



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

Alimentación Saludable y Actividad Física en la Inclusión: Síndrome de Prader Willi

Alumna: Dolores Bedmar Molda

Tutora: D^a. María Luisa Zagalaz Sánchez
Dpto.: Didáctica de la Expresión Musical,
Plástica y Corporal

Julio, 2017

ÍNDICE

RESUMEN & PALABRAS CLAVE	2
ABSTRACT & KEY WORDS	2
1. INTRODUCCIÓN	3
2. MARCO TEÓRICO	4
2.1. DEFINICIÓN DE LOS CONCEPTOS Y REVISIÓN DE LITERATURA	4
2.1.1. Educación Inclusiva	4
2.1.1.1. Educación Inclusiva y Discapacidad.....	5
2.1.1.2. Síndrome Prader Willi.....	6
a). Concepto y Características.....	6
b). Aspectos Neurofuncionales (Disfunciones Hipotalámicas).....	7
c). Discapacidad intelectual. Similitudes con Trastorno de Espectro Autista (TEA).....	7
2.1.2. Alimentación	8
2.1.2.1. Alimentación Saludable.....	8
2.1.3. Actividad Física	9
2.1.3.1. Educación Física.....	9
2.1.3.2. La actividad Física en la Discapacidad.....	9
3. PROPUESTA DIDÁCTICA	10
3.1. Aprendizaje basado en Proyectos (ABP)	10
3.2. Análisis curricular del Proyecto	11
3.3. Organización y desarrollo de la secuencia de enseñanza y aprendizaje	26
3.4. Tareas y actividades	26
3.5. Metodología y temporalización	34
3.6. Evaluación	40
4. REFERENCIAS	41
5. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA	42
6. ANEXOS	44

RESUMEN

Este Trabajo Fin de Grado (TFG) tiene como **objetivo principal** aumentar el nivel competencial de un alumno con Síndrome de Prader Willi (SPW) que hay en el CEIP Manuel Andújar de La Carolina (Jaén). Para ello se presenta una Propuesta Didáctica (PD) en la que, con la colaboración de la familia de este alumno y de las personas mayores de la residencia Viña del Rey de dicha ciudad, se realizan tareas y actividades lúdicas que ayuden a mejorar los aprendizajes tanto dentro como fuera del colegio al alumno con SPW. La PD es un proyecto en el que se trabaja por medio de una obra teatral con temática del cine de los 60 que incluye como producto final el aprendizaje de temas relacionados con la alimentación saludable, actividad física, costumbres de otras generaciones, y valores como respeto, colaboración, tolerancia, cooperación y trabajo en equipo, todos ellos trabajados de manera globalizada.

PALABRAS CLAVE: Síndrome de Prader Willi, Educación inclusiva, actividad física, alimentación, aprendizaje por proyectos.

ABSTRACT

This End of Grade Project has as its main objective to increase the level of competences in a student from CEIP Manuel Andújar, La Carolina (Jaén) with a so-called Prader Willi syndrome. For this reason, it is exposed a Didactic Proposal where, being helped by this student's family and elderly men and women from the Residence Vineyard of King, performing tasks and playful activities which help this student to improve in the learning process both in and out the school. The Didactic Proposal is a project, which is worked by means of a theatre play based on cinema from the 60s including as final product the acquisition of knowledge through different topics related to healthy feeding, physical activity, customs from other generations and values as respect, collaboration, tolerance, cooperation and team-work, all of them worked in a globalized way.

KEY WORDS: Prader Willi syndrome, inclusive education, physical activity, feeding, learning by projects.

1. INTRODUCCIÓN

Unos meses de prácticas en un colegio con posibilidad de observar al alumnado en un aula de apoyo a la integración, me han hecho reflexionar y plantearme algunas preguntas que aún no están resueltas. Los profesionales de la educación atienden a los escolares que no tienen ninguna necesidad educativa especial, ya que trabajar con ellos es relativamente cómodo ya que aprenden los contenidos del currículum con facilidad y son capaces de comportarse en clase de forma bastante disciplinada. Pero hay otros alumnos/as que, por diversas circunstancias, no consiguen aprender dichos contenidos ni alcanzar las competencias marcadas en las leyes de educación quedando relativamente olvidados. En ocasiones, algunos profesionales se interesan en dar respuesta a estos niño/as pero se encuentran con muchos obstáculos, entre ellos la falta de colaboración y cooperación por parte de otros profesionales.

Existen investigaciones como la realizada por Arberas, Guillamondegui, Fernández, & Tello (2005), que aportan datos de diferentes trastornos y sus características pero, en mi opinión, no hay propuestas de intervención suficientes para atender la diversidad o quizá existe falta de motivación para aplicarlas en los colegios. Es necesario, por tanto, poner en práctica metodologías nuevas que ayuden a todos los alumnos/as a aprender más y de forma significativa, especialmente a aquellos que presentan algunas dificultades de aprendizaje.

En el CEIP Manuel Andújar de La Carolina en el que he realizado el Practicum, asiste al aula de apoyo un niño con “Síndrome Prader Willi (SPW)” que presenta problemas para relacionarse con sus compañeros/as y las personas de su entorno, además de trastornos de alimentación y salud porque no practica suficiente deporte ni realiza ningún tipo de actividad física (AF). De su observación y mi interés por facilitar el aprendizaje e integración de este tipo de niños surge la propuesta didáctica que se presenta en la segunda parte de este trabajo porque creo que muchas de las necesidades de estos niños se resolverían con un Aprendizaje basado en Proyectos (ABP).

Asimismo, existe en La Carolina, cerca del CEIP Manuel Andújar, la residencia de mayores “Viña del Rey”, lo que me hizo pensar en la posibilidad de unir las actuaciones de distintas generaciones en el diseño de mi propuesta didáctica, de modo que mayores, padres, alumnado y especialmente el chico con SPW, actuaran conjuntamente, implicando a varios colectivos que se enriquecen de las aportaciones de los demás.

La propuesta se apoya en investigaciones que demuestran que el ABP provoca buenos resultados académicos, como la de Pozuelos (2007), que afirma que poniendo en práctica un

ABP los niños y niñas muestran una disposición favorable más acusada en las actividades y asuntos estudiados lo cual es motivo para implementar una nueva metodología en el aula basada en proyectos.

En este proyecto, además de los sujetos de distintas generaciones, intervienen todas las áreas curriculares de forma interdisciplinar al modo de ABP que se está llevando a cabo en muchas escuelas dando muy buenos resultados. Dicho ABP, según Maldonado (2008), proporciona una experiencia que involucra al estudiante en unas actuaciones complejas y significativas mediante las que desarrolla sus capacidades, inquietudes y valores.

El trabajo recoge un marco teórico en el que estudia la inclusión, las necesidades educativas, el concepto de SPW y los trastornos asociados a éste, tales como alimentación, AF y similitudes con el espectro autista. Finaliza con el desarrollo de un diseño de ABP, que engloba tareas y actividades motivadoras en las que se trabaja de forma individual, en grupos y en equipo fomentando la colaboración y cooperación entre docentes, alumnado, familiares y personas mayores.

El **objetivo principal** de este TFG es estudiar y analizar el SPW y plantear un ABP susceptible de ser aplicado a distintos tipos de necesidades educativas. En este caso va dirigido a la inclusión del alumno con SPW del CEIP Manuel Andújar, tratando de aumentar su autoestima y capacidad de relación, que sea aceptado por todos y alcance una vida normalizada en la que pueda ser autónomo y capaz de enfrentarse a los problemas que se le puedan presentar en el futuro.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Definición de conceptos y revisión de la literatura

2.1.1. Educación Inclusiva

Según Montaner (2014) los sistemas educativos están sujetos a una doble y contradictoria exigencia nacional e internacional de educación inclusiva. Por una parte han de ofrecer una educación común para todo el alumnado, cuyo objetivo es evitar la exclusión, la segregación y la discriminación de cualquier alumno; por otra, y a su vez, han de reconocer y responder de manera ajustada a las características individuales de cada alumno para favorecer y facilitar su aprendizaje. La educación inclusiva cumple con estas exigencias y se caracteriza por los principios claves como:

- La aceptación y el respeto por la diversidad, que se traduce en la no categorización de los alumnos bajo ningún criterio.
- El planteamiento de diseños y actividades flexibles y abiertas que permiten la participación, el aprendizaje y la satisfacción de todos los alumnos.
- La utilización en todos los casos de agrupamientos heterogéneos, que reflejan la realidad diversa de los centros y del alumnado.

La aplicación de estos principios representa un cambio significativo en la propuesta pedagógica que se ofrece a todo el alumnado del centro, incluidos todos aquellos en situación de vulnerabilidad, con la intención de desarrollar un proceso de mejora e innovación que comprometa al conjunto de la comunidad escolar y contribuya a una educación de calidad para todo el alumnado.

2.1.1.1. Educación Inclusiva y Discapacidad

Evolución histórica del concepto inclusión

Según Azuaga (2017), desde que en 1985 se aprobase el Real Decreto para la ordenación de la educación especial en nuestro país, la comunidad educativa se ha sensibilizado cada vez más con aquellos estudiantes que, por sus características, presentaban una serie de dificultades y necesidades educativas que conllevan a tener que aplicar medidas para conseguir ser escolarizados dentro del sistema educativo. Cada vez se apuesta más por un modelo de integración educativa, donde el alumnado que presentase discapacidades, dificultades específicas de aprendizaje o altas capacidades intelectuales, pudiera estar escolarizado en centros educativos ordinarios y en aulas ordinarias, pero aplicando medidas como las adaptaciones curriculares individualizadas (ACI) y la atención individualizada en aulas externas por profesionales especialistas como los de Audición y Lenguaje (logopeda escolar) y de Pedagogía Terapéutica. Las diferentes leyes educativas que se han ido aprobando, como la LOGSE (1990), la LOE (2006) y la LOMCE (2013), han hecho hincapié en la importancia de favorecer el aprendizaje del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE). Se ha ido mencionando el concepto de “inclusión” con el paso del tiempo, sobre todo a partir de la Declaración de Salamanca, en 1994, por la UNESCO, que creó este término.

Necesidades Específicas de Apoyo Educativo

Engloba a todos aquellos estudiantes que presentan Necesidades Educativas Especiales, dificultades específicas de aprendizaje, altas capacidades, incorporación tardía al sistema

educativo, o con condiciones personales y de historia escolar perjudicial (Mónico, Pérez, Areces, Rodríguez, & García, 2017).

2.1.1.2. Síndrome Prader Willi

a) Concepto y Características

El Síndrome Prader Willi (SPW) es una enfermedad genética “rara”, caracterizada por fallo en el cromosoma 15, con anomalías del hipotálamo, que cursa con hipotonía grave durante el periodo neonatal y los dos primeros años de vida, y con hiperfagia con alto riesgo de desarrollar obesidad mórbida en la infancia y la edad adulta; así como dificultades de aprendizaje y graves problemas de conducta y/o psiquiátricos. (Menéndez & Licourt, 2014).

Su cerebro no recibe la señal de saciedad, por lo que estas personas: tienen continua urgencia por comer, no tienen un control de la ingesta. Además, comporta otras **características** como la hipotonía muscular, desórdenes del sueño, problemas de respiración y de la temperatura corporal, desarrollo incompleto de los caracteres sexuales, problemas de aprendizaje, de lenguaje y de comportamiento, así como un aspecto físico particular (baja estatura, manos pequeñas, ojos almendrados...). Fue descrito por primera vez en 1956 por los doctores suizos Andrea Prader, Heinrich Willi y Alexis Labhart, pero hasta 1981 no se determinaron sus causas. Es muy importante tener en cuenta la palabra síndrome. El SPW es un conjunto de síntomas distintos que no aparecen por igual en todos los afectados. Por tanto, cada individuo desarrollará unas u otras características del SPW, o todas; aparecerán en diferentes grados y niveles, y su desarrollo a lo largo de su vida será distinto. Es un síndrome complejo (Junta de Andalucía, 2010).

Otras de las **características** de las personas con SPW según Asociación Española para el Síndrome Prader Willi (2010) son;

- Tienen escaso tono muscular esto quiere decir que apenas se mueven y que pueden tener retraso en el lenguaje por lo que necesitarán fisioterapia desde ese momento.
- Además su cerebro no recibe la orden de saciedad que todos sentimos después de una comida; por lo que desarrollan un apetito insaciable que no pueden controlar.
- baja, incremento en el tejido graso.
- Dificultades a veces para adaptarse a los cambios, son reacios a los cambios.
- Tienen problemas para modular sus emociones; lloriqueos a pequeños problemas, gran excitación cuando se sienten felices.

b) Aspectos neurofuncionales (disfunciones hipotalámicas)

Las personas con el SPW presentan un trastorno del neurodesarrollo que afecta al rendimiento cognitivo global, tienen afectada la funcionalidad auditiva y visual, su desarrollo neuromotor, el lenguaje oral y escrito, la atención, memoria y las funciones ejecutivas.

Además tienen un cociente intelectual normal-bajo sin diferencia significativa entre la capacidad verbal y la perceptual, pero su desarrollo neuropsicológico global está situado en un nivel muy bajo por la presencia de una neurofuncionalidad (Hernández, 2015).

Disfunciones hipotalámicas significativas

Para Cortés, Alliende, Barrios, Curotto, Santa, Barraza, Troncoso, Mellado, & Pardo (2005) la mayoría de las manifestaciones clínicas en el SPW son consecuencia de disfunciones hipotalámicas. La hipotonía neonatal se considera una de las mayores manifestaciones clínicas y es la causa del movimiento fetal reducido y de la debilidad en la succión, con la consecuente necesidad de técnicas especiales de alimentación. La obesidad no sólo es consecuencia de la hiperfagia sino que también tiene un origen hormonal. La talla baja es una característica común asociada a una insuficiencia en la producción de hormona de crecimiento por parte del hipotálamo. También pueden manifestar retraso en la edad ósea y osteoporosis precoz. La mayoría de casos presenta un retraso mental moderado y problemas de aprendizaje.

c) Discapacidad Intelectual. Similitudes con TEA (Trastorno Espectro Autista)

En numerosas investigaciones se demuestran las similitudes del SPW con el Trastorno Espectro Autista, en muchos aspectos que les afectan para llevar a cabo una vida normalizada. Se tomarán los ítems del diagnóstico (EA) relacionados con las manifestaciones clínicas concordantes de los pacientes con SPW estudiados por Raga & Venegas (2006). Son los siguientes:

Ítem (TEA): Marcado deterioro en el uso de múltiples conductas no verbales que regulan la interacción social, tales como el contacto ocular, la expresión facial, las posturas corporales y los gestos, que regulan las interacciones sociales.

Caso PW: Algunos niños a menudo hacen aproximaciones sociales, aunque su turno conversacional o la modulación de su contacto ocular están a menudo gravemente deteriorada. En lo que se refiere a las aproximaciones sociales, hay niños que se acercan indiscriminadamente a los extraños (Abrazos efusivos a personas desconocidas).

Ítem (TEA): Fallo en el desarrollo de relaciones entre pares, adecuadas a su nivel evolutivo.

Caso PW: Los niños SPW no tienen amigos adecuados para su edad, suelen ir con otras personas con NEE o en su defecto con niños de edades más pequeñas.

Ítem (TEA): Ausencia de reciprocidad social o emocional.

Caso PW: Algunos niños con SPW no muestran interés por el juego con los demás, y tienden a jugar solos.

Ítem (TEA): En individuos con lenguaje apropiado, marcado deterioro en la capacidad de iniciar o mantener conversación con otros.

Caso PW: La mayoría de adolescentes SPW y niños en edad escolar, tienen problemas para iniciar y mantener una conversación, sobre un tema de interés mutuo, donde exista una reciprocidad, sí que son capaces de responder a preguntas concretas, o a realizar un monologo sobre algún tema que les interese.

Ítem (TEA): Uso repetitivo del lenguaje.

Caso PW: Muchos SPW, utilizan frases que han sido aprendidas para incorporarlas, en un contexto adecuado de la conversación. La respuesta típica de los SPW, sobre preguntas basadas en hechos concretos suele ser correcta y apropiada, pero cuando se les pregunta sobre cuestiones que requieren comprensión de conceptos o sobre la formación de estos fallan.

2.1.2. Alimentación

2.1.2.1. Alimentación Saludable

Son muchos los estudios que ponen de manifiesto que mantener una alimentación saludable, es importante para estar sanos y mejorar nuestra calidad de vida. Es necesario que desde los centros educativos se fomenten los contenidos de alimentación saludable. Y que los docentes tengan mayor formación de lo que es llevar una nutrición adecuada puesto que, según Troncoso (2013), la malnutrición por exceso que se presenta en la población infanto-juvenil debe ser tratada a través de un equipo multidisciplinar, en el que además del cuerpo médico, la familia y la escuela, en especial los pedagogos, presentan un rol fundamental. Frente a esta situación es muy importante la preparación de estos profesionales en la etapa universitaria en temas de alimentación saludable para cumplir con esta función.

Afirma Betina (2016) que la preocupación por la alimentación requiere de ciudadanos informados sobre temas de salud, que realicen consultas con los especialistas y controlen lo que consumen para sopesar y limitar riesgos.

Para que la población esté informada de cómo hay que alimentarse es crucial que los maestros/as y maestras, desde los colegios informen con las metodologías adecuadas a el alumnado desde que son pequeños. Para cuando estos sean adultos entiendan como hay que cuidarse.

2.1.3. Actividad Física

2.1.3.1. Educación Física

La Educación Física (EF) es un área del Currículum de Primaria en la que se trabaja el deporte, la salud, los juegos, los deportes lúdicos además de estar presente en todas la demás asignaturas porque en más de una ocasión se han utilizado sus contenidos para trabajar en el aula. Pero todavía se discute si esta asignatura debe estar incluida dentro del Currículum escolar. Como menciona Castejón (1997) con relación al deporte, existen ideas sobre poca coherencia educativa, y otras sobre su importancia para conseguir objetivos motrices y de índole con los alumnos, pero estas aseveraciones se realizan sin conocer la realidad y esta realidad se comprueba con las personas que tratan de inculcar una serie de conocimientos a los alumnos en sus clases de EF. Hay que destacar la importancia que tiene el deporte dentro de la EF puesto que, es uno de los contenidos que más beneficios aporta a todas las personas, mucho más a un niño/a, puesto que está en su etapa de desarrollo y crecimiento. Es un área que ocupa muy pocas horas dentro de los programas educativos. Merece ser una asignatura que se trate con un carácter más abierto, sin supeditarse al sexo, niveles de habilidad u otros criterios de discriminación (Castejón, 1997).

2.1.3.2. La Actividad Física en la Discapacidad

Hay muchos estudios que demuestran que la actividad física ayuda a mejorar la condición física puesto que está estrechamente relacionada con la salud. Para Delgado, Lavega, Planas, Muñoz, & Pubill (2014) “los docentes tienen que conocer todos los cuerpos y capacidades de sus alumnos/as para apoyar a la mejora de su motricidad, de su inclusión con los compañeros/as del colegio y demás personas que le rodean, siempre intentando normalizar sus vida y generando bienestar”. Una EF que cumpla los principios de educación inclusiva debe ofrecer actividad física. Teniendo en cuenta esto, el docente tiene que prever en su currículum un nivel alto de flexibilización y de apertura, incluir grandes dosis de responsabilidad, de motivación y estar en constante reflexión sobre su propia práctica educativa, tiene que investigar para poder innovar con respuestas que atiendan la diversidad.

Ante la diversidad, Benjumea (2009), propone varias opciones:

Intentar desarrollar nuevas respuestas didácticas que puedan estimular y fomentar la participación de todos los miembros de la clase, una reestructuración de la filosofía y, por tanto, de las programaciones del colegio, que los docentes de respuestas a la diversidad de los alumnos que se encuentran en sus clases debe y para ello se requiere de un instrumento básico en el plano didáctico que prevea un currículo con gran nivel de flexibilidad y apertura. Algunas de las consideraciones que hay que tener en cuenta con niños con necesidades educativas según este autor;

- **Niño con obesidad:** constante diálogo, refuerzos, contratos de mejora si es necesario. Educarlo en la dosificación del esfuerzo. Saber realizar un descanso activo durante el desarrollo del juego. Ponerlo en situaciones para que pueda integrarse si es el caso. Educar en una alimentación saludable.
- **Niño con deficiencia mental:** evaluar el grado de posibilidades y dificultades, agruparlo con compañeros extrovertidos con alta disponibilidad de ayudarlo, delimitar los objetivos reales a cumplir, utilizar los refuerzos positivos ante cualquier logro por mínimo que este pueda parecer.

3. PROPUESTA DIDÁCTICA

(ABP)

TÍTULO DEL PROYECTO

A) **Título:** *¿Y CON EL CINE SERÉ UNO MÁS?*

B) **Temática:** *EL CINE DE LOS 60.*



<https://openclipart.org/detail/130297/movie-clapper-board>

INTRODUCCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

El proyecto se llevará a cabo en el CEIP Manuel Andújar de La Carolina (Jaén) en conexión con la Residencia “Viña del Rey” de la misma ciudad. Está dirigido al alumnado de 6º curso, 3º ciclo de Educación Primaria. Una clase compuesta de 28 alumnos/as de los cuales hay un alumno que tiene SPW. Se basa en la creación de una obra teatral que, como producto final será representada en la residencia de mayores. Se compone de la creación de 7 tareas con sus respectivas actividades con diferentes productos intermedios que darán cabida a las potencialidades del alumno con SPW no solo académicas sino también con claro uso social.

Durante el proyecto habrá salidas a la residencia para compartir experiencias vividas durante su juventud y para crear comidas al gusto de ellos para el día de la representación final. Estas comidas las realizarán los jóvenes con la colaboración de las familias y docentes, siempre teniendo en cuenta que sean sin contenido calórico para fomentar la alimentación saludable tanto en los mayores, en el niño con SPW y en los alumnos/as. Como habrá mucha comida para llevar a la residencia el día de las actuaciones se realizará un “Aprendizaje-Servicio”.

JUSTIFICACIÓN

Durante los meses de realización del Practicum II pude observar la falta de inclusión de este alumno en el aula, los obstáculos para integrarse con su grupo-clase en todas los ejercicios que tenía que realizar en pareja o con sus compañeros/as, la preocupación de sus familiares por su poca participación en las actividades que el colegio proponía, como las salidas didácticas que estaban programadas. Cuando observé estas circunstancias quise hablar con su familia para saber las preocupaciones de los padres por su hijo y las de éste consigo mismo. Con el permiso de éstos y la directora del colegio lleve a cabo una entrevista con la madre de este niño y cuando finalizó sus respuestas y sus deseos hicieron que decidiera realizar un proyecto integrado para ayudar a la inclusión de este alumno en su aula ordinaria y en los demás contextos que le rodean en su vida cotidiana (Anexo25).

OBJETIVOS DEL PROYECTO

Fomentar la inclusión del alumno con SPW en el aula y fuera de ella, promover el vínculo afectivo entre los jóvenes y los mayores para que los adolescentes se beneficien de su sabiduría y experiencia, aumentar el respeto y la generosidad hacia este colectivo y finalmente que los colegios atiendan a la diversidad.

ANÁLISIS CURRICULAR DEL PROYECTO

Áreas del Currículum implicadas en el proyecto: Lengua Castellana y Literatura, Educación Física, Educación Artística, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Valores Cívicos, Matemáticas, Lengua Extranjera (Inglés).

Objetivo general: favorecer la inclusión del alumno con SPW unificando vida-escuela.

Objetivos didácticos que se alcanzarán con el trabajo de todo el proyecto

- Potenciar la colaboración, la cooperación y el trabajo en equipo creando un clima de respeto.
- Usar las tecnologías de la información y comunicación
- Perder el miedo a hablar ante público y expresarse de forma correcta.
- Fomentar la participación activa del alumnado construyendo opiniones críticas.

CONCRECIÓN CURRICULAR DE TODAS LAS ÁREAS

1. Concreción curricular de Lengua Castellana y Literatura. Objetivos generales

- Comprender y expresarse oralmente de forma adecuada en diversas situaciones socio-comunicativas, participando activamente, respetando las normas de intercambio comunicativo.
- Escuchar, hablar y dialogar en situaciones de comunicación propuestas en el aula, argumentando sus producciones, manifestando una actitud receptiva y respetando los planteamientos ajenos.
- Reproducir, crear y utilizar distintos tipos de textos orales y escritos, de acuerdo a las características propias de los distintos géneros y a las normas de la lengua, en contextos comunicativos reales del alumnado y cercanos a sus gustos e intereses.

Objetivos Específicos de Área Lengua (OEA)

1OEA. Expresarse de forma oral en diferentes situaciones de comunicación de manera clara y coherente ampliando el vocabulario y utilizando el lenguaje para comunicarse en diversas situaciones.

Contenido: situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado y coherente: conversaciones, debates y coloquios sobre temas de actualidad o cercanos a sus intereses y aquellos destinados a favorecer la convivencia y resolución de conflictos; desde la valoración y respeto de las normas que rigen la interacción oral.

Indicador de evaluación: participa en situaciones de comunicación usando la lengua oral con distintas finalidades (académica, social y lúdica) y como forma de comunicación y de expresión personal (sentimientos, emociones...) en distintos contextos.

Criterio de evaluación: participar en situaciones de comunicación oral dirigidas o espontáneas, (debates, coloquios, exposiciones) sobre temas de la actualidad empleando recursos verbales y no verbales, aplicando las normas socio-comunicativas y las estrategias para el intercambio comunicativo, transmitiendo en estas situaciones ideas, sentimientos y emociones con claridad, orden y coherencia desde el respeto y consideración de las aportadas por los demás.

2OEA. Leer diferentes tipos de textos con entonación, precisión, ritmo y velocidad adecuada, respetando los signos ortográficos para facilitar y mejorar la comprensión lectora desarrollando el plan lector con la participación en acciones diversas, (lecturas dialógicas, entrevistas con autores, etc. y fomentando el gusto por la lectura como fuente de disfrute e información.

Contenido: lectura en voz alta con pronunciación correcta y entonación y ritmo adecuados, en función de los signos de puntuación.

Indicador de evaluación: lee diferentes tipos de textos apropiados a su edad con velocidad, fluidez y entonación adecuada, respetando los signos ortográficos.

Criterio de evaluación: leer diferentes tipos de textos con entonación, precisión, ritmo y velocidad adecuada, respetando los signos ortográficos para facilitar y mejorar la comprensión lectora desarrollando el plan lector con la participación en acciones diversas, (lecturas dialógicas, entrevistas con autores, etc. y fomentando el gusto por la lectura como fuente de disfrute e información.

3OEA. Planificar y escribir textos propios en diferentes soportes respetando las normas de escritura, ajustándose a las diferentes realidades comunicativas, empleando estrategias de búsqueda de información y organización de ideas, utilizando las TIC para investigar eficientemente y presentar sus creaciones, mediante proyectos realizados a nivel individual o en pequeño grupo, cuidando su presentación y empleando el diccionario en diversos soportes para clarificar el significado, uso y la ortografía de las palabras.

Contenidos:

- Organización y representación de textos de forma creativa utilizando herramientas de edición de contenidos digitales que permitan incluir textos con caracteres (fuente, tamaño, negrita, subrayado, cursiva...) y la manipulación básica de imágenes (traslación, rotación y escalado), audio y vídeo para utilizarlas en las tareas de aprendizaje o para comunicar conclusiones, utilizando los recursos de forma responsable.

- Respeto de las normas de ortografía, con el fin de consolidar el uso adecuado de las normas lingüísticas.

Indicador de evaluación: escribe textos propios del ámbito de la vida cotidiana siguiendo modelos, en diferentes soportes: diarios, cartas, correos electrónicos, etc., cuidando la ortografía y la sintaxis, ajustándose a las diferentes realidades comunicativas.

Criterio de evaluación: planificar y escribir textos propios en diferentes soportes respetando las normas de escritura, ajustándose a las diferentes realidades comunicativas, empleando estrategias de búsqueda de información y organización de ideas, utilizando las TIC para investigar eficientemente y presentar sus creaciones, mediante proyectos realizados a nivel individual o en pequeño grupo, cuidando su presentación y empleando el diccionario en diversos soportes para clarificar el significado, uso y la ortografía de las palabras.

2. Concreción curricular. Educación Artística. Área de Música. Objetivo general del Área de educación musical.

- Conocer y utilizar las posibilidades de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación y utilizarlos como recursos para la observación, la búsqueda de información y la elaboración de producciones propias, ya sea de forma autónoma o en combinación con otros medios y materiales.
- Utilizar las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación para expresar ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la relación con los demás.

Objetivo específico. Área de Música (OEA)

1OEA. Buscar y seleccionar información bibliográfica en las TIC sobre compositores, intérpretes, instrumentos y eventos, con un uso responsable y seguro de los mismos.

Contenidos:

- Audición activa, análisis y comentario de músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos.
- Utilización de medios audiovisuales y recursos informáticos como registro para la creación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes y de representaciones dramáticas.

Indicadores de evaluación ponderados para la calificación del criterio de evaluación:

indaga en los medios audiovisuales y recursos informáticos para crear piezas musicales, utilizando las posibilidades sonoras y expresivas que nos ofrecen. Para los dos.

Criterio de evaluación: Buscar y seleccionar información bibliográfica en las TIC sobre compositores, intérpretes, instrumentos y eventos, con un uso responsable y seguro de los mismos.

3. Concreción curricular. Educación Artística. Área de plástica. Objetivo general de Área de educación artística.

- Conocer y utilizar las posibilidades de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación y utilizarlos como recursos para la observación, la búsqueda de información y la elaboración de producciones propias, ya sea de forma autónoma o en combinación con otros medios y materiales.
- Utilizar las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación para expresar ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la relación con los demás.

Objetivo específico del área de Educación Plástica (OEA)

1OEA. Distinguir y clasificar las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento siguiendo unas pautas establecidas.

Contenido: realización de fotografías utilizando diferentes medios tecnológicos para completar de tareas de aula.

Indicador de evaluación: distingue y clasifica las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento siguiendo unas pautas establecidas.

2OEA. Aplicar las TIC de manea responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento, utilizándolas para la ilustración de sus propios trabajos.

-Contenidos:

- Valoración de los medios de comunicación y tecnologías de la información y comunicación como instrumentos de conocimiento, producción y disfrute, con una utilización responsable.
- Uso de programas digitales de maquetación y procesamiento de imagen, video y texto.
- Preparación de documentos propios de producción artística: carteles, guías, programas de mano.

Indicador de evaluación: aplica las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento, sirviéndole para la ilustración de sus propios trabajos.

Criterio de evaluación:

- Distinguir y clasificar las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento siguiendo unas pautas establecidas.
- Aplicar las TIC de manea responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento, utilizándolas para la ilustración de sus propios trabajos.

4. Concreción curricular de Ciencias Sociales. Objetivos generales:

- Iniciarse en el conocimiento y puesta en práctica de las estrategias para la información y la comunicación, desarrollando estrategias de tratamiento de la información para la puesta en práctica de las competencias implícitas en el desempeño de tareas cotidianas, mediante diferentes métodos, fuentes y textos.
- Despertar la curiosidad y el interés por aprender y conocer las formas de vida del pasado valorando la importancia de monumentos, museos y restos históricos como fuentes y espacios, mostrando una actitud de respeto con su entorno y cultura, adoptando responsabilidades de conservación de su herencia cultural a nivel de localidad, de comunidad Autónoma, de España y de Europa.

Objetivos específicos Ciencias Sociales (OEA)

1OEA. Obtener información concreta y relevante sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, utilizando diferentes fuentes (directas e indirectas), utilizando las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información, aprendiendo y expresando contenidos sobre Ciencias sociales.

Contenidos:

- Iniciación al conocimiento científico y su aplicación en las Ciencias Sociales.
- Recogida de información del tema a tratar, utilizando diferentes fuentes (directas e indirectas).
- Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación para buscar y seleccionar información y presentar conclusiones.

Indicador de evaluación:

- Busca, selecciona y organiza información concreta y relevante, la analiza, obtiene conclusiones, reflexiona acerca del proceso seguido y lo comunica oralmente y/o por escrito, usando las tecnologías de la información y la comunicación y elabora trabajos.
- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para elaborar trabajos y analiza información manejando imágenes, tablas, gráficos, esquemas y resúmenes, presentando un informe o presentación digital.

Criterio de evaluación: obtener información concreta y relevante sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, utilizando diferentes fuentes (directas e indirectas), utilizando las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información, aprendiendo y expresando contenidos sobre Ciencias sociales.

2OEA. Desarrollar la curiosidad por conocer formas de vida humana en el pasado, valorando la importancia que tienen los restos para el conocimiento y estudio de la historia, como patrimonio cultural que hay que cuidar y legar, valorando la importancia de los museos, sitios y monumentos históricos como espacios donde se enseña y se aprende mostrando una actitud de respeto a su entorno y cultura, apreciando la herencia cultural y patrimonial de Andalucía.

Contenidos:

La dictadura de Franco (1939-1975). La transición a la democracia y la Constitución de 1978. Nuestra historia reciente. La organización política de la España actual.

- España en la Unión Europea. Arte y cultura de Andalucía y de España de los siglos XX y XXI.

Indicador de evaluación: identifica, valora y respeta el patrimonio natural, histórico, cultural y artístico y asume las responsabilidades que supone su conservación y mejora, mostrando

respeto por los restos históricos y el patrimonio, reconociendo el valor que el patrimonio arqueológico monumental nos aporta para el conocimiento del pasado.

Criterios de Evaluación: desarrollar la curiosidad por conocer formas de vida humana en el pasado, valorando la importancia que tienen los restos para el conocimiento y estudio de la historia, como patrimonio cultural que hay que cuidar y legar, valorando la importancia de los museos, sitios y monumentos históricos como espacios donde se enseña y se aprende mostrando una actitud de respeto a su entorno y cultura, apreciando la herencia cultural y patrimonial de Andalucía.

5. Concreción curricular. Área de Valores Sociales y Cívicos. Objetivos generales

- Desarrollar hábitos que favorezcan o potencien el uso de estrategias para el trabajo individual y de grupo de forma cooperativa, en contextos próximos, presentando una actitud responsable, de esfuerzo y constancia, de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en la construcción del conocimiento y espíritu emprendedor, con la finalidad de planificar y gestionar proyectos relacionados con la vida cotidiana.
- Iniciarse en el conocimiento y puesta en práctica de las estrategias para la información y la comunicación, desarrollando estrategias de tratamiento de la información para la puesta en práctica de las competencias implícitas en el desempeño de tareas cotidianas, mediante diferentes métodos, fuentes y textos.

Objetivos específicos Valores Sociales (OEA)

1OEA. Diseñar y planear una serie de propuestas personales, y creativas para contribuir al logro de los objetivos individuales y compartidos, participando en los trabajos de equipo con autonomía, seguridad, responsabilidad y confianza en los demás; identificando los problemas sociales y cívicos existentes y desarrollando al máximo todas su posibilidades y competencias con la finalidad de solventarlos.

Contenidos:

- Autonomía, responsabilidad, emprendimiento y compromiso.
- Desarrollo del pensamiento creativo y consecuencial para tomar decisiones en su vida diaria.
- Establecimiento de relaciones interpersonales basadas en la tolerancia y el respeto.

Indicador de evaluación:

- Participa activamente en los trabajos de equipo, generando confianza en los demás y realizando una autoevaluación responsable de la ejecución de las tareas y valorando el esfuerzo individual y colectivo para la consecución de los objetivos.
- Identifica y define problemas sociales y cívicos o de convivencia, participando en la resolución de los problemas con seguridad, responsabilidad y motivación.

Criterio de evaluación: diseñar y planear una serie de propuestas personales, y creativas para contribuir al logro de los objetivos individuales y compartidos, participando en los trabajos de equipo con autonomía, seguridad, responsabilidad y confianza en los demás; identificando los problemas sociales y cívicos existentes y desarrollando al máximo todas sus posibilidades y competencias con la finalidad de solventarlos.

2OEA. Ejecutar proyectos grupales y escuchar las aportaciones de los demás activamente, poniéndose en el lugar del que habla para interpretar y dar sentido a lo que oye de manera que interaccione con los demás con empatía, contribuyendo a la cohesión de los grupos en los que participa. Expresar y defender sus propias ideas y opiniones utilizando un lenguaje positivo y autoafirmándose con tranquilidad y respeto.

Contenidos:

- Normas para el mantenimiento de conversaciones respetuosas: diálogo y argumentación.
- El trabajo cooperativo y solidario en grupo: mediación y superación de conflictos.
- Habilidades básicas necesarias para el desarrollo de una escucha activa y eficaz.
- Desarrollo de habilidades y actitudes asertivas en la convivencia diaria.
- Establecimiento de relaciones interpersonales basadas en la tolerancia y el respeto.
- La empatía

Indicador de evaluación:

- Realiza actividades cooperativas y escucha activamente, demostrando interés por las otras personas, detectando los sentimientos y pensamientos que subyacen en lo que se está diciendo, dialogando, interpretando y escuchando a exposiciones orales desde el punto de vista del que habla, para dar sentido a lo que se oye.
- Expresa abiertamente las propias ideas y opiniones, realizando una defensa tranquila y respetuosa de las posiciones personales con un lenguaje respetuoso y positivo.
- Interacciona con empatía, utilizando diferentes habilidades sociales y contribuyendo a la cohesión de los grupos sociales a los que pertenece.

Criterio de evaluación: ejecutar proyectos grupales y escuchar las aportaciones de los demás activamente, poniéndose en el lugar del que habla para interpretar y dar sentido a lo que oye de manera que interaccione con los demás con empatía, contribuyendo a la cohesión de los grupos en los que participa. Expresar y defender sus propias ideas y opiniones utilizando un lenguaje positivo y autoafirmándose con tranquilidad y respeto.

6. Concreción curricular del área de Matemáticas. Objetivo General:

- Usar los números en distintos contextos, identificar las relaciones básicas entre ellos, las diferentes formas de representarlas, desarrollando estrategias de cálculo mental y aproximativo,

que lleven a realizar estimaciones razonables, alcanzando así la capacidad de enfrentarse con éxito a situaciones reales que requieren operaciones elementales.

Objetivos específicos Matemáticas (OEA)

1OEA. Leer, escribir y ordenar en textos numéricos académicos y de la vida cotidiana distintos tipos de números (naturales, enteros, fracciones y decimales hasta las centésimas), utilizando razonamientos apropiados e interpretando el valor de posición de cada una de sus cifras.

Contenidos:

- Significado y utilidad de los números naturales, enteros, decimales y fraccionarios y de los porcentajes en la vida cotidiana.
- Interpretación de textos numéricos o expresiones de la vida cotidiana relacionadas con los distintos tipos de números.
- Redondeos de números naturales a las decenas, centenas y millares y de los decimales a las décimas, centésimas o milésimas más cercanas.

Indicadores de evaluación:

- Lee y escribe fracciones sencillas.
- Lee y escribe números naturales, enteros y decimales hasta las centésimas.
- Descompone, compone y redondea números naturales y decimales, interpretando el valor de posición de cada una de sus cifras.
- Redondea números a distintas unidades trabajadas tanto naturales como decimales.

Criterios de evaluación:

- Leer, escribir y ordenar en textos numéricos académicos y de la vida cotidiana distintos tipos de números (naturales, enteros, fracciones y decimales hasta las centésimas), utilizando razonamientos apropiados e interpretando el valor de posición de cada una de sus cifras.
- Utilizar los números naturales, decimales, fraccionarios y los porcentajes sencillos para interpretar e intercambiar información en contextos de la vida cotidiana, utilizando sus equivalencias para realizar cálculos sencillos y resolver problemas.

7. Concreción Curricular de Ciencias Naturales. Objetivos generales de área.

- Reconocer y comprender aspectos básicos del funcionamiento del cuerpo humano, estableciendo relación con las posibles consecuencias para la salud individual y colectiva, valorando los beneficios que aporta adquirir hábitos saludables diarios como el ejercicio físico, la higiene personal y la alimentación equilibrada para una mejora en la calidad de vida, mostrando una actitud de aceptación y respeto a las diferencias individuales.

- Comprender la importancia del progreso científico, con el fin de valorar su incidencia y trascendencia en la mejora de la vida cotidiana de todas las personas y en el progreso de la sociedad como conjunto.

Objetivos específicos Ciencias Naturales (OEA)

1OEA. Conocer la localización, forma, estructura y funciones de algunas células y tejidos, de los principales órganos, aparatos y sistemas, que intervienen en las funciones vitales, estableciendo relación entre ellos y valorando la importancia de adquirir y practicar hábitos saludables (higiene personal, alimentación equilibrada, ejercicio físico y descanso) poniendo ejemplos asociados de posibles consecuencias para la salud, el desarrollo personal y otras repercusiones en nuestro modo de vida.

Contenidos: identificación de las funciones vitales en el ser humano. Función de relación, función de nutrición y función de reproducción.

Indicador de evaluación: Conoce las formas y estructuras de algunas células y tejidos, la localización y el funcionamiento de los principales órganos, aparatos y sistemas que intervienen en las funciones vitales.

Criterio de evaluación: Conocer la localización, forma, estructura y funciones de algunas células y tejidos, de los principales órganos, aparatos y sistemas, que intervienen en las funciones vitales, estableciendo relación entre ellos y valorando la importancia de adquirir y practicar hábitos saludables (higiene personal, alimentación equilibrada, ejercicio físico y descanso) poniendo ejemplos asociados de posibles consecuencias para la salud, el desarrollo personal y otras repercusiones en nuestro modo de vida.

2OEA. Reconocer y valorar los avances y las aportaciones de científicos y científicas y realizar un informe sobre un descubrimiento o avance, documentándolo en soporte papel y digital seguridad.

Contenidos:

- Descubrimientos e inventos relevantes para la mejora de la vida del ser humano. Personalidades importantes en el mundo de la investigación y la ciencia.
- Uso de las herramientas de comunicación digital y búsqueda guiada de información en la red.

Indicador de evaluación:

- Selecciona, estudia y realiza una investigación sobre algún avance científico.
- Elabora una presentación audiovisual sobre la misma y sobre la biografía de los científicos y científicas implicados

Criterio de evaluación: reconocer y valorar los avances y las aportaciones de científicos y científicas y realizar un informe sobre un descubrimiento o avance, documentándolo en soporte papel y digital seguridad.

8. Concreción curricular área de Educación Física. Objetivos generales.

- Conocer su propio cuerpo y sus posibilidades motrices en el espacio y el tiempo, ampliando este conocimiento al cuerpo de los demás.
- Reconocer y utilizar sus capacidades físicas, habilidades motrices y conocimiento de la estructura y funcionamiento del cuerpo para el desarrollo motor, mediante la adaptación del movimiento a nuevas situaciones de la vida cotidiana.
- Utilizar la imaginación, creatividad y la expresividad corporal a través del movimiento para comunicar emociones, sensaciones, ideas y estados de ánimo, así como comprender mensajes expresados de este modo.
- Adquirir hábitos de ejercicio físico orientados a una correcta ejecución motriz, a la salud y al bienestar personal, del mismo modo, apreciar y reconocer los efectos del ejercicio físico, la alimentación, el esfuerzo y hábitos posturales para adoptar actitud crítica ante prácticas perjudiciales para la salud.
- Utilizar las TIC como recurso de apoyo al área para acceder, indagar y compartir información relativa a la actividad física y el deporte.

Objetivos Específicos EF (OEA)

1OEA. Aplicar las habilidades motrices básicas para resolver de forma eficaz situaciones de práctica motriz con variedad de estímulos y condicionantes espacio- temporales.

Contenidos:

- Exploración de los elementos orgánico-funcionales implicados en las situaciones motrices habituales.
- Adaptación del control tónico y de la respiración al control motor para adecuación de la postura a las necesidades expresivas y motrices de forma equilibrada.

Indicador de evaluación: aplica las habilidades motrices básicas para resolver, de forma eficaz, situaciones de práctica motriz con variedad de estímulos y condicionantes espacio-temporales.

Criterio de evaluación: aplicar las habilidades motrices básicas para resolver de forma eficaz situaciones de práctica motriz con variedad de estímulos y condicionantes espacio- temporales.

2OEA. Crear representaciones utilizando el cuerpo y el movimiento como recursos expresivos, demostrando la capacidad para comunicar mensajes, ideas, sensaciones y pequeñas coreografías con especial énfasis en el rico contexto cultural andaluz.

Contenidos:

- Adaptación del control tónico y de la respiración al control motor para adecuación de la postura a las necesidades expresivas y motrices de forma equilibrada.
- Indagación en técnicas expresivas básicas como mímica, sombras o máscaras.
- Composición de movimientos a partir de estímulos rítmicos y musicales. Coordinaciones de movimiento en pareja o grupales, en bailes y danzas sencillos.
- Comprensión, expresión y comunicación de mensajes, sentimientos y emociones a través del cuerpo, el gesto y el movimiento, con espontaneidad y creatividad, de manera individual o colectiva.

Indicadores de evaluación:

- Crea representaciones utilizando el cuerpo y el movimiento como recursos expresivos.
- Comunica mensajes, ideas, sensaciones y participa en pequeñas coreografías, utilizando el cuerpo y el movimiento como recursos expresivos y con especial énfasis en el rico contexto cultural andaluz.

Criterio de evaluación:

- Crear representaciones utilizando el cuerpo y el movimiento como recursos expresivos, demostrando la capacidad para comunicar mensajes, ideas, sensaciones y pequeñas coreografías con especial énfasis en el rico contexto cultural andaluz.

3OEA. Relacionar los conceptos específicos de EF con los de otras áreas al practicar actividades motrices y artístico-expresivas.

Contenidos:

- Aprecio de dietas sanas y equilibradas, con especial incidencia en la dieta mediterránea.
- Exploración, desarrollo y participación activa en comunicación corporal valiéndonos de las posibilidades y recursos del lenguaje corporal.
- Valoración, aprecio y respeto ante los diferentes modos de expresarse, independientemente del nivel de habilidad mostrado.
- Control emocional de las representaciones ante los demás.

Indicador de evaluación:

Relaciona los conceptos específicos de educación física con los de otras áreas al practicar actividades motrices y artístico-expresivas.

Criterio de evaluación: relacionar los conceptos específicos de Educación física con los de otras áreas al practicar actividades motrices y artístico-expresivas.

4OEA. Mejorar el nivel de sus capacidades físicas, regulando y dosificando la intensidad y duración del esfuerzo, teniendo en cuenta sus posibilidades y su relación con la salud.

Contenidos:

- Valoración y aceptación de la propia realidad corporal y la de los demás mostrando una autonomía personal y autoestima y confianza en sí mismo y en los demás.
- Valoración y aprecio de la actividad física para el mantenimiento y la mejora de la salud.

Indicadores de evaluación:

- Mejora el nivel de sus capacidades físicas, regulando y dosificando la intensidad y duración del esfuerzo.
- Tiene en cuenta sus posibilidades y su relación con la salud para mejorar el nivel de sus capacidades físicas.

Criterio de evaluación: mejorar el nivel de sus capacidades físicas, regulando y dosificando la intensidad y duración del esfuerzo, teniendo en cuenta sus posibilidades y su relación con la salud.

5OEA. Extraer y elaborar información relacionada con temas de interés en la etapa y compartirla utilizando fuentes de información determinadas y haciendo uso de las tecnologías de la información y la comunicación como recurso de apoyo al área y elemento de desarrollo competencial.

Contenidos:

- Indagación en técnicas expresivas básicas como mímica, sombras o máscaras.
- Aprecio de dietas sanas y equilibradas, con especial incidencia en la dieta mediterránea.

Indicador de evaluación: utiliza fuentes de información determinadas y hace uso de las tecnologías de la información y la comunicación como recurso de apoyo al área y elemento de desarrollo competencial.

Criterio de evaluación: extraer y elaborar información relacionada con temas de interés en la etapa y compartirla utilizando fuentes de información determinadas y haciendo uso de las tecnologías de la información y la comunicación como recurso de apoyo al área y elemento de desarrollo competencial.

9. Concreción curricular Lengua Extranjera. Inglés. Objetivos Generales de Área.

- Escuchar y comprender mensajes en interacciones verbales variadas, utilizando las informaciones transmitidas para llevar a cabo tareas concretas diversas y relacionadas con su experiencia.
- Expresarse e interactuar en situaciones sencillas y habituales, utilizando procedimientos verbales y no verbales y atendiendo a las reglas propias del intercambio comunicativo para responder con autonomía suficiente y de forma adecuada, respetuosa y de cooperación y correcta en situaciones de la vida cotidiana.

- Escribir textos con fines variados sobre temas tratados previamente en el aula y con ayuda de modelos.
- Leer de forma comprensiva textos diversos, relacionados con sus experiencias e intereses, para extraer información general y específica con una finalidad previa.

Objetivos específicos Lengua Extranjera (OEA)

1OEA. Comprender y distinguir estructuras simples y léxico de uso habitual, articulados con claridad y transmitidos oralmente o por medios técnicos, tales como anuncios, programas de radio y televisión, etc., sobre temáticas conocidas en contextos cotidianos relacionados con la propia experiencia, necesidades e intereses, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y no distorsione el mensaje, se pueda volver a escuchar o pedir confirmación.

Contenido: conocimiento y comprensión de vocabulario habitual relativo a identificación personal, vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; nuevas tecnologías de la información y de la comunicación.

Indicador de evaluación: comprende y distingue estructuras simples y léxico de uso habitual, articulados con claridad y transmitidos oralmente o por medios técnicos, tales como anuncios, programas de radio y televisión, etc., sobre temáticas conocidas en contextos cotidianos relacionados con la propia experiencia, necesidades e intereses, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y no distorsione el mensaje, se pueda volver a escuchar o pedir confirmación.

Criterio de evaluación: comprender y distinguir estructuras simples y léxico de uso habitual, articulados con claridad y transmitidos oralmente o por medios técnicos, tales como anuncios, programas de radio y televisión, etc, sobre temáticas conocidas en contextos cotidianos relacionados con la propia experiencia, necesidades e intereses, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y no distorsione el mensaje, se pueda volver a escuchar o pedir confirmación

2OEA. Demostrar comprensión general por la idea fundamental comunicada en una carta, o una descripción sobre sí mismos, la familia, indicación de una cita, etc, perteneciente a un contexto adecuado a su edad y en soportes papel y digital.

Contenido: empleo de funciones comunicativas: saludos y presentaciones, disculpas, agradecimientos. Expresión de la capacidad, el gusto, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento

y la intención. Descripción de personas, actividades, lugares y objetos. Narración de hechos pasados, remotos y recientes. Petición y ofrecimiento de información, ayuda, instrucciones, objetos y permisos, establecimiento y mantenimiento de la comunicación.

Indicador de evaluación: comprende la idea fundamental comunicada en una carta, o una descripción sobre sí mismos, la familia, indicación de una cita, etc, perteneciente a un contexto adecuado a su edad y en soportes papel y digital.

Criterio de evaluación: demostrar comprensión general por la idea fundamental comunicada en una carta, o una descripción sobre sí mismos, la familia, indicación de una cita, etc, perteneciente a un contexto adecuado a su edad y en soportes papel y digital

3OEA. Redactar textos cortos y sencillos, como correos electrónicos, cartas, etc, compuestos de frases simples aisladas, en un registro neutro o informal, utilizando con razonable corrección las convenciones ortográficas básicas y los principales signos de puntuación, para hablar de sí mismo, de su entorno más inmediato y de aspectos de su vida cotidiana, en situaciones familiares y predecibles.

Contenido: redacción de textos escritos cortos y sencillos creativos en soporte papel y digital, usando con corrección patrones básicos y signos ortográficos trabajados. Expresión de mensajes claros ajustándose a modelos y fórmulas de cada tipo de texto.

Indicador de evaluación: redacta textos cortos y sencillos, como correos electrónicos, cartas, etc., compuestos de frases simples aisladas, en un registro neutro o informal y utiliza con razonable corrección las convenciones ortográficas básicas y los principales signos de puntuación, para hablar de sí mismo, de su entorno más inmediato y de aspectos de su vida cotidiana, en situaciones familiares y predecibles.

Criterio de evaluación: redactar textos cortos y sencillos, como correos electrónicos, cartas, etc., compuestos de frases simples aisladas, en un registro neutro o informal, utilizando con razonable corrección las convenciones ortográficas básicas y los principales signos de puntuación, para hablar de sí mismo, de su entorno más inmediato y de aspectos de su vida cotidiana, en situaciones familiares y predecibles.

ORGANIZACIÓN Y DESARROLLO DE LA SECUENCIA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

- **Temas Relacionados:** alimentación saludable, actividad física, cine.

TAREAS Y ACTIVIDADES



Tarea 1: “PERIODISTAS CINEMATOGRAFICOS”

<http://wikiatlanta.wikispaces.com/Ref.CI%C3%A1s.+Cine>

Sesión 1: duración 45 minutos.

- **Gancho o pregunta orientadora.** *¿Conocéís películas de cine de los años 60 aproximadamente que sean musicales o folclóricas?*

Actividad 1.1: Lluvia de ideas sobre lo que los alumno/as conocen de este tema.

Actividad 1.2: Para que el alumnado se haga una idea de lo que van a trabajar en el proyecto visualizarán unas imágenes de diferentes personas que aparecen en una tertulia cinematográfica, ya que es lo que ellos tendrán que hacer en la representación teatral en la residencia de mayores. (Anexo1). Seguidamente entre toda la clase leerán textos referentes a programas de tertulia cinematográfica.

Actividad 1.3: se expondrá un video sobre una tertulia de cine que reflejará los papeles que el alumnado tendrá que representar en la obra teatral. Video ejemplificando una tertulia de cine:

https://www.youtube.com/watch?v=jWwhkKu_o2Y, https://www.youtube.com/watch?v=20_cxwSNx0w.

Para saber si el alumnado ha estado atento el docente realizará las siguientes preguntas: resumir brevemente lo que habéis visualizado. ¿Conocéís algún programa donde hablen de cine?-¿De los programas que vemos en los medios de comunicación donde pensáis que existe un dialogo entre personas?-¿Que profesiones puede haber él un programa de tertulia de cine?

Sesión 2: duración 45 minutos

Actividad 1.4: en esta sesión el docente explicará algunos textos periodísticos como: la noticia, artículo de opinión, entrevista, crónica y otros géneros literarios como por ejemplo; el teatro, exponiendo ejemplos llamativos para captar la atención del alumnado. (Anexo 2).

Sesión 3: duración 45 minutos.

Actividad 1.5: Seguidamente el profesor/a formará grupos de trabajo en concreto, se harán 7 grupos de 4 alumnos/as, ya que la clase se compone de 28. A cada uno de los grupos le asignará un género literario o texto periodístico (Anexo 3). Por otro lado, cada uno de los grupos se asignará un nombre de grupo y elegirán cada semana a un representante, que será la persona encargada de ir enviado al programa de Dropbox lo que el profesor/a vaya pidiéndoles que trabajen. Se hará uso de este recurso TIC durante todo el proyecto ya que sirve para compartir

documentos y todo tipo de archivos de forma conjunta, pudiendo el docente ir guiando a los alumnos/as en los diferentes trabajos que vayan realizando.

Una vez formados los grupos de trabajo cada uno realizará una búsqueda de información sobre el género literario o texto periodístico asignado en la anterior sesión y preparará una exposición oral ante sus compañeros/as de clase. Para guiar esta búsqueda el profesor/a les proporcionará un guion con preguntas a las que tendrán que ir dando respuesta con la recopilación de información (Anexo 4). También cada grupo tendrá que preparar para su exposición oral una breve presentación en inglés. Algo semejante a esto: buenas tardes nosotros somos el grupo “amimos” formado por María, Sonia, Alberto, Pablo, vamos a realizar una exposición sobre una crónica, su título es “crónicas marcianas” y trata sobre las “costumbres en los pueblos andaluces de los años 60”.

Actividad 1.6: La información la irán incluyendo en una carpeta creada con su nombre de grupo y nombre de actividad por ejemplo se podrá llamar, “*textos periodísticos*” para que el docente anote los errores y modificaciones que sus niños/as tengan que corregir. Cuando los trabajos estén bien realizados. Se expondrán en clase ante sus compañeros.

Sesión 4: duración 45 minutos

Actividad 1.7: Antes de comenzar las exposiciones el docente indicará a sus alumnos que tendrán que ir anotando a partir de esta actividad y en todas las demás que se vayan realizando a lo largo del proyecto por grupos, todas aquellas palabras que no conozcan junto con su significado en español y en inglés y además el significado que para ellos puedan tener las palabras nuevas (inventar un nuevo significado) ya que, crearán entre todos un mini-diccionario de todo el proyecto. Después de esta explicación se llevarán a cabo las exposiciones orales de los trabajos realizados. Tras la finalización de estas en los últimos minutos de clase se comentaran las exposiciones. Los alumnos/as podrán hacer críticas constructivas, etc.

- **Tarea 2: “Megabloggers”**

Sesión 5: duración 45 minutos.

Actividad 2.1: Creación de un blog de clase. El docente explicará detenidamente a sus alumnos/as el funcionamiento además de todos los recursos que este programa ofrece. Seguidamente el alumnado incluirá su primer trabajo realizado sobre los textos periodísticos o literarios de la anterior tarea. Todos los productos tanto intermedios como finales que se lleven a cabo durante el proyecto serán subidos al este blog.

Sesión 6 y 7: duración 45 minutos cada una.

Actividad 2.2: Realización de un video educativo. Para ello el docente explicará a los alumnos el funcionamiento del programa “Videopad”. Seguidamente dará a elegir a cada grupo de trabajo los temas sobre los que tendrán que crear el video. Teniendo en cuenta que el objetivo principal del proyecto es fomentar la inclusión de un niño con necesidades educativas especiales con problemas de: alimentación, baja autoestima, falta de motivación hacia la práctica deportiva y en general problemas para relacionarse con los demás, los temas serán: alimentación saludable, salud, actividad físico, prácticas inclusivas, funciones vitales de nuestro cuerpo. Para la creación del video el profesor/a dirá al alumnado que tendrá trabajar tanto en el aula como fuera de ella porque la información para sus videos puede ser aportada por el propio alumnado o por personas externas como: maestros de colegios, personas mayores de la residencia donde van a realizar su obra teatral, familiares de alumnos/as con necesidades educativas, etc. Además en su video deberá quedar reflejado con un dibujo original el tema del cual están trabajando, con vocabulario en inglés, por ejemplo: si tienen el tema asignado de las funciones vitales realizarán un dibujo creativo donde estén señaladas las funciones y órganos que participan en las funciones vitales de nuestro cuerpo. Seguidamente los grupos de trabajo irán enviando al programa Dropbox creado en sesiones anteriores poco a poco las ideas de lo que quieren incluir en la creación del video en una nueva carpeta llamada: “*video educativo*”. El profesor revisará sus trabajos e irá indicando las modificaciones que tienen que ir realizando hasta que la creación del video este correcta. Una vez que el grupo tiene realizado su video tendrá que incluirlo en el blog del aula. Los videos se grabarán en CD para ser expuestos en la residencia de mayores y a algunos cursos de niños/as más pequeños para que el alumnado se motive a la hora de hacerlo. Esta información se les comunicará para que no incluyan en el video cualquier información que no sea visible. Además seguirán anotando las palabras que no conozcan y su significado en inglés y español para formar el mini-diccionario, ordenadas alfabéticamente.

Sesión 8 y 9: duración de 45 minutos cada una.

Actividad 2.3: salida a la residencia para exposición de los videos educativos realizados por los diferentes grupos de trabajo.

- **Tarea 3: “CINE DE LOS 60”**



<http://sangpendosa.deviantart.com/art/Charlie-Chaplin-Linear-Hope-Style-585174198>

Sesión 10. Duración 45 minutos.

Actividad 3.1: El profesor explicará a sus alumnos/as que van a realizar en la residencia de mayores una obra teatral y que tendrán que crear por grupos un póster o cartel y una grabación

audacity sobre lo que este poster les inspire porque será expuesto en su obra teatral. Seguidamente el docente comentará lo que tienen que realizar:

- En primer lugar: harán una búsqueda de películas de cine de los años 60 aproximadamente, que incluya: bailes, música, folclore, mímica, etc. El docente les irá guiando y poniendo ejemplos de algunas de ellas. Algunos de estos ejemplos pueden ser: grease, sonrisas y lágrimas, amor sin barreras, Mari Sol, película de Charly Chaplin.

- En segundo lugar: Una vez que el alumnado ha recopilado un gran repertorio de películas, se hará una votación entre toda clase para seleccionar las mejores y las que más pueden gustar a los mayores puesto que se escenificarán en la residencia. Después el profesor/a asignará a cada grupo de trabajo una película para que busquen información sobre ella. (Anexo 15.) Irán incluyendo en dropbox poco a poco lo que van trabajando para que el docente vaya guiando sus trabajos hasta que queden correctamente realizados. En una carpeta llamada “*cine de los 60*”. También subirán una ficha de evaluación del trabajo en grupo. (Anexo 5). Seguidamente el profesor informará a los alumno/as que tendrán que estudiar sus trabajos aunque con mayor profundidad la persona que en cada grupo tenía asignada la función de comentarista de tertulia.

Sesión 11: Duración 45 minutos.

Actividad 3.2: Tertulia general de la clase. Una vez que entre todos recreamos en el aula una tertulia cinematográfica de las diferentes películas trabajadas por los grupos, el profesor/a asignará definitivamente quien será el que el día de la representación teatral actuará como comentaristas de cine, bailarín/a, los presentadores/as que darán comienzo a cada una de las películas y los intérpretes de mimo. Una vez que ya tenemos las películas seleccionadas y la información buscada ahora cada grupo de su película elegirá una canción de esta, la que consideren más bonita para ser bailada e interpretada en su obra teatral.

Sesión 12: Duración 45 minutos.

Actividad 3.3: canción en inglés. Elegidas las canciones ahora cada grupo, la suya tendrá que traducirla a inglés, porque para el ensayo general de la siguiente sesión la bailarían e interpretarían en inglés.

Sesión 13: Duración 45 minutos.

Actividad 3.4: ensayo de las diferentes canciones elegidas para la representación de la obra teatral final. Al igual que en sesiones anterior se realizó un ensayo general entre toda la clase de una tertulia ahora también toda la clase bailará las diferentes canciones elegidas de las películas, para que todos los niños se muevan, aunque en la actuación final cada grupo tenga su papel. El profesor/a mediante observación directa, una vez que se haya realizado el ensayo, al

alumno que tiene el SPW, le asignará su papel definitivo, para que pueda desempeñarlo lo mejor posible y disfrute de las actividades.

Sesión 14 y 15: Duración 45 minutos cada una.

Actividad 3.5: después de trabajar cada grupo la información de la película van a realizar un poster. Este será creado con el programa Power Point y se sacará impreso en dimensiones grandes para ser expuesto en la residencia de mayores. Así podrán representar cada grupo cartelera de su película. Serán los niños/as los que elijan la imagen que representará su película a interpretar. Tendrán que seguir anotando palabras con su significado en inglés y español para su mini diccionario y recopilando imágenes y fotos para su creación Movie Maker. Como en todas las sesiones anterior sus trabajos los subirán en una carpeta llamada “*poster*”, para que el profesor indique errores para posteriores modificaciones de sus alumnos/as, hasta quedar correcto el trabajo y poder subirlo al blog del aula llamado “*Megabloggers*”

Sesión 16. Duración 45 minutos.

Actividad 3.6: El docente explica al alumnado cómo funciona el programa Movie-Maker, puesto que posteriormente tendrán que crear una exposición en la que aparecerán toda una secuencia de imágenes y videos relacionados con el cine. Como ya tienen un trabajo de investigación de cine y un poster ya podrán ir recogiendo fotos llamativas para su creación.

Sesión 17: Duración de 45 minutos.

Actividad 3.7: ensayo de la representación teatral. Cada grupo ensayará las canciones de sus películas. Como hay 7 grupos de trabajo tendrán que preparar una por grupo de la película elegida y seguirán recopilando información para la creación Movie Maker.

Sesión 18 y 19. Duración 45 minutos cada una.

Actividad 3.8: esta actividad trata sobre una grabación Audacity que consistirá en lo siguiente: -En primer lugar, el profesorado explicará el funcionamiento del programa al alumnado y cuál es su utilidad. Una vez que los estudiantes lo han entendido realizarán una grabación de sonidos, los cuales podrán también ser de voz, sobre el poster anteriormente realizado. Tendrán que incluir en esta grabación lo sonidos que la imagen les inspire. Irán subiendo a Dropbox lo que vayan realizando en una nueva carpeta llamada “Grabación Audacity”. Para que el profesor les vaya ayudando y corrigiendo hasta que esta esté correctamente realizada. Finalmente cuando la grabación este bien podrán subirla en el blog del aula “*Megabloggers*” en una sección nueva. A su vez seguirán recopilando imágenes y fotos para su creación Movie Maker y anotando palabras nuevas con su significado, para incluirlas en su mini-diccionario.

- **Tarea 4: Taller “Come bien vive sano”**



<http://clipset.20minutos.es/comparativa-thermomix-vs-supercook-vs-cuisine-companion-vs-mycook-en-espanol/>

Sesión 20 y 21. De 45 minutos cada una.

Actividad 4.1: Esta actividad consiste en la realización un taller de comida saludable. En primer lugar, el profesor explicará al alumnado en qué consistirá este taller. Comentaré que el alumnado tendrá que llevar preparado el día de su actuación teatral en la residencia de mayores platos preparados que tengan el mínimo contenido calórico. Estos serán cocinados por los alumno/as en sus hogares con la colaboración de sus familiares. El taller consistirá en lo siguiente: con la ayuda de la familia de los niño/as llevarán tres thermomix de casa. Los alumnos/as tendrán que traer al aula los alimentos que sean necesarios para crear un menú de cuatro platos. El profesor informará el día anterior a esta actividad que los familiares que quieran estar presentes pueden asistir al taller e indicará los ejemplos de menús que se realizarán para aportar al taller todo lo necesario (Anexo 8). También informará que es recomendable que algún familiar acompañe al alumno con SPW ya que este niño también traerá comida y puede que ingiera algún alimento. El alumnado ayudará a las personas encargadas de explicarle el funcionamiento de la máquina de guisar. Los responsables del funcionamiento de esta máquina serán: familiares que sepan manejarlas y el docente todos en cooperación y colaboración. Se creará un menú completo, con un primer plato, segundo plato, postre, bebida. El alumnado podrá colaborar como ayudantes de cocina siempre bajo las instrucciones de la persona responsable de la thermomix. Unos se encargarán del realizar el primer plato, otros el segundo y otros el postre. La persona responsable le irá explicando los alimentos que van a ir necesitando cada plato, la cantidad necesaria, el tiempo que cada alimento necesita para guisarse, el dinero que puede costar la compra de cada uno de los platos, los redondeos de cantidades que se han hecho cuando se ha ido a comprar la comida al supermercado, las calorías que cada alimento puede contener, además del proceso que necesitarán los diferentes preparados para cocinarse ya que cada uno necesita un proceso diferente para hacerse, unos se harán al vapor, otros cocidos, otros hervidos, etc. Toda esta información estará por escrito apuntada en la receta o menú, para que los niños/as puedan ver con claridad lo que cada plato preparado necesita (Anexo 8), mientras los alumnos/as irán ayudando a pelar verduras, frutas, trocear hortalizas, etc., como grandes ayudantes de cocina. Una vez finalizado el menú completo entre toda la clase se limpiará lo ensuciado con la ayuda también de las familias. El taller se llevará a cabo en una sala grande del colegio que dispone de lavabos con agua y un

frigorífico para poder ir lavando los alimentos y conservar los que necesiten una temperatura más fresca.

Sesión 22: Duración 45 minutos

Actividad 4.2: Para la realización de esta actividad el docente pedirá a los niños/as que traigan en la siguiente sesión, de sus hogares de manera individual, una foto, en la que se visualice un plato preparado con un dibujo creativo de comida saludable con la ayuda de los familiares que también pueden cooperar. Con sus fotos se hará un mural fomentando la dieta equilibrada. Al niño/a que traiga la imagen más original se le dará un diploma. Para que el alumno/a se esfuerce en la actividad estará informado de esta entrega. Un ejemplo de dibujo con comida que sea ilustrativo podría ser este:



Sesión 23: duración 45 minutos

<http://actividadesinfantil.com/arcoiris-de-frutas>

Actividad 4.3: en esta actividad y siguiendo con el trabajo relacionado sobre el taller de comida saludable el docente lo primero que hará será recoger las fotografías de cada niño/a con su dibujo de comida saludable y lo segundo será entregar el diploma a todos los alumnos que hayan participado en la entrega de fotos de comidas (Anexo11). Después realizarán un mural que contendrá su dibujo y una frase original de cada alumno/a para fomentar la alimentación saludable que irán escritas en inglés. El alumnado deberá subir el mural realizado en su blog de aula “*Megabloggers*”.

Sesión 24: Duración 45 minutos

Actividad 4.4: “creación de un comic”. Esta actividad consiste en que los alumnos/as tendrán que ir a la residencia por grupos y preguntar a las personas mayores comidas caseras o remedios para curar las siguientes enfermedades: diarrea, gastroenteritis, colesterol, diabetes, somnolencia, aliviar la tos, anemia, deshidratación. Una vez obtenida esta información cada grupo de trabajo de 4 personas van a crear un comic introduciendo en él, algunas de las conversaciones mantenidas con las personas mayores tendrán cumpliendo la estructura de estos textos también incorporarán imágenes llamativas y el vocabulario en inglés. Las palabras nuevas serán anotadas para incluirlas en su mini diccionario. El alumnado deberá incluir el “comic” realizado en su blog “*Megabloggers*”.

Sesión 25: Duración 45 minutos.

Actividad 4.5: En esta actividad el docente repartirá un cuestionario para la valoración del taller. (Anexo 10). Unos vez rellenado realizarán una lluvia de ideas entre toda la clase para el profesor/a comprobar las diferentes opiniones del alumnado.

- **Tarea 5: “Talleres fantasías”**



<http://laclasedemiren.blogspot.com.es/2016/05/taller-de-grafismo-campo-de-flores.html>



Sesión 26: Duración 45 minutos

Actividad 5.1: esta actividad consiste en la creación de un taller de pintura facial. Con la colaboración de las familias los alumnos aprenderán a maquillarse. El docente explicará que el día de la actuación todos los alumno/as tendrán que llevar las caras pintadas como los personajes que en la actuación teatral tengan que representar. Por ejemplo, si el personaje a imitar es John Travolta, intentarán pintar los rasgos de su cara similares a los suyos. Podrán pintarlos sus familiares o entre los propios compañeros/as.

Sesión 27: Duración 45 minutos.

Actividad 5.2: esta actividad consiste en otro ensayo de las coreografías de baile, mímica y la realización de la tertulia con las caras pintadas. Lo harán así porque estar maquillados ayudará a crear un ambiente agradable y superar la timidez de todos los niños/as pero sobre todo la del alumno/a con SPW. Este niño en la actuación bailará la canción con su grupo de trabajo, puesto que debe realizar actividad física.

Sesión 28 y 29: Duración 45 minutos cada una.

Actividad 5.3: taller de decoración. Consiste en la preparación de la decoración del escenario de la residencia de los mayores. Para su realización las familias colaborarán para la preparación del escenario donde van a realizar sus actuaciones los niños/as. Se les comunicará todos los materiales que son necesarios.

Sesión 30 y 31: Duración 45 minutos.

Actividad 5.4: taller de moda y estilismo. Este consistirá en el trabajo de la indumentaria que cada niño/a tendrá que llevar en la actuación teatral. Además de la recopilación que deberán ir haciendo de fotos y videos para Movie Maker.

- **Tarea 6 “Programas internautas”**



<https://juandomingofarnos.wordpress.com/2014/03/06/julian-stodd-secuestrado-por-la-tecnologia-juan-domingo-farnos-y-la-tecnologia-somos-nosotros/>

Sesión 32 y 33: Duración 45 minutos cada una.

Actividad 6.1: construcción por grupos de Movie Maker con todas las fotografías y videos que los alumnos/as han ido recopilando de las anteriores tareas. El docente guiará al alumnado, en la utilización de este programa informático. Por tanto, les proporcionará la ayuda necesaria en todo momento a lo largo de esta actividad. Los niños/as irán subiendo sus trabajos a Dropbox

para que el profesor/a como en trabajos anteriores vayan corrigiendo errores. Esta creación los alumnos/as la agregarán a su blog “*Megablogger*”.

Sesión 34: Duración 45 minutos.

Actividad 6.2: esta actividad consiste en la realización de un mini-diccionario. El alumnado con todas las palabras nuevas que ha ido anotando a lo largo de todo el proyecto realizará un diccionario. Esta creación los alumnos/as también la agregarán a su blog “*Megablogger*”.

Además los niños/as en este deberán incluir todas las palabras traducidas a inglés junto con un nuevo significado creativo que ellos inventen, con esto tendrán un repertorio de todo el vocabulario trabajado durante el proyecto.

Sesión 35 y 36: 45 minutos cada una.

Actividad 6.3: un ensayo general con todos los grupos para representar la obra teatral completa.

- **Tarea 7**

Sesión 37: toda la mañana.

Actividad 7.1: realización de la obra teatral. Este día iremos toda la mañana a la residencia para realizar la obra teatral. Los familiares y el equipo docente prepararán bastante comida para poder realizar un aprendizaje de servicio, el cual consiste en donar a una asociación de personas necesitadas alimentos para ayudarlas.

Sesión 38: 45 minutos

Actividad 7.2: Al día siguiente de la representación final, pasaremos en clase un cuestionario para que los niños/as valoren el proyecto (Anexo 21) y una ficha para que evalúen al docente (Anexo 20). Esta pequeña actividad conllevará unos 10 o 15 minutos.

Actividad 7.3: Comprobamos finalmente todo lo que el alumnado tiene incluido en su blog de aula “*Megabloggers*” realizamos un pequeño debate sobre todos los trabajos realizados.

METODOLOGÍA

La metodología que se llevará a cabo será potenciadora de aprendizajes significativos con actividades motivadoras y divertidas para que los alumnos/as aprendan y sean felices. Utilizaremos prácticas en las que se fomente la cooperación y la colaboración entre el alumnado, los docentes, los familiares y las personas de la residencia de mayores. Se partirá de las experiencias de los niños, sus gustos y temas favoritos, para que se interesen por los contenidos que tienen que aprender. Se trabajará de forma individual, en gran grupo y equipo, para que los alumnos/as sepan enfrentarse a los problemas y resolver conflictos además de aprender adaptarse a situaciones nuevas. El profesor/a acompañará al alumno con SPW en su

proceso de crecimiento en todo momento actuando como mediador en todas las tareas y actividades.

Cronograma y temporalización: el proyecto de 38 sesiones cada una de 45 minutos excepto la sesión 37 que durará toda la mañana.				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
			1 <i>Tarea 1:</i> Sesión 1 : (1.1act)	2 Sesión 2: (1.act)
5 -Sesión 3: (2act)	6 -Sesión 4: (1act.)	7 <i>Tarea: 2:</i> - sesión 5 : (1.act) - Sesión 6: y 7(1.act)	8 <i>Tarea 2:</i> Sesión 8 y 9: (1act) Salida residencia.	9 <i>Tarea 3:</i> -sesión 10: (1act) -Sesiones 11: (1.act) -Sesión 12: (1.act)
12 -Sesión 13: (1.act) -Sesión 14 y 15: (1.act)	13 -Sesión 16:1act.) -Sesión 17: (1.act) -Sesión 18 y 19: (1.act)	14 <i>Tarea 4:</i> -Sesiones 20 y 21: (1.act)	15 -Sesión 22:(1.act) -Sesión 23:(1.act)	-Sesión 24: (1.act)
19 -Sesión 25: (1act)	20 <i>Tarea 5:</i> -Sesión 27 (1.act)	21 Sesión: 28 y 29. (1.act)	22 -Sesiones 30 y 31: (1.act)	23 <i>Tarea 6:</i> -Sesiones: 32
24 y 33 misma (1.act)	25 -Sesión 34: (1.act)	-Sesión 35 y 36: (1.act)	27 <i>Tarea 7</i> Sesión 37: (1 act). Toda la mañana (Obra teatral)	28 -Sesión 38: (2 act).

PRODUCTO FINAL

“Obra teatral que incluye una tertulia de cinematográfica, coreografías e interpretaciones sobre las películas de cine comentadas y degustación de comida saludable”.

MATERIALES Y RECURSOS (HUMANOS, MATERIALES Y ESPACIALES)
- Humanos: Equipo docente del colegio, alumnado, familiares, equipo responsable de la residencia y las personas mayores. - Materiales: 7 pendrives, 7 CD de música, proyector, telas, pinturas, 7 portátiles, disfraces, material escolar: (lápices de colores, tijeras, pegamento, cartulinas, lápiz, papel, etc.), papel al bar, cartones, tres termomix, utensilios de cocina (platos, vasos, cubertería, bandejas para preparados), productos de limpieza del colegio. - Espaciales: Aula ordinaria, sala con lavabos de colegio, salón de actos de la residencia Viña del Rey.

T a r e a	Objetivos Específicos de las áreas implicadas en esta tarea	Contenidos lengua castellana y literatura	Contenidos sociales	Contenidos Primera lengua extranjera. inglés	Ciencias sociales y cívicas.
1	Diseñar y planear una serie de propuestas personales, y creativas para contribuir al logro de los objetivos individuales y compartidos, participando en los trabajos de equipo con autonomía, seguridad, responsabilidad y confianza en los demás; identificando los problemas sociales y cívicos existentes y desarrollando al máximo todas su posibilidades y competencias con la finalidad de solventarlos. -Comprender y distinguir estructuras simples y léxico de uso habitual, articulados con claridad y transmitidos oralmente o por medios técnicos, tales como anuncios, programas de radio y televisión, etc., sobre temáticas conocidas en contextos cotidianos relacionados con la propia experiencia, necesidades e intereses, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y no distorsione el mensaje, se pueda volver a escuchar o pedir confirmación Demostrar comprensión general por la idea fundamental comunicada en una carta, o una descripción sobre sí mismos, la familia, indicación de una cita, etc, perteneciente a un contexto adecuado a su edad y en soportes papel y digital. -Redactar textos cortos y sencillos, como correos electrónicos, cartas, etc, compuestos de frases simples aisladas, en un registro neutro o informal, utilizando con razonable corrección las convenciones ortográficas básicas y los principales signos de puntuación, para hablar de sí mismo, de su entorno más inmediato y de aspectos de su vida cotidiana, en situaciones familiares y predecibles. -Expresarse de forma oral en diferentes situaciones de comunicación de manera clara y coherente ampliando el vocabulario y utilizando el lenguaje para comunicarse en diversas situaciones. -Leer diferentes tipos de textos con entonación, precisión, ritmo y velocidad adecuada, respetando los signos ortográficos para facilitar y mejorar la comprensión lectora desarrollando el plan lector con la participación en acciones diversas, (lecturas dialógicas, entrevistas con autores, etc. y fomentando el gusto por la lectura como fuente de disfrute e información. - Planificar y escribir textos propios en diferentes soportes respetando las normas de escritura, ajustándose a las diferentes realidades comunicativas, empleando estrategias de búsqueda de información y organización de ideas, utilizando las TIC para investigar eficientemente y presentar sus creaciones, mediante proyectos realizados a nivel individual o en pequeño grupo, cuidando su presentación y empleando el diccionario en diversos soportes para clarificar el significado, uso y la ortografía de las palabras. -Obtener información concreta y relevante sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, utilizando diferentes fuentes (directas e indirectas), utilizando las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información, aprendiendo y expresando contenidos sobre Ciencias sociales.	-Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado y coherente: conversaciones, debates y coloquios sobre temas de actualidad o cercanos a sus intereses y aquellos destinados a favorecer la convivencia y resolución de conflictos; desde la valoración y respeto de las normas que rigen la interacción oral. - Lectura en voz alta con pronunciación correcta y entonación y ritmo adecuados, en función de los signos de puntuación. -Uso de recursos no verbales en las producciones escritas. -Organización y representación de textos de forma creativa utilizando herramientas de edición de contenidos digitales que permitan incluir textos con caracteres (fuente, tamaño, negrita, subrayado, cursiva...) y la manipulación básica de imágenes (traslación, rotación y escalado), audio y vídeo para utilizarlas en las tareas de aprendizaje o para comunicar conclusiones, utilizando los recursos de forma responsable. -Respeto de las normas de ortografía, con el fin de consolidar el uso adecuado de las normas lingüísticas.	-Iniciación al conocimiento científico y su aplicación en las Ciencias Sociales. -Recogida de información del tema a tratar, utilizando diferentes fuentes (directas e indirectas). -Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación para buscar y seleccionar información y presentar conclusiones.	-Conocimiento y comprensión de vocabulario habitual relativo a identificación personal, vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; nuevas tecnologías de la información y de la comunicación. -Empleo de funciones comunicativas: saludos y presentaciones, disculpas, agradecimientos expresión de la capacidad, el gusto, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento y la intención. Descripción de personas, actividades, lugares y objetos. Narración de hechos pasados, remotos y recientes. Petición y ofrecimiento de información, ayuda, instrucciones, objetos y permisos, establecimiento y mantenimiento de la comunicación. - Redacción de textos escritos cortos y sencillos creativos en soporte papel y digital, usando con corrección patrones básicos y signos ortográficos trabajados. Expresión de mensajes claros ajustándose a modelos y fórmulas de cada tipo de texto.	-La identidad y la dignidad de la persona. -Autonomía, responsabilidad, emprendimiento y compromiso. Desarrollo del pensamiento creativo y consecuencial para tomar decisiones en su vida diaria. La comprensión y el respeto en las relaciones interpersonales Establecimiento de relaciones interpersonales basadas en la tolerancia y el respeto.
- Producto final: Comienzo Mini diccionario y Exposición oral. Instrumento de evaluación: Evaluación exposición sobre género periodístico y texto literario. Anexo 24. - Competencias que se trabajan: c. social y cívica, c. lingüística, aprender a aprender.			Actividades de la tarea 1:		1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 1.7

Tarea	Objetivos Específicos de las áreas implicadas en esta tarea.	Contenidos lengua castellana y literatura	Contenidos naturales	Contenidos Primera lengua extranjera. inglés	Contenidos Artística: -Plástica -música	Educación física
2	- Conocer la localización, forma, estructura y funciones de algunas células y tejidos, de los principales órganos, aparatos y sistemas, que intervienen en las funciones vitales, estableciendo relación entre ellos y valorando la importancia de adquirir y practicar hábitos saludables (higiene personal, alimentación equilibrada, ejercicio físico y descanso) poniendo ejemplos asociados de posibles consecuencias para la salud, el desarrollo personal y otras repercusiones en nuestro modo de vida. - Comprender y distinguir estructuras simples y léxico de uso habitual, articulados con claridad y transmitidos oralmente o por medios técnicos, tales como anuncios, programas de radio y televisión, etc, sobre temáticas conocidas en contextos cotidianos relacionados con la propia experiencia, necesidades e intereses, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y no distorsione el mensaje, se pueda volver a escuchar o pedir confirmación. - Expresarse de forma oral en diferentes situaciones de comunicación de manera clara y coherente ampliando el vocabulario y utilizando el lenguaje para comunicarse en diversas situaciones. -Aplicar las TIC de manea responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento, utilizándolas para la ilustración de sus propios trabajos. - Extraer y elaborar información relacionada con temas de interés en la etapa y compartirla utilizando fuentes de información determinadas y haciendo uso de las tecnologías de la información y la comunicación como recurso de apoyo al área y elemento de desarrollo competencial.	- Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado y coherente: conversaciones, debates y coloquios sobre temas de actualidad o cercanos a sus intereses y aquellos destinados a favorecer la convivencia y resolución de conflictos; desde la valoración y respeto de las normas que rigen la interacción oral.	Identificación de las funciones vitales en el ser humano. Función de relación, función de nutrición y función de reproducción	-Conocimiento y comprensión de vocabulario habitual relativo a identificación personal, vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; nuevas tecnologías de la información y de la comunicación.	área de plástica: - Valoración de los medios de comunicación y tecnologías de la información y comunicación como instrumentos de conocimiento, producción y disfrute, con una utilización responsable. -Uso de programas digitales de maquetación y procesamiento de imagen, video y texto.	-Aprecio de dietas sanas y equilibradas, con especial incidencia en la dieta mediterránea.
- Producto final: Video educativo. Instrumento de Evaluación: Rúbrica. Anexo 23 - Competencias que se trabajan: c. lingüística, c. aprender a aprender, c. digital, conciencia y expresiones culturales.			Actividades de la tarea 2: 2.1 2.2 2.3			

Tarea	Objetivos específicos de las áreas implicadas en esta tarea	Contenidos lengua castellana y literatura	Contenidos sociales	Contenidos Primera lengua extranjera. inglés	Contenidos Artística: -Plástica -música	Educación física
3	- Mejorar el nivel de sus capacidades físicas, regulando y dosificando la intensidad y duración del esfuerzo, teniendo en cuenta sus posibilidades y su relación con la salud. - Aplicar las habilidades motrices básicas para resolver de forma eficaz situaciones de práctica motriz con variedad de estímulos y condicionantes espacio- temporales. - Crear representaciones utilizando el cuerpo y el movimiento como recursos expresivos, demostrando la capacidad para comunicar mensajes, ideas, sensaciones y pequeñas coreografías con especial énfasis en el rico contexto cultural andaluz. - Desarrollar la curiosidad por conocer formas de vida humana en el pasado, valorando la importancia que tienen los restos para el conocimiento y estudio de la historia, como patrimonio cultural que hay que cuidar y legar, valorando la importancia de los museos, sitios y monumentos históricos como espacios donde se enseña y se aprende mostrando una actitud de respeto a su entorno y cultura, apreciando la herencia cultural y patrimonial de Andalucía. -Expresarse de forma oral en diferentes situaciones de comunicación de manera clara y coherente ampliando el vocabulario y utilizando el lenguaje para comunicarse en diversas situaciones. Planificar y escribir textos propios en diferentes soportes respetando las normas de escritura, ajustándose a las diferentes realidades comunicativas, empleando estrategias de búsqueda de información y organización de ideas, utilizando las TIC para investigar eficientemente y presentar sus creaciones, mediante proyectos realizados a nivel individual o en pequeño grupo, cuidando su presentación y empleando el diccionario en diversos soportes para clarificar el significado, uso y la ortografía de las palabras. -Comprender y distinguir estructuras simples y léxico de uso habitual, articulados con claridad y transmitidos oralmente o por medios técnicos, tales como anuncios, programas de radio y televisión, etc, sobre temáticas conocidas en contextos cotidianos relacionados con la propia experiencia, necesidades e intereses, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y no distorsione el mensaje, se pueda volver a escuchar o pedir confirmación. -Aplicar las TIC de manea responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento, utilizándolas para la ilustración de sus propios trabajos.	- Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado y coherente: conversaciones, debates y coloquios sobre temas de actualidad o cercanos a sus intereses y aquellos destinados a favorecer la convivencia y resolución de conflictos; desde la valoración y respeto de las normas que rigen la interacción oral. -Organización y representación de textos de forma creativa utilizando herramientas de edición de contenidos digitales que permitan incluir textos con caracteres (fuente, tamaño, negrita, subrayado, cursiva...) y la manipulación básica de imágenes (traslación, rotación y escalado), audio y vídeo para utilizarlas en las tareas de aprendizaje o para comunicar conclusiones, utilizando los recursos de forma responsable. -Respeto de las normas de ortografía, con el fin de consolidar el uso adecuado de las normas lingüísticas.	La dictadura de Franco (1939-1975). La transición a la democracia y la Constitución de 1978. Nuestra historia reciente. La organización política de la España actual.	Comprende y distingue estructuras simples y léxico de uso habitual, articulados con claridad y transmitidos oralmente o por medios técnicos, tales como anuncios, programas de radio y televisión, etc, sobre temáticas conocidas en contextos cotidianos relacionados con la propia experiencia, necesidades e intereses, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y no distorsione el mensaje, se pueda volver a escuchar o pedir confirmación.	DE MUSICA: -Audición activa, análisis y comentario de músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos. -Utilización de medios audiovisuales y recursos informáticos como registro para la creación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes y de representaciones dramáticas. A. Plástica: Preparación de documentos propios de producción artística: carteles, guías, programas de mano.	-Exploración de los elementos orgánico-funcionales implicados en las situaciones motrices habituales. -Adaptación del control tónico y de la respiración al control motor para adecuación de la postura a las necesidades expresivas y motrices de forma equilibrada. - Adaptación del control tónico y de la respiración al control motor para adecuación de la postura a las necesidades expresivas y motrices de forma equilibrada. - Indagación en técnicas expresivas básicas como mímica, sombras o máscaras. -Composición de movimientos a partir de estímulos rítmicos y musicales. Coordinaciones de movimiento en pareja o grupales, en bailes y danzas sencillos. -Comprensión, expresión y comunicación de mensajes, sentimientos y emociones a través del cuerpo, el gesto y el movimiento, con espontaneidad y creatividad, de manera individual o colectiva. -Valoración y aceptación de la propia realidad corporal y la de los demás mostrando una autonomía personal y autoestima y confianza en sí mismo y en los demás.
- Productos finales: -Trabajo de investigación de cine. Instrumento de evaluación: rúbrica. Anexo 15 y ficha de evaluación de grupo. Anexo 5-Tertulia cinematográfica: registro de anécdotas. Anexo 16 -Canciones en inglés: observación directa.-Poster de cine. Lista de control. Anexo 17-Ficha de evaluación de ensayo general. Anexo 6 -Para grabación Audacity sobre poster: lista de control Anexo 7			Actividades tarea 3: 3.1 3.2 3.3 3.4 3.5 3.6 3.7 3.8 Competencias que se desarrollan en esta tarea: c. lingüística, aprender a aprender, c. digital, c. social y cívica, conciencia y expresión cultural, sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.			

area	Objetivos Específicos de las áreas implicadas en esta tarea.	Contenidos Artística: -Plástica -música	Contenidos matemáticas	Contenidos naturales	Educación física
4	- Relacionar los conceptos específicos de Educación física con los de otras áreas al practicar actividades motrices y artístico-expresivas. - Reconocer y valorar los avances y las aportaciones de científicos y científicas y realizar un informe sobre un descubrimiento o avance, documentándolo en soporte papel y digital seguridad. - Leer, escribir y ordenar en textos numéricos académicos y de la vida cotidiana distintos tipos de números (naturales, enteros, fracciones y decimales hasta las centésimas), utilizando razonamientos apropiados e interpretando el valor de posición de cada una de sus cifras. -Aplicar las TIC de maneja responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento, utilizándolas para la ilustración de sus propios trabajos.	a. plástica: -Preparación de documentos propios de producción artística: carteles, guías, programas de mano.	-Significado y utilidad de los números naturales, enteros, decimales y fraccionarios y de los porcentajes en la vida cotidiana. -Interpretación de textos numéricos o expresiones de la vida cotidiana relacionadas con los distintos tipos de números. -Redondeos de números naturales a las decenas, centenas y millares y de los decimales a las décimas, centésimas o milésimas más cercanas.	-Descubrimientos e inventos relevantes para la mejora de la vida del ser humano. Personalidades importantes en el mundo de la investigación y la ciencia. -Uso de las herramientas de comunicación digital y búsqueda guiada de información en la red.	- Aprecio de dietas sanas y equilibradas, con especial incidencia en la dieta mediterránea. Prevención de enfermedades relacionadas con la alimentación.
Producto final: Mural, comic, menú taller de comida. Instrumentos de Evaluación: Cuestionario. Anexo 10. Observación directa. Actividades de la tarea 4: 4.1 4.2 4.3 4.4. 4.5			Competencias que se desarrollan: c. matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, c. digital, aprender a aprender, c. social y cívica.		

Tarea	Objetivos Específicos de las áreas implicadas en esta tarea.	Contenidos Artística	Educación física	Ciencias sociales y cívicas.
5	- Aplicar las habilidades motrices básicas para resolver de forma eficaz situaciones de práctica motriz con variedad de estímulos y condicionantes espacio-temporales. - Crear representaciones utilizando el cuerpo y el movimiento como recursos expresivos, demostrando la capacidad para comunicar mensajes, ideas, sensaciones y pequeñas coreografías con especial énfasis en el rico contexto cultural andaluz. - Relacionar los conceptos específicos de Educación física con los de otras áreas al practicar actividades motrices y artístico-expresivas. - Mejorar el nivel de sus capacidades físicas, regulando y dosificando la intensidad y duración del esfuerzo, teniendo en cuenta sus posibilidades y su relación con la salud. - Distinguir y clasificar las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento siguiendo unas pautas establecidas. - Diseñar y planear una serie de propuestas personales, y creativas para contribuir al logro de los objetivos individuales y compartidos, participando en los trabajos de equipo con autonomía, seguridad, responsabilidad y confianza en los demás; identificando los problemas sociales y cívicos existentes y desarrollando al máximo todas su posibilidades y competencias con la finalidad de solventarlos.	Plástica Distinción y creación imágenes con creatividad	- Exploración de los elementos orgánico-funcionales implicados en las situaciones motrices habituales. - Adaptación del control tónico y de la respiración al control motor para adecuación de la postura a las necesidades expresivas y motrices de forma equilibrada. - Adaptación del control tónico y de la respiración al control motor para adecuación de la postura a las necesidades expresivas y motrices de forma equilibrada. Indagación en técnicas expresivas básicas como mímica, sombras o máscaras. - Composición de movimientos a partir de estímulos rítmicos y musicales. Coordinaciones de movimiento en pareja o grupales, en bailes y danzas sencillos. - Comprensión, expresión y comunicación de mensajes, sentimientos y emociones a través del cuerpo, el gesto y el movimiento, con espontaneidad y creatividad, de manera individual o colectiva. - Exploración, desarrollo y participación activa en comunicación corporal valiéndonos de las posibilidades y recursos del lenguaje corporal. - Valoración, aprecio y respeto ante los diferentes modos de expresarse, independientemente del nivel de habilidad mostrado. - Control emocional de las representaciones ante los demás. - Valoración y aceptación de la propia realidad corporal y la de los demás mostrando una autonomía personal y autoestima y confianza en sí mismo y en los demás.	-La identidad y la dignidad de la persona. -Autonomía, responsabilidad, emprendimiento y compromiso. -Desarrollo del pensamiento creativo y consecuencial para tomar decisiones en su vida diaria. -La comprensión y el respeto en las relaciones interpersonales. -Establecimiento de relaciones interpersonales basadas en la tolerancia y el respeto.
Productos finales: las creaciones de los talleres		Actividades que incluye la tarea: 5.1 5.2 5.3 5.4		
Competencias que se desarrollan con esta tarea: aprender a aprender, c. social y cívica, conciencia y expresiones culturales, iniciativa y espíritu emprendedor.				

Tarea	Objetivos específicos de las áreas implicadas en esta tarea.	Contenidos lengua castellana y literatura	Contenidos Artística: -Plástica -música	Educación física	Ciencias sociales y cívicas.
6	-Aplicar las habilidades motrices básicas para resolver de forma eficaz situaciones de práctica motriz con variedad de estímulos y condicionantes espacio- temporales. -Crear representaciones utilizando el cuerpo y el movimiento como recursos expresivos, demostrando la capacidad para comunicar mensajes, ideas, sensaciones y pequeñas coreografías con especial énfasis en el rico contexto cultural andaluz. -Relacionar los conceptos específicos de Educación física con los de otras áreas al practicar actividades motrices y artístico-expresivas Mejorar el nivel de sus capacidades físicas, regulando y dosificando la intensidad y duración del esfuerzo, teniendo en cuenta sus posibilidades y su relación con la salud. -Distinguir y clasificar las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento siguiendo unas pautas establecidas. -Planificar y escribir textos propios en diferentes soportes respetando las normas de escritura, ajustándose a las diferentes realidades comunicativas, empleando estrategias de búsqueda de información y organización de ideas, utilizando las TIC para investigar eficientemente y presentar sus creaciones, mediante proyectos realizados a nivel individual o en pequeño grupo, cuidando su presentación y empleando el diccionario en diversos soportes para clarificar el significado, uso y la ortografía de las palabras. -Ejecutar proyectos grupales y escuchar las aportaciones de los demás activamente, poniéndose en el lugar del que habla para interpretar y dar sentido a lo que oye de manera que interaccione con los demás con empatía, contribuyendo a la cohesión de los grupos en los que participa. Expresar y defender sus propias ideas y opiniones utilizando un lenguaje positivo y autoafirmandose con tranquilidad y respeto.	-Organización y representación de textos de forma creativa utilizando herramientas de edición de contenidos digitales que permitan incluir textos con caracteres (fuente, tamaño, negrita, subrayado, cursiva...) y la manipulación básica de imágenes (traslación, rotación y escalado), audio y vídeo para utilizarlas en las tareas de aprendizaje o para comunicar conclusiones, utilizando los recursos de forma responsable. -Respeto de las normas de ortografía, con el fin de consolidar el uso adecuado de las normas lingüísticas.	Audición activa, análisis y comentario de músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos. -Utilización de medios audiovisuales y recursos informáticos como registro para la creación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes y de representaciones dramáticas. -Realización de fotografías utilizando diferentes medios tecnológicos para completar de tareas de aula.	-Exploración de los elementos orgánico-funcionales implicados en las situaciones motrices habituales. -Adaptación del control tónico y de la respiración al control motor para adecuación de la postura a las necesidades expresivas y motrices de forma equilibrada. -Adaptación del control tónico y de la respiración al control motor para adecuación de la postura a las necesidades expresivas y motrices de forma equilibrada. -Indagación en técnicas expresivas básicas como mímica, sombras o máscaras. -Composición de movimientos a partir de estímulos rítmicos y musicales. Coordinaciones de movimiento en pareja o grupales, en bailes y danzas sencillos. -Comprensión, expresión y comunicación de mensajes, sentimientos y emociones a través del cuerpo, el gesto y el movimiento, con espontaneidad y creatividad, de manera individual o colectiva. -Exploración, desarrollo y participación activa en comunicación corporal valiéndonos de las posibilidades y recursos del lenguaje corporal. -Valoración, aprecio y respeto ante los diferentes modos de expresarse, independientemente del nivel de habilidad mostrado. -Valoración y aprecio de la actividad física para el mantenimiento y la mejora de la salud.	La comprensión y el respeto en las relaciones interpersonales -Normas para el mantenimiento de conversaciones respetuosas: diálogo y argumentación. -El trabajo cooperativo y solidario en grupo: mediación y superación de conflictos. -Habilidades básicas necesarias para el desarrollo de una escucha activa y eficaz. -Desarrollo de habilidades y actitudes asertivas en la convivencia diaria.
Producto final: Movie Maker y Mini diccionario Instrumentos de evaluación: Rúbrica (Anexo 25) para Movie Maker y Ficha de evaluación diccionario (Anexo 16).			Actividades que incluye la tarea 6: 6.1 6.2 6.3 Competencias que se desarrollan; aprender a aprender, c. digital, conciencia y expresiones culturales, c. lingüística		

T a r e a	Objetivos específicos de las áreas implicadas en esta tarea.	Contenidos de educación física	Contenidos ciencias sociales y cívicas.
	-Aplicar las habilidades motrices básicas para resolver de forma eficaz situaciones de práctica motriz con variedad de estímulos y condicionantes espacio- temporales. -Crear representaciones utilizando el cuerpo y el movimiento como recursos expresivos, demostrando la capacidad para comunicar mensajes, ideas, sensaciones y pequeñas coreografías con especial énfasis en el rico contexto cultural andaluz. -Relacionar los conceptos específicos de Educación física con los de otras áreas al practicar actividades motrices y artístico-expresivas. 7 -Ejecutar proyectos grupales y escuchar las aportaciones de los demás activamente, poniéndose en el lugar del que habla para interpretar y dar sentido a lo que oye de manera que interaccione con los demás con empatía, contribuyendo a la cohesión de los grupos en los que participa. Expresar y defender sus propias ideas y opiniones utilizando un lenguaje positivo y autoafirmandose con tranquilidad y respeto.	-Exploración de los elementos orgánico-funcionales implicados en las situaciones motrices habituales. -Adaptación del control tónico y de la respiración al control motor para adecuación de la postura a las necesidades expresivas y motrices de forma equilibrada. -Adaptación del control tónico y de la respiración al control motor para adecuación de la postura a las necesidades expresivas y motrices de forma equilibrada. -Indagación en técnicas expresivas básicas como mímica, sombras o máscaras. -Composición de movimientos a partir de estímulos rítmicos y musicales. Coordinaciones de movimiento en pareja o grupales, en bailes y danzas sencillos. -Comprensión, expresión y comunicación de mensajes, sentimientos y emociones a través del cuerpo, el gesto y el movimiento, con espontaneidad y creatividad, de manera individual o colectiva. -Exploración, desarrollo y participación activa en comunicación corporal valiéndonos de las posibilidades y recursos del lenguaje corporal. -Valoración, aprecio y respeto ante los diferentes modos de expresarse, independientemente del nivel de habilidad mostrado. Y control emocional de las representaciones ante los demás	Normas para el mantenimiento de conversaciones respetuosas: diálogo y argumentación. -El trabajo cooperativo y solidario en grupo: mediación y superación de conflictos. -Habilidades básicas necesarias para el desarrollo de una escucha activa y eficaz. -Desarrollo de habilidades y actitudes asertivas en la convivencia diaria. -Establecimiento de relaciones interpersonales basadas en la tolerancia y el respeto. -La empatía
Productos finales de la tarea 7: Obra teatral. Instrumentos de evaluación -Cuestionario (Anexo 21) y una ficha para evaluar al docente (Anexo 20). Observación directa del docente de la obra teatral. Producto final. Debate sobre proyecto.			Actividades: 7.1 7.2 7.3
Competencias que desarrolla la tarea: c. social y cívica, aprender a aprender, conciencia y expresión cultural y sentido de iniciativa y espíritu emprendedor			

EVALUACIÓN DEL PROYECTO

Evaluación inicial: con la lluvia de ideas de la 1ª tarea, sabremos que conocen los alumno/as sobre la temática del proyecto. El equipo docente analizará la evolución de la clase y la del alumno con SPW, para darle continuidad al proceso educativo seguido durante el curso académico. Los resultados de esta primera evaluación ayudarán al equipo docente a conocer desde donde parten sus alumnos/as y con ello poder llevar a cabo un aprendizaje significativo.

Evaluación continua y formativa: El profesorado de cada área valorará de forma continua la evolución del alumnado. Con la utilización de gran cantidad y diferentes instrumentos de evaluación se hará un seguimiento exhaustivo del alumno/a. Serán utilizados los siguientes instrumentos: Tarea 1: exposición oral, instrumento de evaluación, ficha de evaluación de exposición sobre género periodístico y texto literario. (Anexo 24). Tarea 2: video educativo, instrumento de evaluación, rúbrica. (Anexo 23). Tarea 3: trabajo de investigación de cine, instrumento de evaluación: rúbrica. (Anexo 15) y ficha de evaluación de grupo. (Anexo 5). Tertulia cinematográfica, instrumento de evaluación, registro de anécdotas. (Anexo 16). Poster de cine, lista de control. (Anexo 17). Ficha de evaluación de ensayo general. (Anexo 6). Para grabación Audacity sobre poster, lista de control (Anexo 7). Tarea 4: cuestionarios del alumnado. (Anexo 10) y observación directa. Tarea 5: para valorar los “talleres fantasías”, guion de evaluación. (Anexo 22). Tarea 6: creación Movie Maker, rúbrica. (Anexo. 25). Ficha de evaluación de diccionario. (Anexo 16). **Evaluación final:** se utilizará el registro que los profesores/as de forma observacional hayan hecho durante el proyecto ya que, estos cooperarán y participarán en todas las tareas y actividades de manera activa y motivadora. Se hará uso de los siguientes instrumentos de evaluación: un cuestionario para que los niños/as valoren el proyecto (Anexo 21) y una ficha para evaluar al profesor/a (Anexo 20) y la observación directa del docente sobre la obra teatral. Se llevará a cabo en la tarea 7.

REFERENCIAS

- Asociación Española Síndrome Prader Willi & Junta de Andalucía (2010). Manual para familias de personas afectadas por el síndrome de Prader-Willi.
- Arberas, C., Guillamondegui, M. J., Fernández, M^a. C. & Tello, A. M. (2005). Síndrome de Prader Willi. *Hospital*, 8, 8.
- Azuaga, R. (2017). Evaluación de la evaluación de la situación de la educación inclusiva en centros educativos que empen proyectos educativos inclusivos. Disponible en; <https://www.researchgate.net/publication/312373597>.
- Benjumea, J.M. (2009). Educación Física para Todos. *Educación Física Digital*, 1, 10.
- Betina, F. (2016). Alimentación y riesgos para la salud: visiones sobre la alimentación saludable y prácticas alimentarias de mujeres y varones de clase media en el Área Metropolitana de Buenos Aires. *Salud Colectiva*, 12(4), 519-536.
- Castejón, F.J. (1997). La iniciación deportiva en la Educación Primaria: lo que opinan los profesores de Educación Física. *Apunts: Educación Física y Deportes*, 48, 24-33.
- Cortés, F., Alliende, M.A., Barrios, A., Curotto, B., Santa María, L., Barraza, X., Troncoso, L., Mellado, C., & Pardo, R. (2005). Caracterización clínico-genético molecular de 45 pacientes chilenos con SPW. *Rev Méd Chile*, 133, 33-41.
- Delgado, C., Lavega, P., Planas, A., Robert Muñoz, R., & Pubill, G. (2014). Educación física emocional en secundaria. El papel de la sociomotricidad. *Apunts. Educación Física y Deportes*, 117, 23-32.
- Hernández, M.F. (2015). *Aproximación del perfil neuropsicológico del SPW: Estudio de Caso Único*. Universidad Internacional de la Rioja. Disponible en <http://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3476/HERNANDEZ%20ASENSIO%2C%20MONICA%20FRANCISCA.pdf?sequence=1>
- Maldonado, M. (2008). Aprendizaje basado en proyectos colaborativos. Una experiencia en Educación Superior. *Revista de Educación*, 14(28), 158-180.
- Menéndez, R. & Licour, D (2014). Caracterización clínico genética del SPW. *Revista de Ciencias Médicas de Pinar del Río*, 18(6), 974-982.
- Mónico, P., Pérez, S.M., Areces, D. Rodríguez, C., & García., T. (2017) Afrontamiento de Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE) y burnout en el profesorado. *Revista de Psicología y Educación*, 12(1), 35-54.
- Muntaner, J.J. (2014). Prácticas inclusivas en el aula ordinaria. *Revista de Educación Inclusiva*, 7(1), 63-79.

- Pozuelos, F. J. (2007). *Trabajo por proyectos en el aula: descripción, investigación y experiencias*. Disponible en <https://es.scribd.com/doc/39397452/Pozuelos-Estrada-Francisco-Trabajo-por-proyectos-en-el-aula-Descripcion-investigacion-y-experiencias>.
- Raga, L. & Venegas, V. (2006). *Sintomatología Autista y Síndrome Prader-Willi. VIII Curso Internacional de Actualización en Neuropediatría y Neuropsicología*.
- Troncoso, C. (2013). Alimentación saludable en la formación de estudiantes de carreras del área pedagógica. *Revista chilena de nutrición*, 40(1), 43-47

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Calzada, J.L., Cachón, J., Lara, A., & Zagalaz, M.L. (2016). Influencia de la actividad física en la calidad de vida de los niños de 10 y 11 años. *Journal of Sport and Health Research*, 8(3) 231-244.
- Caycedo, L. (2006). Avances en neurobiología del autismo. *Acta Neurol Colomb.*, 22, 91-96. Disponible en http://www.acnweb.org/acta/2006_22_2_91.pdf
- García, E.G. (2010). Evidencias en el tratamiento con hormona del crecimiento. Nuevas indicaciones. *Curso de Actualización Pediatría*, 55-64.
- López, V. & Pérez, Á. (2017). Evaluación formativa y compartida en educación: experiencias de éxito en todas las etapas educativas. *Evaluación formativa y compartida: evaluar para aprender y la implicación del alumnado en los procesos de evaluación y aprendizaje*, 44-69. Disponible en [file:///C:/Users/Lola/Downloads/Libro%20ULE%20Buenas%20Pr%C3%A1cticas%20Docentes%20L%C3%B3pez-Pastor%20&%20P%C3%A9rez-Pueyo%20coord.%202017%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Lola/Downloads/Libro%20ULE%20Buenas%20Pr%C3%A1cticas%20Docentes%20L%C3%B3pez-Pastor%20&%20P%C3%A9rez-Pueyo%20coord.%202017%20(1).pdf)
- Martínez, R.I., Ayán, C., & Cancela, J.M. (2016). Condición física saludable en jóvenes con discapacidad intelectual. *Journal of Sport and Health Research*, 8(3), 205-214.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2013). *Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE)*. Madrid: BOE, nº 295. .
- Ministerios de Educación, Cultura y Deporte (2014). *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria*. Madrid: BOE, nº 52.
- Rustarazo, A. (2015). Síndrome Prader Willi y Familia. Disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/ishare-servlet/content/cee60181-d34c-4dfa-98fb-ec14998dc015>

Sitios web consultados:

http://www.acnweb.org/acta/2006_22_2_91.pdf

<http://www.praderwilliar.com.ar/archivos/SindromePWyFamilia.pdf>

<https://www.boe.es/buscar/pdf/2013/BOE-A-2013-12886-consolidado.pdf>

<https://www.boe.es/buscar/pdf/2014/BOE-A-2014-2222-consolidado.pdf>

ANEXOS

ANEXO 1. ALGUNOS DE LOS PROGRAMAS QUE MARCARON ÉPOCA Y VARIOS ACTUALES



EL CINECLUB DE LA 2

Presentador: José Luis Delgado. De qué iba: Emisión de grandes clásicos del cine de todos los tiempos. Cuánto duró: De 1971 a la actualidad. Por qué lo recordamos: Las presentaciones de Delgado, las más recordadas de un espacio tan longevo, eran elegantes y plagadas de anécdotas. También es muy recordada su cabecera (tuvo varias, pero la de colores azules es la más inmortal). Su inconfundible sintonía fue compuesta por Nacho Cano.

LOS DE ALFONSO SÁNCHEZ

Presentador: Sánchez, crítico de programas de una época donde sólo había una tele, la del régimen. Participó en cinco espacios: *Punto de vista*, *En Antena* y *Panorama de Actualidad* en los sesenta y *Buenas Tardes* y *Revista de cine* en los setenta. De qué iba: Fue muy famoso en toda España y muy parodiado por los humoristas de entonces por su inconfundible voz nasal. Entonces se fumaba, mucho, y él también. Cuánto duró: Debutó en TVE en 1959 y sus últimas intervenciones son de 1979. Por qué lo recordamos: Fue toda una institución para cineastas conservadores y modernos, ya que también apostó por los aires de cambio que trajeron directores como Colomo o Trueba. En 2010 la Academia de Cine creó el premio Alfonso Sánchez, que han recibido el programa *Versión Española*, de TVE, y el periodista y ex director del Festival de San Sebastián Diego Galán. Sánchez fue un maestro para José Luis Garci, otro famoso fumador que le dedicó este impagable corto documental.

LA CLAVE

Presentador: José Luis Balbín, recordado por su pipa. Su ritual de prepararla y encenderla era marca inconfundible del programa. De qué iba: Basado en el programa francés *Les dossiers de l'écran*, *La clave* era un espacio de debate en donde se emitía una película, generalmente buena, que trataba el tema de la posterior tertulia. En su primera etapa el responsable de seleccionar las películas fue Carlos Pumares. Cuánto duró: Tuvo dos etapas: desde 1976 a 1985 en Televisión Española (tras sufrir las presiones del gobierno de Felipe González el programa fue eliminado) y de 1990 a 1993 en Antena 3 Televisión. Por qué lo recordamos: Siempre se recordará de *La clave* su extraña sintonía, compuesta por Carmelo Bernaola, autor de casi cien bandas sonoras, entre ellas la famosa sintonía de *Verano Azul*. También se recuerda su rigor, su calidad y su libertad. No estaba

al servicio de nadie y a diferencia de las pobres tertulias de hoy (siempre los mismos debatiendo sobre lo mismo), *La clave* llevaba cada programa a verdaderas eminencias experta en el tema a debatir. Eso nadie lo ha superado.

DE PELÍCULA

Presentadores: Isabel Mestres y Emilio Linder. De qué iba: Programa de actualidad cinematográfica. Cuánto duró: De 1982 a 1989. Por qué lo recordamos: Su cabecera, con la música de Max Steiner para *Lo que el viento se llevó*, era un montaje de imágenes de *Casablanca*, *El resplandor*, *El último tango en París*, *Gilda*, *King Kong*, *Ciudadano Kane* o *2001, Una odisea en el espacio*.

VERSION ESPAÑOLA

Presentadora: Cayetana Guillén Cuervo. De qué iba: Emisión de película española con posterior debate con los responsables de la cinta. Cuánto duró: Empezó en 1998 y sigue en antena, ahora con doble emisión, los sábados en La 1 y los martes en La 2. Cayetana lo ha compaginado con su papel en *Amar en tiempos revueltos*. Por qué lo recordamos: Para empezar por su sintonía, *Dead for you*, de Najwa Nimri y Carlos Jean. En lo positivo por su incuestionable promoción del cine español (y los cortos, invisibles en todas las cadenas). En lo negativo un tono autocomplaciente con los invitados que muchas veces resulta empalagoso. Cabe recordar, a este respecto, la tronchante parodia que le hizo el programa *Homo Zapping*, donde la actriz Silvia Abril bordó el personaje de Cayetana.

CINE DE BARRIO

Presentadores: José Manuel Parada, Carmen Sevilla y Concha Velasco. De qué iba: Emisión de película española (generalmente bastante rancia) con entrevista a alguno de sus protagonistas o responsables. Cuánto duró: De 1995 a la actualidad. Y empezó en La 2 para pasar a La 1. Por qué lo recordamos: Parada y su pianista (Pablo Sebastián) es ya un clásico de la caspa patria y fue un inagotable material de parodia. Desde sus inicios, el programa lo llevó el equipo formado por Parada, Sebastián, Miguel Caiceo y Eva León. Desde el 2004 lo "conduce" Carmen Sevilla junto a Juan Carlos Cerezo, lazarillo sustituido en enero de 2010 por Inés Ballester. Desde enero de este año el programa lo presenta, y mejor que nadie hasta la fecha, la gran Concha Velasco.

NOCHE DE LOBOS

Presentador: Juan Luis Goas. De qué iba: Heredero de *Mis terrores favoritos*, Goas (que sustituyó algunos meses a Carlos Pumares en su programa de radio *Polvo de estrellas*) llevó a Antena 3 Televisión un espacio sobre cine fantástico y de terror que ha sido de lo mejorcito en ese poco cuidado formato televisivo. Cuánto duró: De 1990 a 1993. Luego Antena 3 lo resucitó en 2003 pero ya sin Goas. Fue un híbrido sin alma y con películas insulsas y comerciales. Por qué lo recordamos: Goas, que fue director del Festival de Sitges, siempre empezaba su programa con "*Buena luna, criaturas de la noche*". También será recordado por su puesta en escena (mesa con forma de araña gigante) y por emitir y comentar grandes clásicos del horror muy difíciles de ver en televisión y de autores de la talla de Robert Young, Terence Fisher, Dario Argento, David Cronenberg, Wes Craven, Larry Cohen o Mario Bava.

LOS AUTONÓMICOS

Presentadores: Destacan Félix Linares y Jaume Figueras. De qué iba: Programas eminentemente informativos acompañados de película pero trufados de entretenidas anécdotas cinematográficas y buenos montajes de imágenes. Cuánto duraron: Muchos siguen en activo y otros se han convertido en pequeños clásicos para los telespectadores de cada región. Por qué lo recordamos: Más que por la selección de películas, generalmente comerciales y dependientes de los limitados catálogos de las cadenas autonómicas, por su ritmo y su caudal de información, por su gran anecdotario. Ahí están, para ser recordados, *El Megahit* o *Max Cine* (Telemadrid), *La noche de* (presentado por Félix Linares en ETB) o *Cinema 100*, *Dones de película*, *Cinema mil* y *Cinema 3* (presentados por Jaume Figueras en TV3).

MAGACINE (CANAL+)

Presentadores: Jaume Figueras y Ana García Siñeriz. De qué iba: Información cinematográfica que no recargaba las tintas en la crítica. Un programa blanco, limpio y amable. Cuánto duró: Toda una década. De 1995 a 2005. Por qué lo recordamos: Por la química que lograron la novata Ana y el veterano Jaume. Su estilo era pulcro y fresco, distanciado de programas de la vieja guardia. Buen diseño en las formas y benévolo en los modos. Ana, más que una cara bonita y amante del cine, venía de presentar *Primer plano* (1993-1994) y Jaume espacios de cine en la televisión catalana. Los dos volvieron a coincidir en las retransmisiones de los Oscar, derechos que Canal Plus arrebató a Antena 3 Televisión, donde el maestro de ceremonias fue Carlos Pumares.

LOS DE ALFONSO SÁNCHEZ

Presentador: Sánchez, crítico de programas de una época donde sólo había una tele, la del régimen. Participó en cinco espacios: *Punto de vista*, *En Antena* y *Panorama de Actualidad* en los sesenta y *Buenas Tardes* y *Revista de cine* en los setenta.

De qué iba: Fue muy famoso en toda España y muy parodiado por los humoristas de entonces por su inconfundible voz nasal. Entonces se fumaba, mucho, y él también.

Cuánto duró: Debutó en TVE en 1959 y sus últimas intervenciones son de 1979.

Por qué lo recordamos: Fue toda una institución para cineastas conservadores y modernos, ya que también apostó por los aires de cambio que trajeron directores como Colomo o Trueba. En 2010 la Academia de Cine creó el premio Alfonso Sánchez, que han recibido el programa *Versión Española*, de TVE, y el periodista y ex director del Festival de San Sebastián Diego Galán. Sánchez fue un maestro para José Luis Garci, otro famoso fumador que le dedicó este impagable corto documental.

DE PELÍCULA

Presentadores: Isabel Mestres y Emilio Linder.

De qué iba: Programa de actualidad cinematográfica.

Cuánto duró: De 1982 a 1989.

Por qué lo recordamos: Su cabecera, con la música de Max Steiner para *Lo que el viento se llevó*, era un montaje de imágenes de *Casablanca*, *El resplandor*, *El último tango en París*, *Gilda*, *King Kong*, *Ciudadano Kane* o *2001, Una odisea en el espacio*.

DÍAS DE CINE

Presentador: Antonio Gasset Dubois, uno de los últimos prejubilados de RTVE (se acogió al expediente de regulación).

De qué iba: Programa de actualidad cinematográfica trufado de comentarios tronchantes del presentador. Logró un club de fans impensable para este tipo de espacios minoritarios y en YouTube se pueden ver selecciones de algunas de sus gloriosas salidas de tono.

Cuánto duró: Empezó en 1994. Gasset Dubois era director del programa, con Aitana Sánchez-Gijón como presentadora. Después la sustituyó y llevó él solo el espacio. En 2003 también presentó *Off Cinema*, centrado en el cine independiente.

Por qué lo recordamos: Igual que Alfonso Sánchez, Gasset fue parodiado por su característica voz nasal. Como su amigo Carlos Boyero, destacó por su absoluta desgana, que rozaba la desesperación, al tratar la actualidad del cine. Entre sus grandes frases destacan las siguientes: *"Llega el momento de la publicidad, disfrutad del cine si podéis. Si no, también tenéis la música, la literatura o incluso la historia, a no ser que queráis ser presidente del Gobierno."* *"Soy consciente que a la hora de emisión de mi programa solo puede ser visto por un puñado de poli toxicómanos insomnes."* *"Para ir al cine con esta cartelera hay que tener coeficiente intelectual negativo."* *"Y ahora, si nos perdonan, vamos a hablar de cine español."*

ANEXO 2. EJEMPLOS DE NOTICIA, ARTÍCULO DE OPINIÓN, CRÓNICA Y ENTREVISTA

Ejemplo de noticia

Sociedad. Las fiestas que no deberías perderte en Castilla y León

La región presenta una gran variedad de celebraciones en distintos municipios para conmemorar las festividades veraniegas

Compartir

Compartido 4.4k veces

M.M / D.A 10/08/2013 00:00h - Actualizado: 12/08/2013 09:48h. Guardado en: [Castilla y León](#)

No hay por qué recorrer miles de kilómetros para encontrar las fiestas más espectaculares donde pasar un rato agradable y único. En ocasiones, lo que se encuentra más próximo termina siendo lo más acogedor y ameno. Es lo que sucede con las celebraciones que están a punto de comenzar en muchos puntos de la región a mediados de agosto, y que llenan de alegría, música y gastronomía a habitantes locales y curiosos deseosos de jolgorio que se acercan a disfrutarlas.

1. Peñafiel (Valladolid). Peñafiel es la localidad enóloga por excelencia en la Comunidad, pero además de ser la cuna de la Ribera del Duero quienes habitan en sus calles también tienen tiempo para disfrutar de sus fiestas veraniegas. Desde el 14 al 18 de agosto, el Chúndara, una procesión que realizan los residentes del pueblo al ritmo del pasodoble «La Entrada» de Esquembre y la música están presentes en cada jornada para rendir homenaje a las Fiestas de Nuestra Señora y San Roque. La influencia taurina está muy presente, ya que se celebran encierros o suelta de novillos en esta provincia de Valladolid, para culminar con las capeas de la Plaza del Coso. Además, estos días de relax y descanso estarán también amenizadas con distintas actividades dirigidas a personas de todas las edades.

2. Cisneros (Palencia). Este municipio, situado en la provincia palentina y en la comarca de Tierra de Campos, disfruta de sus fiestas patronales entre los días 7 y 9 de septiembre. La protagonista de las festividades de la localidad es la Virgen del Castillo, que recibe el homenaje de los vecinos del pueblo al son de una dulzaina. El día grande de la fiesta, una figura local llamada «el chiborra» dedica unos versos especiales a la Virgen, y los danzantes bailarán al compás de las castañuelas. El «azote del chiborra» tiene lugar el segundo de los días, donde el jolgorio, la romería y las fiestas encuentran su broche de oro. En cuanto a gastronomía, existe la tradición de la degustación de almendras y avellanas mientras la música invade las calles de Cisneros.

3. Vinuesa (Soria). La localidad soriana de Vinuesa espera con ansia sus festejos hasta mediados de agosto. Las celebraciones de la localidad se extienden desde el día 14 al 18, en honor a Nuestra Señora del Pino y San Roque, con una actividad concreta que recibe el nombre de «Pingada del Mayo», además de la ofrenda de la vela que tiene lugar el primero de los días cuando cae el sol. Uno de los momentos más especiales tiene que ver con el acto de la Pinochada el día 16, cuando los habitantes de Vinuesa rememoran la batalla que ganaron para brindársela a la patrona. Además, las orquestas y la oportunidad de disfrutar de sus alimentos típicos ayudan a que sorianos y «forasteros» puedan disfrutar hasta finales de mes la convierten en una cita de lo más especial.

3. Cuéllar (Segovia) En el caso del municipio segoviano de Cuéllar, las fiestas no comienzan hasta el día 26 de agosto. Las celebraciones se extienden durante cinco días, y es a las 8 de la

mañana de la primera jornada cuando los encierros más antiguos de España -tal y como presumen sus propios habitantes- dan el pistoletazo de salida. A través de un bosque de pinos y hasta la plaza de toros de la localidad, un grupo de jinetes locales los conduce hasta el campo. Las personas que asisten a la fiesta esperan a que culmine con música en el pueblo, con una degustación de dulces típicos y distintos bailes tradicionales. Conciertos, desfiles infantiles, orquestas y verbenas terminan de conformar los días de descanso y celebración de los asistentes.

4. Benavides de Órbigo (León). Se trata de uno de los enclaves principales de la ribera del Órbigo. El municipio se ha labrado su fama en la provincia gracias al famoso «Mercado de los Jueves» que se celebra en la localidad desde hace más de 700 años. Del 13 al 16 de septiembre las calles de Benavides explotan, a la par que el chupinazo, de colorido, risas y alegría en la celebración de las fiestas del «Cristo», en honor al Bendito Cristo. Actividades para los más pequeños, carreras populares, desfile de cabalgatas nocturno, conciertos y orquestas hacen las delicias de las casi 3.000 personas que tienen esta fecha marcada en rojo en el calendario. Durante el día, los asistentes a la festividad de «el Cristo» podrán disfrutar con los pasacalles, degustaciones gastronómicas y desfile. Cuando la noche cae, las luces de las orquestas, verbenas y charangas harán saltar y vibrar a los participantes. El entierro de la sardina marca el final de las fiestas del municipio y sirve como broche de oro para cerrar unos días de celebración ajena a los problemas cotidianos de resto del año.

5. Tordesillas (Valladolid). En el municipio vallisoletano de Tordesillas se celebra cada año una popular fiesta taurina no exenta de polémica. Amantes y detractores de esta celebración, donde el toro es protagonista a pesar de las circunstancias, rodean esta tradición. Se trata de un evento que tiene su origen en el medievo, y que consiste en la persecución del toro por los habitantes del municipio provistos de lanzas, que comenzarán a «lancear» al animal hasta la muerte. Este peculiar modo de celebrar un festejo regional tiene lugar cada año el segundo martes de septiembre. Sin embargo, a pesar de las críticas, continúa siendo de Interés Turístico Nacional, y todo ello está rodeado por un ambiente festivo desde el que no olvidan el papel de la música y la gastronomía.

6. Peñaranda (Salamanca). Si hay un aspecto fundamental en las fiestas de Peñaranda ésa es su oferta musical. El 23 de agosto arrancan las celebraciones en este municipio charro situado al nordeste de la provincia de Salamanca, cuenta con una serie de conciertos que deleitan a locales y visitantes que deciden acudir a pasar unos días en plenas vacaciones. El pueblo además tiene la oportunidad de agasajar a los presentes con distintas carpas donde degustar los alimentos típicos de la zona.

7. Piedralaves (Ávila). Situado en el Valle del Tiétar, el municipio abulense de Piedralaves espera con ansia las celebraciones de San Roque cada año a finales de agosto. Durante la semana que duran los festejos, -que arrancan el 16 de agosto-, la alegría y las charangas acompañan al carnaval en un vistoso desfile amenizado por bailes y música. Las carrozas son las verdaderas protagonistas de este momento, que se extienden por toda la localidad. En cuanto a tradiciones, las jotas castellanas y «seguidillas» son acompañadas por la danza estrella del pueblo: El Maquilandrón.



Zamora

10 / 6º

Benavente

9 / 6º

Toro

11 / 6º

Firmas del día

[La Opinión de Zamora](#) » [Opinión](#)

Las fiestas populares, el alma de los pueblos

Lo tradicional no está reñido con lo oficial

Francisco José Alonso Rodríguez 11.07.2015 | 11:30

El verano, ese maravilloso tiempo esperado por todos, nos acerca a las vacaciones, el mar o la montaña, los amigos, los parientes y especialmente a las fiestas populares.

Estudiar la fiesta es una bella y apasionante experiencia, nos acerca al espacio reservado a la expresión de valores y sentimientos, la celebración y sobre todo a la tradición y el pasado. El estudio de la fiesta tiene su origen en un movimiento romántico del siglo XIX, el "Folklore", palabra de origen inglés que significa el saber de los pueblos, o sea el estudio de lo que un pueblo sabe, piensa o siente, está enraizado en los movimientos nacionalistas, que parten de una mirada selectiva a los valores y sentimientos populares. En todo estudio de los pueblos y su historia vemos unos aspectos fijos, que no cambian con el paso del tiempo, una memoria colectiva de eventos y celebraciones que se repiten periódicamente, de generación en generación, que constituye el corazón de esa comunidad, sus tradiciones y sus creencias. Por otro lado, la fiesta rompe la monotonía, suspende el ritmo de la vida cotidiana, es algo esperado y ansiado, que aglutina una comunidad en torno a una celebración y sus preparativos, muestra lo mejor de sí a sus visitantes y convoca a sus hijos lejanos al retorno y el encuentro familiar. La fiesta se convierte entonces en ruptura cronológica, ocio, celebración, juego, gratuidad, fantasía, exuberancia, gastronomía, música y bailes, disfraces y muchas otras expresiones culturalmente ricas y valiosas. Para **Durkheim** "la fiesta primitiva era como una efervescencia colectiva, una de las formas elementales de la vida colectiva y la expresión de una solidaridad mecánica".



Cuando estudiamos el pueblo pensamos en un grupo humano que conserva y transmite su tradición, con una sensibilidad especial por lo antiguo, esos valores y creencias que se respetan, guardan y transmiten celosamente de generación en generación y que les da identidad y presencia diferenciándolos de pueblos vecinos. Lo popular no está reñido con lo oficial, vemos cómo los dirigentes políticos o religiosos de una comunidad se ponen al servicio del pueblo y facilitan sus celebraciones, digamos, es una oportunidad de acercar y compartir espacios oficiales con costumbres populares, es un marco idóneo de integración y acercamiento.

Las grandes expresiones humanas, las celebraciones festivas, dejan una memoria grata, raíz de todas creencias, mitos y leyendas; de ahí parten los relatos, los romances, las canciones, es parte de ese inconsciente colectivo donde están también las frustraciones y fracasos, los miedos y los odios ancestrales.

Las fiestas conectan las personas entre sí, une grupos humanos diversos, es también memoria e historia, genera recuerdos comunes y esperanzas colectivas, afirma valores y sirve para exorcizar el futuro de elementos mágicos, como los rituales del fuego en la fiesta de las Hogueras de San Juan.

La depresión y la tristeza, la rutina y la cotidianidad ceden su espacio a la alegría y la exuberancia, la translocación del orden existente, a la locura y lo carnavalesco, la excitación sensorial, es tiempo de comer y beber abundantemente.

Vemos así que la fiesta es un elemento importante de la vida de una comunidad. Un pueblo que las celebra tiene capacidad de asimilar los acontecimientos y avanzar confiadamente hacia el futuro. Un grupo humano que ha perdido la fuerza de sus rituales carece de pasado, presente y futuro, ha perdido su contexto y su referencia. Celebrar requiere recuerdos comunes, esperanzas colectivas, vitalidad, integración, colectividad, participación; es época de alegría, de paz, de bienestar unido al ajetreo propio de la fiesta. Si a un pueblo le quitáramos sus celebraciones, lo acabaríamos, se consumiría en un presente sin esperanzas, perdería su identidad.

La fiesta como expresión de religiosidad popular se ha vivido estos días en la villa de Alcañices donde año tras año miles de devotos fieles de la Virgen de la Salud (de la que soy cofrade) se dan cita para venerar a la patrona de la Raya y participar en los actos religiosos y culturales, hermanados españoles y portugueses.

Desde aquí me uno a la iniciativa de los ayuntamientos de solicitar a las Cortes de Castilla y León que declaren la fiesta de Interés Turístico Regional.

Ejemplo de Crónica Corta

Inicio » Literatura » Crónica Corta

Autor: Redacción Ejemplode.com, año 2017

Una **crónica** es una narración histórica que presenta los eventos tal como fueron sucediendo, respetando el orden en el tiempo.

Puede referirse a eventos históricos de una localidad, país, persona o grupo de personas; este tipo de obra literaria es realizada por alguna persona que vio o vivió los eventos que describe; utilizando un lenguaje sencillo y claro con la finalidad de presentar la historia de una manera objetiva.

La crónica es también un recurso utilizado en el periodismo para narrar acontecimientos importantes del momento.

Uno de los diferentes tipos de crónica es la **crónica corta**, la cual es la más utilizada en noticieros o narraciones breves de algún evento, que puede ser algún hecho deportivo, social, cultural o de cualquier tema que sea relevante en ese momento.

2 ejemplos de crónica corta:

Crónica corta: Un nuevo continente

El 11 de octubre del año de 1492, tras la puesta del sol la carabela llamada La Pinta iba avanzando unas 12 millas cada hora.

Siendo las 10 de la noche del mismo día el Almirante ya había visto en el horizonte algo que parecía fuego, pero era tan poca la visibilidad que apenas y se podía distinguir. Llamaron a Pedro Gutiérrez, de profesión repostero, para que diera su punto de vista sobre esto, a lo que dijo que efectivamente parecía luz de una fogata.

En ese momento el Almirante Cristóbal Colón ordenó que se montara guardia ininterrumpida y durante el tiempo que fuese necesario hasta que se divisara tierra, prometiendo a quien fuera el primero en verla, que le daría un jubón de seda, aparte de los otros regalos que los reyes ya habían prometido.

A las dos de la mañana del día siguiente la Pinta divisó tierra e informó de inmediato al Almirante; fue el marinero Rodrigo de Triana quien dio el tan esperado grito de ¡Tierra! ¡Tierra a la vista!, Que estaba a escasas dos leguas de distancia.

En ese momento amainaron las velas e iniciaron el desembarco. Era viernes cuando desembarcaron en la isla que en el idioma de los nativos se llamaba Guanahani.

Autor: Adriana Barrientos

Crónica corta: La ida al hospital

Eran las seis de la tarde cuando mi madre me llamó al celular, es entonces que me entero que un tío tuvo una descompensación por diabetes, en realidad nunca habíamos tenido ese problema y no sabían que hacer.

Lo peor es que vive alejado de centros de salud, aunque vive en la ciudad.

Lo primero que hice fue sacar lo más que pude de dinero de un cajero automático y les pedí a algunos familiares dinero prestado, preparé todo para llevarlo al primer hospital y el más cercano era un hospital privado.

Llamé a un taxista y estuvo presto para ayudarnos, pero el taxista no conocía la ciudad y tuve que indicarle a donde debíamos ir.

Finalmente llegamos al "Hospital Asunción" y lo atendieron bien, pero la sorpresa fue que cobraban \$15,000.00 para ingresarlo, y generalmente cobraban \$1,700.00, era mucho para sostenerlo.

Finalmente ya estabilizado me cobraron solo 5,000.00 y lo llevamos a otro centro de salud más económico que nos permitió salir mejor del problema. Tras tres días lo tenemos nuevamente en casa.

Autor: Víctor Humberto Clemenceau

Autor: Víctor Humberto Clemenceau

Web grafía:

(A. 2012,12. Ejemplo de Crónica Corta. Revista Ejemplode.com. Obtenido 12, 2012, de http://www.ejemplode.com/41-literatura/2535-ejemplo_de_cronica_corta.html)

URL del artículo: http://www.ejemplode.com/41-literatura/2535-ejemplo_de_cronica_corta.html

Ejemplo de entrevista.

La entrevista, como género periodístico. Varios ejemplos. Una entrevista a Ramón, cirujano plástico. Y otra a Laura, maquilladora de cadáveres.



Entrevista a Ramón

Ramón Quitay Pon es un reconocido cirujano ha transformado a famosos de la talla de Michael Jackson, Carmen de Mairena o Belén Esteban.

P: ¿A qué edad te diste cuenta de que querías ejercer esta profesión?

R: El día de mi quinto cumpleaños, cuando me regalaron al Señor Potato.

P: ¿Cómo has llegado a saber tanto de cirugía?

R: Tuve buenos maestros que le enseñaron todo lo que se, y además todo está en los libros, no hay más misterio.

P: ¿Te sientes orgulloso de todas las operaciones que has realizado?

R: No, a Belén Esteban, por ejemplo, debo reconocer que mi trabajo con ella no ha quedado del todo bien, aunque el resultado también depende del cuidado de cada persona tras la operación.

P: ¿De qué operación estás más satisfecho?

R: De la realizada a Yola Berrocal, de aumento de pecho, ya que la paciente quedó muy satisfecha, al igual q todo varón cuando pasa a su lado.

P: ¿Y la más complicada?

R: El cambio de tez de piel a MJ. , dado que había que ir mm a mm.

P: ¿Después de haber perfeccionado el cuerpo de tantas mujeres? ¿Cuál es tu prototipo de chica?
R: No tengo prototipo concreto de chica, me conformo con que sea buena persona y se cuide.
(RISAS).

P: ¿Después de haber recibido tantas críticas sobre la reciente operada nariz de Belén Esteban?
¿Crees que afectara negativamente a tu carrera?

R: En parte si y en parte no. Por una parte me ha dado fama extra, por el juego que proporciona este personaje televisivo, y la parte negativa, es que como dije antes, es una mujer que no se cuida y eso afecta directamente a mi trabajo.

P: ¿Qué beneficios pueden llegar a tener las operaciones estéticas?

R: En su mayoría mejorar el bienestar personal o corregir algún defectillo corporal que impide a la persona sentirse seguro/a de sí mismo/a.

P: ¿Tiene alguna manía a la hora de operar?

R: Como todos los cirujanos, muy meticuloso ya que dichas operaciones requieren de una alta precisión y concentración.

P: Cuando llegas a casa, ¿Desconectas del trabajo?

R: Si, soy un hombre bastante sencillo al que le gusta ir al cine y practicar deporte.

El trabajo que hago es muy estresante, por lo que es necesario desconectar, sino, no se aguanta.
(SUSPIRA).

ANEXO 3. ESQUEMA ORGANIZATIVO DE GRUPOS CON CADA RECURSO O GÉNERO LINGÜÍSTICO A TRABAJAR

28 alumnos: 7 grupos de 4 alumnos cada grupo. Podrán elegir los papeles que van a representar en la obra teatral final, con los que el alumnado se sienta más identificado y crean que mejor puede desempeñar, esta estructura es a modo de ejemplo.

Primer grupo: género literario “teatro” de los años 60 aproximadamente.

-Alba: comentarista de tertulia. María: bailarina .Lola: interprete de mimo. Juan: Presentador y bailarín.

Segundo grupo: “entrevista”

Rocío: bailarina de canción de cine. Lidia: comentarista de tertulia. Manolo: bailarín y presentador de su película. Luis: interprete de mimo.

Tercer grupo: “entrevista”.

Claudia: moderadora de la tertulia. Andrés: interprete de mimo. Roberto: bailarín. Esteban: bailarín y presentador de su película. Alicia: bailarina.

Cuarto grupo: género literario a trabajar el “teatro”

Rubén: comentarista de tertulia. Amanda: y presentadora de su película y bailarina. Jesús: interprete de mimo. Francisco: bailarín (niño con SPW).

Quinto grupo: género periodístico “noticia”

Maite: presentadora de su película, bailarina. Marta: interprete de mimo. Sonia: comentarista. David: bailarín.

Sexto grupo: género periodístico “crónica”

Elisabeth: presentadora de su película y bailarina. Melania: comentarista. Pablo: interprete de mimo. Hugo: bailarín

Séptimo grupo: género periodístico “opinión”

Cristo: presentador y bailarín. Jaime: bailarín. Carlos: comentarista. Lorena: interprete de mimo.

ANEXO 4. GUIÓN PARA LOS ALUMNOS/AS DE RECURSOS Y TEMAS. FICHA.

Buscar un ejemplo del texto periodístico o género literario que os haya sido asignado por el docente. Incluye:

Definición y Características. Realiza un resumen y un comentario crítico. La temática tiene que estar relacionada con fiestas, tradiciones, costumbres, personajes artísticos incluyendo (bibliografía, producciones o aportaciones que les haya ocasionado ser un personaje de la historia, etc.). La información tendrá que ser de los años 60,70 aproximadamente. Ideas principales y secundarias. Subraya en vuestro textos encontrados: verbos, adjetivos, indicar tiempos verbales que incluye. Tipo de nexos o conjunciones. Tipo de frases que incluye. Autor. Nombrar palabras que no conozcáis y buscar su significado. Para incluir en vuestro propio diccionario.

ANEXO 5. FICHA PARA EVALUAR AL GRUPO

Nombre del grupo:					
Fecha:					
Nombre actividad que evaluamos:					
Indicadores	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	No
Todos los miembros del grupo han participado en la actividad.					
Todos han sido puntuales a la hora de entregar el trabajo encomendado					
Las decisiones se toman de manera conjunta					
Ha habido colaboración y cooperación por todos los miembros del grupo					

ANEXO 6

Fichas para evaluación del docente sobre grupo de trabajo.					
Nombre del grupo: "Ensayo cinematográfico"					
Ítem a evaluar	Excelente	Muy bien	Bien	Regular	Mejorable
Ritmo					
Entonación					
Creatividad en la presentación					
Posiciones y gestos adecuados					
Fluidez y correcta expresión					
Presentación de información correcta en la exposición.					

ANEXO 7

Ficha para evaluación audacity					
Nombre del grupo:					
	Excelente	Perfecto	Bien	Aceptable	Mejorable
Creatividad de grabación					
Incluye diferentes sonidos					
Coordina bien las entradas de una a otra grabación					
Asocia la imagen con los sonidos					

ANEXO 8 MENUS PARA TALLER: “COME BIEN VIVE SANO”

Menu completo taller “ Come bien vive sano”
Entrante Gazpacho de sandía.
Primer plato Lentejas estofadas
Segundo plato Ensalada de canónigos setas, gulas y queso de cabra (0% bajo en calorías)
Postre Smoothie amarillo de plátano, mango y piña.

MENUS PARA TALLER DE COMIDA SALUDABLE.

ENTRANTE: GAZPACHO DE SANDÍA.

Ingredientes: (4 raciones)

- 300 g. de sandía, pelada y sin pepitas, en trozos
- 400 g. de tomates (con piel), partidos en cuartos
 - 70 g. de pimiento rojo, en trozos
 - 1 dientes de ajo
 - 40 g. de cebolla o cebolleta
- 30 g. de pepino, sin piel (opcional)
- 5 g. (1 cucharada) de vinagre de manzana
 - 1 cucharadita de sal
 - 2 pellizcos de pimienta negra
- 30 g. de aceite de oliva virgen extra

Ingredientes:

En el vaso de la Thermomix ponemos todos los ingredientes excepto el aceite y programamos 1 minuto, a velocidad progresiva 5-7-10.

Añadimos el aceite de oliva y programamos 20 segundos, a velocidad 4.

Comprobamos el punto de sal y si es necesario añadimos un poquito más.

Servimos en vasos o copas con 1 o 2 hielos.

1º PLATO: LENTEJAS ESTOFADAS.

Ingredientes: (para 4 personas)

- 240 gr. de lentejas pardinas (pesadas antes de ponerlas a remojo)
 - 80 gr. de zanahoria troceada
 - 50 gr. de pimiento verde
 - 120 gr. de cebolla
 - 50 gr. de aceite de oliva
 - ½ cucharada de pimentón
 - ½ cucharadita de sal
- 2 dientes de ajos pelados y enteros
 - 1 hoja de laurel (opcional)
- 150 gr. de patata cortada en trozos
- 100 de berenjenas.
- 850 gr. de agua

Preparación:

Ponemos las lentejas a remojo durante 2 horas.

En el vaso de la Thermomix, echamos la cebolla, las berenjenas, la zanahoria y el pimiento. Programamos 5 segundos, a velocidad 4 (si os gusta más triturado, programamos otros 2 segundos más, a la misma velocidad).

Con la espátula, bajamos los restos que hayan quedado

En las paredes y en la tapa del vaso hacia las cuchillas.

Lavamos las lentejas y las escurrimos.

Las ponemos en el vaso junto con las verduras y añadimos el resto de ingredientes, finalizando con el agua.

Programamos 35 minutos, temperatura 100°, giro a la izquierda y velocidad cuchara.

Acabado este tiempo, comprobamos que las lentejas estén tiernas, el punto de sal y el espesor:

– Si no están tiernas, añadimos 5 minutos más, a la misma temperatura y velocidad.

- Si les falta sal, añadimos un puñadito más, revolvemos con la espátula y dejamos que repose un par de minutos. Con una cuchara, probamos para ver si ya están en su punto.
 - Si están espesas, añadimos un poco más de agua (entre 50 y 100 gr.) y programamos 1 minuto más, a la misma temperatura y velocidad.
- Dejamos reposar unos minutos antes de servir.

2º PLATO: ENSALADA DE CANÓGIGOS SETAS, GULAS Y QUESO DE CABRA (0% bajo en calorías)

Ingredientes: (para 4 raciones)

* Para la reducción de vino:

- 200 gr. de vino tinto
- 100 gr. de azúcar moreno

* Para la ensalada:

- 100 gr. de cebolla cortada en trozos
- 50 gr. de aceite de oliva virgen extra
- 100 gr. de dados o tiras pechuga cocida de pavo.
- 150 gr. de setas o boletus frescos, troceados
 - 150 gr. de gulas
 - 1 cucharadita de sal
 - 150 gr. de canónigos
- 100 gr. de queso de cabra en rulo, cortado en rodajas de 1 cm. y éstas en 4 trozos.

Preparación:

1.- Reducción de vino:

Ponemos el vino y el azúcar en el vaso de la Thermomix y programamos 22 minutos, temperatura varoma y velocidad 2.

Pasados los 5 primeros minutos, quitamos el cubilete para favorecer la evaporación.

Retiramos del vaso a un bol y dejamos enfriar.

2.- Ensalada:

Lavamos y secamos el vaso y la tapa.

Echamos la cebolla en el vaso y la troceamos durante 5 segundos, a velocidad 4. Con la espátula, bajamos los restos que hayan quedado en las paredes y en la tapa del vaso hacia las cuchillas.

Añadimos el aceite y programamos 5 minutos, temperatura varoma y velocidad 1.

Incorporamos la pechuga y rehogamos durante 2 minutos, temperatura varoma, giro a la izquierda y velocidad cuchara.

Agregamos las setas y programamos 4 minutos, temperatura varoma, giro a la izquierda y velocidad cuchara.

Incorporamos las gulas y la sal. Programamos 1 minuto, temperatura varoma, giro a la izquierda y velocidad cuchara.

En una fuente o ensaladera, colocamos los canónigos y los trozos de queso de cabra, vertemos encima el contenido del vaso y regamos con la reducción de vino.

POSTRE: SMOOTHIE AMARILLO DE PLÁTANO, MANGO Y PIÑA.

Ingredientes: (para 6 vasos)

- 300 g. de piña fresca en trozos
- 200 g. de mango maduro en trozos
 - 1 plátano
- 20 g. de zumo de limón
- 1 yogur natural (125 g.)
- 200 g. de cubitos de hielo

Preparación:

Ponemos todos los ingredientes en el vaso de la Thermomix y programamos 1 minuto, a velocidad 10.

Lo vertemos en vasos y servimos.

ANEXO 10. CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN TALLER

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN FINAL DE LA ACTIVIDAD

Título del taller:
Fechas de celebración:
Nombre y apellidos del alumno/a:

Su opinión sobre el taller que se ha realizado permitirá mejorar las actividades de formación en el futuro. Por favor, conteste a todas las preguntas. Hay que ser sincero en todas las contestaciones. Gracias

Por favor, indique la valoración que le merecen los siguientes aspectos del taller:

1. ¿Qué le ha parecido el taller de comida saludable, "Come bien vive sano"?

2. Dale una puntuación del uno al cinco si considera que ha sido un taller divertido y generador de aprendizajes.

3. ¿Qué puntuación daría a tu forma de participar en el taller del uno al cinco esta última cifra como nota máxima? Explica porque consideras que mereces esta nota.

4. ¿Qué has aprendido con la realización de este taller?

5. ¿Has comprendido bien las explicaciones de las personas que explicaban los menús y los distintos platos?

6. ¿Los menús preparados te han gustado? Puntúa del uno al cinco, cada uno de ellos. Explica porque te han gustado unos más que otros.

7. ¿El ambiente y la relación con tus compañeros/as de clase ha sido buena o en algún momento te has sentido excluido? Explica porque.

ANEXO 11. DIPLOMA AL MEJOR PREPARADOR DE COMIDA SANA

DIPLOMA
PARA
POR SER UN BUEN
COCINERO/A.



ANEXO 12

Ficha de evaluación del grupo hacia cada miembro integrante.				
INTEGRANTES DEL GRUPO	Valoración			
	COLABOR A Y AYUDA.	PARTICIP A TODO EL TIEMPO Y COOPERA	TRABAJA DE FORMA RESPONSABLE Y RESPETUOSA	ESCUCHA A LOS DEMÁS Y DA SU OPINIÓN
1.				
2.				
3.				
4.				

ANEXO 13

Autorización salida a residencias de mayores.

Fecha:

D/D^a.....con DNI.....como padre, madre, o tutor/a del alumno/a....., autorizo a mi hijo/a a participar en la salida a la residencia de mayores y a llevar móvil para la recogida de información. en los días.....

Firmado por:

ANEXO 15

Guión para la búsqueda de película de cine	
Nombre del grupo	
-Título de la película de cine.....	
-Autor/es.....	
-Bibliografía tanto de autor/er como de los protagonistas y personajes secundarios.....	
-Resumen de la película. Ideas principales y secundarias. Argumento:.....	
-Lugar de rodaje explicar porque se elige ese lugar:.....	
-Comentario crítico:.....	
-Fecha de la película y hechos que en el momento de su estreno sucedieron:.....	
-Relacionar el tema de la película con temas o hechos económico, sociales, políticos que sucedieron en el momento de la grabación de la películas.....	
Música (orquestración, canciones):...	
-Premios y óscar:...	
-Mejores canciones.	
-Indumentaria de los personajes.	
-Realizar una comparativa mencionando los cambios y las evoluciones que existen entre aquella época y la actual. Habría que mencionar o comparar: instrumentos, costumbres, vestimenta, decorados, bailes, tipos de diálogos, palabras, gestos, materiales, aparatos, etc.	

ANEXO 16. RÚBRICA PARA EVALUAR MINI-DICCIONARIO.

	MUY BIEN (10)	BIEN (9)	ACEPTABLE (7-8)	ACEPTABLE (5)	MEJORABLE (4)
1. Presentación					
2. Ortografía					
3. Control alfabético					
4. Variedad de palabras					
5. Significado correcto de palabras.					
6. Palabras de la misma familia					

ANEXO 17. REGISTRO DE ANÉCDOTAS PARA LA TERTULIA CINEMATOGRAFICA.

REGISTRO ANECDÓTICO PARA VALORACIÓN DE LA TERTULIA.	
NOMBRE DEL ALUMNO/A: APELLIDOS:	OBSERVACIONES:
FECHA:	

ANEXO 18. LISTA DE CONTROL PARA EVALUACIÓN DEL POSTER.

	Excelente	Perfecto	Bien	Aceptable	Mejorable
1. Elige una imagen original para su poster.					
2. Es un poster que cumple las dimensiones correctas.					
3. Existen mensajes visuales y escritos.					
4. Los mensajes escritos tienen faltas de ortografía.					

ANEXO 19. RÚBRICA PARA EL PROGRAMA MOVIE MAKER CON RECOPIACIÓN DE IMÁGENES Y VIDEO.

Rúbrica para el programa Movie Maker con recopilación de imágenes y video.				
Indicadores	Excelente (10-9)	Bien (8-7)	Aceptable (6)	Mejorable (5)
Creatividad y originalidad.	El alumno muestra una espontaneidad e imaginación brillante.	En el alumno se detecta una buena imaginación en la creación.	El alumno muestra su originalidad.	El alumno presenta escasez de creatividad e imaginación a la hora del desarrollo de la actividad.
Interés y esfuerzo.	Se detecta en el alumno un potente esfuerzo, interés y trabajo.	Se aprecia en el alumno un destacable esfuerzo de trabajo.	El alumno muestra interés y un esfuerzo escaso.	El alumno muestra una nula escasez de interés y esfuerzo.
Trabajo en grupo.	El alumno muestra una gran cooperación.	Se detecta una buena participación por parte del alumno.	El alumno colabora en el grupo de trabajo.	El alumno trabaja y coopera poco en grupo.
Recopilación detallada	El alumno presenta perfectamente imágenes y videos de todas las actividades con una clara visión del recorrido.	El alumno muestra un sencillo recorrido de las actividades.	El alumno muestra un breve recorrido de las actividades.	El alumno muestra un escaso recorrido de las actividades.

ANEXO 20

EVALUACIÓN DE TU PROFESOR/A	NO	SI
1. Nos ayuda cuando lo necesitamos		
2. Explica de forma clara todo lo que tenemos que trabajar paso a paso.		
3. Nos ayuda cuando no entendemos una tarea o actividad		
4. Es creativo y participativo		
5. Es divertidos y motiva a el alumnado para que trabaje y disfrute de las actividades		
6. Nos explica que aspectos nos va a evaluar y como.		

ANEXO 21. CUESTIONARIO FINAL DE VALORACIÓN DEL PROYECTO POR EL ALUMNADO

NOMBRE DEL ALUMNO/A:
1. ¿Te ha gustado el proyecto?
2. ¿Qué has aprendido?
3. ¿De todas las tareas y actividades que se han llevado a cabo en el proyecto cuál destacarías?
4. ¿Qué cambiarías de este proyecto? ¿Por qué?
5. ¿Te parece diferente y divertida esta manera de aprender? ¿Por qué?

ANEXO 22. GUIÓN DE EVALUACIÓN

GUIÓN DE EVALUACIÓN DE LOS TALLERES				
Indicadores de evaluación.	REGULAR	BIEN	MUY BIEN	EXCELENTE
Mantiene un comportamiento adecuado.				
Participa en las tareas y actividades.				
Muestra creatividad en los materiales de los talleres				
Trae a clase los materiales necesarios para los talleres				

ANEXO 23. RÚBRICA VIDEO EDUCATIVO.

	4	3	2	1
Indicadores	Excelente	Notable	Aceptable	Mejorable
Creatividad y originalidad.	El alumno realiza su tema del video con un análisis profundo y con exposición de las ideas de forma brillantes.	En el alumno hace una creación correcta sobre su tema en el video.	El alumno ha creado un video con una incorporación con no mucha complicación del tema.	El alumno presenta escasez de creatividad e imaginación a la hora del desarrollo de la actividad (el análisis de su tema a incorporar es pobre)
Interés y esfuerzo.	Se detecta en el alumno un potente esfuerzo, interés y trabajo.	Se aprecia en el alumno un destacable esfuerzo de trabajo.	El alumno muestra interés y un esfuerzo escaso.	El alumno muestra una nula escasez de interés y esfuerzo.
Trabajo en equipo.	El alumno muestra un alto nivel de cooperación y colaboración.	Se detecta una correcta participación por parte del alumno.	El alumno colabora en el grupo de trabajo. Aunque se percibe un ambiente tenso entre los compañeros.	El alumno no es capaz de trabajar en equipo se demuestra en la creación del video como unos participan mucho más que otros.
Recopilación detallada	El alumno presenta perfectamente las imágenes, los videos, las audiciones, entrevistas, diálogos, información además, todo tiene un nivel de presentación de las ideas perfecto.	El alumno muestra una correcta presentación de imágenes, videos.	El alumno muestra un breve recorrido de las actividades. Las ideas de la información presentada en el video no están bien ordenadas y resumidas.	El alumno muestra un escaso recorrido de las actividades, solo incorpora ideas sencillas y mal estructuradas.

ANEXO 24.

Evaluación exposición sobre género periodístico y texto literario				
Indicadores.	Nada	poco	mucho	bastante
Presentación de ideas en la exposición ordena y clara				
Originalidad en la presentación				
Resumen bien los temas de búsqueda				
Expresión oral clara				
Faltas de ortografía y gramática				
Exposición amena y divertida.				
Repartición de partes del trabajo entre compañeros				

ANEXO 25. ENTREVISTA A LA FAMILIA DEL NIÑO CON SPW

- Preguntas para saber el desarrollo evolutivo del niño con SPW:

Desde su nacimiento, durante los primeros meses hasta los tres años aproximadamente haciendo mención al desarrollo psicomotor, desarrollo del lenguaje. Hasta el momento en el que empiece a ser tratado por algún especialista.

1. ¿Hasta dónde puede llegar tu hijo buscando comida?
2. ¿Cuántas calorías precisa tu hijo para ganar peso?
3. ¿En casa como guardan la comida?
4. ¿Suelen utilizar llaves o algún sistema de contraseñas o alarma?
5. ¿En la familia quienes participan en el control de ingesta de alimentos de su hijo?
6. ¿Cuáles son los problemas de conducta o comportamientos más significativos de su hijo tanto en casa cómo fuera?
7. ¿Mantiene buena relación con sus hermanos?
8. ¿Practica actividades fuera del colegio?
9. ¿Realiza algún deporte?
10. ¿Comparte con la familia algún ejercicio o actividad?
11. ¿Tiene dificultades en casa o fuera para relacionarse o hacer amigos?
12. ¿Se sienten ustedes apoyados por los profesionales de la educación de su hijo?
13. ¿Tienen claro cómo deben actuar con él y lo que no deben hacer?
14. ¿Qué les gustaría que mejorará sobre todo lo que tiene que ver con el sistema educativo y su funcionamiento?
15. ¿Podrían ustedes mencionar anécdotas que les haya ocasionado su hijo y que les hayan impactado? Por ejemplo: actuaciones, comentarios, cosas que les hayan asustado o les haya preocupado, etc.

En su historia personal cabe destacar que nació prematuro, con siete meses y medio de gestación. El parto fue por cesárea y su peso al nacer fue de 1 kilo y 600 gramos. Por el bajo peso requirió oxígeno y tuvo que permanecer en la incubadora durante un mes y medio. Durante este tramo este bebe sufrió convulsiones febriles. En aquellos momentos los médicos por los rasgos físicos que presentaba este bebe se realizaron varias pruebas y fue entonces cuando detectaron que tenía el “Síndrome de Prader Willi”. A la familia tras diagnosticarlo le comunican que falla el cromosoma 15 y que su hijo tenía hipotonía (bajo tono muscular). Esto provocaba que tuviera dificultades para comer teniendo por ello que ponerle una sonda para ayudarlo a ingerir alimento. Tras ver esta situación su madre comenzó a leer cosas sobre este diagnóstico y una vez que sabía todos los problemas que podría tener su hijo en un futuro comenzó a inventar maneras para mejorar los problemas de su bebe. Lo primero que solucionó fue quitarle la sonda a su hijo lo consiguió estimulándole con una tetina que le ayudaba a saborear los alimentos. Desde pequeño ella trabajaba con él la estimulación de los diferentes sentidos. Le hacía tocar pescados para conocer las diferentes texturas, le ponía los altavoces

cerca para mejorar en sentido auditivo. etc. Según su madre no pedía de comer ni lloraba. A los seis meses se esforzaba para que su hijo levantara la cabeza, con objetos llamativos, tal era el esfuerzo de este que le ocasionaba a veces a orinarse encima. A los 14 meses ando y a los 18 aprendió a andar bien. Este alumno tiene reconocido un grado total de minusvalía del 34% atribuible a discapacidad Psíquica Global de un 30%. Presenta Retraso Madurativo por cromosomopatía autosómica de etiología congénita, esto no le impide que pueda andar y correr pero si le afecta un poco a su motricidad fina y gruesa. Más tarde la madre detectó que su hijo no pedía agua y que cuando ella le daba esta la rechazaba, no sabía muy bien porque. Su madre con astucia se le ocurrió darle unas botellitas de agua que tienen sabores azucarados, automáticamente el niño se las bebía. A partir de ese momento, la madre compra zumos, acuarios, refrescos, etc, y los rebaja con mucha agua para que su cuerpo tenga líquidos pero no consuma calorías. En cuanto a la comida todo tiene que preparárselo sin calorías. Por ejemplo, si prepara un cocido ella lo guisa con todos los alimentos que en general se le echan a este plato, para que su hijo coma igual que sus padres y sus hermanos, únicamente que cuando a él le sirve su comida procura echarle poca cantidad y esta presentada con mucha verdura acompañando a la poca cantidad de garbanzos, a veces pone un gran cebolla cocida en el plato para que su hijo vea mucha cantidad y se quede satisfecho, de postre intenta siempre darle una pieza de fruta grande.

Cuando pregunte a su madre, ¿qué si en casa tenía que esconder la comida o si tenía que utilizar llaves para cerrar armarios o utilizaba algún sistema de cierre para controlar que su hijo no coja comida? ella me dijo que no pero que ahora que ya es adolescente estaba planteándose poner alguna alarma porque cada día le cuesta más controlar lo que come.

Sobre la pregunta que le hice, de si en la familia todos participaban en controlar la ingesta de alimentos de su hijo, esta me dijo que todos estaban muy mentalizados a que tenían que ayudar para que no comiera lo que no debía. Su hermano pequeño participa en todo para su mejora, le regaña cuando ve que algo no hace bien, aunque el niño con SPW me cuenta su madre, que suele chantajear a su hermano pequeño para que le de comida. Su padre también colabora en casa para que su hijo controle su manera compulsiva de comer.

A la pregunta sobre cuáles son sus mayores problemas de conducta o comportamientos más significativos de su hijo tanto en su hogar como fuera de él, la madre me cuenta que tiene muchas rabietas y que a veces son tan fuertes que en algún momento ha tenido que darle un par de azotes. Cuanto más mayor se va haciendo más se enfrenta a sus padres. Ella me dice que la manera de controlar estas rabietas es, no haciéndole mucho caso y diciéndole muy tajante: *“cuando te relajes me cuentas porque estás enfadado y te ayudo”*.

Una de sus mayores rabietas según su madre fue la siguiente; cuando salió del colegio tenía sobre las cinco de la tarde una cita con el peluquero para cortarse el pelo, después de córtaselo irían a andar y a un taller de actividades creativas, al cual él asiste dos veces en semana. Me cuenta su madre que a la cita del peluquero llegaron tarde y que en ese momento el peluquero de broma le regaña, él en ese momento no se enfada, pero cuando vuelven a casa tras haber realizado unas actividades fuera, le recuerda a su madre que llegan tarde al peluquero y que por ello no se ha perdido unos minutos de juego diciéndole a su vez muchos insultos a su madre. En ese momento su hermano el mayor que ya está acostumbrado a verle enfadado se lo lleva un rato a su habitación o a la calle y le da explicaciones para quitarle las rabietas hasta que consigue relajarlo. Los dos hermanos de este niño se preocupan por él y mantienen una buena relación. La madre tras muchos enfados de su hijo ha entendido que no se pueden hacer muchos cambios en su vida todo lo que hace durante el día tiene que estar secuenciado porque si no es así el niño se trastorna, y se cabrea hasta el punto de amenazarla con irse de casa. Actualmente que ya es un adolescente suele mentir a su madre y al psicólogo al que asiste una

vez en semana. A este profesional le miente diciéndole que su madre le pega, que no lo deja jugar y salir solo. Su madre le suele regañar mucho para que no mienta.

Esta señora me cuenta que se pone muy enfadado cuando le cambias sus esquemas y me comenta lo que ocurrió un día en el que hubo que variar las cosas que él solía hacer a diario. Era lo siguiente; diariamente su hijo suele sacar a los perros pero ese día estaba lloviendo mucho y su madre le dijo que los sacaría cuando dejara de llover o lloviera menos, pues a partir de ese momento su hijo se enfadó, pero tanto que se escapó de casa, la preocupación de la familia les llevó a llamar a la guardia civil para que lo buscasen y cuando lo encontraron todos le preguntaron porque se había ido de casa, entonces el niño, contestó; que él nunca salía solo y que todos sus amigos sí. Su madre se emocionó porque entendía que su hijo empezaba a ser mayor y él quería salir y tener más amigos a parte de sus hermanos o primos. Pero su miedo a que le pueda ocurrir algo le impide dejarle solo fuera de casa, incluso cuando va a hacer algunas actividades extraescolares ella lo acompaña. Cuando realiza algún deporte ella sale con él por miedo a que los demás lo traten mal o él se sienta rechazado.

Tras hacerle unas preguntas sobre la relación de su hijo en casa le pregunte cosas relacionada con el colegio. A la pregunta que le hice sobre si la familia se sentía apoyada por lo profesionales de la educación y que cosas les gustaría que mejorases sobre todo lo que tiene que ver con el sistema educativo y como este trata la diversidad y en concreto a su hijo. Este mujer me cuenta que su hijo este discriminado en clase, que los niños no juegan con él y que muchos profesores/as no participan para que su hijo esté totalmente incluido con su grupo de compañero/as. Yo le pregunté: ¿porque ella daba por hecho de que los profesores no atendían las necesidades de su hijo?, entonces ellas me conto muchos problemas que habían ocurrido en clase. Algunos de estos problemas son insultos de sus compañeros e incluso de algunos de sus profesores. Su hijo todos los días le contaba lo que le ocurría en su clase. A veces su madre no lo creía, hasta que un día se salió de la clase corriendo llorando. Cuando sucedió esto la madre por miedo a su exclusión no quiso hablar con su maestra ya que esta solía dejarle al final de clase castigado. Esto le producía tal ansiedad que la madre me cuenta que se chupaba los brazos hasta llegar a hacerse cardenales. Esta señora me dice que tras ver esto escribió al inspector llamo al inspector del colegio para decirle que las prácticas que se estaban llevando a cabo en el aula no eran según su opinión as más acertadas, el inspector le contesto que apuntará los problemas que observaba. Ella le hizo un escrito comentándole lo siguiente:

- Su hijo llega llorando todos los días a casa.
- Cuando vuelve del colegio dice que no quiere aprender inglés porque no le gusta.
- Lloro todos los días diciéndole a su madre que él quiere ir a las excursiones con sus amiguitos del colegio.
- Ella quiere acompañarlo a las excursiones pero no puede.
- Dice que algunos profesores solo le dan dibujos para que colore.
- Mi hijo se come tanto en clase como el recreo comida.

Estas son algunas de las cosas que la madre escribe al inspector pero aún está esperando respuesta. Y como no recibe contestación le propone al colegio de salir con su hijo a las excursiones, se ofrece a limpiar el patio del colegio y recoger las papeleras para que su hijo no coma del patio l que no debe, etc. los directivos del colegio cuando la madre hace estas propuestas y tras ver que efectivamente su se escondía la comida hasta en los zapatos, tomaron la decisión de que todos los niño/as cinco o diez minutos antes de que llegará la hora del recreo comieran sus bocadillo dentro de clase para así evitar comida en el patio del colegio.

Actualmente la familia de este niño con SPW desea que la diversidad se tenga en cuenta y que se lleven a cabo propuestas metodológicas para que su hijo sea uno más en el aula y fuera

de ella pues si todos los profesionales de la educación de su hijo junto con la familia colaboraran y se apoyaran los padres creen que su hijo puede llevar una vida normalizada y feliz.