliste herido de una saeta al rigor.
- 5.-Libre ya de este accidente, volviste a vuestro estado, y fuiste aprisionado por vuestra vasalla gente, esta afrenta habéis sufrido con un cristiano valor.
- 6.-En la prisión ultrajado, dando ejemplo de paciencia, a la Divina clemencia rogáis por el apestado, no habiendo descaecido de caridad tu fervor.
- 7.-Al cabo de cinco años de tan bárbara prisión, vos estando en oración del mundo y de sus engaños, Dios te ha sacado y subido al cielo por morador.
- 8.-Ya conocido de cuantos fueron causa a tu prisión, te rinde veneración desechos en tiernos llantos, porque ya han reconocido tu santidad y su error.
- 9.-Sednos pues, Roque glorioso, defensor de todos males, pues entre angustias mortales os aclamamos piadoso, escuchad nuestro gemido y aliviad nuestro dolor.

VIVA ARJONILLA

Viva Arjonilla,
Que es mi pensil,
Cuna y morada,
Alba y cenit.
Viva y el eco,
Canta su voz,
Viva que es patria,
madre y amor.

En tus blancas paredes rebrilla,
el torrente del sol, fuego y luz,
y en tu genio casi eres Castilla,
y un donaire de pueblo andaluz.

Los olivos te prestan su gracia,
la campiña su serenidad,
lozanía te ofrecen sus huertas,
Tajo y Betis sus dones te dan.

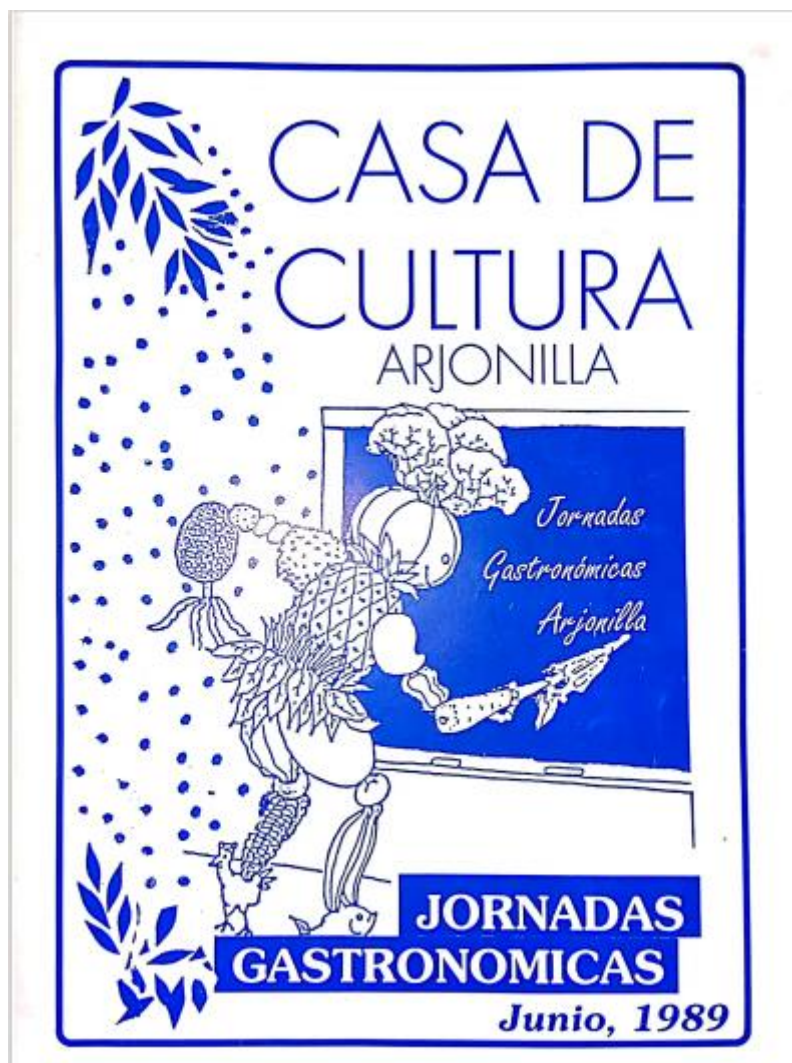
Madre tu seno,
vióme llegar,
tumba tu tierra,
tal vez será.

Amo a tu cielo,
limpio y azul,
beso el primero,
díome su luz.
Entre el color,
bajo la luz,
ven tu blancor y tu quietud.

Anexo 4: Pequeño cuestionario sobre la gastronomía del municipio. Fuente: Elaboración propia.

- ¿Conocéis algún plato típico de la localidad? Si es así, ¿cuál?
- ¿Alguna vez habéis cocinado algún plato? En caso afirmativo, ¿lo habéis hecho solos o con ayuda de un adulto?
- ¿Conocéis alguna receta de vuestro/as abuelo/as?

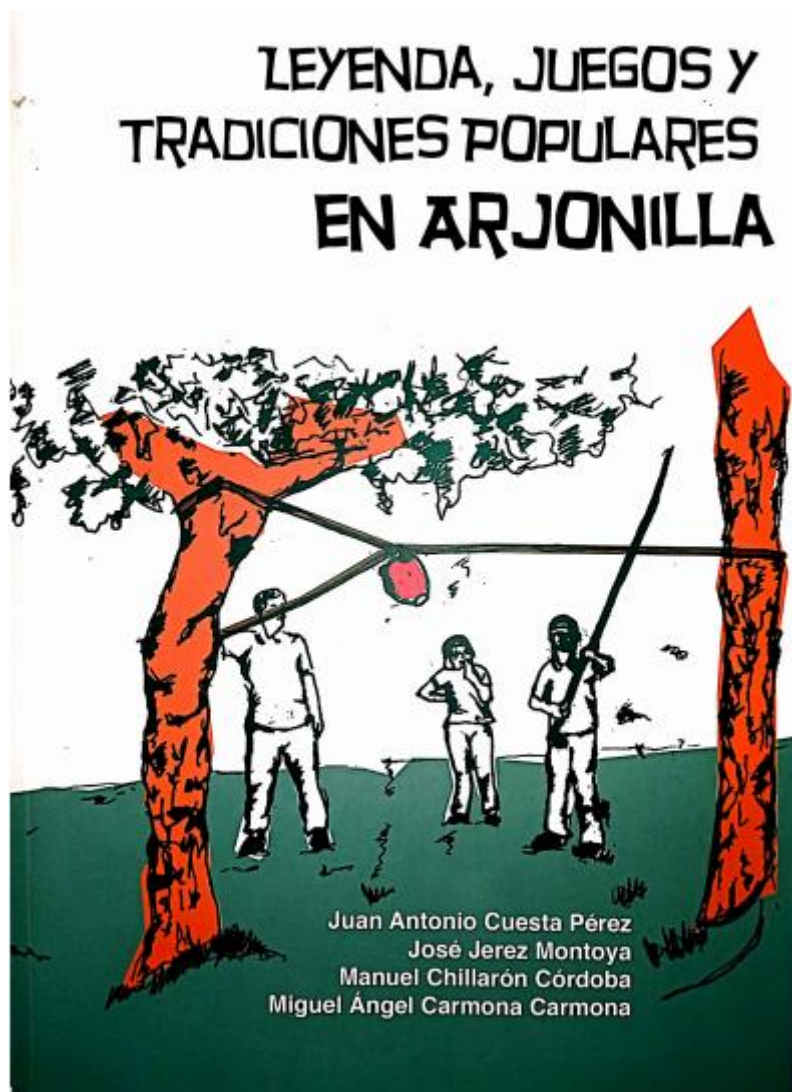
Anexo 5: Portada del libro *Jornadas Gastronómicas Arjonilla*, (junio de 1989). Fuente: Casa de la Cultura de Arjonilla (1989) y (2003).



Anexo 6: Platos típicos de Arjonilla. Fuente: Elaboración propia a partir de Casa de la Cultura de Arjonilla (1989).

Platos típicos de Arjonilla
1. Portaje de habas verdes 2. Potaje de habas secas 3. Panecillos en leche 4. Gachas 5. Cuarrécano frito 6. Batatas con Canela 7. Torrijas 8. Cristinas 9. Boquerones escarchaos 10. Patatas en ajillo 11. Conejo en guilindorro 12. Gallina en pepitoria 13. Ensalada de alcaciles 14. Ensaladilla de pimientos rojos y tomates asados 15. Sopa de ajo 16. Encebollado de boquerones 17. Pestiños 18. Roscos fritos

Anexo 7: Portada del libro *Leyendas, juegos y tradiciones populares en Arjonilla*. Fuente: Cuesta, Jerez, Chillarón y Carmona (2007).



Anexo 8: Recopilación de los juegos populares de la localidad a partir del libro *Leyendas, juegos y tradiciones populares en Arjonilla*. Fuente: Elaboración propia a partir de Casa de la Cultura de Arjonilla (1989).

Juegos populares
1. A pasar la china 2. A la goma 3. Al abejaruco 4. Mi abuela tenía un peral 5. Al salto el gallo 6. ¿Cómo cuántos? 7. A la rueda 8. A la pita 9. Al aro 10. Al trompo 11. Al renuncio 12. A los botijos 13. A los dineros 14. Al salto rusia 15. Al moni 16. A los toreros 17. Al galope 18. Al diablo 19. A la villa Villarejo 20. Al escondite 21. A las chapas 22. Al pipiripi 23. La pesetica o el durico 24. A la china 25. Los carrolobos 26. A la gallinita ciega 27. A la comba 28. Al pañuelo 29. Al carro

30. A la raya
31. Al calderón
32. A la ponía
33. Al clavo o al hínque
34. A chillar la rata
35. A las canicas
36. Las cabritas de Juan Solano
37. A las siete y media
38. Carrera de cintas
39. Carrera de sacos
40. A la flor de romero
41. A los charros

Anexo 9: Canciones cantadas durante la campaña de aceituna. Fuente: Cuesta et al. (2007, pp. 95-96).

CANCIONES EN LA ACEITUNA (1)

A la entrada de Arjonilla, (bis)
lo primero que se ve
Tra-la-rá
Lo primero que se ve (bis)
los molineros en la puerta (bis)
la aceituna sin moler
Tra-la-rá
La aceituna sin moler
Tra-la-rá
La aceituna sin moler
y a la entrada de Arjonilla (bis)
las mujeres en la puerta
Tra-la-rá

Las mujeres en la muerta
Tra-la-rá
Las mujeres en la puerta,
y la comida sin guisar.
Luego llegan los maridos (bis)
¡ay lo que se van a cargar!
Tra-la-rá
¡ay lo que se van a cargar!

CANCIONES EN LA ACEITUNA (2)

Cuidado con el mozo,
que va tan chulo,
y tiene los calzones,
rotos por el culo.

Pensaba que tenía,

dinero en el banco,
y luego no tenía,
ni calzoncillos blancos.

Ese de la bici, bici,
ese de la bicicleta,
como se descuide un momento,
se va a caer en la cuneta,
se va a caer en la cuneta,
Ya se cayó, se ha caído,
y ese de la bici, bici,
vaya tío “esaborío”.

Ese quí, va por ahí
es mi novio y no lo quiero,
porque tiene la nariz,
de la forma de un puchero.

Anexo 10: Maquinaria antigua para la elaboración del aceite. Sistema de pesaje antiguo Cooperativa García Morón. Fuente: Elaboración propia (2021).



Bidones de almacenaje Cooperativa García Morón. Fuente: Elaboración propia (2021).



Anexo 11: Maquinaria de la elaboración del aceite actualmente. Fuente: Elaboración propia (2021).

Sistema de molturación moderno Cooperativa San Roque. Fuente: Elaboración propia (2021).



Bidones de almacenaje modernos Cooperativa San Roque. Fuente: Elaboración propia (2021).



Morenita y pequeña
lo mismo que una aceituna,
una aceituna bendita.
Morena de Luz de Luna,
Meta de Jiennense anhelo,
bronce de carne divina,
escultura en barro santo,
un chocolatín del cielo
envuelto por la platina
del orillo de su manto.
Es la ermita
reja que su manto aroma
entre jaras de la sierra
una cita,
colgada entre cielo y tierra.
Morenita y pequeña
la Virgen su rostro asoma
entre el joyero que la encierra,
Morena de luz de luna,
en el olivar del cielo
que en plantas de hojas se cierra
cayó una aceituna al suelo,
rodó y se paró en la sierra...
Morenita y pequeña
¡Una aceituna bendita!
Es la Ermita
reja que su manto aroma
entre jaras de la sierra
una cita,
colgada entre cielo y tierra

MORENITA

Letra: José M^o Gallo Moya Música: Miguel Rivera de la Rosa

Mo - re - ni - ta y pe - que - ñi - ta ... Lo
La

6
mis - mo que u na cei - tu - na ... u na a cei - tu - na ben -
Vir - gen su gra - cia a so - ma ... en - tre el jo - yel que lue -

12
di - ta ... mo - re - na de luz de lu - na ... me - ta
cie - rra ... des - de el

18
del jic - nen se an - he - lo ... bron - ce de car - ne di -
o - li - var del cie - lo ... que en plan - tas de ho - jas se en -

24
vi - na ... es - cul - tu - ra en ba - rro san - to un cho -
cie - rra ... ca - yo u - na a cei - tu - na al suc - lo ro - dó y

30
co - la - tín del cie - lo ... en - vuel - to por la pla - ti - na
se - pa - ró en la sie - rra ... mo - re - ni - ta y pe - que - ñi - ta

36
... del o - ri - llo de su man - to Es la - er -
... un - a a cei - tu - na ben - di - ta ...

42
mi - ta ... re - ja que su mar - cen ro - ma ...

48
en - tre ja - ras de la sie - rra ... u -

54
... na ci - ta ... col - ga - da en me cie - lo y tie - rra ...

Anexo 14: Rúbrica. Fuente: Elaboración propia.

Criterios a evaluar	Mejorable	Adecuado	Bueno	Excelente
Participación e interés	El alumno no participa y no muestra interés por las tareas propuestas.	El alumno muestra interés, pero participa en pocas ocasiones.	El alumno participa de forma destacable.	El alumno participa de forma frecuente, destacable y brillante.
Trabajo en grupo	El alumno no participa activamente dentro del grupo.	El alumno participa dentro del grupo, aunque lo hace con cierta dificultad.	El alumno participa activamente y eficientemente dentro del grupo.	El alumno participa dentro del grupo de manera destacable eficaz y enriquecedora aportando distintos puntos de vista.
Originalidad	El alumno presenta el producto tarde y sin originalidad.	El alumno muestra el producto, aunque con poca originalidad y con las ideas de sus compañeros.	El alumno presenta cierta originalidad en su trabajo aportando nuevas ideas.	El alumno presenta el producto con una gran originalidad, con ideas creativas e ingeniosas.
Comprensión de los contenidos	El alumno no comprende los contenidos trabajados.	El alumno comprende los contenidos trabajados, aunque con dificultad.	El alumno comprende los contenidos trabajados adecuadamente.	El alumno comprende los contenidos trabajados más rápido de lo esperado para su nivel.

Anexo 15: Ficha de seguimiento. Fuente: Elaboración propia.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SÍ/NO	OBSERVACIONES
Canta correctamente la letra <i>Morenita</i> .		
Participa de manera activa y cooperativa con el resto de compañeros en las actividades que se proponen en el aula.		
Presenta interés por conocer las costumbres de Arjonilla.		
Interpreta de manera adecuada la pieza <i>Morenita</i> con la flauta.		
Posee curiosidad a la hora de aprender distintos platos de cocina.		
Respeto el turno de palabra.		
Tiene un comportamiento apropiado durante las excursiones y las actividades de clase.		