



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

El diálogo igualitario como base de las comunidades de aprendizaje a través de la poesía

Alumno: Samuel Sánchez Lao

Tutor: Prof. D^a. María de los Santos Moreno Ruiz
Dpto: Filología Española

Junio, 2014

ÍNDICE:

1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. LAS COMUNIDADES DE APRENDIZAJE.....	5
2.1 Introducción a las comunidades de aprendizaje.....	5
2.2 El nacimiento de las comunidades de aprendizaje.....	6
2.3 Fases de transformación en comunidades de aprendizaje.....	7
2.3.1 Sensibilización.....	8
2.3.2 Toma de Decisión.....	8
2.3.3 Sueño.....	8
2.3.4 Selección de Prioridades.....	8
2.3.5 Planificación.....	9
2.3.6 Puesta en marcha.....	9
2.4 Principales propuestas de comunidades de aprendizaje.....	9
2.4.1 Tertulias dialógicas.....	10
2.4.2 Grupos interactivos.....	10
2.4.3 Comisiones mixtas.....	10
2.4.4 Asambleas.....	10
3 LAS TERTULIAS LITERARIAS DIALÓGICAS.....	11
3.1 Organización de una tertulia literaria dialógica.....	13
3.2 Elección de clásicos literarios.....	13
3.3 Tertulias literarias dialógicas guiadas a través de la música.....	19
4 PROPUESTA DIDÁCTICA.....	19
4.1 Introducción.....	19
4.2 Contextualización.....	20
4.3 Metodología.....	22
4.4 Objetivos generales.....	23
4.5 Contenidos.....	23
4.6 Competencias.....	25
4.7 Recursos y materiales.....	26
4.8 Estructura y desarrollo de las sesiones.....	27

4.9 Criterios e instrumentos de evaluación.....	30
5. CONCLUSIÓN.....	32
6. BIBLIOGRAFÍA.....	33

1. INTRODUCCIÓN

El lenguaje es un instrumento de pensamiento esencial, un medio de comunicación oral y escrito imprescindible para la vida en sociedad. Éste abarca tanto procesos productivos (hablar y escribir), como procesos receptivos (escuchar y leer). Por ello creemos de vital importancia la adquisición del lenguaje desde la primera edad (*Sánchez Javier, 2005, p.4*)

Las personas adquieren el lenguaje en un contexto social y cultural a través de las relaciones con adultos y otros niños o niñas. (*Sánchez Javier, 2005, p.5*)

Dado que una de las bases sobre las que se asienta comunidades de aprendizaje es el diálogo igualitario, creemos que esta es una forma adecuada de avanzar en la adquisición y perfeccionamiento del lenguaje.

Acercar al alumnado a la poesía clásica nos permitirá trabajar no solamente el lenguaje que engloban dichos poemas, sino que nos servirá como puente para la expresión de ideas, formuladas gracias a un vocabulario que irá incrementándose con el tiempo dedicado al aprendizaje y perfeccionamiento del lenguaje. Así pues, el léxico disponible por parte de los niños y niñas irá en sucesivo aumento.

2. COMUNIDADES DE APRENDIZAJE

2.1. Introducción a las Comunidades de Aprendizaje

Comunidades de aprendizaje es un proyecto educativo fundamentado en el aprendizaje dialógico. Busca mejorar la práctica educativa y cuenta con la aprobación de la comunidad científica internacional, quien respalda este proyecto con teorías de diversos campos científicos como la psicología, la pedagogía y la sociología.

Estas ciencias afirman que para que el aprendizaje se produzca satisfactoriamente y de forma significativa, es necesario el diálogo, es decir, las interacciones entre distintas personas. Con lo cual el aprendizaje se produce a través de relaciones entabladas entre el alumno/a y sus profesores, pero también gracias a las relaciones con sus iguales, con su familia, con sus amigos, personas cercanas a su entorno, voluntarios etc.

Actualmente, lo que aprende cada niño y niña depende cada vez menos de lo que sucede en el aula y cada vez más de la correlación entre lo que ocurre en el aula, el domicilio y la calle (Castells et al, 1994).

Son siete los principios básicos en los que se sustenta comunidades de aprendizaje:

- Transformación
- Diálogo igualitario
- Inteligencia cultural
- Dimensión instrumental
- Creación de sentido
- Solidaridad
- Igualdad de diferencias

El segundo de los principios anteriores será el principal objeto de estudio de este trabajo.

Consideramos que el diálogo llega a ser igualitario cuando se aceptan todas las aportaciones en función de su validez, no teniendo en cuenta la edad de la persona que la enuncia, el sexo, la formación académica, el nivel cultural... (Habermas, 1987).

Este diálogo debe entablarse entre el alumnado, las familias, el profesorado, el voluntariado, y el entorno social del colegio en general. Las principales actividades que proponen las *comunidades de aprendizaje* para facilitar el diálogo igualitario son: tertulias literarias, grupos interactivos, comisiones mixtas y asambleas.

2.2 El surgir de las comunidades de aprendizaje

La primera comunidad de aprendizaje nace como modelo educativo en la escuela de personas adultas de la Verneda-San Martí. Este proyecto se inicia en 1978 con la coordinación entre el barrio y la escuela. Un exitoso resultado llevó al Centro de Investigación en Teorías y Prácticas Superadoras de Desigualdades (CREA), de la

universidad de Barcelona, a elaborar un proyecto de transformación educativa y social para los centros educativos con dos principales objetivos:

- Superar el fracaso escolar
- Mejorar la convivencia

En 1995 otro colegio del País Vasco se asentó como comunidad de aprendizaje, siendo la primera en nivel educativo obligatorio. Desde ese momento el número de escuelas que se han sumado a este proyecto no ha parado de crecer, llegando en la actualidad a superar las 70. Los buenos resultados han logrado que ya en Brasil y Chile haya también centros que se suman a las comunidades de aprendizaje.

Cuando un colegio decide establecerse como comunidad de aprendizaje puede reafirmar esta decisión a partir de los siguientes puntos:

- Entre las actuaciones de éxito en el Programa marco europeo, aparecen los principios en los que se basa comunidades de aprendizaje: el aprendizaje dialógico (el aprendizaje depende principalmente de la interacción entre las personas).
- Deberíamos partir de las experiencias educativas que han sido reconocidas como de éxito por la comunidad científica internacional.
- Comunidades de aprendizaje propone un modelo educativo que responde a la sociedad de la comunicación en la que vivimos hoy día.

2.3. Fases en la transformación de las comunidades de aprendizaje

Todas las fases de transformación deben ser tomadas de forma progresiva y consensuadas por toda la comunidad educativa en cuestión, podemos enumerarlas de la siguiente forma:

2.3.1 Sensibilización

2.3.2 Toma de Decisión

2.3.3 Sueño

2.3.4 Selección de Prioridades

2.3.5 Planificación

2.3.6 Puesta en marcha

2.3.1 Fase de sensibilización

Es la primera fase del proyecto. Informamos a los estudiantes, familias, profesorado, administración, voluntariado y demás agentes sociales. Explicamos qué es comunidades de aprendizaje, y sobre qué bases o principios se asienta.

Durante varias sesiones se hace una panorámica general y reflexiva sobre la sociedad de la información, la situación de la sociedad actual y concretamente del entorno social que rodea al centro en cuestión.

2.3.2 Toma de decisión

En este momento es el centro quien debe tomar la decisión de establecerse como comunidad de aprendizaje, siempre teniendo en cuenta que debe cumplir los siguientes requisitos:

- El resultado de la votación por parte del claustro debe ser mayoría.
- El consejo escolar deberá aprobar dicho proyecto.
- El AMPA también deberá aprobar la decisión.
- El proyecto debe ser consensuado por las entidades del barrio.

2.3.3 Fase del sueño

En este momento todos los componentes sociales del centro ponen en común cómo querrían que fuese su colegio. Se tienen en cuenta todas las ideas, aportaciones buscando el verdadero cambio de la comunidad.

Se plantean los deseos, las ideas en forma de sueño, con un lenguaje cercano, entendible por todas y todos. El sueño permite aunar esfuerzos hacia objetivos y metas comunes a toda la comunidad educativa.

2.3.4 Selección de prioridades

Partimos de un análisis detallado sobre las características del entorno que rodean al centro y del propio centro. De esta forma podremos ver qué separa la realidad, de los sueños que anteriormente escribimos.

Partiendo de las características del propio centro podremos entender con qué carencias comenzamos y también cuáles son los potenciales y virtudes o ventajas. De esta forma podremos hacer como afirma Ramón Flecha “de las dificultades, posibilidades”.

Es necesario elaborar un informe cualitativo y cuantitativo de la realidad que rodea al centro, antecedentes del alumnado, profesorado, familias, barrio... Es imprescindible conocer las distintas culturas que se entremezclan dentro de la comunidad, sus costumbres, qué aspectos deben ser potenciados para de esa forma superar las carencias que también están presentes.

Así conoceremos la completa realidad para diseñar las principales líneas de actuación que como comunidad llevaremos a cabo.

2.3.5 Planificación

En este apartado elaboraremos un plan que como hemos mencionado anteriormente realzará lo positivo para cambiar lo negativo. Formamos comisiones para realizar el trabajo con profesorado, alumnado, familias, entidades que colaboren etc.

Cada comisión debe trabajar con un objetivo común, diseñar actuaciones, aportando ideas para cumplir objetivos claros.

2.3.6 Puesta en marcha

Tras haber planificado las actuaciones en cada comisión anteriormente establecidas, comenzamos el proceso de innovación y experimentación.

Este debe ser un proceso de continuas retroacciones, analizando resultados y modificando cada acción para llegar a los resultados que planteamos en un principio (reflexión-acción).

Las evaluaciones deben realizarse a todos los niveles, tanto en las comisiones, como en reuniones de toda la comunidad.

No podemos olvidar que el alumnado deberá estar preparado para superar también cualquier evaluación externa.

2.4. Principales actividades desarrolladas por comunidades de aprendizaje y asentadas en el diálogo igualitario

Cuando un centro decide que quiere llegar a ser una comunidad de aprendizaje, es normal que el cambio sea progresivo, y que las actividades que promueve este proyecto

se vayan incrementando con el paso del tiempo. Pero para llegar a ser una comunidad de aprendizaje como tal, debe cumplir con las actividades que proponemos a continuación, y como anteriormente hemos dicho, son reconocidas como actividades de éxito educativo por la comunidad científica internacional:

- **Tertulias dialógicas**

Las tertulias literarias dialógicas buscan la construcción del conocimiento de los participantes a través de una metodología activa, participativa y cooperativa. Durante las sesiones todos los participantes están en un mismo nivel, de forma que para validar sus ideas, el resto solo se regirá por la validez de los argumentos.

- **Grupos interactivos**

Trabajar mediante grupos interactivos consiste en organizar el aula de una forma muy dinámica. Dividimos al alumnado en subgrupos aleatorios, de manera que ayudados por un adulto que supervise al grupo, todos alcancen la construcción del conocimiento. Lo ideal es que el adulto no ayude demasiado cuando surjan problemas, sino que sean los alumnos más aventajados quienes expliquen de una forma más cercana la solución a dicho conflicto cognitivo.

- **Comisiones mixtas**

Las comisiones mixtas nacen por la necesidad y el deseo de cada centro de llegar a una participación libre y democrática en la toma de decisiones. Deben estar compuestas por más de uno de los sectores que componen el colegio.

Todos los sectores sociales y culturales pueden participar y aportar sus ideas e iniciativas desde sus propios mundos de la vida y todas las personas pueden unas de otras desarrollar sus culturas e identidades compartiendo el mismo proyecto y aprendiendo (Elboj y otros, 2002, p.77).

- **Asambleas**

En una escuela, en un centro educativo que se considere auténticamente democrático, deben tener derecho a participar todos los que están implicados directamente en la escuela, incluidos los jóvenes (Apple y Beane, 2000).

3. LAS TERTULIAS LITERARIAS DIALÓGICAS

La metodología en la que se basan las tertulias y la prioridad que se establecen es la participación de las personas que están en niveles iniciales formativos. La metodología tiene como base los principios del aprendizaje dialógico que son los siguientes:

- **Diálogo igualitario:** en la tertulia se respetan todas las aportaciones igualitariamente, sin intentar imponer ningún punto de vista. En estas tertulias pierden fuerza los argumentos de poder (argumentos basados en las relaciones de poder) ante los argumentos de valor.
- **Inteligencia cultural:** todas las personas tenemos inteligencia cultural por el poder de nuestras experiencias. La inteligencia cultural demuestra que todos podemos participar en un diálogo igualitario y a lo largo de la vida.
- **Transformación:** este aprendizaje que realizamos a través del diálogo y de la valoración de todo lo que hemos aprendido a lo largo de nuestras vidas supone una transformación. Esta transformación nos hace capaces de poder aprender más y así cambiar el concepto que podíamos tener antes de nosotros/as mismos/as. Al sentirnos diferentes también se transforman las relaciones que teníamos antes con las personas que nos rodean: hemos superado las barreras que nos excluían de la educación y de la participación social.
- **Dimensión instrumental de la educación:** el diálogo también hace posible que aprendamos más sobre la parte más académica e instrumental de las tertulias. Comentado las obras en las tertulias podemos conocer en qué época se escribió, a qué género literario pertenece... ya que toda esta información la pueden buscar en Internet o consultando libros de la biblioteca, para después poder compartirlo en la tertulia.
- **Creación de sentido:** A través del aprendizaje dialógico entre todos aportamos a esta creación de sentido que resurge a través de estos espacios donde son los propios participantes quienes deciden qué quieren y cómo quieren aprender.
- **Solidaridad:** la tertulia literaria está abierta a todas las personas, no hay ningún tipo de obstáculo económico porque es una actividad gratuita, ni a nivel académico, dado que se prioriza la participación de personas en niveles académicos iniciales. Así, conseguimos el aprendizaje conjunto de todas las personas que participamos.

- Igualdad de diferencias: todas las personas de la tertulia somos iguales y diferentes. Todas las personas nos hemos de tratar de en términos de igualdad pero respetando nuestras diferencias.

Esta actividad promueve construir (entre el alumnado y otros participantes) los conocimientos a adquirir de una forma significativa.

Debemos recalcar que lo único que importa es la validez de los argumentos que se exponen, quedando a un lado la edad del enunciante, su sexo, su nivel cultural etc. Encontramos diversas variantes de tertulias dialógicas:

- Literarias
- Musicales
- Arte
- Matemáticas
- Científicas...

Siguiendo a Miguel Loza podemos intuir algunos de los resultados que conseguiremos a través de las tertulias literarias dialógicas:

1. Aumenta la autoestima del alumnado mediante un diálogo igualitario.
 - Todas las aportaciones son válidas e importantes.
 - Todos los alumnos participan activamente.
2. Fomenta la solidaridad.
 - Todos pueden ayudar a sus compañeros, pero también deben dejar que los demás les ayuden si lo precisan.
3. Fomenta la lectura.
 - La lectura profunda y dialogada de estos textos elegidos por profesorado y alumnado incita a la lectura de otros textos de forma voluntaria.
4. Aumenta y mejora su expresión oral al tener que exponer oralmente sus opiniones sobre el párrafo elegido.
5. Mejora el vocabulario.
 - Cada texto, con un tema específico, aumenta el vocabulario de forma considerable.

6. Fomenta valores positivos.

- Estos textos sirven para dialogar y, por tanto, trabajar valores como la convivencia, la solidaridad, el respeto a los derechos de todas las personas, al medio ambiente, a otras formas de vida, etc.

7. Fomenta la participación.

- Los alumnos son protagonistas de las decisiones que se toman. Tienen que consensuar, entre otras cosas, textos y número de páginas que deben leer semanalmente.

3.1. Organización de una tertulia literaria dialógica

En primer lugar debemos tener claro que una tertulia literaria dialógica dentro de comunidades de aprendizaje necesita abordar un clásico literario, en caso de no ser así no será una tertulia literaria dialógica.

En las tertulias debe haber un moderador que organice a los participantes, aunque si no hay ningún problema, lo normal es que sean los propios participantes quienes se cedan el turno de palabra para intercambiar opiniones, consiguiendo conversaciones y diálogos satisfactorios para todos.

- **Lectura previa del clásico**

En cada sesión de las tertulias literarias el alumnado comienza explicando al resto de participantes lo que ha entendido en la parte leída de forma individual fuera del tiempo de la tertulia (entendemos que todos los asistentes han leído la parte propuesta para comentar el siguiente día).

Cada persona podrá exponer su opinión, conectar las ideas que le ha suscitado el texto con otras expuestas en días anteriores, hacer comparaciones, rebatir etc. De esta forma se va entablando un diálogo en el cual todos los participantes tienen el mismo derecho a explicar razonadamente sus opiniones.

Debe haber siempre un moderador encargado de dar el turno de palabra facilitando la participación de todos y todas.

Para reconocer una tertulia literaria dialógica sólo hay que saber si los libros que leen son clásicos universales y si se llevan a cabo a través de la metodología de aprendizaje dialógico (Flecha R, 1997).

Como nos dice Ramón Flecha, una tertulia literaria dialógica debe cumplir dos condiciones, tratar un clásico universal y ser trabajado a través de la metodología del aprendizaje dialógico.

3.2. Elección de clásicos universales

En primer lugar debemos aclarar que entendemos por clásico literario aquellas obras que perduran en el tiempo. Debe existir un consenso acerca de su calidad y contribución a la cultura humana, son ejemplos para su género, no pasan de moda y tratan temas que siempre son actuales para la sociedad de cada momento. Algunos ejemplos pueden ser *La Odisea* de Homero o *La Ilíada*.

Antes de comenzar con propuesta didáctica, debemos realizar un breve estudio acerca de las comunidades de aprendizaje actuales, para conocer qué clásicos literarios son los más habituales en esta actividad y en qué ciclos de la escuela infantil y primaria son tratados.

Para ello, hemos elaborado una tabla en la cual podemos apreciar algunos puntos significativos, que nos llevarán a la elección de nuestros clásicos.

		1º PRIMARIA	2º PRIMARIA	3º PRIMARIA	4º PRIMARIA	5º PRIMARIA	6º PRIMARIA
Escole les Carolines				El Lazarillo de Tormes	Platero y yo	El Lazarillo de Tormes	Robinson Crusoe
CRA la Encina	<i>El Lazarillo de Tormes</i> <i>Platero y yo</i> ; <i>La Mirada de Leonor</i> <i>(Antonio Machado); Mi primer libro de Antonio Machado; Caballero Caballera lo sabrás a la primera de</i>	IGUAL	IGUAL	IGUAL	IGUAL	IGUAL	IGUAL

	<i>Miguel Hernández; Pastor de Sueños, y ; Mi primer libro</i>						
Vicente Alexandre					El Quijote Tom Sawyer Platero y yo Lazarillo de Tormes	IGUAL	IGUAL
Escola Pardinyes				El Lazarillo de Tormes Tirant lo Blanc L'illa dels tresors. L'Odissea	IGUAL	IGUAL	IGUAL
Ariño						EL cid, EI	

Alloza						Lazarillo, El Quijote, Leyendas de Becquer, Platero y yo, Cuentos para jugar de G.Rodari.	IGUAL
Mare de Déu de Montserrat	La Odisea La Eneida El Quijote	IGUAL	IGUAL	IGUAL	IGUAL	IGUAL	IGUAL
Joaquim Ruyra						La Eneida La Odisea	IGUAL
CEIP Julian María Espinal						El camino de Miguel Delibes La metamorfosis	IGUAL

Olcoz						de Kafka La llamada de lo salvaje Jack London	
Ntra. Sra de Guadalupe			El principito				

A partir de las tablas anteriores, y tras hacer un análisis del tratamiento de las tertulias literarias dialógicas por parte de las primeras comunidades de aprendizaje, podemos apreciar dos principales ideas:

- Ninguno de los centros analizados trabaja la poesía, la mayoría decide realizar las tertulias con clásicos de la novela, o en su defecto del teatro.
- Únicamente el 20% de los centros realizan tertulias literarias dialógicas en la etapa de educación infantil.

3.3 Tertulias literarias dialógicas guiadas a través de la música

Es necesario aclarar que serán cumplidas las dos premisas de las tertulias dialógicas, dado que serán escogidos clásicos universales de la poesía española, y partiendo de estos poemas crearemos un clima de trabajo en el cual todos los participantes puedan exponer sus impresiones, reacciones, sensaciones, sentimientos... teniendo en cuenta únicamente la validez de los argumentos.

Creo de vital importancia acercar al alumnado, ya desde los primeros ciclos de la educación infantil, a la poesía española, quizá olvidada y eclipsada para muchos de ellos por otras corrientes literarias más modernas.

La intención, además de guiar a los participantes a la explicación de lo que sienten al leer los poemas, es que puedan relacionar cada uno de ellos con una canción conocida de la música clásica española. Por otra parte haremos el camino inverso, relacionar una pieza clásica musical con un poema en función del sentimiento que pueda suscitar en cada uno de ellos al escucharla.

4. PROPUESTA DIDÁCTICA

4.1 Introducción

Partiendo de las propuestas y actividades de éxito que encontramos en comunidades de aprendizaje, creemos que las tertulias literarias dialógicas son un método de aprendizaje

que puede llevarnos a mejorar en dos líneas distintas el aprendizaje de nuestro alumnado, complementándose a lo largo del proceso:

- Nuestro primer y principal objetivo es trabajar y avanzar en el uso correcto del lenguaje.
- En segundo lugar nos proponemos a través de las tertulias literarias dialógicas hacer de nuestro alumnado personas civilizadas.

4.2 Contextualización

Actualmente son más de 70 centros los que se han convertido en comunidades de aprendizaje en los últimos cuatro años en España. El respaldo por parte de la comunidad científica internacional y los buenos resultados obtenidos por las primeras comunidades de aprendizaje, han dado como resultado un progresivo aumento de centros que deciden trabajar en estas líneas.

Si analizamos nuestra zona geográfica más cercana, encontramos una comunidad de aprendizaje en Jaén, cinco en linares (tres centros de infantil y primaria, uno de ellos concertado, un instituto y un colegio de adultos), otro centro de primaria en las Navas de Tolosa.

Para elaborar este trabajo, nos centraremos en el CEIP Santa Teresa Doctora, situado en la localidad de Linares. Dicho centro se encuentra en el barrio de Santa Bárbara, formado en su mayoría por familias de clase obrera. A ambos lados del barrio de Santa Bárbara se encuentran las zonas de San Antonio, Avenida de Masegosas y la barriada de los Arrayanes.



- Con el color rojo encontramos el Barrio de Santa Bárbara, zona en la que se sitúa el centro.
- Con el color azul he señalado el barrio de San Antonio, junto a la carretera de Baños.
- De color verde está marcado el camino Masegasas, desde esta calle encontramos una puerta de acceso secundaria al colegio.
- Con morado encontramos la zona de los Arrayanes.

En las tres zonas anteriormente citadas reside la mayoría del alumnado de este centro. Un alto porcentaje es de etnia gitana, habiendo también representación de niños y niñas pakistaníes. El nivel sociocultural medio de las familias es bajo, predominando situaciones conflictivas en muchas de las familias.

Sus niveles de comunicación no son los adecuados, tampoco las formas en las que se dirigen entre ellos o hablan con miembros del centro (profesorado y otros trabajadores). El colegio cuenta con una sola línea, de forma que el equipo docente no es demasiado grande y el número de alumnos tampoco. Esto posibilita la comunicación y el conocimiento entre todos los miembros que conforman esta comunidad de aprendizaje.

4.3 Metodología

Queremos trabajar el lenguaje construyéndolo, es decir a través de una metodología activa, integradora y cooperativa. Para ello nos basamos en una teoría extraída de la psicología genética y la psicología social, basada en 4 hipótesis.

1ª Hipótesis: El aprendizaje se apoya en la acción. Según Piaget.

Al hablar de acción nos referimos a la anticipación de una acción concreta, es decir, construir un pensamiento abstracto en el alumnado. El alumnado, tras la realización de una nueva actividad, construye un nuevo conocimiento, es decir, lleva a cabo un aprendizaje. El conocimiento debe manifestarse como instrumento de decisión anticipada (Brousseau, 2000)

2ª Hipótesis: El alumnado sufre un conflicto cognitivo que le hace pasar por estados transitorios de equilibrio y desequilibrio. Se aplica el modelo de la teoría de la equilibración de Piaget. Con este modelo, el aprendizaje no es solo memorización, sino que aprender supone comprender lo que se hace y porqué se hace. Todo esto es un proceso de reconstrucción de un equilibrio entre el sujeto y el medio (situación-problema)

3ª Hipótesis: Se conoce en contra de los conocimientos anteriores, idea fundamental de Bachelard sobre el conocimiento científico. La utilización y la destrucción de los conocimientos precedentes forman parte del acto de aprender (Brousseau, 1998)

Para la construcción de nuevos conocimientos deben estar presentes en todo momento los conocimientos previos del alumnado.

4ª Hipótesis: Los conflictos entre los miembros de un mismo grupo social pueden facilitar la adquisición de conocimientos, idea básica de la psicología social apoyada en la obra de Vigotsky.

Se debe tener en cuenta, lo que el niño/a puede hacer con la ayuda de otros, ya que el aprendizaje transcurre en un medio social donde abundan las interacciones horizontales (niño-niño) y verticales (niño-adulto).

La eficacia de los conflictos socio-cognitivos según Blaye:

- Permite tomar conciencia al alumnado de otras respuestas diferentes.
- El alumnado es más activo cognitivamente.
- Las respuestas diferentes de otros llaman la atención ya que aportan información.

4.4 Objetivos generales

- Acercar al alumnado y al resto de participantes a la poesía clásica del siglo XX.
- Fomentar un clima de lectura y reflexión de lo leído.
- Exponer y argumentar la propia opinión acerca de los poemas trabajados.
- Diferenciar opiniones correctas e incorrectas en función de la validez de los argumentos.
- Expresar sentimientos y emociones a través del lenguaje oral.
- Aumentar el vocabulario activo que posee el alumnado.
- Adquirir estructuras léxicas y gramaticales cada vez más complejas.

4.5 Contenidos

I- Lenguaje oral:

1- El lenguaje oral y las necesidades y situaciones de expresión y comunicación más habituales:

- Diferentes situaciones de comunicación y vocabulario correspondiente a ellas.
- Distintas situaciones comunicativas en/con diferentes contextos, interlocutores, contenidos, instrumentos e intenciones.

2- Formas socialmente establecidas para iniciar, mantener y terminar una conversación.

3- Textos orales de tradición cultural (poesías).

II- Aproximación al lenguaje escrito:

1- La lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute.

2- Los instrumentos de la lengua escrita: libro.

A continuación analizaremos una tabla comparativa entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito, razonando qué áreas trabajaremos en este trabajo, y de qué forma:

Lenguaje oral	Lenguaje escrito
El mensaje es captado por medio del oído.	El mensaje es captado por medio de la vista.
Existe interacción entre el emisor y el receptor.	No hay retroalimentación del receptor del mensaje.
Comúnmente, el contenido del mensaje, se refiere a temas generales.	En general, el contenido del mensaje, se refiere a temas específicos.
Es momentáneo, dura sólo el instante en que es emitido.	Es duradero, se mantiene en un formato (libro, revista, etc.).
Es espontáneo e inmediato y no puede ser borrado.	Puede ser corregido las veces que sea necesario.
El lenguaje es informal.	El lenguaje es formal.
Se crea a partir del contexto y la situación en que se desarrolla el acto comunicativo.	Es creado independiente del contexto.
Presencia de recursos no verbales: intensidad de la voz, ritmo, tono.	Presencia de recursos verbales: tipografía, títulos y subtítulos, signos de puntuación, organización de párrafos.
Utilización de vocabulario impreciso.	Utilización de vocabulario específico.
Es redundante, es decir el mensaje	No es redundante, se entrega la información

puede ser reiterativo y superfluo.	de una sola vez.
Se repiten continuamente las palabras utilizadas (léxico).	No hay repetición léxica muy evidente.
La información no está bien estructurada y es poco rigurosa.	La información está bien estructurada y tiene un orden lógico.
Uso de oraciones simples y cortas.	Uso de oraciones más complejas y largas.
Varía el orden de los elementos de la oración.	El orden de las oraciones es más rígido.
Hay omisiones de palabras y frases inacabadas.	No hay omisiones. Las frases están completas.
Hay utilización de interjecciones, modismos, muletillas, etc.	Reticencia a la utilización de modismos, interjecciones, muletillas, etc.
Conlleva marcas dialectales (geográficas, sociales).	Neutralizar las marcas dialectales.
Entrega información emotiva de parte del emisor.	Entrega información referencial de parte del emisor.

1- En primer lugar, desarrollaremos tanto la vista como el oído al leer y escuchar los clásicos y comentarlos.

2- Será real la interacción entre emisor y receptor gracias al diálogo que se establecerá entre los distintos participantes, dinamizando además el proceso dado que los roles emisor-receptor se irán intercambiando, todos serán emisores y receptores.

3- Partiendo de los clásicos literarios con temas muy concretos, a través del lenguaje oral podremos llegar a otros temas posiblemente más generales, abstrayendo ideas generales para aplicarlas o relacionarlas con otros aspectos distintos, no tratados de forma directa en el poema leído.

4- El dialogo permitirá expresar con espontaneidad los argumentos que cada participante desee compartir.

5- Partimos de un lenguaje formal que nace del poema para llegar a un lenguaje más informal y dinámico utilizado en el momento del debate o comentario.

6- Como es natural, el lenguaje oral se adaptará al contexto, el cual deberá ser lo más natural y afectivo posible para facilitar la participación de todos los implicados en dicha actividad.

7- A partir de un vocabulario preciso por parte de la poesía trabajada llegaremos al diálogo expresando las ideas y argumentos con un vocabulario menos preciso y más dinámico.

8- El lenguaje oral permitirá expresar con emotividad la propia opinión de todos los participantes en el acto comunicativo.

4.6 Competencias

- Competencia de comunicación y representación. El lenguaje como vía de aprendizaje, expresión y comunicación.

1. Comprender y expresar pensamientos, sentimientos y hechos de forma oral, con una actitud abierta para desenvolverse en el entorno.
2. Iniciarse en actividades que requieren expresión, comprensión, atención y concentración.
3. Aprender a describir situaciones, paisajes y objetos cercanos a su entorno, distinguiendo aspectos cuantitativos y cualitativos de la realidad.
4. Usar la comunicación para enriquecer su autoestima.
5. Iniciar se en el uso que requiere el ejercicio de la memoria, atención, expresión, comprensión, razonamiento, concentración...
- 6.

- Competencia social y ciudadana.

El alumnado adquirirá esta competencia mediante el desarrollo progresivo de las habilidades sociales que son esenciales para

relacionarse con los demás, de una forma equilibrada y satisfactoria, interiorizando las pautas de comportamiento social que rigen la convivencia y ajustando su conducta a ellas.

4.7 Recursos y materiales

Este trabajo no necesita un gran número de materiales. Simplemente debemos preparar los poemas para repartir a nuestro alumnado y al resto de participantes de la tertulia literaria dialógica. En el caso de educación infantil y puesto que no todos los niños y niñas habrán aprendido a leer, adaptaremos los poemas a sus habilidades y competencias actuales. Para ello usaremos imágenes o dibujos que sustituyan las palabras más importantes o representativas de cada fragmento. Con dichas imágenes construiremos más adelante también un glosario que supondrá la incorporación de nuevas palabras al vocabulario activo del niño o niña.

4.8 Estructura y desarrollo de las sesiones:

Debido a las dos conclusiones obtenidas a partir de la lectura de las tablas anteriores, decidimos trabajar las tertulias literarias dialógicas con clásicos de la poesía española y en la etapa de educación infantil, más concretamente en las clases de cinco años.

Trabajaremos con seis poemas de distintos autores, la mayoría del siglo XX:

SESIÓN 1: “El niño que soñaba”, Antonio Machado
SESIÓN 2: “Sueño infantil”, Antonio Machado
SESIÓN 3: “Proverbios y cantaras, XXIX”, Antonio Machado
SESIÓN 4: “Sol de invierno”, Antonio Machado
SESIÓN 5: “Pegasos, lindos pegazos, caballitos de madera...”, Antonio Machado

- En primer lugar comenzaríamos con la lectura del poema. En el caso de que el alumnado no haya aprendido a leer aún de forma correcta, sustituiremos las palabras desconocidas y seguramente más difíciles por las imágenes que usaremos para realizar el glosario.

- Una vez leído el poema, extraeremos el vocabulario desconocido para aclarar el significado de cada nueva palabra.

- Por último pasaremos al debate y puesta en común de las distintas opiniones, argumentos etc.

Calendario:

Viernes 9 de mayo	Viernes 16 de mayo	Viernes 23 de mayo	Viernes 30 de mayo	Viernes 6 de junio	Viernes 13 de junio
SESIÓN 1	SESIÓN 2	SESIÓN 3	SESIÓN 4	SESIÓN 5	SESIÓN 6

Poema y autor	“Era un niño que soñaba”, Antonio Machado
Tema del texto	Un niño pierde la ilusión por un sueño y duda entre lo que es real y lo que no.
Breve resumen del texto	Un niño sueña tener un caballo, al despertar se da cuenta de que no es real. Crece, se hace mozo y entonces pregunta a su amor si es real o por el contrario también es un sueño. Al llegar el final de su vida, también se pregunta si la muerte es real o no.
contenidos	Qué son los sueños y qué es la realidad, y la diferencia o relación que hay o puede haber entre ambos.

Poema y autor	“Sueño infantil”, Antonio Machado
Tema del texto	Añoranza de la infancia.
Breve resumen del texto	En este caso el poeta transmite la añoranza del pasado, la juventud, la alegría del amor etc.
Contenidos	 Recuerdo de la infancia. Diferenciación entre lo positivo y negativo a través de contraposiciones como: luz/bruma

Poema y autor	“Proverbios y cantaras, XXIX”, Antonio Machado
Tema del texto	La vida
Breve resumen del texto	Resume de forma sencilla y precisa el ciclo de la vida, el transitar por el mundo de cada persona. No hay nada hecho, nada gratuito, sino que cada persona debe crear su propio camino y luchar por lo que quiere conseguir.
contenidos	 Necesidad de luchar por lo que queremos. No hay nada gratuito, para conseguir una recompensa necesitamos trabajar y esforzarnos.

Poema y autor	“Sol de invierno”, Antonio Machado
Tema del texto	El invierno
Breve resumen del texto	Este texto describe un día de invierno para el autor, los detalles hacen que dibujemos perfectamente en nuestra mente la escena, sin necesidad de vivirla.
Contenidos	Descripción paisajística. Descripción de un ambiente natural en una ciudad o pueblo cualquiera durante buen día de invierno.

Poema y autor	“Pegasos, lindos pegasos, caballitos de madera...”, Antonio Machado
Tema del texto	Añoranza del tiempo pasado
Breve resumen del texto	Descripción de la infancia, recuerdos claros que marcan la vida del autor al igual que la de cada persona.
Contenidos	Alegría de la infancia Recuerdos y añoranza

Finalizadas las cinco primeras sesiones, en la sexta semana reuniremos a todos los participantes y realizaremos la actividad final. Escucharemos las cuatro estaciones de Vivaldi.

Al igual que en resto de sesiones pasaremos al tiempo de puesta en común. Cada persona podrá identificar cada parte de la melodía con uno o más poemas leídos, y

enlazando también con experiencias propias que hayan sido evocadas a través de la escucha activa de esta pieza musical.

4.9 Criterios e instrumentos de evaluación

Comunidades de aprendizaje no da únicamente importancia a los procesos, sino también a los resultados, puesto que perseguimos la mejora de los mismos. En este caso elaboraremos una rúbrica para comprobar que el proceso del proyecto trae consigo como consecuencia una mejora en la adquisición de habilidades lingüísticas.

Valoraremos cada apartado del 1 al 5, siendo el valor 1 el peor de los resultados, y asignando al 5 la perfección en la tarea.

Contenido	1	2	3	4	5
Conoce parte de la poesía del siglo XX					
Expone y argumenta la propia opinión acerca de los poemas leídos					
Entiende otras opiniones como válidas en función de la validez de los argumentos					
Expresa sentimientos y emociones a través del lenguaje oral					
Utiliza nuevo vocabulario leído en los poemas					
Utiliza estructuras léxicas y gramaticales cada vez más complejas					

A partir de los poemas que hemos leído y tratado durante las sesiones que ofrece este proyecto, creemos que un glosario puede reunir todas las palabras de nueva adquisición para que el alumnado pueda sumarlas a su vocabulario pasivo en un primer momento, es decir, que al escucharlas sepa lo que significan, y más tarde a su vocabulario activo, usándolas en contextos adecuados y con una significación clara y precisa.

Dado que el alumnado tiene cinco años, algunas de las palabras que no conocían antes de leer los poemas y comentarlos pueden ser las siguientes:

POEMA	POSIBLE NUEVO VOCABULARIO
SESIÓN 1: “El niño que soñaba”, Antonio Machado	Crin, mozo,
SESIÓN 2: “Sueño infantil”, Antonio Machado	Bruma, chisporroteo, luminarias, madejas, tejer, entreabrir,
SESIÓN 3: “Proverbios y cantaras, XXIX”, Antonio Machado	Caminante, senda, estelas,
SESIÓN 4: “Sol de invierno”, Antonio Machado	Sendas, simétricos, montículos, esqueléticas, invernadero, tonel, capa, verdinosa,
SESIÓN 5: “Pegasos, lindos pegasos, caballitos de madera...”, Antonio Machado	Pegasos, polvoriento, chispear, candelas, cobre,

Para asegurar que entienden el glosario, en lugar de utilizar definiciones complicadas para su edad, usaremos imágenes o dibujos que hagan más gráfico y representativo el significado de cada palabra para los niños y niñas.

5. CONCLUSIÓN

Habiendo realizado un análisis general sobre qué son las comunidades de aprendizaje, cómo funcionan y cuáles son los resultados que podemos obtener a partir de sus propuestas de éxito, podemos concluir con las siguientes ideas:

1. Comunidades de aprendizaje apuesta por una educación igualitaria en la que todos tenemos parte de responsabilidad.
2. El trabajo cooperativo que se lleva a cabo en las comunidades de aprendizaje consiguen involucrar a un alto porcentaje de las familias y otras personas del entorno social cercano al centro.
3. Las tertulias literarias dialógicas son un buen recurso para acercar al alumnado a clásicos literarios que de otra forma no leerían.
4. El léxico del alumnado aumenta como resultado del trabajo en clase de los clásicos literarios.

Por estas cuatro principales razones y con el respaldo de la comunidad científica internacional podemos afirmar que comunidades de aprendizaje es una propuesta educativa de éxito para la actual sociedad de la comunicación.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Flecha R. 2008. *Comunidades de aprendizaje*. Sevilla: Fundación ECOM.
- Coll C. 2001. *Las comunidades de aprendizaje y el futuro de la educación: el punto de vista universal del forum de las culturas*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Vázquez Uceda M. 2008. *Comunidades de aprendizaje e inclusión. Entrevista a Ramón Flecha*. Alcalá de Guadaira: Revista Digital del Centro de Profesorado de Alcalá de Guadaira.
- Flecha R y Pulgvert L. 2008. *Las Comunidades de Aprendizaje, una apuesta por la igualdad educativa*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- CREA. (1999). “Cambio Educativo y Social. Teorias y practicas que superan las desigualdades”. I Jornadas Educativas del Parc Científic. Organizadas por CREA y celebradas en Barcelona el 21 y 22 de noviembre.
- Flecha R. 1997. *Compartiendo Palabras*. Barcelona: Paidós.
- Freire P. 1997. *A la sombra de ese árbol*. Barcelona: El Roure.

POEMAS

“El niño que soñaba”

*Era un niño que soñaba
un caballo de cartón.
Abrió los ojos el niño
y el caballito no vio.
Con un caballito blanco
el niño volvió a soñar;
y por la crin lo cogía...
¡Ahora no te escaparás!
Apenas lo hubo cogido,
el niño se despertó.
Tenía el puño cerrado.
¡El caballito voló!
Quedóse el niño muy serio
pensando que no es verdad
un caballito soñado.
Y ya no volvió a soñar.
Pero el niño se hizo mozo
y el mozo tuvo un amor,
y a su amada le decía:
¿Tú eres de verdad o no?
Cuando el mozo se hizo viejo
pensaba: Todo es soñar,
el caballito soñado
y el caballo de verdad.
Y cuando vino la muerte,
el viejo a su corazón
preguntaba: ¿Tú eres sueño?
¡Quién sabe si despertó!*

“Sueño infantil”

*Una clara noche
de fiesta y de luna,
noche de mis sueños,
noche de alegría*

*?era luz mi alma
que hoy es bruma toda,
no eran mis cabellos
negros todavía?,*

*el hada más joven
me llevó en sus brazos
a la alegre fiesta
que en la plaza ardía.*

*So el chisporroteo
de las luminarias,
amor sus madejas
de danzas tejía.*

*Y en aquella noche
de fiesta y de luna,
noche de mis sueños,
noche de alegría,*

*el hada más joven
besaba mi frente...
con su linda mano
su adiós me decía...*

*Todos los rosales
daban sus aromas,
todos los amores
amor entreabría.*

“Proverbios y cantaras, XXIX”

*Caminante, son tus huellas
el camino y nada más;
Caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.
Al andar se hace el camino,
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.
Caminante no hay camino
sino estelas en la mar*

“Sol de invierno”

*Es mediodía. Un parque.
Invierno. Blancas sendas;
simétricos montículos
y ramas esqueléticas.
Bajo el invernadero,
naranjos en maceta,
y en su tonel, pintado
de verde, la palmera.
Un viejecillo dice,
para su capa vieja:
«¡El sol, esta hermosura
de sol!...» Los niños juegan.
El agua de la fuente
resbala, corre y sueña
lamiendo, casi muda,
la verdinosa piedra.*

“Pegasos, lindos pegasos, caballitos de madera...”

*Pegasos, lindos pegasos,
caballitos de madera...*

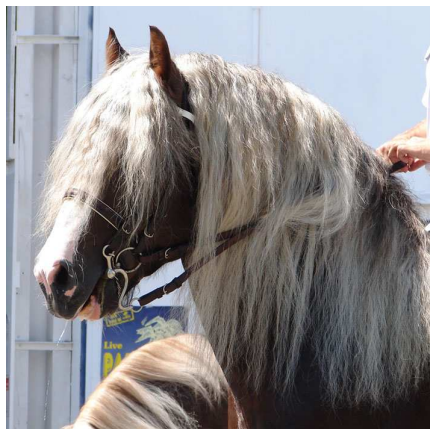
*Yo conocí siendo niño,
la alegría de dar vueltas
sobre un corcel colorado,
en una noche de fiesta.*

*En el aire polvoriento
chispeaban las candelas,
y la noche azul ardía
toda sembrada de estrellas.*

*¡Alegrías infantiles
que cuestan una moneda
de cobre, lindos pegasos,
caballitos de madera!.*

GLOSARIO

CRIN



MOZO



CHISPORROTEO



MADEJAS



LUMINARIAS



CAMINANTE



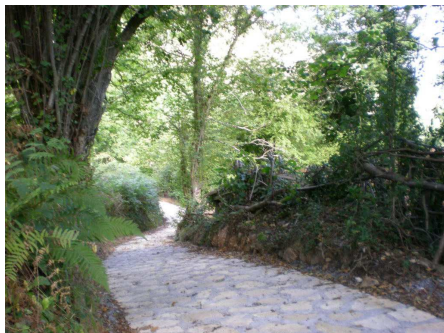
TEJER



ENTREABRIR



SENDA



ESTELA



MONTÍCULOS



INVERNADERO



VERDINOSA



TRIGO



ROCÍO



NEVADA



ORILLA



CUMBRE



PEGASOS



POLVORIENTO



CHISPEAR



CANDELAS



COBRE

