



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Centro de Estudios de Postgrado

Trabajo Fin de Máster

SAVE THE ALIEN-GEES!

Alumno/a: **Suárez Reyes, Mayerly Andrea**

Tutor/a: Prof. D. María Isabel Moreno
 Prof. D. María del Pilar Soto.

Dpto: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y
Corporal

Julio, 2019

Contenido

Introducción.....	6
Desarrollo de la propuesta: https://savethealiens.org/	6
1. Planteamiento del problema	8
2. Justificación	9
3. Objetivos.....	10
3.1 Objetivo general	10
3.2 Objetivos específicos.....	10
4. Descripción conceptual.....	11
4.1 La ficción como herramienta de visualización.....	11
4.2 Problemática migratoria actual: Definición del concepto y análisis de casos.....	16
4.3 La parodia artística: Ascenso y auge estilístico	21
4.3.1 Marcel Duchamp: Precursor de la sátira contra la sobriedad academicista.....	21
4.3.2 La performance contemporánea como aparato disruptor de la corrección política.	25
4.3.3 Problemáticas inherentes a esta corriente artística: La sensibilidad del receptor queda en entredicho.	28
5. Conclusiones.....	32
Bibliografía.....	35
Apéndice.....	38

Lista de figuras

Figura 1. La Tempestad (Giorgione, 1510).....	13
Figura 2. Das Cabinet des Dr Caligari (Alemania 1920)	14
Figura 3. Sin título, Rohit Chawla. India Today, febrero 2016.	26
Figura 4. Vista de la instalación Palimpsesto de Doris salcedo, Palacio de Cristal. Juan Fernando Castro. 2013-2017.	30

Lista de apéndices

Apéndice A. Registro fotográfico mundial del proyecto “Save the alien-gees”	38
Apéndice B. Perfiles del proyecto "Save the alien-gees"	42

Palabras clave: Migración, migrante, ficción, alien, performance, extraterrestre,

Resumen:

Save the Alien-Gees! es una propuesta artística que inicia por una preocupación acerca de la actual crisis migratoria que esta viviendo el planeta, enfatizando en los focos de mayor índice de flujo migratorio, analizando los factores que llevan a la creación de prejuicios y las trágicas travesías por las que tienen que pasar las distintas personas que no tienen otra opción que buscar un nuevo rumbo con más oportunidades donde sobrevivir. Debido a la carga mediática y masificación de información sobre el tema migratorio se tiende a deshumanizarse, esta propuesta busca a través de una ficción extraterrestre recrear este panorama, evidenciando los choques sociales y culturales que padecen los migrantes en cualquier contexto geográfico. Estableciendo los imaginarios y ficciones como herramientas de implicación social e indagando igualmente en algunas representaciones artísticas vinculadas con la temática migratoria.

Abstract:

Save the Alien-Gees! is an artistic aproposal that starts out of a concern about the current crisis migration that the planet is living, emphasizing in the centers with higher migratory flow rates by analyzing the factors that lead to the creation of prejudice and the tragic journeys that the different people who have no other option but to look for a new direction with more opportunities to survive. Due to the media burden and the massification of information on the migratory theme, it tends to be dehumanized, this proposal seeks through an extraterrestrial fiction to recreate this panorama, evidencing the social and cultural clashes that migrants suffer in any geographical context. Establishing the imaginaries and fictions as tools of social involvement and also investigating some artistic representations linked to the migratory theme.

Introducción

Desarrollo de la propuesta: <https://savethealiens.org/>

“Save the Alien-Gees!” es una propuesta artística, donde se crea una problemática ficticia que se basa en una realidad, en este caso de la crisis migratoria que afrontan y sufren diariamente parte de la humanidad en distintas zonas del planeta; por medio de esta ficción se intenta visibilizar los prejuicios xenófobos, injusticias, cifras de muertos y todo tipo de barreras que impiden a los migrantes rehacer su vida en un lugar que ellos intentan sea mejor del que tuvieron que huir. Este trabajo inicia en una investigación artística que a través de imaginarios utópicos y absurdos, pero no muy lejanos de la misma situación real, intentan abordar desde una perspectiva fantástica temas de carácter importante socialmente.

Indagando a profundidad las ficciones e imaginarios como herramientas para la comprensión de situaciones recurrentes que a pesar de su masificación mediática pierden valor e impacto social, entrando en un planteamiento que nos ayude a generar cuestionamientos por medio de un sistema expresivo, en este caso a través de la ficción, que alude a problemáticas reales que nos llevan a realizar distintos ejercicios con los que se permita una construcción espacial que nos remita a la actual sociedad, todo esto está desarrollado en el proceso artístico explicado en el planteamiento del problema, su justificación e investigación conceptual. Partiendo de dicho contexto y de un interés acerca de cómo se han abordado éstos temas en las artes plásticas y visuales se da inicio a una exploración del tema. Haciendo un análisis crítico de algunas de las obras respecto a la problemática migratoria, como el arte entra en una dinámica activista y política, y observando algunas de las distintas manifestaciones artísticas que hacen alusión a la realidad actual en forma de denuncia, donde se vincula al receptor en el sufrimiento de determinados conflictos sociales, tomando como referente a Ai Weiwei y su metodología de visualización contraria a la actualmente planteada en este proyecto, e igualmente analizar algunos de los procesos sociales donde ha intervenido la artista Doris Salcedo.

Esta propuesta se genera a partir de un paralelismo ficticio, donde los migrantes en este caso estarían siendo los extraterrestres que acaban de descender a distintos lugares de la tierra, precisamente donde se están viviendo los casos con más flujo de migrantes, centrándonos en contextos como Venezuela-Colombia, África-Europa y México-Estados Unidos, resaltando la visión, opiniones y las medidas y políticas tomadas tanto por los habitantes, como los gobernantes que reciben y los que se resisten a recibir a los distintos migrantes, e igualmente visibilizando el dolor y exclusión por la que pasan en esta ocasión los migrantes extraterrestres. Todo esto pretende generar un poco de conciencia que permita hacer una pausa mental y que surjan dudas respecto a la crisis humanitaria por la que están pasando varias personas en el planeta, esta vez reflejada en unos personajes utópicos como los extraterrestres.

1. Planteamiento del problema

Diariamente nos encontramos con noticias sobre la crisis migratoria que se está sufriendo en distintos lugares del planeta, tanto en la televisión, periódicos, internet, todos los medios están saturados de la inhumanidad que afronta el mundo, es el plato servido en cada mesa, este tipo de noticia se ingiere ya con resiliencia, llegando a un punto de quiebre en donde carece de importancia y peor aún donde la xenofobia y todo tipo de prejuicios crece a causa de la poca empatía con las personas que huyen de sus tierras inhóspitas y que en vez de ser acogidos con tolerancia son juzgados como seres poco deseables.

Esta crisis ha dado como resultados que se produzcan todo tipo de políticas migratorias, llegando a traspasar los límites de la misma humanidad, poniendo en riesgo la vida e integridad de miles de personas diariamente en distintos puntos cardinales, sometiendo a una exclusión social a la mayoría de los migrantes, que escapan de una guerra física y se sumergen en una lucha interna, al ver que sus vidas están en riesgo, observándolo desde cualquier perspectiva, ya sea quedándose y consumiéndose por las devastadoras matanzas o condiciones poco favorables en sus tierras o pasando por una serie de travesías, que van desde caminar horas por lugares desiertos, atravesar el mar abierto en transportes poco fiables, escalar muros y vallas con todo tipo de artefactos hirientes, para lograr cruzar por fin una frontera en la cual no tienen seguro ningún tipo de ayuda, y peor aún se enfrentan a las miradas y comentarios prejuiciosos de sus habitantes.

De lo anterior surge la pregunta ¿Cómo visibilizar una problemática y realidad a través de una ficción, en este caso, cómo poder representar el actual contexto de la crisis migratoria que se está viviendo en distintos zonas del mundo de una manera paralela a una ficción?

2. Justificación

La decisión de abarcar un tema tan visceral y explícito como es la problemática internacional de la inmigración en la actualidad ha sido profundamente influenciada por la situación trágica que se está viviendo a diario en la frontera Colombiana con Venezuela, la tensión migratoria que está aconteciendo entre Estados Unidos y México y por último el controvertido tema de las vallas en las ciudades autonómicas de Ceuta y Melilla. Dicha crisis migratoria está siendo muy utilizada como reclamo político según las diferentes corrientes ideológicas, abordando el tema como una cuestión de amenaza nacional o de grave crisis humanitaria, pero mientras se debate con que óptica debería abordarse el asunto la realidad no deja de ser una: Personas de diferente etnia, género y posición social se juegan todo a una carta en pos de lograr una mejor vida en otro país diferente al suyo de origen.

No se desea con este proyecto ensalzar la actuación de ningún movimiento político, ni sensibilizar a una masa social acerca de cómo debe recoger los cadáveres de sus iguales en una playa o en una carretera, tan solo pretendo dar un testimonio silencioso de un hecho miserable y abyecto que está sucediendo por desgracia, y del que con total impunidad y de la forma más mezquina e inhumana se están aprovechando diferentes sectores de la sociedad para discurrir eslóganes en pro o en contra sin aportar soluciones. Desde las manidas ideas que fomentan los sectores de la ultraderecha internacional de que la inmigración solo favorece a la pérdida de trabajo de los propios nacionales y a un aumento de la delincuencia, hasta esas falsarias ideas progresistas de quienes utilizan las vidas de almas errantes para colgarse la medalla de estar a favor de los derechos humanos y desacreditar moralmente a sus adversarios; todos y cada uno de los que estamos involucrados en este fenómeno somos, jueces, testigos y partes directas del sufrimiento cotidiano de miles de personas que tan solo albergan la esperanza de un futuro más grato.

3. Objetivos

3.1 Objetivo general

- Conseguir una propuesta artística, que permita alcanzar una visualización de una problemática global como lo es la migración, en este caso a través de una ficción, que permita generar cuestionamientos en la sociedad que esta inmersa en este contexto diariamente.

3.2 Objetivos específicos

- Investigar el uso de las ficciones e imaginarios como recurso para evidenciar las distintas problemáticas existentes en la realidad, tanto en las artes visuales como literarias.

- Profundizar en conceptos relacionados con la migración y sus nexos con la temática actualmente desarrollada.

- Indagar sobre la problemática migratoria en las zonas con mayores índices de migrantes, en este ocasión se centrará la investigación en los casos: Venezuela-Colombia, África-Europa y México-Estados Unidos.

- Analizar el impacto de algunas obras artísticas realizadas en base al tema migratorio, tomando como punto de partida al artista Ai Weiwei, sus metodologías de visualización y coherencia respecto a este tema social.

- Crear una ficción alienígena donde a través de distintos ejercicios se exponga y evidencie la problemática migratoria real del planeta.

- A largo plazo poder visibilizar una problemática y realidad a través de una ficción, en este caso, poder representar el actual contexto de la crisis migratoria que se esta viviendo en distintos zonas del mundo de una manera paralela a una ficción.

4. Descripción conceptual

4.1 La ficción como herramienta de visualización

La utilización de la ficción como un mecanismo de plasmación de la realidad es sin duda alguna un recurso muy empleado en el amplio ecosistema del arte actual, y se escenifica de muy diversa manera en sus diferentes ramas. Desde la literatura, pasando por el cine, el teatro, e inclusive nuevos formatos narrativos como los videojuegos, la escenificación de una realidad por medio de elementos distópicos e impropios de esta logra captar la atención del receptor, quién queda atrapado por la disuasión conceptual que propone abordar un problema real desde un punto de vista paralelo.

La performance de Alien-Gees se configura como un proceso a medio/ largo plazo donde se utilizan medios como los carteles propagandísticos, unidos a contenido audiovisual y el soporte en la red gracias una página web con servidor dedicado. Con esta propuesta se pretende que el receptor, la persona de la calle que pasea tranquilamente a su mascota, llega a su casa tras una dura jornada de trabajo o simplemente sale a fumar un cigarrillo a deshoras, entre en contacto con la realidad que está salpicando las aceras y que ha sintetizado de tal manera que llega a normalizar. Extrapolando la causa inmigrante hacia los extraterrestres se consigue despertar la curiosidad del individuo y a su vez hacerle plantearse si realmente está enfocando con la óptica correcta una problemática que por desgracia pasa de soslayo para gran parte de la ciudadanía.

Desde una perspectiva literaria encontramos bastantes referentes que fundamentan esta postura, siendo uno de ellos el alabado Ramón Del Valle-Inclán, quién con su novela *“Tirano Banderas”*, publicada en 1926, inaugura un prolífico sub-género literario que trata de parodiar la actuación déspota de un caudillo mediante la ficción satírica. Lejos de convertirse en una simple referencia, esta obra inspira a una generación de escritores latinoamericanos entre los que destaca Miguel Ángel Asturias, quién haciendo suya la idea de la obra valleinclanesca anteriormente citada, añade elementos oriundos de Guatemala, como son las deidades y la mitología maya para crear una realidad alternativa que sirve de marco para la crítica social en su recordada obra *“Señor Presidente”*.

De mayor complejidad argumental también podríamos situar en este contexto la obra magna de Gabriel García Márquez “*Cien años de soledad*” redactada en 1967. En esta ocasión el autor se nutre de la fértil Macondo para esbozar un tímido recuerdo de las zonas rurales de su añorada Colombia natal, creando su particular utopía idílica donde la corrupción moral de sus habitantes y gobernantes convertían esta en un vergel de sinsentidos donde cohabitaban lo mágico, muy vinculado a la inocencia, y lo trágico encarnado en la endogamia incestuosa que representa la alternancia de poder entre los mismos dirigentes que nunca logran resolver nada.

En la pintura podemos encontrar un sinfín de pintores que utilizan esta clase de recursos, siendo muy recurrentes sobretudo en el renacimiento y el barroco, donde las metáforas clásicas y la mitología grecorromana alcanzan el punto álgido en lo que al gusto de los mecenas se refiere, dando como resultado obras que juegan con la ficción simbólica para resaltar diferentes cualidades, pasiones, o motivaciones personales del propio autor o del objeto de la pintura. De entre todos los citables se expone el ejemplo del infravalorado pintor veneciano Giorgione, quién paradójicamente servirá de maestro para toda la corriente veneciana que acabará colmando de éxito el pletórico Tiziano. Giorgione fue un pintor atípico, del que pocos detalles personales a diferencia de sus coetáneos se conocen, pero que dejó en su haber obras tan enigmáticas como “*La Tempestad*” (Fig. 1) que, curiosamente pese a ser una sencilla escena costumbrista, ha abierto un riguroso debate entre la comunidad de historiadores del arte sobre el significado real, dando lugar a teorías que hablan del nacimiento de Moisés, una alegoría de la fortaleza e incluso un paisaje autobiográfico que habla de su temprana vida familiar.



Figura 1. *La Tempesta* (Giorgione, 1510).

En el cine encontramos múltiples ejemplos de la utilización de esta técnica, desde la escuela del expresionismo alemán, con filmes tan delirantes y mordaces como “*El gabinete Dr. Caligari*” (Fig. 2), obra culmen del director alemán Robert Wiene, en sus entrañas esconde una dura reflexión sobre la credibilidad que se le presupone al poderoso frente al ciudadano de a pie, hasta hitos históricos como “*El nacimiento de una nación*” dirigida por el afamado director americano David Wark Griffith, yuxtapone la realidad con un panfleto programado del Ku Klux Klan. Curiosamente, una película cuya intención no era otra que ensalzar las virtudes de un grupo de extrema derecha cuya máxima identitaria era alcanzar el poder blanco mediante la supresión de la raza afroamericana, fue adaptada posteriormente en la Rusa post-revolucionaria alterando la simbología del film con la finalidad de explicar las bondades del comunismo a una población mayoritariamente analfabeta.



Figura 2. *Das Cabinet des Dr Caligari* (Alemania 1920)

El sector radiofónico tampoco escapa de las ficciones, clara prueba de ello fue el episodio “*The war of the worlds*” perteneciente al programa “*The Mercury theatre on the air*” emitido el 30 de octubre de 1938 siendo narrado por Orson Welles antes de iniciar su célebre carrera como director de cine. Concebido como una sátira que denunciaba el exceso de credibilidad que se le otorgaban a los medios de comunicación, aquella noche de Halloween se relató la supuesta invasión a la tierra por parte de extraterrestres procedentes de Marte. Las reacciones no se hicieron esperar causando una histeria generalizada en los principales epicentros de la costa este americana, especialmente en Nueva York y en New Jersey, donde las llamadas de los radioyentes preocupados por los ficticios ataques de gas alienígena bloquearon las líneas de las comisarías de los principales distritos.

Por último los videojuegos, ese bastión inexpugnable para los críticos de cine que aún siguen negando su más que prolífica capacidad narrativa, han sentado cátedra en este aspecto. En una sociedad donde todo se evalúa con la seriedad de un vulgar estrado en *twitter*, este medio audiovisual ha tenido que experimentar un acercamiento extremado a la ficción, si bien no han dejado de criticar aspectos existenciales de la vida. Videojuegos como “*Papers, please*” desarrollado en 2014 por el ahora afamado programador Lucas Pope, nos hace tomar el papel de un controlador de fronteras de un país ficticio, pudiendo

elegir quién debe o no entrar en función de una serie de respuestas y de la documentación que tiene o no en regla. A pesar de que cuenta con unas mecánicas de rápido aprendizaje el juego plantea una serie de vicisitudes que hacen de él una experiencia única en función de quién se ponga al mando. Parodiando un régimen militarizado, no solo critica de manera satírica un estado totalitario, sino que también aborda las cuestiones existencialistas que subyacen de la inmigración, mostrándonos a la mayoría de estos como gente que debería poder entrar en el país por razones de peso pero incumplen procesos administrativos.

Cuando se ideó este proyecto lo primero que transitó por la mente fue llevar a cabo una performance que albergara todo el dolor que traen consigo las personas africanas que consiguen cruzar el estrecho y llegar hasta España; se trabajó en ello a sabiendas de que podría resultar interesante, y aunque la idea había sido abordada por otros artistas con mayor o menor sensibilidad y respeto hacia las víctimas, no fue ese matiz el que hizo que se desligara de lo facto de ese enfoque. Durante una lectura analítica de la novela gráfica “*Watchmen*” publicada en 1987, siendo una de las más galardonadas de la historia por su estructura nihilista a la hora de recrear los conflictos éticos de una sociedad saturada, se hizo especial énfasis en el diálogo de uno de los protagonistas de dicha obra, el comediante, quién afirmaba que tras haber visto con sus propios ojos todo el horror que un hombre puede ver la vida no le parecía más que un largo mal chiste. Esa expresión de “largo mal chiste” permeó mi mente durante la tarde, buscando un significado paralelo con el planteamiento inicial.

La ficción es un mecanismo que rompe con la realidad, pero que en ningún momento deja de alimentarse de ella, donde a través de simbolismos va configurando un entorno, una situación o una problemática que intenta extraerse de contexto, recreando un enfoque paralelo a la misma realidad. Como bien lo menciona Michel Foucault, citado por Antonio Rodríguez Jaramillo en el artículo *Foucault, lo Real y la Filosofía*: “En cuanto al problema de la ficción, es para mí un problema muy importante: yo me doy cuenta muy bien que no he escrito jamás nada que no sea ficciones. No obstante, no quiero decir que aquello esté fuera de la verdad. Me parece que hay la posibilidad de hacer trabajar la ficción en la verdad, de inducir efectos de verdad con un discurso de ficción, y de hacer de tal manera

que el discurso de verdad suscite, fabrique algo que todavía no existe, entonces «ficcional»” (Foucault 2001: En Rodríguez Jaramillo 2015. p. 223). La ficción puede alcanzar lo absurdo pero nunca desvinculándose de un trasfondo basado en la realidad, en algunos casos aprovechando para generar una crítica inmersa en las políticas sociales.

La sociedad no necesita que le recuerden que mueren personas a diario, de hecho la televisión se encarga de rellenar con información de dudosa misericordia telediarios acerca de estos temas, consiguiendo que los espectadores cambien de canal para no ver muerte y degradación mientras reposan la comida en su sillón. La sociedad necesita incoherencia, desconectarse de esa mentalidad de sentir pena y dar un pequeño donativo a una aldea africana para dormir bien por las noches; necesitan algo que choque con su mente atrofiada por la televisión basura y los productos light bajos en calorías y les ofenda lo suficiente. La ofensa como un medio de cambio, la ofensa como el inicio del pensamiento real de alguien cuya capacidad pensativa ha sido mermada hasta las bases de crecer y reproducirse con suerte.

Ofender respetando los hilos de huesos que emergen como una escalera desde el asfalto que cruzan los pies descalzos de quienes surcan con o sin éxito las fronteras, ofender respetando el silencio de una patera cuyos tripulantes han sido mecidos por la furia del iracundo Leviatán; ofender y proclamar que los *aliens*, termino en desuso que antiguamente se utilizaba para referirse de forma despectiva a los extranjeros, también merecen una vida mejor, esperanza, y algo de compasión en un mundo injusto que acecha con su trémula sombra negra a todos por igual.

4.2 Problemática migratoria actual: Definición del concepto y análisis de casos

En la actualidad se está viviendo como una tormenta sin atisbo de cese la denominada “crisis migratoria”, una crisis que como tal no tiene un eje de referencia, ya que afecta en su totalidad al conjunto general de la población mundial, si bien podemos precisar unos focos de alta tensión. Según la RAE la Migración se define como el: *Desplazamiento geográfico de individuos o grupos, generalmente por causas económicas o sociales*. Haciendo una retrospectiva, tanto animales como humanos siempre han tendido a migrar, la migración ha

estado presente en las personas desde antes de las primeras civilizaciones, el hombre es considerado un ser nómada por naturaleza y dependiendo de sus necesidades busca un mejor habitat para sobrevivir, es por esto que en épocas posteriores a los asentamientos y a la formación de limitaciones geográficas, se han generado una serie de conflictos que han desembocado en guerras que crearon consigo ambientes completamente hostiles y con bajas posibilidades de subsistir, consecuentemente las personas pertenecientes a este tipo de territorios bélicos no les queda otra opción a la cual recurrir que a la misma migración.

La inmigración es un fenómeno que, pese a que parece algo que solo afecta a nuestros días, es tan antiguo como el mismo ser humano. Conocidos en las escrituras bíblicas como “éxodos”, desde los albores de las civilizaciones han existido trasvases de población debido a diferentes factores. Desde factores plenamente sociales y culturales, como la expulsión progresiva que hizo Europa de los judíos con su una agresiva política antisemita durante el siglo XV y posteriores, pasando por oleadas de migración que se producían fruto de las hambrunas por una mala cosecha o huyendo de enfermedades tan mortales como la misma peste negra que asoló el viejo continente a finales de la edad media. Se puede observar pues que la migración ha sido un factor siempre existente, inclusive forma parte intrínseca del ADN cultural de algunas etnias, como es el particular caso de los zingaros, quienes son los precursores de la raza gitana, y que por diferentes motivos sociopolíticos adaptaron su idiosincrasia al nomadismo migrando por diferentes países enfocándose tradicionalmente en actividades relativas al comercio.

Según fuentes publicadas por las *Naciones Unidas* de datos recogidos por el *Portal Global de Datos Migratorios*, el numero de migrantes internacionales en el año 2017 alcanzó una cifra de 258 millones de personas, las cuales 124,8 millones eran mujeres, 36,1 millones niños, 150,3 millones trabajadores migrantes, , 25,4 millones de refugiados registrados, 4,8 millones eran estudiantes internacionales; donde aproximadamente Asia recoge un 31% de la población de migrantes internacionales, Europa un 30%, las Américas un 26%, África un 10% y un 3% Oceanía. Estas cifras demuestran sólo una parte del intenso flujo de migrantes que transitan día a día por el planeta, de los cuales muchos de los que inician estos recorridos no alcanzan a concluir su camino terminando lamentablemente desaparecidos y fallecidos. Datos revelados por el diario Público de España y extraídos de

las cifras anunciadas en la Organización Mundial para la Migración (OIM) informan que el año 2018 dejó más de 4500 muertos de migrantes, de los cuales aproximadamente 2297 fallecieron intentado llegar a Europa cruzando el Mediterráneo, en África la suma llegaba a 1034 muertos, en las fronteras de México–Estados Unidos se registraron 393 muertes y en el resto de América 138; estas son cifras que jamás pueden llegar acercarse a la realidad cruel, ciertamente pueden llegar a estar manipuladas intentado dar una imagen menos deplorable de la inhumanidad por la que pasa el mundo.

Por descabellado que suene a día de hoy, debido a la agresividad con la que su actual gobierno desdeña la inmigración, los Estados Unidos de Norteamérica se configuro desde su concepción como un país de inmigrantes europeos, una nación que abrió sus puertas a todo aquel dispuesto a cumplir el vilipendiado sueño americano. Sin embargo, aquella nación surgida de la confraternidad de inmigrantes europeos que consolidaron la primera democracia moderna que sirve de inspiración para el resto de Europa durante el siglo XIX, en la actualidad se encuentra bajo la presidencia de un individuo que desprecia y culpa de manera flagrante la inmigración latina, centrando el foco de atención hacia México al encontrarse en la frontera. Curiosamente también Estados Unidos también tiene frontera con Canadá, y si bien las relaciones diplomáticas han tenido esporádicos picos de tensión, nunca se ha hablado de que supongan un problema serio, estigma del que los mexicanos, haciendo una alusión directa a la migración latina generalizada, no consiguen librarse. Considerados poco menos que parásitos del sistema, la política de inmigración se encarga por activa y por pasiva de inflar estadísticas que resaltan la perdida de trabajo del americano patrio por culpa del mexicano del invasor, quién si no es capaz de captar el trabajo que realiza un pobre ciudadano legal, dedicará su vida al tráfico de drogas o a otras actividades delictivas de poca monta.

Ante semejante panorama no es de extrañar que la solución del muro no parezca solo la ínsula racial de un hipócrita nacido de hijos inmigrantes, sino que comienza a tomar fuerza en los sectores rurales que se convencen de estas estadísticas infladas hasta el punto de considerar al mexicano un enemigo invasor que hay que expulsar o destruir. Poco se ha escrito de las repugnantes patrullas patrióticas de civiles de extrema derecha que invierten

su tiempo libre en limpiar su amada nación vigilando las rutas alternativas por las que pueden entrar indocumentados al país, entregándolos en el mejor de los casos o haciéndolos desaparecer. Como poco es ciertamente extraño como la primera potencia mundial es capaz de tapar estos casos de xenofobia y racismo extremado, justificando los que salen a la luz pública como patriotas exacerbados que andaban protegiendo los puestos fronterizos de su vanagloriada nación.

En la frontera de Venezuela con Colombia la situación no ha alcanzando todavía su cenit de degradación moral, si bien las ultimas tensiones políticas hacen presagiar que el summum se encuentra cerca de mostrar todo su esplendor. La crisis venezolana no es sencilla de fechar, en parte debido a que al igual que países como Cuba o Corea del Norte, el hermetismo político ha opacado cualquier fuente fidedigna hasta convertir la situación estatal en una suerte de conflicto geopolítico que no difiere mucho de lo visto durante la guerra fría. Desde la oposición se habla de presos políticos, hambruna en las calles y una política de represión por medio de las fuerzas policiales y militares que inhabilita cualquier tipo de manifestación de carácter pacifista en contra del sistema establecido. Desde la presidencia, el trasnochado presidente de la hermosa nación venezolana hablar de presiones externas, de una guerra económica contra los Estados Unidos de Norteamérica, quienes según su argumentación han sumergido al país en una profunda crisis económica al crearse una economía sumergida con la divisa americana, y por ultimo el bloqueo comercial que no permite la entrada de productos necesarios al país ni la exportación de petróleo, principal activo económico de Venezuela.

Aquellos que sufren las consecuencias son los venezolanos de clase media, cuyo umbral de pobreza no dista en demasía de la mefítica situación de las clases bajas en la Rusia pre-revolucionaria. Despojados de alimentos y medicinas, bien envueltos en la cotidianidad de no saber que encontrarán disponible en un supermercado, si conseguirán medicinas de contrabando o si estallará algún disturbio incendiario de un momento a otro. En un país donde los dirigentes tratan de comprar el voto de sus ciudadanos con una grotesca bolsa de comida mientras realizan una y otra vez las mismas promesas que nunca se cumplen, la gente siente la necesidad de salir antes de dar con sus funestos restos en el suelo. Millones

de venezolanos están migrando por carretera la frontera con Colombia, algunos tratan de descansar en Cúcuta, otros más desesperados tratan de llegar con paso firme hasta Bogotá, dejando escenas grotescas que contrastan con una realidad chocante, pues hasta hace relativamente poco el potencial económico de Venezuela triplicaba al de Colombia, produciéndose un efecto inverso que causa perplejidad y estupor en una sociedad colombiana que nunca creyó ver con sus ojos lo que está sucediendo.

Por último, el caso africano probablemente revista la mayor gravedad, al haberse interiorizado hasta el absurdo de conformar una parte más del paisaje de quienes lo observan con la resignación de no poder hacer nada. El problema de África, más allá de tratarse de un continente especialmente devastado por la pobreza, el hambre generalizada en sus zonas más pobres, o las epidemias mortales como el ébola que minan gran parte de la población de las naciones más modestas, no es otro que su propia concepción como estados diferentes. El culpable de la grotesca situación que han pasado países como Senegal, Costa de Marfil o Angola, entre otros, fue la repartición de África como si de un gran pastel se tratara, por las grandes potencias del siglo XIX, proceso abanderado por el canciller de hierro, el polémico y afamado prusiano Otto Von Bismarck. Así pues, no se respetan las etnias que conviven en el continente, configurando estos nuevos países con escuadra y cartabón. El mal comienzo de África solo marcó el punto de salida de una serie de relaciones coloniales y post-coloniales que siempre han favorecido a las potencias, vaciando de recursos y diezmando las posibilidades de estos países de entrar a corto plazo en vías de desarrollo.

Con este panorama tan desolador no es de extrañar que se creara el caldo de cultivo perfecto para el mal endémico del maltrecho continente: Los conflictos armados y los caudillos de guerra. Este factor ha generado oleadas de sangre y movimientos migratorios que se alternaban de una nación a otra huyendo de las guerras, hasta que en última instancia, empezaron a migrar hacia Europa surcando el estrecho con la intención de llegar a España. En este punto se encuentran dos variables bien diferenciadas: Por un lado, existe una gran afluencia de inmigrantes que deciden surcar el estrecho en embarcaciones totalmente inseguras, denominadas pateras, siendo el resultado una tasa de mortalidad que

se dispara hasta límites insospechados. El otro *modus operandi* consiste en tratar de saltar las vallas que separan los límites de Marruecos y España, focalizándose en dos puntos estratégicos: Las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla. Pese a contar con un menor índice de mortalidad, las escenas que captan las cámaras no revisten de una mayor crueldad o desgarró que la de ver los cadáveres flotar por el mar mediterráneo. En estas vallas, los servicios de seguridad de ambos países tratan de parar la llegada de africanos a España, si bien se produce un vacío de poder que lleva a que se cometan actos de dudosa moralidad, reduciéndose todo a una especie de pacto secreto entre ambos servicios para que se puedan frustrar los intentos de estas personas por lograr llegar a Europa.

Lo más punible de todo, más incluso que ese discurso de xenofobia y miedo que ha instaurado la derecha sobre la población africana, son las mafias que se dedican abiertamente a este negocio, dotando de medios a gente sin recursos para que, en caso de que consiguieran su meta, poder esclavizarlos en trabajos ilegales como la venta ambulante de artículos ilegales. Si de los tres casos analizados es el más terrible es, porque a diferencia de los otros dos casos, los africanos acuden engañados en su mayoría creyendo que serán aceptados de pleno derecho y que podrán gozar de una vida digna, y encontrando finalmente un continente lleno de racismo en cada esquina que teme admitir que todos los seres humanos, con su idiosincrasia particular, somos iguales tanto anatómicamente, como en la cuestión migratoria, ya que de no haber migrado nunca el ser humano con toda probabilidad seguiría habitando exclusivamente las bastas sabanas africanas.

4.3 La parodia artística: Ascenso y auge estilístico

4.3.1 Marcel Duchamp: Precursor de la sátira contra la sobriedad academicista.

Italia puede presumir en su haber de haber constituido la cuna del arte gracias a sentar las bases del renacimiento, y exportar su modelo posteriormente por toda Europa, pero Francia por su lado sentó las bases del academicismo artístico. Si bien esta corriente nace con la pretensión de conformar un arte propio que desplace al longevo barroco italiano, no hay que dejar en el olvido nunca que autores como Poussin, considerado uno de los padres del academicismo francés, viaja a Italia para empaparse de las diferentes variantes

artísticas. El máximo triunfo del academicismo consiste precisamente imponer un gusto imperante en su sociedad unificando los criterios del gusto estético, generar lo que en la actualidad se conceptualiza “la moda”. Por ende se podría concluir que esta corriente estilística nace como una superación estética del barroco italiano, y a su vez, una imposición directa sobre lo que considera bello estéticamente. Como he mencionado anteriormente Poussin fue el gran valedor de esta corriente, que si bien no innova especialmente en nada, al ser una mezcla entre la paleta cromática veneciana y los juegos voluminosos de luz de autores como el precursor del clasicismo Annibale Carracci, logra aunar entre las élites un gusto unificado. Este hecho intensifica la producción de la academia francesa focalizándola a satisfacer las pretensiones de una burguesía y corte entusiasmadas al considerar las obras resultantes una victoria patria del arte francés, entrando en una dinámica manida que se retroalimenta y parece no saciar su voracidad artística .

Más allá de los autores que surgieron del academicismo, lo más destacable fue sin duda alguna la creación de multitud de talleres enfocados a una producción pictórica y escultórica de nicho, hecho que se refleja también en la arquitectura al crearse la tipología de las maisons que se reproduce hasta la saciedad de igual manera. En el resto de Europa podemos encontrar ejemplos claros de diferentes escuelas que acuñaron una tipología exacta escultórica, pictórica o arquitectónica, pero ningún caso fue tan extremadamente mimético y preciso como la ambición francesa por monopolizar su propio arte. La idea funcionó con aplastante éxito hasta la corriente impresionista del siglo XIX, donde realmente se encuentra el primer punto de fuga del academicismo. A pesar de la fatuidad y la aparente carga simbólica de las obras impresionistas francesas, no hay que olvidar que autores como Monet, Cézanne y sus coetáneos están simbolizando en sus cuadros la derrota de un ideal libertario. La caída de la comuna de París de 1871, precedida por la conocida como semana sangrienta, supuso un duro shock para aquellos jóvenes artistas ilusionados con los nuevos vientos de cambio que azotaban esa vieja Francia otrora revolucionaria, enmudeciendo y limitándose a transcribir la realidad como un eco hueco de gritos y sangre por la calle.

Entre estos artistas, un joven Matisse va a sintetizar todo ese gusto burgués por el impresionismo y lo va a revitalizar gracias a una nueva corriente que realmente pone en jaque la moda francesa: El fauvismo. El propio nombre esta efímera corriente artística es acuñado de manera peyorativa en la exposición en el salón de otoño de 1905, al considerarlos fieras debido a lo transgresor de su arte. Aunque el fauvismo no puede considerarse en si una corriente estilística, porque entre otras cosas carece de un manifiesto o un criterio unificado entre sus artistas, si podría dictaminarse que se considera el punto de quiebre con la moda academicista francesa, y uno de los embriones directos de las vanguardias del siglo XX. Artistas como Henri Matisse, Henri Manguin o André Derain fueron sometidos a la sobreexposición de la crítica, la cual los definió en su conjunto como a jóvenes de gran talento pero a la deriva en cuanto a la técnica y el gusto, sufriendo el ostracismo de su tiempo. No obstante, su derrota no fue en vano, ya que gracias a sus proclamas abrieron las ventanas de una nueva transición artística que se culminará con Marcel Duchamp.

Marcel Duchamp nacido en la localidad de Neuilly-sur-Seine en 1887, fue un sin duda alguna un artista trascendental en la ruptura del arte convencional y un hijo confeso de la provocación. Fauvista bajo el amparo de Matisse prontamente rechazará el ideal de belleza academicista, inclusive despreciando la obra del admirado Cézanne, a quién tanto la escuela impresionista, como los fauvistas posteriormente, consideraban un símbolo emocional por su involucración social en la fallida comuna Parisina. La trascendencia de Duchamp cobra forma cuando se adhiere a la corriente *dadá*, movimiento iniciado en 1916 con la única premisa de destronar el arte elitista burgués por medio de la sátira. Si bien los orígenes del dadaísmo pueden ser considerados imprecisos, cabe destacar que se trata de una vanguardia, y que como el resto, carecen en ocasiones de una lógica total que aporte una consolidación argumental y basan su genialidad en la efervescencia y la frescura innata de su producción. Iniciado por Hugo Ball el dadaísmo adquiere un significado teórico gracias a la adhesión de su principal emblema Tristan Tzara a quien se le considera el máximo exponente, pero que debido a la heterogeneidad de la propia la propia naturaleza del colectivo, no sería justo hablar de un líder nato si tenemos en cuenta que autores como André Bretón, Max Ernst, Salvador Dalí y el propio Marcel Duchamp están dentro de este.

Podría concluirse que más que un movimiento como tal, el dadaísmo fue un caldo de cultivo del que luego surgirán diferentes corrientes estilísticas como el cubismo o el surrealismo, iniciándose todo como una primera ola predispuesta a arrasar las costas de lo estéticamente correcto.

“*La fuente*” un urinario de porcelana firmado con el seudónimo R. Mutt y fechado en 1917 tal vez sea la obra más relevante del siglo XX como muchos críticos e historiadores del arte sugieren en sus ensayos, pero lo que resulta innegable es que quebrantó las reglas del juego. Concebido como una amarga broma, Marcel Duchamp envió esta particular obra a la sociedad de artistas independientes para que fuese incluida en su exposición anual. Un detalle que hace más inverosímil si cabe el trasfondo esta es que fue rechazada por el jurado de dicha sociedad, siendo parte del mismo el propio artista. Lejos de quedar enmarcado como una gamberrada de un artista con un afán desmedido por confundir a propios y extraños con su identidad, como ya hizo anteriormente encarnando el papel de Rose Selavy, “*La fuente*” se erige como un símbolo de rebeldía frente al arte establecido. De tal magnitud es el alcance del famoso urinario que empiezan a realizarse análisis críticos sobre la figura intentando desgranar los significados que podrían estar ligados a esta. Desde quienes afirmaban que se trataba de una revisión contemporánea de lluvia dorada de Dánae, hasta teorías que afirmaban con total verosimilitud que hacía referencia al útero materno; todos trataron de contextualizar una broma de mal gusto que andaba poniendo en jaque a público y crítica.

Su relevancia artística parte de la provocación, un sentimiento del que parten todas y cada una de las vanguardias, por más diversa que sea su carga teórica o sus producciones, un deseo de ruptura con la figura del artista anquilosado en el trabajo servil al mecenas que le paga. Como he mencionado anteriormente uno de las características que sentenciaron y a su vez encumbraron a las vanguardias fue su efervescencia y rápida disolución, debido a que se originaron como un seísmo que se apagó prontamente resultando similar a un eco entre un bosque solitario. Lo realmente transcendental de esta obra magna es el significado que va adhiriéndose con el paso del tiempo, como un símbolo de inconformismo, siendo idolatrada una vez todas las vanguardias perecieron en aquel mayo de 1968 francés donde

la juventud al unísono gritó: “*La Gioconda au métro*” y la concepción del arte ligada a la superioridad intelectual y a la mera contemplación en pos de una elevación casi mística que tanto predicó en su día el academicismo francés y la museografía quedó herida de muerte.

4.3.2 La performance contemporánea como aparato disruptor de la corrección política.

Una de las consecuencias directas de la performance artística reside precisamente en su naturaleza, que no es otra que hacer al receptor de la obra partícipe de la misma de una forma directa o indirecta. Una vez se ha elegido la temática y se han redireccionado los conceptos, cabe preguntarse como el espectador va a reaccionar ante la posibilidad de interactuar de forma activa o pasiva con lo representado. En ocasiones este formato artístico persigue precisamente el hecho de la provocación como un vehículo de proclama social, y en otras ocasiones, de manera más colateral, provoca una sensación agri dulce en el público que ni el propio artista habría podido llegar a prevenir antes de llevar dicha acción a cabo. A pesar de que siempre es obvio que siempre puede caerse en el riesgo de resultar desagradable o de mal gusto, no hay que olvidar que cada percepción nace de una visión de un proceso personal y subjetivo del individuo, lo que dificulta hasta límites insospechados que sea del agrado de la totalidad del público, al igual que cualquier tipo de obra que pueda ser expuesta en un museo.

Como ya se ha resaltado anteriormente, una de las premisas que caracteriza el planteamiento actual de las performances es un marcado sentido social, que bien puede plasmarse de forma directa o bien permitir al espectador ser quién otorgue un veredicto con total rotundidad. Sobre la provocación como conducto de sensibilización social bien es sabedor el polémico artista chino Ai Weiwei, quién en una de sus performance más afamada imitó la sonada muerte de un niño sirio en la costa de Lesbos (Fig. 3). El desgarrador suceso aconteció el 2 de septiembre de 2015, día en el que los noticiarios de medio mundo se hicieron eco de una de las imágenes más atroces e impactantes que se habían presenciado en los últimos tiempos; un niño de apenas tres años de edad aparece muerto en la costa turca de Lesbos siendo su cadáver al poco tiempo retirado por un operario de salvamento. La muerte del pequeño abrió definitivamente la puerta del debate

sobre la inmigración siria, e hizo sentir a todos los espectadores frustrados con la permisividad del gobierno turco que retiraban a los fallecidos en el negro suceso como si de basura marítima sus cadáveres se tratasen.



Figura 3. Sin título, Rohit Chawla. India Today, febrero 2016.

Una sola imagen bastó para poner en jaque la sociedad en aquel momento, las redes sociales se inundaron de mensajes de solidaridad hacia las víctimas de esta corriente migratoria, y hasta los más reacios a la inmigración guardaron momentáneamente silencio en señal de respeto por semejante pérdida. Sin embargo, en esta misma sociedad donde todo se prende e incendia con la vehemencia de quien escribe bajo el amparo de un Nick anónimo, todo tiende a pasar de tendencia en cuanto aparece una noticia morbosa sobre algún actor de cine o alguna *celebritie* en vertiginosa decadencia, condenando al ostracismo lo que hasta hace escasas horas se consideraba una cuestión de estado. Contra esta hipocresía se rebela el artista chino en su performance, quién no dudó en retratarse un año después adoptando la misma postura en la que se encontró el cuerpo sin vida del menor apenas un año antes.

Periódicos de medio mundo hablaron de esta fotografía como una provocación, una falta de respeto real hacia quienes se jugaban la vida con el fin de encontrar un mejor medio de vida, otros en cambio esgrimían como argumento que dicho artista necesita vivir de la provocación para expandir así su impacto y fama en las redes sociales. La ultraderecha no dudó en catalogarlo como un “*Social justice warrior*” término peyorativo anglosajón que

hace referencia directa a quienes luchan por causas sociales consideradas políticamente correctas con la intención de ganarse el respeto y la admiración de diferentes lobbies de ideología izquierdista. En contraposición a estas críticas vertidas por la derecha, los medios de izquierda alabaron la acción del artista, bien por su capacidad reflexiva o por la audacia que emana lo mordaz de tan cruel retrato. Inclusive sirvió para reabrir la herida, y con ello una vez más el debate, sirviendo de perfecta excusa para trenzar un nexo con el que denunciar una situación en la que los gobiernos de las principales potencias prometieron solventar prontamente con la máxima eficacia posible y que se encontraba sumergida en un limbo danzante mecido por olas de promesas fallidas.

Podemos concluir que ese 2 de septiembre de 2016, con motivo del primer aniversario de la defunción de Alan Kurdi, el artista Ai Weiwei puso en relieve una situación deplorable seguía sucediendo, por medio de una fotografía cuyo impacto no dejó a nadie indiferente, como un año antes la figura yacente del joven Alan revolvió las tripas y puso el grito al cielo de las gentes de todo el mundo, y que gracias a esta cuestionable performance no ha caído en el más abyecto de los olvidos, aunque tal vez obras como el mural del artista urbano Justus Becker realizado el 4 de julio de ese mismo año en Frankfurt también puso en relieve la trágica pérdida y la necesidad imperiosa de hallar una solución para que no se multiplicara semejante escena ante la mirada impasible de millones de occidentales despreocupados. ¿Es el único homenaje que se ha hecho al suceso? La respuesta taxativa es una negación contundente, ¿Fue a su vez la performance de Ai Weiwei la que hizo recobrar repercusión mediática acerca de las funestas consecuencias migratorias de los refugiados sirios? Esa cuestión se responde con un tan solo una simple batida de búsqueda en cualquier navegador de internet.

Ai Weiwei ha focalizado su trabajo en denunciar a través de distintas formas las situaciones de la migración, llegando a realizar diferentes instalaciones que intentan llegar al receptor y empapararlo de este contexto, pero indudablemente todo entra hacer parte de una performance donde lo políticamente correcto no existe, como lo escribió Coco Fusco en su artículo *La otra historia del performance intercultural*: “El performance entra ha hacer algo interactivo, y se centra menos en lo que se hace, que en la manera en que la

gente interactuaba con lo visto”, tomar una perspectiva reflexiva es la idealización que se pretende con este tipo de trabajos, pero en algunos momentos puede que se salga de los límites y se llegue a caer en lo mismo que se intenta criticar, en el documental *A la deriva* donde se realiza un seguimiento al proceso creativo del artista Ai Weiwei se puede analizar como las víctimas de la migración llegan a ser vistas como un objeto de intercambio más para una producción artística y se puede llegar a pensar que su objetivo está siendo completamente opacado.

4.3.3 Problemáticas inherentes a esta corriente artística: La sensibilidad del receptor queda en entredicho.

El arte germina como un sino incomprensible cuya mayor cualidad es precisamente lo indisoluble de su incógnita. Estudiado como una ciencia por historiadores del arte, suena paradójico tal tratamiento cuando tan siquiera a día de hoy consiguen ponerse de acuerdo los gabinetes de las altas jerarquías para conseguir una definición universal que satisfaga a todas las partes implicadas. Con semejante bomba cultural en manos de cualquier artista comprometido con la causa, suena complicado no herir sensibilidades de una u otra forma. Desde la subjetividad de la impresión primaria de quién enfrenta por primera vez dubitativamente una obra, pasando por ese proceso de mimetización reflexiva que subyace de extraer el mensaje inscrito en ella; todo este largo proceso relativizado en cuestión de segundos, en función de la sagacidad o conocimientos del individuo, puede condenar al mayor desacato u ostracismo lo que previamente se guardaba con la expectación de un nacimiento esperado.

Debe comprenderse el arte no exclusivamente como una reducción esteticista, visión kitsch y esnobista proclamada en los Estados Unidos durante el siglo XX para erigirse la meca del arte amparándose en artistas de la talla de Pollock y Rothko y que, por fortuna, logró desmontar la crítica de arte Rosalind Krauss. Así pues, el arte también emerge como un conductor de emociones que se plasman por medio de una idea, que según cual sea el contexto histórico o geopolítico, se lleva a cabo por medio de diferentes soportes o con mayor o peor capacidad de transgresión. Aunque el arte contemporáneo se ha autoproclamado el estandarte de la transgresión como parte del progreso natural para

desligar la regia idea de este como un encargo entre el mecenas y el artista, la transgresión también responde a una función social que desempeñan en la actualidad miles de artistas a sabiendas de que su producción herirá diferentes sensibilidades en función la clase social o la ideología del espectador.

Una de estas artistas comprometidas con una función plenamente social es Doris Salcedo, artista colombiana nacida en la capital, Bogotá, que desde sus más tempranos inicios ya abarcó en sus trabajos una visión analítica de la complejidad sociopolítica del país que la vio crecer. Podría afirmarse sin miedo a caer en la pedagogía o en el flagrante error de quién habla con desconocimiento que Colombia ha sido durante el siglo XX, y es en la actualidad uno de los picos de tensión de Latinoamérica, al verse envuelta en oleadas de violencia por causas políticas casi desde su propia concepción como estado. La virulencia con la que se desata el conflicto armado entre las guerrillas de las FARC abiertamente comunistas y los paramilitares de extrema derecha paraliza a un país cuyo paisaje se constituye sobre una pila humeante de cadáveres. Dicho contexto no resulta ajeno al ciudadano de a pie, quién más allá de desear la paz casi como un canto de anhelo y esperanza, de manera natural suele tomar posición en un bando del conflicto, sesgando su visión del tema solo hacia una dirección y obviando que ambas facciones están cometiendo atrocidades justificándose en sus proclamas. Quizás esta razón tan lógica de tomar parte del conflicto es lo que hace que de forma inherente que obras como “*Quebrantos*”, un espacio artístico donde se exponen en el suelo los nombres de los líderes de izquierda asesinados tras iniciarse el proceso de paz a modo de poema fúnebre, resulte hiriente o genere desagrado en aquellas personas que se identifican con la derecha, bien por afinidad de ideología o bien por haber perdido algún familiar a manos de la guerrilla izquierdista.

Anteriormente, en el año 2017, Doris Salcedo utilizó el palacio de cristal de Madrid para dar vida a una instalación artística titulada “Palimpsesto” (Fig. 4). Recreada como un espacio en el que el suelo vuelve a ser el soporte elegido para lanzar un sórdido mensaje, la obra nos habla de aquellas personas que pierden la vida en el mediterráneo, silenciados entre las olas de un fiero mar que condena sus yacentes cuerpos sin vida a vagar bajo corrientes submarinas. Con la premisa de servir como un tributo a ellos, “Palimpsesto” se

configura como una plegaria callada, como un lloro interrumpido; como un poema fúnebre que del sustrae cuan vacuo puede ser el valor de la vida en función del origen de nacimiento. El hecho de pisar un suelo que se configura propiamente para que pises los nombres de gente fallecida tratando de migrar es una metáfora desgarradora que ni mucho menos se encuentra exenta de crítica, pues a priori puede resultar desagradable. La inclemente realidad del prójimo siempre puede resultar un plato de mal gusto, sobretodo si el receptor es conocedor de la situación pero prefiere obviarla, y teme enfrentarse a ella, debido a que resulta más sencillo enfrentar una problemática como la inmigración en el mediterráneo desde la comodidad primermundista del sillón, donde el individuo elige sabiamente si quiere continuar viendo lo que está sucediendo, cambiar de canal, o ver una serie en algún servicio de streaming con la intención de dejar el cerebro en standby.

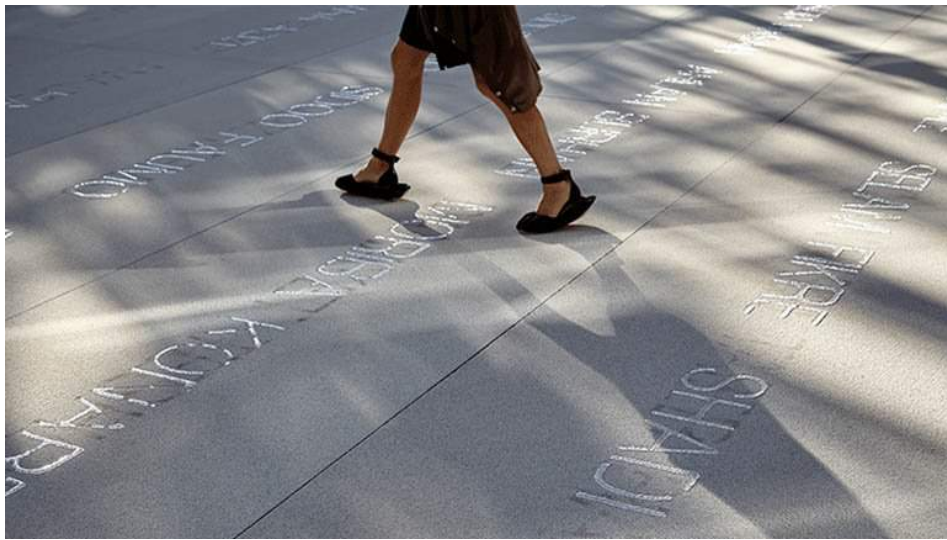


Figura 4. Vista de la instalación Palimpsesto de Doris salcedo, Palacio de Cristal. Juan Fernando Castro. 2013-2017.

Sin embargo, cuando este individuo, máximo responsable desde su salón de que tipo de información quiere escuchar por la televisión, entra en contacto con la esfera opresiva de “Palimpsesto” queda desprovisto de toda cuerda de huida, siendo presa del desencanto de aquellos a quienes la vida no les ha entregado una suerte de mando a distancia con el que poder cambiar el rumbo de su agónico destino. Al enfrentarse a la cruda realidad del

silencio, del hastío vital que genera el deceso, de la falta de luces de neón y diversión que publicita la metrópolis invitándote a vaciar tus bolsillos y llenar tu cabeza de medianías estúpidas; se desconfigura el egoísmo supremacista del occidental medio. Ante esta situación puede enfrentar la realidad, pasear releendo una y otra vez nombres de personas que probablemente ni sus familiares sepan de su muerte, o por el contrario puede sentirse tan enfurecido que la obra tan solo le parezca una forma burda y poco elegante de tratar un tema que desde la televisión y la comodidad de este sillón nuevo que se ofertaba en el cartel del centro, con una cerveza fría en la mano y el corazón congelado cual glaciar, siempre sabe mejor.

5. Conclusiones

La inmigración es probablemente el mayor foco de desigualdad que podemos encontrar en nuestros días, un pozo donde cohabitan una vana ilusión de un futuro mejor junto al estigma social de venir huyendo de un panorama desolador. Resulta completamente inhumano como los gobiernos de las principales potencias de este planeta revestido de socialdemocracia y solidaridad omiten la magnitud de una situación completamente desbordada. Los medios de la izquierda global hablan con total despotismo de una “*crisis migratoria*”, término también acuñado a las recesiones económicas internacionales que afectan a los principales mercados bursátiles, reduciendo dialécticamente el dolor de las víctimas a una suerte de cifras interpretadas por unos porcentajes que dicen aproximarse a la realidad. Este tratamiento tan neutro del padecimiento ajeno debería helar la sangre y agitar los corazones de la gente humilde, quienes no se levantan de la cama mirando la prensa financiera, pero antes de que esto suceda, los medios anclan el miedo con sus anzuelos de xenofobia y ese prejuicio seguido casi como si de un culto sectario se tratara: El extranjero viene hasta aquí para imponer sus costumbres e irrespetar la cultura vigente.

Gracias a esta mentira enlatada, conservada y servida por diferentes medios informativos y populares celebridades del mass-media, el hombre de a pie, ese hombre que paga el alquiler y sus facturas a duras penas mientras sueña con ganar la lotería para poder llevar a cabo todos sus delirios de grandeza consumistas, como ya escribiera tiempo atrás el afamado poeta sevillano Antonio Machado para describir aquella Castilla miserable, *envuelto en sus harapos desprecia todo lo que ignora*. Lo sencillo sería culpar la mediocridad de esa gente que se esparce por este mundo sin importarle lo más mínimo el sufrimiento del resto, pero ha de entenderse a su vez que esta sociedad globalizada tiene la capacidad de generar odiseas individuales hechas a medida para cada ataúd vital andante.

La empatía desaparece como la ingenuidad de un niño pequeño y la realidad nos sacude con esa forma tan maternal de mecernos el cabello mientras deposita nuestros ojos en otra meta prefabricada que elevará nuestra posición social, engrosará nuestra cuenta bancaria, o nos permitirá matar ese tiempo de hastío y vacío que necesitamos aniquilar ocupando

nuestra mente con nimiedades con tal de anestesiarla, como ya descubriera antaño el filósofo Schopenhauer. Pero lejos de todas estas preocupaciones sustraídas del capitalismo y un férreo *modus operandi* de vida que parece desafiar a cualquier otro se le oponga; los mares, las orillas, las carreteras, las aceras y las vallas siguen ensuciándose con la podredumbre cochambrosa de una fila cadáveres descarnando la miseria entre sus inertes carnes.

Save the Alien-Gees nace como una reacción contra esos anuncios de televisión que venden una perspectiva parcial de una aldea remota de África permitiéndote por una módica cantidad liberar tu conciencia judeocristiana haciendo un donativo que de forma casi inconsciente aceptas que acabará en manos de algún caudillo de guerra africano, pero te permite sentirte mejor persona, e incluso quizás con algo de fortuna, mas salvo en caso de que el rapto comenzara a la mañana siguiente. Salvando cualquier pretensión de fama alguna, se configura como un movimiento que, desde la más negra ironía, denuncia una gris situación que ya casi se interioriza como un dogma del que no hay salvación posible. La utilización de los alienígenas para hacer una fotografía de la decadencia moral de nuestros tiempos, hace alusión directa al significado primerizo que se acuñó al termino *alién*, que otrora se usaba para discriminar a quién no era igual por tener un diferente lugar de procedencia, si bien posteriormente, los diferentes teóricos de esa pseudo-ciencia quasi-esotérica que aboga por la lógica, han redirigido hacia el concepto de ser interplanetario, ayudados por la inagotable fuente documental de dudosa veracidad del canal historia.

En una sociedad enferma que es incapaz de enfrentar su pánico racial sin guardar un espacio para el recelo y la desconfianza, no considero que pueda plantearse una propuesta seria sin caer en el cliché de ser una obra social que trate de concienciar en vano almas más pendientes de que no se les agote la carga del teléfono para hacerse un *selfie* y subirlo a alguna red social. Ese planteamiento de semblante serio, sobrio y aparentemente contundente en su mensaje, se lo dejo a esos artistas comprometidos, bien sea por prestigio o por necesidad de clarear sus opacas áureas; yo tan solo me conformo con que alguien interprete mis acciones como el llanto a la tierra yerma de alguien que no podrá enterrar a sus familiares pero sigue levantándose a maldecir el aciago día en que una decisión política

del que el ha sido partícipe, le condenó a él y a los suyos a un futuro de intervalos ausentes, pausas mortales y finales desligados de esperanza. Ruego que descansen en paz todos aquellos que nuestro egoísmo existencial ahoga en la más profunda pena, un infierno en vida reducido a un muro de odio desmedido e indiferencia infinita.

Como conclusión general esta performance ha servido para transgredir en una masa social que históricamente había observado la inmigración como un fenómeno extraordinario, y que, gracias a las acciones emprendidas, se ha vulgarizado hasta la normalización lo que antaño se observaba con extrañeza al introducir alienígenas en dicha ecuación racial. El impacto se espera que aumente exponencialmente a medio/largo plazo gracias a expandirse por diferentes países, si bien se espera que esta expansión prosiga sobretudo por el continente americano, donde ha recibido un *feedback* realmente satisfactorio en países como Brasil y México, gracias a la colaboración silenciosa de amigos y familiares que han hecho factible poder llevar a cabo una idea descabellada hasta consolidarla como una realidad insólita con un alcance todavía por determinar.

Bibliografía

- Del Valle-Inclán, R., (2017), *Tirano Banderas*, Madrid, España, CATEDRA, Letras hispánicas .
- Asturias, M. A., (2007), *Señor Presidente*, Madrid, España, CATEDRA, Letras hispánicas.
- García Márquez, G., (2017), *Cien años de soledad*, Madrid, España, ALFAGUARA.
- GIORGIONE. (1508) La Tempestad [Pintura] Venecia, Galería de la Academia. Recuperado de <http://www.gallerieaccademia.it/la-tempesta> (Fig. 1).
- Meinert, Pommer, (productores) y Wiene (director). 1920. Das Cabinet des Dr Caligari [Cinta cinematográfica]. Alemania.: UFA. (Fig 2).
- Lucas Pope, (2013), *Papers, please*, (Versión 1.0.33). [MacOS, Windows 10]. Obtenido: <https://papersplea.se/>
- Moore, Alan (w), Dave Gibbons (pei). *El Juez de toda la tierra. Watchmen* , 3, Noviembre 1986. New York: DC Comics, 1986.
- Wells, H. G., (2016), *La Guerra de los Mundos*, Greenbooks.
- Emisión radial de Orson Welles
- Fusco, C. *La otra historia del performance intercultural.*: Taylor, D., Fuentes, M., *Estudios avanzados de performance*, Mexico DF, Fondo Cultural Económico, (2011).
- Real Academia Española. (2018). Diccionario de la lengua española. (Edición del Tricentenario). Consultado en: Migración RAE, <https://dle.rae.es/?id=PE38JXc>
- Ai Weiwei, <https://www.indiatoday.in/magazine/special-report/story/20160215-ai-weiwei-tribute-to-syrian-refugee-aylan-kurdi-828413-2016-02-03>
- Doris salcedo, <https://www.museoreinasofia.es/exposiciones/doris-salcedo>
- Entrevista *Las relaciones de poder pasan por el interior de los cuerpos*, citada en el artículo FOUCAULT, LO REAL Y LA FILOSOFÍA, por Antonio Rodríguez Jaramillo, en la revista *Praxis Filosófica* Nueva serie, No. 40, enero-junio 2015: 207 - 228 .
- Foucault, M. (2001). *Dits et écrits I, 1954 -1975, - II, 1976-1988*, édition établie

sous la direction de Daniel Defert et François Ewald avec la collaboration de Jacques Lagrange, Paris : Gallimard.

- BAL, Mieke, Arte para lo Pólitico. Estudios Visuales, diciembre 2009. nº 7 Retóricas de “La Resistencia”, pp 40-41. <http://arte-nuevo.blogspot.com/2010/02/estudios-visuales-7-retoricas-de-la.html>
- MCCONAGHY, AMY. Social Documentary Photography in 1980s South Africa. https://www.sahistory.org.za/sites/default/files/file%20uploads%20/afrapix_thesis_2016_06_30_15_57_44_utc_2.pdf
- YEPES, Ruben Darío, La Política del Arte: cuatro casos de arte contemporáneo en Colombia, Pontificia Universidad Javeriana de Colombia 2010. <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/855>
- SALDARRIAGA, John. El Arte de Doris Salcedo llora el dolor del mundo. El Colombiano, octubre 2017, pp 36-37 https://www.utadeo.edu.co/sites/tadeo/files/collections/documents/field_attached_file/20171016clo90sm1sb73333.pdf
- BIRI, Despina. Ai Weiwei y la Estetización de los Refugiados. Sinpermiso, marzo 2016. <http://www.sinpermiso.info/textos/ai-wei-wei-y-la-estetizacion-de-los-refugiados>
- Ai Weiwei - A la deriva: Arte, derechos humanos y refugiados | DW Documental. Vídeo de Youtube, añadido por: DW Documental, febrero 2018. <https://www.youtube.com/watch?v=IrVI41ngFtA>
- Exposición. Doris Salcedo. Palimpsesto. Vídeo de Youtube, añadido por: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, octubre 2017. <https://www.youtube.com/watch?v=L8vlSkmqtoE&t=32s>
- One Day in Dismaland - Banksy's Bemusement Park - ARTE Creative. Vídep de Youtube, añadido por: ARTE Creative, octubre 2015. <https://www.youtube.com/watch?v=VCpYYYzQJ3c>
- El arte es marcadamente ideológico. Vídeo de Youtube, añadido por: Razón Pública, abril 2013. <https://www.youtube.com/watch?v=q88Oq3p9iOQ&t=248s>
- Naciones Unidas. Migración: <https://www.un.org/es/sections/issues-depth/migration/>

- Naciones Unidas. Datos Migración:
<https://www.un.org/en/development/desa/population/migration/data/estimates2/estimates17.asp>
- Ginebra (2019, 08 de enero). El año 2018 termino con más de 4500 migrantes muertos en su viaje. *Diario Público de España*, recuperado de:
<https://www.publico.es/sociedad/migraciones-ano-2018-termino-4500-migrantes-muertos-viaje.html>
- Organización Internacional para las Migraciones: <https://www.iom.int/es>

Apéndices

Apéndice A. Registro fotográfico mundial del proyecto “Save the alien-gees”







SAVE THE ALIEN-GEES!



Alien-Gees aterrizan en la frontera Colombo-Venezolana, debido a la guerra intergaláctica que se vive en el universo, al ver la crisis en esta frontera caminan diariamente para encontrar ayuda terrícola entre los colombianos, infórmate de esta lamentable situación y ayuda a nuestros hermanos espaciales.



savethealiens.org
#Aliengees

SAVE THE ALIEN-GEES!



Allen-Gees pousaram na fronteira do Brasil com a Venezuela, por causa da guerra intergaláctica que acontece no Universo. Ao notar a crise nesta fronteira, caminham diariamente para encontrar ajuda terráquea entre os brasileiros. Informe-se sobre esta lamentável situação e ajude nossos irmãos espaciais.



savethealiens.org
@aliengees / #Aliengees

SAVE THE ALIEN-GEES!



Alien-Gees land on the Brazil-Venezuela border, due to intergalactic warfare they live in the universe, seeing the crisis in this border they walk daily to find earthling help among the Brazilians. Find out about this regrettable situation and helps our brothers of the space!



savethealiens.org
@aliengees / #Aliengees

SAVE THE ALIEN-GEES!



Alien-gees land on the Mexican-American border, due to intergalactic warfare they live in the universe, seeing the crisis in this border they walk daily to find earthling help among the Mexicans. Find out about this regrettable situation and helps our brothers of the space!



savethealiens.org
@aliengees / #Aliengees

SAVE THE ALIEN-GEES!



Alien-Gees aterrizan en la frontera México-Estados Unidos, debido a la guerra intergaláctica que se vive en el universo, al ver la crisis en esta frontera caminan diariamente para encontrar ayuda terrícola entre los Mexicanos, infórmate de esta lamentable situación y ayuda a nuestros hermanos espaciales.



savethealiens.org
@aliengees / #Aliengees

SAVE THE ALIEN-GEES!



Alien-gees land on the Mexican-American border, due to intergalactic warfare they live in the universe, seeing the crisis in this border they walk daily to find earthling help among the Americans. Find out about this regrettable situation and helps our brothers of the space!



savethealiens.org
@aliengees / #Aliengees

SAVE THE ALIEN-GEES!



Alien-Gees aterrizan en las Costas Mediterráneas, debido a la guerra intergaláctica que se vive en el universo, al ver la crisis en esta zonas navegan en sus platillos-pateras diariamente para encontrar ayuda terrícola entre los españoles, infórmate de esta lamentable situación y socorre a nuestros hermanos espaciales.



savethealiens.org
@aliengees / #Aliengees

SAVE THE ALIEN-GEES!



Alien-Gees aterrizan en la frontera España-Marruecos, debido a la guerra intergaláctica que se vive en el universo, al ver la crisis en esta frontera caminan diariamente para encontrar ayuda terrícola entre los españoles, infórmate de esta lamentable situación y socorre a nuestros hermanos espaciales.



savethealiens.org
@aliengees / #Aliengees

SAVE THE ALIEN-GEES!



Puy Lop reconocida artista de Venus, huyó de del caos migratorio que vivía en la galaxia oscura, llegó al planeta Tierra con grandes proyectos e ideas de creación para una comunidad de refugiados venezolanos en un campamento de Brasil, lamentablemente fue agredida y violentada por un grupo de xenófobos, fue hallada desangrada en un abismo. Esperemos que sus partículas intergalácticas estén descansando en paz y su arte brille en el cosmos.

savethealiens.org

#Aliengees

SAVE THE ALIEN-GEES!



Glen Sowrt proveniente de Mercurio, debido a la crisis migratoria universal decidió optar por refugiarse junto a los terrícolas migrantes en la Tierra, llegó a un campamento de centroamericanos que se encuentra en las fronteras de México y Estados Unidos, debido a la mala alimentación y a una infección respiratoria muere en un camino abandonado, el cuerpo llevaba mas de una semana en este lugar. Pidamos por el infinito y binario descanso de sus partículas siderales.

savethealiens.org
#Aliengees

SAVE THE ALIEN-GEES!



Yog Flin oriundo del planeta Marte, en medio de su desesperación por la guerra vivida en su planeta y después de haber perdido a su familia decidió huir a la Tierra buscando un mejor porvenir, se unió a un grupo de migrantes venezolanos que salían de Bucaramanga hacia Bogotá durante el fatigoso trayecto murió por hipotermia. Esperamos que las moléculas subatómicas de Yog descansen en el horizonte estelar.

savethealiens.org
#Aliengees

SAVE THE ALIEN-GEES!



Wup Ross migrante proveniente de Plutón, huía de la dictadura impuesta en su planeta, su nave fue hallada en un campamento de migrantes venezolanos en las fronteras con Brasil, Wup se vio abatido por una protesta masiva que intentaba levantar el campamento, los disturbios se salieron de control y un fuerte golpe en la cabeza lo dejó muerto, pidamos por el galáctico y eterno descanso de Wup.

savethealiens.org
#Aliengees

SAVE THE ALIEN-GEES!



Celestink Cruj misionera religiosa del Big Bang God, aterrizó en la Tierra en los campamentos de venezolanos en las fronteras colombianas, llegó con su único objetivo de ayudar y cuidar a los migrantes terrícolas que se encontraban enfermos, imprevistamente fue alcanzada por una bala perdida en un tiroteo entre bandas criminales justamente en la frontera. Roguemos se encuentre descansando en la gloria del Big Bang God.

savethealiens.org
#Aliengees

SAVE THE ALIEN-GEES!



Thx33 maestra de física cuántica proveniente de la galaxia Andrómeda, llega a la Tierra en búsqueda de oportunidades laborales, quería establecerse en EEUU y se dio en marcha con otros migrantes terrícolas centroamericanos cruzando un túnel subterráneo, por desgracia murió por falta de oxígeno, los demás migrantes lograron cruzar el túnel pero están detenidos por las autoridades americanas. Que descansen en paz su materia cuántica y brille su luz en el horizonte astronómico.

savethealiens.org
#Aliengees

SAVE THE ALIEN-GEES!



Vick Cord reconocido escritor de Saturno, busca asilo en el planeta Tierra debido a una persecución política a la que vivía sometido en su planeta, al llegar a la Tierra no encuentra legalizar su situación e intenta sobrevivir en un campamento de migrantes venezolanos, debido a una alta fiebre causada por una infección y a falta de una medicación y cuidado apropiado fallece. Imploremos por su descanso y que sus letras iluminen la constelación.

savethealiens.org
#Aliengees

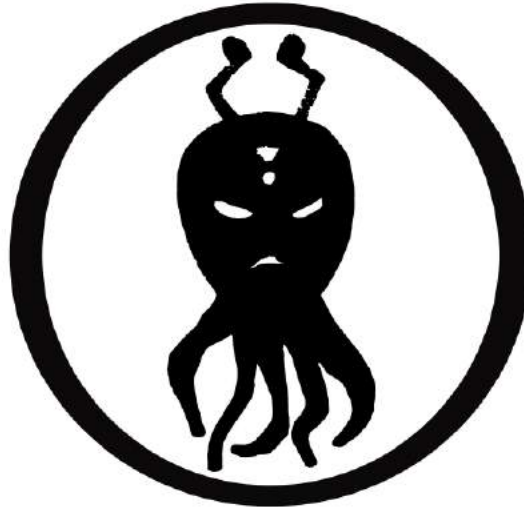
SAVE THE ALIEN-GEES!



Scark Pink proveniente de la tercera orbita lunar, huye de una posible congelación lunar, ha caído como un rayo en un camión que viaja de Guatemala a México. En Chiapas vuelca el camión dejando muchos muertos, entre ellos Scark quedando sepultado entre las latas del camión, esperemos descansen en paz su materia lunar y el alma de los demás terrícolas.

savethealiens.org
#Aliengees

SAVE THE ALIEN-GEES!



Okto Plus nacido en Saturno y migrante de la quinta galaxia, logra cruzar el muro que divide la atmosfera terrestre y llega a Chemnitz, Alemania, se encuentra con dos migrantes terrícolas, uno proveniente de Siria y otro de Irak, juntos intentaban sobrevivir hasta que se encontraron con un grupo de neonazis que los han agredido lanzándoles botellas, trágicamente Ockto fue alcanzado por una botella quedando encerrado en ella y muriendo por asfixia, que descanse en paz en el destello fugaz.

savethealiens.org

#Aliengees

SAVE THE ALIEN-GEES!



Ben Tlox originario de Júpiter y con tan solo un año luz fue encontrado en una playa francesa muerto, migraba con su familia en su platillo-patera y tristemente su nave se volcó, los cuerpos de sus padres se encuentran desaparecidos, pidamos por el eterno descanso infinito de Ben y por la vida de esta familia galáctica.

savethealiens.org
#Aliengees

SAVE THE ALIEN-GEES!



Illumini Lux proveniente de Uranio, huía de la hambruna que pasaba en su planeta, se dirigió en una estrella fugaz hacia la Tierra, cayó a la velocidad de la luz en un bote-patera de migrantes que querían llegar a la isla de Malta, trágicamente el tanque de combustible explotó y todos sus ocupantes murieron en el naufragio, que todos los migrantes e Illumini descansen en paz y encuentren la calma cósmica.

savethealiens.org
#Aliengees

SAVE THE ALIEN-GEES!



Zet Blue ex residente de Venus, solicitó asilo en el planeta Tierra el cual le fue negado, sin tener otra opción se expuso a la incertidumbre de las calles que unen a México con Estados Unidos, zona con altos índices de violencia, trágicamente fue asaltada despojándola de su nave y violentada hasta morir, su cuerpo se desintegrará en la nebulosa planetaria, roguemos por su descanso interestelar.

savethealiens.org
#Aliengees

SAVE THE ALIEN-GEES!



Grop True reconocido deportista de saltos gravitacionales, descendiente de Mercurio planeta actualmente en guerra nuclear, hizo un aterrizaje forzoso en el norte de África, lugar en el que no encontró oportunidades para su futuro, situación que lo motivó a emprender un nuevo viaje hacia Italia, tristemente naufragó en las costas de Libia y murió dejando en luto al deporte espacial, reflexionemos y pidamos por el descanso nebuloso de su luz.

savethealiens.org
#Aliengees

SAVE THE ALIEN-GEES!



Dark y Red una pareja espacial oriunda de Neptuno, llegó con altas expectativas al planeta Tierra, los dos neptunianos huían de la ruina que enfrentaban en su planeta, irónicamente descendieron en un campamento de migrantes en las costas africanas, lo que los llevó a unirse en un nuevo viaje a Europa en una embarcación que trágicamente naufragó dejando como víctimas mortales a esta pareja. Sus restos hacen parte del polvo zodiacal, la luz interestelar esté con ellos.

savethealiens.org
#Aliengees

SAVE THE ALIEN-GEES!



Wilk Hole después de presenciar una supernova catastrófica universal recurrió al planeta Tierra como refugio, era un empresario prestigioso de la Luna que lo perdió todo e intentó rehacerse entre los humanos, debido a la poca aceptación terrícola paso varios meses en depresión y fatalmente se quito la vida retirándose su casco espacial y respirando el oxígeno que lo hizo polvo espacial inmediatamente, roguemos porque sus partículas subatómicas estén descansando en paz.

savethealiens.org

#Aliengees

SAVE THE ALIEN-GEES!



Yin Flob oriunda del planeta Caronte, descendió a las costas venezolanas buscando un mejor porvenir, ya que su situación en la galaxia era precaria, al ver el entorno poco favorable en esta zona de la Tierra, quiso marcharse en una embarcación junto a los migrantes terrícolas, lamentablemente la embarcación se hundió dejando 21 pasajeros desaparecidos en el naufragio y sin vida a Yin, esperamos descanse en paz su ente sideral.

savethealiens.org

#Aliengees

SAVE THE ALIEN-GEES!



Fluw Vog migrante espacial de la comunidad Mercuriana, descendió justo en un campamento que conectaba a Europa con África y se unió en un salto masivo a la valla de Melilla para encontrar un mejor futuro junto a los terrícolas de este continente Europeo, lamentablemente murió intentando saltar esta valla llena de elementos hirientes que lo llevaron a una desintegración molecular inmediata, que descanse en paz esta alma galáctica.

savethealiens.org
#Aliengees

SAVE THE ALIEN-GEES!



Merk Pton oriunda de Marte, en su desesperación de huir de su planeta en guerra, llegó sin suerte con sus tres hijos a la frontera que une a Venezuela-Colombia encontrándose un panorama migratorio similar al que huyó, intentando buscar un mejor lugar para su familia, caminaron día y noche por las trochas llegando sin alientos a Colombia, donde tristemente falleció dejando huérfanos a sus tres hijos, esperemos descansen en paz y que su estrella ilumine la vida de sus hijos.

savethealiens.org
#Aliengees

SAVE THE ALIEN-GEES!



Venusiana no identificada, menor de edad, con tan sólo 2 años luz, fue hallado su cuerpo flotando en las aguas del mar Mediterráneo, todo apunta a que migraba de Venus con su familia para encontrar una mejor vida junto a los terrícolas, esperemos esto haga reflexionar a la humanidad y acojan a los extraterrestres con hospitalidad. Que la nebulosa de esta pequeña descanse en paz.

savethealiens.org
#Aliengees

SAVE THE ALIEN-GEES!



Mistuc Tatho migrante del planeta Saturno, tras huir de la guerra de meteoritos espacial se refugió en el planeta Tierra, al ser un indocumentado no recibió las ayudas vitales, funestamente fue encontrado su cadáver deshidratado. Esperemos este hecho haga solidarizarse con la comunidad migrante extraterrestre, que Mistuc descanse en paz en un destello binario.

savethealiens.org
#Aliengees

SAVE THE ALIEN-GEES!



Lechno Pujk de Neptuno, debido a la crisis laboral tuvo que abandonar su planeta y buscar nuevas oportunidades en la tierra, atravesó el muro que dividía México y Estados Unidos y se encontró con una discriminación tan elevada, la cual lo condujo a una depresión tan intensa que no pudo soportar y que lo llevó al suicidio. Sus cenizas fueron esparcidas por la Vía Láctea, que en paz descanse su alma astral.

savethealiens.org

#Aliengees

SAVE THE ALIEN-GEES!



Pret Konic migrante espacial proveniente del planeta Júpiter, fue hallada muerta por hipotermia en un páramo Colombiano tras huir de la guerra intergaláctica, después de aterrizar y ser juzgada xenófobamente, caminó sin parar tratando de encontrar aceptación terrícola, elevemos plegarias por sus partículas microcósmicas.

savethealiens.org
#Aliengees

SAVE THE ALIEN-GEES!



Auritlon Namek de Plutón, ha fallecido el día 25 de abril de 2019 a la edad de 8 siglos luz a causa de la devastadora crisis migratoria existente en el planeta tierra, después de descender del espacio e intentar cruzar el Mediterráneo.

Su patera-platillo volador, así como todos sus enseres personales fueron incinerados por petición expresa de la familia del fallecido. Roguemos porque su materia interestelar descanse en paz.

savethealiens.org
#Aliengees