



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

La impronta del mito de Medusa en el segundo libro de Harry Potter de J.K. Rowling

Alumno/a: Sandra García Sánchez

Tutor/a: Prof. D. María Fernández Ríos
Dpto.: Lenguas y Culturas Mediterráneas

Mayo, 2023

Índice

1. Introducción.....	5
2. La volubilidad del mito grecolatino.....	6
3. El mito de Medusa.....	8
4. La saga <i>Harry Potter</i>	12
1. La autora J.K. Rowling.....	12
2. Los personajes de la saga.....	14
1. Los protagonistas.....	14
2. Los antagonistas.....	15
5. Influencia del mito en el segundo libro de la saga <i>Harry Potter</i>	16
6. La adaptación cinematográfica de <i>Harry Potter y la cámara secreta</i>	25
7. Conclusión.....	27
8. Bibliografía.....	29

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, me gustaría expresar mi más sincero agradecimiento a Dña. Almudena Machado Jiménez, por ser la profesora que más me ha impulsado a seguir estudiando lo que me hace feliz. Ella me ha enseñado que las personas somos mucho más que números y que el saber se encuentra dentro de cada uno.

También estoy profundamente agradecida al Departamento de Lenguas y Culturas Mediterráneas, y en especial a Dña. María Fernández Ríos por guiarme en mi Trabajo Fin de Grado. Me gustaría agradecerle todo el esfuerzo, la ayuda y el tiempo que me ha dedicado cuando lo necesitaba. Gracias a ella he podido ver que la mitología grecolatina está más cerca de nosotros de lo que creemos y por despertarme ese interés en seguir adquiriendo conocimientos sobre todo este mundo.

Por último, un agradecimiento muy especial va dirigido a mi familia y amigos por motivarme a finalizar mis estudios y por su constante apoyo y amor. Pero sobre todo por su ánimo para seguir creciendo profesionalmente y por recordarme cada día lo orgullosos que están de mí sin saber que yo estoy más orgullosa de tener a la gente que tengo a mi alrededor.

Abstract:

Our main aim with this project is to conduct a detailed analysis of how mythology has influenced the Harry Potter saga written by the English author J.K. Rowling, who, in addition to being a renowned writer, has academic training in classical philology. To do so, we have focused primarily on the connection between the myth of Medusa, the gorgon punished by the goddess Athena and slain by Perseus, and the basilisk that plays a significant role in the second book of the series. The saga has even made its way to the cinemas with great popularity. In conclusion, we can highlight the importance of the legacy of this myth in modern literature, such as J.K. Rowling's saga.

Keywords:

The myth of Medusa, Harry Potter and the Chamber of Secrets, basilisk, J.K. Rowling, classical legacy.

Resumen:

Nuestro principal objetivo con este trabajo es realizar un análisis detallado sobre cómo la mitología ha influido en la saga de Harry Potter escrita por la autora inglesa J.K. Rowling, quien además de ser una reconocida escritora, tiene formación académica en filología clásica. Para ello nos hemos centrado principalmente en la conexión entre el mito de Medusa, la gorgona castigada por la diosa Atenea y asesinada por Perseo, y el basilisco que desempeña un papel importante en el segundo libro de la saga. La saga incluso ha llegado hasta los cines con gran popularidad. Como conclusión podemos destacar la importancia del legado de este mito hasta nuestros días en la literatura moderna como es la de J.K. Rowling y toda su saga.

Palabras clave:

Mito de Medusa, Harry Potter y la Cámara Secreta, basilisco, J.K. Rowling, legado clásico

1. Introducción

El presente trabajo de Fin de Grado nace de mi motivación personal de acercarnos al estudio de la impronta del mito de Medusa en el segundo libro de la famosa saga Harry Potter, escrito por J.K. Rowling. La autora, de sólida formación filológica, se ha inspirado en este mito grecolatino y ha incluido esta, entre otras tantas referencias clásicas en la saga, dando como resultado una obra muy completa y de gran importancia a nivel global.

La elección de este tema responde al interés que tengo por el mito de Medusa. Desde siempre me ha apasionado la mitología grecolatina y en la carrera cursé la asignatura de *Latín 1*, conocimientos que ahora he puesto en práctica a la hora de realizar mi Trabajo Final de Grado. A partir de ahí, he podido relacionarlo con temas más actuales como es la saga *Harry Potter*, de la que soy una gran seguidora. Tras un estudio intensivo, pude observar que hay una estrecha relación entre el mito de Medusa y el basilisco que aparece en *Harry Potter y la Cámara Secreta*.

A pesar de la extensa asociación de la palabra «mito» con historias antiguas e inciertas, carentes de legitimidad, este trabajo pretende demostrar la pervivencia y adaptación de los mitos, en concreto el mito de Medusa, a las diferentes culturas, plataformas de difusión y tiempos de desarrollo de este, así como su influencia tanto en las sociedades antiguas como en las modernas, llegando a tener una importancia masiva en todo el mundo como es la saga *Harry Potter* de J.K. Rowling.

El objetivo principal de mi trabajo es llevar a cabo un análisis exhaustivo sobre la influencia de la mitología en la saga Harry Potter escrita por J.K. Rowling, escritora británica y a la vez filóloga clásica. Me centraré principalmente en la relación entre en el mito de Medusa, la gorgona castigada por la diosa Atenea y asesinada por Perseo, y el basilisco que interviene en el segundo libro de la saga.

Mi trabajo trata, en primer lugar, la volubilidad del mito grecolatino, analizando así el significado del término mito y del uso que se le ha dado al mito desde su creación. También trataremos los “mitemas”, destacando de ellos su importancia debido a que todos los mitos comparten unos elementos comunes dentro de su narración.

En segundo lugar, abordaremos el mito de Medusa, de cómo pasó de ser una joven sacerdotisa de Atenea a convertirse en una criatura maligna que convertía en piedra a todo aquel que fuese capaz de mirarle a los ojos. Destacaremos, además, el papel de Perseo como héroe, ya que fue la única persona capaz de matar a Medusa sin resultar petrificado.

En tercer lugar, hablaremos de la saga Harry Potter escrita por J.K. Rowling. En este tercer punto destacaremos algunos aspectos de la vida de la autora de esta saga, que han propiciado que su obra se haya alcanzado tal éxito. También hablaremos del conjunto de la saga, que está compuesta por siete novelas siguiendo un núcleo temático principal: la lucha entre el bien y el mal. Por último, dentro de este punto dividiremos los personajes en dos tipos: personajes principales y los antagonistas.

En el siguiente punto, el principal de mi trabajo, acometo el tema de la influencia del mito de Medusa en el segundo libro de la saga. Para ello, mostraré algunas diferencias y semejanzas entre Medusa y el basilisco de *Harry Potter y la Cámara Secreta*, comentaré la relación entre la Cámara de los Secretos y el inframundo del mito clásico, y, por último, expondré una comparación entre el héroe grecolatino Perseo y el protagonista de la novela inglesa, Harry Potter.

Antes de la conclusión, he considerado conveniente añadir una breve mención a la adaptación cinematográfica de la saga, que ha contribuido enormemente a su difusión. En el último apartado del trabajo, previo al de la bibliografía, que pertenece a la conclusión, he finalizado con un comentario del legado de este mito hasta nuestros días, como vemos en el ejemplo de esta novela británica.

A continuación, comenzamos el trabajo con una exposición del mito grecolatino como concepto general.

2. La volubilidad del mito grecolatino

Para hablar del mito de Medusa debemos atender al significado de la palabra ‘mito’. Según la Real Academia Española, “un mito es una narración maravillosa situada fuera del tiempo histórico y protagonizada por personajes de carácter divino o heroico”¹. El término mito proviene de la palabra griega *μῦθος*, que en la antigua Grecia significaba ‘breve historia’ o ‘cuento’. Los mitos servían para dar una explicación sobre los sucesos naturales que ocurrían. En ellos aparecen todo tipo de héroes, dioses o semidioses (descendiente de un dios y un mortal)

1 Cf. Real Academia Española: <https://www.rae.es/>.

y hazañas mitológicas. Muchos de estos mitos tenían como fin principal una moraleja, que facilitaba la enseñanza sobre algunos aspectos sociales de la vida².

Para dar una explicación sobre la creación de la vida humana y de todo lo existente se ha recurrido al uso de historias protagonizadas principalmente por dioses o seres primigenios también llamados ‘creadores’, los cuales son los responsables de la existencia de todo lo que podemos contemplar. Pero, a veces, la explicación natural y científica no la tenían, por lo que recurrían a historias en las cuales las acciones prodigiosas de los dioses que habían tenido lugar en el pasado, daban una explicación al hecho que necesitaban entender en el presente. Así, Dartsch Dreidemie nos afirma que:

Las religiones y las mitologías encontraban en los dioses y seres míticos la explicación entre la ruptura o continuidad que pudiera existir entre naturaleza y cultura. Así, en casi todas las religiones politeístas, los dioses, seres primigenios y creadores de la naturaleza, son responsables de que exista la cultura humana. A veces los mitos explican el surgimiento de la cultura como forma de trascender lo natural, en este caso son las acciones prodigiosas de los dioses las que la hacen surgir. Pero muchas veces, [...] la discontinuidad entre naturaleza y cultura es fruto de un pecado o la ruptura de una prohibición por parte de dioses o la humanidad (Dartsch Dreidemie, 2016)

También cabe destacar que los mitos contienen una parte común y una parte cambiante, que depende de la persona que narra los hechos que acontecen en dicho mito. Para ello, utilizamos el término ‘mitema’, para referirnos a una mínima parte que contiene elementos comunes en todas las narraciones de un dicho mito.

Según Losada & Lipscomb, (2015:19-20), los mitemas no tienen un carácter individual, sino que suelen aparecer agrupados con el fin de conseguir una unión dentro de un mito. Es por ello que podemos encontrar uno o más mitemas semejantes dentro de un mismo mito, que principalmente suelen ser el héroe protagonista del mito o las hazañas por las que este héroe es recordado y glorificado. Con el fin de conocer el mito de Medusa más profundamente, nos centraremos, a continuación, en cómo ha sido narrado este mito por algunos autores grecolatinos de la talla de Apolodoro (*Biblioteca Mitológica*, II, 4, 2)³, en la Antigua Grecia, y Ovidio (*Metamorfosis* IV 772- 803), en la Antigua Roma, y analizaremos brevemente cuáles son los principales mitemas dentro de las narraciones sobre dicho mito.

2 Sobre el carácter moralizante del mito grecolatino consúltese <https://www.ejemplos.co/mitos-morales/>.

3 Es posible consultar el texto griego en el portal *Perseus* (<http://bit.ly/407Vq5i>), así como la traducción inglesa del mismo (<http://bit.ly/3JTAYQx>).

Así pues, procedemos a presentar el mito de Medusa desde su nacimiento y cómo esta pasó a convertirse en el monstruo que todos conocemos.

3. El mito de Medusa

Es contado que una criatura maldita se escondía en Grecia. Este fue sin duda uno de los monstruos más temidos entre todos los que contenían las pesadillas de los helenos. Se dice que muchos héroes valientes se atrevieron a cazar una criatura así, pero ninguno de ellos tuvo éxito. Afirman que esta criatura era tan horrible que nadie podía hacerle frente. Este ser era conocido como Medusa. Pero Medusa no siempre fue así. Medusa era una de las mujeres más hermosas que jamás había caminado por la tierra. Nació de la unión de dos deidades marinas primordiales, Forcis y Ceto, y vino al mundo como una niña normal. Medusa tenía dos hermanas llamadas Esteno y Euriale que eran Gorgonas. Según Mercedes Aguirre Castro (1998: 1) “en la Mitología griega, las gorgonas eran tres hermanas monstruosas [...] . De ellas tres, Medusa era Mortal y las otras dos inmortales”, se las conoce como criaturas que eran una mezcla de mujer y serpiente. Según afirma Mercedes Aguirre Castro en la *Revista de Arqueología*:

Los atributos más característicos de las Gorgonas son por lo tanto las serpientes saliendo de su cabeza a modo de cabellera y a veces también de su cintura, los ojos siempre grandes, muy abiertos, generalmente amigdaloides, la boca inmensa, amenazadora, con la lengua colgando entre los dientes, los colmillos afilados como de jabalí. El aspecto más destacado posiblemente sea el de sus ojos. Esos ojos enormes y abiertos con la intención de plasmar su mirada petrificadora. (Aguirre Castro, 1998, 55-61)

Desde pequeña Medusa era devota de la diosa Atenea. Cada día, Medusa crecía y mejoraba en belleza. Eros, el dios del amor, no tuvo problemas para enamorarse de los encantos de Medusa. Medusa no pudo resistir las tentaciones del amor porque soñaba con convertirse en sacerdotisa de Atenea. Cuando tuvo la edad suficiente, Medusa comenzó a entrenarla para ser sacerdotisa de Atenea. Dado que todo lo que hacían los aprendices en el templo podía afectar la reputación de la diosa Atenea, se esperaba que se comportaran con honor y se adhirieran a reglas estrictas. Debían mantener su virginidad, al igual que la diosa de ella, ya que era uno de los principales requisitos para convertirse en sacerdotisa de Atenea.

A pesar de los debates en curso sobre la exclusión que sufrían las mujeres de la vida pública ateniense y sus aparentes dificultades para integrarse en las instituciones civiles de la ciudad-estado, los ciudadanos jugaron un papel importante en el ámbito que respecta a la

religión, llevándolos a abandonar sus casas e invitándolos a participar en la vida pública. Resulta que la edad reproductiva de una mujer es un factor muy relacionado con ciertas ceremonias, muchas de las cuales son específicas de la edad; por lo tanto, pueden distinguir entre mujeres, mujeres atenienses casadas, y mujeres que aún son vírgenes, pero iban a ser futuras sacerdotisas. Ambos grupos de mujeres tienen sus propias funciones y rituales con los que simbólicamente desarrollan su vida. Esta iniciación de la mujer en el culto no siempre llega a toda la población. También eran elegidos para realizar ciertas tareas sagradas (cf. Díez Rodríguez 2020, 23-24).

Medusa se convirtió en sacerdotisa y los rituales realizados por ella atraían cada vez a más seguidores. Mientras tanto, en el Olimpo, Atenea observaba cómo los fieles iban a los rituales para ver a la bella Medusa en vez de ir a orarle a la diosa. Poseidón y Atenea alimentaban una gran rivalidad, ya que se disputaban el derecho a ser el patrón de la capital de la región del Ática. Finalmente, la diosa Atenea salió como ganadora de esa disputa, y, en honor a su nueva diosa de la protección, la ciudad cambió su nombre a Atenas.

Poseidón esperó el momento perfecto para vengarse de Atenea. Medusa era la sacerdotisa más hermosa y gentil de Atenea, y Poseidón podía verlo. Poseidón tomó la decisión de que Medusa le serviría como herramienta de venganza. Poseidón pretendía dañar la posición de Atenea. Podía escuchar a alguien susurrando el nombre de Medusa desde el océano mientras se movía. El dios emergió del mar y usó su encanto para seducir a la sacerdotisa de Atenea. Pero Medusa, deslumbrada por la belleza de Poseidón, rechazó al dios. Este no lo soportó y agarró a la joven del brazo, de forma que esta trató de zafarse golpeándolo en la cara con gran violencia, deshaciéndose así de Poseidón.

Tras lo sucedido, Medusa corrió al templo de Atenea, el único lugar donde se sentía segura, pero Poseidón, poseído por la lujuria, persiguió a la joven. Cuando entró al templo, Medusa se arrodilló ante la estatua de Atenea pidiéndole protección, cuando escuchó los pasos de Poseidón. Tras reiteradas súplicas, el dios marino perpetró su violación a Medusa en el altar de la diosa. Este quedó satisfecho, ya que su venganza hacia Atenea había concluido con éxito.

Hay gran cantidad de versiones diferentes de esta parte del mito, en la que participan Poseidón y Medusa. Una de ellas es que Medusa quiso atraer al dios Poseidón por amor. Otra de las versiones existentes, es que Medusa trató de encandilar al dios para probar que ella era

más guapa e inteligente que la propia diosa Atenea. Y la última versión y más conocida, es la que cuenta que debió tratarse de una venganza por parte de Poseidón contra Atenea, como hemos relatado en el párrafo anterior. En este estudio sobre el mito de Medusa, nos centraremos principalmente en la última versión, dejando a Poseidón como un dios vengativo y déspota, que se aprovechó de la belleza y la humildad de la gorgona.

Atenea tomó la forma de su estatua y reprendió duramente a la sacerdotisa. La diosa culpó a Medusa porque si no hubiera tenido esas actitudes provocadoras no habría atraído la atención de ningún hombre. También culpó a Medusa de que su templo hubiese sido profanado y su honor como diosa hubiese sido degradado.

Entonces, la diosa de la sabiduría decidió castigar a la sacerdotisa debido a su impureza y culpada por la deshonra del templo que debía cuidar. Así pues, Íficles, el amigo de Medusa, comenzó a buscarla. Cuando llegó al templo encontró a Medusa sentada en el suelo llorando en la penumbra. Esta pidió a Íficles que no se acercara a ella en ese estado, sin embargo, Íficles se acercó con la intención de consolarla. Cuando este alcanzó el hombro de Medusa, una serpiente le mordió en la mano. Íficles, tras mirarla a los ojos, se convirtió en una estatua de piedra. Medusa decidió huir de la ciudad con el fin de no herir a nadie más, pero en su escapada, algunos habitantes de la ciudad la vieron, y todos aquellos que la miraron a los ojos quedaron totalmente petrificados. Los que consiguieron sobrevivir a su paso, pudieron transmitirle toda la ciudad la existencia de tal monstruo, la de una chica con una melena de serpientes.

Esta acción llevó a la diosa de la sabiduría a castigar finalmente a Medusa, equiparándola a sus dos hermanas. La convirtió en un monstruo sin alma con unos colmillos enormes. Además de esto, tenía las manos de metal y también la capacidad de petrificar a toda persona que fuera capaz de mirarla. Afrodita, conocida por ser la diosa del amor, estaba celosa de la bonita cabellera de Medusa, por lo que se la quitó y la reemplazó con una cama de peligrosas serpientes. Finalmente, Medusa se transformó en un terrorífico monstruo, el cual solo podía vivir en las tierras más apartadas (cf. Santos Aguirre, 2023)⁴.

A continuación, se formó un grupo de guerreros para acabar con la infernal criatura, quienes fueron encontrados días después totalmente petrificados. Medusa no tenía intención de herir a nadie, sino que se limitaba a protegerse de sus agresores. La joven decidió esconderse

4 <https://www.unprofesor.com/ciencias-sociales/quien-es-medusa-en-la-mitologia-griega-facil-y-rapido-de-leer-1415.html>

en una región remota e inhóspita. Allí fue a parar a un viejo templo en ruinas y lo convirtió en su guarida. Medusa se dio cuenta de que ese templo era uno de los primeros templos que se habían construido para honrar a la diosa Atenea, por lo que empezó a cuidar el templo y a fomentar el culto a la diosa. Pese a que esta la había convertido en un auténtico monstruo, Medusa continuó rindiéndole el debido culto. La diosa llegó a reconocer que le había impuesto un castigo excesivo a la joven.

Un día, mientras la antigua sacerdotisa iniciaba uno de sus habituales rituales, escuchó los pasos de una persona, contra la que aguardaba para enfrentarse a él. Se trataba de Perseo. La historia de Perseo narra cómo el rey de Argos, ciudad griega que se encontraba en el golfo Argólico, tras reiteradas tentativas de tener descendientes varones, preguntó al oráculo si tendría un heredero para su trono. El rey de Argos, Acrisio, ya tenía una hija, pero no tenía hijos varones, por lo que carecía de descendiente masculino al trono.

El oráculo predijo que tendría el esperado vástago varón, pero que no sería hijo suyo. Este heredero sería su nieto pero que, al cabo de unos cuantos años, acabaría matándolo. Acrisio, aterrado por este vaticinio, decidió entonces encerrar a su hija Dánae. Tras muchos años de cautiverio y súplicas al dios Zeus, Dánae quedó embarazada tal y como había sugerido aquel oráculo, dando a luz a un varón de nombre Perseo. El chico fue creciendo con su madre, compartiendo su cautiverio. Acrisio descubrió al cabo la existencia del niño y ordenó a sus soldados que Dánae y Perseo fueran metidos en un arcón y fueran lanzados al océano desde el acantilado más elevado⁵.

Perseo y Dánae no murieron gracias a la ayuda de Poseidón, ya que Zeus le había pedido que los protegiese de la furia de las olas. Poseidón transportó el baúl hasta la isla de Sérifos. Allí fueron encontrados por Dycitis, el hermano del rey de Sérifos que les ofreció agua y comida. El rey Polidectes obligó a Dánae a casarse con él y pidió a Perseo un regalo. Este regalo consistía en un cofre lleno de oro. Perseo no tenía oro, pero a cambio le daría algo mejor, la cabeza de Medusa. Zeus, consciente del peligro que Perseo corría, pidió a Atenea y a Hermes que lo ayudasen en su lucha contra la gorgona. Hermes le prestó sus sandalias voladoras para que la huida fuese más fácil, las ninfas le obsequiaron con un zurrón de piel donde llevar la cabeza de la gorgona y Hades un casco que le daría el poder de ser invisible. Cuando Perseo llegó al lugar donde estaba Medusa, ésta lo estaba esperando. Perseo logró matar a Medusa a

5 Vídeo de la BBC donde cuenta la historia de Perseo:
https://www.arsdocendi.es/mitologia/perseo_y_la_gorgona.html

través del reflejo de su escudo, gracias al cual logró cortarle la cabeza sin quedar petrificado. Según Kelly Macquire en su página web *World English Encyclopedia*⁶, podemos saber sobre Perseo que:

Cuando Perseo regresó a la isla de Serifos, convirtió a Polidectes y a su gente en piedra con la cabeza de la Gorgona y nombró rey a Dictys. Luego entregó la cabeza de Medusa a Atenea, que la colocó en el centro de su escudo, conocido como égida, para aterrorizar a sus enemigos. (Kelly Macquire, 2022)

Cuando Danáe, con el paso de los años, contó a Perseo lo ocurrido con Acrisio y lo que le había dicho el oráculo con respecto a él, Perseo se compadeció de Acrisio. El semidiós decidió volver a Argos y prometer a su abuelo que nunca le haría daño. Sin embargo, el rey Acrisio oyó hablar de las hazañas de Perseo y huyó de Argos ocultándose en los estrechos callejones de Lárissa, una ciudad griega situada a la orilla del río Peneo. Perseo viajó hasta Argos y, entre sus distintas paradas en el camino, llegó un día hasta Lárissa, en el momento en el que se celebraba un concurso, en el que el héroe no dudó en participar. Este tiró el disco con gran fuerza, llegando así hasta la multitud de gente que estaba viendo el espectáculo donde estaba Acrisio, golpeándole y matándole. Por lo tanto, la predicción del oráculo se acabó cumpliendo, para su desgracia.⁷

Cuando Perseo regresó a Atenas, se dirigió al templo de Atenea y le entregó la cabeza de Medusa. Atenea glorificó a Medusa fijando su cabeza en su escudo y así la imagen de su leal sacerdotisa se recordaría eternamente junto a la diosa que tanto amaba.

Como aportación personal considero que sería importante destacar que la muerte de Medusa a manos de Perseo fue, más que un arrebato de ira, una ayuda por parte de la diosa Atenea, ya que ésta se había dado cuenta de la dureza del castigo que le había impuesto a Medusa y del sufrimiento personal que tenía la gorgona por ello. Por lo tanto, Atenea mandó a matar a Medusa para acabar con dicho sufrimiento.⁸

4. La saga *Harry Potter*

6 La información acerca del regreso de Perseo a la isla de Sérifos la he extraído de: <https://www.worldhistory.org/trans/es/1-11854/medusa/>.

7 Video de la BBC donde cuenta la historia de Perseo https://www.arsdocendi.es/mitologia/perseo_y_la_gorgona.html

8 Esta idea del arrepentimiento de Atenea tras el castigo impuesto a Medusa y la solución para acabar con el sufrimiento de la gorgona ha sido obtenido a través de un video de la plataforma de *Youtube* que habla sobre el mito de Medusa . <https://www.youtube.com/watch?v=hT7d4aSJHds>.

4. 1. La autora J.K. Rowling

La saga *Harry Potter* es un conjunto de novelas perteneciente a la literatura fantástica, todas ellas escritas por la autora de origen británico J. K. Rowling. La saga está compuesta por un total de siete novelas, escritas en inglés. En estas se narran las aventuras de Harry Potter, un joven mago que, junto con sus dos amigos Hermione y Ron, luchan contra Lord Voldemort, un viejo y malvado mago que quiere dominar del mundo mágico.

Esta saga se hizo mundialmente famosa desde que se lanzó el primer libro en 1997, coronándose como la segunda serie de libros más vendidos en el mundo. Su fama también se debe a que la saga ha sido traducida a más de 65 idiomas diferentes de todo el mundo. El público de este conjunto de novelas abarca desde jóvenes hasta adultos de todas las edades. Debido a su fama novelística, la productora de cine Warner Bros llevó la saga de J.K. Rowling a nuestras pantallas.⁹

Joanne Kathleen Rowling, conocida como J. K. Rowling, nació en Yate, Reino Unido, el 31 de Julio de 1965. Pertenecía a una familia de clase media y se dedicó a la escritura desde muy joven, con solo 11 años de edad. Tras la muerte de su madre, se fue a Portugal, donde comenzó a escribir la saga que le llevaría a la fama unos años más tarde. La muerte de su madre le marcó mucho por lo que, tal y como afirma la propia escritora:

“Mis libros tratan mucho sobre la muerte. Se abren con la muerte de los padres de Harry. Existe la obsesión de Voldemort por derrotarla y buscar la inmortalidad a cualquier precio”. “El plan siempre fue que la muerte apareciera ahí. Desde que es niño, hasta el capítulo 34 del séptimo libro, a Harry se lo obliga a ser un hombre mayor en cuanto se le pide que asuma la inevitabilidad de su propia muerte. El plan de la serie de novelas era que él debía tener contacto con la muerte y con la experiencia de la muerte”

J. K. Rowling se licenció en la universidad de Exeter en Filología Francesa y Clásica. Este conocimiento de la lengua le he llevado hasta lo más alto, provocando en el espectador la necesidad de seguir leyendo toda la saga de *Harry Potter*. Rowling visitó editoriales famosas como Penguin y Harper Collins con copias de sus escritos, pero no tuvo éxito. En 1997, finalmente, hizo que el libro fuera publicado por la famosa compañía británica Bloomsbury. Unos meses después, Scholastic Press compró los derechos estadounidenses de la novela por más de 14,5 millones de dólares, una cifra significativa para un libro infantil.

9 Información recogida sobre la saga de Harry Potter de https://www.elresumen.com/sagas_y_series/harry_potter.htm. Más adelante en nuestro trabajo retomamos el tema de la adaptación cinematográfica.

Rowling se hizo popular en su país y durante los primeros meses estaba tan abrumada con la situación que no podía escribir una sola palabra. Cerca de la finalización del segundo libro de la saga, tuvo a una etapa crítica cuando comenzó a creer que estaba escribiendo "basura", como admitió más tarde en una entrevista. Tras estar poco acostumbrada a manejar cantidades tan elevadas de dinero ni a las presiones mediáticas, Rowling se encerró en sí misma y se fue adaptando poco a poco a las nuevas situaciones, viéndose incluso obligada a cambiar su estilo de vida. Debido al acoso de admiradores y curiosos que habían convertido la cafetería donde solía escribir en un lugar de peregrinación, Joanne tuvo que dejar de escribir en ese lugar. Posteriormente, dejó definitivamente su trabajo como docente para dedicarse a escribir.¹⁰

4. 2. Personajes de la saga

4. 2. 1. Los protagonistas

Los personajes que participan en la saga, debido a su extensión, son muchos y variados. Algunos de ellos solo aparecen en algunos momentos y otros aparecen en todas las novelas. Por ello nos centraremos en los personajes principales. Podríamos destacar de estos personajes principales que participan en todas las novelas de Harry Potter. El personaje principal es Harry Potter, que da nombre a todas las novelas. Potter es un chico joven y huérfano que vive con sus tíos a causa de la muerte de sus padres. Pero cuando cumple once años, su vida cambia cuando descubre que Lord Voldemort mató a sus padres y él consiguió sobrevivir. Harry Potter es mandado a Hogwarts, una escuela de jóvenes magos donde les ayudan a desarrollar su magia. A partir de ahí, su popularidad aumenta y es el protagonista de todos los sucesos que ocurren en el mundo mágico.

Ron Weasley y Hermione Granger son los dos mejores amigos de Harry Potter. Juntos forman un trío que no se separan en toda la saga, ayudándose para hacer el bien. Ron Weasley y Hermione Granger son muy diferentes. Ron pertenece a una familia numerosa y es un amigo fiel y leal, divertido, sarcástico y un poco irascible, que tiene como mascota una rata llamada Scabbers. Sin embargo, Hermione es de origen *muggle*, es decir, sus padres no pertenecen al mundo de la magia. Ella es valiente, leal y muy inteligente, aunque se colapsa en momentos difíciles. Hermione tiene como mascota a Crookshanks, un gato de pelo largo. Harry Potter,

10 Información obtenida de la página web <https://www.biografiasyvidas.com/reportaje/rowling/>

Ron Wasley y Hermione Granger pertenecen a la casa Gryffindor. Gryffindor es una de las cuatro casas en las que se dividen todos los estudiantes de la escuela Hogwarts. Gryffindor fue fundado por Godric Gryffindor, un gran mago valiente y honorable que nació en Godric's Hollow, al igual que Harry Potter y Albus Dumbledore, el director de Hogwarts. De esta casa salieron grandes magos. Finalmente, entre Ron y Hermione habrá más que una amistad y terminar casándose.

La importancia que tienen los profesores de Hogwarts en todas las novelas de Harry Potter es muy elevada ya que realizan un papel vital en la saga. Los profesores más importantes y que ayudan en numerosas ocasiones a Harry Potter son Albus Dumbledore, Minerva McGonagall y Severus Snape, entre otros muchos profesores. Albus Dumbledore es el director de la escuela Hogwarts y uno de los magos más poderosos del mundo mágico. Dumbledore terminó tramando su muerte con la ayuda de Severus Snape, tendiéndole una trampa a Voldemort. Gracias a Dumbledore, Harry Potter derrotó a Voldemort y establecer la paz en el mundo mágico. Minerva McGonagall, junto con Dumbledore es una de las brujas más poderosas del mundo mágico y la subdirectora de Hogwarts. Además, es la jefa de la casa Gryffindor, la casa de Harry Potter y profesora de la materia Transformaciones. Por último, Severus Snape es maestro de pociones y profesor de Defensa contra las Artes Oscuras. Pese a tener un aspecto frío y tenebroso, es uno de los profesores que más protege a Harry Potter. Snape es reconocido fácilmente por sus vestimentas totalmente negras. Dentro de la escuela Hogwarts, Rubeus Hagrid, el Guardian de las llaves y terrenos de Hogwarts, también realiza un papel fundamental en toda la trama. Hagrid realiza trabajos que ayudan a Harry Potter en multitud de ocasiones.

4. 2. 2. Los antagonistas

Los antagonistas principales de la saga o también llamados mortífagos son todos aquellos que se posicionan en el lado de la magia oscura junto a Voldemort, siendo este el líder. Todos ellos quieren matar a Harry Potter. Para ello, nos centraremos principalmente en dos mortífagos principales: Bellatrix Lestrange, Draco Malfoy y Regulus Black. Bellatrix es una de las mortífagas más leales de Lord Voldemort y una de las brujas más peligrosa de la magia negra dentro del mundo mágico. Bellatrix estuvo en Azkaban, una prisión de máxima seguridad, pero terminó escapándose junto a más mortífagos. Draco Malfoy es hijo de Lucius Malfoy, otro

mortífago leal a Voldemort. Draco es estudiante de Hogwarts en la misma generación de Harry Potter, pero él pertenece a la casa Slytherin. Siempre va acompañado de sus dos amigos Crabbe y Goyle. Draco es uno de los mortífagos más jóvenes que siguen al malvado Lord Voldemort. Sin ayuda de sus mortífagos, Voldemort no pudo llevar a cabo su plan fallido de matar a Harry Potter.

Lord Voldemort, el principal villano de la saga, junto a Harry Potter son los personajes más importantes de toda la trama. El verdadero nombre de Voldemort es Tom Ryddle y fue ex alumno de Hogwarts, llegando a ser uno de los alumnos con más talento de la escuela. Pero tras su marcha de la escuela se introdujo en el mundo de las artes oscuras, adoptando el papel de villano. Una profecía hizo que Voldemort tuviese que matar a Harry Potter para conseguir ser invencible. Pero la maldición reboto en Harry y terminó destruyendo su cuerpo. Voldemort desapareció durante un tiempo para reunir a sus mortífagos y conseguir un cuerpo nuevo. Pero finalmente, gracias al plan de Dumbledore y el profesor Severus Snape, Harry Potter logró derrotar a Lord Voldemort y devolver la paz al mundo mágico. El alma de Voldemort fue guardada y custodiada en un limbo para el resto de la eternidad.

5. Influencia del mito en el segundo libro

El personaje ficticio de Harry Potter fue creado por la autora británica J.K. Rowling en su serie de novelas. Aunque Harry no pertenece a la misma mitología que Perseo, hay ciertas similitudes entre los dos personajes. Ambos son jóvenes héroes que se enfrentan a criaturas peligrosas y desafíos para proteger el mundo mágico y salvar a sus seres queridos, y tienen un vínculo especial con su padre y su pasado. Además, tanto Harry como Perseo tienen habilidades sobrenaturales. Harry es un mago que tiene una variedad de habilidades mágicas, incluyendo hechizos, varitas y comunicación con criaturas mágicas, mientras que Perseo recibió una armadura mágica y un casco de invisibilidad de los dioses griegos para ayudarlo en su búsqueda para matar a Medusa y salvar a Andrómeda.

No obstante, hay también diferencias notables entre Harry y Perseo. Por ejemplo, Perseo es un semidiós, hijo de Zeus, mientras que Harry es un ser humano ordinario que descubre su capacidad mágica. En resumen, aunque Harry Potter no es el nuevo Perseo, ambos personajes

comparten ciertas similitudes en términos de heroísmo, habilidades sobrenaturales y conexión con su linaje.

Lo que lleva a Perseo a enfrentarse a Medusa es una tarea encomendada por el rey Polidectes. Este último estaba enamorado de la madre de Perseo y consideraba al joven como un obstáculo en su camino. Por lo tanto, le pidió a Perseo que le trajera la cabeza de Medusa, una gorgona cuya mirada convertía en piedra a cualquiera que la mirara directamente a los ojos.

A pesar de los riesgos involucrados en esta tarea, Perseo aceptó y se equipó con objetos otorgados por los dioses, como un escudo de bronce, una espada, sandalias aladas, un casco de invisibilidad y una bolsa mágica de Atenea. Con estos objetos, pudo acercarse a Medusa sin mirarla directamente a los ojos y cortarle la cabeza. Finalmente, utilizó la cabeza de Medusa para petrificar a sus enemigos. En definitiva, Perseo aceptó la tarea como parte de su heroica misión, aunque fue llevado a enfrentarse a Medusa por la trama de Polidectes para deshacerse de él.

En la segunda novela de la saga, *Harry Potter y la cámara secreta*, Harry Potter se enfrenta al basilisco con el objetivo de salvar a los estudiantes de la escuela Hogwarts y detener al heredero de Salazar Slytherin, quien había abierto la Cámara Secreta. Salazar Slytherin¹¹ había sido uno de los primeros cuatro fundadores de la escuela Hogwarts y el padre de la casa Slytherin a la que pertenece el joven mago Draco Malfoy. Harry se da cuenta de que es el único que puede entrar en la cámara y destruir al basilisco, la criatura mortal que acecha a los estudiantes de Hogwarts.

El basilisco es una criatura legendaria que ha aparecido en diversas culturas y mitologías, y ha sido popularizada en Occidente como una serpiente monstruosa con cabeza de dragón o gallo, capaz de matar con su aliento o su mirada. En la mitología griega, se considera al basilisco como el rey de las serpientes, mientras que en la cultura medieval europea se creía que nacía de un huevo de gallina incubado por un sapo.¹² En la saga de Harry Potter, el basilisco es presentado como una serpiente gigante y mortal, controlada por el heredero de Salazar Slytherin. Para lograr esto, debe enfrentar a la peligrosa serpiente y encontrar una manera de

11 Información de Salazar Slytherin recuperada de la página web: https://harrypotter.fandom.com/es/wiki/Salazar_Slytherin

12 Es posible consultar la web sobre qué es un Basilisco en <https://www.significados.com/basilisco/>

matarla. Para ayudarlo en su tarea, Harry tiene la espada de Gryffindor, que puede destruir los *horrocruxes*, objetos que contienen fragmentos del alma de Lord Voldemort.

Con la ayuda de Fawkes, el fénix de Albus Dumbledore, y su valentía y habilidades mágicas, Harry finalmente destruye al basilisco y recupera el diario de Tom Ryddle, que resulta ser uno de los *horrocruxes* de Voldemort. Esto permite a Harry cumplir su misión y salvar a los estudiantes de Hogwarts del peligro mortal que representa la criatura.

El basilisco, en Harry Potter, es descrito por J.K. Rowling como una criatura mortal que se asemeja a una serpiente gigante, con escamas de colores brillantes verdes y amarillos. Sus ojos amarillos resplandecen y tiene colmillos afilados. Su habilidad más letal es la capacidad de matar con una sola mirada directa a los ojos de su víctima, y su veneno es tan potente que puede acabar con una persona en cuestión de segundos. No obstante, en caso de que la víctima observe al basilisco a través de algún objeto o reflejo, únicamente quedará petrificada en lugar de ser asesinada instantáneamente.

El veneno que poseen los colmillos del basilisco es altamente mortífero y tiene la capacidad de matar a un ser humano en cuestión de minutos, de ahí que se considerase uno de los venenos más peligrosos del mundo mágico, para el que solo había una cura: una lágrima de fénix. Además, la capacidad del basilisco para destruir objetos es única y sus efectos son irreparables incluso con la magia. Por esta razón, se considera como una de las pocas sustancias capaces de destruir un *horrocrux*. La piel del basilisco tiene características similares a la de un dragón, lo que le permite repeler hechizos. Como todas las serpientes, mudan de piel a intervalos regulares a medida que crecen. En resumen, el basilisco es una de las criaturas más peligrosas y temibles en el mundo mágico debido a sus diversas habilidades letales y únicas.¹³

Desde la Edad Media, estaba prohibido criar basiliscos, aunque esta práctica puede ser ocultada fácilmente retirando el huevo del sapo antes de que lleguen los empleados del Departamento de Regulación y Control de Criaturas Mágicas. A pesar de esto, debido a que solo los hablantes de *pársel* pueden controlar a los basiliscos, estos representan un peligro tanto para los magos tenebrosos como para cualquier otra persona.

13 Hemos basado estas líneas del artículo localizado en: <https://harrypotter.fandom.com/es/wiki/Basilisco#:~:text=El%20basilisco%20es%20una%20serpiente%20verde%20brillante%20que%20puede%20alcanzar,ojos%20amarillos%20morir%C3%A1%20al%20instante>

En la trama de *Harry Potter y la cámara secreta*, el basilisco es el monstruo que causa disturbios en la escuela de magia de Hogwarts y se convierte en el principal enemigo al que Harry Potter debe enfrentarse. Durante mil años, el basilisco de Salazar Slytherin se encargó de proteger la Cámara de los Secretos. Finalmente, no está claro si el basilisco es macho o hembra. En la novela, se escucha la voz del basilisco en las tuberías con una voz masculina, pero no tiene una pluma escarlata característica que solo los machos poseen.

Tanto el basilisco de J.K. Rowling como Medusa en la mitología griega comparten algunas similitudes. Ambas criaturas legendarias pueden matar con una sola mirada directa, y se usa un espejo para evitar mirar a los ojos de la criatura y ser petrificado o asesinado. Además, en la historia de Medusa se describe que su cabello era una serpiente, lo que puede estar relacionado con la apariencia de serpiente del basilisco. Aunque no hay una conexión directa entre ambas criaturas, comparten características similares en cuanto a su poder letal y la necesidad de evitar mirar directamente a sus ojos.

En la siguiente tabla podemos ver algunas de las diferencias y semejanzas entre Medusa y el basilisco descrito por J.K. Rowling en su segunda novela *Harry Potter y la Cámara Secreta*. En esta tabla recoge hasta siete características diferentes o similares entre Medusa y el basilisco de J.K. Rowling. La primera característica que vamos a tratar es de qué especie provienen ambas criaturas.

Medusa proviene de la mitología griega y es una de las tres gorgonas, seres femeninos monstruosos que poseían serpientes en lugar de cabello, colmillos y alas doradas. Las Gorgonas eran considerados seres divinos y terribles en la mitología griega. También simbolizaban la amenaza de lo desconocido y el temor hacia lo monstruoso y lo extraño. Las Gorgonas eran hijas de las deidades marinas Forcis y Ceto.¹⁴ Sin embargo, el Basilisco de J.K. Rowling, proviene de la literatura fantástica y es una criatura legendaria que ha sido parte del folklore europeo desde la Edad Media. Se cree que el basilisco era una serpiente gigante con una corona en la cabeza, una criatura peligrosa que los personajes deben enfrentar y vencer. Las criaturas

14 Información sobre la Gorgona Medusa y sus características físicas extraído de la página web: <https://mitosyleyendascr.com/mitologia-griega/las-gorgonas/>

legendarias han fascinado a la humanidad desde hace mucho tiempo y han servido de influencias literarias durante mucho tiempo.¹⁵

La segunda y sexta característica que recoge la tabla es la cabeza y el aspecto físico. Ambas criaturas tienen en común las serpientes. Medusa tiene las serpientes en su cabeza a modo de cabello. Según la mitología griega, el pelo de Medusa no era un cabello humano común, sino una masa de serpientes venenosas que variaban en tamaño y color. Estas serpientes se movían constantemente, lo que hacía difícil mirar directamente a la cara de Medusa sin ser petrificado. La imagen del cabello de serpientes de Medusa ha sido retratada en el arte y la cultura popular a lo largo de los siglos, y sigue siendo un símbolo reconocido de la mitología griega. Por otro lado, el Basilisco de J.K. Rowling es en sí una serpiente y es descrito por la autora como una enorme serpiente de color verde oscuro con ojos amarillos brillantes. Su cuerpo es largo y delgado, y tiene una cola afilada en punta. En la cabeza, el basilisco tiene dos colmillos venenosos y una corona de espinas venenosas.

Los ojos son la tercera característica a destacar sobre Medusa y el Basilisco y que han sido recogidos en la tabla. En la mitología griega, no se describen específicamente los ojos de Medusa. Lo que sí sabemos es que Medusa tenía cuerpo de humano y el cabello compuesto por serpientes venenosas. Por lo tanto, sus ojos eran como los de un humano. En la saga de Harry Potter de J.K. Rowling, los ojos del basilisco son descritos como grandes y amarillos.

Esta tercera característica podemos relacionarla directamente con la cuarta característica de la tabla ya que la mayor habilidad que tienen ambas criaturas es que a través de sus ojos pueden dejar petrificados a todos aquellos que los miren directamente. En la mitología griega, los ojos de Medusa eran muy peligrosos, ya que tenían el poder de convertir a cualquier ser vivo en piedra. Esta capacidad los convertía en una de las armas más mortales de la gorgona, temida por todos los que se enfrentaban a ella. Se decía que Medusa era la única de las tres gorgonas que era mortal, y que su mirada era tan peligrosa que incluso su propia imagen reflejada en un espejo podía petrificar a quien la mirara. En resumen, los ojos de Medusa eran considerados una de las características más peligrosas de la criatura en la mitología griega.

15 Información sobre el basilisco de J.K. Rowling y sus características extraídas de la página web: <https://harrypotter.fandom.com/es/wiki/Basilisco#:~:text=El%20basilisco%20es%20una%20serpiente%20verde%20brillante%20que%20puede%20alcanzar,ojos%20amarillos%20morir%C3%A1%20al%20instante>

En la saga de Harry Potter, los ojos del basilisco son descritos como extremadamente mortales, ya que con una sola mirada a sus ojos pueden matar a cualquier ser vivo, incluyendo seres humanos y animales. Se considera que los ojos del basilisco son una de las armas más letales de esta criatura, ya que pueden causar la muerte instantánea a quien los mire. Además, en *Harry Potter* la mirada del basilisco también es capaz de petrificar a las personas, lo que las deja paralizadas, pero aún con vida. En resumen, los ojos del basilisco son una de las características más peligrosas y temidas de la criatura en la saga de *Harry Potter*.

La quinta característica que trataremos en la tabla pertenece a la debilidad de estas criaturas y qué les hace flaquear aun siendo tan letales ante sus enemigos. La principal debilidad del basilisco de J.K. Rowling es un gallo o el canto de un gallo. En *Harry Potter y la cámara secreta*, Tom Ryddle convoca al basilisco y lo controla gracias a su habilidad para hablar en pársel, la lengua de las serpientes que también domina Harry Potter. Durante su enfrentamiento final con el basilisco, Harry se da cuenta de que debe mirarlo a los ojos para destruirlo, pero hacerlo directamente puede ser letal. En ese momento, Harry nota la presencia de un gallo de pelea cercano y usa sus habilidades para distraer al basilisco, permitiéndole enfrentarlo sin mirarlo directamente a los ojos. Finalmente, el gallo canta su canto característico, lo que finaliza con la muerte del Basilisco. Sin embargo, Medusa no tiene ninguna debilidad específica.

La debilidad de Medusa radicaba en su susceptibilidad a los ataques sorpresa, ya que, si alguien lograba acercarse a ella sin ser visto, podía atacarla sin mirarla directamente a los ojos y evitar así ser convertido en piedra.¹⁶ Además, según algunas versiones de la leyenda, Medusa también era vulnerable a la decapitación, como ocurrió en el mito de Perseo, quien utilizó su escudo como espejo para ver el reflejo de Medusa y, de esta forma, cortarle la cabeza sin tener que mirarla directamente.

Finalmente, la última característica que ha sido recogida en la tabla es la relacionada con el contexto cultural de Medusa y el basilisco de J.K. Rowling. Medusa es una figura mitológica de la cultura griega y se consideraba un símbolo de la monstruosidad y la maldad, y se la representaba como una criatura peligrosa y amenazante que debía ser vencida. El mito de Perseo, que cortó la cabeza de Medusa y utilizó su mirada para triunfar sobre sus enemigos, es una de las historias más populares que involucra a esta figura mitológica.

16 Debilidad de Medusa extraída de la sección *¿Cuál es la moraleja de Perseo?* de la página web: <https://adlmag.net/es/what-is-medusas-weakness/>

En la actualidad, Medusa se ha utilizado en diferentes obras de arte y culturales como un símbolo del poder y la feminidad, y como una representación de la lucha contra el patriarcado y la opresión. Por el contrario, el basilisco de J.K. Rowling es una criatura fantástica que proviene de la mitología europea. En la tradición popular, se decía que el basilisco era originario de la región italiana de Lombardía. Pero realmente, la importancia de la figura del basilisco la conocía J.K. Rowling gracias a sus conocimientos en filología y a su introducción de animales mitológicos ha contribuido a su popularidad en la cultura popular, y ha llevado a su inclusión en otras obras de ficción y en diferentes productos comerciales:

CARACTERÍSTICA	MEDUSA	BASILISCO DE J. K. ROWLING
ESPECIE	Gorgona (mitología griega).	Serpiente (criatura legendaria).
CABEZA	Mujer con serpientes en lugar de cabello.	Cabeza de serpiente con corona.
OJOS	Ojos humanos.	Ojos color amarillo.
HABILIDAD	Petrifica a los que la miran directamente a los ojos.	Mata con la mirada.
DEBILIDAD	No tiene debilidad específica.	El gallo o el canto del gallo pueden matarlo.
ASPECTO FÍSICO	Ser humanoide con características de serpiente (su cabello).	Gran serpiente con cabeza de serpiente coronada.
CONTEXTO CULTURAL	Mitología griega.	Literatura fantástica (Harry Potter).

La Cámara Secreta es una localización presente tanto en los libros como en las películas de la serie *Harry Potter*, situada dentro del Colegio Hogwarts de Magia y Hechicería. Es una

habitación misteriosa, de la que se rumorea que está relacionada con la leyenda del fundador de Hogwarts, Salazar Slytherin. En la trama de *Harry Potter y la Cámara Secreta*, Harry, Ron y Hermione descubren su existencia después de que comienzan a ocurrir eventos extraños en la escuela. Descubren que la Cámara fue creada por Slytherin como un escondite para un monstruo, el basilisco, y que sólo puede ser abierta por alguien que sea heredero de Slytherin. A partir de ahí, la trama sigue a Harry y sus amigos mientras intentan descubrir quién es el responsable de abrir la Cámara Secreta y liberar al basilisco. La Cámara es una parte importante de la trama de la segunda entrega de la saga.

La historia de la Cámara de los Secretos nos lleva hasta Salazar Slytherin, uno de los fundadores de Hogwarts, el cual se opuso a la inclusión de los nacidos de *muggles* en la escuela y creó la Cámara de los Secretos antes de abandonar la escuela debido a este desacuerdo. La Cámara de los Secretos se rumoreaba que estaba habitada por un monstruo, un Basilisco, que debía purgar la escuela de todos los nacidos de *muggles*. Solo el heredero de Slytherin, que podía hablar la lengua de las serpientes también conocida como lengua *parsel*, podía abrir la Cámara. Durante muchos años, muchos directores de Hogwarts buscaron la Cámara sin éxito, considerándola una mera leyenda. Sin embargo, la Cámara se abrió, lo que demostró que era real.

En la obra de J.K. Rowling, la Cámara de los Secretos se describe como una habitación grande y subterránea con un aspecto similar al de un templo antiguo, decorada con pilares y estatuas de serpientes, el símbolo de la casa Slytherin y su fundador, Salazar Slytherin. En el centro de la cámara hay una enorme estatua de Salazar Slytherin, y desde allí sale el basilisco para atacar. También hay varias habitaciones y pasadizos secundarios que conectan la cámara con otros lugares del castillo de Hogwarts. La atmósfera de la cámara es oscura y siniestra, con un aire de peligro y misterio que envuelve todo el lugar. Además, es un lugar peligroso lleno de trampas y obstáculos mortales para aquellos que se aventuran a acceder a ella sin permiso o sin la protección adecuada.

La Cámara de los Secretos había sido ya previamente abierta antes de que Harry Potter accediera a ella. La primera apertura fue en 1942 y fue llevada a cabo por un adolescente llamado Tom Ryddle, quien más tarde se conocería como Lord Voldemort. A través de su madre, Merope Gaunt, una bruja, Ryddle era el último descendiente directo de Slytherin y deseaba ver a los nacidos de *muggles* expulsados de Hogwarts. En su quinto año, Ryddle

descubrió la entrada secreta de la Cámara de los Secretos mientras investigaba su herencia y, al ser el heredero de Slytherin, pudo controlar al basilisco. Ryddle liberó al basilisco en la escuela, lo que resultó en heridas graves para muchos estudiantes de Hogwarts.

Después de que Tom Ryddle abriera la Cámara de los Secretos en su quinto año escolar, Albus Dumbledore, quien en ese entonces era profesor de *Transformaciones*, comenzó a sospechar de él y lo vigiló de cerca. Debido a que ya no era seguro abrir la Cámara, Ryddle creó un diario para preservar su yo de dieciséis años y para que algún día alguien completara el trabajo de Salazar Slytherin. Además, este diario se convirtió en uno de los *horrocruxes* de Ryddle después de asesinar a Myrtle, siendo una de sus primeras acciones para convertirse en Lord Voldemort. Tras la muerte de Myrtle, la Cámara de los Secretos quedó inundada.

La siguiente apertura tuvo lugar en 1992 cuando el diario de Tom Ryddle cayó en manos de Ginny Weasley, la hermana de Ron Weasley. Ginny fue manipulada por Tom Ryddle a través del diario convertido en *Horrocrux*, que la obligó a cometer actos de vandalismo en la escuela. Pintó mensajes aterradores en las paredes del pasillo cerca del baño de Myrtle. Uno de esos mensajes decía: “la Cámara de los Secretos ha sido abierta”. Como resultado de la apertura de la Cámara, el Basilisco fue liberado petrificando así a varios estudiantes de Hogwarts que lo miraron a los ojos. Con la ayuda de Harry y sus amigos, la cámara fue cerrada de nuevo y el culpable fue descubierto.¹⁷

En la obra de J.K. Rowling, la Cámara de los Secretos es descrita como una habitación subterránea, lo que sugiere una conexión con el inframundo. Además, el ambiente oscuro y siniestro de la cámara contribuye a esta asociación con el inframundo. Además, el hecho de que la cámara haya sido creada por Salazar Slytherin, quien se cree que tenía prejuicios contra los nacidos de *muggles* y buscaba separarse de ellos, sugiere una conexión con la idea de la pureza de la sangre y la división entre el mundo mágico y el mundo no mágico. Esta división también puede ser vista como una metáfora de la división entre los vivos y los muertos, lo que refuerza la conexión entre la cámara y el inframundo.

Podemos decir que, aunque no se menciona explícitamente una relación directa entre la Cámara de los Secretos y el inframundo en la obra de Rowling, el ambiente subterráneo y

17 Información sobre la Cámara de los Secretos y sus dos aperturas en 1942 y 1992 extraída de la página web: https://harrypotter.fandom.com/es/wiki/C%C3%A1mara_de_los_Secretos

sinistro de la cámara, junto con su asociación con la división entre los mundos mágico y no mágico, sugieren una conexión simbólica con el inframundo.¹⁸

6. La adaptación cinematográfica de *Harry Potter y la cámara secreta*

La exitosa saga literaria de J.K. Rowling, *Harry Potter*, ha sido adaptada al cine en ocho películas que corresponden a cada uno de los libros de la serie. La primera película, "*Harry Potter y la piedra filosofal*", se estrenó en 2001 bajo la dirección de Chris Columbus. Las dos siguientes películas, "*Harry Potter y la cámara secreta*" y "*Harry Potter y el prisionero de Azkaban*", también fueron dirigidas por Columbus.

A partir de la cuarta entrega, "*Harry Potter y el cáliz de fuego*", se produjo un cambio de director y Mike Newell tomó las riendas. Finalmente, las últimas cuatro películas de la saga, "*Harry Potter y la Orden del Fénix*", "*Harry Potter y el misterio del príncipe*" y las dos partes de "*Harry Potter y las Reliquias de la Muerte*", fueron dirigidas por David Yates. Toda la saga ha sido muy bien recibida tanto por el público como por la crítica, destacándose los efectos especiales, la dirección, las actuaciones y la fidelidad a los libros. Además, los fanáticos de la saga literaria apreciaron la adaptación de las historias a la pantalla grande.

Al igual que con la mayoría de las adaptaciones de libros a películas, hay algunas diferencias notables entre *Harry Potter y la cámara de los secretos* en su formato de libro y su versión en la película. La película omite varios detalles y subtramas del libro, lo que incluye la reducción del papel del personaje de Dobby y la eliminación de gran parte de su historia en la película. También se realizaron cambios en la secuencia de eventos y en la presentación de ciertos detalles. Por ejemplo, la escena en la que Harry y Ron conducen un coche volador para llegar a Hogwarts se presenta de manera más breve en la película que en el libro.

Centrándonos en el basilisco, en el libro *Harry Potter y la cámara de los secretos* de J.K. Rowling, se describe al basilisco como una serpiente gigante de 15 metros de largo con escamas verdes, ojos amarillos brillantes, colmillos grandes, cresta en la cabeza y lengua bifurcada. Su veneno es mortal y puede matar a una persona en cuestión de minutos. En la película, el basilisco es similar en apariencia, pero tiene una piel más oscura y arrugada, cabeza

18 La relación entre la Cámara de los Secretos y el Inframundo ha sido elaborada a través de las descripciones que J.K Rowling hace sobre la Cámara y la percepción global que tenemos sobre el Inframundo.

redondeada y apariencia más monstruosa. Además, en la película, parece depender más de sus habilidades auditivas para detectar a sus presas y la escena de la lucha contra el basilisco es diferente a como se presenta en el libro. Aunque la apariencia general es parecida, hay diferencias reseñables en la película en su apariencia y forma de interacción con los personajes.¹⁹

También es importante destacar que, en la película, se muestra la Cámara de los Secretos como una cueva subterránea con paredes de piedra y una entrada escondida detrás de un espejo. En el centro se encuentra la estatua de Salazar Slytherin, y hay un acueducto que lleva agua al Baño de los Prefectos. Mientras tanto, en el libro de J.K. Rowling, la Cámara de los Secretos se describe como una gran sala subterránea con paredes de piedra y una serpiente tallada en la pared detrás de la estatua de Salazar Slytherin. Además, hay una gran estatua de un basilisco cerca de la entrada y huesos de animales en el suelo, sugiriendo que la cámara ha sido el hogar del basilisco por mucho tiempo. En resumen, aunque hay algunas similitudes entre la versión de la película y la descripción del libro de la Cámara de los Secretos, hay notables diferencias en la presencia de la serpiente tallada en la pared, la estatua del basilisco y los huesos en el suelo.²⁰

En el segundo libro de J.K. Rowling, *Harry Potter y la cámara de los secretos*, se describe la lucha de Harry Potter contra el basilisco como una batalla épica en la Cámara de los Secretos. En ella, Harry utiliza la espada de Godric Gryffindor para enfrentarse a la serpiente gigante de 15 metros de largo, que se presenta con escamas verdes, ojos amarillos brillantes y grandes colmillos. Durante la lucha, Harry consigue clavar la espada en la cabeza del basilisco, lo que acaba con su vida. En la película, también se muestra una escena importante y emocionante de la lucha entre Harry Potter y el basilisco, pero existen diferencias significativas con respecto al libro. En lugar de usar la espada de Godric Gryffindor, Harry emplea un objeto diferente para enfrentarse al basilisco. Además, en la película, se destaca la importancia del sentido auditivo del basilisco para detectar a sus presas, y la forma en que Harry lo vence es diferente a lo que se describe en el libro.

19 Información de las diferencias entre la descripción del basilisco en la novela de J.K. Rowling y cómo aparece en la película: <https://cinedeescritor.blogspot.com/2020/08/libro-versus-pelicula-harry-potter-camara-secreta-secretos-j-k-rowling-chris-columbus.html>

20 Información de las diferencias entre la descripción de la Cámara de los secretos en la novela de J.K. Rowling y cómo es en la película: <https://cinedeescritor.blogspot.com/2020/08/libro-versus-pelicula-harry-potter-camara-secreta-secretos-j-k-rowling-chris-columbus.html>

Otras diferencias notables son que, en la película, la lucha ocurre en una plataforma elevada en lugar del suelo de la Cámara de los Secretos, como en el libro. Asimismo, se hace mayor hincapié en la presencia de Ginny Weasley durante la lucha en la película, mientras que, en el libro, ella permanece inconsciente durante gran parte del combate. Aunque la lucha de Harry Potter con el basilisco en la película tiene algunas similitudes con la descripción del libro, como la apariencia del basilisco y el hecho de que Harry lo mata, también hay diferencias notables en la forma en que se lleva a cabo la lucha y en el uso de ciertos objetos significativos, como la espada de Godric Gryffindor.

7. Conclusión

Con el análisis del mito de Medusa y los diferentes mitemas que lo componen, podemos concluir que Medusa fue castigada por la diosa Atenea tras mantener relaciones sexuales con Poseidón, aunque hay muchas teorías relacionadas con una posible violación del dios de los mares a la gorgona. Dicho castigo fue el resultado de su cambio físico, convirtiéndose en una criatura maligna con aspecto de humano cuyo cabello está compuesto por serpientes.

Medusa adquirió el poder de petrificar a todo aquél que fuese capaz de mirarla directamente a los ojos. Muchos fueron los que intentaron matar a Medusa pero solo uno fue capaz de cortarle la cabeza y matarla. Esa persona fue Perseo que estaba influenciado por la furia del casamiento de su madre con el rey Polidectes. Perseo consiguió matar a Medusa con la ayuda que varios dioses le otorgaron, y, a través del reflejo del escudo, pudo acabar con su vida sin quedar convertido en piedra.

Por otro lado, la saga Harry Potter, escrita por la autora inglesa J.K. Rowling y compuesta por siete novelas, se ha convertido en un fenómeno literario y audiovisual mundial. La pelea entre el bien, representado por Harry Potter y su círculo de amigos y familiares, y el mal, representado por Lord Voldemort y sus mortífagos, ha hecho que esta saga haya dado la vuelta al mundo. Esta fama se debe a los conocimientos que la autora tiene como consecuencia de sus estudios filológicos y a la capacidad de sumergirnos en el mundo mágico que Rowling nos describe.

Sin embargo, la influencia que el mito de Medusa ha provocado en el segundo libro de la saga ha sido bastante destacado. En primer lugar, tenemos un símil entre Perseo y Harry

Potter. Ambos protagonistas representan la astucia para vencer a la criatura maligna a la que se tienen que enfrentar y así poder salvar a sus seres queridos o librarlos del mal. Además, ambos personajes presentan poderes especiales. En segundo lugar, podemos ver un símil entre las dos criaturas: tanto el basilisco como Medusa tienen estrecha relación con las serpientes y poseen el poder de transformar en piedra a quién los mire a los ojos. La única diferencia entre ambos es que Medusa tiene cuerpo de humana y no tiene ninguna debilidad específica, sin embargo, el basilisco tiene cuerpo de serpiente con una corona en la cabeza y su mayor debilidad es el canto del gallo, llegando éste a matarlo. Por último, es importante destacar algunas semejanzas entre la *Cámara de los Secretos* creada por J.K. Rowling y lo que consideramos el inframundo en la mitología grecolatina. Dichas semejanzas son las relacionadas con su aspecto oscuro y siniestro.

Debido a la importancia que estas novelas han ido adquiriendo tras sus publicaciones, se han creado adaptaciones cinematográficas de todas las novelas de la saga. Centrándonos en la segunda película de la saga, *Harry Potter y la Cámara de los Secretos*, podemos observar ciertas diferencias con respecto a la novela de J.K. Rowling. En esta adaptación, Harry mata al basilisco con otro objeto, sin embargo, en la novela Harry mata al basilisco con la espada de Godric Gryffindor. A su vez, la descripción que Rowling nos da sobre como es el basilisco y cómo ocurre la lucha contra él, no es ciertamente igual a la que se nos presenta en la película. No obstante, como hemos demostrado en este trabajo, la mayoría de escenas y hechos que ocurren en la película son bastante similares a los que nos narra la autora sobre esta historia.

8. Bibliografía

- ADL Editors & Editores ADL. (2021, 1 agosto). ¿Cuál es la debilidad de Medusa? - Revista ADL. ADL Magazine. <https://adlmag.net/es/what-is-medusas-weakness/>
- Admin. (2019, 3 septiembre). Las Gorgonas - Mitos y Leyendas. Mitos y Leyendas. <https://mitosyleyendascr.com/mitologia-griega/las-gorgonas/>
- Aguirre Castro, M. (1998). *Las Gorgonas en el Mediterraneo Occidental*. Publicado en *Revista de Arqueología* 207. <https://webs.ucm.es/centros/cont/descargas/documento4859.pdf>

- Aguirre, E. S. (2023, 10 enero). *Quién es Medusa en la Mitología Griega - ¡Fácil y rápido de leer!* unprofesor.com. <https://www.unprofesor.com/ciencias-sociales/quien-es-medusa-en-la-mitologia-griega-facil-y-rapido-de-leer-1415.html>
- Basilisco. Harry Potter, Fandom. (s.f.). Harry Potter. <https://harrypotter.fandom.com/es/wiki/Basilisco#:~:text=El%20basilisco%20es%20una%20serpiente%20verde%20brillante%20que%20puede%20alcanzar,ojos%20amarillos%20morir%C3%A1%20al%20instante>.
- Cámara de los Secretos. Harry Potter Fandom. (s.f.). Harry Potter. https://harrypotter.fandom.com/es/wiki/C%C3%A1mara_de_los_Secretos
- Dartsch Dreidemie, G. M. (2016). Los mitos y su función en la cultura. *Revista ABRA*, 36(52), 1. <https://doi.org/10.15359/abra.36-52.3>
- Díez, Rodríguez, L. (2020). El papel de las mujeres en la vida pública de la Atenas clásica: las sacerdotisas de la Acrópolis. <file:///C:/Users/jcaba/Downloads/TFG.%20El%20papel%20de%20las%20mujeres%20en%20la%20vida%20p%C3%BAblica%20de%20la%20Atenas%20Cl%C3%A1sica.%20Las%20sacerdotisas%20de%20la%20Acr%C3%B3polis%5E.pdf>
- Fernández, Tomás y Tamaro, Elena. «J. K. Rowling. Biografía». En *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea*. Barcelona, España, 2004. Disponible en <https://www.biografiasyvidas.com/reportaje/rowling/>
- Libro versus Película: «Harry Potter y la cámara secreta» (J.K. Rowling vs. Chris Columbus). (s.f.). Cine de Escritor | ¿Es mejor el libro o la película? <https://cinedeescritor.blogspot.com/2020/08/libro-versus-pelicula-harry-potter-camara-secreta-secretos-j-k-rowling-chris-columbus.html>
- Losada, J. M. (2015). *Nuevas formas del mito: Una Metodología Interdisciplinar*. Berlín: Logos Verlag Berlín.
- Losada, J. M., & Lipscomb, A. (2015). *Myths in Crisis the Crisis of Myth*. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing.
- Macquire, K. (2023, 14 marzo). Medusa. *Enciclopedia de la Historia del Mundo*. <https://www.worldhistory.org/trans/es/1-11854/medusa/>
- Perseo y la Gorgona La Mitología Clásica. (s.f.). https://www.arsdocendi.es/mitologia/perseo_y_la_gorgona.html
- Pozo, J. C. (2022, 18 mayo). *Estos son los personajes de Harry Potter más importantes para que no te pierdas al seguir la trama*. Hobbyconsolas.

<https://www.hobbyconsolas.com/listas/cuales-son-personajes-harry-potter-importantes-557431>

- Sagas de Libros: Harry Potter. (s.f.). https://www.elresumen.com/sagas_y_series/harry_potter.htm
- Salazar Slytherin. *Harry Potter Fandom*. (s.f.). Harry Potter. https://harrypotter.fandom.com/es/wiki/Salazar_Slytherin
- Significados. (2017). Qué es Basilisco (bestia mitológica). Significados. <https://www.significados.com/basilisco/>
- *10 Ejemplos de Mitos Morales*. (s.f.). <https://www.ejemplos.co/mitos-morales/>