



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Trabajo Fin de Máster

***DIARIO DE GUERRA,***  
**UNA PROPUESTA DIDÁCTICA**  
**SOBRE LITERATURA Y**  
**PRENSA ESPAÑOLAS DE LA**  
**PRIMERA GUERRA MUNDIAL**

**Alumno/a: Ángeles Galiano, Teresa de Jesús**

**Tutor/a: Prof. D. Santiago Fabregat Barrios**  
**Dpto: Filología Española**

**Junio, 2020**

## Índice

|                                                                                                                                                                             |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Introducción .....                                                                                                                                                       | 4  |
| 2. Fundamentación epistemológica .....                                                                                                                                      | 5  |
| 2.1. Estado de la cuestión .....                                                                                                                                            | 5  |
| 2.1.1. Imagología y Teoría de la Literatura Comparada en el aula .....                                                                                                      | 5  |
| 2.1.2. Marco teórico de enseñanza: Aprendizaje basado en proyectos y equipos cooperativos.....                                                                              | 6  |
| 2.2. Base teórica de la Unidad Didáctica: literatura y prensa españolas de la Primera Guerra Mundial.....                                                                   | 8  |
| 2.2.1. Contexto sociopolítico de la Primera Guerra Mundial y la neutralidad española .....                                                                                  | 8  |
| 2.2.2. Posicionamientos entre los intelectuales españoles: guerra de manifiestos                                                                                            | 9  |
| 2.2.3. Producciones nacionales .....                                                                                                                                        | 10 |
| 2.2.3.1. Reflejo del conflicto en la literatura.....                                                                                                                        | 10 |
| 2.2.3.2. Reflejo del conflicto en la prensa.....                                                                                                                            | 19 |
| 3. Proyección didáctica .....                                                                                                                                               | 28 |
| 3.1. Justificación y enfoque didáctico .....                                                                                                                                | 28 |
| 3.2. Contextualización del centro escolar .....                                                                                                                             | 29 |
| 3.3. Elementos curriculares de la Unidad Didáctica .....                                                                                                                    | 29 |
| 3.3.1. Objetivos didácticos .....                                                                                                                                           | 29 |
| 3.3.2. Contenidos generales de la asignatura de Lengua castellana y literatura de 4º de ESO, criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje correspondientes ..... | 32 |
| 3.3.2.1. Contenidos específicos y transversales del proyecto.....                                                                                                           | 37 |
| 3.3.3. Desarrollo de las competencias clave .....                                                                                                                           | 38 |
| 3.3.4. Metodología y recursos.....                                                                                                                                          | 39 |
| 3.3.5. Sesiones.....                                                                                                                                                        | 41 |
| 3.3.6. Evaluación .....                                                                                                                                                     | 43 |
| 4. Bibliografía y fuentes consultadas .....                                                                                                                                 | 46 |
| 5. Anexos .....                                                                                                                                                             | 51 |

**Resumen:** *Diario de guerra* es un proyecto didáctico de la asignatura de Lengua castellana y literatura destinado a 4º de ESO que tiene como objetivo el estudio epistemológico de la literatura y prensa españolas producidas durante la Primera Guerra Mundial. Por ello, la base teórica del ejercicio práctico será la Literatura Comparada y el estudio de la imagen proyectada en las producciones escritas, que estas serán estudiadas por los alumnos a través de equipos cooperativos.

**Palabras clave:** Literatura española, Prensa española, Primera Guerra Mundial, Literatura Comparada, Imagología.

**Abstract:** *War diary* is a didactic project of the subject of Lengua castellana y literatura destined for 4th of ESO that has as its objective the epistemological study of Spanish literature and press produced during the First World War. Therefore, the theoretical basis of the practical exercise will be Comparative Literature and the study of the projected image in written productions, which will be studied by students through cooperative teams.

**Key words:** Spanish literature, Spanish press, First World War, Comparative Literature, Imagology.

## 1. Introducción

La Literatura Comparada, aquella que tiene como objetivo principal el estudio de las relaciones de diferentes obras de literatura y arte, constituye un eje de trabajo de interés a la hora de desarrollar la competencia literaria y cultural del alumnado de ESO y Bachillerato. Por este motivo, este proyecto pretende exponer una propuesta didáctica en la que se aborden conocimientos teóricos sobre la materia y su puesta en práctica en el aula. Trabajar con el área literaria comparatista, y concretamente con la Imagología, ayuda al alumnado a desarrollar su capacidad de comprensión e interpretación lectora junto al pensamiento crítico. Se pretende que el alumno, no solo sea capaz de saber relacionar la producción artística con el contexto, sino que aprenda a relacionarlo con otras obras literarias y que sepa identificar puntos comunes y diferencias.

La teoría y la práctica de la Literatura Comparada en el aula, cada vez más presente en los estudios de Didáctica de la Lengua y Literatura, propone una metodología de enseñanza aplicada y un desarrollo del aprendizaje cognitivo en el alumnado. Al tratarse de una materia transversal, los beneficios que ofrecen estos proyectos interdisciplinares son numerosos: desde el punto de vista histórico, estudiar las diferentes manifestaciones (ciencia, música, sociología, religión, pintura, filosofía, arquitectura o literatura, tanto nacional como universal) que se producen a partir de un pensamiento, descubrimiento, evolución, movimiento cultural o acontecimiento histórico, como es este caso.

El contexto sociopolítico que se ha elegido para llevar a cabo este proyecto es España durante la Primera Guerra Mundial y el reflejo del conflicto en las producciones literarias y periodísticas del territorio nacional. España, país aparentemente neutral durante *la Grande Guerre*, se vio obligada a posicionarse ideológicamente respecto a los dos bandos que se habían formado: a favor de los aliadófilos (aquellos países que formaban parte de la Triple Entente), o en beneficio de los germanófilos (Triple Alianza). Fueron muchos los intelectuales españoles que defendieron y practicaron la llamada «Guerra de manifiestos», y todo esto tuvo su repercusión tanto en la literatura como en la prensa. Los autores, independientemente del bando político en el que se posicionasen, tenían un mensaje común en sus producciones: guerra como origen de la barbarie y el caos. A lo largo de sus escritos, defenderían la paz y la neutralidad de forma explícita e implícita, eje fundamental en el desarrollo práctico del ejercicio pedagógico.

Con todo ello, en la Unidad Didáctica presentada se tratarán aspectos teóricos sobre Literatura Comparada, autores coetáneos al conflicto bélico, producciones literarias y periodísticas relacionadas con la guerra, investigación TIC de hemerotecas digitales y, por último, creación a partir de equipos cooperativos un diario de guerra. La proyección didáctica prevista permite aplicar contenidos curriculares de la asignatura y competencias transversales, así como temas transversales propios de secundaria: educación para la paz, para la coeducación, moral y cívica.

## **2. Fundamentación epistemológica**

### **2.1. Estado de la cuestión**

#### **2.1.1. Imagología y Teoría de la Literatura Comparada en el aula**

Para crear el puente de conexión entre la Teoría de la Literatura Comparada, España durante la Primera Guerra Mundial y la clase de lengua castellana y literatura de 4º de ESO, es necesario partir de la explicación de las relaciones que existen entre estos ámbitos de estudio: la intertextualidad. Gracias a ella, no solamente podemos estudiar la influencia de un hecho sobre el texto, sino tratar la sociabilidad literaria en relación con su contexto (Morales, 1999). De esta forma, el objeto de estudio de este proyecto es tanto la imagen de la guerra reflejada en los textos como las relaciones entre las producciones literarias seleccionadas y, además, el reflejo implícito de la propia identidad. Para ello, partiremos de la ley de flexibilidad que propone Pierre Brunel acerca de la Imagología en los textos. En ella, se defiende que la palabra siempre produce una imagen y «solo habría que considerarla como una aproximación a una realidad difícil de captar» (Brunel 1994: 27). Por ello, entendemos que se trata de un proceso triangular de estudio y trabajo, como defiende Claudio Guillén: Experiencia – Escritura – Imagen (Guillén 1989: 472).

Estas imágenes, a pesar de no ser totalmente objetivas, nos ayudan a comprender los antecedentes y las posibles consecuencias de un hecho histórico y, en el caso de este proyecto, a que los alumnos sean capaces de reconocer los juicios y prejuicios de la idiosincrasia de los textos con los que trabajan. Por tanto, se tratará el texto como recurso útil y de calidad con la intención de entender el posicionamiento ideológico del autor, qué imagen se proyecta de las naciones que menciona en sus textos y qué autoimagentipos<sup>1</sup> encuentra de forma explícita e implícita. El fin principal de estas investigaciones es el de intentar revelar el valor político que puedan presentar los textos literarios y periodísticos que se han seleccionado, pues en ellos se condensan las ideas que reflejan el medio cultural y social donde vive el autor.

La historia de las representaciones de formas de vivir y características principales de los países extranjeros son muy antiguas, y la pervivencia en el paso del tiempo se debe precisamente a que satisfacen la necesidad de la sociedad humana de marcar una frontera entre lo familiar y lo desconocido (Moll, 2002). Siempre ha existido, además, la comparación entre ambos planos y, en cierta manera, a pensar que lo propio es mejor que lo ajeno. En la manera de reflejar la contienda europea en España, veremos que se alabará la neutralidad del país, mientras que se condenarán las atrocidades que se estaban cometiendo en el campo de batalla. La utilidad didáctica de esta orientación reside en que la metodología comparativa hace que el alumno aplique conocimientos lingüísticos y literarios para desarrollar técnicas de observación y contraste entre varios textos. Esto permite trabajar la intertextualidad y la interculturalidad, así como la capacidad interpretativa y creativa.

En este sentido, la idoneidad del estudio de la literatura de guerra reflejada en producciones de países neutrales ofrece una variedad de textos heterogéneos con el hilo conductor del conflicto más grande producido hasta el momento histórico que nos

---

<sup>1</sup> La imagen de sí mismo o del grupo al que pertenece.

atañe. La importancia de preservar el testimonio de los intelectuales españoles, así como su estudio y reflexión, debe llevarse a cabo con el fin de analizar y comprender para aprender de los errores y conocer las posibles soluciones ante tal masacre como fue la Primera Guerra Mundial.

### **2.1.2. Marco teórico de enseñanza: Aprendizaje basado en proyectos y equipos cooperativos**

La base metodológica de este proyecto está basada en la realización de actividades y ejercicios sobre literatura y prensa españolas de la Primera Guerra Mundial con el objetivo de realizar un producto final conjunto que es el *Diario de guerra*. Este ABP (Aprendizaje basado en proyectos) contendrá actividades de refuerzo individuales y ejercicios conjuntos con equipos cooperativos. Estos métodos de trabajo, junto con uso de TIC, serán la forma de trabajo de esta Unidad Didáctica.

Gracias al ABP los alumnos podrán planificar e implementar sus propios trabajos con una aplicación del mundo real que va más allá del aula. Aprender, según Rodríguez Sandoval (2010), es aceptar los conocimientos y justificarlos con procesos de producción que tienen lugar en la vida cotidiana, por lo que el alumno toma el papel activo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los medios de comunicación cobran un papel fundamental en este proyecto y el alumno, a través de esta metodología, debe ser capaz de comprender y aplicar el proceso de producción necesario para llevar a cabo un producto final óptimo. Este aprendizaje basado en proyectos facilitará al alumno la percepción de la importancia del proceso de elaboración a través de las actividades que se proponen.

Según los elementos esenciales que propone Fernando Trujillo (2017), este ABP respondería a los siguientes puntos:

- Posee contenido significativo: Este proyecto parte de los estándares de aprendizaje para trabajar el resto de elementos curriculares esenciales. De esta forma, los alumnos encontrarán un contenido significativo real y cercano a sus intereses.
- Responde a la necesidad de saber: Que está relacionada con la pregunta que dirige la investigación, pretende apelar la necesidad de saber de los estudiantes a través del método inductivo.
- Una pregunta que dirija la investigación: La primera sesión de este proyecto plantea un golpe de efecto en el que se dará respuesta a la pregunta inicial: cómo se transmitió y comunicó el conflicto de la Primera Guerra Mundial en España. Es importante explicar el planteamiento del proyecto puesto que es esencial para atraer la motivación de los alumnos.
- Voz y voto para los alumnos: A pesar de la organización del esquema planteado, es importante tener en cuenta la flexibilidad del proyecto ya que esto permitirá a los alumnos poder tener libertad de trabajo y, posiblemente así, mejores resultados.
- Uso de las competencias del siglo XXI: Este proyecto responde a las principales competencias educativas demandadas en la época actual, que es la expresión del pensamiento crítico, comunicación efectiva, uso de tecnologías y trabajo en equipo.

- La investigación lleva a innovación: La investigación de este tema no pretende que los alumnos encuentren una respuesta a lo planteado, sino que encuentren más preguntas sobre el tema. La búsqueda de nuevos recursos, gracias a este proyecto, permitirá al estudiante que forme sus propias conclusiones e ideas sobre cómo finalizar el proyecto.
- Evaluación, retroalimentación y revisión: Gracias a la división en sesiones y actividades de este proyecto, permitirá al profesor poder evaluar y orientar a los alumnos a lo largo de todos los pasos para así recoger la retroalimentación necesaria para poder aplicarla en su producto final.
- Presentación del producto final frente a una audiencia: Este proyecto tiene como objetivo la presentación de autores literarios y periodísticos frente a los demás compañeros y, aparte, la redacción de un *Diario de guerra* en conjunto con toda la clase que se publicará en diferentes medios de comunicación del centro. Esta motivación permitirá al alumno la reflexión profunda del trabajo durante y después de su elaboración.

A través de este aprendizaje activo se pretende dar respuesta práctica a las aplicaciones teóricas que se ven en clase. Aunque el Aprendizaje Basado en Proyectos va más allá, como justifica Francisco Pozuelos (2007: 22):

El aprendizaje se entiende también en términos de desarrollo afectivo, capacidad de compromiso y progreso en el juicio autónomo y responsable. Se rompe con un modelo tan extendido como simplificado que explica el aprendizaje como la adquisición aséptica de datos empíricos y conocimientos absolutos. Aprender es también crecer en sentimientos y responsabilidades. El trabajo por proyectos y las relaciones humanas y personales que se requieren para la construcción de los aprendizajes favorecen esa dimensión del conocimiento demasiadas veces olvidada en nuestras aulas.

Es precisamente por esto que la metodología de este ABP no puede entenderse sin el aprendizaje cooperativo. Según argumenta el mismo autor, la unión de estas dos metodologías permite enfrentamientos de diferentes puntos de vista y, gracias a estas interacciones, se enriquece el conocimiento.

El método del aprendizaje cooperativo es también esencial para el entendimiento de esta Unidad Didáctica. No solamente se pretenden mejorar las habilidades interpersonales (negociación, consenso, argumentación o respeto, como justifica Domingo (2008)), sino también trabajar la capacidad del trabajo en equipo a través de las responsabilidades de los personajes del grupo cooperativo. Los alumnos entenderán con este método la importancia de la cooperación para conseguir un objetivo final, que esto no se conseguirá trabajando en grupo, sino trabajando en equipo cooperativo. Se coordinan los esfuerzos, las ideas y las destrezas conjuntamente para, en este caso, poder elaborar una sección en el *Diario de guerra* que esté perfectamente justificado con todo lo que se ha trabajado a lo largo del proyecto. El enfoque comunicativo toma especial importancia en esta metodología ya que, tanto en la modalidad oral como escrita, se ejerce de forma real entre los miembros del equipo y con el resto de los compañeros.

A partir de la explicación de los roles y las responsabilidades se pretende que esta metodología sea también un contenido, por lo tanto, se trabajarán en diferentes descriptores de las rúbricas evaluadoras la actitud y predisposición del trabajo en grupo. Al igual que defiende Pere Pujolàs (2003), en este proyecto se trabajarán con

equipos de base que serán fijos a lo largo de todas las sesiones ya que esta forma de trabajo permite la estabilidad del trabajo del grupo y el entendimiento de las responsabilidades de cada uno y del método de trabajo. La elección de los equipos lo haría el profesor para asegurar un equilibrio heterogéneo de apoyo de habilidades y destrezas. El reparto de responsabilidades está previsto que sean los propios integrantes de los equipos de base quienes decidan los puestos.

Con todo esto, junto al diseño de actividades específicas que responden al desarrollo de los procesos cognitivos de los alumnos, se pretende partir de la base teórica presentada a continuación e invitar al análisis y reflexión a través de la producción y creación.

## **2.2. Base teórica de la Unidad Didáctica: literatura y prensa españolas de la Primera Guerra Mundial**

### **2.2.1. Contexto sociopolítico de la Primera Guerra Mundial y la neutralidad española**

Para justificar las producciones literarias y periodísticas del período que estamos tratando, es necesario contextualizar la situación europea previamente acontecida. A finales del siglo XIX y principios del XX, existía una fuerte desigualdad entre Europa occidental/central y nuestro país. En cuestiones territoriales, países como Francia o Alemania sumaban territorios a sus naciones, mientras que España perdía ultramar y sufría numerosos problemas políticos internos. Este desenlace no fue bien aceptado para aquella mentalidad imperante en la Restauración, lo que provocó un malestar y una crisis de identidad entre los intelectuales. También, en relación a la industrialización, nuestro país se situaba en la periferia económica europea, y esto provocó que se crearan ciertos estereotipos entre las naciones europeas y España.

Las principales imágenes que se producen en este contexto, respecto a Europa con nuestro país, se basan sobre todo en la fascinación por lo español como nación con rica historia, pero atrasado pueblo. En los libros de viajes extranjeros, crónicas en periódicos y novelas de ficción de Europa, que a mediados del siglo XIX reflejaban una imagen de España como país fanático, perezoso e ignorante (Boixerau y Lefere, 2009), comenzaban a proyectar a la nación española como país exótico e interesante. En el sentido inverso, las imágenes que en un principio se proyectaban en España respecto a países como Francia, Austria, Bélgica o Alemania, es la de naciones frívolas y egoístas, al mismo tiempo que admiración por sus economías y formas de administración. Paulatinamente la evolución de los cánones desembocó en la coronación de Francia como modelo cultural<sup>2</sup> y Alemania como potencia científica-tecnológica.

Respecto a la Primera Guerra Mundial, como afirma Roberto Muñoz (2015), se trataba de un choque de civilizaciones o «guerra de culturas» donde, incluso dentro del mismo bando, existían diferentes posiciones: el ejército inglés acusaba a Alemania de las atrocidades cometidas a los belgas, los franceses e italianos presentaban el conflicto entre la civilización latina y «la barbarie germánica» (nacionalismo agresivo y sus respectivos actos de defensa), y los alemanes, junto a los suecos, justificaban el

---

<sup>2</sup> París se convirtió en destino obligado para todos los artistas de la época. La Belle Époque atrajo numerosos intelectuales como Pablo Picasso, Ernest Hemingway o James Joyce, entre muchos.



conflicto como «el cumplimiento del deber, del orden y de la disciplina, superiores al hedonismo e individualismo de sus adversarios» (Muñoz, 2015: 12), mientras que el Imperio Austrohúngaro trataba cuestiones territoriales con sus enemigos de los Balcanes. A pesar del gran número de potencias europeas partícipes de la contienda, para naciones imparciales como España el gran debate se basaba en dos claves esenciales: *Kultur* vs. *Civilisation*.

Diez días después de la declaración de guerra del Imperio austrohúngaro al reino de Serbia, el gobierno conservador español de Eduardo Dato publicaba un real decreto en el que manifestaba la neutralidad de España ante tal conflicto europeo. Así se mantuvo hasta 1918, aunque el impacto social y económico que supuso este acontecimiento histórico provocó la inestabilidad del país hasta tal punto de quebrar la Restauración, además del enriquecimiento del capital industrial, que favorecía a la desigualdad social. Según Javier Moreno Luzón (2009), a pesar de que fueron pocos los que se opusieron a esta decisión, el sentimiento trágico y pesimista de finales del siglo XIX volvía a estar presente en la sociedad española debido a que mucha gente interpretó este gesto como la impotencia y la falta de capacidad que tenía nuestro país para participar en tal evento histórico. Este período coincidía con la sobrecarga que las fuerzas militares tenían a causa de los conflictos marroquíes, y participar en dicha contienda sin motivos políticos aparentes, como firmó Dato en una epístola al rey Alfonso XIII: «Con solo intentarla arruinaríamos a la nación».

### **2.2.2. Posicionamientos entre los intelectuales españoles: guerra de manifiestos**

Pese a la neutralidad española y a la participación de más de treinta países durante la guerra, el conflicto provocó que los españoles se enfrentaran en dos bandos ideológicos y políticos pertenecientes a las dos grandes potencias europeas: Alemania, con los germanófilos; y Francia, con los aliadófilos. Los personajes públicos del momento toman parte activa en la política y comienzan a firmar intensos manifiestos que se publican en los periódicos nacionales más destacados. Es importante resaltar en este caso los datos numéricos, pues el tanto por ciento de los intelectuales que apoyaban a la nación francesa era muy superior al de los germanófilos, lo que provocó un desinterés y rechazo hacia esta cultura. Aquellos que, desde el punto de vista político, se consideraban conservadores, tradicionales y religiosos se identificaban con el Imperio Alemán, mientras que, aquellos que tenían un pensamiento ideológico-político más de izquierdas, defensores del progresismo liberal, socialistas y republicanos se sumaban a la causa aliadófila.

Los valores e ideales que cada uno de estos bandos representaban para los españoles eran los siguientes: aquellos que seguían la causa alemana primaban el orden y la disciplina, así como la organización y los avances tecnológicos y científicos. También, tenía un gran peso la parte filosófica, musical y literaria. Personajes como Wagner, Schopenhauer, Goethe, Hoffmann o Nietzsche eran muy citados en los manifiestos que se iban publicando a favor de este bando. En cambio, la causa francesa consideraba a esta nación como extremadamente conservador, inflexible y tradicionalista. Por otro lado, aquellos que se consideraban aliadófilos se aferraban a su sistema político de progresismo liberal y admiraban toda su cultura. En cambio, los detractores de Francia apelaban al desorden y a la corrupción (Ortiz, 2007).

Es a partir de 1915 cuando se comienzan a publicar en numerosos periódicos nacionales las simpatías por uno u otro bando. En estos manifiestos, se reflejaban distintas firmas de personales relevantes que se posicionaban, principalmente, entre aliadófilos, germanófilos y antigermanófilos. Muchos de estos personajes públicos pusieron sus escritos y capital intelectual a servicio de la defensa de la causa. Algunos de los nombres que aparecieron en estos escritos a favor de Francia fueron: Ramón Menéndez Pidal, Miguel de Unamuno, Julio Romero de Torres, Luis de Zulueta, Emilia Pardo Bazán, Manuel Falla, Ramón Pérez de Ayala, Óscar Esplá, Benito Pérez Galdós, Gregorio Marañón, Vicente Blasco Ibáñez, el conde de Romanones, José Ortega y Gasset, Antonio y Manuel Machado o Manuel Azaña. Muchos de ellos, en meses posteriores, defenderían el bando antigermanófilo con gran intensidad. Sin duda, el texto más importante de la aliadofilia fue el *Manifiesto de adhesión a las naciones aliadas*, escrito por Ramón Pérez de Ayala. Aquellos que desde un principio se posicionaron como simpatizantes de la gestión política del Káiser Wilhelm II y sus aliados fueron, entre muchos: Jacinto Benavente, Pío Baroja, Carlos Arniches, El Caballero Audaz, Julio Casares, Dámaso Alonso, Leopoldo Calvo Sotelo o Edgar Neville. Entre sus escritos, destaca «Amistad hispano-germana», redactado por Jacinto Benavente, donde se esbozan las primeras ideas de una posible futura guerra civil española. En este manifiesto se publican, principalmente, la defensa de intelectuales, ejército militar y la Iglesia Católica que abogaban por la guerra como «un instrumento de la justicia y la misericordia de Dios contra naciones prevaricadoras» (Fuentes, 2013: 71).

*La Grande Guerre* como tema, espacio o personaje en las producciones textuales europeas se reflejaron en todo tipo de géneros periodísticos y literarios: crónicas, reportajes, entrevistas, ficción, poesía, teatro, ensayos. «Era necesario romper con la idea de que la neutralidad del Estado era sinónimo de neutralidad en la nación» (Fuentes, 2014:30). Estos resultados constituirían la «literatura de guerra» que, además de manifestar los posicionamientos, muchos de ellos tenían como objetivo principal hacer llegar al lector un mensaje: la paz.

### **2.2.3. Producciones nacionales**

#### **2.2.3.1. Reflejo del conflicto en la literatura**

A raíz del conflicto mundial, fue notable el aumento del interés por la contienda debido a la demanda de obras literarias entre la sociedad en toda Europa y especialmente en España. Como ejemplo, en el mes de agosto de 1914 se enviaron más de un millón y medio de poemas en periódicos alemanes en apoyo a los soldados del frente, y en Gran Bretaña se promovió desde los centros educativos la defensa de los derechos humanos a través de ensayos y poemas (Fuentes, 2014). En España, la novela corta tuvo gran importancia en todas sus formas (libros de bolsillo, formatos por entregas, novelas de quiosco, etc.). El mundo editorial, pese a los escasos recursos, tuvo una subida importante de ganancias y beneficios, ya que el lector español no solamente precisaba de conocer la actualidad a través de la prensa, sino también, en cierta forma, trasladarse mentalmente a la trinchera en forma de historia literaria. «Felices nosotros que estamos al margen [de la guerra] y hasta podemos aprovecharla editorialmente», le escribía Blasco Ibáñez en una carta a su editor Sempere en 1917 (Herráez, 1999).

Durante el transcurso de cuatro años de batallas y frentes abiertos, fue muy común la producción de obras literarias como propaganda de guerra para excusar la actuación propia y condenar el crimen del adversario, no solamente en países directamente involucrados sino también en los imparciales. Los gobiernos beligerantes trataban de captar a personajes públicos e intelectuales con el objetivo de encontrar apoyo y, así, fomentar la producción literaria de propaganda en su favor. Es el caso de Vicente Blasco Ibáñez y de Ramón del Valle-Inclán, que fueron invitados por la República Francesa a conocer de primera mano la trinchera y retaguardia nacional, con el propósito de dar testimonio y defender los territorios francos.

El tratamiento de las imágenes en estos textos es heterogéneo, puesto que depende de la situación personal, ideología política y contexto espacio-temporal de cada escritor. Gracias a estas piezas artísticas, tenemos acceso a la mentalidad y pensamiento de la época y a la impresión que produjo un acontecimiento de tal magnitud. Se convirtió en una situación corriente que los escritores españoles de la época se convirtieran en reporteros ocasionales de la guerra, compaginando así la tarea periodística con fundamentación para sus producciones literarias: Julio Camba para el ABC en Berlín, Juan Fajardo para *La Correspondencia de España* en Francia o Manuel Ciges Aparicio en París para *El Mundo*, entre otros. Su reconocimiento previo y su arte de expresión escrita hicieron que mucha gente disfrutara de este género literario-periodístico bélico pocas veces visto anteriormente. La literatura sobre la Gran Guerra, en gran parte creada por testigos de la misma, surge y se ubica en esa intersección entre periodismo y escritura literaria que, enérgicamente, interpela al lector con el fin de construir una vía de diálogo y de intervención social.

Dentro de las producciones literarias españolas, de la mano de autores como Carmen de Burgos, Benito Pérez Galdós, Azorín, Jacinto Benavente o Ramiro de Maeztu, analizaremos brevemente cuatro obras de diferentes escritores que tienen como elemento protagonista la Primera Guerra Mundial:

«Conclusión: Don Quijote en la tragicomedia europea contemporánea» en *Del sentimiento trágico de la vida*, de Miguel de Unamuno (1912):

El último capítulo de la obra *Del sentimiento trágico de la vida* fue escrito años antes del estallido de la guerra. El libro trata de una recopilación de ensayos filosóficos que fueron publicados en la revista *La España moderna* donde desarrolla su postura en la situación contemporánea a través de descripciones subjetivas y comparaciones con las doctrinas de países vecinos. En este episodio defiende su posición antieuropea y critica fuertemente la idea de entidad cultural basada solamente en la razón y ciencia citando a sabios de la filosofía como Santo Tomás, Platón, San Agustín, Nietzsche, Goethe, Kant o Byron, entre otros. La elección de estas páginas como texto analizable en el aula de secundaria es fundamental para entender los diferentes posicionamientos políticos, no solamente entre Francia-Alemania sino, además, aquellos que condenaban todo tipo de enfrentamiento bélico y lucha ideológica.

Según el escritor vasco, y de ahí el título de su antología, Europa se estaba aproximando a la pérdida el sentimiento trágico de la vida principalmente por la batalla entre la razón y la ciencia que acontecía. Los párrafos filosóficos que completan el ensayo acusan al individuo como causante del fin del Universo y, en el campo europeo, al conflicto inminente debido al choque de ideales. Las hipótesis de las

factibles consecuencias que los ideales de Francia y Alemania imponían a base de fuerza como «Inquisición racional y científica» son numerosas a lo largo de las páginas:

Progresar, ¿para qué? El hombre no se conformaba con lo racional, el *Kulturkampf* no le bastaba; quería dar finalidad final a la vida, que esta que llamo la invalidad final es el verdadero óviws óv. Y la famosa *maladie du siècle*, que se anuncia en Rousseau, y acusa más claramente que nadie el *Obermann* de Sénancour, no era ni es otra cosa que la pérdida de la fe en la inmortalidad del alma, en la finalidad humana del Universo (Unamuno: 526).

Las imágenes analizables de este capítulo se escapan a los estereotipos culturales fáciles y la propaganda popular. Además de las ya mencionadas características de razón-Francia, ciencia-Alemania, el elemento fundamental de este último episodio es Don Quijote. La figura del Quijote como héroe de la crisis de valores europea refleja la intención del autor de defender la justicia, nobleza y transparencia que ha de darse en las gestiones políticas y educativas de los países que menciona. Don Quijote como método de conocimiento, lógica y religión, como símbolo de lucha por vivir y sobrevivir:

¿Cuál es, pues, la nueva misión de Don Quijote hoy en este mundo? Clamar, clamar en el desierto. Pero el desierto oye, aunque no oigan los hombres, y un día se convertirá en selva sonora, y esa voz solitaria que va posando en el desierto como semilla (Unamuno: 577)

El cometido del español como observador de esta previa guerra fría también merece mención en las líneas de esta obra. Miguel de Unamuno lanza un mensaje a los jóvenes europeizantes que basan su trabajo en el método y la crítica, animándolos a practicar todos los sistemas epistemológicos que conozcan, pero, sobre todo, que no dejen de trabajar la cultura: «así mataréis a la vida y a la muerte». Hace especial hincapié en la importancia de laborar para las ideas, y no en sentido inverso, pues es este el verdadero motivo por el que se desencadenan guerras y batallas donde solo hay un ganador, la muerte: «Y el Don Quijote no puede decirse que fuera en rigor idealismo; no peleaba por ideas. Era espiritualismo; peleaba por espíritu».

A pesar de que actualmente la postura aliadófila de Miguel de Unamuno es clara, lo cierto es que durante el transcurso de los acontecimientos no lo fue tanto debido a su conocida galofobia. En los años previos a la Primera Guerra Mundial, las manifestaciones públicas del vasco sobre los posicionamientos se caracterizaron por ensalzar y criticar en partes iguales a muchas de las potencias europeas vecinas, decantándose finalmente por el liberalismo inglés como modelo democrático y, por ello, también por Francia. En estas primeras declaraciones, fueron abundantes las críticas al país galo por considerar «excesivo racionalismo y sensualidad de la cultura francesa (...) y la obsesión de los escritores modernistas, tanto españoles como latinoamericanos, con la literatura decadentista francesa y con París como capital cultural» (Roberts, 2014: 2). Aunque, como se ha mencionado, finalmente Unamuno se posicionaría a favor de la causa aliada manifestándolo así en numerosos artículos y crónicas que escribió durante toda la contienda.<sup>3</sup>

*Los cuatro jinetes del Apocalipsis*, de Vicente Blasco Ibáñez (1916):

---

<sup>3</sup> A partir de su destitución como Rector de la Universidad de Salamanca, que temporalmente coincidió con el inicio de la guerra, se convirtió en un intelectual «peligrosamente independiente» (Roberts, 2014: 6) y colaboró con cuantiosos diarios y periódicos nacionales. En 1917 fue invitado a visitar la trinchera italiana para dar testimonio público de los acontecimientos.

De todas las obras bélicas de la época, el proyecto más ambicioso y que mejores resultados en ventas tuvo fue el de Blasco Ibáñez. Se podría considerar como el primer best-seller de la época contemporánea, ya que la novela (después de publicarse en folletín en *el Herald de Madrid*) se tradujo a más de 20 idiomas, se representó en el cine (teniendo como protagonista a Rodolfo Valentino, entre otros personajes ilustres) y tuvo numerosas reediciones.

La trama de esta historia tiene lugar en la Francia de 1914, donde Julio Desnoyers tiene que enfrentarse a los horrores de la Primera Guerra Mundial. Años antes, en la Argentina de tierras y cultivos, conviven dos familias (yerno francés y yerno alemán) dentro de la casa del patriarca Madariaga, estanciero español que casa a sus hijas con estos extranjeros. Cuando este muere, los Desnoyers y los Hartrott regresan a sus países de origen con sus respectivas familias, donde la guerra irrumpirá en la paz y calma del París y el Berlín de la época.

Blasco tuvo la oportunidad de visitar el frente francés gracias a la invitación que el mismo presidente Poincaré le hizo con la intención de escribir «un libro que sirva a nuestra causa». El valenciano, político y republicano, fue de los primeros intelectuales en posicionarse a favor de la causa aliadófila, puesto que la simpatía que mostraba hacia el país galo era conocida desde tiempo atrás (y lo seguiría siendo, trasladando así su residencia principal a la ciudad de Menton, en la Costa Azul). Por este motivo, la novela se convirtió en un excelente instrumento de propaganda que tuvo una importancia significativa en Estados Unidos y Francia, más que en España (Lluch, 2015). Blasco Ibáñez, en la carta al lector del prólogo de su novela, asegura que, en uno de sus viajes por el océano Atlántico, oyó a hablar a los alemanes de «la guerra preventiva», episodio que reproducirá su protagonista al inicio del relato.

Es gracias al testimonio de personajes testigo, recurso indispensable en la narrativa de Blasco Ibáñez, donde podemos encontrar las principales imágenes de la problemática del conflicto. En la primera parte, gracias al terrateniente Madariaga, comprendemos los tópicos y *clichés* que dejan ver sus yernos a la hora de tomar decisiones de trabajo. Siempre actuarán con base en la ideología propia de su país, es decir, Desnoyers tratará de ser justo y trabajar por y para la familia, mientras que Hartrott se encargará de actuar como «espía» dando parte de los incidentes del personal de la hacienda a su suegro. También, en la segunda parte de la novela, Tchernoff, el gran intelectual eslavo, es capaz de trazar una hipótesis que perfectamente resumen la historia del siglo XX en apenas unas páginas. Además, muchas de estas imágenes se reflejarán también en los atributos físicos de los personajes. Por ejemplo, Desnoyers mostrará un gesto amable y cansado, mientras que a los alemanes los describirá asemejándoles al perfil militar:

Mientras pronunciaba el discurso, Julio examinó su pequeña cabeza y su robusto pescuezo, que le daban cierta semejanza con un perro de pelea. Imaginariamente veía el alto y opresor cuello del uniforme haciendo surgir sobre sus bordes un doble bullón de grasa roja. Los bigotes enhiestos y engomados tomaban un avance agresivo. Su voz era cortante y seca, como si sacudiese las palabras... Así debía lanzar el emperador sus arengas. Y el burgués belicoso, con instintiva simulación, encogía el brazo izquierdo, apoyando la mano en la empuñadura de un sable invisible. (Blasco Ibáñez, 2014: 23)

La imagen que aparece de la guerra como conflicto es claramente negativa. No hay más que prestarle atención a la alusión que hace el filósofo soviético respecto al título de la obra:

La pobre humanidad, loca de miedo, huía en todas las direcciones al escuchar el galope de la Peste, la Guerra, el Hambre y la Muerte. Hombres y mujeres, jóvenes y ancianos, se empujaban y caían al suelo en todas las actitudes y gestos del pavor, del asombro, de la desesperación (...) Dios se ha dormido, olvidando al mundo –continuó el ruso-. Tardará mucho en despertar, y mientras él duerme, los cuatro jinetes feudatarios de la Bestia correrán la tierra como únicos señores (Blasco Ibáñez, 2014: 197).

La justificación que encuentra a la actuación alemana se basa en la educación militarista y el afán conquistador que derrocha<sup>4</sup>, frente al instinto de supervivencia y a la lucha y defensa por la patria francesa de mano de los soldados y voluntarios del país. Estas descripciones fueron muy bien acogidas entre sus seguidores, aunque muy criticadas por la oposición, como escribió el germanófilo Julio Casares: «exagerar los defectos del adversario y, especialmente, calumniarle a mansalva, escondido tras un pupitre, me parece incorrecto y poco noble» (Casares, 1962: 72). Se tratan de personajes ficticios que conviven en un entorno histórico real, aunque apenas aparezcan fechas ni batallas nombradas. Sin embargo, este narrador heterodiegético, junto a los diálogos de los personajes principales, nos ayuda a comprender la Imagología bélica del texto de la siguiente manera: la guerra es el resultado de la violencia de Alemania conquistadora contra la Francia pacifista, la guerra constituye «una nueva peripecia en la Historia épica y gloriosa de la República Francesa» (Boixerau y Lefere, 2009: 584) y, además, esta guerra sería la previa a otro conflicto mayor que tendría lugar tiempo después:

Don Marcelo sintió cierta satisfacción al pensar en su próxima muerte. Deseaba salir del mundo cuanto antes. No le inspiraba curiosidad el final de esta guerra que tanto le había preocupado. Fuese cual fuese su terminación, acabaría mal. Aunque la Bestia quedase mutilada, volvería a resurgir años después, como eterna compañera de los hombres... (Blasco Ibáñez, 2014: 543).

#### *España en paz*, de Antonio Machado (1914):

Uno de los primeros escritos literarios nacionales que encontramos referentes al conflicto bélico europeo es el poema *España en paz* de Antonio Machado, escrito el 10 de noviembre de 1914 en la ciudad de Baeza. En él, el joven sevillano hace una descripción piramidal donde pasa de la descripción del horrible y monstruoso campo de batalla europeo a la neutralidad pacifista de España, como bien indica en el título. Los daños materiales y humanos que tal guerra supuso los reflejó en sus versos:

En mi rincón moruno, mientras repiquetea  
el agua de la siembra bendita en los cristales,  
yo pienso en la lejana Europa que pelea,  
el fiero Norte, envuelto en lluvias otoñales.

---

<sup>4</sup> Como, por ejemplo, podemos encontrar en el episodio de la travesía cuando Julio Desnoyers tiene una conversación con un oficial alemán: «-Pero Francia- siguió quejumbrosamente el industrial- se muestra arisca con nosotros. Hace años que nuestro emperador le tiende la mano con nombre lealtad, y ella finge no verla... Eso reconocerá usted que no es correcto (...) -¡Devolver!- dijo con una voz que parecía ensordecida por el repentino hinchamiento de su cuello-. Nosotros no tenemos que devolver nada, ya que nada hemos quitado. Lo que poseemos lo ganamos con nuestro heroísmo» (Blasco Ibáñez, 2014: 28).

Donde combaten galos, ingleses y teutones,  
allá, en la vieja Flandes y en una tarde fría,  
sobre jinetes, carros, infantes y cañones  
pondrá la lluvia el velo de su melancolía.

Envolverá la niebla el rojo expolario  
—sordina gris al férreo claror del campamento—,  
las brumas de la mancha caerán como un sudario  
de la flamenca duna sobre el fangal sangriento.

Un César ha ordenado las tropas de Germania  
contra el francés avaro y el triste moscovita,  
y osó hostigar la rubia pantera de Britania.  
Medio planeta en armas contra el teutón milita.

¡Señor! La guerra es mala y bárbara; la guerra,  
odiada por las madres, las almas entigrece;  
mientras la guerra pasa, ¿quién sembrará la tierra?  
¿Quién segará la espiga que junio amarillece?

Albión acecha y caza las quillas en los mares;  
Germania arruina templos, moradas y talleres;  
la guerra pone un soplo de hielo en los hogares,  
y el hambre en los caminos, y el llanto en las mujeres.

Es bárbara la guerra y torpe y regresiva;  
¿Por qué otra vez a Europa esta sangrienta racha  
que siega el alma y esta locura acometida?  
¿Por qué otra vez el hombre de sangre se emborracha?

La guerra nos devuelve las podres y las pestes  
del Ultramar cristiano; el vértigo de horrores  
que trajo Atila a Europa con sus feroces huestes;  
las hordas mercenarias, los púnicos rencores;  
la guerra nos devuelve los muertos milenarios  
de cíclopes, centauros, Heracles y Téseos;  
la guerra resucita los sueños cavernarios  
del hombre con peludos mamuthes gigantes.

¿Y bien? El mundo en guerra y en paz España sola.  
¡Salud, oh buen Quijano! Por si este gesto es tuyo,  
yo te saludo. ¡Salve! Salud, paz española,  
si no eres paz cobarde, sino desdén y orgullo.

Si eres desdén y orgullo, valor de ti, si bruñes  
en esa paz, valiente, la enmohecida espada,  
para tenerla limpia, sin tacha, cuando empuñes  
el arma de tu vieja panoplia arrinconada;  
si pules y acicalas tus hierros para, un día,  
vestir de luz, y erguida: heme aquí, pues, España,  
en alma y cuerpo, toda, para una guerra mía,  
heme aquí pues, vestida para la propia hazaña,  
decir, para que diga quien oiga: es voz, no es eco,  
el buen manchego habla palabras de cordura;  
parece que el hidalgo amojamado y seco  
entró en razón, y tiene espada a la cintura;

entonces, paz de España, yo te saludo.

Si eres vergüenza humana de esos rencores cabezudos  
con que se matan miles de avaros mercaderes,  
sobre la madre tierra que los parió desnudos;  
si sabes como Europa entera se anegaba  
en una paz sin alma, en un afán sin vida,  
y que una calentura cruel la aniquilaba,  
que es hoy la fiebre de esta pelea fratricida;  
si sabes que esos pueblos arrojan sus riquezas  
al mar y al fuego —todos— para sentirse hermanos  
un día ante el divino altar de la pobreza,  
gabachos y tudescos, latinos y britanos,  
entonces, paz de España, también yo te saludo,  
y a ti, la España fuerte, si, en esta paz bendita,  
en tu desdeño esculpes como sobre un escudo,  
dos ojos que avizoran y un ceño que medita.

En este poema, Machado hace una descripción del contexto bélico justificándolo a través de las anáforas y el agua, como elemento común a todos, en sus diversos estados: la lluvia tranquila que repiquetea en su ventana representaría la neutralidad española; las lluvias otoñales, incontrolables y fuertes, bañaría el campo de batalla y las trincheras europeas; y, por último, el hielo como producto del paso de Alemania por los hogares ajenos. Como bisagra entre Europa y España, el poeta declara su postura por la guerra: inaceptable, y así lo justifica en ejemplos históricos que comprueban la ola de desgracias que trae luchas así. La opinión que muestra frente a la publicación de la neutralidad de España es positiva, aunque, no sabiendo por el momento si se trata de una solución por cobardía o por cuidado de su país, aclara sus razonamientos en los últimos versos del poema.

A lo largo de los versos, podemos identificar su posición antigermánica en algunas descripciones, como «Medio planeta en armas contra el teutón milita» o «Germania arruina templos, moradas y talleres». Es interesante la forma en la que presenta a las dos potencias protagonistas de la Primera Guerra Mundial: galos y teutones. A lo largo de todo el poema, en ningún momento menciona a ambas potencias por sus nombres políticos, sino por tribus anteriores a la Edad Media, caracterizadas por su idiosincrasia bélica y su espíritu conquistador. Meses más tarde de la redacción de este poema, Antonio Machado firmaría el *Manifiesto de adhesión a las naciones aliadas*, donde se afirma:

Levantamos la voz para pronunciar nuestra palabra, con modestia y sobriedad, como españoles y como hombres. No sería bien que, en esta coyuntura máxima de la historia del mundo, la historia de España se desarticulase del curso de los tiempos, quedando de lado, a modo de roca estéril, insensible a las inquietudes del porvenir y a los dictados de la razón y de la ética (Manifiesto de la adhesión de las naciones aliadas, 1915)<sup>5</sup>

Aunque, realmente la implicación de Antonio Machado, defensor del ideario de 1789, en beneficio de esta causa no fue más allá de los versos citados y algunos

---

<sup>5</sup> Fragmento extraído del periódico *El Liberal* de la Hemeroteca Digital <http://hemerotecadigital.bne.es/pdf.raw?query=id:0003362410&lang=es&log=19150709-00024-00006/Espa%C3%B1a+%28Madrid.+1915%29> (5 de julio de 1915).



artículos en periódicos secundarios. En todos ellos, incluido este poema, se aboga principalmente por la paz. La tipología pacifista que presenta, tanto la cobarde como la valiente, la defiende y despidе el poema con una última petición: «en tu desdеño esculpes como sobre un escudo, / dos ojos que avizoran y un ceño que medita», con la misión de estar alerta ante la posible extensión del problema y, además, la reflexión que debe hacer el pueblo ante las consecuencias de tal catástrofe.

*La media noche: visión estelar de un momento de guerra*, de Ramón del Valle-Inclán (1917):

Nueve folletones publicados en *El Imparcial* hicieron que su autor, el gallego Ramón del Valle-Inclán, junto a cuatro partes que no llegaron a revelarse, reuniese las notas periodísticas en una novela breve donde predominan las descripciones que el mismo autor presenció del campo de batalla francés. El gallego fue enviado como reportero especial de la mano del periódico madrileño (además de la ayuda de su admirador Jacques Chaumié, cónsul francés en España (Santos, 2013) para alimentar la popular sección de «Los lunes de *El Imparcial*», donde además participaban otros colegas como Unamuno, Baroja o Azorín. Estos relatos se caracterizan por ser contados por distintos personajes simultáneamente en un mismo contexto espacial (particularidad innovadora que sitúa al autor como uno de los más avanzados de su tiempo y que, posteriormente, muchos autores europeos imitarían este tipo de narrativa (Villanueva, 2014)), lo que nos ayuda a tener una amplia visión del frente de lucha aliado<sup>6</sup>. En total, la composición cuenta con cuarenta capítulos de breve extensión donde describen una escena, una anécdota o una conversación, desde la mirada de un narrador omnisciente.

En este texto literario abundan las reflexiones filosóficas (y casi religiosas) de los acontecimientos que pudo observar. Esta meditación desgarradora describe escenarios de ciudades bombardeadas, las trincheras aliadas, la rutina de los soldados y, lo que más le conmovió, sobrevolar el campo de batalla alemán en plena noche, anécdota que le da nombre al título de la antología.

Igualmente firmante del *Manifiesto de la adhesión de las naciones aliadas* (1915), supuso con ello su ruptura con intelectuales de la causa germánica y políticos defensores de las guerras carlistas. Fuera de plano narrativo de *La media noche*, los comentarios de Valle-Inclán facilitan el conocimiento del posicionamiento aliadófilo que le caracteriza, como «El francés, hijo de la loba latina, y el bárbaro germano, espurio de toda tradición, están otra vez en guerra» (Valle-Inclán, 1917: 12), o, en este caso, el uso de epítetos negativos produce una sinestesia que hace que el lector relacione lo caótico y maligno con lo germano:

Las bombas alemanas ruedan, encendiendo los aires en el caos gris de la niebla, y estallan, desmoronando los taludes. En algunas ocasiones queda cegado el paso, y la tropa desfila bajo la descubierta del fuego enemigo, ligera y dispersa. El vasto campo de la batalla se les aparece de

---

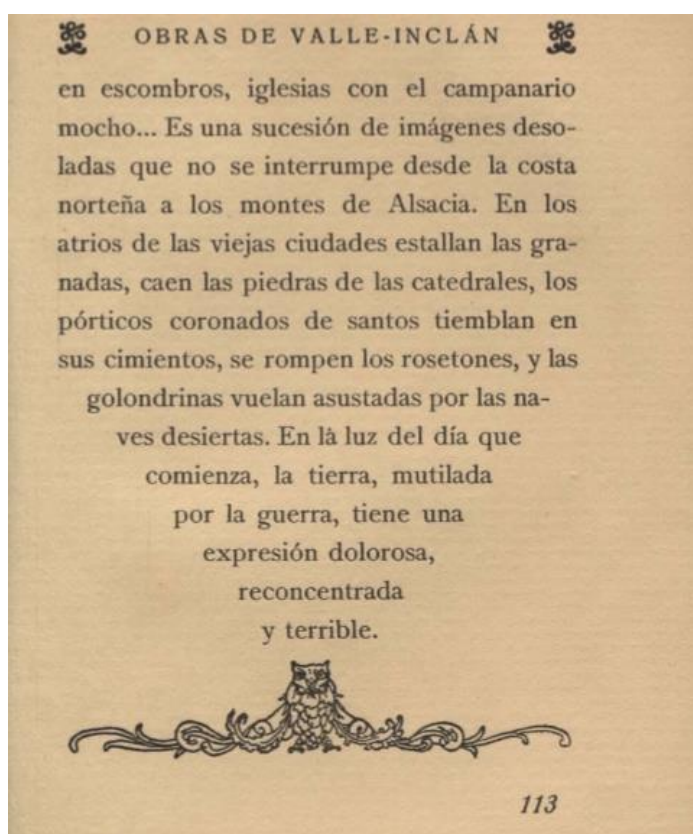
<sup>6</sup> El mismo Valle-Inclán, en el prólogo de su novela llamado «Breve noticia», explica esto: «Todos los relatos están limitados por la posición geométrica del narrador. Pero aquel que pudiese ser a la vez en diversos lugares (...) de cierto tendría de la guerra una visión, una emoción y una concepción en todo distinta de la que puede tener el mísero testigo, sujeto a las leyes geométricas de la materia corporal y mortal» (página 6)

pronto, nebuloso y profundo, estremecido de instante en instante por las lumbres y el trueno de los cañones (Valle-Inclán, 1917: 86).

Por el contrario, las menciones a los principios franceses son claramente positivas y su posición bélica se defiende a lo largo de los cuarenta capítulos en distintas ocasiones, como «Cuando [los franceses] nombran a los alemanes, lo hacen sin odio y sin jactancia, pero con aquel íntimo menosprecio que tuvo el latino por los pueblos extraños» (Valle-Inclán, 1917: 84) o, también:

Para los soldados franceses, el sentimiento de la dignidad humana se enraíza con el odio a las jerarquías: La Marsellesa les conmueve hasta las lágrimas, y tienen de sus viejas revoluciones la idea sentimental de un melodrama casi olvidado, donde son siempre los traidores, príncipes y reyes (Valle-Inclán, 1917: 73).

La proyección de la guerra en las descripciones refleja una imagen triste de lucha contra lo inevitable. El sentimiento más desgarrador y, por tanto, donde el lector puede encontrar la posición del autor es a través de los diálogos familiares. A lo largo de los capítulos, son varios los que dedica a reproducir conversaciones ficticias entre los miembros de diferentes familias que reflejan angustia, desesperación e incluso la muerte. Así despidió Valle-Inclán su último capítulo, con tal formato seleccionado que hace al lector viajar desde lo general y superficial hasta lo más importante, la imagen casi sonora que tiene el gallego de su experiencia en Primera Guerra Mundial:



<sup>7</sup> Primera edición digitalizada disponible en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, a partir de la edición de 1917 de la Imprenta Clásica Española (Madrid). Consultado el 05/04/2020.

### 2.2.3.2. Reflejo del conflicto en la prensa

No menos importante es el análisis de la producción periodística del momento pues se volvió herramienta fundamental de comunicación para la retransmisión de los acontecimientos. «Leídos diariamente los terribles lances de esta lucha sin ejemplo, creemos despertar de un espantoso sueño y decimos: “Y ahora... ¿qué?” Nuevas lecturas, nueva pesadilla siniestra y macabra» decía Benito Pérez Galdós en un artículo meses después del estallido de la guerra<sup>8</sup>. Las crónicas se convirtieron en textos que procedían de testimonios reales los cuales no solamente informaban al lector, sino que también le planteaban un conflicto moral frente a la situación, como también el diario tuvo un papel notorio debido a que se convirtió «en el territorio en que tuvo lugar el clamoroso desencuentro entre germanófilos y aliadófilos, que, hasta ahora, ha venido ocupando buena parte del espacio dedicado a las repercusiones del conflicto en España» (Lluch, 2015: 44). Esta dicotomía, en numerosas ocasiones, estaba planteada de forma enmascarada a través de compensaciones económicas importantes que recibían las editoriales de parte de países beligerantes con la intención de posicionar su testimonio. Todo esto provocó que nuevamente la sociedad española se viera forzada a elegir bando entre los partidarios de la Triple Entente y los conservadores.

En los primeros años de la guerra fueron muchos los periódicos y diarios que públicamente manifestaron su posición, aunque también los hubo que respetaban la posición neutral (principalmente los cercanos al gobierno). Del lado de las potencias progresistas destacan *La Esfera*, *El Sol*, *Iberia*, *El Diario Universal* o *Heraldo de Madrid*, entre muchos. Menos numerosos fueron los que publicaron su apoyo a la posición germánica que fueron, entre otros, *ABC*, *El Universo*, *El Correo español*, *El Correo Catalán*, *El Debate*, *La Tribuna* o *La Nación*, aunque no se trataba de una línea divisoria significativa pues muchos de los autores escribirían en un periódico u otro sin dificultad. En todos ellos fue la Primera Guerra Mundial protagonista en portadas, crónicas, editoriales y artículos de opinión, donde se pretendía dar cobertura de las decisiones, movimientos y conquistas bélicas de ambos bandos:

---

<sup>8</sup> <http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0003075855&search=&lang=es>

# LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA

AÑO LXV.—NUM. 20.622.

Madrid.—Miércoles 29 de Julio de 1914.

Ediciones Mañana, Tarde y Noche.

## EL CONFLICTO AUSTROSERBIO DECLARACION OFICIAL DE LA GUERRA

**Los pesimismo aumentan.—El pánico en Bolsa.**

### EN PLENA LOCURA

Ya es un hecho la ruptura de hostilidades entre serbios y austro-húngaros. Telegramas de las cuatro de la madrugada—sin confirmación oficial y la hora en que escribimos estas líneas—dan cuenta de que las tropas húngaras han pasado el Danubio y, apesadumbradas por la falta de munición suficiente, que estaban ya en Semlin, ocupan Belgrado, capital de Serbia, sin resistencia.

Al mismo tiempo llegan otros despachos anunciando diversos choques a lo largo de la frontera serbio-austro-húngara. La invasión del reino de Pedro Karageorgewitch es una realidad. Han sonado los primeros tiros. Las tropas austro-húngaras avanzan con precisión irresistible. Desde hace varios años, el gran Estado Mayor de Viena había preparado el aplazamiento de los serbios. El asesinato Archiduca heredero austro-húngaro, la guerra. Sus amigos de la camarilla militar le han complotado a muerte, ofrendándole

Transilvania, los rumanos consideran a los magyares, cuyos regimientos moviliza el coronel Hatz, ministro húngaro de la Guerra, como sus más encarnizados enemigos. ¿Cómo pelearán esos soldados—cientos de miles—que van a sus hermanas de raza en las filas de los oficialmente adversarios?

Del otro lado no habrá nada de esto. El patriótico serbio-austro-húngaro y el instinto de conservación heleno—Serbio aplazado es Grecia desposeída de Salónica y confinada dentro de sus antiguos límites—harán milagros. Tal vez la más austro-húngara logre victorias sobre el desesperado valor. Pero esas victorias no serán definitivas. En pleno siglo XX es muy difícil acabar con tres naciones, aunque estas sean pequeñas y no tengan aliados.

Y además, que Rumania y Rusia son dos incógnitas amenazadoras. Ambas están obligadas a acudir en auxilio de la infeliz Serbia. Y Austria-Hungría, acometida por la Transilvania, la Bukovina y la Galitzia, deberá debilitar sus ejércitos invasores.

### Rusia va a la guerra

Sigue la movilización.

SAN PETERSBURGO. Los periódicos de hoy publican con grandes titulares noticias de Viena, diciendo que ha comenzado la invasión.

La impresión ha sido grandiosa. En los círculos oficiales, los pesimismo son muy grandes.

Nadie cree que la paz europea pueda ser mantenida.

Continúa la movilización en la frontera austriaca.

Desde Odessa hasta Kiev, las tropas austro-húngaras corrientes de tropas, que reciben constantemente refuerzos.

En la ribera rusa del Vístula, las tropas de Polonia se concentran en gran número.

Créese que su objetivo es la ciudad austro-húngara de Cracovia.

Kiev es el punto de concentración de las fuerzas que Rusia destina a operar, si es necesario, en combinación con las de Odessa.

Las tropas austriacas han conseguido evictarlo, rechazándolo.

### El Rey de Montenegro

Cambio de residencia.

CETIGNE. El Rey de Montenegro, Nitsch, ha decidido retirarse con su Gobierno a Podgoriza.

Esta determinación ha sido puesta en práctica inmediatamente.

### Navios serbios capturados

Han sido llevados a Kusanitz.

VIENNA. Por el Danubio navegaban dos navios serbios que iban cargados de contrabando de guerra.

Los patrulleros austriacos que vigilan las orillas del río antes, de su confluencia con el Sava, amenazaron a las tripulaciones de dichos buques con hacer largo si estos no se detenían.

Los barcos serbios se acercaron a la orilla y fueron capturados y llevados a Kusanitz.

### Preparativos en París

En las estaciones.

PARIS. En todas las estaciones de esta capital se han recibido órdenes relacionadas con las determinaciones que habrán de ser puestas en práctica en el caso de una movilización.

En la estación del Norte se encuentran ya preparados treinta trenes.

En la del Este ocurre otro tanto.

En la de Orleans se han reunido hoy todos los empleados para ponerse de acuerdo acerca del modo de cumplir las órdenes que recibirán, seguramente, en caso de movilización general.

### Regimientos que regresan

PARIS. Los regimientos números 8, 9 y 10 de Artillería montada, que han tomado parte en las recientes maniobras y debían volver a su destino por etapas, han recibido orden de hacerlo por ferrocarril.

Esta orden ha sido cumplimentada inmediatamente.

9

# HERALDO DE MADRID

AÑO XXV.—NUM. 8.640

Redacción y Administración, Calle 19.

Martes 28 de Julio de 1914.

Se publican las ediciones:

CUATRO EDICIONES

## AUSTRIA CONTRA SERBIA LOS PRIMEROS ATAQUES

Los austriacos invaden el territorio serbio y ocupan una ciudad, tras leve resistencia de sus defensores.—Alemania no tolerará que se ejerza presión por ninguna potencia sobre Austria para desviarla de su acción hostil.—El pánico en las Bolsas.—Todas las naciones de la triple "entente", y de la triple alianza siguen movilizando sus fuerzas.



SERBIA

Una vez más la imagen de un pueblo agitado por sus desastres, como puede verse por sus levitas, va a regar las calles que rodean la capital de este país grande. Con la venida de un ejército sobre su tierra de nacimiento. Así se ve a la distancia la ciudad de Belgrado.

Desde de Cartagena la ciudadela de Oporto, pasando a las torres, monumentos situados a uno de los puntos a un vistazo sobre el mar.

—¿Qué han venido a hacer a Belgrado?—preguntaba uno de los oficiales que acompañaba a los rusos.

—Van a ver a mi hijo, que se suicidó.

Y la respuesta? ¡Pues nada!—fueron las palabras, una broma; pero después de ver la que sucedió después la respuesta, es que el hijo había sido asesinado por la patria en la batalla de Krasnovodsk.

En la batalla de Krasnovodsk, un soldado ruso que durante dos largos días peleó a la par en el campo de batalla, murió en la batalla de Krasnovodsk.



Petersburgo y la Bagdad este, tarde, a las cinco, se retiró a las once a M. Brest-Litovsk, donde se encontraba con el ejército ruso.

Después de la batalla, el ejército ruso se retiró a la ciudad de Minsk, donde se encontraba con el ejército ruso.

PARIS 27 (JULIO).—Por telegramas de Petersburgo se sabe que el ejército de Górgoroff se ha retirado a la ciudad de Minsk, donde se encuentra con el ejército ruso.

Después de la batalla, el ejército ruso se retiró a la ciudad de Minsk, donde se encontraba con el ejército ruso.



10

<sup>9</sup> <http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0000683725&search=&lang=es>

<sup>10</sup> <http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0000659593&search=&lang=es>



| TARIFA DE ANUNCIOS             |                 |
|--------------------------------|-----------------|
| Por espacio de una semana..... | 0.50 pta. line. |
| Idem. Mensual.....             | 4.00 »          |
| Idem. Trimestral.....          | 10.00 »         |
| Idem. Semestral.....           | 18.00 »         |
| Idem. Anual.....               | 30.00 »         |

EL IMPARCIAL

Publica los avisos y anuncios a precios  
las tarifas fijadas en los centros de  
Número suelto: 5 céntimos

## EL IMPARCIAL

DIARIO LIBERAL

FUNDADO POR D. EDUARDO GASSET Y ARTIME

MARTES 28 DE JULIO DE 1914

| PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN   |        |
|--------------------------|--------|
| Madrid: Un año.....      | 3 pta. |
| Provincias: Un año.....  | 4 »    |
| Portugal: Trimestre..... | 1.50 » |
| Demanda: Trimestre.....  | 1.00 » |
| Demanda: Semestre.....   | 1.50 » |
| Demanda: Anual.....      | 2.50 » |

Toda la correspondencia y giro debe dirigirse al

Administrador de EL IMPARCIAL, Apartado 421

4, Calle del Duque de Alba, 4

## EL CONFLICTO AUSTROSERBIO

Comienza la guerra  
ANTE LA LUCHA

EL CAPITAL Y EL TRABAJO, EN CONTRA

Todo nos induce a suponer que la guerra, tan anunciada y tan temida, es imparable. Hay en juego, sin embargo, muchos elementos de los cuales no puede asegurarse que tengan una marcha normal y sencilla lógica para sus acciones. Hay, además, en los Balcanes intereses e ideas de más difícil manejo que las instancias explosivas, y sólo cuando se vea el peligro pueden decir las grandes potencias que toda Europa quiere la paz.

Los partidarios de la guerra—algunos habrán—contarán, ante todo, con la intervención de la inesperada, y en esta situación

la aceptación del ultimátum por Serbia en un corto plazo y, además, si Serbia se comprometa a pagar los gastos de movilización, cosa en dinero a 200 millones de coronas.

Las operaciones en Francia.—El regreso del presidente

Paris 27 (2.40 tarde)

El Gobierno francés continúa adoptando

precauciones.

El presidente de la República ha comunicado

por la telegrafía sin hilos al rey de Dinamarca

que en vista de las circunstancias actuales

debe permanecer en Copenhague, aplazando el

viaje para época más propicia.

Futuro: Seguirá a París el miércoles por la

mañana.

El Montenegro en armas.—La cooperación de

Grecia.—Barco serbio capturado.—La semana

alemana.

Paris 27 (2.45 tarde)

El Gobierno montenegrino ha decretado la

movilización general. Ayer y hoy se han

movilizado en Belgrado.

Un barco serbio capturado.—La semana

alemana.

Paris 27 (2.45 tarde)

El Gobierno montenegrino ha decretado la

movilización general. Ayer y hoy se han

movilizado en Belgrado.

Un barco serbio capturado.—La semana

alemana.

Paris 27 (2.45 tarde)

El Gobierno montenegrino ha decretado la

movilización general. Ayer y hoy se han

movilizado en Belgrado.

Un barco serbio capturado.—La semana

alemana.

Paris 27 (2.45 tarde)

El Gobierno montenegrino ha decretado la

movilización general. Ayer y hoy se han

movilizado en Belgrado.

Un barco serbio capturado.—La semana

alemana.

Paris 27 (2.45 tarde)

El Gobierno montenegrino ha decretado la

movilización general. Ayer y hoy se han

movilizado en Belgrado.

Un barco serbio capturado.—La semana

alemana.

Paris 27 (2.45 tarde)

El Gobierno montenegrino ha decretado la

movilización general. Ayer y hoy se han

movilizado en Belgrado.

Un barco serbio capturado.—La semana

alemana.

Paris 27 (2.45 tarde)

El Gobierno montenegrino ha decretado la

movilización general. Ayer y hoy se han

movilizado en Belgrado.

Un barco serbio capturado.—La semana

alemana.

Paris 27 (2.45 tarde)

El Gobierno montenegrino ha decretado la

movilización general. Ayer y hoy se han

movilizado en Belgrado.

Un barco serbio capturado.—La semana

alemana.

Paris 27 (2.45 tarde)

El Gobierno montenegrino ha decretado la

movilización general. Ayer y hoy se han

movilizado en Belgrado.

Un barco serbio capturado.—La semana

alemana.

Paris 27 (2.45 tarde)

El Gobierno montenegrino ha decretado la

movilización general. Ayer y hoy se han

movilizado en Belgrado.

Un barco serbio capturado.—La semana

alemana.

Paris 27 (2.45 tarde)

El Gobierno montenegrino ha decretado la

movilización general. Ayer y hoy se han

movilizado en Belgrado.

Un barco serbio capturado.—La semana

alemana.

Paris 27 (2.45 tarde)

El Gobierno montenegrino ha decretado la

movilización general. Ayer y hoy se han

movilizado en Belgrado.

Un barco serbio capturado.—La semana

alemana.

Paris 27 (2.45 tarde)

El Gobierno montenegrino ha decretado la

movilización general. Ayer y hoy se han

movilizado en Belgrado.

Un barco serbio capturado.—La semana

alemana.

Paris 27 (2.45 tarde)

El Gobierno montenegrino ha decretado la

movilización general. Ayer y hoy se han

movilizado en Belgrado.

padres de los transparentes lanzaron de pro-

prios gritos de ¡Abajo la guerra! ¡Abajo la

guerra!

El prefecto de Policía ordenó que los

guardias desarmaran los grupos. Los manifestan-

tes continuaron en su marcha, pero sin

disparar. Un gran grupo de manifestantes se dirigió

hacia el teatro de la Ópera, y los agentes del

tercer distrito les siguieron al escapar. Sonó

un toque de atención y los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

tonces se dispersaron. Los manifestantes en-

solas para toda operación financiera, todo

al contado como a plazos.

Acerca del tiro en el Danubio

Paris 27 (11.40 noche)

Hay rumores de que el tiro en el Danubio

se ha suspendido. Los manifestantes en

tonces se dispersaron. Los manifestantes en

tonces se dispersaron. Los manifestantes en

tonces se dispersaron. Los manifestantes en

tonces se dispersaron. Los manifestantes en

tonces se dispersaron. Los manifestantes en

tonces se dispersaron. Los manifestantes en

tonces se dispersaron. Los manifestantes en

tonces se dispersaron. Los manifestantes en

tonces se dispersaron. Los manifestantes en

tonces se dispersaron. Los manifestantes en

tonces se dispersaron. Los manifestantes en

tonces se dispersaron. Los manifestantes en

tonces se dispersaron. Los manifestantes en

tonces se dispersaron. Los manifestantes en

tonces se dispersaron. Los manifestantes en

tonces se dispersaron. Los manifestantes en

tonces se dispersaron. Los manifestantes en

tonces se dispersaron. Los manifestantes en

tonces se dispersaron. Los manifestantes en

tonces se dispersaron. Los manifestantes en

tonces se dispersaron. Los manifestantes en

tonces se dispersaron. Los manifestantes en

tonces se dispersaron. Los manifestantes en

tonces se dispersaron. Los manifestantes en

tonces se dispersaron. Los manifestantes en

tonces se dispersaron. Los manifestantes en

tonces se dispersaron. Los manifestantes en

tonces se dispersaron. Los manifestantes en

tonces se dispersaron. Los manifestantes en

tonces se dispersaron. Los manifestantes en

tonces se dispersaron. Los manifestantes en

tonces se dispersaron. Los manifestantes en

tonces se dispersaron. Los manifestantes en

tonces se dispersaron. Los manifestantes en

tonces se dispersaron. Los manifestantes en

tonces se dispersaron. Los manifestantes en

tonces se dispersaron. Los manifestantes en

tonces se dispersaron. Los manifestantes en

tonces se dispersaron. Los manifestantes en

tonces se dispersaron. Los manifestantes en

tonces se dispersaron. Los manifestantes en

tonces se dispersaron. Los manifestantes en

tonces se dispersaron. Los manifestantes en

tonces se dispersaron. Los manifestantes en

tonces se dispersaron. Los manifestantes en

tonces se dispersaron. Los manifestantes en

tonces se dispersaron. Los manifestantes en

tonces se dispersaron. Los manifestantes en

tonces se dispersaron. Los manifestantes en

tonces se dispersaron. Los manifestantes en

tonces se dispersaron. Los manifestantes en

tonces se dispersaron. Los manifestantes en

tonces se dispersaron. Los manifestantes en

tonces se dispersaron. Los manifestantes en

tonces se dispersaron. Los manifestantes en

tonces se dispersaron. Los manifestantes en

tonces se dispersaron. Los manifestantes en

tonces se dispersaron. Los manifestantes en

tonces se dispersaron. Los manifestantes en

tonces se dispersaron. Los manifestantes en

tonces se dispersaron. Los manifestantes en

tonces se dispersaron. Los manifestantes en

tonces se dispersaron. Los manifestantes en

tonces se dispersaron. Los manifestantes en

tonces se dispersaron. Los manifestantes en

tonces se dispersaron. Los manifestantes en

tonces se dispersaron. Los manifestantes en

tonces se dispersaron. Los manifestantes en

tonces se dispersaron. Los manifestantes en

tonces se dispersaron. Los manifestantes en

tonces se dispersaron. Los manifestantes en

tonces se dispersaron. Los manifestantes en

tonces se dispersaron. Los manifestantes en

tonces se dispersaron. Los manifestantes en

tonces se dispersaron. Los manifestantes en

tonces se dispersaron. Los manifestantes en

tonces se dispersaron. Los manifestantes en

tonces se dispersaron. Los manifestantes en

tonces se dispersaron. Los manifestantes en

tonces se dispersaron. Los manifestantes en

tonces se dispersaron. Los manifestantes en

tonces se dispersaron. Los manifestantes en

las representaciones de los paisajes y ciudades o en la rutina diaria militar, aunque estas imágenes proyectadas tenían dos signos icónicos dependiendo de la mentalidad del receptor: premio o castigo. Dichas descripciones provocaban, según el esquema teórico de Joep Leersen (2007), que el lector español buscara las similitudes con aquello que leía y, seguidamente, creara las diferencias correspondientes según su experiencia y emociones. El receptor de estas historias trabajaba el objeto cultural propio y procuraba crear el correspondiente imaginario sacado de la cultura emisora con los atributos prototípicos, por lo que, desde un punto de vista más filológico, es importante fijarse en el «qué» (por qué utiliza esos sustantivos y no otros), pero también en el «cómo» (qué tipo de adjetivos les acompaña y las connotaciones que tienen). La imagen de la Primera Guerra Mundial en la prensa española de la época pone en valor el estudio del análisis comparativo desde la Imagología en los ejemplos donde los diferentes puntos de vista (autor-lector) se yuxtaponen entre sí y el material (crónicas, artículos, etc.) se estudia desde un punto de vista supranacional.

Dentro de todas las producciones periodísticas sobre la Primera Guerra Mundial en España se analizarán cuatro autores representativos de este movimiento: Pío Baroja, Sofía Casanova, Agustí Calvet Pascual («Gaziel») y José Martínez Ruíz («Azorín»), personajes muy interesantes para el estudio de nuestra Unidad Didáctica:

#### Pío Baroja, «Nuestra guerra civil»

La germanofilia del doctor vasco era conocida públicamente antes de la declaración de guerra y fueron populares sus primeras intervenciones periodísticas sobre la alabanza del sistema alemán, concretamente en el ámbito filosófico, estudiando a autores como Nietzsche, Schopenhauer o Kant; el musical, engrandeciendo a compositores como Schumann, Wagner y Beethoven; y la ciencia también ocupó un lugar destacado en sus ensayos (García, 2015). A pesar de que Alemania se apoderaba del protagonismo de sus escritos, Baroja también expresó su admiración por otros personajes intelectuales de diferentes nacionalidades (como Balzac, Tolstoi o Dickens, entre muchos). Con el estallido de la guerra y el comienzo de la guerra de manifestos, Pío Baroja se posicionó a favor de la causa alemana:

Don Pío podría haber sido uno más de estos que se inclinaron hacia el bando aliado y haber mantenido su admiración por Alemania con la boca pequeña, pero su predisposición congénita a manifestarse con total libertad, aunque le ocasionara problemas, le originó ser calificado de germanófilo, pero con el significado de germanómano, por quienes se decantaron hacia el bando aliado, ya estuvieran en contra de lo alemán, ya fueran francófilos o francómanos (García, 2015: 4).

Resulta interesante navegar por la Hemeroteca Digital y encontrar que los primeros textos bélicos de Baroja fueron en diarios aliados. Meses después del asesinato del archiduque austriaco, el médico vasco se asentaría en otros periódicos más acordes a los ideales que defendía: *España*, *ABC* y *El Día*. El germanófilo antimilitarista defensor de la ciencia y el orden publicó numerosos artículos reflexivos sobre el conflicto entre 1914 y 1918, aunque la dicotomía planteada tenía sus orígenes en el conflicto de Marruecos y en la condena a la actuación francesa como «aliada» de España acontecida tres años antes del estallido de la guerra. De entre todos los artículos, analizaremos la

imagen bélica que se proyecta en la sociedad española del artículo «Nuestra guerra civil», publicado en el diario ABC el 14 de diciembre de 1916<sup>13</sup>:

En este artículo, cuya fotografía adjunta de una iglesia francesa destrozada nos predice la fatalidad del mensaje, Baroja ejemplifica la situación divisoria que se está llevando a cabo en España. Comienza argumentando que, pese a los horrores de una contienda así, en un principio aliadófilos y germanófilos se buscaban para discutir e intentar convencerse, pero con el tiempo habían pasado a rehuir y evitarse, algo que condena ya que al menos antes existía el diálogo. De esta forma, en sus palabras hace una llamada al sentido común intentando así frenar la brecha para que la delicada situación no llegue a los extremos, pues la sociedad española tiene más motivos para estar unidos que separados. Estas tendencias «espiritualmente dictatoriales» no deben, según él, calar en la mentalidad del país pues la posición que le corresponde al español es agnóstica y expectante. En sus últimos párrafos es apreciable la intención de promocionar la neutralidad a través de los rasgos positivos de uno y otro bando, además de apelar una vez más al deber español:

Hoy se siente una gran repulsión por el que cree que puede haber algo bueno y aprovechable en la moral y en el espíritu de los dos grupos de pueblos que están en guerra.

Hay que suponer, sin embargo, que por mucho que se quiera ahondar, por muy profundo que se haga el surco entre unas naciones y otras, más tarde ó [sic] más temprano habrá que llenarlo. Los aliadófilos nos dicen que España, por su geografía y por su historia, tiene naturalmente que ir á [sic] girar en la órbita de Inglaterra y de Francia, venzan ó [sic] sean vencidas estas naciones. La aserción parece exacta, y todo hace creer que la política y la economía nos arrastrarán a un concierto más inmediato con los países de Europa occidental. Pero, aunque así sea, ¿por qué hay que cerrar la puerta a Alemania? ¿Quién sabe si algunas originalidades españolas dormidas esperan la influencia germana para despertarse?

Nuestra guerra civil podría ser un bien si una gran parte de los españoles se colocara en una actitud de expectación y de duda, suponiendo que podían tener razón y podían no tenerla. Creyendo cada cual que posee la verdad, toda la verdad, la verdad entera, nuestra guerra civil no puede tener eficacia para la cultura; ha de ser estéril, perfectamente estéril (Baroja, 1916).

El uso del descriptivo «guerra civil» con un posesivo que concierne a la sociedad en la que vive podría considerarse como premonitorio, aunque realmente se trata de un elemento llamativo para concienciar a los lectores del diario. La imagen de la guerra que proyecta en sus palabras, en este caso, muestra un espíritu desconcertado puesto que el beneficio de aprender desde la observación le parece verdaderamente positivo, incluso la generación de conversaciones con intelectuales afines o no a su ideario<sup>14</sup>; pero la verdadera división político-social de un país sin motivos aparentes para posicionarse genera, según el vasco, todo tipo de adjetivos descalificativos innecesarios presentes en la cotidianidad española: faltas de respeto y cortesía, menosprecios, divisiones entre familias y señalamientos. Con todo esto, podemos afirmar que la imagen de guerra tiene dos sentidos diferentes en los textos de Pío Baroja: en el caso de la sociedad española, guerra como hecho ajeno y atroz sin motivo para involucrarse; y en el plano europeo, batalla de ideales necesaria para la estabilización de las naciones, como bien defenderá en sus numerosas publicaciones:

---

<sup>13</sup> <https://www.abc.es/archivo/periodicos/abc-madrid-19161214-3.html>

<sup>14</sup> En el artículo analizado, junto con otras manifestaciones públicas, hace alusión a conversaciones «interesantes y productivas» que tiene con su amigo Azorín.

Vuelvan o no vuelvan las ideas a sus cauces normales, perjudique o no perjudique socialmente el ser germanófilo, yo, al menos, defenderé mis ideas contra el avance del rebaño de los monos aulladores halagados por el éxito, con una relativa constancia alegre, ligera y jovial (Baroja, 1918)<sup>15</sup>.

### Sofía Casanova, «ABC en Rusia»

La periodista y novelista gallega se convirtió en una figura representativa del periodismo de guerra en España. Conocida por su defensa antimilitarista y pacifista frente a la coyuntura europea, Casanova consiguió convertirse en una de las figuras feministas más influyentes de la época (Lluch, 2015).

Su participación en periódicos fue extensa, no solamente sobre la Primera Guerra Mundial sino por la retransmisión de diferentes acontecimientos históricos posteriores como la Revolución rusa o la Segunda Guerra Mundial, debido en gran parte a su posición estratégica, pues después de su matrimonio (1887) cambió su residencia a Polonia temporalmente. Durante la *Grande Guerre*, la gallega combinaría su trabajo de enfermera voluntaria con el de reportera de guerra, lo que enriquecería sus escritos con infinidad de detalles y reflexiones causadas por la experiencia directa. Aliadófila desde el inicio de la guerra debido a la invasión alemana del territorio polaco, publicó sus artículos en los periódicos más importantes de la época: *El Mundo*, *El Imparcial*, *ABC* o, incluso, *The New York Times*. Sus fuertes críticas al desastre de la guerra «basadas en un catolicismo humanitario radical y en su particular proto-feminismo» (Bernárdez, 2013: 7) hicieron que sus escritos no pasaran desapercibidos por los lectores de la época.

A lo largo de sus publicaciones es común encontrar descripciones que son capaces de consternar a cualquier lector. Las alusiones sanitarias, como niños heridos o enfermedades contagiosas, la disposición militar frente a situaciones nunca vistas y todas las pavorosas consecuencias que tiene el conflicto bélico en el pueblo se hacen presentes en un mensaje de condena ante tal catástrofe mundial. Abundan las reflexiones tras estas trágicas escenas, además de las alabanzas a la decisión de imparcialidad que tomó España al inicio de la guerra del 14. En este apartado, analizaremos uno de los artículos que tuvo la oportunidad de publicar durante su estancia en Rusia a través del diario *ABC* en 1916, donde actualiza la situación polaca frente al conflicto:

Revisan y achican los ministros del Zar sus proyectos de autonomía; las frases que adivinábamos históricas de magnanimidad no han salido aún de los regios labios, y los rusófilos continúan alerta, enmudecidos, creyentes en el porvenir de su Patria y más fuertes que nunca á [sic] cada decepción. Es admirable esa actitud colectiva; es heroico ese dominio, ese disciplinamiento de todas las voluntades subordinadas al alto fin, y, sin embargo, me molesta no sé qué de su noble conducta. ¿Cómo no sienten necesidad de expansión? ¿Cómo no se quejan? ¿Cómo pueden bajar la frente al recibir un nuevo golpe? Tal fortaleza en las pretericiones, en las humillaciones, conturba... Me parece que cuando sobre un pueblo se echa al nudo gordiano de la opresión se abofetea uno á [sic] uno á [sic] todos sus ciudadanos. Y porque es tan difícil, tan cruelmente difícil aguantar en nuestro honor y en nuestra carne la ofensa terrible, más meritorio es el sacrificio de los políticos que ponen la mejilla

---

<sup>15</sup> Se trata del último párrafo del artículo del 3 de noviembre de 1918, donde Pío Baroja anunció en el periódico *El Día* que dejaría de escribir sobre el conflicto europeo: <http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0003506990&search=&lang=es>



para recibir otro golpe; los reverencio, aunque resultan ajenos, incomprensibles á [sic] nuestra sensibilidad ibérica (Casanova, 2016)<sup>16</sup>.

La simpatía aliadófila mostrada en este artículo se hace notar especialmente a mitad de este, después de actualizar la situación de guerra y antes de su popular conclusión pacifista. La intervención rusa en la Primera Guerra Mundial, al menos hasta la fecha en la que se publica el texto (anterior a la Revolución rusa), se caracterizaba por ser numerosa y potente, aunque carecía de buena organización militar; particularidades que Sofía Casanova no refleja en sus descripciones. Palabras como «honor», «heroico», «sacrificio», «fortaleza» o «actitud colectiva» reflejan sentimientos propios del hermanamiento, propios de un pueblo humilde y modesto. Las comparaciones entre la nación soviética y la ibérica pretenden generar empatía para que así la simpatía con sus lecturas aumente y provocar, de este modo, que el lector vea a Rusia de la misma forma que lo ve ella. El mismo artículo, publicado el 25 de agosto de 1916, lo concluye de la siguiente manera:

La protesta, el grito, la indignación, me parecen atributos morales del hombre libre. Claro está que el silencio, la espera prudente, el dominio de sí mismo, son más eficaces en estas sordas luchas de un pueblo desposeído, con el potente Estado adueñado de él, que las explosiones baldías del sentimiento. Quien no puede vencer con las palabras ni con las armas, hace bien buscando otros medios de romper sus cadenas. La paciencia de Maquiavelo vale un bote de lanza de nuestro Cid. El espíritu calculador, imperturbable de los ingleses, es cual pieza artillera oportunamente emplazada y que no yerra la puntería; y la pasión, la impresionabilidad meridionales, ponen el nombre pecho donde debieran poner las balas. El mundo moderno no es de los pensadores, ni de los artistas, ni de los entusiastas, sino de los agiotistas, de los bismarckianos y de los sagaces inelocuentes (Casanova, 1916).

En sus palabras podemos encontrar que muchas de las impresiones que Casanova proyecta en sus crónicas corresponden a un reciclaje de ideas preconcebidas, es decir, a pesar de que sus vivencias se crean de forma directa y las transmite como reportera, realmente muchos de ellos corresponden a estereotipos históricos compuestos por la visión española sobre, en este caso, la mentalidad inglesa y alemana desde siglos atrás. Más allá de la originalidad de la imagen, lo verdaderamente importante es la intención demostrativa sobre las consecuencias que ambas actitudes pueden tener para la defensa del hombre libre. A pesar de que se tratan de artículos periodísticos y no de relatos literarios, debemos tener presente en su análisis las advertencias del comparatista Pageaux acerca de que las imágenes no son una duplicación de la realidad, sino creaciones autorreferenciales.

#### Gaziel, «Diario de un estudiante en París»

Agustí Calvet Pascual (1887) fue uno de los periodistas más representativos del panorama nacional a principios del siglo XX y, concretamente sobre la Primera Guerra Mundial, nos ofreció un testimonio ilustrativo de primera mano sobre la visión de la resistencia vivida en la capital francesa. El joven catalán se convertiría en reportero de guerra y sus conocidas crónicas publicadas en *La Vanguardia* las iría recopilando en libros con el fin de difundir su atestación posteriormente.

La singularidad de sus extensos artículos reside en, por un lado, la constatación verídica de los acontecimientos que narra en primera persona y, por otro lado, las

---

<sup>16</sup> <https://www.abc.es/archivo/periodicos/abc-madrid-19160825-3.html>

anotaciones reflexivas que extraía de su diario personal (Amiguet, 2016). El estilo de escritura del autor tiene algunos elementos característicos, como la descripción de los hechos en primera persona del plural, la descripción de rutinas diarias detalle a detalle o las pausas de acción para introducir elementos reflexivos. A pesar de su excelente reputación como periodista (que le facilitó el acceso al cargo de director del periódico donde publicaba), la lectura de sus textos se hace desde un punto de vista más literario que informativo, aunque siempre están presentes recursos periodísticos con función apelativa<sup>17</sup>. El escenario principal de sus anécdotas será Francia y, pese a la neutralidad aparente que representa, su testimonio se inclinaría implícitamente al bando aliadófilo.

Sin caer en las descripciones dadaístas, podemos encontrar en Gazel el nacimiento de un nuevo género que posteriormente sería trabajado también por compañeros como Blasco Ibáñez o Eugeni d'Ors: periodismo literario. Con sus descripciones en *La Vanguardia* encontramos la intención de conmover al lector con la sociopolítica del momento a través de las posibilidades literarias de los hechos vividos en primera persona. La intención principal del catalán, además de informar, es la de condenar públicamente el desastre de la guerra, pues son varias las alusiones trágicas y devastadoras de escenarios y hechos que se encuentra el protagonista:

Apenas pusimos un pie en el vestíbulo [del hospital], comprendí que andaba equivocado. Un olor indecible, mezcla de cloroformo, de éter, de yodo, y de repugnantes vahos de fiebre, llenaba el ámbito. Las puertas contiguas se cerraban y abrían, al paso de un tumulto [sic] de enfermeras y practicantes. Holgaba en absoluto ese hondo, grato y melancólico silencio de las casas de curación, donde todo parece supeditado al sueño y al ardiente sopor de los enfermos. Aquí se hablaba en voz alta, se pisaba recio, se andaba deprisa, se empujaban las puertas, como si la urgencia de los menesteres y la extrema gravedad de los servicios no dieran lugar á [sic] delicados miramientos (Gazel, 1916)<sup>18</sup>.

Estas descripciones casi apreciables en los sentidos del lector provocan el rechazo a la causa y la empatía con la consecuencia. De este modo, según la teoría de Pierre Brunel (1994), las imágenes que producen estas palabras pretenden aproximar al receptor a esa realidad que intenta captar el autor para así hacerle partícipe de la historia que narra:

Y envuelto en la honda beatitud lugareña, casi olvidaría la guerra y las pavorosas escenas de ayer, si no quedaran en mí el recuerdo indeleble de los pobres soldados que anoche encontramos, al regresar de las avanzadas, y la conciencia de que para esos hombres no hay tregua ni descanso, ni ha habido en veinte meses de lucha, ni habrá hasta la hora aún tan incierta de la paz! A nosotros, tres días de excursión pasiva nos agobian y rinden; ellos, en cambio, soportan meses y años combatiendo, sostenidos por el vigor incomparable de su patriotismo... (Gazel, 1916)<sup>19</sup>.

El artículo elegido para esta Unidad Didáctica corresponde con el primer escrito de guerra que publicó Agustí Calvet en 1914, cuatro días después del estallido del conflicto europeo<sup>20</sup>. El comienzo de este artículo podría corresponder perfectamente al inicio de una novela de guerra pues presenta una descripción panorámica de la ciudad propia de un narrador omnisciente. Francia, que hasta la fecha no había hecho

---

<sup>17</sup> Por ejemplo, muchos de los títulos de los artículos que publicaba: *Bombardeo insignificante*, *Hacia las avanzadas*, *La sinfonía trágica*, *Los despojos*, *Los hospitales de sangre* o *Al volver del frente*, entre otros.

<sup>18</sup> <http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/1916/06/04/pagina-14/33331279/pdf.html>

<sup>19</sup> <http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/1916/06/01/pagina-11/33331224/pdf.html>

<sup>20</sup> <http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/1888/12/20/pagina-8/33335315/pdf.html?search=%22DIARIO%20DE%20UN%20ESTUDIANTE%22,%20GAZIEL>

pública su participación en la Primera Guerra Mundial, muestra una capital preocupada, inquieta, intranquila:

¿Quiénes estaba en lo justo, los que querían armar á [sic] Francia para una guerra inevitable, ó [sic] los que querían desarmarla para una paz imposible? La respuesta parece tan evidente en estos instantes, que los puños de los patriotas franceses se crispan de rabia y de dolor al pensar que quizás el triunfo de la verdad habrá llegado demasiado tarde. Sólo [sic] esta fe ciega, instintiva, que el pueblo tiene en el valor personal de sus hijos, alcanza á [sic] infundir en las almas corrientes de esperanza (Gaziel, 1914).

La imagen de la inminente guerra que aparece en el artículo es claramente negativa. En él se presenta a Francia como víctima del conflicto y defensora de sus derechos violados, que ello provoca la empatía directa entre la situación y el lector. La elección de la descripción de Mme. Durieux como la pobre anciana angustiada por la posible invasión no es azarosa, sino que representa al pueblo francés preocupado por la vida (por ejemplo, engrandece al soldado francés en lugar del Estado o Gobierno), en contraposición del militarismo conquistador del otro bando beligerante. En los más de trescientos artículos que llegó a enviar encontramos que se repite el mismo patrón de forma y mensaje, siempre aportando elementos innovadores que lo situarían como uno de los periodistas más importantes de su época.

#### Azorín, «ABC en París»

José Martínez Ruíz representa un claro ejemplo de escritor-periodista que trabajó temporalmente como corresponsal en un país beligerante. El autor del nombre «Generación del 98» se mostraría incondicionalmente aliadófilo desde el primer momento debido a su afecto y apego por su segunda patria: Francia; aunque ello no le impidió mantener amistades de bandos opuestos, como es el caso de su relación con Pío Baroja. Ya antes de la guerra Azorín era un enamorado de la capital francesa, lo que le llevó a escribir diferentes libros donde aparecía París como escenario protagonista: calles, tiendas, mercados, estaciones y cafés (Morote y Labrador, 2006). Sería años más tarde, durante los últimos meses de la Primera Guerra Mundial, cuando publica una serie de artículos en el periódico *ABC* que inmediatamente después los compilaría en la antología *París bombardeado*. Además del diario mencionado, Azorín también publicó en diversos periódicos como *El Pueblo* (fundado por Blasco Ibáñez), *El País*, *el Mercantil valenciano*, *La vanguardia*, *El globo*, *El Imparcial* o *El Progreso*.

De todos los textos que se han analizado hasta el momento, se trata del autor que más distanciamiento tiene con su producción respecto al tema de la guerra. A lo largo de sus párrafos son numerosas las alusiones a estrategias políticas y militares, descripciones informativas de batallas y actualizaciones de París; en lugar de encontrar mensajes implícitos pacifistas o condenas a la guerra, como en otros escritores. Un elemento común en la mayoría de sus crónicas es la preocupación por la posible imagen proyectada de la guerra en España, hecho que nos confirma la elección exhaustiva de sus palabras para transmitir correctamente su ideología. «¿Qué hubiera parecido la declaración de Briand en España?»<sup>21</sup> o «¿Qué pensarían los españoles de la actuación rigurosa de Clemenceau?»<sup>22</sup> son algunos de los ejemplos.

---

<sup>21</sup> <https://www.abc.es/archivo/periodicos/abc-madrid-19180507-5.html>

<sup>22</sup> <https://www.abc.es/archivo/periodicos/abc-madrid-19180511-5.html>

El artículo escogido para este proyecto data del 12 de junio de 1918, donde Azorín participa en la sección *ABC en París*. En él, hace una división entre los epígrafes *Observaciones*, *Los buscadores* y *Adiós al cañón*; que corresponden con medidas populares de supervivencia, rastreadores de misiles caídos y la despedida a su despertador habitual, respectivamente:

¡Adiós, cañón! Me voy de París. Durante siete mañanas me has despertado. Pero ya había acabado por acostumbrarme –por la mañana, por la tarde y por la noche- a tu estruendo. Los parisienses no te hacen caso. Tienes más prestigio en Madrid que en París. En Madrid hablan más de ti que en París (...). Me voy de París a ver la gente nueva que llega de América: gente animosa, fuerte, intrépida. Su poder militar va a ser decisivo en la guerra. Pronto lo advertirás tú, cañón, colosal cañón. Tus servidores y las muchedumbres guerreras que te rodean barruntan ya algo de lo que va a hacer este formidable pueblo que ahora entra en lucha. ¡Adiós, cañón! Estaba yo ya habituado a oír, a escuchar, a esperar tu estampido por las mañanas, a las seis, a las seis y media, a las siete; pero los deberes periodísticos me llevan a otra parte (Azorín, 1918).<sup>23</sup>

A primera vista podríamos decir que este texto desprende aroma a Síndrome de Estocolmo, pero realmente Azorín dice más con lo que calla que con lo que escribe. El proceso traumático de la guerra revela diferentes comportamientos a los individuos que la viven y, en este caso, Martínez Ruíz procura en todo momento mantener su compostura francesa para así evitar confrontaciones por su muestra de debilidad (Alarcón, 2016). Por ello, el imaginario bélico de sus últimas crónicas rompería el triángulo teórico de Guillén (experiencia – escritura – imagen) y se limitaría a una proyección literaria de los acontecimientos históricos. La pluralidad que ofrece París en sus artículos corresponden a las inquietudes que el alicantino consigue recopilar como reportero de guerra, lo que nos ofrece a los lectores una visión informativa amplia sobre las novedades que asomaban en nuestro país vecino.

### **3. Proyección didáctica**

#### **3.1. Justificación y enfoque didáctico**

Este proyecto está diseñado para conseguir un objetivo dual que reside en lo académico y transversal. Respecto al enfoque didáctico de la fundamentación presentada, se pretende, por un lado, ampliar las modalidades de lectura ya que se intercalan los ejercicios de literatura y prensa; y, por otro lado, desarrollar la competencia lectora a través de la interpretación crítica gracias al ejercicio de Literatura Comparada. En cuanto a la justificación transversal, la intención de tratar un tema tan delicado como la guerra radica en la condena de los hechos y la labor para entender por qué sucedió para que, de este modo, se luche por evitar su repetición. El trabajo con recursos reales y útiles, testimonios en primera línea, manifiestos públicos contra el conflicto haría que los alumnos desarrollasen muchos de los contenidos transversales como la paz, educación moral y cívica o el respeto, como dice el primer objetivo del currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria reflejado en el Real Decreto 1105/2014 del 26 de diciembre:

Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre

---

<sup>23</sup> <https://www.abc.es/archivo/periodicos/abc-madrid-19180612-3.html>

mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática<sup>24</sup>

A pesar de que la fundamentación epistemológica de este trabajo parezca densa y poco accesible para el alumnado de secundaria, se ha trabajado duramente en un diseño de actividades asequible y atractivo para la elaboración del proyecto *Diario de guerra*. Esta propuesta didáctica pretende ser útil y eficaz, aproximándose lo máximo posible a la realidad del aula. Por ello se ha escogido un instituto de secundaria real que estaría relacionado con el currículo del programa del Máster de Profesorado ya que se trata de un centro receptor de estudiantes de prácticas de este máster.

El *Diario de guerra* está compuesto por actividades grupales e individuales. Los ejercicios individuales corresponderán al trabajo autónomo a lo largo de las 8 sesiones que irán recogiendo en un portafolio (llamado *Informe de guerra*) que tendrán que presentar una vez haya terminado el proyecto. Las actividades grupales ayudarán a cumplir dos ejercicios fundamentales: la exposición oral de su «camarada», es decir, uno de los autores mencionados en la fundamentación epistemológica, y la redacción de una sección del diario de guerra de toda la clase.

### **3.2. Contextualización del centro escolar**

El Instituto de Educación Secundaria y Bachillerato «Peña del Águila» debe su nombre al nombre del pico de la montaña donde se sitúa su localidad, Mancha Real. Este pueblo de la provincia de Jaén tiene 11000 habitantes<sup>25</sup> y pertenece a la comarca de Sierra Mágina, que comprende numerosos pueblos con poca densidad territorial. Este último dato es clave para entender la magnitud de los dos centros educativos de secundaria de Mancha Real ya que acoge a estudiantes del pueblo junto con jóvenes de Torres, Albánchez de Mágina y Jimena. Debido a su proximidad con la capital de provincia es común encontrar jóvenes que estudian en centros privados y concertados en Jaén.

El IES Peña del Águila se sitúa en la periferia del municipio, siendo accesible tanto a pie como en vehículo. El centro comprende los cursos académicos desde 1º de ESO hasta 2º de Bachillerato, siendo posible optar por cuatro diferentes especialidades de bachiller: Ciencias de la Salud, Ciencias Sociales y Jurídicas, Humanidades y Ciencias y Tecnología. Además, es posible cursar ciclos medios y superiores de Formación Profesional de la rama tecnológica. Este instituto alberga más de 300 estudiantes, siendo el primer ciclo de la ESO el más numeroso con diferencia. El curso en el que está enfocada esta Unidad Didáctica es 4º de ESO, donde hay un total de 32 alumnos en el curso académico 2019/2020 organizados en una misma aula. La materia de Lengua castellana y literatura es igual para todos independientemente de las optativas, aula ATAL o ramas de diversificación que ofrece el centro.

### **3.3. Elementos curriculares de la Unidad Didáctica**

#### **3.3.1. Objetivos didácticos**

---

<sup>24</sup> <http://www.educacionyfp.gob.es/contenidos/estudiantes/educacion-secundaria/informacion-general/objetivos.html>

<sup>25</sup> Datos extraídos del Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía  
<https://www.juntadeandalucia.es/institutodeestadisticaycartografia/sima/ficha.htm?mun=23058>

Según la Orden del BOJA del 28 de julio de 2016, los objetivos generales de la materia de Lengua Castellana y Literatura<sup>26</sup> contribuyen a:

1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.
2. Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.
3. Conocer la realidad plurilingüe de España y las variedades del castellano y valorar esta diversidad como una riqueza cultural.
4. Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza, en todas sus variedades, como forma natural de expresarnos y para una correcta interpretación del mundo cultural y académico andaluz que sirva para situar al alumnado en un ámbito concreto, necesariamente compatible con otros más amplios.
5. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.
6. Emplear las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral.
7. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.
8. Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.
9. Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo; que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.
10. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.
11. Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.
12. Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.
13. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas.

---

<sup>26</sup> Núm. 144 de las páginas 175 y 176 del Boletín Oficial de la Junta de Andalucía del 28 de julio de 2016.

Para establecer los objetivos didácticos específicos de esta Unidad Didáctica se ha tenido en cuenta la teoría de la taxonomía de Bloom que permite clasificar el grado de aprendizaje esperado por los alumnos. Este desarrollo que «pretendía categorizar los procesos que activan los estudiantes para abordar los problemas de aprendizaje» (Santiago et al. 2014: 10), en su versión actualizada, está dividida en seis niveles, sobre los cuales están elaborados los objetivos de este proyecto:

- Conocer el contexto sociopolítico de Europa, y concretamente de España, de finales del siglo XIX y principios del XX.
- Conocer los principales autores literarios y periodísticos españoles de la época y sus obras más representativas.
- Comprender la influencia del conflicto de la Primera Guerra Mundial en los países imparciales, concretamente el caso español.
- Comprender la imagen reflejada de la guerra en los escritos analizados en clase.
- Aplicar los conocimientos vistos en clase en el portafolio de actividades individual.
- Aplicar los conocimientos vistos en clase para la gestión de la exposición de los grupos cooperativos.
- Analizar la información encontrada a través de la investigación TIC y aplicarlo al discurso de la exposición oral sobre el autor.
- Analizar las semejanzas y diferencias entre el autor estudiado frente a otro para realizar el ejercicio práctico de Literatura Comparada.
- Evaluar el trabajo del equipo en la exposición y valorar cómo se va a llevar a cabo la sección del *Diario de guerra*.
- Evaluar el portafolio (revisión) individual de todas las actividades antes de entregarlo al profesor.
- Crear una sección periodística del *Diario de guerra* con los grupos cooperativos a partir de todo lo que se ha visto y estudiado en clase a lo largo de las sesiones.
- Crear un ambiente de respeto, tanto por la materia como por los compañeros.

Se considera que este último objetivo es esencial e importante para el desarrollo de todo el ejercicio, pues se pretende que el alumno aprenda a valorar la temática con el respeto que merece y, del mismo modo, la sensibilidad de los compañeros.

### 3.3.2. Contenidos generales de la asignatura de Lengua castellana y literatura de 4º de ESO, criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje correspondientes<sup>27</sup>

| Contenidos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Criterios de evaluación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Estándares de aprendizaje                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Bloque 1: Comunicación oral: escuchar y hablar</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <p>Escuchar.</p> <p>Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico, social y ámbito laboral.</p> <p>Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos. El diálogo.</p> <p>Observación y comprensión del sentido global de debates, coloquios, entrevistas y conversaciones espontáneas de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que regulan la comunicación.</p> <p>Hablar.</p> <p>Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción de textos orales.</p> <p>Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales.</p> <p>Conocimiento, comparación, uso y valoración de las normas de cortesía de la comunicación oral que regulan las conversaciones espontáneas y otras prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación. El debate.</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.</li> <li>2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.</li> <li>3. Comprender el sentido global y la intención de textos orales.</li> <li>4. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...)</li> <li>5. Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta.</li> <li>6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo.</li> <li>7. Conocer, comparar, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad académica, tanto espontáneas como planificadas y en las prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación.</li> <li>8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, académico y laboral, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.</li> <li>1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.</li> <li>1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</li> <li>1.4. Distingue las partes en las que se estructuran los mensajes orales y la interrelación entre discurso y contexto.</li> <li>1.5. Distingue entre información y opinión en mensajes procedentes de los medios de comunicación y entre información y persuasión en mensajes publicitarios orales, identificando las estrategias de enfatización y expansión.</li> <li>1.6. Sigue e interpreta instrucciones orales.</li> <li>2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la estructura, la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.</li> <li>2.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.</li> <li>2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</li> <li>2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.</li> <li>2.5. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...).</li> <li>2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.</li> <li>3.1. Escucha, observa e interpreta el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.</li> <li>3.2. Reconoce y explica las características del lenguaje conversacional (cooperación, espontaneidad, economía y subjetividad) en las</li> </ol> |

<sup>27</sup> Boletín Oficial del Estado del 3 de enero de 2015, núm.3, sec.I., pp. 365-370  
<https://www.boe.es/boe/dias/2015/01/03/pdfs/BOE-A-2015-37.pdf>



|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>conversaciones espontáneas.</p> <p>3.3. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate, coloquio o conversación espontánea teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.</p> <p>3.4 Identifica el propósito, la tesis y los argumentos de los participantes, en debates, tertulias y entrevistas procedentes de los medios de comunicación audiovisual valorando de forma crítica aspectos concretos de su forma y su contenido.</p> <p>3.5. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.</p> <p>4.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.</p> <p>4.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen...) mirada, posicionamiento, lenguaje corporal, etc., gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso</p> <p>4.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.</p> <p>5.1. Utiliza y valora la lengua como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos; para expresar ideas y sentimientos y para regular la conducta.</p> <p>6.1. Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando fuentes de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes digitales.</p> <p>6.2. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.</p> <p>6.3. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales. 6.4. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.</p> <p>6.5. Resume oralmente exposiciones, argumentaciones, intervenciones públicas... recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.</p> <p>6.6. Aplica los conocimientos gramaticales a la evaluación y mejora de la expresión oral, reconociendo en exposiciones orales propias o ajenas las dificultades expresivas: incoherencias, repeticiones, ambigüedades, impropiedades léxicas, pobreza y repetición de conectores etc.</p> <p>7.1. Conoce, valora y aplica las normas que rigen la cortesía en la comunicación oral.</p> <p>7.2. Analiza críticamente debates y tertulias procedentes de los medios de comunicación reconociendo en ellos la validez de los argumentos y valorando críticamente su forma y su contenido.</p> <p>7.3. Participa activamente en los debates escolares, respetando las reglas de intervención, interacción y cortesía que los regulan, utilizando un lenguaje no discriminatorio.</p> <p>8.1 Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.</p> |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Bloque 2: Comunicación escrita: leer y escribir                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Leer.</p> <p>Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos en relación con el ámbito personal, académico, social y ámbito laboral. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos y textos dialogados. Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura. Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información.</p> <p>Escribir.</p> <p>Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión. Escritura de textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral. Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y textos dialogados. Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias y los conocimientos propios, y como instrumento de enriquecimiento personal y profesional.</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos</li> <li>2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos orales</li> <li>3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.</li> <li>4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.</li> <li>5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</li> <li>6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.</li> <li>7. Valorar la importancia de la lectura y la escritura como herramientas de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto. 1.2. Localiza, relaciona y secuencia las informaciones explícitas de los textos.</li> <li>1.3. Infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las ideas secundarias y estableciendo relaciones entre ellas.</li> <li>1.4. Construye el significado global de un texto o de frases del texto demostrando una comprensión plena y detallada del mismo.</li> <li>1.5. Hace conexiones entre un texto y su contexto, integrándolo y evaluándolo críticamente y realizando hipótesis sobre el mismo.</li> <li>1.6. Comprende el significado palabras propias del nivel culto de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión.</li> <li>2.1. Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal, académico, ámbito social y ámbito laboral y de relaciones con organizaciones, identificando la tipología textual (narración, exposición...) seleccionada, la organización del contenido y el formato utilizado</li> <li>2.2. Identifica los rasgos diferenciales de los distintos géneros periodísticos informativos y de opinión: noticias, reportajes, editoriales, artículos y columnas, cartas al director, comentarios y crítica.</li> <li>2.3. Comprende y explica los elementos verbales y los elementos no verbales y la intención comunicativa de un texto publicitario procedente de los medios de comunicación.</li> <li>2.4. Localiza informaciones explícitas en un texto relacionándolas entre sí y con el contexto, secuenciándolas y deduciendo informaciones o valoraciones implícitas.</li> <li>2.5. Interpreta el sentido de palabras, expresiones, frases o pequeños fragmentos extraídos de un texto en función de su sentido global.</li> <li>2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en esquemas, mapas conceptuales, diagramas, gráficas, fotografías, ...</li> <li>3.1. Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto.</li> <li>3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.</li> <li>3.3. Respeta las opiniones de los demás.</li> <li>4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.</li> <li>4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital, diccionarios de dudas e irregularidades de la lengua, etc.</li> <li>4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos... autónomamente.</li> <li>5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc.</li> <li>5.2. Redacta borradores de escritura.</li> <li>5.3. Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias</li> </ol> |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.</p> <p>5.4. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura...) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación)</p> <p>5.5. Evalúa, utilizando guías, su propia producción escrita, así como la producción escrita de sus compañeros.</p> <p>5.6. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita.</p> <p>6.1. Redacta con claridad y corrección textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral.</p> <p>6.2. Redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada.</p> <p>6.3. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en sus escritos.</p> <p>6.4. Resume el contenido de todo tipo de textos, recogiendo las ideas principales con coherencia y cohesión y expresándolas con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto.</p> <p>6.5. Realiza esquemas y mapas conceptuales que estructuran el contenido de los textos trabajados</p> <p>6.6. Explica por escrito el significado de los elementos visuales que puedan aparecer en los textos: gráficas, imágenes, etc.</p> <p>7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.</p> <p>7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.</p> <p>7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la lectura y la escritura.</p> <p>7.4. Conoce y utiliza herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.</p> |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### **Bloque 3: Conocimiento de la lengua**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>La palabra. Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las distintas categorías gramaticales, con especial atención al adjetivo, a los distintos tipos de determinantes y a los pronombres. Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las formas verbales en textos con diferente intención comunicativa. Observación, reflexión y explicación del uso expresivo de los prefijos y sufijos, reconociendo aquellos que tienen origen griego y latino, explicando el significado que aportan a la raíz léxica y su capacidad para la formación y creación de nuevas palabras. Observación, reflexión y explicación de los distintos niveles de significado de</p> | <p>1. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren determinadas categorías gramaticales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen, con especial atención a adjetivos, determinantes y pronombres.</p> <p>2. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.</p> <p>3. Reconocer y explicar el significado de los principales prefijos y sufijos y sus posibilidades de combinación para crear nuevas palabras, identificando aquellos que proceden del latín y griego.</p> <p>4. Identificar los distintos niveles de significado de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen.</p> <p>5. Usar correcta y eficazmente los</p> | <p>1.1. Explica los valores expresivos que adquieren algunos adjetivos, determinantes y pronombres en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.</p> <p>2.1. Reconoce y explica los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.</p> <p>3.1. Reconoce los distintos procedimientos para la formación de palabras nuevas explicando el valor significativo de los prefijos y sufijos.</p> <p>3.2. Forma sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios a partir de otras categorías gramaticales utilizando distintos procedimientos lingüísticos</p> <p>3.3. Conoce el significado de los principales prefijos y sufijos de origen grecolatino utilizándolos para deducir el significado de palabras desconocidas.</p> <p>4.1. Explica todos los valores expresivos de las palabras que guardan relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.</p> <p>4.2. Explica con precisión el significado de palabras usando la acepción adecuada en relación al contexto en el que aparecen.</p> <p>5.1. Utiliza los diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital resolviendo eficazmente sus dudas sobre el uso correcto de la</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>palabras y expresiones en el discurso oral o escrito. Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre la normativa y el uso no normativo de las palabras e interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios de la Lengua: gramaticales, semánticas, registro y uso. Las relaciones gramaticales. Observación, reflexión y explicación de los límites sintácticos y semánticos de la oración simple y la compuesta, de las palabras que relacionan los diferentes grupos que forman parte de la misma y de sus elementos constitutivos. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas en la escritura para obtener una comunicación eficiente. El discurso. Observación, reflexión y explicación y uso de los rasgos característicos de que permiten diferenciar y clasificar los diferentes géneros textuales, con especial atención a los discursos expositivos y argumentativos. Observación, reflexión y explicación del uso de conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustituciones pronominales) como léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos). Las variedades de la lengua. Conocimiento de los diferentes registros y de los factores que inciden en el uso de la lengua en distintos ámbitos sociales y valoración de la importancia de utilizar el registro adecuado según las condiciones de la situación comunicativa.</p> | <p>diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para progresar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas.</p> <p>7. Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión de textos orales y escritos y para la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.</p> <p>8. Identificar y explicar las estructuras de los diferentes géneros textuales con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas para utilizarlas en sus producciones orales y escritas.</p> <p>9. Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los diferentes conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.</p> <p>10. Reconocer y utilizar los diferentes registros lingüísticos en función de los ámbitos sociales valorando la importancia de utilizar el registro adecuado a cada momento.</p> | <p>lengua y progresando en el aprendizaje autónomo.</p> <p>6.1. Transforma y amplía oraciones simples en oraciones compuestas usando conectores y otros procedimientos de sustitución para evitar repeticiones.</p> <p>6.2. Reconoce la palabra nuclear que organiza sintáctica y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno a ella.</p> <p>6.3. Reconoce la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios con oraciones de relativo, sustantivas y adverbiales respectivamente, transformando y ampliando adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones subordinadas e insertándolas como constituyentes de otra oración.</p> <p>6.4. Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica.</p> <p>7.1. Revisa sus discursos orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente.</p> <p>8.1. Identifica y explica las estructuras de los diferentes géneros textuales, con especial atención a las expositivas y argumentativas, utilizándolas en las propias producciones orales y escritas.</p> <p>8.2. Conoce los elementos de la situación comunicativa que determinan los diversos usos lingüísticos tema, propósito, destinatario, género textual, etc.</p> <p>8.3. Describe los rasgos lingüísticos más sobresalientes de textos expositivos y argumentativos relacionándolos con la intención comunicativa y el contexto en el que se producen.</p> <p>8.4. Reconoce en un texto, y utiliza en las producciones propias, los distintos procedimientos lingüísticos para la expresión de la subjetividad.</p> <p>9.1. Reconoce y utiliza la sustitución léxica como un procedimiento de cohesión textual.</p> <p>9.2. Identifica, explica y usa distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición e hipótesis, así como los mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna que proporcionan cohesión a un texto.</p> <p>10.1. Reconoce los registros lingüísticos en textos orales o escritos en función de la intención comunicativa y de su uso social.</p> <p>10.2. Valora la importancia de utilizar el registro adecuado a cada situación comunicativa y lo aplica en sus discursos orales y escritos.</p> |
| <p align="center"><b>Bloque 4: Educación literaria</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <p>Plan lector.</p> <p>Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. Introducción a la literatura a través de los textos. Aproximación a las obras más representativa de la literatura española del siglo XVIII a nuestros días a través de la</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil.</p> <p>2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes.</p> <p>3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p>1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos y aficiones.</p> <p>1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.</p> <p>1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.</p> <p>2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...)</p> <p>2.2 Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas.<br/>Creación.<br/>Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos del siglo XX, utilizando las convenciones formales del género seleccionado y con intención lúdica y creativa. Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas.</p> | <p>4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados.<br/>5. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.<br/>6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.</p> | <p>diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.<br/>2.3 Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.<br/>3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.<br/>3.2. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.<br/>3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.<br/>3.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.<br/>4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.<br/>4.2 Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.<br/>5.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados, siguiendo las convenciones del género y con intención lúdica y creativa.<br/>5.2 Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.<br/>6.1 Consulta y cita adecuadamente varias fuentes de información para desarrollar por escrito, con rigor, claridad y coherencia, un tema relacionado con el currículo de Literatura.<br/>6.2. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias expresándose con rigor, claridad y coherencia.<br/>6.3. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 3.3.2.1. Contenidos específicos y transversales del proyecto

Para la elaboración de los contenidos de esta planificación se han tomado como referencia los contenidos de la asignatura anteriormente citados. De este modo, tanto los temas estudiados en clase, como los criterios de evaluación (y, por ello, también los estándares de aprendizaje), se ajustan a las recomendaciones del Real Decreto de 2015 y la Orden de 2016 para 4º de ESO en Lengua castellana y literatura. Los contenidos básicos que se abordan gracias a la ejecución del proyecto *Diario de guerra* son los siguientes:

- Aproximación a las obras literarias y periodísticas más representativas del período de la Primera Guerra Mundial (1914-1918) de España.
- Consulta de fuentes bibliográficas primarias para la obtención de textos periodísticos a través de la página web de la Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional de España.

- Comprensión e interpretación de las crónicas y fragmentos literarios seleccionados para relacionar el contexto sociopolítico con el texto.
- Observación y reflexión de los textos para la identificación de los géneros textuales que se estudian.
- Observación y reflexión de la elección de las categorías gramaticales del texto.
- Conocimiento y aplicación de técnicas de expresión oral para el desarrollo efectivo de las exposiciones sobre los autores.
- Conocimiento y buen uso de las normas ortográficas para la elaboración de las actividades de expresión escrita individuales y grupales.
- Conocimiento y uso de las estrategias de planificación textual para organizar la sección del *Diario de guerra* correspondiente al equipo.

Se considerarán como contenidos complementarios aquellos relacionados con el ejercicio de Literatura Comparada e identificación imagológica de los textos que traten.

Los contenidos transversales tienen un gran peso en este proyecto debido a que forman parte de los objetivos esenciales de esta Unidad Didáctica. Principalmente, el tema transversal es la educación moral para la convivencia y paz ya que, no solamente trata de los valores que aprenden los alumnos en clase, sino sobre la reflexión sobre los conflictos éticos. La educación para la paz debe estar presente a lo largo del currículo, pero especialmente cuando se trata de una materia sensible tiene que estar acompañada de la educación cívica y el respeto.

### **3.3.3. Desarrollo de las competencias clave**

Puesto que se trata de un proyecto de contenido transversal, el desarrollo de las competencias clave es fundamental para este proceso de enseñanza-aprendizaje y su «saber, saber hacer y saber ser». No solamente se pretende su aplicación directa en el proyecto y el entorno educativo, sino también que favorezca a su aprendizaje vital y pueda utilizarlo en cualquier momento:

- Competencia de comunicación lingüística: Con el uso de diferentes destrezas se pretende establecer comunicación entre los alumnos y el profesor, entre los equipos cooperativos y entre el alumno y el texto. El uso de diferentes canales y medios de transmisión favorecen al estudiante a desarrollarla.
- Competencia digital: El ejercicio individual de la búsqueda de artículos en la Hemeroteca Digital, así como la sesión de investigación y búsqueda de información por Internet ayudarán a los alumnos a desarrollar la competencia digital y a aprender a utilizar la información de forma útil y responsable.
- Aprender a aprender: Se pretende despertar la curiosidad investigadora, literaria y periodística del estudiante haciéndolo protagonista del proceso y resultado del proyecto.

- Competencias sociales y cívicas: El estudio de un hecho histórico de tal magnitud, tanto sus causas como consecuencias, ayudarán al alumno a desarrollar su pensamiento crítico y respetar los derechos humanos, la libertad de expresión, la democracia y la paz.
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor: A través de este proyecto, los alumnos serán capaces de gestionar su propio grupo y aprender a organizarse a través de la toma de decisiones, que les ayudará a desarrollar correctamente el resto de competencias.
- Conciencia y expresiones culturales: En esta unidad los alumnos aprenderán la importancia de la herencia cultural e histórica con el fin de analizar las causas y consecuencias para imitar o evitar hechos históricos.

#### **3.3.4. Metodología y recursos**

Para planificar la metodología que se aplicaría en este proyecto se ha tenido en cuenta el conjunto de estrategias y procedimientos según el Decreto 111/2016, de 14 de junio, que son los siguientes:

- El proceso de enseñanza-aprendizaje competencial debe caracterizarse por su transversalidad, su dinamismo y su carácter integral y, por ello, debe abordarse desde todas las materias de conocimiento. En el proyecto educativo del centro y en las programaciones didácticas se incluirán las estrategias que desarrollará el profesorado para alcanzar los objetivos previstos, así como la adquisición por el alumnado de las competencias clave.
- Las líneas metodológicas de los centros docentes tendrán la finalidad de favorecer la implicación del alumnado en su propio aprendizaje, estimular la superación individual, el desarrollo de todas sus potencialidades, fomentar su autoconcepto y su autoconfianza, y promover procesos de aprendizaje autónomo y hábitos de colaboración y de trabajo en equipo.
- Se estimulará la reflexión y el pensamiento crítico en el alumnado, así como los procesos de construcción individual y colectiva del conocimiento, y se favorecerá el descubrimiento, la investigación, el espíritu emprendedor y la iniciativa personal.
- Se adoptarán estrategias interactivas que permitan compartir y construir el conocimiento y dinamizarlo mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas y diferentes formas de expresión.
- Se emplearán metodologías activas que contextualicen el proceso educativo, que presenten de manera relacionada los contenidos y que fomenten el aprendizaje por proyectos, centros de interés, o estudios de casos, favoreciendo la participación, la experimentación y la motivación de los alumnos y alumnas al dotar de funcionalidad y transferibilidad a los aprendizajes.

La metodología como vía para facilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados en este proyecto está enfocada tanto en el trabajo cooperativo como en el desarrollo de competencias individuales. Así, el trabajo

presentado está guiado por el profesor, pero siempre respetando la libertad y creatividad de los alumnos a la hora de desarrollar su trabajo. Este ABP (aprendizaje basado en proyectos) permite incluir distintas metodologías en todo el proceso, como: aprendizaje cooperativo (los «batallones», que estarán compuestos por un capitán, teniente, coronel y sargento; que tienen distintas responsabilidades), lectura compartida, uso de TIC o diseño de materiales.

El proyecto pretende desarrollar las competencias clave a través de los contenidos que parten de los estándares de aprendizaje evaluables. Las dos principales formas de trabajo, ABP y aprendizaje cooperativo, se trabajan tanto como metodología como contenido en este proyecto. Para ello, se expondrán las preguntas guía y su contextualización y, además, se presentarán las normas de funcionamiento del trabajo en equipo según Pere Pujolàs (2003):

1. Compartirlo todo (aunque es necesario pedir permiso previamente)
2. Pedir la palabra antes de hablar
3. Aceptar las decisiones de la mayoría
4. Ayudar a los compañeros
5. Pedir ayuda cuando se necesite
6. No rechazar la ayuda de un compañero
7. Cumplir las tareas que me toquen
8. Participar en todos los trabajos y actividades del equipo
9. Cumplir estas normas y hacerlas cumplir a los demás
10. Trabajar en silencio y, cuando sea necesario, hablar en voz baja

Gracias a estas metodologías se pretende potenciar los diferentes tipos de procesos cognitivos. Las actividades planteadas están diseñadas para trabajar todos estos procesos de aprendizaje en los alumnos:

- Pensamiento reflexivo: A partir de explicaciones teóricas se consiguen formar las principales ideas y concepciones de los contenidos.
- Pensamiento analítico: Gracias a las tareas de investigación de los alumnos, donde recogen y analizan datos e información relacionada con el producto final del proyecto.
- Pensamiento lógico: Que trata de elaborar unas normas propias y de su respectiva aplicación.
- Pensamiento crítico: Gracias a los ejercicios colectivos e individuales, los alumnos serán capaces de cuestionar e interpretar las producciones de sus compañeros.
- Pensamiento analógico: Donde pretenden realizar un análisis comparativo entre diferentes textos, en este caso para trabajar la Literatura Comparada.
- Pensamiento sistémico: A partir del cual los alumnos serán capaces de establecer relaciones entre diferentes teorías.



- Pensamiento deliberativo: Donde la toma de decisión toma protagonismo y fomenta el espíritu emprendedor.
- Pensamiento práctico: Gracias a esto, los alumnos podrán aplicar los conocimientos teóricos en casos prácticos.
- Pensamiento creativo: El diseño de nuevas ideas.

Los recursos que necesitaremos para un eficiente desarrollo son: 8 fragmentos literarios y periodísticos, cada uno correspondiente a un autor de la fundamentación epistemológica; proyector de vídeo y sonido en clase, para la visualización de un vídeo introductorio inicial y como apoyo para las presentaciones orales de los alumnos; los carteles explicativos de algunas actividades, que se encuentran en los anexos de este trabajo; libreta o folios para la elaboración de un portafolio individual y acceso a Internet en el centro para la actividad de investigación TIC. También se ha considerado imprescindible poder desarrollar el proyecto en un aula donde las mesas tengan libre movilidad y así trabajar los batallones unidos en grupos de cuatro.

### 3.3.5. Sesiones

La secuenciación de actividades está dividida en ocho sesiones correspondientes con el inicio del segundo semestre que comienza el 8 de enero de 2021 y terminaría el 25 de enero del mismo año. El *Diario de guerra* está compuesto por actividades iniciales, de desarrollo, finales y complementarias, que se reparten de la siguiente manera:

| Fase de inicio                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                     |     |
|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-----|
| <b>Sesión 1</b><br>08/01/2021 | Explicación del proyecto a través del <i>Cartel 1</i> (Anexo I) y lectura de las normas de equipo (Anexo II)<br><br>El profesor forma los «batallones» (8 grupos de 4 alumnos cada uno) y los miembros del equipo eligen sus responsabilidades: capitán (quien toma las decisiones y organiza el batallón), teniente (es el ayudante del capitán y ejerce sus funciones en caso de que no esté), coronel (se encarga de recoger el material de clase, escribir y tiene función de portavoz) y sargento (que regula el tono de voz del grupo y centra los temas de conversación con el correspondiente a la actividad). | Pensamiento deliberativo            | 25' |
|                               | Explicación del contexto histórico a través de un vídeo ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wDQIBGlugJY&amp;feature=youtu.be">https://www.youtube.com/watch?v=wDQIBGlugJY&amp;feature=youtu.be</a> ) Tras su visualización, se realiza la actividad 1 del <i>Informe de guerra</i> (portafolio individual, anexo III).                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Pensamiento práctico                | 30' |
| Fase de desarrollo            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                     |     |
| <b>Sesión 2</b><br>11/01/2021 | Explicación teórica sobre la imagen de la guerra en la literatura española                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Pensamiento reflexivo               | 30' |
|                               | Actividad por batallones de comprensión lectora. Los textos presentados por el profesor pertenecen a Miguel de Unamuno, Vicente Blasco Ibáñez, Ramón del Valle-Inclán y Antonio Machado (los alumnos de necesidades especiales tendrían su texto adaptado), y cada dos batallones tratan a un autor. La metodología de trabajo es la misma, pero el contenido es diferente (modelo de trabajo en anexo IV). Se trabaja con la técnica de «Lápices al centro», donde los alumnos negocian las                                                                                                                           | Pensamiento deliberativo y práctico | 25' |

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                           |     |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-----|
|                               | respuestas antes de que el coronel las redacte. Se entrega el ejercicio al final de la clase.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                           |     |
|                               | En casa tendrán que realizar la actividad 2 del <i>Informe de guerra</i> .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Pensamiento práctico                      |     |
| <b>Sesión 3</b><br>13/01/2021 | Explicación teórica sobre la imagen de la guerra en la prensa española                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Pensamiento reflexivo                     | 30' |
|                               | Actividad por batallones de comprensión lectora a través del método «Lectura compartida». Los textos presentados por el profesor pertenecen a Sofía Casanova, Gaziél, Azorín y Pío Baroja (los alumnos con necesidades especiales tendrían su texto adaptado), y cada dos batallones tratan a un autor. La metodología de trabajo es la misma, pero el contenido es diferente (modelo de trabajo en anexo V). Se trabaja con la técnica de «Lectura compartida», donde los alumnos de cada grupo asumen un número del 1 al cuatro y leen: el primero lee un párrafo, el segundo hace un resumen de ese párrafo, el tercero aporta una idea novedosa y el cuarto da el visto bueno para continuar. Para el siguiente párrafo, se rotan los números. | Pensamiento deliberativo y práctico       | 25' |
|                               | En casa tendrán que realizar la actividad 3 del <i>Informe de guerra</i> a través de la visualización de este vídeo <a href="https://youtu.be/3IP-MNAh5k">https://youtu.be/3IP-MNAh5k</a> .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Pensamiento lógico                        |     |
| <b>Sesión 4</b><br>15/01/2021 | El profesor asigna a cada batallón un camarada del que se harán expertos. Este camarada, es decir, el autor, no podrá coincidir con el que hayan trabajado en las sesiones 2 y 3.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Pensamiento reflexivo                     | 10' |
|                               | Sesión de investigación TIC. Los batallones, después de recibir las instrucciones para la búsqueda de información del <i>Cartel 2</i> (anexo VI), tendrán que buscar información sobre su camarada y su producción correspondiente. Para ello, gracias a un temporizador, se destinarán veinte minutos para buscar información sobre el autor y veinte para el texto de su camarada.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Pensamiento analítico                     | 40' |
|                               | En casa tendrán que leer el texto de su camarada.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Pensamiento analítico                     |     |
| <b>Sesión 5</b><br>18/01/2021 | Breve explicación teórica sobre qué es la Literatura Comparada y cómo se estudia la Imagología.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Pensamiento sistémico                     | 10' |
|                               | Los batallones trabajan juntos en la planificación y elaboración de la exposición oral sobre el camarada teniendo en cuenta los consejos y pautas del <i>Cartel 3</i> (anexo VII). El profesor se encargará de ir asistiendo y ayudando a los batallones con ideas y métodos de organización.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Pensamiento analítico                     | 45' |
|                               | Para la última actividad del Informe de guerra, el alumno tendrá que realizar un ejercicio comparativo entre el texto de su camarada (grupal) y un texto diferente de otro grupo. Si el alumno ha trabajado con un texto literario, este tendrá que compararlo con uno periodístico que no haya estudiado en la sesión 3; y si es periodístico, de la sesión 2. Por ello, el profesor informará de esta actividad para que cada alumno tome las notas correspondientes a su texto comparativo de las exposiciones orales de las siguientes sesiones.                                                                                                                                                                                               | Pensamiento crítico, analógico y práctico |     |
| <b>Sesión 6</b>               | Exposiciones orales de los batallones sobre sus camaradas.<br>Dos exposiciones de literatura y dos de prensa de 10 minutos cada                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Pensamiento reflexivo, práctico y         | 55' |

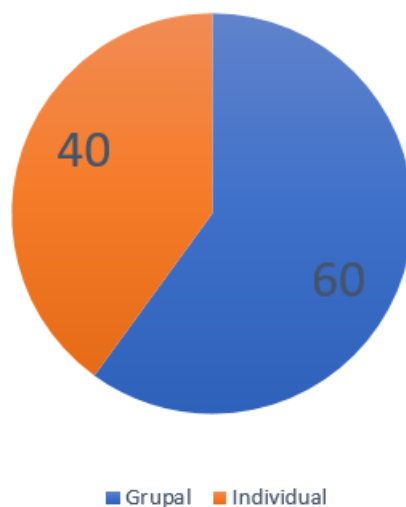
|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                               |     |
|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-----|
| 20/01/2021                    | una.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | creativo                                                      |     |
| <b>Sesión 7</b><br>22/01/2021 | Exposiciones orales de los batallones sobre sus camaradas.<br><br>Dos exposiciones de literatura y dos de prensa de 10 minutos cada una.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Pensamiento reflexivo, práctico y creativo                    | 55' |
| <b>Fase final</b>             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                               |     |
| <b>Sesión 8</b><br>25/01/2021 | Los batallones se reúnen para planificar la sección del diario de guerra. A través del <i>Cartel 4</i> (anexo VIII), los equipos tendrán que elaborar la sección que le corresponde a su camarada, teniendo a este como protagonista de los hechos que narran.<br><br>Si no lo terminan en clase, pueden hacerlo en casa. Tendrán una semana para enviarle por email a la profesora su sección siguiendo el modelo de la plantilla del diario de guerra (anexo XIX).<br><br>También la profesora recordará que también disponen de una semana más (hasta el 1 de febrero de 2021) para enviar el <i>Informe de guerra</i> . | Pensamiento analítico, lógico, sistémico, práctico y creativo | 55' |

### 3.3.6. Evaluación

La evaluación del proyecto, tanto la parte grupal como la individual, tiene un carácter integral, formativo y continuo. El instrumento principal de evaluación será la rúbrica, que esta será presentada a los estudiantes en el momento inicial para que conozcan los puntos que se requieren para llevar a cabo un trabajo eficiente. Dichas rúbricas pretenden completar los objetivos propuestos y los estándares de aprendizaje evaluables que se han mencionado. El análisis del proceso de enseñanza-aprendizaje debe comprender tanto los conocimientos adquiridos como el desarrollo de actitudes. De esta manera, las principales referencias de evaluación serán las producciones orales y escritas de los alumnos, el trabajo en equipo, la puntualidad y el respeto hacia el tema y los compañeros.

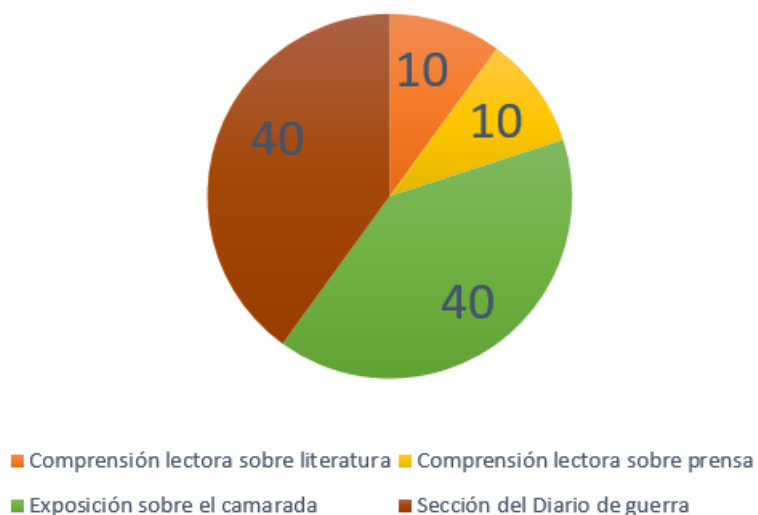
Gracias al tiempo dedicado a la explicación del proyecto y a la visualización del vídeo de la primera actividad, podremos realizar una evaluación previa para conocer el grado de conocimiento de los alumnos respecto al tema. La evaluación formativa constará de dos sumas:

## Evaluación del proyecto



La evaluación individual tendría un máximo del 40% del proyecto y estaría basado en la calificación del portafolio de cada alumno. Al estar compuesto este por cuatro ejercicios, cada una correspondería al 20% del *Informe de guerra*, y estaría medido a través de una rúbrica (anexo IX). En cuanto a la evaluación grupal, a su vez, se dividiría de la siguiente forma:

## Evaluación de los batallones



La rúbrica que calificaría el trabajo grupal estaría dividida en 7 descriptores correspondientes a las actividades de las comprensiones lectoras grupales, la exposición oral y la sección del diario de toda la clase (anexo X). En cuanto a la adaptación de la evaluación a los casos de los alumnos con necesidades especiales, el porcentaje variaría y el trabajo grupal pasaría a tener más peso que el individual

(70%/30%). La rúbrica con la se calificaría sería la misma, pero prescindiríamos de algunos ítems.

#### 4. Bibliografía y fuentes consultadas

ALARCÓN NÚÑEZ, ANDREA PAOLA (2016), «Azorín en el frente francés» en *Revista de Historiografía* nº24 – Año XIII (1/2016) de Biblioteca de la Universidad Carlos III <https://e-revistas.uc3m.es/index.php/RE VHISTO/article/view/3098> [fecha de consulta: 15/05/2020]

Biblioteca Virtual de Prensa Histórica del Ministerio de Cultura y Deporte <https://prensahistorica.mcu.es/es/inicio/inicio.do>

BERNÁRDEZ RODAL, ASUNCIÓN (2013), «Sofía Casanova en la I Guerra Mundial: una reportera en busca de la paz de la guerra» en *Historia y Comunicación Social de La Universidad Complutense de Madrid*, vol.8, pp.207-221 [https://eprints.ucm.es/23953/1/sofia\\_casanova\\_articulo.pdf](https://eprints.ucm.es/23953/1/sofia_casanova_articulo.pdf) [fecha de consulta: 15/04/2020]

BLASCO IBÁÑEZ, VICENTE (2014), *Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis*, Madrid, Alianza Editorial

BOIXAREU, MERCEDES; LEFERE, ROBIN (2009), *La Historia de Francia en la Literatura española: amenaza o modelo*, Barcelona, Editorial Castalia.

BRUNEL, PIERRE (1994), «El hecho comparatista» en Pierre Brunel y Ives Chevrel, *Compendio de Literatura Comparada*, Madrid, Siglo XXI Ediciones, pp. 21-50.

CASARES, JULIO (1962), *Crítica efímera. Índice de lecturas: Galdós, Palacio Valdés, Unamuno, Blasco Ibáñez, etc.*, Madrid, Espasa Calpe.

DOMINGO, JOAN (2008), «El aprendizaje cooperativo» en *Cuadernos de trabajo social* vol.21 en *Revistas Científicas Complutenses*. Universidad Complutense de Madrid <https://revistas.ucm.es/index.php/CUTS/article/view/CUTS0808110003A/7517> [fecha de consulta 23/05/2020].

FERNÁNDEZ GARCÍA, MARÍA JESÚS (2014), «Imagología: leyendo imágenes e imaginarios desde la Península Ibérica» en [http://dehesa.unex.es/bitstream/handle/10662/8484/18884067\\_8\\_9.pdf?sequence=1&isAll owed=y](http://dehesa.unex.es/bitstream/handle/10662/8484/18884067_8_9.pdf?sequence=1&isAll owed=y) [fecha de consulta 02/04/2020].

FUENTES CODERA, MAXIMILIANO (2013), «Germanófilos y neutralistas: proyectos tradicionalistas y regeneracionistas para España (1914-1918)» en *Revista de Historia Contemporánea* [https://www.academia.edu/4407826/German%C3%B3filos\\_y\\_neutralistas\\_proyectos\\_tradicionalistas\\_y\\_regeneracionistas\\_para\\_Espa%C3%B1a\\_1914-1918](https://www.academia.edu/4407826/German%C3%B3filos_y_neutralistas_proyectos_tradicionalistas_y_regeneracionistas_para_Espa%C3%B1a_1914-1918) [fecha de consulta: 20/03/2020]

FUENTES CODERA, MAXIMILIANO (2014), «Neutralidad o intervención. Los intelectuales españoles frente a la Primera Guerra Mundial (1914-1918)» en *Pasajes: Revista de pensamiento contemporáneo*, nº43

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4661717> [fecha de consulta: 22/03/2020]

GARCÍA DE SAN JUAN, MIGUEL ÁNGEL (2015), «Pío Baroja y su germanofilia en la conflictiva segunda década del siglo XX» en *Revista de Literatura del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)* vol.77, nº154, pp. 399-422 de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4661717> [fecha de consulta: 22/03/2020]

GUILLÉN, CLAUDIO (1989), «Imagen nacional y escritura literaria» en *Imágenes de Francia en las letras hispánicas*, Barcelona, PPU, pp. 471-490.

GUILLÉN, CLAUDIO (2013), *Entre lo uno y lo diverso: introducción a la literatura comparada (ayer y hoy)*, Barcelona, Tusquets.

HALL, STUART (1996), «Introducción: ¿quién necesita identidad?», en Stuart Hall y Paul du Gay, *Cuestiones de identidad Cultural*, Buenos Aires-Madrid, Amorrortu Editores, pp. 13-39

Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional Española  
<http://www.bne.es/es/Catalogos/HemerotecaDigital/>

HERRÁEZ, MIGUEL (1999), *Epistolario de Vicente Blasco Ibáñez-Francisco Sempere 1901-1917*, Valencia, CVC

LEFERE, ROBIN (2009), «Germanofobia y francofilia: la Grande Guerre según Vicente Blasco Ibáñez» en Mercé Boixareu y Robin Lefere, *La Historia de Francia en la Literatura española: amenaza o modelo*, Barcelona, Editorial Castalia, pp. 571-590.

LLUCH, JAVIER (2015), «Los españoles ante la gran guerra. La promiscua relación entre periodismo y literatura» en *Letras desde la trinchera. Testimonios literarios de la Primera Guerra Mundial*, Valencia, Universitat de València, pp. 43-63.

MACHADO, ANTONIO (1914), *España en paz* en <https://trianarts.com/antonio-machado-espana-enpaz/#sthash.ubULdbDG.dpbs> [fecha de consulta: 12/03/2020]

MALDONADO ALEMÁN, MANUEL (2006), «La Primera Guerra Mundial y Europa según Miguel de Unamuno y Robert Musil» en <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/61943/Manuel%20Maldonado%20Alem%E1n.pdf> f;jsessionid=07BA46E7D7BC9A9BA2F4D385C224A89E?sequence=1 [fecha de consulta: 05/04/2020]

«Manifiesto de adhesión a las naciones aliadas» en *El Liberal* 05/07/1915 <http://hemerotecadigital.bne.es/pdf.raw?query=id:0003362410&lang=es&log=1915070900024-00006/Espa%C3%B1a+%28Madrid.+1915%29> [fecha de consulta: 28/03/2020]

MARTÍ MONTERDE, ANTONI (2015), «Literatura Comparada i Imagología en la Primera Guerra Mundial: Fernand Baldensperger i Jean-Marie Carré» en *Hemeroteca Científica Catalana* en <http://revistes.iec.cat/index.php/ER/article/viewFile/141083/140172> [fecha de consulta 11/03/2020]

MARTÍNEZ, MANUEL, PUJANTE, CARMEN (2014), «Neutralidad y beligerancia periodístico-literaria españolas en la Primera Guerra Mundial. Notas introductorias» en *Repositorio Institucional de la Universidad de Murcia* <https://revistas.um.es/monteagudo/article/download/227111/176041/> [fecha de consulta: 04/05/2020]

MASAPANTA, SUSANA; VELÁZQUEZ, J. ÁNGEL (2017), «Una revisión sistemática del uso de la taxonomía de Bloom en la enseñanza de la Informática» en *Atas do XIX Simpósio Internacional de Informática educativa*, pp. 294-299 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7242181> [fecha de consulta: 17/05/2020]

MOLL, NORA (2002), «Imágenes del otro. La Literatura y los estudios interculturales» en *Introducción a la literatura comparada*, Barcelona, Crítica Letras de humanidad, pp. 347-387.

MORALES LADRÓN, MARISOL (1999), *Breve introducción a la Literatura Comparada*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá.

MORENO LUNZÓN, JAVIER (2009), «Alfonso XIII, 1902-1931» en Josep Fontana y Ramón Villares, *Restauración y Dictadura. Historia de España*, vol. 7, Barcelona, Crítica.

MOROTE, PASCUALA; LABRADOR, MARÍA JOSÉ (2005) «Impresiones de un escritor en París: Azorín» en [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/aepe/pdf/coloquio\\_2006/coloquio\\_2006\\_09.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/coloquio_2006/coloquio_2006_09.pdf) [fecha de consulta: 13/03/2020]

MUÑOZ BOLAÑOS, ROBERTO (2015), «Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis: los orígenes de la Primera Guerra Mundial según Vicente Blasco Ibáñez» en [https://www.researchgate.net/publication/286933472\\_Los\\_Cuatro\\_Jinetes\\_del\\_Apocalipsis\\_-\\_los\\_origenes\\_de\\_la\\_Primer\\_Guerra\\_Mundial\\_segun\\_Vicente\\_Blasco\\_Ibanez](https://www.researchgate.net/publication/286933472_Los_Cuatro_Jinetes_del_Apocalipsis_-_los_origenes_de_la_Primer_Guerra_Mundial_segun_Vicente_Blasco_Ibanez) [fecha de consulta: 09/04/2020]

OCHOA CRESPO, PEDRO (2016), «Sofía Casanova entre Polonia, Rusia y España. Género, espacio público y nacionalismo durante la Primera Guerra Mundial (1914-1918)» en *Cuadernos de Historia Contemporánea*, nº38, pp.279-302 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6226610> [fecha de consulta: 03/03/2020]

ORTIZ DE URBINA, PALOMA (2007), «La Primera Guerra Mundial y sus consecuencias: la imagen de Alemania en España a partir de 1914» en *Revista de Filología Alemana*, vol. 15, pp. 193-206.



POZUELOS ESTRADA, FRANCISCO J. (2007), «Trabajo por proyectos en el aula: descripción, investigación y experiencias» en *Colección Colaboración Pedagógica*, 18, Publicaciones del MCEP.

PUJOLÀS MASET, PERE (2003), «El aprendizaje cooperativo, algunas ideas prácticas» en *Universidad de Vic* <http://ceipelfabraquer.es/wp-content/uploads/2016/11/Aprendizaje-Cooperativo.pdf> [fecha de consulta: 25/05/2020]

RIVALÁN GUÉGO, CHRISTINE (2016), «Mientras en Europa mueren. La neutralidad a prueba de fuego» en *Monteagudo. Repositorio Institucional de la Universidad de Murcia* <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/44623/1/Mientras%20en%20Europa%20mueren.pdf> [fecha de consulta: 15/05/2020]

ROBERTS, STEPHEN G.H. (2014), «Miguel de Unamuno y la Gran Guerra» en *Monteagudo. Repositorio Institucional de la Universidad de Murcia* <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/44624/1/Miguel%20de%20Unamuno%20y%20la%20Gran%20Guerra.pdf> [fecha de consulta: 23/03/2020]

RODRÍGUEZ-MORANTA, INMACULADA (2016), «La Gran Guerra en la revista La esfera (1914-1931): ¿Información, opinión o propaganda?» en *Revista de Historiografía* n.24, de Biblioteca de Universidad Carlos III, pp. 71-97 <https://e-revistas.uc3m.es/index.php/REVHISTO/article/download/3097/1811> [fecha de consulta: 03/03/2020]

RODRÍGUEZ SANDOVAL, E.; MAURICIO, E.; LUNA, J. (2010), «Evaluación de la estrategia *Aprendizaje basado en proyectos*» en *Educación y educadores* Vol. 13 n.1, de Universidad de la Sabana, pp. 13-25 <https://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/1618/2056> [fecha de consulta: 23/05/2020]

ROSELL, MARÍA (2015), «Propaganda y novela en el campo de batalla literario. Escritores en España y Francia» en *Letras desde la trinchera. Testimonios literarios de la Primera Guerra Mundial*, Valencia, Universitat de València, pp. 63-77.

SANTIAGO, RAÚL; DÍEZ ALICIA, NAVARIDAS, FERMÍN (2014), «La taxonomía del aprendizaje a debate: del modelo de Bloom de los años 50 a la era del aprendizaje móvil» en *Revista Didáctica, Innovación y Multimedia*, n.29 <http://dimglobal.net/revista29.htm> [fecha de consulta: 02/05/2020]

SANTOS ZAS, MARGARITA (2013), «Introducción a la vida y obra de Valle-Inclán» en *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes* en [http://www.cervantesvirtual.com/portales/catedra\\_valle\\_inclan/vida\\_guerra/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/catedra_valle_inclan/vida_guerra/) [fecha de consulta: 21/03/2020].

TRUJILLO, FERNANDO (2017), *Aprendizaje basado en proyectos. Infantil, primaria y secundaria*, Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Área de Educación.

UNAMUNO, MIGUEL DE (1912), *Del sentimiento trágico de la vida*, Madrid, Luarna Ediciones.

VALLE-INCLÁN, RAMÓN DEL (1917), *La media noche. Visión estelar de un momento de guerra*, Madrid, Imprenta clásica española.

VILLANUEVA, DARÍO (2014), «Valle-Inclán en la Gran Guerra» en *El País* 24/07/2014 [https://elpais.com/cultura/2014/07/24/babelia/1406202356\\_158955.html](https://elpais.com/cultura/2014/07/24/babelia/1406202356_158955.html) [fecha de consulta: 07/04/2020]

WALDMAN, CARL; MASON, CATHERINE (2006) «Teutons» en *Encyclopedia of European Peoples*. Infobase Publishing.

## 5. Anexos

### ANEXO I

#### Cartel 1: Explicación del proyecto

# DIARIO DE GUERRA

Periódico de la clase de 4º de ESO del IES Peña del Águila

## Batallones

Vamos a trabajar en grupos de cuatro personas y elegiremos a nuestro camarada, del cual nos haremos expertos. Tendremos que realizar una exposición sobre él y completar una sección en el diario de guerra. ¡El trabajo en equipo es fundamental!

### FASE 1

## Informe de guerra

Al mismo tiempo que trabajamos en batallones, tendremos que ir completando un portafolio individual que entregaremos al final del proyecto. Tiene 4 divertidas actividades que nos ayudarán a trabajar mejor el diario de guerra.

### FASE 2

## El trabajo diario

El buen soldado nunca se rinde, es constante en su trabajo y respeta a los demás. Por eso es importante tomar nota de todas las explicaciones que veamos en clase, ya que el resultado final será mucho mejor y ayudaremos a que nuestro batallón a conseguir el éxito.

### FASE 3

## Reporteros de guerra

Todo lo que hemos aprendido, tanto en los batallones como en el portafolio, es momento de aplicarlo en nuestro diario de guerra. El objetivo final es elaborar una sección del periódico donde se refleje todo lo que hemos visto en clase. ¡Difícil, pero no imposible!

### FASE 4

## Ganar la guerra

Como reporteros de guerra, nuestra victoria reside en la comunicación eficaz de lo que queremos contar. Por lo tanto, podemos considerar que hemos ganado la guerra si: hemos trabajado bien en equipo, hemos entregado el portafolio y las actividades de comprensión lectora bien y a tiempo, la exposición de nuestro camarada ha sido buena y se ha ajustado al tiempo, nuestra sección del periódico se merece una medalla de honor, hemos utilizado en nuestras batallas todo lo que hemos aprendido en clase y, lo más importante, hemos aprendido y disfrutado.

### FASE 5

Creado por Teresa J. Ángeles Galiano



## NORMAS DEL BATALLÓN

- 1. COMPARTIRLO TODO (AUNQUE ES NECESARIO PEDIR PERMISO PREVIAMENTE)**
- 2. PEDIR LA PALABRA ANTES DE HABLAR**
- 3. ACEPTAR LAS DECISIONES DE LA MAYORÍA**
- 4. AYUDAR A LOS COMPAÑEROS**
- 5. PEDIR AYUDA CUANDO SE NECESITE**
- 6. NO RECHAZAR LA AYUDA DE UN COMPAÑERO**
- 7. CUMPLIR LAS TAREAS QUE ME TOQUEN**
- 8. PARTICIPAR EN TODOS LOS TRABAJOS Y ACTIVIDADES DEL EQUIPO**
- 9. CUMPLIR ESTAS NORMAS Y HACERLAS CUMPLIR A LOS DEMÁS**
- 10. TRABAJAR EN SILENCIO Y, CUANDO SEA NECESARIO, HABLAR EN VOZ BAJA**

# Informe de guerra

Portafolio personal e intransferible. Contiene información confidencial.

## **Actividad 1**

Dibuja una tira de prensa haciendo un resumen del vídeo que acabas de ver. Debe tener mínimo tres viñetas y máximo 6.

## **Actividad 2**

Ahora que ya conoces más datos sobre cómo le afectó a España el conflicto de la Primera Guerra Mundial, redacta un cuento breve (máximo 800 palabras) donde aparezcan:

- Personajes españoles
- Un problema de ideología política (aliadófilo/germanófilo)
- Una solución pacífica a ese conflicto

### **Actividad 3**

Visualiza el siguiente vídeo [https://www.youtube.com/watch?v=3IP-\\_MNAh5k&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=3IP-_MNAh5k&feature=youtu.be)

Hay que encontrar un artículo en la Hemeroteca Digital que trate sobre la Primera Guerra Mundial

### **Actividad 4**

Realiza un ejercicio comparativo entre el texto de tu camarada y el que te haya asignado la profesora. No solamente tienes que hacer un análisis formal, también tienes que tener en cuenta:

- ¿Coinciden las proyecciones de imágenes de la guerra?
- ¿Se presenta la misma ideología del autor?
- ¿Tienen el mismo tono persuasivo?
- ¿Defienden las mismas ideas?
- ¿Qué relación tenían los autores?



## Literatura española durante la Primera Guerra Mundial

LOS CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS DE VICENTE  
BLASCO IBÁÑEZ

Desnoyers sabía un poco de alemán como recuerdo de sus relaciones con los parientes que tenía en Berlín, y pudo atrapar algunas palabras. Repetía el comandante a cada momento "paz" y "amigos". Un vecino de mesa, comisionista de comercio, se ofreció como intérprete, con la obsequiosidad del que vive de la propaganda.

- El comandante pide a Dios que mantenga la paz entre Alemania y Francia y espera que cada vez serán más amigos los dos pueblos (...)

Mientras pronunciaba el discurso, Julio examinó su pequeña cabeza y su robusto pescuezo, que le daban cierta semejanza con un perro de pelea. Imaginariamente veía el alto y opresor cuello del uniforme haciendo surgir sobre sus bordes un doble bullón de grasa roja. (...) A pesar de su gesto fiero y su oratoria de mando, todos los oyentes alemanes rieron estrepitosamente a las primeras palabras, como hombres que saben apreciar el sacrificio de un *Herr Comerzienrath* cuando se digna a divertir a una reunión.

- Dice cosas muy graciosas de los franceses -apuntó el intérprete en voz baja-. Pero no son ofensivas.

Julio había adivinado algo de esto al oír repetidas veces la palabra francesen. Se daba cuenta aproximadamente de lo que decía el orador: "Franzosen, niños grandes, alegres, graciosos, imprevisores. ¡Las cosas que podrían hacer juntos los alemanes y ellos, si olvidaban los rencores del pasado!". Los oyentes germanos ya no reían. El consejero renunciaba a su ironía, una ironía grandiosa, aplastante, de muchas toneladas de peso, enorme como el buque. Ahora desarrollaba la parte seria de su arenga, y el mismo comisionista parecía conmovido.

- Dice, señor -continuó-, que desea que Francia sea muy grande y que algún día marchemos juntos contra otros enemigos... ¡contra otros!

Y guiñaba un ojo maliciosamente, con la misma sonrisa de común inteligencia que despertaba en todos esta alusión al misterioso enemigo.

### *LÁPICES AL CENTRO*

Leed el texto en silencio individualmente. A continuación, preguntad las palabras que no entendáis y haced un resumen oral entre los miembros del batallón sobre el texto.

#### **Actividad 1**

Escribid 10 palabras clave que resuman el contenido del texto

#### **Actividad 2**

¿Qué creéis que ha pasado antes de esta escena? ¿Y después?

#### **Actividad 3**

¿Cómo se refleja el conflicto de la Primera Guerra Mundial en el texto? ¿Qué alusiones aparecen?

#### **Actividad 4**

¿Existe en el texto algún calificativo que nos sirva para situar al autor en una ideología o en otra? ¿Dónde y por qué?



## Prensa española durante la Primera Guerra Mundial

NUESTRA GUERRA CIVIL DE PÍO BAROJA

Desde que comenzó el conflicto europeo, el pueblo español, como la mayoría de los pueblos neutrales, está en plena guerra civil. La división de aliadófilos y germanófilos se hace por momentos más grande y profunda, y llega, no ya a las ideas, sino a las prácticas de la vida social.

Al principio de la guerra, francófilos y germanófilos se buscaban y discutían; hoy, convencidos de que no pueden convencerse, se hyen; y cada cual se reúne con los suyos en sus tertulias y en sus cenáculos familiares.

El que no está con nosotros está contra nosotros, dicen, o, por lo menos, lo piensan los que militan en uno y otro bando, y la intransigencia práctica aumenta. No hemos hecho en España listas negras, pero visualmente las hay. Hace unos días estaba yo en Barcelona con dos amigos aliadófilos. Un señor dijo a uno de ellos: "Les hubiera invitado a ustedes a ver una casa artística de aquí cerca, pero como han venido ustedes con Baroja, y Baroja es germanófilo, no les invito".

Normalmente no tiene nada que ver el ser germanófilo o francófilo para visitar una casa artística, pero hoy tiene ver, sin duda, mucho (...).

Los aliadófilos nos dicen que España, por su geografía y por su historia, tiene naturalmente que ir a girar en la órbita de Inglaterra y de Francia, venzan o sean vencidas estas naciones. La aserción parece exacta, y todo hace creer que la política y la economía nos arrastrarán a un concierto más inmediato con los países de Europa occidental. Pero, aunque así sea, ¿por qué hay que cerrar la puerta a Alemania? ¿Quién sabe lo que nos puede venir de ahí? ¿Quién sabe si algunas originalidades españolas dormidas esperan la influencia alemana para despertarse?

Nuestra guerra civil podría ser un bien si una gran parte de los españoles se colocara en una actitud de expectación y de duda, suponiendo que podían tener razón y podían no tenerla. Creyendo cada cual que posee la verdad, toda la verdad, la verdad entera, nuestra guerra civil no puede tener eficacia para la cultura, ha de ser estéril, perfectamente estéril.

### ***LECTURA COMPARTIDA***

Dentro de cada batallón tenéis que asignar un número del 1 al 4.  
Seguid las instrucciones de la profesora para seguir leyendo el artículo.

#### **Actividad 1**

¿En cuántas partes puede dividirse el artículo? ¿Qué idea resume cada parte?

#### **Actividad 2**

¿El autor utiliza figuras literarias? ¿Cuáles y por qué?

#### **Actividad 3**

¿Existe en el texto algún calificativo que nos sirva para situar al autor en una ideología o en otra? ¿Dónde y por qué?

#### **Actividad 4**

¿En qué partes el autor denuncia las consecuencias del conflicto? ¿Cómo es la imagen de la guerra en España, positiva o negativa?

## ANEXO VI

### Cartel 2: Cómo hacer una buena búsqueda en Internet

# EN INTERNET INFÓRMATE BIEN



Es importante conocer cómo hemos encontrado la página, si es a través de algún portal académico o algún buscador fiable.



No todo lo que encuentras en Internet es fiable. Por ello, tienes que tener en cuenta estos consejos para realizar la búsqueda de tu camarada.

Es interesante informarse sobre el autor del texto o la organización que lo publica. Hay muchos medios para contrastar su veracidad.

## REALISMO

Hay que tener en cuenta que el estudio que ofrezca datos muy extravagantes y extraordinario, es probable que no sea un medio seguro.



## NOTICIAS FALSAS

Es muy común encontrar noticias falsas sobre autores, textos, artículos, crónicas,... Por eso, es importante que consultes a la profesora antes de tomar referencias de una página.

## NO DES TU INFORMACIÓN



Si alguna página web te pide información sobre ti (correo electrónico, número de teléfono, nombre, apellidos, localidad, número de cuenta, u otros), no se la des. Avisa a tu profesora inmediatamente.

## PARA LA EXPOSICIÓN DEL CAMARADA, TEN EN CUENTA BUSCAR...

Contextualización del autor: dónde nació y dónde murió, sitios en los que vivió, a qué se dedicó,...

Su estilo literario: qué tipo de escritura hizo, obras más representativas, temas más frecuentes,...

Vuestro texto: un resumen, ideas principales, cómo se refleja la imagen de la guerra, valoración personal,...

Creado por Teresa J. Angeles Galiano

## ANEXO VII

### Cartel 3: recomendaciones para planificar la exposición oral



# DIARIO DE GUERRA

En esta ficha tenéis las indicaciones que hay que seguir para completar el paso final del proyecto del Diario de guerra: una sección sobre vuestro camarada.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <h3>La sección</h3> <p>Revisa en tus apuntes las características principales de la sección que te ha tocado.</p>                                                                                      | <h3>La extensión</h3> <p>El texto no estará dividido en párrafos y tendrá un mínimo de 300 palabras y un máximo de 350.</p>                                                                                                              |
| <h3>Rasgos principales del camarada</h3> <p>Sin contar toda su biografía, en tu texto tendrá que reflejarse aspectos característicos de tu camarada.</p>                                              | <h3>Protagonista</h3> <p>La narración tiene que ser en tercera persona del singular, por lo que tu camarada será protagonista, pero no narrador.</p>                                                                                    |
|  <h3>Trabaja en equipo</h3> <p>Ha llegado el momento de trabajar en equipo por vuestra cuenta, por lo que será importante organizarse bien y repartir las responsabilidades de forma equitativa.</p> | <h3>Ajústate al plazo de entrega</h3> <p>Dispones de una semana desde la entrega de este póster para enviar la sección del diario. Para ello, envía un email con el nombre del grupo y sus componentes al correo de la profesora.</p>  |
| <h3>¡Oh, síntesis!</h3> <p>Intentad escribir todo lo aprendido en clase en pocas palabras. ¡Todo un reto! Revisad vuestro apuntes y escribid esa información valiosa que tenéis.</p>                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

ANEXO XIX  
Diario de guerra



ANEXO X  
*Rúbrica individual*

|                                          | -1-                                                                                   | -2-                                                                                                                         | -3-                                                                                                                                                                | -4-                                                                                                                  |
|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Adecuación del dibujo al tema</i>     | Los dibujos no se corresponden con el tema del vídeo o el contenido es inapropiado.   | Las viñetas no reflejan un buen resumen y su presentación no es clara.                                                      | Cumple parcialmente el objetivo, el resumen no es muy claro.                                                                                                       | El alumno hace muy buen resumen con las ideas principales, además de una presentación limpia                         |
| <i>Redacción del cuento</i>              | El alumno no respeta ningún punto de los señalados y el contenido puede ser ofensivo. | El cuento es demasiado breve y le faltan puntos obligatorios. Contienen muchos errores gramaticales y faltas de ortografía. | Al relato le falta precisión en los puntos obligatorios y la extensión no se adecúa con lo previsto. Contiene algunos errores gramaticales y faltas de ortografía. | El cuento se ajusta al tema, los puntos, forma y extensión. Es una aportación original.                              |
| <i>Búsqueda en la Hemeroteca Digital</i> | El artículo que aporta es el mismo del ejemplo o no entrega nada.                     | -                                                                                                                           | -                                                                                                                                                                  | El artículo que encuentra es original.                                                                               |
| <i>Análisis comparativo</i>              | El texto del alumno se limita al análisis formal y apenas entrega nada.               | El trabajo del estudiante es escaso y le faltan muchos puntos importantes.                                                  | Cumple la mayoría de los puntos propuestos.                                                                                                                        | El alumno trabaja todos los puntos y aporta impresiones personales donde se reflejan los contenidos vistos en clase. |

ANEXO XI  
Rúbrica grupal

|                                                                        | -1-                                                                                                | -2-                                                                                                 | -3-                                                                                                                | -4-                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Comprensión lectora del texto literario: trabajo en equipo</i>      | La profesora tiene que intervenir en la organización o hay faltas de respeto entre los compañeros. | La organización es lenta y poco efectiva.                                                           | Hay buena organización de trabajo pero no se respetan las responsabilidades de los compañeros o estos las olvidan. | La organización del trabajo es efectiva y se respeta la técnica de «Lápices al centro». Cada miembro del batallón asume su responsabilidad y la cumple. |
| <i>Comprensión lectora del texto literario: documento entregado</i>    | Hay muchas preguntas sin responder y estas apenas se ajustan al texto o a lo visto en clase.       | Hay preguntas sin responder y no cumplen con los puntos obligatorios.                               | Responden a todas las preguntas pero no están completas, y no hay apenas referencias a la teoría de clase.         | Responden a todas las preguntas aludiendo al texto y teniendo como referencia la teoría vista en clase.                                                 |
| <i>Comprensión lectora del texto periodístico: trabajo en equipo</i>   | La profesora tiene que intervenir en la organización o hay faltas de respeto entre los compañeros. | La organización es lenta y poco efectiva.                                                           | Hay buena organización de trabajo pero no se respetan las responsabilidades de los compañeros o estos las olvidan. | La organización del trabajo es efectiva y se respeta la técnica de «Lápices al centro». Cada miembro del batallón asume su responsabilidad y la cumple. |
| <i>Comprensión lectora del texto periodístico: documento entregado</i> | Hay muchas preguntas sin responder y estas apenas se ajustan al texto o a lo visto en clase.       | Hay preguntas sin responder y no cumplen con los puntos obligatorios..                              | Responden a todas las preguntas pero no están completas, y no hay apenas referencias a la teoría de clase.         | Responden a todas las preguntas aludiendo al texto y teniendo como referencia la teoría vista en clase.                                                 |
| <i>Exposición oral: forma</i>                                          | La exposición no se ajusta a ningún consejo dado en clase.                                         | Se cumplen uno o dos puntos de los consejos dado a través del cartel informativo.                   | Se cumplen la mayoría de puntos del cartel de recomendaciones.                                                     | La forma de la exposición respeta los consejos dados.                                                                                                   |
| <i>Exposición oral: contenido</i>                                      | Apenas se defienden los puntos necesarios o el contenido es copiado de alguna fuente.              | Hay muchas incoherencias en el contenido y es evidente que muchas partes son copiadas directamente. | El trabajo cumple parcialmente el objetivo: la información es buena pero falta trabajo propio.                     | Es evidente la búsqueda de información eficiente, el trabajo propio y la información de clase.                                                          |
| <i>Sección del Diario de guerra</i>                                    | La exposición no se ajusta a ningún consejo dado en clase.                                         | Se cumplen uno o dos puntos de los consejos dado a través del cartel informativo.                   | Se cumplen la mayoría de los puntos del cartel de recomendaciones.                                                 | La sección respeta todos los consejos dados a través del cartel.                                                                                        |