



Universidad de Jaén

Centro de Estudios de Postgrado

Trabajo Fin de Máster

LA PLUMA FEMENINA DEL BARROCO ESPAÑOL: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA

Alumno/a: España Fernández, Julia

Tutor/a: Carmen María Sánchez Morillas
Dpto: Lengua Española

Índice

Resumen y palabras clave	pág. 3.
1. Introducción	pág. 4.
2. Fundamentación epistemológica	pág. 5.
2.1 Antecedentes y estado de la cuestión	pág. 5.
2.2 Desarrollo del tema	pág. 8.
2.2.1 La novela corta	pág. 8.
2.2.2 Mariana de Carvajal	pág. 9.
2.2.2.1 <i>Navidades en Madrid y noches entretenidas</i>	pág. 9.
2.2.3 Leonor de Meneses	pág. 19.
2.2.3.1 <i>El desdeñado más firme</i>	pág. 20.
2.3 Conclusiones	pág. 25.
3. Proyección didáctica	pág. 26.
3.1 Contextualización	pág. 26.
3.2 Justificación	pág. 27.
3.3 Elementos curriculares	pág. 28.
3.3.1 Objetivos de etapa	pág. 28.
3.3.2 Objetivos de materia	pág. 29.
3.3.3 Objetivos de curso	pág. 30.
3.3.4 Contenidos	pág. 30.
3.3.5 Competencias clave	pág. 31.
3.3.6 Elementos transversales	pág. 32.
3.4 Metodología	pág. 33.
3.5 Atención a la diversidad	pág. 34.
3.6 Actividades	pág. 34.
3.6.1 Actividades de iniciación	pág. 35.
3.6.2 Actividades de desarrollo	pág. 36.
3.6.3 Actividades finales	pág. 39.
3.7 Evaluación	pág. 39.
3.6.1 Criterios de evaluación	pág. 39.
3.6.2 Porcentajes de evaluación	pág. 44.
3.8 Conclusiones	pág. 44.
4. Anexos	pág. 45.
5. Bibliografía	pág. 50.

Resumen y palabras clave

Resumen. El presente trabajo analiza las obras *Navidades en Madrid y noches entretenidas* de Mariana de Carvajal y *El desdeñado más firme* de Leonor de Meneses con el fin de darle mayor visibilidad a estas autoras que permanecen a la sombra en el Barroco español. Además, dicho trabajo se pretende llevar a cabo partiendo de la corriente literaria feminista angloamericana y así prestar atención a los personajes femeninos de las novelas. El trabajo incluye, asimismo, la propuesta de una Unidad Didáctica donde se integren los resultados obtenidos en el análisis previo de estas escritoras.

Palabras clave. Mariana de Carvajal, Leonor de Meneses, novela corta, Unidad didáctica, Barroco español.

Abstract. This study analyzes the works of Mariana de Carvajal, Christmas in Madrid and entertaining nights, and Leonor de Meneses, The Firmest Disdained in order to give greater visibility to these authors who remain in the shadows of the Spanish Baroque. In addition, it is intended to carry out starting from the Anglo-American feminist literary current and thus pay attention to the female characters in the novels. The work also includes the proposal of a Didactic Unit where the results obtained in the previous analysis of these writers are integrated.

Keywords. Mariana de Carvajal, Leonor de Meneses, novelette, Didactic unit, spanish Baroque.

1. Introducción

El presente trabajo de investigación consiste en el análisis de las obras *Navidades en Madrid y noches entretenidas* de Mariana de Carvajal y *El desdeñado más firme* de Leonor de Meneses, autoras del Barroco, con el fin de estudiar las características de dichas novelas y entender el contexto en el que surgieron, así como completar el análisis con la observación del papel que estas autoras dan a sus personajes femeninos. Además, se partirá, para ello, de la Teoría literaria feminista y se expondrán brevemente las corrientes que lo componen para determinar a cuál se circunscribe el objeto de este trabajo y se contextualizará el panorama literario del momento.

Una vez llevada a cabo esta investigación, se pasará a desarrollar una Unidad Didáctica con el fin de que los alumnos a los que va dirigida puedan conocer y estudiar a las autoras propuestas mediante una serie de actividades tanto individuales como cooperativas para llamar su atención y conseguir que se sumerjan en los contenidos que se van a proponer. Estas actividades se especificarán en la parte de la proyección didáctica y se explicarán las técnicas de aprendizaje cooperativo que se llevarán a cabo con los alumnos.

Los objetivos principales de este Trabajo de fin de máster son analizar las obras de Mariana de Carvajal y Leonor de Meneses, en concreto el papel que les asignan a sus personajes femeninos y trabajar dichos contenidos en las aulas mediante el desarrollo de una Unidad Didáctica. De igual manera, también se deben mencionar otros objetivos específicos que se han planteado en este estudio:

- Buscar información sobre las corrientes de la Teoría literaria feminista e
- identificar las características de la novela corta en el Barroco.

Esta investigación se ha desarrollado en varias fases. En primer lugar, la selección de las obras que iban a ser objeto principal de este trabajo: entre *Desengaños amorosos* de María de Zayas, *Navidades en Madrid y noches entretenidas* de Mariana de Carvajal y *El desdeñado más firme* de Leonor de Meneses, atraen nuestro interés las dos últimas por ser las más desconocidas.

Más tarde, con el objetivo de contextualizar dichas autoras, se busca información sobre la Teoría literaria feminista, puesto que de ahí parten los estudios literarios sobre las escritoras, y las características de la novela corta del Barroco. Hecho esto, se procede al análisis de las obras elegidas y, en una última fase, a la creación de una Unidad Didáctica que trate a las autoras Mariana de Carvajal y Leonor de Meneses.

2. Fundamentación epistemológica

2.1 Antecedentes y estado de la cuestión

El estudio y la inclusión de la mujer en el ámbito académico sigue siendo hoy en día una materia pendiente. A pesar de los numerosos avances en todas las disciplinas y en la propia sociedad, como por ejemplo el Grupo de investigación Escritoras y Escrituras, donde se publican contribuciones en torno a los estudios feministas y escritoras; aún son muchas las autoras desconocidas y mucho más en el ámbito de la educación, donde la mayoría de los autores estudiados son hombres.

Hèléne Cixous (2006) en su libro *La llegada a la escritura* dice:

«Tú puedes desear. Puedes leer, adorar, ser invadida. Pero escribir no te está concedido. Escribir estaba reservado a los elegidos. Eso debía suceder en un espacio inaccesible a los pequeños, a los humildes, a las mujeres. En la intimidad de un lugar sagrado. La escritura hablaba a sus profetas desde una zarza ardiente. Pero se había tenido que decidir que las zarzas no dialogarían con las mujeres».

Mariana de Carvajal y Leonor de Meneses, de las que ahondaremos más profundamente en sus vidas en apartados siguientes, tuvieron que lidiar con el hecho de ser mujeres a la par que luchar por ser escritoras en pleno siglo XVII. Ya lo señalaba Ana Caballé (2020):

«La biografía de una mujer, no importa la época de que se trate, debe plantearse teniendo en cuenta el marco de deberes y obligaciones de la mujer y el contexto ideológico en que su labor se ha desarrollado, es decir, el grado de hostilidad al que tuvo que enfrentarse debido a su vocación».

Por lo que el trabajo que estas desarrollaran debería de tener aún más mérito, pues seguían adelante con su propósito a pesar de que todas las circunstancias que las rodearan estuvieran en contra.

Laura Freixas (2015) comenta algo que observaremos más adelante:

«Entretenidas en el arte de ser mujeres (ocuparse de la casa, gestar y criar hijos, aguantar maridos, cuidar enfermos y ancianos...), muchas veces las aspirantes a escritoras ni siquiera se aperciben de que lo son y tienen que pasar los años para que se lancen finalmente a coger la pluma; de hecho, son unos cuantos los casos de mujeres que se aventuran en la empresa de la literatura ya talluditas».

Este es el caso, por ejemplo, de Mariana de Carvajal, que publica su primera obra años después del fallecimiento de su marido. Siendo madre de nueve hijos, dejó la escritura pendiente hasta que estos ya fueron mayores.

Además, teniendo en cuenta que a las mujeres se les señalaba como lectoras de la literatura de entretenimiento, hablamos del tipo de literatura que escriben Carvajal y Meneses, podríamos pensar que las autoras, por lo tanto, serían prolíferas en este

género, pero nada más lejos de la realidad nos apunta Evangelina Rodríguez y Marta Haro (1999):

«La mujer lo tenía lo suficientemente difícil como para que, una vez traspasado el límite social de acceder a la palabra y a la escritura, usara la ocasión para adentrarse en géneros tan poco considerados».

Es decir, además de luchar por acceder al plano literario, también luchaban contra el estigma de escribir sobre géneros que carecían de prestigio.

Virginia Woolf (1981) habla sobre la relación entre ser mujer y escribir narrativa, que es el género al que se circunscriben tanto Mariana de Carvajal como Leonor de Meneses:

«La narrativa era el género más fácil para una mujer. Y tampoco es difícil saber la razón. La novela es la forma artística menos concentrada. La novela puede ser abandonada y continuada de forma más fácilmente que una obra teatral o un poema».

Estas palabras hacen referencia al papel que jugaba la mujer en su familia y en la sociedad, como ya hemos visto unas líneas más arriba, pues estaba siempre al cargo, sin ir más lejos, de los hijos, y no podía disponer de tiempo para escribir relajadamente. Además de hacerlo, en la mayoría de las ocasiones, a escondidas.

Sin embargo, como veníamos adelantando antes, es cierto que podemos contar con algunos avances que recuperan a todas esas escritoras olvidadas y que van de la mano del feminismo. A partir los años sesenta, se empezará a estudiar la literatura desde la perspectiva teórica del feminismo y sobre esto escribe Caballé (2020):

«El rescate tuvo algo de verdaderamente espectacular en la década que va de mediados de los años 70 a mediados de los 80 del pasado siglo, cuando la escritura y el estudio de las mujeres se hizo muy popular, tanto dentro como fuera del mundo académico».

Podemos comprobar cómo se va integrando la figura de la mujer como escritora a los estudios y, llegados a este punto, es de vital importancia hablar de la Teoría literaria feminista y de sus dos grandes corrientes:

En primer lugar, nos encontramos con la corriente angloamericana. Dentro de ella se engloban los *Women's studies*, los estudios que se acercan al feminismo y lo relativo a las mujeres, así como el análisis de la mujer. Todo ello muy relacionado con las escritoras pasadas y poco reconocidas, el contexto de sus vidas y el cuestionamiento del papel que jugaban los personajes femeninos en la literatura.

Ejemplo de esta corriente vemos en el libro *Leer y escribir en femenino*, de M^a Ángeles Cabré (2013):

«Por lo general en literatura los hombres “hacen” y las mujeres “son”: los hombres protagonizan acciones (viajan, aman, combaten, matan...; en las novelas incluso escriben) y las mujeres son (princesas, hijas de, solteronas, viudas, jóvenes inestables, mujeres fatales...). Las mujeres son, pues, atributos».

También comparte esta idea Nattie Golubov (2012):

«En su mayoría, estas imágenes, mitos y estereotipos, decían, ubicaban a las mujeres como “el Otro” de los hombres, ya fuera como madres, objetos sexuales, vírgenes, amas de casa, pasivas, disponibles para el deseo masculino, sin voluntad propia, sin voz y sin las capacidades necesarias para configurarse como seres autónomos y racionales. Entonces uno de los primeros objetivos de la crítica feminista fue identificar, analizar y denunciar las distintas formas en que se representaban las mujeres en la literatura escrita por hombres, porque consideraba que eran una “distorsión” de la experiencia femenina identificada por el desfase entre la autopercepción de las lectoras y la imagen que los escritores forjaban de ellas».

Sin embargo, esta visión del papel femenino que venimos observando desde siglos atrás, destaca más adelante Cabré (2013), va experimentando una evolución:

«Finalmente, las mujeres de papel sacarán a pasear sus deseos, sus contradicciones, sus demonios y pasarán a medirse no como seres inferiores, nacidos para vivir siempre bajo el yugo, sino en un ejercicio de la libertad como seres tremendamente atractivos».

Por otro lado, tenemos el contexto francés. Esta vertiente busca analizar la escritura de las autoras femeninas para negar que exista una diferencia entre la literatura escrita por hombres y la escrita por mujeres en favorecimiento de las características e individualidades que tenga cada individuo sin importar su género. Es decir, reforzar la idea de que no existen diferencias entre mujeres y hombres, menos aún en el plano literario.

Esta vertiente que acabábamos de comentar también hace surgir cierta polémica, pues hay mujeres escritoras que se posicionan en contra, como expone Laura Freixas (2015):

«No rechazan la certeza de que hay temáticas, abordajes o incluso estilos que los escritores apenas han cultivado y que sin embargo ellas cultivan, sino que se niegan a la obsesión de la crítica por hallar en sus obras, con respecto a sus colegas femeninas, concomitancias de todo tipo y condición, convirtiendo el grueso de las obras de mujeres en una única y poliédrica obra que destella una misma luz. Es a eso a lo que se niegan las escritoras, a formar todas juntas un magma indefinido que impide que se singularicen».

Teniendo en cuenta ambas corrientes, la investigación que se lleva a cabo en este trabajo se enmarca en la primera vertiente, es decir, de la angloamericana, pues se busca estudiar a las autoras barrocas no tan conocidas y analizar el papel que ellas

mismas les dan a las mujeres protagonistas de sus historias y comprobar si existe o no esa evolución en estos personajes.

2.2 Desarrollo del tema

2.2.1 La novela corta

Si alguna característica en común tiene Mariana de Carvajal con Leonor de Meneses, además de ser ambas mujeres, es la haberse dedicado a la escritura de lo que hoy se conoce como novela corta. Salvando las diferencias que entre ellas hay y que pasaremos a explicar unas líneas más abajo, vemos que ambas beben de dos fuentes principales: Miguel de Cervantes con sus *Novelas ejemplares* y Boccaccio con su *Decamerón*.

La novela corta, muy cercana y en ocasiones definida como novela cortesana, suele presentar una trama que no tarda mucho en ser resuelta dentro de un escenario urbano y que, en su mayoría, abordará un tema amoroso.

Ya Miguel de Cervantes se adentra en este género en el *Quijote*, pues inserta dentro la de la historia principal pequeños relatos que nos hacen conocer otros sucesos. Por lo que, en lo que respecta al Barroco español: «Se convierte a Cervantes en único responsable y fundador de un género concreto (que ya había ensayado, y con maestría, en las novelas intercaladas del Quijote)» Rodríguez y Haro (1999).

No obstante, aunque es evidente la influencia de Cervantes, vamos a observar cómo, más aún en Carvajal que en Meneses, Boccaccio marca notablemente las características de su obra con su marco y esquema narrativo.

Para entender el género *novela corta*, hay que tener en cuenta las particularidades que posee:

En primer lugar, el desarrollo de la narración de forma fragmentada. En ocasiones la acción principal quedará relegada a un segundo lugar donde pasará a desarrollarse otra trama que adquirirá mayor importancia y que se irá viendo a través de distintos escenarios. Eso enlaza con otra de las características, y es que al ser una novela de extensión corta y con saltos en el argumento, los personajes no tendrán una gran densidad psicológica, sino que se limitarán a llevarnos a través de la historia.

Por otro lado, al terminar de leer las novelas, nos encontramos con un *exemplum*, de manera que toda la trama finaliza con un mensaje que nos hace reflexionar y nos transmite una enseñanza y, por último, todas ellas suelen enmarcarse en un ambiente cortesano, de ahí a que se les llamara novelas cortesanas, y que nos presenta a la alta sociedad del siglo XVII.

2.2.2 Mariana de Carvajal

Pocos datos se conocen sobre la vida de Mariana de Carvajal. Nació en Jaén, aunque pasó gran parte de su vida en Granada hasta contraer matrimonio con Baltasar Mateo de Velázquez y mudarse a Valladolid y Madrid. Allí en 1656 quedó viuda y con nueve hijos.

Navidades en Madrid y noches entretenidas vio la luz de la publicación en 1663 y, a pesar de no haber pasado mucho tiempo de su vida en la provincia que la vio nacer, algunos de sus relatos se ambientan en Úbeda y la mayoría en un ambiente de la corte y de la burguesía.

2.2.2.1 *Navidades en Madrid y noches entretenidas*

Como ya hemos comentado anteriormente, Mariana de Carvajal bebe de la influencia de Bocaccio y, si algo es característico de este autor, es el marco en el que se encuadra el *Decamerón*. Así sucede, por lo tanto, con *Navidades en Madrid y noches entretenidas*: aunque al inicio de la obra doña Lucrecia de Haro está casada con don Antonio de Silva, el marco comienza cuando se encuentra con su hijo Antonio y llegan un grupo de vecinos para hacerle compañía tras su viudez y a las vísperas de Nochebuena. Estos vecinos serán don Enrique, don Vicente, doña Gertrudis, doña Lupercia, doña Juana de Ayala y la hija de esta, Leonor. Entre ellos se irá turnando el objetivo de narrar distintas historias y, antes de empezar con ellas, ya podemos comprobar las grandes descripciones que se hacen sobre el interior de la casa donde se circunscriben todos los relatos que se van a contar:

«Tenía cinco quartos principales y un hermoso y dilatado jardín, poblado de arboles frutales, hermosos naranjos, nevada tapizería de sus paredes, quadros de cortadas multas, adornados de enrejados de menudas cañas, entretextidas de cándidos jazmines, hermosas matas de claveles, espesos y encarnados rosales, fecundas vides que servían de hermoso dosel al sitio ameno [...] En la una estaba una ninfa de bruñido y candido alabastro, arrojando por ojos, boca y oídos rizados despeñaderos de sus gigantes, que trepando con impetuosa violencia hasta las vides, volvían a la anchurosa vasa desparcidos en menudas hebras de escarchada plata».

(Carvajal, 1999: 398-399)

Aquí ya comenzamos a observar el poder adquisitivo de doña Lucrecia, la viuda y propietaria de la casa y algunas características barrocas tanto en la decoración como en el vocabulario y manera de expresar. Estas descripciones llenas de detalles y que nos revelan motivos barrocos suelen ser muy comunes en Mariana de Carvajal. En esta que leemos, y de la que solo recogemos un fragmento, ya podemos apreciar estas características y vemos claramente reflejado el *locus amoenus*.

Una vez presentada la situación, Leonor se encargará de asignar el orden por el que relatarán las historias cada noche y la persona elegida, a su vez, tendrá que preparar la cena de dicho día.

Aunque cada relato tiene su propia trama, vamos a centrarnos en analizar tres de ellos: *Quien bien obra siempre acierta*, *El esclavo de su esclavo* y *La industria vence desdenes*. En todos ellos podremos observar una serie de características en los personajes femeninos tal y como señala René Aldo (2020):

«Y si bien la narrativa de Carvajal continúa los lineamientos generales de este tipo de historias, su producción se distingue por la modernidad en el tratamiento de las relaciones amorosas, que se manifiesta en la autonomía de las decisiones de las protagonistas sobre sus cuerpos y emociones. De este modo entra en conflicto el derecho patriarcal de elección de la consorte con el deseo de los personajes femeninos de gestionar esa resolución para sus vidas».

En *Quien bien obra siempre acierta* nos encontramos con un noble, Alonso de Saavedra, que vuelve de Flandes y en su viaje se topa con una gran tormenta:

«Le sobrevino una tan repentina tempestad que, escureciéndose la luz, arrojaban los cielos espesas lanças de un congelado y grueso granizo, con truenos, aire y relámpagos que le cegaban la vista, convirtiéndose en breve tiempo en tan copiosa lluvia que pensaron anegarse. Afligidos de tan impetuoso rigor, se determinó don Alonso, antes que la noche cerrara sus lóbregas puertas, entrarse en un espeso y dilatado olivar, que estava un quarto de legua del camino».

(Carvajal, 1999: 412)

El escenario que se nos presenta bien nos hace entrar en un ambiente de misterio y, aunque no sepamos lo que ocurre a continuación, ya nos pone en alerta. Alonso descubre a unos hombres que traen a la fuerza a una joven que llora desconsolada. Él, sin pensárselo, acude en su ayuda y asesina a dos de los tres hombres que la llevaban prisionera. Después de esto, la tormenta amaina y deciden buscar algún lugar donde pasar la noche y proteger a la dama, de quien desconoce su identidad.

Llegan a una venta y, en ese momento, llama poderosamente la atención la descripción que hace Mariana de Carvajal:

«Preguntó Don Alonso si tenían algunos regalos considerables. Respondió la ventera que sí, que buenas gallinas y mucha caça y frutas del tiempo. Mandó que se cocieran quatro gallinas para llevar salpimentadas, y que se aderecasen unos conexos y perdizes para tomar un bocado».

(Carvajal, 1999: 413)

Si recordamos algún pasaje de Cervantes o de la novela picaresca, las ventas no son, ni mucho menos, lo que se describe en este relato, por lo que la autora estaría reflejando algo muy ajeno a la realidad.

Justo con la llegada a la venta, Alfonso decide pedirle a la mujer a la que ha salvado que se identifique. La joven prefiere no desvelar su identidad, pero sí confesarle el motivo por el que ha caído en desdicha y es que la joven se ha enamorado de Luis de Saavedra: «ganó en mi pecho el lugar que ya no perderá, si no pierdo yo la vida».

Justo en ese momento los lectores descubrimos que el hombre del que la joven está enamorada es hermano de don Alonso, aunque ella lo desconoce y él no la interrumpe en su relato.

El padre de la mujer, de quien desconocemos aún su nombre, está en contra de esta familia y, por lo tanto, no acepta el amor que ambos se profesan. La joven tiene un hermano bastardo reconocido por el padre y Leonardo, que así se llama el hermano, ha descubierto sus planes:

«Si mi amor era tan firme como le significaba, que me determinase a dexas mi casa [...] La noche siguiente viniera por mí, que una vez casados se allanaría mi padre y que, a no hazerlo, como yo estuviera con él, lo demás no importaba».

(Carvajal, 1999: 418)

Aquí vemos cómo la joven decide no hacer caso a su padre, revelarse contra él y seguir el camino que le dicta su corazón, esperanzada además de que este termine aceptando su decisión.

Sin embargo, como ya hemos comentado anteriormente, el hermano la descubrió, fue mandada a un convento y él mismo, acompañado de otros hombres, trataron de asesinarla antes de llegar a su destino. Don Alonso, después de escuchar toda la historia, confiesa saber quién es ella, doña Esperanza, pues la ha reconocido con su relato y gracias a las cartas de su hermano. Alonso la lleva al convento que Esperanza le ruega y vuelve a Sevilla, su ciudad natal, para resolver tan fatal entuerto.

Al llegar a casa su madre le cuenta todo lo que ha ocurrido en las últimas horas: don Álvaro, el padre de Esperanza, ha culpado a don Luis de la desaparición de su hija y ahora está encarcelado.

Don Alonso rápidamente se decide a solucionar el problema y Leonardo, el hermano y culpable de lo sucedido, cumple con la justicia y los dos enamorados, Esperanza y Luis, tienen un final feliz.

Si hay algo que destaca en la obra, es el manejo de Mariana de Carvajal respecto a los procedimientos y cargos judiciales. Durante varias páginas la escritora hace gala de

su conocimiento sobre temas jurídicos y va desgranando, paso por paso, todo el proceso que se lleva a cabo para llegar a la verdad y dictar sentencia:

«Lo remitió al Consejo, embiando en una carta al Señor Presidente de Castilla a dezir que las partes eran de las más nobles y poderosas, y que no se detérminava sin orden de su señoría a sentenciar aquella causa. Visto los papeles en el Consejo, un secretario de cámara fuese al convento a tomar la declaración de doña Esperança. Avíale traído el criado una carta de don Alonso en que le advirtió que declarase que era él quien la avía defendido y traído allí. Llegado el secretario, como ya estava apercebido, lo declaró todo a la letra, Bolvió al Consejo con la declaración y visto que conformava con lo escrito, se despachó provisión real para que el Corregidor, como juez competente, sentenciara, embiándole a dezir en una carta que, atento a que no avía procedido muerte ninguna, procurase atraerlos a las amistades, casando don Luis con la contenida en los autos. Llegado el criado a Córdoba, contento el Corregidor con el buen despacho³⁸, se fue a las casas del Cabildo y sacando a don Álvaro de donde estava, le intimó la provisión real, leyéndole la declaración de su hija y que tenía orden de su Magestad de casarla con don Luis y de sentenciar en aquella causa».

(Carvajal, 1999: 422-423)

Todo este conocimiento, también de representación en Ayuntamientos y Cabildos, nos dice mucho sobre el origen social y las relaciones familiares de Carvajal, y es que su marido fue militar y alcalde mayor, por lo que estaba muy relacionada y vinculada con el cargo de su marido cuando este vivía.

Terminado este relato, contado por doña Lucrecia, aunque confiesa haberlo escuchado de boca de don Antonio, le da el título que ella considera y que es el que ya hemos nombrado anteriormente, *Quien bien obra siempre acierta*, y reflexiona sobre cómo don Alonso actuó correctamente sin saber que, finalmente, era en favor suyo y de su familia. Aquí vemos ese *exemplum* que todos los relatos solían recoger.

En esta ocasión, el papel que Carvajal le da a la mujer protagonista, Esmeralda, es el de dejarse llevar por sus sentimientos sin importar que su padre, máxima autoridad para ella, esté en contra. Esa persistencia para llevar a cabo su propósito, que es casarse con quien ella desea y no con quien don Álvaro le impone, es la clave para tejer la trama de la historia.

Pasamos ahora a comentar *El esclavo de su esclavo*, otro de los relatos insertos dentro del marco de *Navidades en Madrid y noches entretenidas*. En esta ocasión, el personaje encargado de preparar la cena y contarnos la historia es don Enrique.

Nos cuenta la historia de un conde llamado Rodolfo que reina en Cataluña y no tiene descendencia, por lo que su hermana Blanca es la futura heredera. Blanca se enamora de don Félix, mano derecha de su hermano. Ella, consciente de que esa relación no va a ser aceptada, pide a Félix que la respete hasta la muerte Rodolfo,

donde solo de esa manera podrán contraer matrimonio. Félix, insistente en tomar su mano, le dice: «pues no me la queráis dar, yo la tomaré, para que su nieve temple el fuego que me abrasa».¹

Y así se acerca a Blanca, que se ofende por tal atrevimiento y lo desprecia a pesar de amarlo. Aunque dicho desprecio no tarda mucho en desaparecer, pues Félix le dedica unas palabras de arrepentimiento y «pudieron tanto el corazón de Blanca estos versos, que dándole una llave maestra, le permitió entrar en su cuarto, favoreciéndole con tan amantes finezas que dentro de pocos meses se sintió preñada».²

Tienen, entonces, en secreto una niña a la que llaman Matilde, pero para que nadie descubra a la niña, pues ha sido fruto de una relación oculta, la dejan a cargo de Alberto, el secretario de don Félix.

Pasados unos años, mientras viajan por el mar, Alberto y Matilda son capturados por unos piratas argelinos. Después de esto caen en posesión de Audalia, un morisco que respeta a los cristianos y la dama de este, Xarifa, cuidará a la niña y tratará de convencerla para que cambie de religión. Sin embargo, Alberto «mirando su perdición, quando lo cautivaron, la dixo a Matilde su ilustre nacimiento y quién eran sus padres, encargándola con muchas lágrimas que guardase la fe católica», por lo que Matilde insistirá a Xarifa en que quiere mantenerse en el cristianismo y ella lo respetará.

Audalia, a la vez, es hecho cautivo por Feliciano, miembro de la corte catalana de la que formaba parte don Félix, padre de Matilda y amigo de Alberto. Feliciano lo deja libre, pero tan solo un tiempo después los papeles se invierten y el capturado es él a manos de Audalia, que para ofrecerle la libertad le pide huir juntos a tierras españolas.

Finalmente acaba con la vuelta a España, donde Félix y Blanca están casados, reciben a su hija y comienzan una peregrinación a Montserrat para que Audalia y Xarifa sean bautizados. Una vez que son cristianos, piden que les dibujen en un cuadro junto a la Virgen de Montserrat, con un mapa que recoja todo lo sucedido y, además, que en letras góticas aparezca lo siguiente:

«Cante la Fama inmortal
de la firmeza que alabo,
que fue esclavo de su esclavo
Audalia, por ser leal».
(Carvajal, 1999: 447)

¹ (Carvajal, 1999: 439)

² (Carvajal, 1999: 432)

Después de esto, el relato se cierra, dan las gracias a don Enrique y doña Lucrecia adelanta que contará a la noche siguiente una nueva historia.

Como vemos, nuevamente nos quedamos con una enseñanza: al final todos aquellos buenos actos que llevemos a cabo nos pueden beneficiar en un futuro.

En cuanto a las mujeres protagonistas de esta historia, nos encontramos con Blanca, quien desde un principio tiene claro que ha de mantener su honor y que se muestra esquiva ante los atrevimientos de Félix aunque, finalmente, termina cediendo a su amor. Por otro lado está Matilde que, al conocer la verdad de su procedencia, se mantiene firme en la decisión de seguir en la fe católica y, por último, a Xarifa, que actúa cuidando de la pequeña Matilde y respetando sus decisiones.

Si algo es característico de *El esclavo de su esclavo*, es el enredo en el que se encuentran los personajes a mitad de la historia y el esquema característico de la novela bizantina: personajes raptados, separación de ellos y anagnórisis. Además, hay que tener en cuenta el tema amoroso principal tan característico de Mariana de Carvajal con el rechazo de Blanca y su posterior embarazo que, una vez más, es lo que da pie al desarrollo del relato.

Ahora sí, pasamos a analizar *La industria vence desdenes*, la tercera novela que hemos seleccionado. En esta ocasión es doña Juana quien va a relatar la historia y además enlazará con la fábula burlesca sobre el mito de Apolo y Dafne.

Como es común en las novelas de Mariana de Carvajal, los acontecimientos que se narran suceden en la ciudad de Úbeda. Allí, un caballero llamado Fernando de Medrano, tiene dos hijos fruto de su matrimonio: Pedro y Jacinta. Pedro es enviado a estudiar Teología, pero invierte su tiempo en dedicarse también a la pintura: «era eminente en la pintura, imitando las cosas tan vivas que era un remedo de la naturaleza».

Así, tras unos años fuera formándose en ambas ramas, vuelve a su ciudad y asiste al fallecimiento de sus dos padres. Él, que sabía que su hermana Jacinta estaba enamorada de su primo, le ofrece algo:

«Yo renunciaré en ti todo el derecho que tengo a la herencia de nuestro padre. Con eso y con la poca hazienda de don Alonso para una ciudad corta lo pasarás, si no como yo deseo, por lo menos con algún luzimiento».

(Carvajal, 1999: 454)

Al no tener suficiente dinero, Pedro deja toda su herencia a su hermana para que pueda disponer de una pequeña dote. Además, Pedro está ganando suficiente dinero con la venta de sus pinturas. La pintura debió de ser objeto de admiración para

Mariana de Carvajal, pues se detiene a describir con gran pasión las obras que el protagonista dibuja:

«Y como era tan eminente en la pintura, tomando la medida, se determinó a copiar el glorioso San Gerónimo. Pintó a una parte jaspeados y peñascosos montes y a otro hermosos y pintados quadros de silvestres florecillas; árboles cubiertos de silvestres frutas; arroyos que por la verde y menuda yerva parecían enroscadas culebras de rizada plata; muchas aves y diversos brutos, y a la boca de una espinosa gruta el glorioso santo de rodillas sobre una peña, salpicada de la sangre que le caía del herido pecho al golpe de la pizarra, con que infundía, a un mismo tiempo, temor y admiración».

(Carvajal, 1999: 455)

Con la descripción del cuadro que la autora nos da, es fácil visualizar una imagen barroca de la naturaleza en movimiento, pero también caracterizada por el *locus amoenus*.

Su hermana Jacinta se casa con Alonso, tienen un hijo al que llaman igual que su madre, Jacinto, y Pedro va ganando mientras prestigio en los puestos eclesiásticos. Muchos años después, le ofrecen el cargo de prelado en el arzobispado de Toledo y vuelve a España, pues había estado mucho tiempo en Roma. Al llegar a España trata de establecer contacto con su hermana y esta le promete que su hijo irá a visitarlo, no sin antes Pedro mandarle unas telas, lienzos y regalos que: «remediaron muchas cosas que se padecían de puertas adentro por no descaecer de la pública ostentación».

Es decir, aquí vemos como Carvajal hace referencia a esa nobleza que pretendía aparentar lujo cuando, en la realidad, se acercaban a la pobreza. Desde el inicio del relato vemos como tanto el padre de Pedro y Jacinta como posteriormente Jacinta y su esposo, a pesar de ser nobles, carecen de dinero. De hecho, cuando Jacinto llega a casa de Pedro, le confiesa haciendo referencia a su madre:

«Prometo a vuesa merced que no la conociera de flaca, aunque se ha mejorado después que tuvimos aquel socorro, porque mi padre juega tanto que estaba la casa rematada y apenas se alcançava para una triste holla y, a la noche, un guisado y muchas veces faltaba».

(Carvajal, 1999: 461)

Después de esto, el tío manda que bañen a Jacinto y se despide para ir a visitar a unas mujeres, doña Guiomar y doña Beatriz, que ambas se han quedado sin dinero después de que el hombre de la casa se echara al juego. Jacinto oye a hablar a Pedro

sobre Beatriz y se quedó tan «enamorado que le pareció no viviría sin ver a la que ya tenía por dueño de su alvedrío». ³

Aquí es donde empieza el nudo de la historia. Doña Beatriz es una joven que conoce perfectamente su situación económica y, al no poder tener una dote digna, se muestra esquiva con todo hombre que se acerque a ella, como será en el caso de Jacinto.

No obstante, antes de entrar en esa cuestión, asistimos como lectores a una escena que llama nuestra atención. Pedro presenta a Jacinto a sus compañeros, dos canónigos y un racionero, y estos comienzan a lanzarle piropos al joven. Tanto es así que Jacinto comienza a incomodarse y, en un gesto de virilidad les dice: «Si vuesa merced me dize esos requiebros ¿qué dexa para una dama? Adviértole que soy muy hombre y me precio de serlo para servirle». ⁴

El sobrino se queja de todos los halagos que está recibiendo por su físico y es que, además, ya anteriormente se comparó la belleza de Jacinto con la de su madre, exaltando su belleza y la blancura de su rostro.

Volviendo a la trama principal, don Pedro tiene tantos conocidos que aparecen los personajes de doña Ana y doña Leonor. Doña Ana comenta a doña Leonor la llegada de Jacinto y, al hablarle tan bien de él, vuelve a pasar algo que ya había sucedido en páginas anteriores: «encareciólo tanto que hizo en el corazón de la hermana la operación que don Pedro avía hecho en el de don Jacinto alabando a doña Beatriz». ⁵ Es decir, Leonor se enamora de Jacinto de oídas por las palabras tan buenas que le dedica doña Ana.

Llegados a este punto vamos a encontrar un triángulo amoroso: Jacinto está enamorado de Beatriz, que se muestra esquiva, y Leonor pretende a Jacinto. Como Beatriz muestra indiferencia hacia Jacinto, no porque no lo ame, sino porque no cree merecerlo, Jacinto prestará atención a Leonor y, cuando lo haga, Beatriz lo despreciará: «Brava grosería tienen los andaluces y no sé en qué funda vuesa merced tantas demasías. Váyase con Dios y no le suceda otra vez enterarse desta suerte». ⁶

Beatriz, siempre que reprocha algo a Jacinto, hace referencia a su procedencia andaluza. No podemos olvidar que, aunque el relato empezaba en Úbeda, ahora mismo se encuentran en Toledo, donde vive don Pedro.

³ (Carvajal, 1999: 465)

⁴ (Carvajal, 1999: 466)

⁵ (Carvajal, 1999: 469)

⁶ (Carvajal, 1999: 480)

Con tantos desplantes, todos ocasionados por los celos que Jacinto provoca a Beatriz por estar con Leonor, serán varias las ocasiones en las que Jacinto caiga enfermo:

«Viendo su enojo, de tal suerte se turbó don Jacinto que sin responderla se volvió a su casa, quebrando al coraje en tan recia calentura que apriesa le desnudaron y, venido su tío, se alborotó con la nueva. Llamaron al médico y avisaron a doña Guiomar del nuevo accidente [...] Y mandó a toda prisa le cargaran de ventosas y se le dieran friegas de brazos y piernas y que, pasada una hora, se le diera una bebida que ordenó por asegurar el resfriado».

(Carvajal, 1999: 481)

En tal mal estado se encuentra Jacinto que, temiendo por su vida, Beatriz va a visitarlo:

«Al tiempo que le tocó, asiéndole la otra mano con la que tenía dentro, estampó en ella los ardientes labios y, sintiendo que se le bañava con ardientes lágrimas, no se atrevió a resistirle, segura de que no podía causar sospecha».

(Carvajal, 1999: 483)

Y entonces el enfermo curó: «lo fresco desa mano basta para darme vida».

Como ya hemos comentado, esta situación se repetirá en varias ocasiones, pues los desplantes de Beatriz por los celos que siente hacia Leonor no cesarán, aunque Jacinto trate de hacerla entender que solo la ama a ella:

«Yo no sé por cuál razón vuesa merced me culpa de mudable, quando los rigores de su condición me han tenido a pique de perder la vida. Negarla que adorava su hermosura será mentir. Dexarme morir será necedad. Doña Leonor es mi igual y me estima, y si trato de casarme con ella culpe su condición y no mi mudanza. Y, pues tiene la culpa de sus zelos, quédese con ellos, que zelos vengan desprecios».

(Carvajal, 1999: 490)

Su tío Pedro, sospechando lo que ocurre, habla con su sobrino y decide poner solución hablando con doña Guiomar y acordando el matrimonio de los jóvenes.

Una vez que doña Lucrecia ha terminado de contar la historia, destacan el papel de doña Beatriz que «atenta a su calidad y obligaciones, quiso más morir de sus penas que faltar a su decoro».⁷

Sin embargo, doña Lucrecia se siente ofendida porque los invitados han aplaudido el buen hacer de la muchacha, pero no han puesto tanto énfasis en ensalzar la

⁷ (Carvajal, 1999: 496)

maestría con la que ella misma ha contado dicha historia, por lo que decide contar también la fábula de Apolo y Dafne para que todos pongan atención.

Si queremos entender el tono jocoso de esta fábula, tenemos que recordar el mito que Ovidio recoge en su *Metamorfosis*: Cupido, tras ser ridiculizado por Apolo, decide lanzarle una flecha a él, con la que queda totalmente enamorado de la ninfa Dafne, y otra flecha a Dafne, con la que va a rehuir completamente del amor.

Apolo persigue a Dafne para capturarla y, mientras ella huye, pide ayuda a los dioses que la convierten en un árbol de laurel cuando Apolo la alcanza.

Este mito, al que han recurrido los artistas a lo largo de los años y en distintos periodos, es tratado en esta obra de manera burlesca, en ocasiones desagradable o incluso ofensiva. Sin duda doña Lucrecia pretende provocar la risa de sus oyentes, pero los lectores que conozcan la sensibilidad con la que este tema ha sido tratado, observan aquí algo totalmente distinto:

«Algo más atrevido
un troco de cristal Apolo ha asido,
mas ella, esquivia y brava,
la mano con los dientes le apretava:
no le supo la fruta,
pues dixo: ¡Afloxa, hija de una puta!».

(Carvajal, 1999: 501)

La fábula continúa en el mismo tono en toda su extensión y, finalmente, todos aplauden y doña Lucrecia queda contenta con el resultado.

Doña Leonor, a quien tocaba el día siguiente contar otra historia, ya avisa de antemano que añadirá también una fábula, la de Eurídice y Orfeo, y después marchan todos a sus habitaciones.

El desdeñado más firme es, sin duda, una de las historias más largas insertas dentro de *Navidades en Madrid y noches entretenidas* por dos claros motivos: el ir y venir amoroso entre Beatriz y Jacinto y la fábula de Apolo y Dafne que relata doña Lucrecia. Además, Mónica Acebedo (2021) apunta algunos datos que ya hemos ido comentado a medida que analizábamos la obra:

«En suma, los preceptos que parece querer impartir doña Mariana son varios: (i) los verdaderos valores de la nobleza tradicional (aun cuando está empobrecida) priman sobre la vulgaridad de una clase nueva emergente; (ii) la segunda lección es llamar la atención de la situación en la que quedan las viudas en el contexto del descenso económico nobiliario

en una España en crisis; (iii) otra enseñanza es sobre el exceso de recato y, por último, (vi) muestra el peligro del vicio del juego, culpable en gran medida de las pérdidas económicas de varias de las familias que se ven representadas por doña Mariana».

Nuevamente las mujeres tienen toda la carga del desarrollo de la trama. Por un lado, tenemos a Jacinta, la hermana de Pedro que, enamorada de su primo, termina casándose con él; por otro lado, está doña Guiomar y, aún más importante, doña Beatriz, que es quien teje el nudo del relato y, por último, doña Leonor que es quien completa ese triángulo amoroso del que hablábamos.

Siguiendo en esta línea, María Isabel Sancho (2005) apuntaba el peso que tienen los personajes femeninos:

«Y si bien la narrativa de Carvajal continúa los lineamientos generales de este tipo de historias, su producción se distingue por la modernidad en el tratamiento de las relaciones amorosas, que se manifiesta en la autonomía de las decisiones de las protagonistas sobre sus cuerpos y emociones. De este modo entra en conflicto el derecho patriarcal de elección de la consorte con el deseo de los personajes femeninos de gestionar esa resolución para sus vidas».

Beatriz y Leonor encarnan cada una un papel femenino muy distinto: mientras Beatriz es la castidad y el decoro, Leonor intenta, por medio de su buena situación económica, embaucar a Jacinto. Finalmente, ese decoro que manifiesta Beatriz termina siendo premiado pues don Pedro se percata de lo que los jóvenes sienten y ayuda a que tengan un feliz desenlace. Por lo tanto, como veníamos viendo en los anteriores relatos, nos quedamos con una nueva enseñanza que, en este caso, apunta directamente a cómo debe comportarse una mujer por mucho que sus sentimientos jueguen en contra.

Vemos en este recorrido cómo Mariana de Carvajal hace gala de sus conocimientos sobre la burguesía, sobre los procesos judiciales, su especial inclinación hacia la pintura, las recargadas descripciones que nos detalla tan propias del Barroco, el dominio de los cambios de localización de los personajes y, por supuesto, la predisposición que tiene para tratar los temas amorosos.

2.2.3 Leonor de Meneses

Leonor de Meneses fue una escritora española del Siglo de Oro, aunque fue más conocida por esconderse bajo el pseudónimo de Laura Mauricia. Como sabemos, las mujeres tenían muy difícil la entrada en el panorama social y, en particular, en el literario, por lo que, para no ser señalada ni ridiculizada, utilizó otro nombre con el que firmaba sus obras.

Meneses fue hija de los marqueses de Villarreal, Fernando de Meneses y María Freire. Estudió lenguas y humanidades y tuvo que decidir entre ser mujer, esposa y madre, o dedicarse a la escritura y eligió lo segundo.

La única novela que se conserva de ella es *El desdeñado más firme*, impresa en 1655 y escrita en prosa y en verso. Tan solo tenemos un ejemplar que se guarda en la Biblioteca Nacional de España.

2.2.3.1 *El desdeñado más firme*

A pesar de que Mariana de Carvajal y Leonor de Meneses son escritoras que se enmarcan en el mismo movimiento literario, no es posible ver un vínculo entre ellas.

Meneses nos hace ver que la escritura de las mujeres no siempre ha tenido como objetivo la reivindicación femenina o el representar a la sociedad burguesa como hacía Mariana de Carvajal, en este caso es notoria la intención principal de la autora que no es otra que la de dar aspecto erudito a su obra.

El contexto en el que sucede esta novela se enmarca en la corte madrileña y tiene una organización que ya avisa de su carácter académico, pues está dividida en cuatro discursos. Cuatro discursos que ayudan a que la obra se vaya asimilando poco a poco ya que la complicación y el juego de espejos dificulta en ocasiones su comprensión.

En el primer discurso nos encontramos con una galería de personajes bastante amplia y relacionados, como veremos más adelante, entre ellos:

César, noble adinerado, pasea por el Prado madrileño cuando conoce a cuatro jóvenes y se enamora de una de ellas, pero una le responde que no quieren tener ningún tipo de acercamiento con él:

«No nos autorizaréis por anciano ni nuestro recato permite que aceptemos tal ofrecimiento, que sois ocasionado, lo que basta para que se repare en vos. Tomad vuestro caballo o coche y no nos sigáis».

(Meneses, 1999: 344)

César, sin embargo, sale a buscarlas al día siguiente y se encuentra a Jacinto, un amigo, y mientras habla con él descubren que tanto ellos dos como un tercer amigo, Carlos Félix, se han enamorado de la misma dama de la que sabemos que se llama Lises.

César sigue en la búsqueda de Lises y esta le dice desconocer que un tal Carlos Félix la pretenda, así que aprovecha y, conociendo donde vive ella, le manda un sentido romance. Mientras que recibe respuesta de Lises: «el buen amante debe atender

primero los riesgos del decoro de su dama que lo interesante de su gusto»⁸, y esto sí coincide con una de las novelas de Mariana de Carvajal, César cae enfermo de amor.

Los amigos de César, al conocer su estado, lo visitan y recitan algunos poemas. Mientras están esa velada poética, Jacinto aparece para anunciar que ahora él es el objeto de los amores de Lises.

El segundo discurso empieza con la pedida de mano de Jacinto al padre de Lises, pero lo sorprendente aquí es que don Felipe, el padre, asegura que Lises está prometida con César. César, que no da crédito, se cita por la noche con Lises en el patio de su casa y, cuando la ve, la sorpresa es aún mayor: esa mujer no es la Lises a la que César hacía referencia. Pilar Alcalde (2008) pone atención en esto: «Así llegamos al clímax de la novela donde se suceden toda una serie de escenas de máxima confusión, que sirven para ir desencadenando una atmósfera caótica».

La dama se asusta y, del ruido que hace, todos salen al patio a ver lo sucedido. César se esconde, aunque es descubierto por todos y la nueva Lises se va hacia su dormitorio, donde conversa con su prima sobre lo sucedido y es ahí cuando nos damos cuenta de que existen dos mujeres con el mismo nombre y que, a partir de ese momento, se identificarán como Lises de Madrid, que es la que está enamorada de Jacinto, y Lises del Prado, la joven en quien se fijó César:

«Poco sosegado don Felipe fuese a su estancia, César a su casa sin sentido y Lises a su quarto poco más alentada. Aguárdavale en él su prima, la otra Lises del Prado, la Circe de César, el reparo de todo hombre de buen gusto, el crédito de las toledanas y la embidia de las más bellas».

(Meneses, 1999: 373)

Entre las propias primas comentan que tal enredo ha ocasionado todas las desgracias sucedidas:

«Estaba engañado César con los nombres, que como salimos entrambas de un modo la primera vez que te vio y yo quedé en casa de Celia en quanto tú con las criadas paseaste en el Prado, y después me recogí con las propias criadas que vinieron por mí, alguno que las conoció le diría que eras yo; a ti te ama, yo soy con quien mi padre le casa; él es hombre y lo puede estorbar; yo hija que no puedo dexar de obedecer, ni tampoco es posible olvidar a don Jacinto. No quisiste, por un papel tuyo, desengañar a César, ni te pensé dever menos ni hazer más por mi remedio que arriesgarme a lo que viste. Con la misma duda se fue y con la misma pena quedó. Mañana determino embiar una criada que le informe que, ya que tengo de morir, sea del mismo remedio».

(Meneses, 1999: 374)

⁸ (Meneses, 1999: 354)

Lises de Madrid, que es la mujer que habla, comenta como no puede cambiar su destino, ya la han prometido y poco puede hacer con lo que su padre ha mandado, aunque su corazón dicte otra cosa totalmente distinta. Aún así, no cesa en su empeño de mandar un mensaje a César para informarle de lo ocurrido y que, al menos, comprenda la realidad.

Durante el tercer discurso el enredo está asegurado: Lises de Madrid cuenta mediante una carta a César lo ocurrido y César habla con su padre para ofrecerle matrimonio a Lises del Prado. Don Felipe no cede y, para más desgracia, también llega el hermano de Lises del Prado, que se llama don Luis, y se enamora de Lises de Madrid. Todo este maremágnum se podría resumir en algo muy simple: tanto Jacinto como César están perdiendo a sus amadas.

César y Jacinto comienzan una pelea con don Luis, hermano de Lises del Prado, y acaba herido. Jacinto, que ya no sabe qué pensar sobre su dama, le envía un romance lleno de desprecio:

«Qué dulce, qué tiernamente
publica aquel ruseñor
como propio mi tormento,
como suyo mi dolor.
¡Qué bien que, sin sentir, siente
lo que mi afecto dictó!
¿Quién juzgará que su pena
es menos que mi razón?
Intérprete de mis ansias
y ignorante de mi amor,
libre canta las desdichas,
que lloro en prisiones yo.
Si ha hecho bien recibida
mi quexa de quien le oyó
¡O cuánto devo a su llanto!
¡O lo que devo a su voz!
Y pues castigan firmezas
como el delito mayor,

a agena voz apelemos,
firmísimo coração.
Más de un cuidado zeloso
el pensamiento veloz,
no solo a un pájaro fie
quexas de una sinrazón.
Que quedará dudosa la atención,
si en lisonjas se exprime mi dolor».
(Meneses, 1999: 383)

Como es de esperar, cuando Lises recibe este romance, hace llegar por medio de su criada unas palabras a Jacinto:

«No dexa de ser sobervia imaginar vuesa merced que sus acciones son todas tan aciertos que mi señora las acechase para imitarlas. En su pecho se tiene convertido el amor de vuestra merced en aborrecimiento para todos los hombres. Y así que, si se mudó fue mudança de muy buen gusto. El romance buelve en pieças en que lo hizo su cólera. Siento malográrseme esta ocasión de servir a vuestra merced, que puede mandarme como no sea con la pensión de cansar a mi señora».

(Meneses, 1999: 384)

Sorprende la determinación con la que la criada habla a Jacinto en nombre de su señora, pues lejos de excusarse o lamentarse, habla de cómo ese amor que le tenía ya no significa nada y que se ha convertido en indiferencia no solo hacia él, sino hacia el resto de los hombres.

Finalmente, el cuarto discurso comienza con el intento de Jacinto de disculparse con su dama, Lises de Madrid. César, que ya no puede soportar más la situación, cae enfermo y Jacinto visita a su Lises por la noche, pero es descubierto por don Luis y este lo asesina. César intenta establecer contacto con Lises de Madrid para contarle lo sucedido, pero esta no sabe quién ha ido a verla y, llevada por el miedo, intenta matarlo. Entonces la autora nos habla y reflexiona sobre las acciones de cada uno:

«Si miro a César hallóle fino y a su floxedad disculpada con su fineza, que la mayor fue siempre el sufrir. Si miro a Lises veo a su crueldad compitiendo en sus donaires. Absuélveles de qualquiera calumnia a él su firmeza, a ella su valor: que no fue poco el que tuvo viendo en aquel estado a César a quien ya avía conocido».

(Meneses, 1999: 391)

César, malherido y roto por el desamor de no poder alcanzar jamás a su Lises, viaja hacia Flandes.

Lo llamativo aquí es cómo Meneses promete una segunda parte donde resuelva todos los problemas que se han quedado abiertos y finaliza su obra con un romance que César escribe antes de partir:

«No más porfías, cuidado,
atemos el pensamiento,
que manifiestas locuras
piden remedios violentos.
¿Qué va en que todo se pierda,
pues tan perdido me veo
que hasta la tierra me arroja
después de faltarme el Cielo?
Como caudal de sus ríos,
el mar de mis sentimientos,
al océano procuré
introducir agua y fuego.
No es paz la guerra que vivo,
otra, cuidado, busquemos
en que, por lo menos yo,
no riña contra mi mismo.
De los rigores de Lises,
ni me agravio ni me quexo,
que procuran mis finezas
competir con su desprecio.
Ofendo con lo que adoro,
y, sin esperar, ofendo,
y el mayor empeño mío
es ver imposible el premio.
¡Notable infelicidad

que un impensado suceso
dasairar la atención pueda
de tan corteses respetos.
De todos mis males, solo
es este mal el que siento,
que ser infeliz no es culpa,
y es infamia ser grosero».

(Meneses, 1999: 393)

Si algo observamos en Leonor de Meneses, es ese componente sorpresa tan característico del Barroco con la duplicidad de personajes que se encuentran bajo el mismo nombre además de la complicación que desde un inicio sufren todos ellos y de cómo la trama se va haciendo más difícil hasta el punto de que nos haga quedar con la sospecha de que la obra finaliza atropelladamente por no saber resolverla.

El papel que representan las mujeres de esta obra es el que ya veníamos observando en los anteriores relatos de Carvajal: están enamoradas, pero se deben a su honor y, por lo tanto, en todo momento se mostrarán desdeñosas, aunque deseen dar rienda suelta a sus amores y pasiones.

Pilar Alcalde (2008) también apunta:

«Observamos que precisamente de lo que carecen los hombres, es lo que les sobra a las mujeres: reflexión y detenimiento a la hora de analizar las acciones de sus pretendientes, una disposición a la valentía que comprende la solución de los errores de sus antagonistas, la salvación de su honor en manos propias».

Es decir, Leonor de Meneses dota a sus mujeres protagonistas de madurez y coherencia a la hora de actuar, muy al contrario que a los hombres.

2.3 Conclusiones

Tanto Mariana de Carvajal como Leonor de Meneses, quizá aún más la segunda, son dos autoras poco visibilizadas en el Barroco, sin embargo, sus obras no se encuentran distanciadas de otros autores de novela que sí conocemos.

Viajando a través de sus páginas, nos sitúan en escenarios burgueses, de la corte, incluso en espacios arabescos. Asistimos a un ir y venir de personajes que sufren, hacen reír y, aunque en ocasiones no podamos ahondar psicológicamente en ellos debido a la gran cantidad de escenas que se suceden las unas a las otras, logramos

entender los valores o sentimientos que los hacen proceder de una determinada forma.

Si algo nos hace detenernos aún más en estas autoras, es la observación de sus personajes femeninos que, aunque guarden sus diferencias, muchos de ellos coinciden en ser mujeres que quieren mantener su honra y que exigen a los hombres que las pretenden que las respeten y, en ocasiones, ellas mismas siguen sus propias decisiones a pesar de que eso implique peligro o ir en contra de quienes pretendían poner las pautas en sus vidas.

3. Proyección didáctica

3.1 Contextualización

El centro se encuentra ubicado en un medio urbano con una buena infraestructura de servicios sociales públicos. En sus inicios, las Escuelas Profesionales Sagrada Familia de Andújar, se ubicaba a las afueras de la ciudad y estaba destinada a acoger y dar hogar a los niños huérfanos o de familias que carecían de recursos. Con el tiempo, se fue construyendo alrededor de este centro por lo que, debido a la expansión de Andújar, se considera hoy en día cercano al centro de la ciudad.

El número de hijos por familia se mantiene en la media que se da hoy en España, entre uno o dos, y las familias tienen un nivel educativo medio e interés en la educación de sus hijos, por lo que se implican en buena medida en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El centro forma parte de una institución con más de setenta y cinco años de historia, lo que se traduce en un gran crecimiento y actualmente cuenta con todas las etapas educativas no universitarias, desde Educación Infantil hasta Ciclos Superiores de Formación Profesional. Esto quiere decir que tiene un gran volumen de alumnos de todas las edades y etapas, además de contar con un gran número de profesores.

Al llegar a la Educación Secundaria Obligatoria, los alumnos que encontramos no solo son los que ya se encontraban cursando Educación Primaria en el centro, sino que también se encuentran otros alumnos procedentes de otros colegios. A pesar de ellos, la integración de todos se da de manera correcta y el nivel educativo es similar en todos los alumnos.

Como ya se ha comentado, el centro forma parte de una institución con muchos años de historia y que se edificó hace tiempo, sin embargo, cuenta con restauraciones y ampliaciones recientes y suele renovarse frecuentemente. Dispone de despachos, salas de profesores, biblioteca, salón de actos, polideportivo, pistas de fútbol, talleres eléctricos y mecánicos, aparcamiento y varios patios de recreo, entre otros.

Cuenta, además, con sección bilingüe en inglés. En 3º de ESO, el curso al que va dirigida esta Unidad Didáctica, las asignaturas bilingües son Tecnología, Educación

Física y Ciudadanía. También forma parte del proyecto ERASMUS+ y “Proyecto Escuela Espacio de Paz”.

La presente Unidad Didáctica va dirigida a un grupo clase de 3º de ESO formado por 31 alumnos y alumnas de los cuales: dos son repetidores y dos abandonan en ocasiones el aula en la materia de Lengua y Literatura porque asisten a PMAR. Tres de estos alumnos presentan desmotivación no solo por esta materia, sino en general por todas y, además, suelen generar problemas de comportamiento.

Por lo demás, el resto del grupo tiene un buen nivel y una buena implicación en la asignatura.

3.2 Justificación

Se entiende por Unidad Didáctica la forma en la que se planifica el proceso de enseñanza-aprendizaje que, en un determinado espacio de tiempo, busca por medio de una serie de actividades enseñar y evaluar a los alumnos a los que va dirigido un conocimiento.

En la siguiente Unidad Didáctica vamos a tratar a las autoras Mariana de Carvajal y Leonor de Meneses, en concreto sus obras *Navidades en Madrid* y *noches entretenidas* y *El desdeñado más firme* respectivamente, por considerar necesario conocer a estas escritoras de novela corta del Barroco español. Además, por medio de las lecturas de estas obras, se procederá al análisis y comprensión de estas para así entender las características del Barroco y el contexto en el que se dio. Todo ello está encaminado, como es pertinente, a fomentar el hábito lector.

Frente a los autores normalmente conocidos, esta Unidad Didáctica se centra en las autoras femeninas del Barroco para darle también la importancia que tienen, incorporando la perspectiva de género a la asignatura de Lengua castellana y Literatura, y admirar su obra, pues, aun siendo de este movimiento literario que tanto se caracteriza por su complejidad, son obras cercanas en cuanto a tema y expresión para los alumnos.

Por medio de actividades individuales intercaladas con el trabajo cooperativo, se pretenderá que los alumnos intercambien sus opiniones de manera conjunta sobre las obras seleccionadas y, a través de actividades haciendo uso de herramientas TICs que se detallarán más adelante, se adentren en estas historias y aprendan de ellas.

Como ya hemos dicho, se pretende fomentar el hábito lector, por lo que estas obras y actividades propuestas se contemplan en el Plan lector de Centro.

La siguiente Unidad Didáctica, titulada *La pluma femenina del Barroco español*, que se propone está planteada para llevarse a cabo durante la tercera evaluación y en un periodo de 9 sesiones.

3.3 Elementos curriculares

3.3.1 *Objetivos de etapa*

Según el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Además de los objetivos descritos en el apartado anterior, el Decreto 111/2016 establece que la Educación Secundaria obligatoria en Andalucía contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:

- a) Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades.
- b) Conocer y apreciar los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como su medio físico y natural y otros hechos diferenciadores de nuestra comunidad, para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.

3.3.2 Objetivos de materia

Esta Unidad Didáctica, según la Instrucción 9/2020 del 15 de junio, contribuirá a desarrollar en la materia de Lengua Castellana y Literatura las siguientes capacidades:

1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.
2. Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.
5. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.
7. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.
9. Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo; que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.
10. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.

11. Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.

12. Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.

3.3.3 Objetivos de Curso

Como especificación de los objetivos de materia, se proponen los siguientes objetivos para el curso de 3º de Enseñanza Secundaria Obligatoria que se dan en esta Unidad Didáctica:

3. Leer y comprender discursos escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.

4. Conocer los principios fundamentales de la gramática española, reconociendo las diferentes unidades de la lengua y sus combinaciones.

5. Escribir textos de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural.

6. Utilizar con autonomía las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia y corrección.

8. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos de textos del medievo y de los Siglos de Oro español.

11. Aproximarse a las muestras de textos más relevantes de la literatura castellana desde el medievo hasta los Siglos de Oro.

3.3.4 Contenidos

Los contenidos que se contemplan en esta Unidad Didáctica son los siguientes:

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar.

- Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva.
- Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales.

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir.

- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.
- Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura organizando razonadamente las ideas y exponiéndolas y respetando las ideas de los demás.

- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso.

Bloque 3. Conocimiento de la lengua

- Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz tanto en soporte papel como digital.
- Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.

Bloque 4. Educación literaria.

- Introducción a la literatura a través de la lectura y creación de textos.
- Aproximación a las obras más representativas de la literatura española de la Edad Media al Siglo de Oro a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos.
- Aproximación a las obras más representativas de la literatura española de la Edad Media al Siglo de Oro a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos.

3.3.5 Competencias clave

Las competencias clave son aquellos conocimientos, capacidades y actitudes que ayudan a realizar procesos y obtener resultados. En la siguiente Unidad Didáctica que proponemos se incluyen las siguientes:

- Comunicación lingüística: los alumnos, por medio de actividades conjuntas y cooperativas, deberán hacer uso de la lengua para comunicarse entre ellos y transmitir las ideas extraídas de los textos, así como para llevar a cabo dichas actividades.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: mediante una aplicación que se detallará más adelante, los alumnos tendrán que hacer uso de sus conocimientos en medidas temporales para llevar a cabo una de las actividades que se plantearán.
- Competencia digital: gran parte de las tareas que se proponen cuentan con la utilización de las tecnologías de la información para así, de esa manera, presentar recursos atractivos a los alumnos.
- Competencia en aprender a aprender: Trabajar en equipo y de forma autónoma ayuda al desarrollo del discente. Eso, junto a los conocimientos previos que ya se poseen y los nuevos, contribuirán a la construcción del conocimiento.

- Competencia social y cívica: Mediante la comunicación con otras personas, así como conociendo otras realidades por medio de la literatura.
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor: Los alumnos tendrán que tomar decisiones y llegar a acuerdos, plantearse su trabajo final y elaborarlo. Todo ello fomentando la interacción entre iguales.
- Competencia en conciencia y expresiones culturales: La lectura, la comprensión y la valoración de las obras literarias propuestas ayudan al desarrollo de esta competencia.

3.3.6 Elementos transversales

La asignatura de Lengua Castellana y Literatura tiene la ventaja de ser un vehículo para la transmisión de valores y contenidos que formen al alumnado no solo en lo que a los temas de la asignatura se refiere. El artículo 6 del Decreto 111/2016 de 14 de junio indica cuáles son los elementos transversales que se incluyen en el currículo de Secundaria y en esta Unidad Didáctica se van a tratar son los siguientes:

c) La educación para la convivencia y el respeto en las relaciones interpersonales, la competencia emocional, el autoconcepto, la imagen corporal y la autoestima como elementos necesarios para el adecuado desarrollo personal, el rechazo y la prevención de situaciones de acoso escolar, discriminación o maltrato, la promoción del bienestar, de la seguridad y de la protección de todos los miembros de la comunidad educativa.

d) El fomento de los valores y las actuaciones necesarias para el impulso de la igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres, el reconocimiento de la contribución de ambos sexos al desarrollo de nuestra sociedad y al conocimiento acumulado por la humanidad, el análisis de las causas, situaciones y posibles soluciones a las desigualdades por razón de sexo, el respeto a la orientación y a la identidad sexual, el rechazo de comportamientos, contenidos y actitudes sexistas y de los estereotipos de género, la prevención de la violencia de género y el rechazo a la explotación y abuso sexual.

Dado que en nuestra Unidad Didáctica se van a tratar a las autoras Mariana de Carvajal y Leonor de Meneses, se pondrá sobre la mesa el valor de la literatura escrita por mujeres además de hacer un análisis sobre el papel que sus personajes femeninos jugaban en sus obras. Se pretende hacer reflexionar a los alumnos sobre la discriminación sufrida por las mujeres a lo largo de la historia.

Por otro lado, se buscará la comunicación y el intercambio de opiniones entre todos los discentes, de manera que interaccionen y se relacionen entre ellos para enriquecerse con las distintas opiniones y generar un clima de respeto e igualdad.

3.4 Metodología

Cuando hablamos de metodología hacemos referencia al conjunto de estrategias o planes que el profesorado lleva a cabo para facilitar el aprendizaje del alumnado y la consecución de sus objetivos. Teniendo esto en cuenta, las estrategias metodológicas empleadas en la siguiente Unidad Didáctica se basan en el aprendizaje cooperativo y el aprendizaje basado en proyectos.

Recordando que la clase a la que va dirigida esta proyección didáctica constaba de 31 alumnos, para el trabajo cooperativo, que según nos define Anna La Prova (2017) en *La práctica del aprendizaje cooperativo*: «En resumen, se puede definir el AC como un método de enseñanza/ aprendizaje que actúa con los recursos del grupo, con el objetivo principal de mejorar el aprendizaje y las relaciones sociales». Por lo tanto, estos alumnos se dividirán en grupos de 4 o 5 organizados por el profesor y teniendo en cuenta los conocimientos y niveles de estos para poder crear grupos equilibrados donde los alumnos puedan enriquecerse los unos con los otros. Cada uno de los miembros tendrá un papel en el equipo: el moderador, que comprobará que se está cumpliendo con las normas de comportamiento; el secretario, que apuntará todo lo que vaya realizándose; el coordinador, que será quien reparta el trabajo que realizará cada uno, y finalmente el portavoz, que será quien represente al grupo.

Aquellos grupos que cuenten con alumnos con necesidades educativas especiales contarán con un secretario más, que será el alumno con dichas particularidades educativas.

Entre las técnicas de aprendizaje cooperativo que utilizaremos estarán lápices al centro y lectura compartida.

Por otro lado, con el Aprendizaje basado en proyectos, que en palabras de Trujillo (2016): «es una metodología que permite a los alumnos adquirir los conocimientos y competencias clave en el siglo XXI mediante la elaboración de proyectos que dan respuesta problemas. El aprendizaje y la enseñanza basados en proyectos forman parte del ámbito del “aprendizaje activo”». Por lo que, siguiendo con esto, cada grupo tendrá que ocuparse de un tema relacionado con los contenidos que se están dando en la Unidad Didáctica: características de la novela corta y antecedentes, las autoras, sus obras... Y a partir de la información que han recogido, la grabarán en audios donde se hable de todos estos conocimientos adquiridos. Como los temas se repartirán por grupos, todas estas grabaciones de voz se unirán en una misma y se habrá creado un podcast que hable de las mujeres escritoras del Barroco español.

Con las actividades que propondremos y, más aún, en la que ya se ha comentado para el Aprendizaje basado en proyectos, se hace indispensable utilizar las herramientas TIC no solo para el desarrollo de las mismas, sino también como instrumento de consulta y búsqueda de información.

3.5 Atención a la diversidad

Nos encontramos en una etapa de la enseñanza donde la diversidad del alumnado está bastante extendida. No todo el alumnado tiene las mismas capacidades, motivación ni ritmo y nosotros como docentes tenemos la responsabilidad de detectar las particularidades de los estudiantes y atender a estas diferencias.

La atención a la diversidad se recoge en la Orden de 25 de julio de 2008 por la que se regula la atención a la diversidad del alumnado que cursa la educación básica en los centros docentes públicos de Andalucía y las Instrucciones de 8 de marzo de 2017.

Ya hemos comentado en varias ocasiones que en el grupo al que va dirigida esta Unidad Didáctica hay dos alumnos en PMAR y dos alumnos repetidores. Con los alumnos de PMAR que salen en ocasiones al aula de apoyo, cuando se encuentren en clase, serán el quinto componente de los grupos ya organizados, como señalamos en el apartado anterior, y en las actividades individuales contarán con unas fichas de ayuda que les facilite el trabajo para llevar a cabo la actividad que se plantee.

Respecto a los dos alumnos repetidores, se les realizará un seguimiento y control más exhaustivo de su trabajo y para ello la comunicación con la familia será primordial. En ocasiones, para fomentar su autoestima, se tratará de motivarlo a través de preguntas sobre el curso anterior que este pueda recordar y, de esta manera, también se integre en la clase contestando a dichas cuestiones.

3.6 Actividades

Para lograr el desarrollo de las competencias clave y la consecución de los objetivos propuestos, se plantean a lo largo de esta Unidad didáctica una serie de actividades de distinto nivel de complejidad para que los alumnos adquieran los conocimientos ofrecidos.

Estas actividades se disponen de la siguiente manera:

- Actividades de iniciación: buscan animar a los alumnos a interesarse por los contenidos y detectar los conocimientos previos que tienen.
- Actividades de desarrollo: encaminadas a trabajar los contenidos de la unidad y adquirir el saber de una manera práctica y, en la medida que se pueda, atractiva para los alumnos.
- Actividades de síntesis: al finalizar la Unidad, buscan hacer un recorrido por todos los temas dados y así recordar los conceptos más importantes de cara a terminar con los contenidos.

Por lo tanto, las actividades que planteamos son las siguientes:

3.6.1 Actividades de iniciación

Descripción	Se llevará a cabo una selección de obras (pinturas, esculturas y arquitectura) del Barroco. Estas obras se mostrarán a los alumnos para que, de manera visual, ellos puedan observar las características que tienen y así puedan ver algunos de los temas y las formas utilizadas en este movimiento artístico. Se finalizará con la obra “Apolo y Dafne” de Bernini para empezar a introducir a las autoras protagonistas de la Unidad didáctica, pues Mariana de Carvajal trata el mito en una de sus obras.
Objetivos	- Reconocer características y temas del Barroco. - Establecer relaciones entre las distintas manifestaciones artísticas de un mismo periodo.
Temporalización	½ sesión.
Metodología	<i>Brainstorming.</i>
Materiales	Pizarra digital.

Descripción	Se realizarán una serie de actividades a contrarreloj con la aplicación <i>Kahoot</i> en las que se preguntará sobre mujeres pertenecientes a distintos ámbitos y periodos para que los alumnos vayan contextualizando a estas figuras y comprendiendo que siempre han existido mujeres en la historia, pero que, en muchos casos, han sido olvidadas.
Objetivos	-Establecer relaciones entre las distintas materias que los alumnos cursan, teniendo en cuenta la interdisciplinariedad. -Contextualizar a las figuras femeninas.

Temporalización	½ sesión.
Metodología	Trabajo individual.
Materiales	Pizarra digital, dispositivos electrónicos.

3.6.2 Actividades de desarrollo

Descripción	Tras explicar brevemente las características de la novela corta, se leerán algunos fragmentos de <i>El Decamerón</i> de Bocaccio (iniciador de la novela corta) para después, en grupos hechos por la profesora de 4 a 5 alumnos, señalen esas características que han observado en los fragmentos y finalmente se pongan en común entre toda la clase.
Objetivos	-Conocer las características de la novela corta del Barroco. -Identificar y analizar textos. -Fomentar el trabajo cooperativo.
Temporalización	1 sesión.
Metodología	Trabajo cooperativo: lápices al centro.
Materiales	Papel y lápiz.

Descripción	Después de explicar y presentar a las autoras Mariana de Carvajal y Leonor de Meneses, los alumnos se volverán a distribuir en los grupos que ya previamente en la sesión anterior se hicieron y cada grupo tendrá asignado un relato de Mariana de Carvajal o Leonor de Meneses. Lo leerán conjuntamente y pondrán en común el tema, resumen y características de los personajes del relato que se les ha asignado. Todo ello dejándolo por escrito creando una ficha de lectura,
-------------	--

	pues más tarde lo necesitarán para la siguiente actividad que se propondrá. Esa ficha de lectura deberá de ser entregada por uno de los miembros de los grupos en representación del resto y, por lo tanto, la nota será conjunta.
Objetivos	-Comprender las obras del Siglo de Oro español. -Identificar la estructura de la novela. -Intercambiar ideas y llegar a acuerdos en grupo.
Temporalización	2 sesiones.
Metodología	Aprendizaje cooperativo: lápices al centro.
Materiales	Papel y lápiz.

Descripción	Para llevar a cabo la siguiente actividad, se realizará al empezar la sesión una explicación sobre la página web Pixton. Una vez que se conozca el funcionamiento, los alumnos seguirán trabajando en los grupos que ya estaban diseñados para, con los conocimientos que ya tienen sobre las autoras y los relatos que han leído, y de los que han extraído información, procedan a la creación de un cómic. Este cómic recogerá el contenido de lo que ellos previamente ya han leído y adaptarán las obras barrocas a ese otro registro. Cuando todos los grupos hayan terminado sus viñetas, los expondrán en clase y contarán de qué ha ido el relato que se les ha asignado.
Objetivos	-Utilizar distintos registros del lenguaje. -Fomentar el trabajo cooperativo. -Sintetizar el tema principal de una obra.

	-Extraer los datos más relevantes de un texto. -Manejar las herramientas TIC.
Temporalización	2 sesiones.
Metodología	Aprendizaje cooperativo.
Materiales	Herramientas TIC: ordenadores, tablets...

Descripción	Siendo ya los alumnos conocedores de las obras de Mariana de Carvajal y Leonor de Meneses, con el objetivo de fomentar la capacidad creativa y la escritura, deberán de entregar de manera individual un relato. Dicho relato será una adaptación que los alumnos harán del relato que han trabajado con sus compañeros, pero adaptándolo a nuestra época contemporánea. En este relato se deberá observar si los personajes continúan comportándose igual, si las cosas que les suceden son las mismas o si la época en la que se dan las historias cambia el contenido de la trama.
Objetivos	-Fomentar la creatividad. -Utilizar adecuadamente el registro escrito. -Hacer un buen uso de la ortografía. -Demostrar los contenidos aprendidos.
Temporalización	1 sesión.
Metodología	Trabajo individual.
Materiales	Lápiz y papel.

Descripción	Debate sobre el papel de la mujer en la literatura. Con los conocimientos ya adquiridos, los alumnos debatirán sobre las obras analizadas y por qué existe esa falta de referentes femeninos, en
-------------	--

	concreto, en el área de Lengua Castellana y Literatura.
Objetivos	-Expresarse de manera correcta. -Respetar las opiniones de los demás.
Temporalización	1 sesión.
Metodología	Aprendizaje cooperativo.
Materiales	Papel.

3.6.3 Actividades finales

Descripción	Trivial sobre los datos y contenidos adquiridos en el tema para comprobar y que de esa manera los alumnos autoevalúen el conocimiento que tienen en vista a un examen. Así sabrán que contenidos deben de reforzar.
Objetivos	-Condesar los contenidos vistos a lo largo de la Unidad. -Recordar los contenidos.
Temporalización	1 sesión.
Metodología	Trabajo individual.
Materiales	Papel y lápiz.

3.7 Evaluación

3.7.1 Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación son la referencia para evaluar el aprendizaje del alumno, tanto conocimientos como competencias. Los estándares de aprendizaje son las especificaciones de los criterios de evaluación y se centran más aún en lo que el estudiante debe saber y comprender en la asignatura.

En esta Unidad Didáctica se dan los siguientes:

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo, identificando en ellos los elementos de la comunicación, reconocer las	2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la

características de la modalidad lingüística andaluza en diferentes manifestaciones orales	información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral. 2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. 2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.
4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando y dialogando en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar. CCL, CAA, CSC, SIEP.	4.1. Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.
6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. CCL, CAA, SIEP, CSC	6.1. Realiza presentaciones orales. 6.3. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos. 6.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.
7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.	7.1. Participa activamente en debates, coloquios... escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás. 7.2. Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios.

	7.3. Evalúa las intervenciones propias y ajenas.
--	--

BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	1.4. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas. 1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.
2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido. 2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.
3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.	3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto. 3.3. Respeta las opiniones de los demás.
5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura.

	5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas. 5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.
--	---

BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua, conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.	1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas. 1.3. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.
9. Identificar los marcadores del discurso más significativos presentes en los textos, reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del texto	9.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en

	la organización del contenido del texto.
11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.	11.1. Reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando la estructura y disposición de contenidos. 11.2. Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.

BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas, etc.), personajes, temas, etc. de todas las épocas.	3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros. 3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.
4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.	4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.
5. Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al siglo de Oro reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el	5.1. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.

tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados.	
6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.

3.7.2 Porcentajes de evaluación

Cada criterio que hemos mencionado tiene un porcentaje de evaluación y una determinada forma para hacerlo, en esta Unidad Didáctica se hace de la siguiente manera:

Bloque	Criterio	Cómo se evalúa	Porcentaje
1	2	Observación	2,5%
	4	Observación	2,5%
	6	Observación	2,5%
	7	Entrega actividad	10%
2	1	Observación	2,5%
	2	Observación	2,5%
	3	Observación	2,5%
	5	Cuaderno de clase	2,5%
3	1	Entrega actividad	10%
	9	Entrega actividad	10%
	11	Entrega actividad	10%
4	3	Observación	2,5%
	4	Prueba escrita	40%
	5	Prueba escrita	
	6	Prueba escrita	

3.8 Conclusiones

Esta Unidad Didáctica pretende ofrecer un panorama más amplio de autores del Barroco a los alumnos incorporando a las autoras femeninas olvidadas. Además, las obras de estas autoras de las que ya hemos ido hablando, Mariana de Carvajal y Leonor de Meneses, son de una comprensión bastante accesible para los alumnos, por

lo que conocerán y verán características del movimiento literario al que pertenecen, pero sin tener que hacer grandes esfuerzos por comprenderlas.

Uno de los objetivos que se planteaban al comenzar esta Unidad Didáctica era precisamente el de colocar a estas escritoras en el lugar que les corresponde, haciéndolas visibles y para que los alumnos comprobaran que también han existido mujeres escritoras coetáneas a los tan conocidos Quevedo o Góngora, figuras indiscutibles de Barroco español.

Los temas que tratan en sus obras, a su vez, suscitan debate y reflexión: la mujer como eje indispensable en el desarrollo de la trama, su actitud de rebeldía o de sumisión, sus decisiones más o menos acertadas o la comparativa entre el papel que jugaban en la literatura y en la sociedad del siglo XVII y la de nuestros días.

Son temas que, a pesar de pertenecer a una época pasada, siguen estando vigentes en nuestros días y son adecuados para trabajar en el aula y con alumnos de estas edades que se comprenden entre los 14 y 15 años pues suscitan interés, debate y reflexión.

Por otro lado, para trabajar todos estos puntos era necesario tanto el trabajo cooperativo como el individual. Realizando las actividades en grupo, los alumnos se enriquecen con el punto de vista de sus compañeros y ejercitan el diálogo, la comprensión, la empatía, el espíritu de equipo y, por supuesto, la socialización.

Si hablamos de las individuales, damos espacio a la reflexión, a la interiorización de los contenidos y de esas opiniones puestas en común, los discentes asientan los conceptos y actúan de manera independiente. Las actividades de este tipo que se proponen están orientadas a que practiquen la escritura, como en el caso de la entrega del relato, y a que ellos mismos se autoevalúen en las actividades de iniciación y de repaso.

A pesar de que considerar muy importante el trabajo cooperativo, por ese mismo motivo se han incorporado actividades que lo fomentan en esta propuesta didáctica, consideramos que el alumno ha de saber desenvolverse de manera individual y conseguir el logro de sus propios objetivos.

Con esta Unidad Didáctica se busca la comprensión y adquisición de contenidos por medio de actividades en las que los alumnos sientan interés y motivación por ellos. De esta forma, y con el buen uso de las herramientas TIC, van interiorizando los conceptos básicos de una forma natural y no forzada, planteándose la asignatura de Lengua Castellana y Literatura como un espacio en el que aprender, descubrir y disfrutar.

4. Anexos

Para valorar las actividades que los alumnos han de entregar, nos basaremos en las siguientes rúbricas para establecer las puntuaciones:

RÚBRICA FICHA DE LECTURA:

	Iniciado (0.25)	Medio (0.5)	Avanzado (0.75)	Experto (1)
Presentación	No se respeta los elementos de presentación (título, letra clara, limpieza y orden).	Se respeta poco los elementos de presentación (título, letra clara, limpieza y orden).	Se respeta casi todos los elementos de presentación (título, letra clara, limpieza y orden).	Se respetan todos los elementos de presentación (título, letra clara, limpieza y orden).
Vocabulario	Pobre y repetitivo	Algo repetitivo y con pocas palabras específicas del tema	Poco variado, pero con palabras específicas del tema.	Rico, variado, sin repeticiones y con palabras, expresiones específicas del tema.
Ortografía	Hay errores ortográficos graves.	Hay varios errores ortográficos, graves y menos graves.	Hay algún que otro error ortográfico, pero no son graves.	No hay ningún error ortográfico.
Estructura	Ausencia de planificación y de estructura.	Planificado, pero presenta varios errores.	Planificado, pero con ausencia de introducción, desarrollo y desenlace.	Perfectamente estructurado con la introducción, desarrollo y desenlace.
Contenido	Pocos conocimientos del tema tratado.	Conocimiento parcial del tema.	Buen conocimiento del tema.	Gran conocimiento del tema.
Comprensión de los textos.	Ausencia de comprensión del texto.	Se reconocen algunas de las ideas principales.	Se detectan y explican las ideas principales.	Se señalan las ideas principales y se relacionan con los contenidos

				vistos.
--	--	--	--	---------

RÚBRICA CÓMIC:

	Iniciado (0.25)	Medio (0.5)	Avanzado (0.75)	Experto (1)
Presentación	No se respeta los elementos de presentación (título, letra clara, limpieza y orden).	Se respeta poco los elementos de presentación (título, letra clara, limpieza y orden).	Se respeta casi todos los elementos de presentación (título, letra clara, limpieza y orden).	Se respetan todos los elementos de presentación (título, letra clara, limpieza y orden).
Vocabulario	Pobre y repetitivo	Algo repetitivo y con pocas palabras específicas del tema	Poco variado, pero con palabras específicas del tema.	Rico, variado, sin repeticiones y con palabras, expresiones específicas del tema.
Ortografía	Hay errores ortográficos graves.	Hay varios errores ortográficos, graves y menos graves.	Hay algún que otro error ortográfico, pero no son graves.	No hay ningún error ortográfico.
Estructura	Ausencia de planificación y de estructura.	Planificado, pero presenta varios errores.	Planificado, pero con ausencia de introducción, desarrollo y desenlace.	Perfectamente estructurado con la introducción, desarrollo y desenlace.

Contenido	Pocos conocimientos del tema tratado.	Conocimiento parcial del tema.	Buen conocimiento del tema.	Gran conocimiento del tema.
Originalidad y creatividad	Ausencia de creatividad y originalidad.	Hay escasa originalidad y creatividad.	Hay bastante originalidad y creatividad.	Hay originalidad y creatividad (imágenes, multimedia...).

RÚBRICA RELATO:

	Iniciado (0.25)	Medio (0.5)	Avanzado (0.75)	Experto (1)
Presentación	No se respeta los elementos de presentación (título, letra clara, limpieza y orden).	Se respeta poco los elementos de presentación (título, letra clara, limpieza y orden).	Se respeta casi todos los elementos de presentación (título, letra clara, limpieza y orden).	Se respetan todos los elementos de presentación (título, letra clara, limpieza y orden).
Vocabulario	Pobre y repetitivo	Algo repetitivo y con pocas palabras específicas del tema	Poco variado, pero con palabras específicas del tema.	Rico, variado, sin repeticiones y con palabras, expresiones específicas del tema.
Ortografía	Hay errores ortográficos graves.	Hay varios errores ortográficos, graves y menos graves.	Hay algún que otro error ortográfico, pero no son graves.	No hay ningún error ortográfico.

Estructura	Ausencia de planificación y de estructura.	Planificado, pero presenta varios errores.	Planificado, pero con ausencia de introducción, desarrollo y desenlace.	Perfectamente estructurado con la introducción, desarrollo y desenlace.
Contenido	Pocos conocimientos del tema tratado.	Conocimiento parcial del tema.	Buen conocimiento del tema.	Gran conocimiento del tema.
Originalidad y creatividad	Ausencia de creatividad y originalidad.	Hay escasa originalidad y creatividad.	Hay bastante originalidad y creatividad.	Hay originalidad y creatividad (imágenes, multimedia...).

RÚBRICA DEBATE:

	Iniciado (0.25)	Medio (0.5)	Avanzado (0.75)	Experto (1)
Pronunciación	Hay errores de pronunciación y no vocaliza.	Hay muchos errores de pronunciación, pero sí vocaliza correctamente.	Hay algunos errores de pronunciación, pero sí vocaliza correctamente.	Pronuncia y vocaliza perfectamente.
Volumen	Apenas alza la voz y no se le escucha.	Levanta o baja la voz demasiado	Habla demasiado bajo o alto en algunos momentos.	Volumen adecuado en cada parte de la presentación.

Postura	No se dirige al público, baja la mirada y da la espalda.	Da la espalda al público y, en ocasiones, baja la mirada.	Se dirige al público, no da la espalda, pero está demasiado quieto.	Postura natural, habla al público, se mueve presentando.
Contenido	Carece de contenido.	Faltan datos.	Expone el contenido, pero se sale del tema.	Expone el contenido apropiado, no faltan datos y no sale del tema.
Documentación	No hay referencias.	Algunas veces se apoya en la información de su explicación.	Se apoya en la información de su explicación	Utiliza material extra para apoyar su explicación.
Ritmo y tiempo	Expone demasiado lento o rápido y se excede o no llega al tiempo requerido-	Expone muy lento o deprisa en algunos momentos y se pasa mucho de tiempo o solo emplea la mitad del tiempo del que dispone.	Se excede por dos o tres minutos o no llega al tiempo requerido por dos o tres minutos.	Expone de forma adecuada, ni muy lento ni muy deprisa y se adecua perfectamente al tiempo.

5. Bibliografía

Acebedo, M. (2021). La industria vence desdenes en Navidades de Madrid y noches entretenidas de Mariana de Carvajal: una forma de recomposición a través del papel de la mujer en la sociedad. *Hipogrifo*.

Alcalde, P. (2008). Caos y representación femenina en la novela cortesana: el caso de Leonor de Meneses en El desdeñado más firme. *Actas del VIII Congreso de la AISO*.

Aldo, R. (2020). El cuerpo emocionado en un relato de Mariana de Carvajal. *Boletín GEC: Teorías Literarias y prácticas críticas*.

Caballé, A. (2020). Mujer, feminismo y biografía. *Revista Signa*.

Cabré, M. Á. (2013). *Leer y escribir en femenino*. Editorial UOC: Barcelona.

Cixous, H. (2006). *La llegada a la escritura*. Amorrortu Editores España.

Freixas, L. (2015). *El silencio de las madres y otras reflexiones sobre las mujeres en la cultura*. Barcelona: Editorial OUC.

Golubov, N. (2012). *La crítica literaria feminista*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

La Prova, A. (2017) *La práctica del aprendizaje cooperativo: propuestas operativas para el grupo-clase*. Madrid: Narcea Ediciones.

Lozano, P. (2017). *El papel de las mujeres en la literatura*. Santillana Educación.

Rodríguez Cuadros, E., & Haro Cortés, M. (1999). *Entre la rueda y la pluma. Novela de mujeres en el Barroco*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva.

Sancho, I. (2006). Mariana de Carvajal y Saavedra, Navidades en Madrid y noches entretenidas. *Elucidario*.

Trujillo, F. (2017). *Aprendizaje basado en proyectos, Infantil, Primaria y Secundaria*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Área de Educación.

Woolf, V. (1981). *Las mujeres y la literatura*. Barcelona: Editorial Lumen.

Bibliografía sobre la normativa:

Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.

Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establecen la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

Orden de 25 de julio de 2008, por la que se regula la atención a la diversidad del alumnado que cursa la educación básica en los centros docentes públicos de Andalucía.

Instrucción 9/2020, de 15 de junio, de la dirección general de ordenación y evaluación educativa, por la que se establecen aspectos de organización y funcionamiento para los centros que imparten Educación Secundaria Obligatoria.

Instrucciones de 8 de marzo de 2017, de la dirección general de participación y equidad, por las que se actualiza el protocolo de detección, identificación del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo y organización de la respuesta educativa.