



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

**Adquisición lingüística:
el aprendizaje de la
escritura en Educación
Infantil**

Estudiante: María Ordóñez Luque

Tutorizado por: Carmen Conti Jiménez
Departamento: Filología española

Julio, 2015

ÍNDICE

Resumen.....	3
1. Introducción.....	4
2. ¿Qué es escribir?	4
2.1. Aprender a escribir.....	5
2.1.1. Fases del aprendizaje de la escritura.....	5
2.2. Métodos de enseñanza de la escritura.....	10
2.3. La madurez para el aprendizaje de la lengua escrita.....	11
2.4. Conocimientos sobre la lengua escrita.....	12
2.5. Estrategias para llevar a cabo la tarea de redacción en el último ciclo de Educación Infantil.....	13
2.6. Usos de la lengua escrita.....	14
3. Proyección didáctica.....	15
3.1. Fundamentación epistemológica de la propuesta didáctica.....	15
3.1.1. La secuenciación didáctica.....	17
3.1.2. El papel de la maestra/el maestro.....	18
3.1.3. Organización social	18
3.1.4. Espacio y tiempo.....	19
3.1.5. Materiales curriculares.....	20
3.1.6. La organización de los contenidos.....	20
3.1.7. Criterios de evaluación.....	21
3.2. Propuesta didáctica.....	21
3.2.1. Contenidos y objetivos de la enseñanza de la escritura en el currículo de Educación Infantil	21
3.2.2. Cronograma.....	23
3.2.3. Descripción de las actividades.....	25
4. Conclusiones.....	36
5. Bibliografía.....	37

Resumen

La escritura es uno de los contenidos de la enseñanza que más preocupan al profesorado, pues es un elemento fundamental para el desarrollo del alumno en los planos escolar y social. Como se mostrará en este trabajo, la escritura está presente en todo el proceso educativo, de ahí que contemos en la actualidad con una cantidad considerable de estudios que explican cómo enseñarla.

En este trabajo se hace un repaso a aspectos fundamentales de la enseñanza-aprendizaje de la escritura, como las distintas fases por las que pasa el niño, los diferentes métodos de enseñanza que se le aplican, los requisitos que debe poseer el alumnado y los diferentes usos que se dan a la escritura.

Finalmente, se propone una proyección didáctica por rincones de trabajo para la enseñanza-aprendizaje de la escritura en el aula de Infantil (niñas y niños de 3 años).

Palabras clave: enseñanza-aprendizaje de la escritura, Educación Infantil, rincones de trabajo.

Abstract

Writing is one of the biggest concerns to the teaching contents, so it is a very important issue of children's development both at school and society. This work focuses on the teaching of writing in 3 years old children. To do so, we will review first the main aims on the matter, like the phases and methods of writing acquisition, the requirements of children, and the different uses of writing.

Finally, a teaching intervention will be proposed.

Key words: teaching-learning of writing, corners children education.

1. Introducción

Este Trabajo de Fin de Grado revisa distintas fuentes de información acerca del aprendizaje de la escritura en Educación Infantil, su importancia y los distintos métodos a la hora de enseñarla.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura es polémico en los centros educativos, puesto que hay muchos puntos de vista a este respecto. A pesar del amplio número de estudios que se han realizado a favor de la perspectiva constructivista y de los beneficios que se consiguen con este planteamiento, encontramos una gran resistencia entre los maestros a la hora de aplicarlo.

A grandes rasgos, el constructivismo defiende el aprendizaje significativo opuesto al aprendizaje en el que el protagonista es la mera copia que carece de sentido para el alumno. Está demostrado que el niño construye su propio conocimiento a través de sus experiencias y que este es un conocimiento duradero que lo motiva.

Este trabajo se compone de dos grandes bloques: el bloque titulado *¿Qué es escribir?*, en el que se detallan distintos aspectos de la enseñanza-aprendizaje de la escritura en la etapa infantil, y el dedicado a nuestra propuesta didáctica, en la que, siguiendo a Bigas y Correig (2001), Fons (2004), Vigotsky (1988), Tolchisky (1993), entre otros, se ofrece una serie de actividades pensadas para un aula de niños de 3 años organizada por rincones.

2. ¿Qué es escribir?

Según la Real Academia Española (22.^a edición, 2001), el término *escribir* recibe la siguiente definición: “*representar las palabras o las ideas con letras u otros signos trazados en papel u otra superficie*”.

Si bien la definición de escritura es, en principio, sencilla, no lo es, en cambio, la definición y la caracterización del proceso de escribir, que a día de hoy es polémico y confuso. Por ejemplo, hay quien se refiere al acto material de escribir como la reproducción de letras en un papel, centrándose en la mera habilidad motora necesaria para la realización de letras, *la caligrafía*; otros, por el contrario, se refieren a la *relación grafofónica*, la correspondencia de cada fonema con su grafía.

Según Bigas y Correig (2001: 146), cabe diferenciar los términos de *escritura* y *lenguaje escrito*: la escritura son los signos gráficos que nos permiten transformar el

lenguaje oral al escrito y al contrario, de lo gráfico a lo fónico. Cuando hablamos de lengua escrita, nos referimos a las producciones escritas que son el resultado de uso social.

Según Tolchisky (1993: 49, 50) hay dos tipos de propiedades específicas del texto escrito: las *propiedades formales*, que se refieren a las características internas del sistema de escritura, reglas ortográficas, sintaxis, semántica, etc.; y las *propiedades instrumentales*, que se refieren al propósito y funcionalidad de la escritura (p. ej. escribir una carta, dejar una nota, hacer la lista de la compra...).

2.1. Aprender a escribir

El aprendizaje de la escritura debe realizarse de forma significativa, partiendo de los intereses del alumno y de sus conocimientos previos, a partir de los cuales podrá construir otros nuevos. Hay que crear, en palabras de Vigotsky (1988) “*zonas de desarrollo próximo*” para ir de la “*zona de desarrollo real*” a la “*zona de desarrollo óptimo*”. Así, debemos tener en cuenta las diferencias que existen entre los alumnos respecto a sus vivencias con la escritura, ya que habrá alumnos que se encuentren en un entorno lector y otros, en uno no lector. Por lo tanto, el maestro se ve en el deber de paliar esas diferencias creando un ambiente alfabetizador en la escuela.

El maestro, por otro lado, ha de crear situaciones en las que el conocimiento pueda ser reconstruido por los alumnos, de modo que se involucren en la tarea y manifiesten sus conocimientos.

Hay que ofrecerles materiales impresos para que se vayan familiarizando y conociendo las características, funciones y procedimientos de uso del texto (Bigas y Correig, 2001).

2.1.1. Fases del aprendizaje de la escritura

El aprendizaje de la escritura se desarrolla de forma paralela al de la lectura, si bien el niño puede estar en una fase de la lectura diferente de la fase de escritura (Bigas y Correig, 2001).

Teberosky (1999), a partir de Ferreiro y Teberosky (1979), ofrece una visión actualizada de la descripción evolutiva del proceso de apropiación de la escritura desde un punto de vista constructivista. La estructuración por niveles que ofrece el autor es la siguiente:

1. Escribir como reproducción del acto de escribir en la persona alfabetizada.

2. Escribir como producción formalmente regulada para la creación de escrituras diferenciadas.
 - Hipótesis de cantidad.
 - Hipótesis de variedad interna.
 - Hipótesis de variedad externa.
3. Escribir como producción controlada por la segmentación silábica de la palabra.
 - Hipótesis silábica cuantitativa.
 - Hipótesis silábica cualitativa.
4. Escribir como producción controlada por la segmentación silábico-alfabética de la palabra.
5. Escribir como producción controlada por la segmentación alfabético-exhaustiva de la palabra.

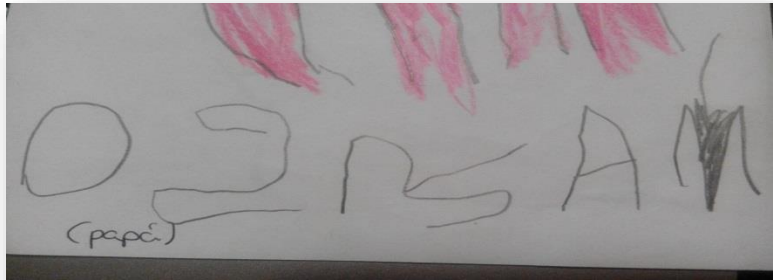
El primer nivel también se conoce como la fase de escritura indiferenciada, donde el niño hace una imitación del acto de escribir. Para el niño, lo escrito es todo lo que no es dibujo. Las producciones pueden ser del tipo: círculos, palos, ganchos..., como se ilustra en el ejemplo 1.



Ejemplo 1. Escritura indiferenciada (alumna de 3 años)

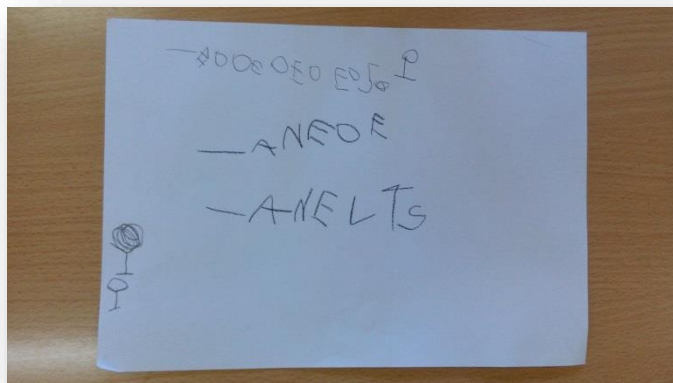
La fase de producción formalmente regulada para la creación de escrituras diferenciadas se centra en las características del producto y las formas gráficas se acercan a las convencionales. Pasa de las características generales a las más específicas formulándose las siguientes hipótesis: de cantidad, de variedad interna y de variedad externa. Según la hipótesis de la cantidad, debe haber una cantidad mínima de caracteres para que la escritura pueda decir algo (véase ejemplo 2). De acuerdo con la hipótesis de la variedad interna, es necesario que la palabra tenga diferentes caracteres porque muchas

letras iguales no dicen nada. Por último, la hipótesis de la variedad externa se refiere al hecho de que debe haber diferencias entre unas palabras y otras para designar cosas diferentes.



Ejemplo 2. Hipótesis de cantidad (alumno de 3 años)

La hipótesis de la cantidad se puede manifestar desde el primer momento en el que el niño escribe con palitos o ganchos; en cambio, las otras dos hipótesis, requieren un conocimiento mayor para diferenciar los distintos caracteres gráficos. Al principio, el repertorio que usan los niños es el de su nombre colocando las letras de forma desordenada y haciendo diferentes combinaciones para poder designar cosas distintas (véase ejemplo 3). Aparecen las pseudoletas o grafías parecidas a las letras.



Ejemplo 3. (Alumno de 5 años) El folio está distribuido de la siguiente forma:

“MARMOLEJO A MIÉRCOLES 25 DE MARZO DE 2015”.

- *“JARRÓN”*
- *“ÁRBOL”*

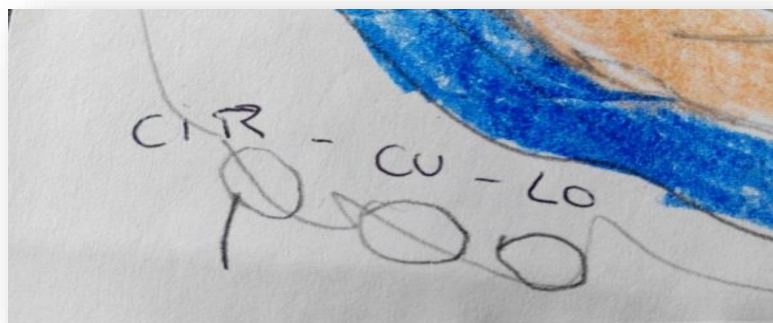
En esta fase, los niños conocen bastantes letras y pueden saber el nombre ellas, pero no les atribuyen un valor fonético, por lo que adquieren antes la estructura de los elementos gráficos que la correspondencia fonética.

Existe una relación entre lo que hay escrito y el objeto que representa, por lo que hay niños que no pueden representar una negación, porque como cita Teberosky (1999), explicado por Ferreiro (1979), “parece contradictorio presentar una escritura para la ausencia de un referente”.

La fase de producción controlada por la segmentación silábica de la palabra se da cuando el niño descubre la relación entre la fonética de la palabra y su escritura. Aquí intervienen dos hipótesis: la hipótesis silábica cuantitativa y la hipótesis silábica cualitativa.

De acuerdo con la hipótesis silábica cuantitativa, el niño escribe un símbolo por cada sílaba que escucha (véase ejemplo 4); según la hipótesis silábica cualitativa, el símbolo se corresponde con una de las letras que representa el sonido silábico (véase ejemplo 5).

Este nivel es muy importante, ya que el niño analiza los sonidos que escucha y los transcribe en forma de letra correctamente, pero de cada sílaba sólo aprecia una letra. Esto demuestra el avance en la comprensión del funcionamiento del sistema. En esta fase, el niño entiende que la escritura no es lo mismo que el objeto al que se refiere.



Ejemplo 4. Hipótesis silábica cuantitativa (alumno de 3 años)

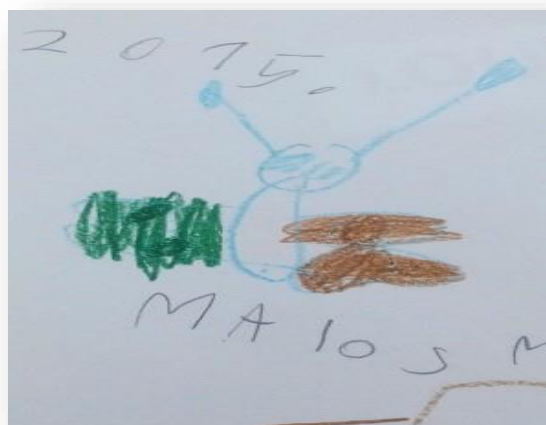


Ejemplo 5. Hipótesis silábica cualitativa. “*AMAPOLA*” (alumna 5 años)

Asimismo, en esta fase siguen persistiendo las restricciones de cantidad y variedad, por lo que al niño se le plantean algunas contradicciones cuando al escuchar “*taza*” se emplea “*aa*”, ya que sabe que, para que una palabra diga algo, debe tener un mínimo de tres caracteres o bien que varias letras iguales no dicen nada. Pero esto se va solucionando gracias al contacto con el adulto alfabetizado y con otros textos, lo que le permite ir avanzando hacia el siguiente nivel.

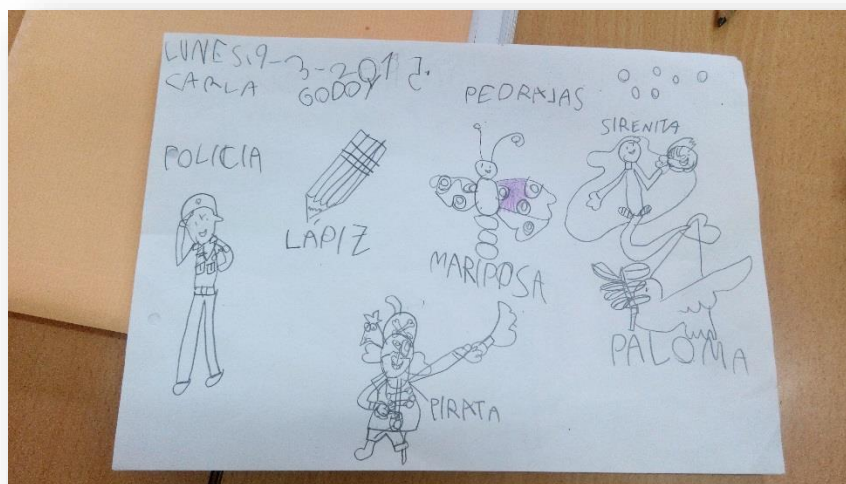
En la fase de producción controlada por la segmentación silábico-alfabética de la palabra, el niño escribe más de una grafía por cada sílaba, empezando por las vocales tónicas y la primera consonante de la sílaba (véase ejemplo 6). En reproducciones de palabras largas, suelen aparecer correspondencias alfabéticas y silábicas.

En general las palabras suelen tener menos letras que el número convencional y cuando el niño la ha escrito y ve que no hay ninguna restricción, da la palabra por finalizada y completa.



Ejemplo 6. “*MARIPOSA*” (alumna de 5 años)

En la fase de producción controlada por la segmentación alfabético-exhaustiva de la palabra, el niño realiza un análisis alfabético estricto donde hay una perfecta correspondencia entre sonidos y grafías (véase ejemplo 7). Aquí también surgen conflictos cuando aparecen sílabas que no corresponden con el esquema básico de consonante más vocal, por lo que, al principio de este nivel, pueden aparecer problemas de escritura por las sílabas inversas como “ar” y otras más complejas. Asimismo, quedan por resolver los problemas que surgen cuando aparecen letras que representan más de un sonido.



Ejemplo 7. (Alumna de 5 años)

2.2. Métodos de enseñanza de la escritura

Según Braslavsky (2005), podemos distinguir, entre los métodos tradicionales para el aprendizaje de la escritura y de la lectura, dos enfoques: el método de síntesis y el de análisis.

En el primero, el niño comienza aprendiendo unidades mínimas del lenguaje y conforme va avanzando, va juntándolas formando palabras. Según las unidades de las que se parte, este método recibe un nombre u otro. Cuando las unidades mínimas son las letras, se llama método *alfabético*, que es el más antiguo, pues fue creado por Halicarnaso en el siglo I antes de Cristo. Cuando las unidades mínimas son los fonemas, se habla del método *fonético*, que se atribuye a Pascal y Comenio (1658). Si son las sílabas las unidades mínimas, se habla de método *silábico*, desarrollado por los pedagogos Gedike y Heinicke (1779).

En el segundo, el niño comienza el aprendizaje por unidades de sentido, palabras u oraciones y a partir de éstas se van analizando las unidades más simples. El método más conocido que sigue este proceso es el método global, propuesto por Decroly (1904), que el niño va descubriendo de forma analítica partiendo desde la oración, pasando por las palabras, las sílabas y las letras. Los precursores de este método son: Jacotot (1770) y Virazloing (1750) y Gedike.

Por último, cabe señalar que el enfoque más extendido es el método “mixto” o “eclectico”, en el que se combinan las ventajas de los métodos antes expuestos. Propicia el aprendizaje de la lectura y escritura de manera simultánea. Fue Vogel (1843) quien logró asociar la grafía de la palabra con la idea que representa. Dentro de este método, podemos enmarcar el constructivismo de Teberosky (2001).

2.3. La madurez para el aprendizaje de la lengua escrita

El término madurez hace referencia a que antes el niño no sabía hacer nada y después puede hacer de todo, olvidando que existe un proceso de desarrollo defendido por Vigotsky (1988).

En este ámbito, también podemos encontrar bastantes desacuerdos. Desde una perspectiva constructivista, autores como Doman (1989), Cohen (1983) y Moore (1968) consideran que el niño, desde edades tempranas, tiene la capacidad y la madurez para apropiarse de la comprensión del lenguaje escrito; tan solo hay que adaptar el material, la forma de presentarlo y tener un entorno adecuado de aprendizaje.

Según esto, no tiene mucho sentido hablar de edad y de madurez a la hora de abordar un aprendizaje, porque el niño no está esperando a cumplir cierta edad para aprender. Cuando se habla de madurez necesaria, se tiene en cuenta, por tanto, el desarrollo personal del niño, que depende del entorno que tenga y los estímulos y motivaciones que se le plantee.

Por esto mismo, adquiere significado la afirmación de Smith (1990) de que “se aprende a leer leyendo” y “se aprende a escribir escribiendo”.

Sin embargo, existen opiniones opuestas que defienden retrasar este aprendizaje al periodo comprendido entre los 6 y los 8 años de edad, como son Gesell, Dewey, Piaget, Monfort (*apud* Cohen, 1983). Respetan al niño en su crecimiento, madurez y personalidad para así disminuir las posibilidades de fracaso escolar y evitar el resentimiento hacia el aprendizaje.

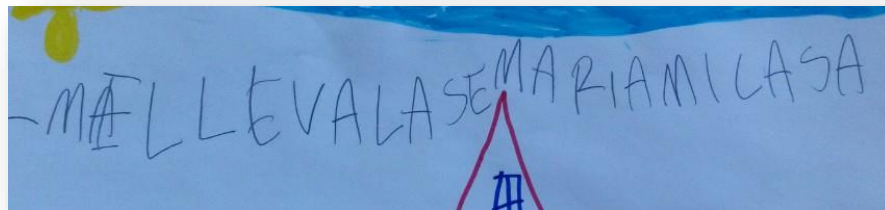
Al margen de los distintos enfoques, debemos tener en cuenta que existen unos prerrequisitos para el aprendizaje de la lectura y la escritura, como es la motivación, la atención, el ritmo, la comprensión, la memoria, el vocabulario, la relación espacio-temporal, la coordinación visomotora, la discriminación visual y auditiva y el desarrollo del lenguaje oral.

2.4. Conocimientos sobre la lengua escrita

Colomer y Camps (1996) clasifican los conocimientos de la escritura en:

- a) Conocimientos paralingüísticos
- b) Conocimientos de las relaciones grafofónicas
- c) Conocimientos morfológicos, sintácticos y semánticos
- d) Conocimientos textuales
- e) Conocimientos sobre el mundo

En los conocimientos paralingüísticos se incluye el conocimiento de las convenciones de distribución y separación del texto, y de las convenciones de la organización de la información (título, índice...) y también se incluyen los conocimientos de los elementos topográficos (véase ejemplo 8).



Ejemplo 8. Alumno de 5 años. Este ejemplo también combina la segmentación silábico-alfabética de la palabra.

Los conocimientos de las relaciones grafofónicas hacen referencia al conocimiento de las letras y su relación con las distintas unidades fónicas. Todos los programas para que el niño aprenda a leer deben facilitarle el acceso al código, pero esto no supone asimilar la lectura con el conocimiento del código. Así lo afirma Solé (1992: 51), quien apunta que “leer no es decodificar, pero para leer es necesario poder decodificar”. Este aprendizaje se tiene que dar siempre en contextos significativos.

Para que el lector experto capte el significado del texto de una forma rápida a través de su organización y división en unidades sintácticas, son necesarios los

conocimientos morfológicos, sintácticos y semánticos, como también lo es la riqueza de vocabulario del alumno para la comprensión del texto.

Por otro lado, en el aula, deben estar presentes todos los tipos de textos que existen, puesto que no vivimos de forma aislada y en el día a día nos podemos encontrar con diferentes tipos: cartas, un anuncio en un periódico, una receta, unas instrucciones de algún aparato... Los conocimientos textuales para distinguir los tipos de texto y su organización ayudan al lector a organizar sus ideas fundamentales.

Colomer y Camps (1996:60) conceden especial importancia a las estructuras textuales, destacando la coherencia de lo escrito con el contexto comunicativo y cohesión entre los elementos del texto ajustándose a la superestructura general y al contenido.

Por último, también son importantes los conocimientos sobre el mundo, ya que la comprensión de un texto consiste en relacionar lo que dice el texto con la información que contiene el lector a través de sus experiencias y de lo que conoce. Por ello, un mismo texto es interpretado desde diferentes puntos de vista según la persona que lo lea, dado que cada uno tiene experiencias y conocimientos diferentes. La comprensión de los textos es difícil, ya que se necesitan gran cantidad de conocimientos para saber lo que se está leyendo y otro aspecto de gran importancia para la comprensión es el grado de conocimiento compartido entre emisor y receptor.

Una vez expuestos los conocimientos necesarios para la lengua escrita, he de decir que todos se utilizan independientemente de la etapa educativa en la que nos encontremos. Centrándome en la etapa que nos atañe, quizás los únicos conocimientos que no usemos, sean los morfológicos, sintácticos y semánticos, ya que corresponden al lector experto. Sin embargo, en el aula se hacen necesarios los conocimientos sobre el mundo para abordar ciertos temas a través de los intereses y experiencias del alumno; los conocimientos textuales también son utilizados en el aula de infantil para trabajar los diferentes tipos de textos según su funcionalidad; los grafofónicos son imprescindibles para la descodificación del texto; y, finalmente, los conocimientos paralingüísticos son necesarios para que el texto sea legible.

2.5. Estrategias para llevar a cabo la tarea de redacción en el último ciclo de Educación Infantil

El alumno, a la hora de redactar un texto, no se para primero a hacer una imagen global del mismo, es decir, no planifica y, muy probablemente, tampoco revisa lo escrito, ya que queda satisfecho con el resultado sin necesidad de corregir.

El proceso de redacción conlleva una situación de sobrecarga cognitiva donde el niño, según Camps (1994), está tan preocupado por la ortografía (centrando su atención en los niveles locales) que no atiende a los niveles superiores de procesamiento del texto.

Se aconsejan algunas estrategias para que el maestro pueda llevarlas a cabo en el aula a la hora de redactar:

- La escritura debe ser real para que el niño vea la necesidad de usar la escritura como solución al problema que se le plantea teniendo claro cuál es el objetivo y el destinatario. Esta es la postura que defiende Fons (1999: 24).
- Ayudas en el proceso de composición en grupo o individualmente: el niño le dicta a la maestra lo que quiere escribir llegando a un consenso con el resto de compañeros en caso de que se haga en grupo, y la maestra va escribiendo en la pizarra lo que ellos van diciendo. De esta forma alivia los problemas de sobrecarga cognitiva.

2.6. Usos de la lengua escrita

Para llevar a cabo un buen proceso de enseñanza y aprendizaje, es importantísimo marcar unos objetivos, ya que de esto dependerá el desarrollo didáctico que llevaremos a cabo. Por ello, Fons (2004) asegura la importancia de la clasificación de los diferentes usos de la escritura clasificados por Tolchinsky (1990), para sistematizar los objetivos que se persiguen cuando leemos y escribimos, y así enfocar cada acto hacia un objetivo funcional.

Más adelante, en la propuesta didáctica que expongo, se hace referencia a estos usos en función del objetivo que se pretenda conseguir.

Según Tolchinsky (1990) divide los usos de la lengua escrita en tres ámbitos:

- Uso práctico
- Uso científico
- Uso literario.

El uso práctico se refiere a la lectura y la escritura como instrumentos fundamentales para vivir de manera autónoma. Además, contempla el aspecto de adaptación para resolver problemas. En el día a día del aula, existen diferentes ocasiones donde se utiliza el texto escrito para fines prácticos, como llevar un control de la asistencia, hacer grupos donde el capitán del equipo debe escribir el nombre de los componentes, reconocer las pertenencias, etc. Con esto se pretende acercar a los alumnos

al uso habitual de la lengua escrita, se involucren y vayan apropiándose de su conocimiento acompañados del adulto.

En el uso científico alude al valor que tiene el saber leer y escribir para saber más. Este uso trata de acercar al niño al texto en toda su complejidad, como su vocabulario, gramática, etc.

El uso lingüístico hace referencia a los aspectos estéticos del lenguaje escrito; según esto, la escritura no pretende ser útil ni acceder a más información de manera directa, sino que está relacionada con el placer.

3. Proyección didáctica

La propuesta de intervención está enfocada en el aprendizaje de la escritura que se encuentra en una programación didáctica para el 2º Ciclo de Educación Infantil destinada para alumnos de 3 años. La propuesta no está dentro de una Unidad Didáctica concreta, ya que el aprendizaje de la escritura se trabaja de manera inclusiva apareciendo en todas las jornadas de trabajo.

Para tener una idea general de lo que se va a exponer en los siguientes párrafos, se ha hecho una clasificación entre la fundamentación epistemológica de la propuesta didáctica y la propuesta en sí. En la primera parte se habla de los componentes de una programación didáctica y en la segunda parte, se explica la relación del Currículo de Educación Infantil con el aprendizaje de la escritura, el cronograma que se sigue para organizar los contenidos y por último se explica la puesta en práctica de las actividades que se proponen.

3.1. Fundamentación epistemológica de la propuesta didáctica

Según Antúnez, Del Carmen, Imbernón, Parcerisa y Zabala (1992), “programar significa que cuando una persona se acerca a una acción futura, he de saber de antemano para qué sirve, de dónde parte, qué va a hacer, dónde lo hará y cómo lo hará”. De acuerdo con estos autores, los elementos que deben componer una programación didáctica son los siguientes:

- Los contenidos
- Los objetivos didácticos
- Las tareas o actividades
- Los recursos puestos a disposición de los alumnos y de las actividades
- Los criterios y momentos de la evaluación

- El establecimiento de la dinámica de grupo-clase.

Del Valle, Velázquez y Díaz (2003) aluden, además, a los siguientes elementos:

- Objetivos generales de etapa
- Objetivos generales del área, materia, módulo
- Relación de los objetivos generales de etapa con los objetivos generales de área, materia, módulo
- Relación de los objetivos generales de área, materia, módulo con los objetivos generales para el ciclo que se programe y los contenidos
- Distinción de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales
- Temporización de los contenidos
- Progresión de los contenidos de un curso a otro
- Metodología de trabajo
- Orientaciones para la evaluación. Criterios y procedimientos de evaluación y criterios de calificación
- Atención a la diversidad
- Actividades complementarias y extracurriculares
- Recursos didácticos
- Transversalidad.

Siguiendo el esquema que expone Zabala (1995), será en el siguiente apartado donde se explicará cada uno de los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje adaptándolos al trabajo por rincones, que es el principal enfoque metodológico que adaptaremos en nuestro proyecto didáctico:

- La secuenciación didáctica
- El papel de la maestra
- La organización social
- El espacio y el tiempo
- Los materiales curriculares
- La organización de los contenidos
- Los criterios de evaluación.

Dado que las secuencias de enseñanza y aprendizaje que se emplean en este TFG están en la línea pedagógica de trabajos por rincones, explicaremos qué es y en qué consiste esta metodología. Coloma, Jiménez y Sáez (2008), los rincones de trabajo son:

Espacios delimitados y concretos, ubicados en las aulas o en su entorno más próximo, (aprovechamiento de pasillos, corredores,...) donde los alumnos y alumnas trabajan de forma simultánea y alrededor de único proyecto o unidad de programación. Estos espacios están diseñados de manera que se trabaja la zona de desarrollo próximo de cada alumno, mediante el planteamiento de materiales, actividades y retos que despierten el interés y la motivación de los mismos.

Por su parte, Ibáñez (2010) define los rincones como: “espacios organizados dentro del aula, que tienen que ser polivalentes y basados en el trabajo autónomo que el propio niño y niña gestiona y organiza”.

3.1.1. La secuenciación didáctica

Según Fons (2004), la secuenciación didáctica es la manera de impartir las actividades del proceso de enseñanza y aprendizaje para abordar los contenidos. En lo que a la pedagogía por rincones se refiere, Laguía y Vidal (2008) que centran su mirada en tres ejes de referencia:

- a) Pensar en una escuela para todos los niños, lo que conocemos como “atención a la diversidad”, entendiendo que no es necesario que todo el grupo haga lo mismo en el mismo tiempo, sino dejar lugar para la elección del propio alumno según los intereses y motivaciones. Es por lo que los rincones y talleres ofrecen contextos idóneos para satisfacer las necesidades de los alumnos.
- b) Creer en el binomio juego e infancia necesario para crecer y aprender, de esta forma el niño nunca “pierde el tiempo” jugando.
- c) Concebir el papel de la maestra como alguien que sabe escuchar, no tiene prisa, observa, deja hacer prestando la ayuda necesaria cuando se lo piden y haciendo un análisis constantemente sobre la actuación como docente para mejorar en cada práctica y no caer en la comodidad ni en la monotonía del aula.

Hay autores que diferencian el término *rincón* del término *taller*, considerando al primero como un espacio de juego espontáneo y, el segundo, como un espacio de aprendizaje con carácter más escolar. Sin embargo, Laguía y Vidal (2008) consideran artificial romper el vínculo juego-aprendizaje que existe en estas edades, por lo que no diferencian un término del otro.

3.1.2. El papel de la maestra/el maestro

Desde el constructivismo, el maestro debe crear, en palabras de Vigotsky (1988), “zonas de desarrollo próximo”. El profesorado tiene que conocer el punto de partida de cada alumno para ofrecer situaciones ricas en conocimiento proponiéndole retos asequibles y motivadores y así llegar a la “zona de desarrollo óptimo”.

Como afirma Fons (2004), el profesorado debe conducir las sesiones de trabajo para llevarlas a cabo, éste es el responsable de favorecer un clima de confianza fomentando la autoestima y el autoconcepto del alumnado. De esta forma, no habrá lugar para las inseguridades del alumno y si aparecen en algún momento, el maestro siempre invitará al intento de la tarea propuesta animando y valorando positivamente cualquier producción del alumno. El profesor, por tanto, debe cambiar la idea de *evitar los errores* por utilizarlos, al igual que los aciertos, y usarlos como fuente de información de los conocimientos y aprendizajes que se van adquiriendo.

En general, la maestra tiene que saber esperar teniendo una actitud de escucha activa, acercarse a los esquemas de conocimiento de los alumnos, saber interpretar sus respuestas, intervenir para facilitar los aprendizajes, orientar la búsqueda de soluciones y hacer de modelo en la escritura. El maestro ha de buscar algunos momentos para escribir en el aula, para que los alumnos se den cuenta de todos los detalles que intervienen en la escritura.

En cuanto a la pedagogía por rincones, cabe señalar que la maestra tiene que prever los recursos que quiere ofrecer y debe promover la curiosidad de los niños con el fin de obtener el máximo provecho a cada rincón. Por ello, esta metodología requiere mucha preparación de manera constante.

3.1.3. Organización social

Fons (2004) menciona los siguientes agrupamientos, a los que asigna distintos tipos de actividades:

- Gran grupo
- Pequeño grupo
- Individuales.

Las actividades en gran grupo están bien para acordar los objetivos de trabajo y asegurarnos de que les hemos explicado lo mismo a todos los alumnos, pero está demostrado que los resultados no se corresponden con las intenciones del profesor, ya que es difícil llegar a todos a la vez y de la misma forma. Es importante tener en cuenta

que, si queremos fomentar la buena comunicación, la disposición de los niños ha de ser en círculo, para que puedan ver las expresiones faciales de todos los que participan en el diálogo. Las actividades en gran grupo tendrán lugar en la alfombra o en las sillas (si la actividad requiere escribir y hablar simultáneamente), pero siempre teniendo en cuenta la disposición de las mesas en círculo.

Las actividades en grupos reducidos favorecen la interacción cooperativa y quizás sea este tipo de agrupación la más favorable en el aula, pero sería conveniente variar los componentes de cada grupo. También hay que decir que este tipo de agrupación requiere mucha preparación y organización por parte del profesorado, sobre todo, si se pretende trabajar por rincones, ya que hay que preparar diferentes actividades que se trabajan de forma simultánea. En el caso que nos ocupa, solo se hace referencia al rincón perteneciente a la lectoescritura.

Las actividades individuales permiten una atención personalizada a cada alumno. Esto también ayuda al maestro a la hora de evaluar. El lugar donde realizar estas actividades varía más que en las anteriores: podría ser en un cojín, la mesa del profesor o la mesa del niño.

3.1.4. Espacio y tiempo

En el apartado anterior, se ha hablado de la organización social y del lugar en el que se llevará a cabo cada agrupación. Ya que este trabajo se realiza por rincones, en este apartado se hablará de la organización del aula de acuerdo con esta metodología.

Hay muchos rincones referentes al aprendizaje de la lectura y escritura, pero en el caso del aula en la que vamos a trabajar, están presentes tres rincones estrechamente relacionados:

- El rincón de la biblioteca, donde habrá todo tipo de libros, como cuentos, libros de conocimiento, de arte, etc., cuya disposición deberá facilitar la lectura de los títulos. Este rincón puede situarse en el mismo lugar de la asamblea, ya que este espacio es silencioso (está rodeado de estanterías) y en él se puede colocar una alfombra.
- El rincón de lectoescritura: este espacio tendrá materiales relacionados con la lectura y la escritura, si bien es muy común usar materiales no específicamente escolares. Este rincón estará al lado de otro en el que se requiera silencio y concentración.

- El rincón de juego simbólico: este espacio requiere más aislamiento porque predominan las actividades en las que se trabaja el lenguaje oral y el escrito en relación con situaciones de la vida cotidiana.

En cuanto al tiempo, Fons (2004) diferencia entre el tiempo que necesita el alumno para aprender a escribir y el tiempo destinado para cada actividad que implique la escritura. Ya se ha mencionado con anterioridad que el proceso de aprendizaje de la escritura es largo y lento y que no se puede determinar el tiempo exacto que tardan los niños en escribir como personas completamente alfabetizadas: si bien en torno a los 6 años muchos de los niños saben escribir, no se pueden considerar aún escritores expertos.

Cabe señalar, por último, que se destinarán periodos cortos (de unos quince minutos) a cada actividad, aunque dependerá en última instancia de la agrupación del alumnado, del tipo de actividad, del enfoque del trabajo y de las circunstancias del momento.

3.1.5. Materiales curriculares

Bigas (2001) propone que los materiales en el aula de infantil relacionados con la lectura y la escritura deben ser útiles, reales y diversos. La variedad y autenticidad ofrece la riqueza de aproximar al alumno a los distintos usos de la lengua escrita. Cuanto más auténtico es el material del aula, más fácil será relacionarlo con el del exterior.

Para los inicios de la alfabetización se hacen imprescindibles varios materiales, como libros de cuentos y de conocimientos, materiales del entorno, hojas de papel, pizarra y tiza, ordenador e impresora, carteleras, cartelitos con los nombres de los niños, póster con el abecedario y juegos de letras y palabras.

3.1.6. La organización de los contenidos

Toda programación requiere la clasificación de los contenidos en conceptuales, procedimentales y actitudinales, siempre relacionados con los objetivos que se persiguen.

Según el enfoque constructivista, los contenidos aparecen de forma globalizada sin la organización jerárquica, algo que ocurre en los diferentes métodos de síntesis explicados en el apartado “métodos de enseñanza de la escritura”.

Esta programación se basa en los usos de la lengua escrita: uso práctico, científico y literario. Aunque esté todo programado, también dejamos lugar a la improvisación, en cuanto a los intereses que van surgiendo por parte del alumnado.

Para cerrar este apartado, cito la siguiente frase extraída del libro “*Leer y escribir para vivir*” de Fons (2004): “lo que organiza los contenidos es la necesidad de encontrar significado en el uso de la lengua escrita”.

3.1.7. Criterios de evaluación

La finalidad de la evaluación es reajustar las actividades de enseñanza y aprendizaje para llegar de manera más óptima a los objetivos que queremos conseguir. Fons (2004) expone algunos instrumentos para la regulación del proceso de enseñanza-aprendizaje, como la observación cuando se está realizando una actividad, los dictados, los registros personales y el diario de clase.

Para la autorregulación del aprendizaje de lectura y escritura Jorba y Casellas (1997) consideran tres piezas clave: autoevaluación, evaluación mutua y coevaluación. En la autoevaluación el niño se evalúa a sí mismo, lo que se podría hacer a través de alguna actividad donde el niño tome conciencia de lo que considera que sabe y lo que no; la evaluación mutua viene implícita en las actividades en grupos reducidos; la coevaluación la realiza el maestro al alumno a través del diálogo.

Para evaluar los rincones de trabajo, la mejor herramienta es la observación. Habrá que hacer un seguimiento continuo, por lo que cada alumno será evaluado semanalmente; esta evaluación recogerá los diferentes comportamientos ante cada rincón, sus dificultades y sus progresos.

3.2. Propuesta didáctica

Llegados a este punto del trabajo, nos disponemos a proponer una serie de actividades programadas para 15 días realizadas en una clase de infantil de 3 años en el tercer trimestre. Para la elaboración de las actividades, se han tenido en cuenta el enfoque constructivista y la metodología de trabajo por rincones.

3.2.1. Contenidos y objetivos de la enseñanza de la escritura en el currículo de Educación Infantil

De acuerdo con el artículo 4, apartado 5, de la ORDEN de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía, los niños del segundo ciclo de Educación Infantil deben aproximarse a la lengua escrita como instrumento para expresar, comprender e interpretar la realidad a través de situaciones funcionales de escritura.

Como objetivo general, se alude en la citada orden la interacción con el medio físico, natural y cultural a través de la utilización de los diferentes lenguajes.

Como objetivo general de etapa, aparece la aproximación a la escritura en situaciones cotidianas, valorando el lenguaje escrito como medio de comunicación, información y disfrute. La escuela tiene el valor de enriquecer los conocimientos sobre lectura y escritura con los que llega el niño al colegio, de ahí su labor compensatoria, por lo que pretende la aproximación de valorar la importancia de la escritura.

En el área de lenguajes, comunicación y representación, se pretende que los niños descubran los usos de la escritura como fuente de placer, fantasía, información, despertando su interés por ello. De esta forma, desde edades tempranas, los niños intentarán apropiarse de la escritura como una actividad cotidiana y necesaria de la cultura donde viven.

Uno de los objetivos de esta área es progresar en los usos sociales de la escritura, explorando su funcionamiento, interpretando y produciendo textos de la vida real, valorando la escritura como instrumento comunicativo, coincidiendo con uno de los objetivos generales de etapa referente a la escritura, ya mencionado antes.

Respecto a la aproximación a la lengua escrita en el segundo ciclo, los niños aprenderán a diferenciar entre las formas escritas y el dibujo y aprenderán las convenciones del sistema de escritura, identificarán letras y palabras muy significativas como su nombre propio y el de algunas personas que lo rodean, por lo que la iniciación para el conocimiento del código escrito, se realizará a través de palabras o frases con significado como el título de un cuento. Los niños usarán de manera gradual y autónoma los diferentes soportes de la lengua escrita, periódicos, libros, etc. Comprendiendo que cada texto suele presentarse en un soporte determinado anticipando el tipo de texto.

Desde edades tempranas, se crearán situaciones reales donde se le invite al niño a escribir, expresar mensajes, hacer listas de compra, etc. Con los primeros intentos de escritura, irán dando paso secuencialmente a la utilización de algunas convenciones del sistema escrito como la arbitrariedad, la linealidad, orientación y organización en el espacio.

Debemos ofrecer oportunidades en contextos significativos, donde aparezca el complejo proceso cognitivo de la planificación del texto, la elección del soporte determinado y la revisión de lo escrito. No siempre tiene que estar el trazo directo por parte del niño, también puede dictarle al adulto creando importantes interacciones, convirtiendo a niños de esta etapa en auténticos escritores. Por otro lado, observando a la

persona adulta haciendo uso de la escritura, despertará el interés en los niños para ir apropiándose del lenguaje escrito.

Respecto a la valoración, se considerará el interés mostrado por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno, iniciándose en su uso, en la comprensión de sus finalidades y en el conocimiento de algunas características del código escrito y valorando la participación en el aula respecto a las situaciones de escritura.

Cabe señalar, por último, que en el apartado 3.2.3 se describen los contenidos y objetivos específicos que se trabajan en cada una de las actividades propuestas en la aplicación didáctica.

3.2.2. Cronograma

Esta intervención didáctica se desarrolla a lo largo de dos semanas en el mes de abril. Todos los días se le dedica cierto tiempo a la escritura, que, de forma programada, nos ocupa aproximadamente una hora distribuida a lo largo de la jornada (aunque siempre se darán oportunidades de escritura espontánea).

Las actividades programadas a lo largo de estas dos semanas son: escritura de la fecha, álbum de fotos, diario de clase, nombre con plastilina, *¿qué es?*, juego de cartas, control de préstamos de libros, escribir una nota a las familias, *se nos ha borrado el título* y receta de macedonia.

La programación consta de quince días para poder hacer una intervención realista para un aula de 3 años, teniendo en cuenta que se explican diez actividades diferentes.

En el cronograma que presentamos en los siguientes párrafos aparecen huecos libres, ya que estos corresponden a otras actividades que se realizan en el aula.

Hemos elegido esta distribución horaria porque, tras haber realizado prácticas en distintos centros educativos, conocemos la organización real de una clase de Educación Infantil. Aunque hayamos experimentado metodologías diferentes, aquí se muestra una combinación de las experiencias vividas ajustada a la metodología por rincones.

Semana del 6 de abril de 2015.

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
09:00 / 10:30 h	ASAMBLEA	ASAMBLEA	ASAMBLEA	ASAMBLEA	ASAMBLEA

	ESCRITURA DE LA FECHA	ESCRITURA DE LA FECHA	ESCRITURA DE LA FECHA	ESCRITURA DE LA FECHA	ESCRITURA DE LA FECHA
10:30 / 11:15 h	ÁLBUM DE FOTOS			JUEGO DE CARTAS	¿QUÉ ES?
11:15 / 11:45 h	DESAYUNO	DESAYUNO	DESAYUNO	DESAYUNO	DESAYUNO
11:45 / 12:15 h	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO
12:15 / 12:45 h	RELAJACIÓN	RELAJACIÓN	RELAJACIÓN	RELAJACIÓN	RELAJACIÓN
12:45 / 13:45 h		NOMBRE CON PLASTILINA	¿QUÉ ES?		*CONTROL DE PRÉSTAMO DE LIBROS
13:45 / 14:00 h	DIARIO DE CLASE	DIARIO DE CLASE	DIARIO DE CLASE	DIARIO DE CLASE	DIARIO DE CLASE

Semana del 13 de abril de 2015.

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
09:00 / 10:30 h	ASAMBLEA ESCRITURA DE LA FECHA	ASAMBLEA ESCRITURA DE LA FECHA	ASAMBLEA ESCRITURA DE LA FECHA	ASAMBLEA ESCRITURA DE LA FECHA	ASAMBLEA ESCRITURA DE LA FECHA
10:30 / 11:15 h		ESCRIBIR UNA NOTA A LAS FAMILIAS	SE NOS HA BORRADO EL TÍTULO	(SE REALIZA LA MACEDONIA)	*CONTROL DE PRÉSTAMO DE LIBROS
11:15 / 11:45 h	DESAYUNO	DESAYUNO	DESAYUNO	DESAYUNO	DESAYUNO
11:45 / 12:15 h	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO
12:15 / 12:45 h	RELAJACIÓN	RELAJACIÓN	RELAJACIÓN	RELAJACIÓN	RELAJACIÓN
12:45 / 13:45 h	¿QUÉ ES?			¿QUÉ ES?	RECETA DE MACEDONIA

13:45 / 14:00 h	DIARIO DE CLASE	DIARIO DE CLASE	DIARIO DE CLASE	DIARIO DE CLASE	DIARIO DE CLASE
--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------

***CONTROL DE PRÉSTAMO DE LIBROS:** esta actividad se realizará a lo largo de la jornada.

3.2.3. Descripción de las actividades

Las actividades que se exponen a continuación están estructuradas en objetivos y contenidos, con una breve descripción sobre el desarrollo, la consigna y la agrupación, el material necesario, la organización del espacio y el tiempo, el uso de la lengua que se le lleva a cabo y, por último, algunas observaciones.

Las actividades propuestas son las siguientes:

1. Escritura de la fecha
2. Álbum de fotos
3. Diario de clase
4. Nombre con plastilina
5. ¿Qué es?
6. Juego de cartas
7. Control de préstamos de libros
8. Escribir una nota a las familias
9. Se nos ha borrado el título
10. Receta de macedonia.

En la asamblea siempre se hacen las mismas rutinas, entre las que se incluye la escritura de la fecha y, al final del día, 15 minutos antes de acabar la jornada, el encargado escribe la parte que le corresponde en el diario de clase, que es otra actividad propuesta. A lo largo de la semana, se introducen varias actividades para el rincón de la lectoescritura y algunas de ellas se realizan en gran grupo. Aunque se expongan solo las de lenguaje escrito, simultáneamente hay una actividad para cada rincón del aula.

La mayoría de las actividades que se proponen son rutinarias, para potenciar así la práctica y utilidad de la escritura, pero también hay actividades que invitan al juego, donde la estrategia protagonista es la escritura. Otras de las actividades que se proponen se pueden realizar tantas veces como queramos, cambiando el contenido pero siguiendo el mismo desarrollo didáctico.

Muchas de estas actividades tienen un uso científico para ampliar conocimientos y ponerlos en práctica. Con este tipo de actividades se pretende normalizar la escritura en

su día a día; es habitual ver al adulto alfabetizado haciendo uso de la escritura, pues debemos llevar esa normalidad al aula y así hacer sentir al alumno que forma parte de un grupo social muy extendido.

1. ACTIVIDAD: ESCRITURA DE LA FECHA

Objetivos:

- Diferenciar entre números y letras.
- Conocer la función y características de la fecha.
- Conocer la posición en el papel.
- Conocer el uso del calendario.
- Diferenciar los días festivos y los escolares

Contenido:

- **Conceptual:** diferenciar letras de números, conocer el uso del calendario, conocer los festivos y escolares.
- **Procedimental:** escribir la fecha en la que nos encontramos.
- **Actitudinal:** interés en poder escribir y que queden registrados los trabajos.

Descripción:

En la asamblea identificamos el día de la semana y en la hoja mensual del calendario marcamos el número del mes en el que nos encontramos y decimos si es festivo o escolar. Una vez hecho esto, recitamos la fecha completa, diciendo el nombre de la localidad, el día de la semana, el número del mes, el mes y el año: “Jaén, lunes 9 de marzo del 2015”.

La maestra lo escribe en la pizarra con ayuda de los alumnos y todas las actividades que se realicen, tendrán la fecha escrita por cada niño.

- **Consigna:** ¿Cómo se llama la ciudad donde vivimos? ¿A qué día estamos hoy? ¿Qué número del mes es? ¿Qué mes? ¿De qué año? Todo esto será con mucha ayuda por parte de la maestra, en función de lo que requiera el alumnado.
- **Agrupación:** en gran grupo.

Material:

Calendario convencional, calendario construido por la clase para que puedan escribir y manipular y un panel con el nombre de los días de la semana.

Organización del espacio y tiempo:

Esta actividad la realizará en gran grupo en la alfombra, a la hora de la asamblea. La duración será de 5 minutos.

Usos de la lengua escrita:

Uso práctico.

Observaciones:

El encargado del día, será quien escriba en el calendario, pero la fecha completa será recitada por todos.

Justificación con el currículo: escribir como una actividad cotidiana y necesaria de la cultura en la que se vive.

2. ACTIVIDAD: ÁLBUM DE FOTOS

Objetivo:

- Familiarizarse con el nombre de los niños y las niñas y con su propio nombre.

Contenido:

- **Conceptual:** conocer su nombre propio y el de sus compañeros; expresión escrita.
- **Procedimental:** escribir su nombre.
- **Actitudinal:** interés por escribir su nombre.

Descripción:

La maestra reparte a cada niño una fotocopia de una foto suya. Esta foto se pegará en una hoja en blanco y cada niño se dibujará el cuerpo a continuación de la foto. Después pondrán su nombre y cuando hayan terminado todos, se juntarán las hojas y haremos un álbum.

- **Consigna:** os daré una fotografía vuestra, la pegaréis en una hoja y os dibujaréis el cuerpo. Debajo escribiréis vuestro nombre.
- **Agrupación:** individual, en pequeño grupo.

Material:

Fotocopias de la foto de cada niño, hojas con un espacio pequeño debajo separado por puntitos. En dicho espacio escribirán su nombre.

Organización del espacio y tiempo:

Esta actividad se realizará en el rincón de lectoescritura, aunque también podría ser en el de arte; la duración será aproximadamente de 20 minutos.

Usos de la lengua escrita:

Uso científico.

Observaciones:

Una vez hecho el álbum, se dejará en el rincón de la biblioteca para que lo puedan consultar tantas veces como quieran y más adelante, se podría recortar para que quede el nombre por un lado y el dibujo, por otro. Así podrán jugar a emparejarlos.

Justificación con el currículo: identificar letras y palabras significativas, como el nombre de pila propio y el de algunas personas próximas.

3. ACTIVIDAD: DIARIO DE CLASE

Objetivos:

- Dar a la escritura un uso real.

Contenido:

- **Conceptual:** expresión escrita y dibujo para recoger el resumen del día.
- **Procedimental:** escribir y dibujar y, a la vez, hacer memoria de lo sucedido.
- **Actitudinal:** motivación y autoestima por escribir un diario.

Descripción:

Cada día hay un encargado de clase. Dentro de las funciones del encargado, está escribir una página del diario. Este contendrá la fecha del día, el tiempo que hace y algún dato de interés para dicho autor.

- **Consigna:** ya que se ha acabado la jornada, vamos a escribir en el diario. Recuerda que debe contener la fecha, el tiempo y algo que quieras destacar del día.
- **Agrupación:** individual.

Material:

Cuaderno con hojas en blanco y un lápiz.

Organización del espacio y tiempo:

Esta actividad la realizará el encargado del día, se pondrá en su mesa o en la de la maestra, que le prestará ayuda si lo necesita. Esta actividad durará 5 minutos aproximadamente.

Usos de la lengua escrita:

Uso práctico, uso literario.

Observaciones:

Esta actividad recoge el resumen del día. Con esto, contribuimos con la autoestima del niño y damos un uso real a la escritura. En clase siempre habrá un periódico real de cada día, de esta forma llevamos la actualidad al aula y lo que hacemos en clase está conectado con su entorno.

Cuando el niño escriba el diario, le preguntaremos qué ha escrito y lo escribiremos detrás para recordarlo.

Justificación con el currículo: expresar, comprender e interpretar la realidad a través de situaciones funcionales de escritura; progresar en los usos sociales de la

escritura, explorando su funcionamiento, interpretando y produciendo textos de la vida real, valorando la escritura como instrumento comunicativo; crear situaciones reales donde se invite al niño a escribir; ofrecer oportunidades en contextos significativos, donde aparezca el complejo proceso cognitivo de la planificación del texto.

4. ACTIVIDAD: NOMBRE CON PLASTILINA

Objetivo:

- Aprender la grafía del propio nombre y su correcta direccionalidad.

Contenido:

- **Conceptual:** mejorar la grafía y direccionalidad de las letras.
- **Procedimental:** dominio de la motricidad fina.
- **Actitudinal:** interés por su nombre y la estética del producto.

Descripción:

Componer su nombre con plastilina haciendo churros y poniéndolos encima de un trozo de cartón. Posteriormente, con la ayuda del maestro, lo cubriremos con cola blanca, para que quede bien pegada la plastilina y algo más dura.

- **Consigna:** haz tu nombre con plastilina y colócalo encima del cartón.
- **Agrupación:** individual, en pequeño grupo.

Material:

Plastilina, láminas de cartón del tamaño de los nombres, cola blanca y un pincel.

Organización del espacio y tiempo:

Esta actividad se realizará en el rincón de lectoescritura, aunque también podría ser en el de arte; la duración será aproximadamente de 20 minutos.

Usos de la lengua escrita:

Uso práctico.

Observaciones:

Una vez realizada la actividad, los cartelitos de los nombres los usaremos para identificar nuestro casillero, sustituyendo el formato anterior. Otros usos podrían ser: pegarlos a modo de lista en el mural de la asamblea, en el calendario de los cumpleaños, etc.

Justificación con el currículo: identificar letras y palabras significativas, como el nombre de pila.

5. ACTIVIDAD: ¿QUÉ ES?

Objetivos:

- Fomentar la escritura.
- Adquirir diferentes modelos de dibujos para la misma palabra.
- Diferenciar dibujo y grafía.

Contenido:

- **Conceptual:** expresión escrita, ampliar conocimientos, diferenciar grafía de dibujos.
- **Procedimental:** escribir y dibujar.
- **Actitudinal:** curiosidad por conocer nuevas palabras y cómo escribirlas.

Descripción:

Cada niño tendrá una hoja en blanco, en cuya parte superior escribirán la fecha y el nombre, como en todos los trabajos que hacen. En la pantalla aparecerán diferentes dibujos relacionados con su entorno que les interesan. Los iremos pasando de uno en uno y, a modo de lista, irán escribiendo el nombre de cada dibujo. A la vez que van escribiendo el nombre, al lado irán haciendo el dibujo correspondiente.

- **Consigna:** en el proyector aparecerá un dibujo y en vuestra hoja tenéis que escribir su nombre y luego dibujarlo.
- **Agrupación:** en gran grupo.

Material:

Ordenador, proyector, hojas en blanco y lápiz.

Organización del espacio y tiempo:

Esta actividad se realizará con todo el grupo cada uno en su mesa, la duración será aproximadamente de 15 minutos.

Usos de la lengua escrita:

Uso científico.

Observaciones:

Esta actividad se hará a lo largo del proceso de escritura en todos los cursos. Será una rutina más y se realizará dos o tres veces a la semana. Empezaremos por escribir unas cinco palabras diferentes, aunque, de vez en cuando, podremos repetir las palabras mostrando diferentes dibujos, de ahí lo de adquirir distintos modelos de dibujo para una misma palabra (por ejemplo, que siempre que tengan que dibujar una casa, que no hagan la misma).

Justificación con el currículo: diferenciar entre las formas escritas y el dibujo; aprender las convenciones del sistema de escritura; identificar letras y palabras significativas.

6. ACTIVIDAD: JUEGO DE CARTAS

Objetivos:

- Establecer diferencias entre dibujo y grafías.
- Saber clasificar cartas según el dibujo o la grafía.

Contenido:

- **Conceptual:** diferenciar entre dibujo y grafía y clasificar las cartas.
- **Procedimental:** entender la relación y diferencia entre el dibujo y la palabra.
- **Actitudinal:** curiosidad por diferenciar el dibujo de la palabra y tener interés en clasificarlos.

Descripción:

Usaremos una baraja de cartas que contenga cartas con dibujo y texto y cartas con texto solamente. Queremos saber si el niño reconoce la diferencia entre qué es, qué pone o qué se puede leer jugando. Aquí podemos ver si utiliza el recurso de la anticipación según el contexto, en este caso, la imagen.

- **Consigna:** ¿Qué es? Preguntamos enseñando una carta sin imagen; ¿Se puede leer algo? ¿Por qué?; ¿Hay letras? En este caso, enseñamos texto e imagen; ¿Crees que se puede leer algo? ¿Por qué? ¿Qué pone?; colocamos dentro de la caja las cartas que tienen letras y, a fuera, las que son solo imagen.
- **Agrupación:** la mitad del grupo.

Material:

Juego de cartas: de frutas y verduras.

Organización del espacio y tiempo:

Esta actividad se realizará con la mitad del grupo en la alfombra, cuando el resto del grupo está con otra maestra (puede ser la logopeda, la maestra de inglés...); la duración será aproximadamente de 30 minutos.

Usos de la lengua escrita:

Uso científico.

Observaciones:

La consigna es orientativa, dependiendo de las respuestas que vaya dando el alumnado.

Justificación con el currículo: diferenciar entre las formas escritas y el dibujo; aprender las convenciones del sistema de escritura; identificar letras y palabras significativas.

7. ACTIVIDAD: CONTROL DE PRÉSTAMOS DE LIBROS

Objetivos:

- Llevar un control de quién se lleva cada libro.
- Escribir el nombre como estrategia para el problema que se plantea.

Contenido:

- **Conceptual:** expresión escrita como solución a un problema.
- **Procedimental:** escribir el nombre para llevar un control del préstamo de libros.
- **Actitudinal:** interés por escribir el nombre y que sea útil.

Descripción:

Cada viernes, los niños se llevan un libro a casa para leer. Y para llevar el seguimiento de quién se ha llevado cada libro, los niños escriben su nombre en una ficha que hay dentro de los mismos. Escriben su nombre y su firma. A lo largo de la mañana, los niños irán al rincón de la biblioteca, cogerán un libro y se asegurarán de que no lo han leído antes, mirando el listado que contiene el libro; si no aparece su nombre, lo escribirá y firmará. La maestra controla si lo hace bien o no y, en caso negativo, le hará preguntas para hacerle ver que ya lo había leído.

- **Consigna:** todos los viernes, nos vamos a llevar a casa un libro de la biblioteca para leerlo en casa en el fin de semana y luego lo traemos a clase. No nos podemos llevar siempre el mismo, de modo que todos podamos leer todos los que hay. ¿Cómo podemos solucionarlo? ¿Qué podemos hacer para saber quién se ha llevado cada libro? ¿Escribimos nuestros nombres? ¿Dónde ponemos la hoja para que no se pierda?
- **Agrupación:** individual.

Material:

Los libros del rincón de la biblioteca, una ficha para cada libro y un lápiz.

Organización del espacio y tiempo:

Esta actividad la realizará de manera individual en el rincón de la biblioteca. La duración será de 5 minutos aproximadamente.

Usos de la lengua escrita:

Uso práctico, uso científico y literario.

Observaciones:

Esta actividad se plantea desde el primer momento que toman conciencia de su nombre y su utilidad (es decir, en el primer trimestre).

Justificación con el currículo: uso de la lengua escrita como instrumento para expresar, comprender e interpretar la realidad a través de situaciones funcionales de escritura; se crearán situaciones reales donde se invite al niño a escribir; se ofrecerán oportunidades en contextos significativos.

8. ACTIVIDAD: ESCRIBIR UNA NOTA A LAS FAMILIAS**Objetivos:**

- Redactar un mensaje.
- Dar una utilidad a sus escritos.
- Conocer la convención del formato de una carta.

Contenido:

- **Conceptual:** expresión escrita, conocer la convención del formato de una carta.
- **Procedimental:** escribir la nota a la familia.
- **Actitudinal:** interés por poder transmitir un mensaje escrito.

Descripción:

Vamos a escribir una nota a las familias para hacerles saber que el próximo jueves 16 haremos una macedonia en clase. Entre todos se decidirá qué escribir y cómo estructurar la nota. La maestra escribirá en la pizarra lo acordado por todos y, posteriormente, los niños lo copiarán en un folio en blanco y se lo llevarán a casa.

- **Consigna:** el próximo jueves vamos a hacer en clase una macedonia de frutas entre todos. Para ello necesitamos traer de casa fruta. ¿Qué hacemos para que nuestros papás sepan lo que hay que traer? ¿De qué manera lo hacemos para que a todos les llegue la misma información? ¿Escribimos una nota? ¿La escribimos juntos para que todas las notas digan lo mismo? Yo voy a escribir en la pizarra lo que me digáis y, cuando lo tengamos, nos aseguraremos de que hemos puesto todo lo que queremos decirles. Luego cada uno la copiará y la llevará a casa.
- **Agrupación:** individual, en gran grupo.

Material:

Pizarra, tiza, calendario para saber qué día tenemos que traer la fruta, hojas en blanco y lápiz.

Organización del espacio y tiempo:

Esta actividad la realizará en gran grupo, cada uno en su sitio. La duración será de 30 o 40 minutos aproximadamente, ya que habrá que buscar información entre todos de cómo redactar un mensaje.

Usos de la lengua escrita:

Uso práctico y uso científico.

Observaciones:

La consigna es orientativa, dependiendo de las ideas del alumnado.

Justificación con el currículo: uso de la lengua escrita como instrumento de disfrute mediante el cual se resuelvan problemas cotidianos y se generen habilidades y conocimientos en contextos significativos; uso gradual y autónomo de los diferentes soportes de la lengua escrita, como periódicos, libros, etc.

9. ACTIVIDAD: SE NOS HA BORRADO EL TÍTULO

Objetivos:

- Entender el cuento que se les lee.
- Poner un título libremente.

Contenido:

- **Conceptual:** expresión escrita y comprensión lectora.
- **Procedimental:** escribir un título adecuado para el cuento y dibujar una parte que lo represente.
- **Actitudinal:** motivación e interés por participar.

Descripción:

La maestra lee un cuento sin decir el título y son los niños los que tienen que ponérselo una vez escuchado. Posteriormente, se repartirá una hoja en blanco a cada uno y tendrán que dibujar una parte del cuento y ponerle un título al mismo. Una vez estén hechas las producciones las colgaremos en la clase.

- **Consigna:** escuchad con atención este cuento porque no tiene título y se lo tenemos que poner nosotros. Después haréis un dibujo del cuento y le pondréis el título.
- **Agrupación:** individual, en gran grupo.

Material:

Cuento, hoja en blanco y lápiz.

Organización del espacio y tiempo:

Esta actividad la realizará en gran grupo, la lectura será en la alfombra. Posteriormente, cada uno pasará a su sitio y realizará la tarea. Esta actividad durará alrededor de 40 minutos.

Usos de la lengua escrita:

Uso literario.

Observaciones:

Podemos hacer esta actividad por primera vez de forma colectiva con otro cuento y ponerle un título entre todos.

Justificación con el currículo: descubrir los usos de la escritura como fuente de placer, fantasía, información.

10. ACTIVIDAD: RECETA DE MACEDONIA

Objetivo:

- Llegar a la escritura de la lista de ingredientes de una receta, respetando su estructura formal.
- Diferenciar las letras de los números.

Contenido:

- **Conceptual:** expresión escrita, conocer la convención de una receta, diferenciar tras de números.
- **Procedimental:** escribir la receta.
- **Actitudinal:** interés por poder escribir una receta para poder realizarla en varias ocasiones.

Descripción:

Al día siguiente de haber realizado la macedonia, escribimos la receta para recordar cómo la hicimos. En este caso, no lo copiará el maestro en la pizarra, iremos recitando los ingredientes y las cantidades, haciendo una pausa en cada uno para que ellos lo escriban en su folio.

- **Consigna:** ayer hicimos una macedonia, ¿Qué podemos hacer para recordar cómo la hicimos? ¿Qué hacemos para que la próxima vez que queramos hacer macedonia nos salga igual? ¿Lo escribimos?
- **Agrupación:** individual, en gran grupo.

Material:

Hojas en blanco y lápiz.

Organización del espacio y tiempo:

Esta actividad la realizará en gran grupo, cada uno en su sitio. La duración será de 30 o 40 minutos aproximadamente, ya que habrá que buscar información entre todos de cómo elaborar una receta.

Usos de la lengua escrita:

Uso práctico y uso científico.

Observaciones:

Esta actividad la podemos plantear varias veces en el mismo curso, aunque con recetas distintas y así formar un recetario con la idea de que, a final de curso, se lo lleven a casa y sea un bonito recuerdo para los padres y para ellos cuando sean mayores y vean cómo escribían con 3 años.

La mayoría de las actividades que he explicado, no tienen un producto final legible para la persona alfabetizada, pero no por ello tenemos que dejar de hacer este tipo de prácticas, ya que, como se ha reflejado en el trabajo, hay que fomentar la escritura y la única manera para aprender a escribir es escribiendo e intentando reproducir lo que queremos: cuantas más veces se intente, más práctica se tendrá y se llegará a escribir correctamente.

Justificación con el currículo: uso de la lengua escrita como instrumento de disfrute mediante el cual se resuelvan problemas cotidianos y se generen habilidades y conocimientos en contextos significativos; uso gradual y autónomo de los diferentes soportes de la lengua escrita, como periódicos, libros, etc.

4. Conclusiones

La realización de este trabajo nos ha permitido profundizar en el conocimiento de la enseñanza-aprendizaje de la escritura y en las diferentes metodologías propuestas en este complejo proceso. Asimismo, hemos podido constatar el valor del aprendizaje de la escritura, que debe estar presente en todo momento en el aula y en todo el proceso alfabetizador, al igual que la lectura y el lenguaje oral, que se han de entender como habilidades o destrezas mutuamente dependientes.

En este trabajo, hemos mostrado la pertinencia de aplicar el enfoque constructivista a la enseñanza-aprendizaje de la escritura, así como de trabajar en *rincones*. Es fundamental proporcionar a los niños experiencias próximas, significativas y lúdicas en las que se subraye la necesidad de la escritura, ya que estas fomentan la apropiación del problema por parte del niño, la reflexión y el aprendizaje significativo.

En este proceso, la maestra o el maestro debe actuar como guía, sin perder de vista la autonomía del alumnado.

Hemos podido constatar, finalmente, que el trabajo por rincones no solo es una práctica que facilita la enseñanza-aprendizaje de la escritura, sino que fomenta la responsabilidad y el orden entre los alumnos. La aplicación de esta metodología permite, por tanto, desarrollar valores para toda la vida que deben acompañar cualquier proceso educativo, como la autonomía, la tolerancia, el respeto, etc.

5. Bibliografía

Bigas, M.; Correig, M. (eds.) (2001): *Didáctica de la lengua en educación infantil*. Madrid: Síntesis.

Fons Esteve, M. (2004): *Leer y escribir para vivir*. Barcelona: Graó.

Díez, A. et al. (1999): *El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista. Vol. I*. Barcelona: Graó.

Teberosky, A. (1999): *Aprendiendo a escribir*. Barcelona: Horsori.

Laguía, M. J. y Vidal, C. (1999): *Rincones de actividad en la escuela infantil*. Barcelona: Graó.

Vigotski, L. S. (1979): *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.

Barragán, C. y Sánchez, S. (2012): Prácticas docentes, conocimiento de la lengua escrita y currículo. *Investigación didáctica*, 78, pp. 81-93.

Benítez Murillo, M. I. (2008): *Lengua escrita en Infantil y Primaria*, disponible en <http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_13/M_ISABEL_BENITEZ_1.pdf> (22/06/2015).

Joan de Diego, M. Teresa Peso. (1992): *La lengua escrita en el parvulario*, disponible en <<http://aula.grao.com/revistas/aula/002-la-expresion-escrita--tipos-de-proyectos-y-trabajo-en-equipo/la-lengua-escrita-en-el-parvulario>> (22/06/2015).

Bigas, M. (1996): *La importancia del lenguaje oral en educación infantil*, disponible en <<http://www.grao.com/revistas/aula/046-el-lenguaje-oral-y-escrito-en-la-educacion-infantil--formacion-y-proyectos-de-formacion-en-centros/la-importancia-del-lenguaje-oral-en-educacion-infantil>> (22/06/2015).

Equipo de educación infantil del colegio público “Juan Bautista Irurzun” de Peralta (2004): *El aprendizaje del lenguaje escrito en infantil*.

Barragán, C. y Meina, M.M. (2008): *Las prácticas de la lectura y escritura en Educación Infantil*, disponible en

<<http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/2148/b15480306.pdf?sequence=1>> (21/06/2015).

Tolchinsky, L. (2013): Saber de letra es más que una asignatura. *Aula de innovación educativa*, 218, pp. 53-57.

Sogas, M. T. (2015): ¿Qué tiene que saber un niño de 4 años?, *Aula de Infantil*, 80, 42-43.

Martín, J. (2008): *Organización y funcionamiento de rincones en Educación Infantil*, disponible en < <http://www.actiweb.es/didacticag2/archivo6.pdf> > (12/07/2015).

Laguía, M. J. y Vidal, C. (2008): *Rincones de actividad en la escuela infantil (0-6 años)*. Barcelona: Graó.

Castroviejo Cillero, A. (2004): *Trabajar por rincones en el aula*, disponible en <<http://www.centrolan.org/index.php/familias/revista-centrolan-padres-y-educadores-2/la-metodologia-por-rincones>> (10/07/2015).