



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

**Creación de un cancionero
para el I ciclo de Educación
Primaria**

Alumno: María Martínez Hornos

Tutor: Prof. D^a. María del Coral Morales Villar
Dpto: Didáctica de la Expresión Musical,
Plástica y Corporal

Junio, 2014

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE.....	3
AGRADECIMIENTOS.....	4
INTRODUCCIÓN.....	5
1. OBJETIVOS.....	7
2. PLAN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA.....	8
CAPÍTULO I: CARACTERÍSTICAS DE REPERTORIO PARA 1º CICLO DE PRIMARIA.....	9
a) Aspectos evolutivos generales	
b) Aspectos psicoevolutivos en relación con la educación musical	
1. <i>Problemas que pueden plantearse en el canto</i>	10
2. <i>Criterios de selección de repertorio</i>	11
2.1 Criterios musicales.....	11
2.2 Criterios pedagógicos.....	12
2.3 Criterios psicológicos.....	12
3. <i>Metodología de trabajo</i>	12
3.1 Método Dalcroze.....	12
3.2 Método Ward.....	13
3.3 Método Kodály.....	14
CAPÍTULO II: PROPUESTA DE CACIONERO PARA I CICLO DE PRIMARIA.....	17
1. <i>Vocalizaciones</i>	17
2. <i>Propuesta de repertorio</i>	17
Canción popular	18
Canción multicultural.....	21
Canción rítmica.....	24
Canción clásica infantil.....	27
Canción de musical.....	30
3. <i>Propuesta de metodología de trabajo del repertorio escogido</i>	34
3. CONCLUSIONES.....	36
4. BIBLIOGRAFÍA.....	37
5. ANEXOS.....	38
1. Anexo 1 Informe del Tutor/a del Trabajo Fin de Grado.....	38
2. Anexo 2 Autorización para la publicación de Trabajos Fin de Grado.....	40

RESUMEN

En este Trabajo Fin de Grado hemos querido seleccionar y analizar un material docente integrado por cinco canciones de diferentes estilos, popular, multicultural, rítmica, infantil y de musical, que puedan ser empleadas por los mismos, concretamente para alumnado de cursos de Primer Ciclo de Educación primaria. De esta manera, queremos dar la importancia que merece a nuestro instrumento natural, la voz y desarrollar su uso en la educación de forma sencilla y práctica, a través de una serie de directrices metodológicas que le permitan adquirir al alumnado, las capacidades para poder interpretar el repertorio adecuado con éxito.

ABSTRACT

In this Final Degree Project we wanted to select and analyze a five-songs of different styles, popular, multicultural, rhythmic, child and for musical that can be used by them, specifically for students in courses First Cycle Primary education teaching materials. Also, we give importance to our natural instrument, voice and develop their use in education and practice easily, through a series of methodological guidelines that the students will enable to acquire the skills to interpret appropriate repertoire successfully.

PALABRAS CLAVE

Docencia, metodología, repertorio, estilo musical, característica, criterio, vocalización, selección.

KEY WORDS

Teaching, methodology, repertoire, musical style, feature, criterion, vocalization selection.

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a mi tutora del trabajo fin de grado Dña. M^a del Coral Morales Villar por su dedicación, ayuda y guía, no solamente en este trabajo, sino a lo largo de mi carrera.

A todos los profesores de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de Jaén por formarme como docente y a la vez como persona, porque a partir de su docencia he aprendido a cómo poder enseñar y ser capaz de insertar en los niños/as conocimientos y valores positivos necesarios para su formación como personas.

A todos los maestros del colegio donde he realizado mis Practicum, que me han enseñado metodologías para motivar a los niños a aprender y a crecer. Sobretudo a mi tutor de prácticas, Javier Ureña que me ofreció su ayuda en todo momento para realizar este trabajo, del cual he aprendido mucho y me ha dejado desarrollarme como docente.

Por último a mis padres, hermanos y amigos que han creído en mi siempre, me han dado ánimos para seguir adelante y de cierto modo, han hecho que este trabajo y por tanto, final de esta etapa sea posible, compartiendo estos cuatro años conmigo sirviéndome de referencia y de los que he aprendido mucho.

Gracias.

INTRODUCCIÓN

La selección e interpretación del repertorio vocal en Educación Primaria es fundamental para el desarrollo óptimo del aprendizaje artístico en esta etapa. Hemos elegido este tema porque es fundamental tener en cuenta cuales son las canciones adecuadas que se deben enseñar y mostrar al alumnado tanto dentro como fuera del aula. En el Grado de Educación Primaria, como futuros docentes, nos concierne saber utilizarlas dentro del aula, pero también debemos conocer y tener en cuenta aquello que ya han escuchado, cantado o aprendido de la familia o la sociedad con anterioridad, ya que también forman parte de la educación de los niños/as.

Podríamos distinguir las canciones de diversas formas o tipos, por ejemplo, clásicas, tradicionales, infantiles, populares, multiculturales, entre otras. Además, debemos tener en cuenta la edad, ciclo o curso en el que está integrado para que sea de su interés educativo. Con todo ello queremos obtener una educación completa, en la que los niños sean capaces de expresarse, ser originales y participativos con un instrumento tan importante y de todos como es la voz.

En la elección de repertorio es esencial atender a los intereses motivacionales, sus cualidades y las capacidades del alumnado con respecto al ciclo o curso al que pertenecen. Que los niños usen la voz adecuadamente en el I Ciclo de Educación Primaria, que es en el que nos vamos a centrar en este proyecto, no es fácil, ya que en esta edad aun actúan por imitación, primero de los familiares y después del propio docente, siendo estos su referencia. Para obtener una buena interpretación del repertorio seleccionado, vamos a seguir una metodología propia, pero entremezclada de las metodologías tradicionales que llevaron a cabo los músicos y pedagogos Zoltán Kodály, Émile Jaques-Dalcroze y Justine Ward. Estas metodologías nos ayudarán a sacar de los niños lo mejor y poder desarrollar sus cualidades y capacidades a través del canto, ya sea en la materia de música o en otras, de forma interdisciplinar.

Para el desarrollo de la metodología escogida, que posteriormente se va a explicar, he tenido en cuenta las prácticas realizadas en el colegio obligatorias durante el curso académico 2012-13 y 2013-14. Se han observado distintas formas de elección de repertorio e interpretación del mismo, tanto es así que se han obtenido distintos resultados en cada año, siendo mejor y más productivo el de este último, donde se tiene

como referencia al docente en todo momento, ya sea en repertorio cantado o repertorio interpretado con otros instrumentos.

Para todo lo anterior, se desarrollará el objetivo principal y objetivos específicos con los que se pretende conseguir una elección de repertorio adecuado. En el Capítulo I podemos encontrar las características del mismo, teniendo en cuenta que va a ir destinado a alumnos de I Ciclo de Primaria, a partir de los aspectos evolutivos generales y aspectos psicoevolutivos en relación con la educación musical. Además trataremos los problemas que pueden plantearse en el canto. Con todo ello, se desarrollan los criterios de selección de repertorio, a partir de criterios musicales, criterios pedagógicos y criterios psicológicos. Se analizan algunas de las metodologías que aun hoy permanecen en el aula, en las cuales se ha basado la propia desarrollada en el siguiente capítulo.

En el Capítulo II trataremos de realizar unas actividades previas al canto en sí, con unos ejercicios sencillos y rápidos de vocalización, posteriormente pasaremos a la visualización de un repertorio, considerado como adecuado, ejemplificado con una canción popular, otra multicultural, canción rítmica, clásica infantil y por último una canción utilizada en un musical. Finalmente, se desarrolla la propuesta metodológica propia para llevar a cabo el repertorio escogido.

1. OBJETIVOS

El objetivo principal de este Trabajo Fin de Grado es seleccionar y analizar un material docente integrado por cinco canciones de diferentes estilos que puedan ser empleadas por los docentes en el Primer Ciclo de Educación primaria. De esta manera, queremos dar la importancia que merece a nuestro instrumento natural, la voz y desarrollar de la mejor forma su uso en la educación de forma sencilla y práctica, a través de una serie de directrices metodológicas que le permitan adquirir al alumnado, las capacidades para poder interpretar el repertorio adecuado con éxito.

Consecuentemente, la elección de un repertorio adecuado permitirá conseguir los siguientes objetivos específicos:

1. Desarrollar cualidades vocales: hablar y cantar con voz natural.
2. Lograr determinados hábitos para la correcta emisión, articulación y respiración, desarrollando hábitos de higiene.
3. Fomentar desde la infancia el conocimiento y la apreciación de la música como fenómeno artístico y medio de comunicación personal.
4. Ofrecer y valorar una enseñanza musical flexible y amplia, que integre todo el abanico de posibilidades (música popular, moderna, clásica, tradicional, folklórica,...) orientada tanto a la práctica individual como a la de conjunto.
5. Fomentar en el alumno el interés por la participación en agrupaciones vocales e instrumentales.
6. Despertar el interés por cualquier canción, situación, tema, elemento o ser dentro de la misma.
7. Motivar para aumentar el interés, la interrelación, integración y la participación individual y colectiva, disfrutando con ello.
8. Despertar el deseo de creatividad y actitudes positivas.
9. Integrar al alumnado para la consolidación y armonía de los estados socio-emocionales, afectividad y expresión.
10. Ayudar a accionar las aptitudes, habilidades y destrezas de los niños.
11. Reconocer, recordar la letra de las canciones.
12. Cantar un repertorio de canciones apropiadas al I Ciclo de Educación Primaria
13. Aumentar la capacidad de expresión a través del canto.
14. Iniciar al alumno en la audición activa de obras musicales.

PLAN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA

Para elaborar este trabajo fin de grado, tuve que elegir en primer lugar, el tema que quería desarrollar según mis intereses profesionales y personales, teniendo en cuenta las posibilidades que me podía ofrecer mi tutora. Un vez valoradas estas, decidí escoger la importancia de la selección y la interpretación de un repertorio cantado en la Educación Primaria, con el objetivo de seleccionar y analizar un cancionero adecuado al I Ciclo.

Seleccioné cinco canciones de diferentes estilos, importantes y básicos a lo largo de la educación de los niños, las cuales analizaría para facilitar el trabajo de su posterior interpretación.

No solo es importante seleccionarlo, sino también saber llevar a cabo la metodología adecuada para interpretarlo con el alumnado en el aula. Para ello me basaría en algunas de las metodologías más comunes que aún hoy se utilizan con algunas modificaciones o mejoras, a mi parecer, adecuadas a los niños/as en los que las llevaría a cabo.

Dentro de lo posible, se podrían realizar multitud de actividades para que el alumnado aprendiera el repertorio de la mejor forma. Primero, hay que explicarles de dónde proviene y la información esencial de la canción. Después habría que llevar a cabo las vocalizaciones pertinentes para no dañar el aparato fonador de los niños. Finalmente hacerlo de forma seccionada e ir evolucionando progresivamente, la escucha de las canciones interpretadas por el propio docente, teniéndolo a este como un modelo a seguir. Para ello había pensado grabarme cantando el repertorio escogido, pero por causas de recursos tecnológicos para realizarlo y poder insertarlo después en este trabajo, no lo he podido llevar a cabo.

A partir de aquí, podemos comprobar el resultado obtenido del trabajo realizado para mejorar, si así es posible, la enseñanza de la importancia en la selección e interpretación de repertorio.

CAPÍTULO I

CARACTERÍSTICAS DE REPERTORIO PARA 1º CICLO DE PRIMARIA

Según Pilar Pascual Mejía (2002:39) en su libro de Didáctica de la Música, en las edades de entre 6-8 años de edad, denominada tradicionalmente como primera infancia, podemos distinguir algunas características psicológicas y musicales de los niños/as en Educación primaria según sus:

a) Aspectos evolutivos generales

Es la edad de inicio de la vida escolar en Primaria, caracterizado por el sosiego para los aprendizajes, operatividad mental y edad idónea para modificar la conducta.

Con respecto a la personalidad, empiezan a comunicarse en zonas más amplias, favoreciendo la colaboración grupal. También, aparece la conciencia e interiorización de las normas, actitudes críticas personales y sentido del trabajo.

Imita e interioriza los modelos de conducta y en su desarrollo intelectual, es el periodo de operaciones concretas, en el que puede comparar partes, ver relaciones y manejar conceptos numéricos.

b) Aspectos psicoevolutivos en relación con la educación musical

Con respecto al aprendizaje y desarrollo musical, la expresión es mayor, aumentando la amplitud de los tonos vocales y la tesitura. Le gustan las canciones con sencillos argumentos líricos (humor, paradojas,...) y en cuanto al desarrollo rítmico, una maduración motriz adecuada, le permite sincronizar los movimientos de las manos y de los pies con la música y coordinar sonidos simultáneos. Le gusta interpretar y reconocer los instrumentos de percusión escolar, así como las duraciones de las figuras y sus silencios, aunque tiende a acelerar los tiempos.

Es posible por tanto, aumentar el grado de amplitud de los tonos vocales, con el cuidado de selección de cantos y adecuación de registro tonal.

En su percepción, el alumnado manifiesta una actitud más receptiva, ya que es capaz de fijar temas, la atención y la concentración. Siempre que entienda el lenguaje musical, lo aceptará y lo pondrá en práctica con la voz o instrumentos, así como la gran actitud de imaginación musical.

Ya que el niño es capaz de todo esto, podemos considerar esta edad como la preparatoria para los estudios musicales, siempre y cuando sepamos adaptar las actividades, ya que les gusta participar en juegos, tocando y cantando, hacer dramatizaciones o creaciones musicales.

Es importante enseñar al niño a cantar, ya que es el medio más básico y primitivo de emitir los sonidos, con ello se comienza a controlar el aparato respiratorio y por tanto conlleva una educación rítmica, vocal y auditiva. En los primeros niveles, el canto y la canción son el mejor medio para iniciar la educación musical, ya que se trabaja a su vez el ritmo, la melodía y la armonía.

El canto coral está destinado para todos los niños, no se trata de lo individual, sino de la participación como medio de expresión musical, exige así integración y disciplina en el grupo. Ha de realizarse preferentemente “a capella”, para una afinación justa, aunque un apoyo instrumental de piano o guitarra motiva a los alumnos y favorece la afinación “absoluta”. En estos primeros niveles, podemos utilizar el canto a una sola voz, ostinato, cánones o canciones a varias voces de forma progresiva.

3. Problemas que pueden plantearse en el canto

En ocasiones depende de la disciplina del grupo y del modelo del profesor, aunque mayoritariamente debemos tener en cuenta:

- La forma de emisión, ya que hay que cantar con una correcta técnica vocal, que conlleva ejercicios de respiración, articulación y vocalización correctos y adecuados.
- La postura del cuerpo, por lo que una mala postura corporal no permite la correcta respiración y emisión de los sonidos.
- La afinación, pudiendo producirse desviaciones del sonido persistentes, debido a un defecto de la audición, falta de práctica o memoria poco desarrollada.

Investigaciones de Barceló (1988:16) demuestran que “el canto y los métodos y técnicas para mejorarlo, no sólo influyen en la producción vocal sino en la propia recepción auditiva, ya sea como parte del sistema de feed-back o como análisis acústico del material emitido”. Tanto es así, que pueden suceder cosas como:

- El paso de una nota a otra dejando oír los sonidos intermedios
- La falta de interés o motivación por parte de profesor y/o alumnado.
- Niños desentonados o incapaces de reproducir una melodía sencilla.

4. Criterios de selección de repertorio

Una buena selección de repertorio, según Pascual Mejía (2002:246) es uno de los factores del mismo para alcanzar el éxito. Para ello debemos llevar a cabo una serie de criterios, estos son:

2.1 Criterios musicales

- La tonalidad, tesitura y el ámbito melódico deben ser aumentados gradualmente.
- El ritmo ha de ser sencillo, comenzando por compases binarios y posteriormente ternarios. Esto posibilitará el aprendizaje de fórmulas elementales. La velocidad debe ser media, ni muy rápida ni muy lenta. Según Kodály al dar y según Ward al azar.
- Melodía agradable y con sentido estético, con intervalos asequibles y escalas bitónicas, tritónicas, pentatónicas, diatónicas o modales.
- Cuadratura con frases de cuatro y ocho compases para introduciré en la simetría, equilibrio y forma de la canción escogida.
- Acompañamiento con instrumentos escolares. Según el nivel y la técnica instrumental serán de mayor dificultad rítmica y melódica.
- La forma puede ser de varios tipos, es preferible comenzar con eco o fragmentos que se repiten, de pregunta y respuesta e ir avanzando con canciones de forma ABA, rondó o canciones que alternan estrofas y estribillo, estróficas o canciones con distinta letra pero misma música y cánones u ostinato.

2.2 Criterios pedagógicos

Para estos criterios, es muy importante la elección de un texto adecuado, interesante y comprensible a la edad del niño. Generalizar otras actividades musicales con improvisación de melodías, letras, movimientos, juegos. Globalización con otras áreas, ya que se puede alternar con otras materias como plástica, literatura...

Además podemos integrar repertorio con finalidad multicultural, para no solo aprendan canciones tradicionales nacionales, sino que también conozcan y se interesen por las canciones interpretadas en otras culturas, época en que lo hacen, con su idioma y melodía tradicionales.

2.3 Criterios psicológicos

Estos dependerán de las diferentes edades de los niños, teniendo en cuenta sus intereses y sus características psicoevolutivas relacionadas con la educación musical. En el caso en que nos estamos centrando en este proyecto, en las edades de Infantil a Primer Ciclo de Primaria, las canciones son sinónimo de juego, acompañando la educación vocal con un componente lúdico.

Debemos utilizar un repertorio atractivo a la edad y características del alumnado. Canciones mimadas o gestualizadas, de cuna, de corro y juegos, de animales, para bailar y de desarrollo psicomotor para interiorizar el esquema corporal, la lateralidad y las nociones espacio-temporales. Repertorio que lleven a una educación vocal adecuada, de respiración, articulación y vocalización adecuadas.

5. Metodología de trabajo

En este apartado se van desarrollar brevemente, algunas de las metodologías en las que me he basado, para posteriormente, llevar a cabo una metodología de trabajo propia en la interpretación del repertorio seleccionado.

3.1 Método Dalcroze

Según enuncia Mothersole *“La música no la oye sólo el oído, sino todo el cuerpo”*. Lo más importante para Dalcroze (1909:67) era enseñar la educación musical a través del movimiento y el ritmo, por tanto utiliza esta metodología, ya que favorece

la armonización de movimientos físicos y la capacidad de adaptación. Además, la expresión corporal, la sensibilidad y el movimiento favorecen el aprendizaje de la música por lo que, quiere que el niño sea capaz de expresarse a partir de aquello que escucha.

3.2 Método Ward

El método de Ward está enfocado al canto de los niños, ya que considera la voz el instrumento más importante, ya que con la formación vocal y auditiva adecuadas, los niños son capaces de cantar afinadamente. Para desarrollar un canto afinado, utiliza un instrumento armónico, como el piano o el armonio, ya que para educar al niño hay insistir en una buena producción de tono y en la precisión de la afinación. Considera tres elementos fundamentales a tener en cuenta en toda música cantada: control de la voz, afinación perfecta y ritmo preciso. Para conseguir un buen tono debemos cantar suavemente todo el tiempo con ejercicios vocales. Ward divide las sesiones en:

- Ejercicios vocales
- Entonación
- Ritmo
- Lectura solfística

Esta división permite minimizar la dificultad y la atención el niño puede llevarse a aquello que se desea trabajar. Hay que destacar que para combinar estos elementos, es necesario haberlos superado de forma separada. Se desarrolla a partir de los siguientes principios metodológicos:

- El profesor debe enseñar a los alumnos, ya que es quien conoce las estrategias y los recursos necesario para relacionar la música con el resto de materias, interdisciplinariedad.
- Se deber tener en cuenta lo que ya se conoce, para introducir otros nuevos, motivarlos y que muestren interés por descubrir.
- Busca ofrecer un repertorio amplio para desarrollar. El profesor es un facilitador de los itinerarios de aprendizaje a desarrollar, debe facilitador el aprendizaje resolviendo problemas y dificultades.

- Los niños descubren su voz, con la ayuda del profesor. La voz será el primer instrumento y la exploración y el descubrimiento de sus posibilidades se realizará a través de juegos vocales progresivos adecuados a sus capacidades.
- El gran objetivo será conseguir, que todos los niños/as aprendan a usar la voz sin esfuerzo.
- Se ofrecen situaciones que le permitan aplicar los conocimientos adquiridos a modo de juego, improvisaciones, composiciones...
- Utiliza recursos como el Do móvil y varios tipos de notación (gesto melódico, notación con los dedos, notación numérica y notación sin pauta).

3.3 Método Kodály

Kodály escribió *“Una profunda cultura musical se desarrolló solamente donde su fundamento era el canto. La voz humana es accesible para todos y al mismo tiempo es el instrumento más perfecto y bello, por lo que debe ser la base de una cultura musical de masas”* (Heigy, 1999:11). La práctica del canto es la base de toda actividad musical porque de ella se deriva toda la enseñanza de la música.

El material utilizado por Kodály será la música y las canciones populares, para trabajar la melodía y el ritmo, ampliándose más tarde a la cultura clásica.

Prácticamente, el trabajo de Kodály se fundamenta en el canto coral, utilizando el sistema pentatónico y “a capella”, el oído y el solfeo relativo, además de la práctica de la fononimia. Utiliza los instrumentos como mero acompañamiento. En su fundamentación pedagógica del método, describe algunas de las líneas en el artículo “Las corales infantiles” publicado en el año 1929 relacionadas con el canto y considera que: el canto diario, junto con el ejercicio físico también diario, desarrolla igualmente el cuerpo y la mente del niño; El canto coral es muy importante: el placer que se deriva del esfuerzo de conseguir una buena música colectiva proporciona hombres disciplinados y de carácter noble; su valor en este aspecto es incalculable; La mejor manera de llegar a las aptitudes musicales que todos poseemos es a través del instrumento más accesible a cada uno de nosotros: la voz humana. Este camino está abierto no sólo a los privilegiados sino también a la gran masa; en el canto coral deben utilizarse obras maestras de otros países, pero los compositores húngaros tienen que crear una amplia literatura coral en lengua húngara a partir de la canción popular.

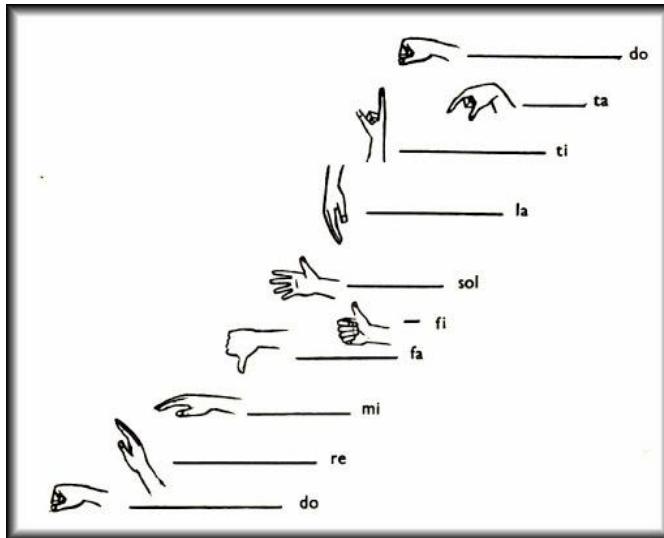
De todo lo anterior y según Pascual Mejía en su libro *Didáctica de la Música* (2002:122-149) se deduce que la repercusión del método ha creado una base socio-músico-cultural, además considera que las canciones populares son el mejor medio para amar la música y que el principal instrumento es la voz.

La educación instrumental en la escuela obligatoria Kodály, la aborda utilizando el xilófono como instrumento de acompañamiento para distinguir sonidos graves y agudos, utilizando también en educación infantil y primeros niveles de primaria la flauta y otros instrumentos de percusión y no el piano, como hace Dalcroze en su metodología.

La metodología del canto comienza en los hogares, si sus padres les han cantado, entonces llegarán a la escuela con un pequeño repertorio. En las escuelas infantiles se les enseñan los primeros elementos musicales (palmas, andar al compás,...) donde el niño aprende simultáneamente movimientos, palabras y melodías.

En primaria se aprende la lectura y escritura musicales. En las clases de canto se desarrollan las facultades relacionadas con la lógica y se dan relaciones de cooperación y responsabilidad individual. El segundo año (I Ciclo) se introduce el canto a dos voces por medio de signos manuales y de forma simultánea al estudio del solfeo relativo.

Para llevar a cabo esta metodología, vamos a seguir una serie de pasos que nos ayudará a conseguir el objetivo de entonar una canción apoyándose en la fononimia a partir del conocimiento de la posición de las manos para la nota correspondiente, estos son:



¹Tabla fononímica

¹ SZONII, E. (1976); La educación musical en Hungría a través del método Kodály, Ed. Corvina, Budapest. Pág. 21.

- El profesor entona los sonidos relativos, al tiempo que indica sus gestos fononímicos. Los alumnos le imitan.
- El profesor y los alumnos improvisan melódicamente con los sonidos que contiene la canción, al tiempo que marcan los sonidos de la mano.
- Ejercicios de ecos melódicos y melódico-rítmicos apoyándose en los gestos de la mano el profesor entona e indica los alumnos repiten.
- Profesor y alumno entona la canción con su gesto.
- Profesor y alumnos cantan la canción con el nombre de las notas al tiempo, acompañándose de la fononímia para cada una de ellas.
- Lecturas melódicas: el profesor indica con los gestos de la mano los sonidos y los alumnos cantan las notas. Pueden dirigirse diversas interpretaciones.
- Lecturas melódicas en las que, mientras se lee un fragmento musical y al tiempo que entonan, expresan el gesto que corresponde a cada sonido relativo.
- Dictados melódicos y melódico-rítmicos. El profesor interpreta sonidos o patrones melódicos; los alumnos repiten indicando la colocación de cada sonido con la mano.
- Memorización de melodías: el profesor interpreta un o nos patrones melódicos apoyándose en la fononímia. Los alumnos observan, memorizan los patrones y los entonan a continuación marcando los gestos.

CAPÍTULO II

PROPUESTA DE CACIONERO PARA EL I CICLO DE PRIMARIA

1. Vocalizaciones

La educación vocal optimiza el movimiento de las cualidades sonoras, para así favorecer la correcta emisión del sonido, la resonancia y la potencia de la voz. Queremos desarrollar así la apostura del cantante y favorecer el control de la respiración.

La voz del profesor es muy importante, ya que debe dar calidad a sus producciones, también debe tener la capacidad de detectar y corregir los defectos de emisión de sus alumnos. Ha de insistir en una buena vocalización y articulación.

Para la sesión de canto podemos sugerir una serie de actividades previas al canto:

- Relajación de las distintas partes del cuerpo que intervienen en la respiración (principalmente tronco y cuello)
- Control postural del tronco, posición erguida para cantar. Deberá evitarse las espaldas caídas y el vientre salido.
- Ejercicios de respiración pulmonar, costal y costoabdominal.
- Práctica de respiración costoabdominal colocando la mano en las partes del cuerpo que van participando en la respiración.
- Emisión de sonidos no afinados regulando la respiración y soltando el aire bruscamente.
- Ejercicios de vocalización, comenzando en el siguiente orden: UOAEI.
- Ejercicios de impostación y resonancia de la voz.

2. Propuesta de cacionero

CANCIÓN POPULAR

Ha nacido un niño

NOMBRE	Ha nacido un niño	
DATOS DE LA CANCIÓN	Es un villancico, habla del nacimiento del niño Jesús y del cuidado que todos le dieron al nacer.	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Tratar canción popular de Navidad. - Dar a conocer a los niños el tema de las festividades navideñas. 	
ANÁLISIS LETRA	TEMA	La canción trata del nacimiento del niño Jesús
	ACENTO	El acento recae en la primera sílaba de cada estrofa, así como en la penúltima y última sílaba de cada línea.
	VALORES QUE TRANSMITE	Se amplía el conocimiento cultural de las festividades tradicionales.
MÚSICA	RITMO	Presenta un compás binario con repetición encasillada de las dos primeras líneas de cada estrofa. Se compone de corcheas, por lo que su tempo es alegre y por tanto más deprisa. Apenas tiene silencios o pausas.
	MELODÍA	La melodía no presenta cambios de tonalidades bruscos y elevados, predomina un registro de tono medio. Solo se producen cambios de letra en cada estrofa.
	ACOMPANAMIENTO DE INSTRUMENTOS	Se podría acompañar con instrumentos Orff, como pandereta, triángulo, claves... siempre y cuando la canción esté bien interiorizada por el alumnado.

Ha nacido un niño

villancico

Ha na ci doun ni ñi to, en un po bre por tal, tal, y los án ge les del cie lo, y los
8
án ge les del cie lo, y los án ge les del cie lo, le vi nie ron aa do rar. Cu cu ru cu a, cu a,
15
cu a, cu cu ru cu a, cu a, cu a, cu cu ru cu a, cu a, cu a, le vi nie ron aa do rar.

¹ Ha nacido un niño

¹ BERNAL VÁZQUEZ, J y CALVO NIÑO, M. (2004). *Didáctica de la Música: La voz y sus recursos. Repertorio de canciones y melodías para la escuela*. Málaga: Ediciones Aljibe. Pág. 187.

Letra

1. Ha nacido un niño,
en un pobre portal, (bis)
y los ángeles del cielo (3)
le vinieron adorar.
Cucurucua, cua, cua (3)
le vinieron adorar.
2. ¡Oh! niño bonito,
pastorcito real, (bis)
quiero ir a tu cabaña, (3)
para poderte besar.
Cucurucua, cua, cua (3)
le vinieron adorar.
3. Si fuera pajarillo,
yo querría volar, (bis)
para irme a tu lado, (3)
y así poderte abrazar.
Cucurucua, cua, cua (3)
le vinieron adorar.

CANCIÓN

MULTICULTURAL

Good Morning

NOMBRE	Good Morning	
DATOS DE LA CANCIÓN	Se trata de una canción de origen inglés, útil para tratar otro idioma y así la multiculturalidad en el aula	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Tratar la multiculturalidad en el aula. - Conocer canciones distintas de otros países. - Respetar y aceptar otras culturas. - Practicar otros idiomas. 	
ANÁLISIS LETRA	TEMA	La canción trata de las partes y estados anímicos durante el día, diciendo que está bien por la mañana, a media mañana, por la tarde y por la noche
	ACENTO	El acento recae en la primera y última sílaba de cada línea.
	VALORES QUE TRANSMITE	Se trata de que los niños, aprendan, conozcan, respeten y valores otras culturas, ya sean tradiciones, idiomas o otros aspectos de las mismas.
MÚSICA	RITMO	Presenta un compás binario de negras y blancas. El tempo es lento, para que los niños puedan llevar una mejor pronunciación de las palabras.
	MELODÍA	Tiene escala de Do Mayor, no hay cambios bruscos de tonalidades ni un registro elevado.
	ACOMPANAMIENTO DE INSTRUMENTOS	Puede acompañarse con instrumentos Orff.

Good Morning

Inglesa

Good mor ning, good mor ning, good mor ning, how are
4
you? I'm fi ne, I'm fi ne, I'm fine thank you.

¹Good Morning

¹ BERNAL VÁZQUEZ, J y CALVO NIÑO, M. (2004). *Didáctica de la Música: La voz y sus recursos. Repertorio de canciones y melodías para la escuela*. Málaga: Ediciones Aljibe. Pág. 186.

Letra

1. Good morning, good morning.
Good morning, how are you?
I'm fine, I'm fine,
I'm fine, thank you?
2. Good afternoon, good afternoon.
3. Good afternoon, how are you?
I'm fine, I'm fine,
I'm fine, thank you?
4. Good evening, good evening.
Good evening, how are you?
I'm fine, I'm fine,
I'm fine, thank you?
5. Good night, good night.
It's time to go to bed.
It's time to lay down.
Your sleepy head.

CANCIÓN RÍTMICA

Me puedo mover

NOMBRE	Me puedo mover	
DATOS DE LA CANCIÓN	Es una canción motriz, nombra las diferentes partes del cuerpo, para que los niños participen con el movimiento.	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer el esquema su esquema corporal. - Adaptar el ritmo y la letra de la canción a los movimientos corporales. - Utilizar el propio cuerpo como instrumento de representación y comunicación. - Hacer que los niños participen, canten y se muevan. 	
ANÁLISIS LETRA	TEMA	Trata de nombrar distintas partes del cuerpo para que los niños las muevan conforme se van nombrando.
	ACENTO	El acento recae en la primera y última sílaba de cada línea.
	VALORES QUE TRANSMITE	Favorece el autoconcepto, así como la desinhibición y la cooperación entre los miembros del grupo.
MÚSICA	RITMO	Tiene compás binario, con una alteración en Si. Lleva figuras de negra y corchea lo que implica una ritmo más acelerado.
	MELODÍA	Tiene un registro medio, no presenta cambios de tonalidades bruscos, pero si cambia el estribillo entre estrofas de un Do agudo en escala descendente.
	ACOMPañAMIENTO DE INSTRUMENTOS	Puede acompañarse de percusión corporal y/o golpeando objetos.

Me puedo mover

Yo mue vo mi pie, con el o tro noha go na da, yo mue vo mi pie, con el
4
o tro noha go "na" La la la la la la la la la la la la la la la la la la.

The image shows a musical score for the song 'Me puedo mover'. It consists of two staves of music in 4/4 time, with a key signature of one flat (Bb). The first staff contains the melody for the first line of lyrics: 'Yo mue vo mi pie, con el o tro noha go na da, yo mue vo mi pie, con el'. The second staff starts with a measure rest for 4 measures, then continues with the melody for the second line of lyrics: 'o tro noha go "na" La la la la la la la la la la la la la la la la la la'. The score ends with a double bar line and repeat dots.

¹Me puedo mover

¹ BERNAL VÁZQUEZ, J y CALVO NIÑO, M. (2004). *Didáctica de la Música: La voz y sus recursos. Repertorio de canciones y melodías para la escuela*. Málaga: Ediciones Aljibe. Pág. 239.

Letra

1. Yo muevo mi pie,
con el otro no hago nada,
yo muevo mi pie,
con el otro no hago "na".
2. Yo muevo los dos pies,
con los brazos no hago nada,
muevo los dos pies,
con los brazos no hago "na".
3. Yo muevo mi brazo,
con el otro no hago nada,
yo muevo mi brazo,
con el otro no hago "na".
4. Muevo los dos brazos,
con el cuerpo no hago nada
muevo los dos brazos
con el cuerpo no hago "na".
5. Yo me muevo todo,
este juego es muy cansado,
yo me muevo todo,
ya me voy a descansar.

CANCIÓN INFANTIL

Debajo un botón

NOMBRE	Debajo un botón	
DATOS DE LA CANCIÓN	Es un canción clásica infantil, es indicada además para el 1º Ciclo de Educación Primaria.	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Tratar canciones populares clásicas tradicionales. - Identificar el compás y ritmo de la música. - Utilizar la voz y el propio cuerpo. - Comprender las posibilidades del sonido, el movimiento para expresar ideas en situaciones de comunicación. 	
ANÁLISIS LETRA	TEMA	Mediante el juego de palabras, se continua con la repetición de las últimas sílabas de las palabras.
	ACENTO	El acento recae sobre las tres últimas sílabas de cada línea.
	VALORES QUE TRANSMITE	Respeto por la música clásica infantil, aprender canciones tradicionales.
MÚSICA	RITMO	Tiene compás binario. Utiliza en su mayoría corcheas por lo que implica un tempo allegro.
	MELODÍA	Su melodía es cambiante en la segunda línea.
	ACOMPañAMIENTO DE INSTRUMENTOS	Se podría acompañar con instrumento Orff o percusión corporal.

Debajo un botón

popular

De ba joun bo tón, ton, ton, queen con tró Mar tín, tin, tin,
há bia aun ra tón, ton, ton ¡ay! que chi qui tín, tin tin

¹Debajo un botón

¹ BERNAL VÁZQUEZ, J y CALVO NIÑO, M. (2004). *Didáctica de la Música: La voz y sus recursos. Repertorio de canciones y melodías para la escuela*. Málaga: Ediciones Aljibe. Pág. 135.

Letra

1. Debajo de un botón, ton, ton,
que encontró Martín, tin, tin,
había un ratón, ton, ton,
¡ay! Que chiquitín, tin, tin.
2. ¡Ay! Que chiquitin, tin, tin,
era aquel ratón, ton, ton,
que encontró Martín, tin, tin,
debajo un botón, ton, ton.

CANCIÓN DE MUSICAL

Hakuna Matata

NOMBRE	Hakuna Matata	
DATOS DE LA CANCIÓN	Se trata de una canción que proviene de la música de una película de Walt Disney, El Rey León, fue editada por Elton John y Tim Rice.	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer música representada en película. - Relacionar la música con la imagen. - Dramatizar en el aula la misma escena u otras similares. 	
ANÁLISIS LETRA	TEMA	Trata de hacer ver a los niños que la vida sigue, como la frase conocida dice Hakuna Matata, superando miedos y problemas, en definitiva enseñarles a ser valientes.
	ACENTO	No tiene acento fijado, se trata de un canción donde se intercalan canción, música y diálogo.
	VALORES QUE TRANSMITE	Se puede conocer el significado de la frase Hakuna Matata, que proviene del Swahili, por tanto el respeto hacia otras culturas, valorar a los demás, tener autoestima y saber enfrentarse a la vida.
MÚSICA	RITMO	Tiene compás binario. Intercala canción con diálogo, en algunas ocasiones dentro de los silencios.
	MELODÍA	Melodía activa, algunos cambios de tonalidad y tempo.
	ACOMPañAMIENTO DE INSTRUMENTOS	Se acompañará con la melodía original, pudiendo meter algunos instrumentos Orff o percusión corporal.

Hakuna matata

Elton John

Timón Pumba

Cuan - do e - ra muy pe - que - ñín ___ Cuan - do era muy peque - ñín ___

6 Timón

No - tó que su a - li - en - to no le o - lía ___ bi - en Los de - más de - sea - ban a - le

10 Pumba

jar - se de él Hay un al - ma sensi - ble en mi grue - sa piel Me do

14 Timón

lió no te nerun a - mi - go fi - el que gran do - lor que mal do - lor

19 Pumba Timón Pumba Timón

que gran des - ho - nor ___ que más da el do - lor y me de - pri - mía ___ va - ya que sí -

23 Pumba Timón y Pumba

___ ca - da vez que ___ Ha - ku - na - ma - ta - ta

28

que bo - ni - toes vi - vir Ha - ku - na ma - ta - ta vi - vey se fe -

33 Simba

liz nin - gún pro - ble - ma de - be ha - cer - te su - frir ___

38 Simba y Timón Pumba

Lo más fá - cil es ___ Sa - ber de - cir ___

42 Todos

___ Ha ku - na ma - ta - ta ___

¹Hakuna Matata

¹ Sacado de internet día 24 de Abril 2014. Versión original con letra en inglés. Adaptada con Sibelius.

¡Cuando era muy pequeñin!
¡Cuando era muy pequeñin!
Notó que su aliento no le olía bien
Los demás deseaban alejarse de él
Hay un alma sensible en mi gruesa piel
me dolió no tener un amigo fiel

Qué gran dolor
Qué mal dolor
Qué gran deshonor
Qué más da el dolor
Y me deprimía
Vaya que sí
Cada vez que...

Hakuna matata
Qué bonito es vivir
Hakuna matata
Vive y se feliz

Ningún problema
Debe hacerte sufrir
Lo más fácil es
Saber decir
Hakuna matata

3. Propuesta de metodología de trabajo del repertorio escogido

Todas las metodologías coinciden en que el profesor debe seleccionar un repertorio que cumpla las necesidades y niveles de aprendizaje de nuestros alumnos. Es incorrecto hablar de una metodología única para enseñar la canción, con todo ello, según lo leído e investigado de los pasos a seguir por otros autores, voy a proponer una metodología que llevaría a cabo en el aula, desde lo simple a lo complejo:

1. Entonación de la canción completa por parte del profesor o reproductor (canción grabada por el profesor), para una mejor referencia, explicando el significado del vocabulario desconocido, autor y las circunstancias histórico-sociales de la canción.
2. Recitación del ritmo prosódico que facilitará la memorización.
3. Interiorización del ritmo musical mediante palmadas, murmullos, percusión corporal, etc.
4. Aprendizaje de la melodía reproduciéndola en forma de eco.
5. Entonación de la melodía frase por frase, luego con texto y finalmente la canción entera.
6. Acompañar la canción con gestos, movimientos o instrumentos.
7. Seguimiento de la canción a través de una partitura.
8. Aplicar el texto teniendo en cuenta el fraseo y la articulación, signos agógicos, dinámicos e interpretativos.
9. Intentar mantener el interés introduciendo variantes de tipo rítmico, melódico o tímbrico de forma inesperada.

Aunque todas las nuevas metodologías valoran muy positivamente el canto en el aula, el método Kodály es la que más recomienda usar el repertorio tradicional para aprovechar así la familiaridad de los niños con estas canciones.

Otros como Orff insiste en que el repertorio vocal debe ser muy básico y sencillo para no saturar al alumno y así motivarlo.

Ward en cambio como se ha desarrollado con anterioridad, utiliza las canciones como medio hacia la creación vocal, para iniciar al alumnado a utilizar su instrumento, la voz y así corregirlo y desarrollarlo poco a poco.

Dalcroze las utiliza combinadas con actividades de corte teatral.

La importancia que Willems le dio a la canción queda patente cuando revisamos sus canciones interválicas, cuya función principal es interiorizar mediante el canto de una canción la sonoridad de un intervalo concreto.

Debemos tener en cuenta que, del repertorio escogido, no todo se puede enseñar a la misma velocidad, ya que hay tonalidades, partes, letras que a los niños les cuesta más aprender. Una canción sencilla la aprenderán posiblemente antes de que acaben los pasos a seguir en la metodología para su enseñanza, sin embargo, habrá otras donde habrá que repetir en distintas sesiones algunos de los pasos.

Es importante que no se pase de un punto a otro sin que el anterior haya sido, en su mayoría, interiorizado y/o aprendido exitosamente, ya que si se acumulan al final, podríamos tener problemas como: cambios de tono, equivocación o errores de la letra, errores en los tiempos de entrada, etc.

Por supuesto, no todos los niños tienen las mismas capacidades, cualidades y actitud para cantar, pero si podemos sacar de ellos lo mejor, además de motivarlos y hacerles disfrutar de la música, de cantar. A mi parecer, debería ser un juego en el que ellos no se den cuenta lo que se le está exigiendo y lo aprendan con la mayor naturalidad posible.

Para conseguir lo anteriormente expuesto, podemos crear actividades interactivas, utilizando las TIC, así como juegos tradicionales con cualquier tipo de material, adaptando los ya conocidos con la música. Algunos de estos juegos podría ser: “ El teléfono loco”, juegos de cartas, puzles o rompecabezas, trabalenguas, juegos con movimiento.

3. CONCLUSIONES

El objetivo de este trabajo es hacer que los niños utilicen un instrumento tan importante como es la voz a partir de la elección de un repertorio adecuado a sus cualidades y capacidades. Con ello queremos además, conseguir una serie de objetivos específicos dentro del aula, todos ellos relacionados con el aprendizaje de la música, de canciones que los ayude a expresarse a través de ellas.

Al haber escogido este tema, he aprendido que no todas las canciones son adecuadas a todos los niños, sin dar importancia a la edad o los intereses de los mismos, si no que debemos tener en cuenta una serie de aspectos, características y criterios que nos haga a los docentes saber elegir el repertorio adecuado.

Para conseguir todo esto, he investigado distintas metodologías que me han hecho reflexionar e intentar escoger de cada cual lo más adecuados, con la finalidad de conseguir una que pudiera ser la más correcta, a mi parecer, para llevarla a cabo en el aula y así desarrollar en los niños su interés por aprender canciones nuevas y hacerlo a la vez de una forma musicalmente correcta, para que además podamos introducirlos a la canto coral, ya que por experiencia propia, se aprende de los compañeros y de la experiencia en sí.

Esta metodología se ha llevado a cabo, de forma secundaria, en el colegio donde he realizado mis practicas como maestra de Educación Primaria con mención en música. He podido comprobar en niños de I Ciclo de Primaria, y de ahí, algunos aspectos de mi metodología, que todos los niños son capaces de utilizar su voz correctamente en tono, alturas y ritmos adecuados. Para ello sólo necesitamos empeño, paciencia, constancia y por supuesto una metodología adecuada, podemos conseguir todo aquello que nos propongamos. Los niños/as sólo se dejan guiar por aquello que se le diga, por tanto es muy importante también la actitud o rol que desempeñe el docente.

Finalmente, aunque esta metodología no se ha llevado a cabo como tal de forma estricta en un colegio, podemos decir que algunos de los aspectos que se han llevado a cabo funcionan y por tanto hay resultados mejorados. Con esto no quiere decir que no puedan o deban modificarse algunos de ellos, ya que la investigación y trabajo seguirá estando abierto hasta conseguir lo que se pretende.

4. BIBLIOGRAFÍA

DÍAZ GÓMEZ, M., GIRÁLDEZ HAYES, A (coords.). (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*. Barcelona: Editorial Graó, de Irif.

BERNAL VÁZQUEZ, J y CALVO NIÑO, M. (2004). *Didáctica de la Música: La voz y sus recursos. Repertorio de canciones y melodías para la escuela*. Málaga: Ediciones Aljibe.

MARTÍN IBÁÑEZ, C y MARTÍN, JC. (1999). *Vive la música 2. Primer Ciclo de Educación Primaria. Proyecto curricular y guía didáctica y de recursos*. Barcelona: Ediciones Octaedro.

MARTÍN IBÁÑEZ, C y MARTÍN, J.C. (1999). *Vive la música 3. Primer Ciclo de Educación Primaria. Proyecto curricular y guía didáctica y de recursos*. Barcelona: Ediciones Octaedro.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA (2006). *Ley Orgánica de Educación*, Madrid.

ORTEGA BALLESTEROS, E y SÁNCHEZ PALACIOS, P. (2010). Taller de canciones para el desarrollo motriz en Primaria. *Revista Digital: Innovación y Experiencias Educativas*, 36, 1-8.

PASCUAL MEJÍA, P. (2002). *Didáctica de la Música para Primaria*. Madrid: Pearson Educación.

PASCUAL MEJÍA, P. (2002). El método Dalcroze. En P. Pascual (ed.), *Didáctica de la Música para Primaria* (pp. 99-118). Madrid: Pearson Educación.

PASCUAL MEJÍA, P. (2002). El método Kodály. En P. Pascual (ed.), *Didáctica de la Música para Primaria* (pp. 121-148). Madrid: Pearson Educación.

PASCUAL MEJÍA, P. (2002). La educación vocal y el canto. En P. Pascual (ed.), *Didáctica de la Música para Primaria* (pp. 231-259). Madrid: Pearson Educación.

PERELLÓ, J.; CABALLÉ, M y GUITART, E. (1975). *Canto- Dicción (Foniatría Estética)*. Barcelona: Editorial Científico-Médica.

VV.AA. (1967). *Método Coral Kodály*. Buenos Aires: Ed. Barry.