



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

Una propuesta para la animación a la lectura en el aula de primaria

Alumno: Concepción Sanchis Abellán

Tutor: Prof.^a D.^a Carmen Manzano Rovira
Dpto: Filología española

Julio, 2014

Resumen

El gusto por la lectura viene necesariamente determinado por cómo los niños se relacionan con los libros desde los primeros momentos de su vida. Esta curiosidad por el libro se fomenta desde el propio seno familiar y es el profesorado el siguiente inductor para que la lectura resulte atrayente. Con el presente trabajo, pretendemos mostrar algunas de las actividades que se pueden llevar a cabo en Educación Primaria para fomentar en los alumnos el gusto por la lectura. Somos conscientes de la importancia que tiene la literatura en esta etapa, por lo que consideramos preciso crear un clima propicio de lectura en el centro motivando a los niños de forma lúdica. Partiendo de esta premisa, podemos llevar a cabo en nuestras aulas experiencias de animación a la lectura en la que acercaremos a nuestro alumnado a la literatura cimentando las bases para un adecuado proceso lector. El grupo clase al que va dirigida esta “programación diaria de lectura” está formado por veintiséis alumnos de 2º nivel de Educación Primaria. Los resultados obtenidos han sido muy satisfactorios tanto en lo que se refiere al grado de participación y respuesta como en la buena disposición de los alumnos al realizar las distintas actividades. Como conclusión se ha producido una aproximación lúdica del alumnado a la lectura en la que las actividades seleccionadas, dado su atractivo, han sido un instrumento útil para estimular la adquisición del hábito lector en los alumnos.

Palabras clave: lectura, animación, hábito lector, creatividad, diversión, actividades, alumnos.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2. TÉCNICAS Y RECURSOS PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA	6
3. DESARROLLO DEL TRABAJO	14
3.1. Contextualización	14
3.2. Contribución de la lectura a las competencias básicas	16
3.3. Metodología	17
3.4. Actividades	20
3.5. Resultados y propuestas de mejora	31
4. CONCLUSIONES	33
5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	36
6. ANEXO	

1. INTRODUCCIÓN

La importancia que tiene favorecer el gusto por la lectura desde los primeros años de vida ha sido puesta de manifiesto por diversos autores, investigaciones y experiencias (Álvarez Álvarez, 2011:1 y Cassany, Luna y Sanz, 2008: 208). Sin duda, en esta tarea es imprescindible el trabajo permanente desde la escuela. Sin embargo, solo en un número pequeño de centros se desarrollan estrategias innovadoras de animación a la lectura y estas, muchas veces, no consiguen sus objetivos.

Como indica Álvarez Álvarez (2011: 2) *“la animación a la lectura no tiene edad, en cualquier momento nos podemos “enganchar”, sin embargo, es en las primeras edades en las que la capacidad de ilusionarse leyendo está más despierta”*. Imaginar el final de la historia, hojear un álbum ilustrado, reflexionar sobre el dibujo que acompaña al texto, acabar un capítulo o iniciar otro, etc. son experiencias cotidianas para los adultos que somos lectores, pero para los niños, suponen el acercamiento a un conjunto de vivencias novedosas y atractivas.

Ahora bien, ¿qué es leer? Son numerosas las definiciones que encontramos en torno a esta pregunta. Por ejemplo, según (Solé, 1992:21) *“Leer es un proceso de interacción entre un lector y un texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer (obtener una información pertinente para) los objetivos que guían su lectura”*.

Por su parte, tanto Kleiman (2002) como Goodman (1990:3) entienden la lectura como un proceso interactivo que se desenvuelve entre sujetos. La interacción engloba dos tipos de conocimientos: uno previo constituido por los conocimientos de la naturaleza lingüística, textual y del mundo; y otro esquemático, referente al conocimiento parcial, estructurado que tenemos en la memoria sobre asuntos, situaciones, eventos típicos de nuestra cultura, etc.

En esta línea se encuadra también la definición de Mendoza (1998: 5): *“Puede afirmarse de la lectura que es una experiencia en la que toda la personalidad del lector entra en interacción con el texto, porque solo el lector desarrolla y extrae el potencial significativo que este encierra”*.

La habilidad de leer, por tanto, no es un simple acto mecánico de decodificación de signos gráficos, sino un proceso en el que interaccionan el lector y el texto, para constituir una interpretación del mensaje escrito a partir de la información que proporciona el texto y los conocimientos previos del lector.

Ahora bien, la lectura es uno de los aprendizajes más importantes que facilita la escolarización, se ha considerado desde siempre una habilidad indispensable, tanto que hoy día es difícil imaginar a alguna persona que no sepa leer ya que existen muchas cosas

obligatorias que solo se pueden hacer leyendo y escribiendo (burocracia, leyes, trabajo, ocio, vivienda, etc.)

Su importancia reside en que la alfabetización es la puerta de entrada a la cultura escrita y a todo lo que esto representa: socialización, conocimientos e informaciones de todo tipo, etc. Asimismo, la lectura es un instrumento muy poderoso de aprendizaje. A través de ella podemos aprender cualquiera de las disciplinas del saber humano mediante libros, periódicos y diversos documentos. Igualmente, la obtención del código escrito implica el desarrollo de capacidades cognitivas superiores como son la reflexión, el espíritu crítico, la conciencia, etc., por lo que quien aprende a leer de manera eficiente desarrolla, en parte, su pensamiento. Por todo ello, se puede afirmar que la lectura es un aprendizaje trascendental para la escolarización y para el crecimiento intelectual de la persona.

Tradicionalmente se ha educado en las microhabilidades más superficiales y primarias, las que se han considerado primordiales como discriminar la forma de las letras, leer palabra por palabra, pronunciar las palabras correctamente, entender todas las palabras de cada texto, etc. En cambio, para las destrezas superiores –como ser conscientes de los objetivos de la lectura, saber leer a la velocidad adecuada, comprender el texto a diversos niveles– los lectores han tenido que espabilarse por cuenta propia, ya que a estas no se les ha concedido tanta importancia durante el aprendizaje tradicional.

La metodología básica que se utiliza para enseñar a leer tiene como objetivo básico el dominio mecánico del código escrito (deletrear, silabear, comprender palabras y frases aisladas, etc.). El principal error de esta metodología es que olvida el aspecto más importante de la lectura, esto es, que leer significa comprender, leer es comprender un texto: *“Lo que importa es interpretar lo que vehiculan las letras impresas, construir un significado nuevo en nuestra mente a partir de estos signos. Esto es lo que significa básicamente leer”* (Cassany, Luna y Sanz, 2008: 197).

Por otra parte, leer es abrirse a un mundo nuevo, a otras épocas, a otros lugares, a diversas ideas y situaciones. No solo nos remite al aquí y ahora o a lo que nos ofrecen diariamente los medios de comunicación, sino que nos permite ponernos en la mente de grandes pensadores o personajes de cualquier época o experiencia.

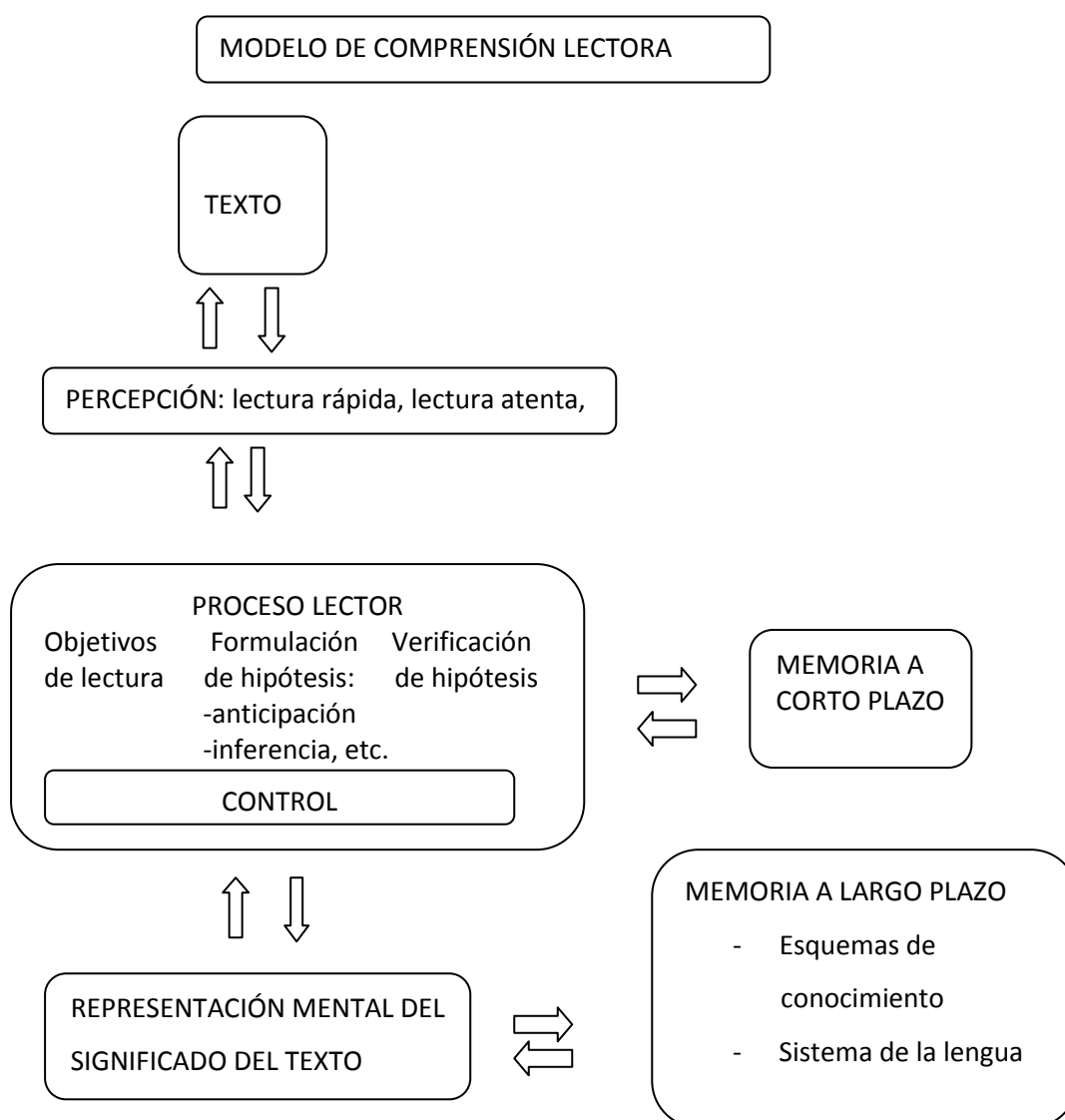
Tras todo esto, podemos afirmar que saber leer, comprender lo leído, y sobre todo, utilizar lo leído para interactuar y mejorar la calidad de vida contribuye al desarrollo integral de la persona.

En el marco institucional la lectura siempre ha sido parte importante de las programaciones de los diferentes niveles y una tarea docente constante. Aprender a leer ha sido uno de los

objetivos de aprendizaje más básicos y prioritarios, pero a veces se ha olvidado inculcar el placer de leer por leer.

Se valora como hecho fundamental que nuestros alumnos descubran que además de leer con una finalidad de aprendizaje concreta (para encontrar una información o para aprender datos), se trata de algo gratificante y enriquecedor “leer por leer”, sin otro objetivo que el placer de hacerlo y la propia satisfacción personal.

Por otro lado, aunque existen diferentes modelos teóricos de comprensión lectora (ascendentes, descendentes e interactivos), nosotros expondremos el modelo interactivo (Cassany, Luna y Sanz, 2008: 203), ya que nos parece el más completo.



Este modelo postula que la comprensión de un texto se alcanza a partir de la interrelación entre lo que se lee y lo que ya se conoce sobre el tema. Este proceso comienza antes de

empezar a leer, cuando el lector se plantea unas expectativas sobre lo que va a encontrarse (tema, tipo de texto, tono, etc.).

La lectura no es un gen que se hereda sino un hábito que se aprende de otros por imitación, por decisión o por instinto. Los niños que ven leer a sus padres, a sus hermanos, a sus parientes o a otras personas significativas en su vida se interesan por los libros y tienen la necesidad de saber qué dice ese escrito, qué cosas encierra, o qué puede descubrir en él y tal vez sus mayores le estén ocultando.

A raíz de esto, podemos preguntarnos: ¿qué es un lector competente?

Para Mendoza (1998: 3) *“el lector competente es aquel que es capaz de establecer la significación y la interpretación que el texto ofrece.”*

Por su parte, para Cassany, Luna y Sanz (2008: 201) el lector competente es aquel que cumple los siguientes requisitos:

- Lee habitualmente en silencio aunque también oraliza si es necesario.
- No cae en los efectos típicos de la lectura.
- Lee con rapidez y eficazmente con fijaciones visuales amplias, rápidas y selectivas.
- Se fija en unidades superiores del texto y no lo repasa letra por letra.

No hay que olvidar otro término de gran importancia “la animación” Este término es utilizado cada vez más de forma consciente aplicado a la lectura debido a la necesidad que prevalece en la sociedad actual de revitalizar su práctica como una posibilidad válida y agradable de ocupar el tiempo libre.

En torno al concepto de animación lectora se han dado muchas definiciones, entre las que cabe destacar la siguiente:

La animación a la lectura consiste en una actividad de aproximación del niño al libro de una manera *“creativa, lúdica, placentera”* (Domech, Martín y Cruz, 1994: 20).

La animación a la lectura consiste en animar o incitar al niño a leer, en adentrarle en una aventura en la que él mismo se convierte en protagonista, a partir de la identificación con los personajes de ficción. La animación a la lectura consiste, pues, en una actividad que propone el acercamiento del niño al libro de una forma creativa, lúdica y placentera.

La escuela debe proporcionar el despertar de una sensibilidad que haga descubrir el placer que puede proporcionar la lectura. La sensibilización deberá conseguirse en contacto con la vida y la sociedad y toda animación a la lectura se realizará bajo el signo de la creatividad. Esto garantizará el empleo de este valioso instrumento de trabajo intelectual para el resto de la vida.

En definitiva, podemos concretar que la animación a la lectura es un acto voluntario y estimulador de experiencias lectoras personales compartidas.

En esta época de cambios vertiginosos en la cual los conocimientos envejecen con rapidez, es fundamental tener un hábito lector que nos garantice tener conocimientos frescos y actualizados pues ello nos vuelve laboral y académicamente más eficientes y competentes. Adquirir una fluida comprensión lectora y poseer un hábito lector hoy en día es algo más que tener un pasatiempo digno de elogio, es garantizar el futuro de las generaciones que en este momento están formándose en las aulas.

Por todo lo anterior ningún sistema educativo puede ignorar la importancia de dotar a sus alumnos de una herramienta tan básica de formación.

La animación escolar a la lectura debe constar de cinco características (Jiménez Martínez, 2012: 68):

- 1.- Permitir al niño desarrollar una “experiencia” de relación personal con el texto.
- 2.- Otorgarle autonomía, haciendo que lo consiga de modo activo y por sí mismo.
- 3.- Mover su espíritu y su voluntad, disfrutándolo.
- 4.- Lanzarlo a la búsqueda de otras nuevas lecturas.
- 5.- Debe estar relacionada con la edad de los participantes.

Como hemos mostrado en las anteriores páginas, la relevancia de la lectura, no solo en el currículo educativo sino también en todos los ámbitos de la vida es tal, que ha sido la animación a la lectura el tema elegido para la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado de Primaria.

Tal es la relevancia de la lectura, no solo en el currículo educativo, sino también en todos los ámbitos de la vida; que ha sido “La Animación a la Lectura” el tema elegido para la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado de Primaria.

En concreto, nuestro objetivo principal es mostrar al lector una propuesta con distintas actividades y métodos destinados a lograr que la mayoría de los niños y niñas de primaria descubran la lectura como un elemento de disfrute personal.

En concreto, como objetivos específicos, nuestra pretensión es:

- Mostrar actividades para que los niños puedan conocer distintos tipos de textos de nuestra tradición literaria.
- Mostrar técnicas para mejorar la fluidez, la entonación adecuada, la comprensión lectora, la comprensión y expresión oral y escrita y aumentar el vocabulario mediante técnicas de trabajo personal en el aula.
- Potenciar el uso de la biblioteca de Aula y de Centro.

- Despertar, adquirir y desarrollar el hábito lector a partir de los intereses y motivaciones de los alumnos.
- Enriquecer la autonomía lectora.
- Utilizar de las TIC como medio para mejorar la lectura.

Por otra parte, los contenidos tratados en este trabajo son los siguientes:

- Lectura y conocimiento de diversos tipos de textos literarios.
- La Biblioteca escolar y de aula como centro de documentación y recursos.
- El uso de la escritura como herramienta de aprendizaje y comunicación.
- Lectura en voz alta empleando la pronunciación, el ritmo y la entonación adecuados al texto.
- Uso de las TIC para buscar información y como fuente recreativa.

2. TÉCNICAS Y RECURSOS PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA

En este apartado vamos a ocuparnos de definir y de mostrar algunas estrategias de desarrollo de la comprensión lectora.

Por una parte, las estrategias que se aplican son de diferente naturaleza y pueden ser tantas como la imaginación y la creatividad que posea el animador que realiza la actividad. El componente más importante es el contexto lúdico que envuelve este tipo de actividades, las cuales se focalizan en que el alumno pueda generar su gusto por leer sin sentir la presión de la obligación impuesta por el entorno curricular.

Con la práctica y aplicación de técnicas y estrategias de animación a lectura se pretende despertar en el niño el deseo de leer, descubrir el libro y desarrollar la habilidad lectora, para que la lectura se convierta con el tiempo en una actividad libre, gozosa y autónoma.

En principio, podemos decir que las estrategias no pueden abordarse como técnicas rígidas e infalibles, sino como orientaciones para la acción, para representarse los problemas y orientar, de forma flexible, las soluciones (Solé, 1992: 69). Si las planteamos así, no solo enseñaremos a leer, sino que contribuiremos al desarrollo intelectual global de los estudiantes.

Por otra parte, hay autores que ven las estrategias como procedimientos. Según Coll (1988: 89) se trataría de *“un procedimiento –llamado también a menudo regla, técnica, método destreza o habilidad- es un conjunto de acciones ordenadas y finalizadas, es decir, dirigidas a la consecución de una meta”*. En esta línea también destaca la propuesta de Valls (1990) que dice que *“la estrategia tiene en común con todos los demás procedimientos su utilidad para regular la actividad de las personas, en la medida en que su aplicación permite*

seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que nos proponemos.”

Podemos indicar, entonces, que se trata de actividades intencionales que se llevan a cabo a través de determinadas informaciones que pueden ser orales, escritas o de otro tipo, con el fin de adquirirlas, retenerlas y utilizarlas.

En concreto, en lo que concierne a la comprensión lectora, se pueden definir como *“procedimientos de carácter elevado, que implican la presencia de objetivos que cumplir, la planificación de las acciones que se desencadenan para lograrlos, así como su evaluación y posible cambio”* (Solé, 1992: 70).

Esta afirmación tiene varias implicaciones:

1. Si las estrategias de lectura son procedimientos y los procedimientos son contenidos de enseñanza, entonces hay que enseñar estrategias para la comprensión de los textos. Estas no maduran, ni se desarrollan, ni emergen, ni aparecen. Se enseñan –o no se enseñan– y se aprenden –o no se aprenden.
2. Si las estrategias de lectura son procedimientos de orden elevado que implican lo cognitivo y lo metacognitivo, en la enseñanza no pueden ser tratadas como técnicas precisas, recetas infalibles o habilidades específicas. Lo que caracteriza a la mentalidad estratégica es una capacidad para representarse y analizar los problemas y la flexibilidad para dar con soluciones. De ahí que al enseñar estrategias de comprensión lectora haya que primar la construcción y uso por parte de los alumnos de procedimientos de tipo general que puedan ser transferidos sin mayores dificultades a situaciones de lectura múltiple y variada. Por ello al abordar estos contenidos y al asegurar su aprendizaje significativo se contribuye al desarrollo global de los alumnos, más allá de fomentar sus competencias como lectores (Solé, 1992: 70). Asimismo los recursos didácticos para desarrollar la comprensión lectora en el aula son prácticamente interminables, englobando desde los más tradicionales y mecánicos de adquisición del código hasta las propuestas más comunicativas para captar el sentido global del texto, pasando por las típicas lecturas con cuestionarios de comprensión.

En líneas generales en cuanto a estrategias lectoras, podemos destacar las siguientes:

- Lecturas con diferentes propósitos y adaptadas a las capacidades e intereses del alumnado.
- Lenguaje adecuado a la capacidad comprensiva del niño.
- Temas que respondan a su interés.
- Presentación de modelos de identificación para el lector, enlazando el universo real del niño con las posibilidades fantásticas de la creatividad.

- Originalidad en el texto.
- Tareas de escritura vinculadas a la realidad.
- Recursos lingüísticos variados.
- Las estrategias habituales que se suelen trabajar en la lectura; como distinguir ideas principales de secundarias, reconocer la intención comunicativa del texto.
- Para favorecer el placer lector, tendremos en cuenta el tipo de letra, imágenes, organización del texto, dependiendo de los alumnos. Se proporcionarán diferentes modelos de textos de lectura.
- Se priorizarán abundantes actividades que favorezcan la motivación interna más que una imposición, favoreciendo el deseo y gusto por la lectura en general.
- Trabajo con textos lo más completos posibles; que sean disponibles, de acceso fácil y agradable, que permitan al lector introducirse con facilidad en la historia.

Dentro de toda esta variedad, vamos a hacer hincapié en algunas de las técnicas y los recursos más importantes que nos proponen diversos autores como Solé (1992: 89).

1. Antes de la Lectura, como en todo proceso interactivo, deben crearse las condiciones necesarias, en este caso, de carácter afectivo. Esto es, debe producirse el encuentro anímico de los interlocutores, uno de los cuales expone sus ideas (el texto), y el otro aporta su conocimiento previo motivado por el interés propio. En esta etapa y con las condiciones anteriormente citadas, Solé recomienda que cuando uno inicia una lectura se acostumbre a contestar las siguientes preguntas en cada una de las etapas del proceso, a saber, antes de la lectura: ¿para qué voy a leer? Y de este modo determinar los objetivos de la lectura). Por otra parte, preguntarse ¿qué sé de este texto?, para activar el conocimiento previo). Por último nos plantearemos la cuestión ¿de qué trata este texto?, ¿qué me dice su estructura?, con el fin de formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto).
2. Durante la Lectura es necesario que los estudiantes hagan una lectura de reconocimiento, de forma individual, para familiarizarse con el contenido general del texto. Seguidamente, pueden leer en parejas o pequeños grupos para posteriormente intercambiar opiniones y conocimientos en función al propósito de la actividad lectora. Siendo nuestro quehacer una función integradora, este es un buen momento para que los estudiantes trabajen los contenidos transversales, valores, normas y toma de decisiones. Esta etapa implica actividades como formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto, aclarar posibles dudas acerca de él, resumirlo, releer las

partes confusas, consultar el diccionario y pensar en voz alta para asegurar la comprensión.

3. Después de la lectura comprobamos lo que el niño ha comprendido, si se han modificado sus conocimientos previos, si le ha gustado lo que ha leído, considerando siempre la lectura desde un punto de vista constructivo. Se pueden proponer actividades como hacer resúmenes, formular y responder preguntas, volver a contar lo que se ha leído y, si se trata de un cuento, escenificarlo. Cassany, Luna y Sanz (2008: 220) proponen estas actividades mencionadas como técnicas trabajar el conocimiento de la estructura y la forma del texto.

Ahora bien, Cassany, Luna y Sanz (2008: 210) dividen las estrategias en grupos entre los que podemos destacar las más reconocidas o los más relevantes:

El primer grupo que denominamos **microhabilidades** comprende los ejercicios según las habilidades específicas de comprensión que desarrollan, desde las más instrumentales hasta las comprensivas y las reflexivas. En resumen, este primer grupo proporciona ideas para trabajar de forma aislada cada componente de la habilidad de la comprensión.

- Ejercicios de percepción
- Ampliar el campo visual.

El objetivo de estos ejercicios es desarrollar la visión periférica, es decir, preparar al alumno para ver más letras con una sola mirada. Una técnica es la de las tarjetas con ventana. Se realiza con una tarjeta de cartulina y un agujero en el centro y el alumno tiene que pasar la tarjeta por encima del texto y captar las palabras por el agujero en una sola fijación. (Anexo 1)

- Reducir el número de fijaciones.

Está relacionado con la amplitud de campo visual. Los lectores con un campo estrecho y pobre tienen que realizar más fijaciones para leer lo mismo que leen los expertos con unas fijaciones más amplias. Un ejemplo son los textos en forma de letra, Y, Z o V, para que el alumno se acostumbre a leer siguiendo el recorrido. (Anexo 2)

Este tipo de actividades sirven para desarrollar la discriminación y la agilidad visuales. Los alumnos tienen que ser capaces de discriminar palabras parecidas en poco tiempo, de mover los ojos con rapidez, etc. Por ejemplo, se puede ejercitar ofreciendo una lista de palabras, a partir de la cual el alumno tiene que seleccionar las que pertenecen a un mismo tipo, a saber, animales, plantas, etc.

- Anticipación

Los ejercicios de anticipación son muy útiles para reproducir las situaciones naturales de lectura. El trabajo antes de empezar a leer es muy importante para generar motivación y para preparar a los alumnos para la comprensión. Una técnica es la de predicción (predicting). Se ejercita con preguntas frecuentes para estimular la capacidad de predicción del alumno con respecto a lo que pasa en el texto: “¿cómo puede continuar?”, “¿qué pasará?”, etc. En esta línea Smith (1983: 78) también afirma que la predicción es cuestión de formular preguntas específicas.

Según Carrasco Altamirano (2003: 133) por la cantidad de información que cubren, las predicciones pueden ser globales o focales. Las primeras influyen en cada una de las decisiones que nos llevan hacia una meta final, mientras que las focales están relacionadas con aspectos específicos de la lectura

- Inferencia

La comprensión inferencial consiste en saber interpretar algún aspecto determinado de un texto a partir del significado de todo él, por ejemplo, permite solventar los errores de comprensión que se pueden derivar del desconocimiento de alguna palabra, de errores tipográficos del texto o de ausencia de parte de él. Esta habilidad es muy importante para la autonomía del alumno ya que si la desarrolla convenientemente no necesitará recurrir siempre a otros medios externos como el profesor, otro compañero, el diccionario para comprender el texto. Al formular inferencias, es decir, al llenar los vacíos de información en el texto, el lector está construyendo una interpretación. Sin embargo, una construcción global de significado exige formular varias inferencias y establecer relaciones entre ellas (Carrasco, 2003: 133). Algunos autores como Goodman (1982: 22) hacen equivaler algunas inferencias a anticipaciones puntuales:

“La inferencia es utilizada para decidir sobre el antecedente de un pronombre, sobre la relación entre caracteres, sobre las preferencias del autor, incluso para decidir lo que el texto debería decir cuando hay un error de imprenta.”

- Autoevaluación

La autoevaluación es el control, consciente o no, que el lector ejerce sobre su proceso de comprensión, desde antes de empezar a leer hasta acabar. Resulta fundamental escoger la velocidad adecuada de la lectura según los objetivos y el texto, elegir las microhabilidades apropiadas para cada situación y detectar las incoherencias de significado o las deficiencias de comprensión, con el fin de determinar sus causas y escoger una estrategia para resolverlas. Los ejercicios de autoevaluación suelen basarse en detectar errores en el

texto. Por ejemplo, identificar una palabra extraña en una serie (perro, jirafa, león, flor, elefante).

En cuanto al segundo grupo (que denominaremos *Técnicas*) da importancia a las características que debe poseer el ejercicio, es decir, qué tipo de respuesta se espera, o qué actividad debe realizar el alumno. A continuación repasaremos las técnicas didácticas más habituales.

- Preguntas

Bien aplicadas ayudan a leer a los niños, a construir el sentido del escrito y a desarrollar estrategias específicas. Existen muchas clases de preguntas, por ejemplo:

- Afirmaciones verdaderas o falsas.
- Cuestionarios de respuesta cerrada.
- Cuestionarios de respuesta abierta.
- Frases del texto para ordenar.

Hay que tener en cuenta diversos factores; escoger bien el contenido de los cuestionarios según de los objetivos didácticos, la formulación de la pregunta, que el alumno conozca las preguntas antes de empezar a leer, ya que así pueden convertirse en una guía de lectura que dirige la comprensión del alumno.

- Llenar espacios en blanco

Se utilizan bastante para practicar la gramática, pero no tanto para evaluar y fomentar la comprensión lectora, y pueden ser muy útiles ya que ayudan a captar el significado del fragmento, a comprender la estructura gramatical de la frase y tener conocimiento del mundo.

Para realizar este tipo de actividades es conveniente utilizar textos completos o fragmentos significativos. Asimismo los espacios en blanco para rellenar pueden pertenecer a letras, palabras o secuencias más amplias. También se pueden facilitar las soluciones en una lista aparte y las respuestas del alumno pueden contestarse de forma diferentes a las del original, siempre que tengan coherencia y sean correctas.

- Formar parejas

Esta técnica consiste en relacionar dos unidades (textos, texto y dibujo.) porque tienen algún aspecto del significado (un tema, idea) en común. Algunos ejemplos pueden ser identificar los títulos de una serie de noticias breves, escoger la fotografía adecuada para un texto, relacionar un texto con un dibujo, una fotografía o un esquema. (Ejercicio realizado dentro de actividades, página 22)

- Juegos lingüísticos de lectura

Varios pasatiempos y juegos de revista pueden ser útiles para desarrollar la comprensión lectora. Algunos ejemplos:

- Palabras: crucigramas, juego del ahorcado, sopa de letras, etc.

- Textos: test, lecturas interactivas, historias con enigmas.

Estos juegos requieren un intenso esfuerzo de concentración, comprensión y formulación de hipótesis, por lo que tienen un gran valor didáctico.

- Recomponer textos

Consiste en la recomposición o reparación de textos recortados, mezclados o manipulados de alguna manera. Es una de las técnicas más conocidas y practicadas, pues se puede adaptar a todos los niveles. Algunas actividades de este tipo son ordenar unidades (varios textos mezclados, párrafos de un texto mezclados, frases de un párrafo o de un texto, palabras de una frase, letras de una palabra...), añadir informaciones, frases o palabras a un texto.

- Títulos y resúmenes

Poner títulos y hacer resúmenes son las actividades más habituales de comprensión lectora, ambas requieren una lectura comprensiva y cierto tipo de síntesis.

Algunas ideas para poner títulos son escoger un título de una lista y discutirlo con los compañeros, poner varios títulos a un mismo texto buscando estilos o puntos de vista diferentes.

Para elaborar un resumen, la lectura debe ser minuciosa con el fin de sopesar la importancia de cada información ofrecida en la lectura y decidir si se incorpora o no al resumen. El ejercicio más habitual de resumen consiste en pedir al alumno que reduzca el texto original un 50%, y posteriormente revisar el producto final. Además hay que tener en cuenta varios aspectos:

- Ofrecer al alumno modelos de resúmenes para leer y comentar.

- Ofrecer pautas concretas para que alumno sepa elaborar el resumen: leer el texto completo antes de redactarlo, subrayar los puntos importantes, tomar apuntes, etc.

Por otro lado, la importancia de los recursos didácticos en la actualidad y su gran diversidad hacen de estos uno de los factores claves a la hora de impartir y esto produce que los alumnos sepan disfrutar y sacar partido de ellos de la mejor manera.

En cuanto a los **recursos materiales** según Gimeno Sacristán (2001: 6.) *“el significado del concepto “materiales” en el medio educativo en un sentido amplio se entiende por cualquier instrumento u objeto que pueda servir como recurso para que, a través de su manipulación,*

observación o lectura se ofrezcan oportunidades de aprender algo, o bien con su uso se intervenga en el desarrollo de alguna función de la enseñanza.” Desde un punto de vista didáctico los materiales se han analizado tradicionalmente dentro del capítulo de los medios didácticos o instrumentos técnicos al servicio de estrategias de enseñanza.

Los recursos materiales pueden cumplir las siguientes funciones (Gimeno Sacristán, 1981: 198)

- Motivadora.
- De apoyo a la presentación del contenido.
- Estructuradora para guiar la metodología o las estrategias de E-A

Los materiales han de ser seleccionados teniendo en cuenta la edad del alumnado y los objetivos educativos perseguidos. Teniendo esto en cuenta, se pueden utilizar en el aula los siguientes recursos materiales:

- Textos literarios (tanto en verso como en prosa) de tradición popular, clásicos, infantiles actuales; poesía, cuentos, teatro, narrativa, relatos, leyendas, fábulas, cómics, historias gráficas,...
- Textos creados por los propios alumnos: composiciones, narraciones, descripciones, exposiciones, etc.
- Libros de texto de los alumnos de las áreas de Lengua Castellana y Literatura, Matemáticas y Conocimiento del Medio.
- Libros de literatura infantil de la Biblioteca de aula.
- Libros de literatura infantil de la Biblioteca de centro.
- Diccionarios de aula y de los propios alumnos.
- Libros/enciclopedias de consulta.
- Las nuevas tecnologías de la información: ordenadores del centro, internet, páginas web, películas,...
- Textos de carácter informativo: carteles, rótulos, etiquetas, folletos, guías turísticas, planos, instrucciones, reglas de juegos, recetas de cocina, etc.
- Textos publicitarios: carteles, anuncios, folletos de publicidad.
- Textos personales: cartas, invitaciones, felicitaciones, diarios, notas, entre otros.
- Textos administrativos: por ejemplo, boletines de inscripción, impresos, programas.
- Textos procedentes de los medios de comunicación impresos entre los que podemos destacar prensa, noticias, reportajes, crónicas, artículos de opinión.

3. DESARROLLO DEL TRABAJO

3.1 Contextualización

Centro educativo

El colegio Monseñor Miguel Castillejo Fundación Vera-Cruz en Jaén es un centro concertado ubicado en la zona norte de Jaén capital que ofrece una formación integral cristiana a sus alumnos. Su misión, visión y valores comprenden, además de la formación académica, el desarrollo de la persona para que encare los nuevos desafíos de la sociedad actual de manera satisfactoria.

En el colegio se imparte educación infantil (6 aulas en uso), primaria (12 aulas más 2 de refuerzo) y secundaria (8 aulas). Desde el punto de vista socio-económico tiene un nivel medio-alto. Se trata de un centro bilingüe con doble línea, aunque ahora mismo solo se está impartiendo la educación bilingüe en el primer ciclo. Posee jornada continua con horario lectivo de 9:00 a 14:00 horas y ofrece, además, servicio de comedor.

El centro dispone de un gimnasio, con servicios, duchas y sala para recursos deportivos, tres pistas polideportivas, una biblioteca, un aula al “Aire Libre”, dos aulas de usos múltiples, un salón de actos y laboratorios de tecnología, de plástica, de audiovisuales, de informática y de física y química.

En cuanto a la realidad sociocultural del centro, desde el momento de su fundación, se ha pretendido que se eduque a los alumnos y alumnas procedentes de las más variadas clases sociales, que convivan todos en la más absoluta normalidad, sin ningún tipo de preferencia por parte del profesorado ni de la dirección.

La procedencia de nuestros alumnos, en los últimos años, es mayoritariamente de clase media.

Grupo de alumnos

El grupo clase al que va dirigida esta “programación diaria de lectura” está formado por veintiséis alumnos de 2º nivel de Educación Primaria. Un niño de los integrantes del grupo es de cultura gitana y aunque habla el castellano, presenta problemas de comprensión y de lectura. Otro alumno tiene un retraso madurativo que conlleva problemas de aprendizaje y atención. También hay cinco alumnos, entre ellos los dos mencionados anteriormente, que asisten a refuerzo durante dos horas semanales.

Los componentes del grupo se ajustan a las características psicoevolutivas de referencia, siempre considerando las diferencias interindividuales presentes en todo colectivo humano.

En lo que respecta a las lecturas, las que interesan a estos niños y niñas son diversas. Entre ellas podemos destacar todo tipo de narraciones con las que enriquecer sus conocimientos como los cuentos de carácter mágico y creativo, que estimulan su afición, los cuentos fantásticos y de aventuras, la vida de los animales, y también –aunque en un menor porcentaje– lecturas de humor y cómics.

Características y aspectos evolutivos de los alumnos de 2 º curso de Educación Primaria.

Las peculiaridades más relevantes de los alumnos en esta etapa, que van a condicionar de forma decisiva la intervención docente en el aula, son las siguientes:

El niño de 7 años es capaz ya de realizar operaciones lógicas, pero siempre sobre un ejemplo concreto. Razona, deduce, analiza, saca conclusiones, si bien necesita apoyarse siempre sobre hechos, imágenes o recuerdos.

Hasta los 11 - 12 años no alcanza el razonamiento abstracto. Trabaja en asociación, tendiendo espontáneamente a agruparse para jugar y trabajar con otros. El grupo de iguales es, en estos momentos, un refugio en el que hay más ocasiones de sentirse "grande" y de ser aceptado como tal. En este aspecto, los niños y las niñas de estas edades manifiestan una doble evolución: por un lado, se observa una creciente tendencia a independizarse del adulto porque desean cada vez más actuar por sí mismos; por otro lado, se aprecia la tendencia inversa, es decir, la dependencia social. Es, por ejemplo, el caso del niño que busca llamar la atención de sus iguales mediante la terquedad y el exhibicionismo, tratando de hacerse interesante de mil maneras e imponerse a los demás.

Por lo tanto, es el momento ideal para sustraer al niño de las ocupaciones espontáneas e interesarlo en otras actividades (Wallon, 1984), pues es el tiempo en el que el niño ha llegado a un principio de reflexión que le permite pensar antes de actuar y llevar a cabo una actividad en la que se vuelve consciente (Piaget, 1976).

Durante este período el niño aprende rápidamente y las conversaciones, las reuniones con sus amigos, la lectura y, la escuela son aspectos que estimulan su curiosidad. Quiere conocer la mecánica de las cosas y la manera en que se encuentran construidas, pero ante todo deja de confundir la realidad con la ficción (Stone, 1983, citado por Gessell, 2000: cap. I).

Con alumnos de este ciclo, la escuela en general y el profesor-tutor en particular habrán de procurar una adecuada integración social del niño con sus iguales, porque a partir de los 6 años, empieza a ser capaz de querer a otras personas distintas de los padres, y de hacerlo de una manera más generosa que en las etapas anteriores en las que al querer a los demás buscaban protección.

3.2. Contribución de la lectura a las competencias básicas

1. Competencia en comunicación lingüística: Leer y escribir son acciones que refuerzan las habilidades que permiten buscar, recopilar y procesar información, comprender, componer y utilizar distintos tipos de textos con intenciones comunicativas o creativas diversas. La lectura facilita la interpretación y comprensión del código que permite hacer uso de la lengua escrita y es, además, fuente de placer, de descubrimiento de otros entornos, idiomas y culturas, de fantasía y de saber, todo lo cual contribuye a su vez a conservar y mejorar la competencia comunicativa.

2. Competencia matemática: Para interpretar y expresar con claridad y precisión informaciones, datos y argumentaciones, lo que aumenta la posibilidad real de seguir aprendiendo a lo largo de la vida, tanto en el ámbito escolar o académico como fuera de él, y favorece la participación activa en la vida social. Habilidad para resolver problemas relacionados con la vida cotidiana y con el mundo laboral.

3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico: La lectura favorece la interpretación del mundo. Ayuda a mostrar espíritu crítico en el análisis e interpretación de los mensajes informativos y publicitarios. Supone localizar, obtener, analizar y representar la información, para predecir y tomar decisiones con iniciativa y autonomía personal en el mundo.

4. Tratamiento de la información y competencia digital: Permite disponer de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información, y para transformarla en conocimiento. Está asociada con la búsqueda, selección, registro y tratamiento o análisis de la información; lo que requiere el dominio de lenguajes específicos, entre ellos el textual.

5. Competencia social y ciudadana: La lectura permite comprender la realidad social en que se vive, cooperar, convivir y ejercer la ciudadanía democrática, así como comprometerse a su mejora.

6. Competencia cultural y artística: Supone conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de conocimiento y de disfrute. La lectura también favorece una actitud creativa implícita en la expresión de ideas, experiencias o sentimientos a través de diferentes medios artísticos como la literatura.

7. Competencia para aprender a aprender: La lectura nos permite disponer de habilidades para iniciarnos en el aprendizaje y ser capaces de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma de acuerdo a los propios objetivos y necesidades. Implica, además, habilidades para la obtención de información y para transformarla en conocimiento propio.

8. Autonomía e iniciativa personal: La lectura colabora con esta competencia en cuanto que favorece la capacidad de imaginar, emprender, desarrollar y evaluar acciones o proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico. Se presenta como un instrumento de comunicación y de base del pensamiento y del conocimiento.

3.3. Metodología

Hemos de partir de la idea de que leer no consiste solo en buscar información, sino que también la lectura es un medio de recreación. En este sentido, el papel de la escuela no debe consistir simplemente en proporcionar la habilidad de leer, sino que debe preparar a los “nuevos lectores” para que puedan utilizar las otras muchas posibilidades que la lectura brinda. Ello implica una metodología que tenga como principal objetivo despertar una motivación hacia la lectura en los alumnos, responsabilidad que corresponderá tanto al docente como a las familias y que llevará al alumno a gozar de ella de manera individual.

Hay que hacer ver a nuestros alumnos la importancia de la lectura. Para ello, habrá que leer con regularidad todos los días.

La función de los maestros es fundamental para comunicar el gusto o el rechazo por la lectura, qué leer, porqué leer, seleccionar los momentos, lugares, ambientes...Se trata de variables determinantes que van a favorecer o entorpecer el proceso lector. No olvidemos aquí también el papel que juega la familia.

Los principios generales que nos pueden servir como guía y referencia en nuestra actuación pueden ser los siguientes:

- Selección de textos relacionados con su entorno más inmediato y que guarden conexión con aspectos tratados en clase y con distintos valores.
- Constatación del papel fundamental del maestro y la familia para transmitir la necesidad, la importancia y el placer por la lectura.
- Elección de textos adecuada a la edad de los alumnos, intereses y nivel de lectura.
- Creación de un ambiente idóneo, donde los alumnos se sientan a gusto y familiarizados con las actividades realizadas.
- Realización de trabajos en equipo en los que los alumnos compartan experiencias de lecturas que favorezcan la reflexión en grupo.
- Mantenimiento de una actividad continuada.
- Realización de ejercicios de comprensión lectora, expresión oral y escrita y aumento del vocabulario.

- Empleo de lectura como fuente de creatividad e imaginación.

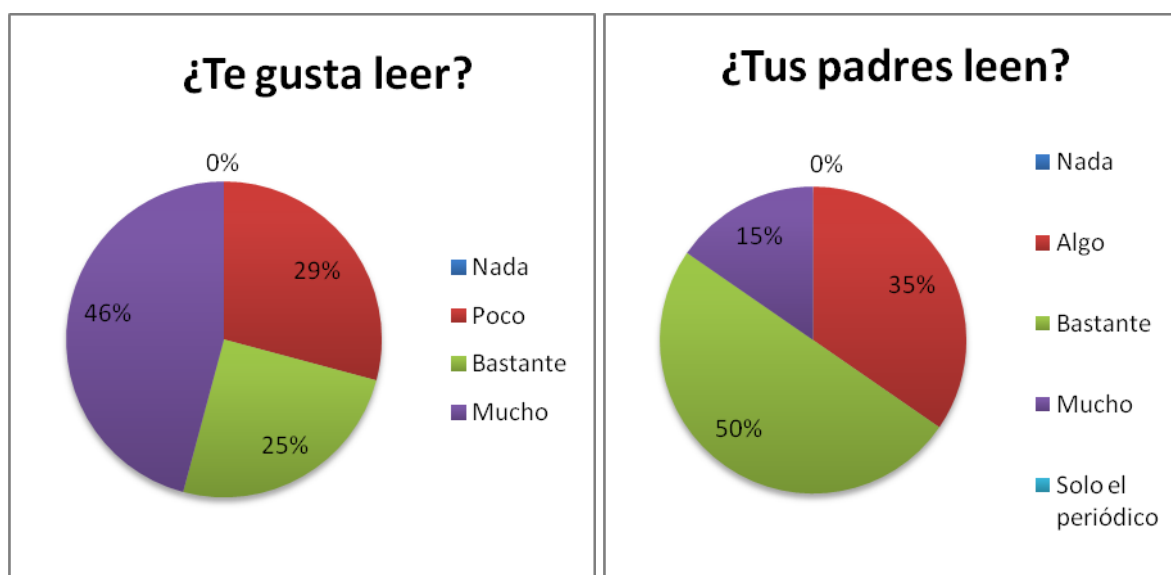
En clase se pueden practicar varios tipos de lectura:

- Lectura individual: Aproximará al alumno al texto sin hacer una lectura profunda, pero tomando una idea general.
- Lectura colectiva o en parejas: Activará la concentración de todo el grupo en un mismo texto del cual extraerán información general o específica.
- Lectura en voz alta: Se profundizará en trabajar estrategias de comprensión lectora, entonación, tono de voz, etc.

En las actividades propuestas, los alumnos deben aparecer como protagonistas de sus propios aprendizajes (contando el cuento, señalando personajes, secuenciando historias). Debemos motivarlos para que sientan el placer de leer y esto se consigue si los temas son interesantes, si los sienten como suyos. No hay nada que incentive más que leer sus propias historias, cuentos, adivinanzas, etc. Todas las actividades tendrán como finalidad presentar la lectura a los alumnos de la manera más interesante y divertida posible.

Hábitos lectores

Para conseguir más información sobre el hábito lector de nuestro alumnado se les realizó una encuesta (anexo 3) a 27 alumnos de 2º curso de Educación Primaria en la que se incluyen preguntas relacionadas con el hábito lector. A continuación se pueden observar los resultados de dichas encuestas y su posterior análisis



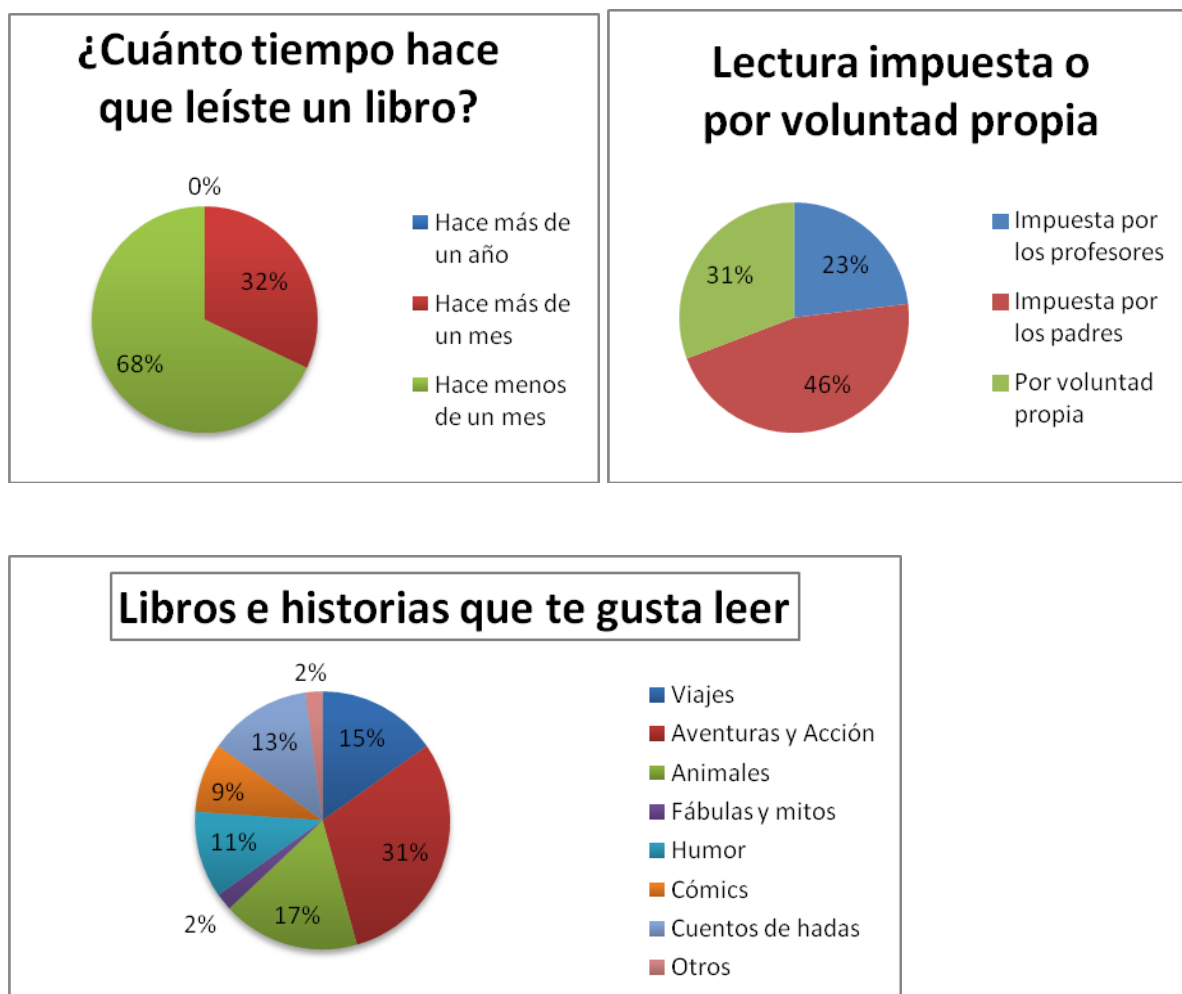


Gráfico 1. Resultados de encuestas sobre el hábito lector a los alumnos de primaria

Analizando los resultados, a la vista está que en esta clase existe afición a la lectura en los alumnos y que los padres también tienen relación con la lectura, ya que la mitad de los progenitores leen bastante. También se puede observar que hay una tercera parte de niños que leen por voluntad propia, aunque en la mayoría de los casos las lecturas son impuestas por los profesores o por los padres.

Con respecto al tiempo que hace que leyeron el último libro, ya sea impuesto o por voluntad propia, vemos que la mayoría de los alumnos han leído durante el último mes, lo que significa que llevan una lectura continuada.

En cuanto al gusto por la lectura les encantan los libros e historias de de acción y aventuras, seguido de los de animales, viajes, cuentos de hadas, humor y en último lugar las fábulas y los mitos. Entre otros, nos encontramos con géneros deportivos y libros de princesas.

Las encuestas realizadas ponen de manifiesto que los alumnos leen en sus hogares, aunque podría aumentar el número de lectores. Queda así la escuela, a veces, como el único lugar

donde despertar en los alumnos el interés por la lectura y equilibrar las desigualdades sociales.

Los niños son capaces de entretenerse solos en casa con los libros, si bien en relación a ellos logran que los adultos (madres en general) les dediquen su atención, generalmente al atardecer o la hora de acostarse.

Por otra parte, los niños que leen diariamente son pocos, mostrándose esta actividad asociada a la vida escolar y no arraigada a las actividades de ocio. Es asimismo infrecuente que compren o les regalen libros.

Ahora bien, los alumnos que más interés tienen por la lectura son los que se encuentran en Educación Infantil y en el Primer Ciclo de Educación Primaria, pero a medida que van pasando de curso, su interés por la lectura va descendiendo.

Por todo ello es muy importante la inculcación del hábito lector desde muy pequeños y de forma continuada para que los niños no pierdan la costumbre de leer y lo asocien con una manera de divertirse y no con una imposición.

En la mayoría de los casos se observa un buen resultado en cuanto a la práctica de la lectura en la que los docentes y los padres juegan un papel importante, así que debemos seguir motivando a los alumnos de una manera amena, placentera y agradable.

De todas maneras, para que se consigan unos mejores resultados en cuanto a la motivación a la lectura, tenemos que mejorar su entorno inmediato, facilitar los préstamos de los libros y que estos se encuentren con facilidad.

Como conclusión a todos los datos presentados se podría decir que la lectura ocupa un lugar de preferencia medio dentro del abanico de actividades de ocio que está a disposición de nuestro alumnado.

3.4. Actividades

Las actividades son un conjunto de acciones planificadas llevadas a cabo por docentes y estudiantes, dentro o fuera del aula, de carácter individual o grupal, que tienen como finalidad alcanzar los objetivos y finalidades de la enseñanza. Asimismo, contribuyen a la adquisición de las competencias básicas, si bien lo habitual es que una actividad esté diseñada para trabajar en exclusiva una determinada competencia. Por ejemplo: La reflexión sobre la lectura un texto, resumen de un texto, diferenciación y características de los animales.

Estas actividades van destinadas a los discentes de 2º curso de Educación Primaria y están destinadas a despertar el placer por la animación a la lectura.

- **LECTURA DEL TEXTO MARÍA Y CARLOS**

Leer el texto en voz alta, y responder a las preguntas de forma oral. Con esta actividad podemos dar lugar a un debate.

TEXTO

María fue con su madre al parque y se encontró con su amigo Carlos. Carlos estaba jugando al fútbol con su amigo José. María le preguntó a Carlos si podía jugar con ellos y Carlos le dijo que no, porque era un juego de chicos y ella no podía jugar. María se puso a llorar y se fue con su madre.

Preguntas:

¿Crees que Carlos es un buen amigo?

¿Por qué se fue María llorando?

¿Cómo podríamos cambiar el final a este cuento?

- **¿QUÉ VEMOS?**

En primer lugar el maestro reparte la siguiente ficha a los niños y les pide que describan oralmente qué es lo que ven en cada una de las imágenes.



Posteriormente el docente lee las siguientes historias y los alumnos deben de relacionar el final de la historia con el dibujo correspondiente.

HISTORIA DEL SEGUNDO DIBUJO:

María y Pablo son hermanos y siempre van juntos a todos los lados con sus padres, al cine, al parque, al cole... Una tarde una amiga de María le regaló una tableta de chocolate. Cuando Pablo vio la tableta fue corriendo hacia su hermana para quitársela y la tiró al suelo haciéndola llorar. Entonces Pablo se sintió mal por ver a su hermanita llorar y le pidió perdón. Después le pidió por favor un trozo de chocolate, y María se lo dio con mucho gusto.

HISTORIA DEL PRIMER DIBUJO:

Antonio y Juan son muy buenos amigos desde que nacieron. Todos los días van juntos al parque y juegan en los columpios. Un día Juan sin querer tiro a Antonio del columpio, y Antonio se enfado con él. Al día siguiente Juan pidió perdón a Antonio y se dieron un gran abrazo. ¡Ya eran amigos otra vez!

- **ADIVINANZAS**

Adivina quién se esconde.

Esta actividad es bastante sencilla, sin embargo es una de las que más gusta a los niños. Se trata de que adivinen que juego o juguete se encuentra detrás de las siguientes adivinanzas.

Es un bonito juego:

tú te vas y yo me quedo:

cuento, cuento, cuento

y luego voy a tu encuentro.

EL ESCONDITE

Tengo cadenas sin ser preso,

si me empujas voy y vengo

en jardines y parques,

muchos niños entretengo.

EL COLUMPIO

Yo-yo me subo

yo-yo me bajo

si lo adivinas

eres muy majo.

El YO-YO

Por come empieza
y volar sabe,
no es un avión , ni tampoco un ave.

LA COMETA

- LOS LIBROS TAMBIÉN SON DIVERTIDOS

Lectura de un cuento en el que hace pensar a los alumnos sobre las discusiones y la importancia de dialogar en vez de discutir. (Anexo 4)

La historia del perrito con el hueso

A veces las personas discuten y pelean en vez de dialogar para ponerse de acuerdo. Esta historia nos cuenta algo parecido que les ocurrió a dos perros grandes.

Antes de comenzar la lectura



1. ¿Has visto discutir o pelear a niños o niñas?
2. Intenta adivinar lo que les ocurrió a los perros grandes y al perrito de esta historia.

Presta atención a la lectura de tu maestro.

Érase una vez un perrito que encontró un hueso. Enseguida llegó un perro más grande que le gruñó, le enseñó los dientes, lo miró con ojos amenazadores y le quitó el hueso. El perro grande quería comerse el hueso. Pero entonces, llegó otro perro grande que también quería el hueso.



Los dos perros grandes se pelearon gruñendo, se enseñaron los dientes y se miraron con ojos amenazadores. Se movían en círculo alrededor del hueso y cada uno quería echarle la boca al otro.



Entonces el perrito se metió entre los dos perros grandes, cogió el hueso y salió corriendo. Los dos perros grandes no se dieron cuenta de nada. Seguían corriendo en círculo, gruñendo, enseñándose los dientes y mirándose con ojos amenazadores, ¡Pero ya no había ningún hueso! Porque, a esas alturas, ya se lo había comido el perrito.

3. Vuelve a leer silenciosamente este cuento
4. Comprueba si has comprendido:

¿Qué encontró el perrito en esta historia? Subraya la respuesta verdadera.

- Un coche
- Un hueso
- Un palo.

2. ¿Qué quería el perro más grande? Subraya la respuesta verdadera.

- Comerse el hueso
- Jugar con el perro.
- Pasear en el parque

3. ¿Qué ocurrió cuando llegó otro perro grande? Subraya la respuesta verdadera.

- Compartieron el hueso.
- Se retaron gruñendo.
- No hicieron nada los perros.

4. ¿Qué hizo entonces el perrito?

5. ¿Para quién tendría que haber sido el hueso? _____

¿Por qué? _____

6. ¿Quién fue más listo? _____

¿Por qué? _____

7. ¿Por qué los perros grandes no se dieron cuenta de nada?

8. ¿Han ganado en esta lectura los más fuertes?

9. ¿Cómo hay que resolver los conflictos? Subraya lo que tú harías.

- Como quiera el más fuerte
- Dialogando
- Manteniendo la calma.

10. ¿Qué le dirías a dos compañeros o compañeras que están discutiendo violentamente?

- DICTADOS DIFERENTES

- Dictado de casete. El docente que dicta debe comportarse como una máquina (un casete) que dirigen los alumnos: empieza a dictar el texto a velocidad normal y, cuando algún alumno dice «stop», debe detenerse y esperar en silencio hasta que el mismo alumno u otro diga «adelante». Otras instrucciones que pueden usar los alumnos son «atrás hasta...» o «repetir desde...». Con esta técnica, se transfiere al alumnado la responsabilidad de dirigir el proceso de dictado, lo cual es interesante para incrementar la autonomía del niño.

- Medio dictado (Anexo 5)

Davis y Rinvolucrí (1988) presentan esta original combinación de dictado y redacción guiada a partir de una historia tradicional. Los alumnos escuchan y apuntan una narración o la presentación de un personaje y, de vez en cuando, ponen libremente algunas frases ampliando o detallando algún aspecto de la historia. El texto dictado suele ser narrativo y la redacción incorpora fragmentos descriptivos, como en el siguiente ejemplo, con una narración abierta:

Había una vez un ratoncito muy divertido que se llamaba Petrus. Estaba muy cansado de vivir en el pueblo y decidió irse a descubrir mundo. ⇨ *Escribe dos frases explicando cómo era físicamente este ratoncito.*

Cogió el camino del norte y empezó a caminar decidido. Poco después oyó llorar a alguien detrás de unos arbustos. Se acercó y vio a un gato pequeñín. ⇨ *Escribe dos frases explicando cómo era físicamente el gato.*

El gato le explicó que estaba sólo y que no tenía a nadie en el mundo. El ratoncito le dijo que el mismo le haría compañía. Y se fueron los dos caminando. Poco después oyó a alguien llorar detrás de un árbol. ⇨ *Explica quién había y lo que pasó; termina la historia.*

- Dictado gramatical. El dictado gramatical pone énfasis en algún aspecto concreto de la gramática. El maestro dicta frases simples que los alumnos deben anotar introduciendo

directamente las transformaciones que se determinaron previamente: cambiar el número, el género, el tiempo verbal, el orden, etc. Por ejemplo:

Maestro:

Frase inicial: El niño compra un pastel dulce en la tienda de golosinas.

Alumno:

Cambio de número: Los niños compran pasteles dulces en las tiendas de golosinas.

Cambio de género: La niña compra una pasta dulce en el establecimiento de golosinas.

Cambio de tiempo verbal: El niño se compró un pastel dulce en la tienda de golosinas
o El niño se compraba pasteles dulces en la tienda de golosinas.

- Dramatización: “LAS VAQUITAS REBELDES” (Anexo 6)

Los alumnos tienen que leer una lectura haciendo hincapié en la dramatización y en la que se repartirán los personajes a los alumnos.

Fases:

- a.- Presentación de la obra a los alumnos y alumnas.
- b.- Distribución de los personajes.
- c.- Lectura individualizada.
- d.- Lectura en voz alta interviniendo cada uno en su papel correspondiente.

- LECTURA VOLUNTARIA (Anexo 7)

De forma voluntaria, los alumnos rellenan una ficha de lectura relacionada con el libro leído donde se recogen entre otros datos: autor o autora, editorial, resumen, opinión personal,...

Se les reparte una pegatina rectangular para escribir el título del libro leído. Lo enmarcan de un color en concreto en función de lo que les ha parecido:

Azul: le ha gustado;

Verde: ni le ha gustado ni le ha disgustado;

Rojo: no le ha gustado.

De vuelta a clase lo pegan en al panel de aula donde se registra de forma individualizada la valoración de los libros leídos por cada niño y niña.

- CELEBRACIÓN DEL DÍA DEL LIBRO CENTENARIO DE PLATERO Y YO (Anexo 8)

- Visionado del cuento en clase.
- Resumen y dibujo del cuento.

- **LOS ANIMALES.**

Lectura de un texto sobre diferentes animales. Los alumnos leerán un texto con las características de los animales y seguidamente tendrán que contestar diversas preguntas. Las preguntas requerirán de una respuesta del tipo verdadero o falso, completar la información en los cuadros que aparecen (lo que hace el animal, características, alimento y crías). A cada grupo de alumnos se les repartirá un animal diferente y tendrán que leer el texto y después contestar a las preguntas. Al finalizar lo leerán en voz alta y lo corregiremos. Por ejemplo:

EL CABALLO

El Caballo es un animal mamífero porque nace vivo del vientre de la madre. La cría recién nacida mama para alimentarse.

Su cuerpo está formado por huesos por eso es vertebrado. Es un animal herbívoro porque se alimenta de hierba y forraje.

Tiene cuatro patas y su cuerpo está cubierto de pelo. En el cuello tiene una melena que se llama crin y también tiene cola.

Los caballos son animales rápidos, fuertes y resistentes.

Pueden transportar al hombre de un lugar a otro y pueden tirar de los carros. Antiguamente se utilizaban para las tareas agrícolas. Algunos caballos son adiestrados para competir en carreras de velocidad o pruebas de saltos... y también para participar en corridas de toros a las que se les llama corridas de rejones.

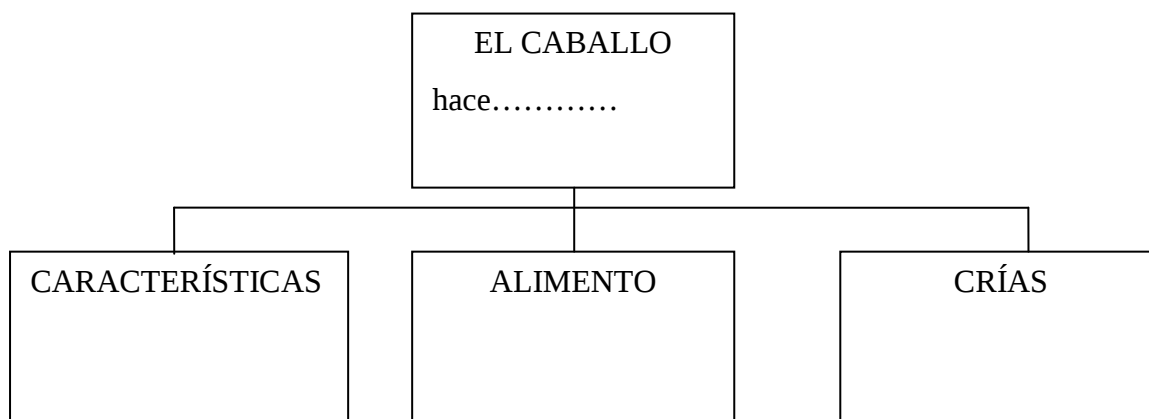
Vive en la cuadra y su voz se llama relinchar.

La hembra se llama yegua y la cría potro.



EL CABALLO	
CONTESTA VERDADERO O FALSO	
El caballo es un ave	
La voz del caballo se llama relinchar	
Es un animal vertebrado	
El caballo tiene dos patas	
El caballo se alimenta de hierba y forraje	
Tiene una melena que se llama crin	
La cría del caballo es el ternero	
La hembra es la yegua	
Los caballos son lentos y débiles	

Ahora completa la información que conoces:



- **¿QUÉ TÍTULO PONEMOS?**

En grupos, los alumnos leen unos pequeños textos en el que tendrán que escribir un título para cada uno. (Anexo 9)

- **PAPEGOTES KIKA SUPERBRUJA**

En la biblioteca del aula hay un libro para cada alumno de Kika Superbruja, el cual les encanta a los niños. Para que conozcan al personaje de la historia crearemos un papegote con un dibujo de Kika para que los niños trabajen otras técnicas.

Materiales:

- Hojas con los papegotes, que son unos personajillos en papel (se adjunta modelo en el anexo número 10) colores, tijeras, pegamento y tubo de cartón del papel higiénico.
- Libros de ficción.

Desarrollo:

1º Se les presentan los modelos de papegotes (personajes) y cada niño o niña elige uno.

2º Se les remite a los libros donde aparecen los personajes y se les pide que lean un poco.

3º Acabada la lectura, colorean el papegote.

4º Luego recortan y lo pegan alrededor del tubo.

5º Una vez pegados, se exponen junto a su libro correspondiente.

Variantes: También, pueden usarse los papegotes para escenificaciones sobre una mesa o en un teatro de guiñol o, simplemente, como muñeco para jugar.



- **LAS RESPUESTAS CREAN UNA HISTORIA**

Esta actividad consiste en elaborar colectivamente un sencillo relato. En primer lugar, se dibuja un personaje en la pizarra, un animal, una fruta... y en pequeños grupos los alumnos irán realizando un relato contestando a preguntas diferentes:

1º Se anima a la clase a hacer un relato contestando cada grupo a una pregunta distinta: ¿Cómo se llama?, ¿Qué es?, ¿Cómo es?, ¿Qué hace?, ¿Dónde vive?, ¿Qué come?...

2º Una vez que cada grupo contesta a su cuestión, estas se van leyendo en orden, del siguiente modo:

Fulanito es un..., y es..., y hace..., y vive..., y come...

- **POEMA.**

En primer lugar la profesora lee ambos poemas con la entonación y el ritmo correcto y después deben leerlo los niños en voz alta.

LA DRAGONA SISTA Y EL LOBO RAÚL.

La dragona Sista juega a la pelota.

Es gran futbolista y hoy estrena botas.

Con mucha destreza

-llueva o haga sol-

da de cabeza:

¡Siempre mete gol!



El lobo Raúl

tiene una muñeca

con el pelo azul,

coletas y pecas. le

Al salir la luna

le canta una nana,

la arrulla y la acuna

hasta la mañana.



Una vez hecha la lectura se les propone la siguiente actividad: CREAMOS UN POEMA.

Se les proporcionan las siguientes palabras para que rellenen el poema incompleto.

Una vez relleno se leerá, al igual que los anteriores, en voz alta.

LEÓN COMIDITAS COCINERO BALÓN

No le gusta al _ _ _ _ Roco

Jugar al fútbol ni un poco,

le aburre un montón dar patadas al _ _ _ _ _.

Es su afición favorita jugar a las _ _ _ _ _ _ _ _ _.

Sueña que en un restaurante será el _ _ _ _ _ _ _ _ _ más importante.

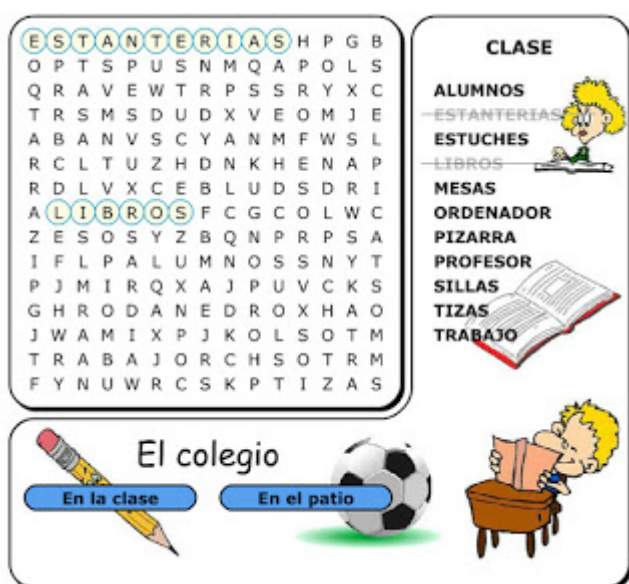
• **PROGRAMA JCLIC**

JClic está formado por un conjunto de aplicaciones informáticas que sirven para realizar diversos tipos de actividades educativas: rompecabezas, asociaciones, ejercicios de texto, palabras cruzadas...

Las actividades no se acostumbran a presentar solas, sino empaquetadas en proyectos.

Un proyecto está formado por un conjunto de actividades y una o más secuencias, que indican el orden en qué se han de mostrar.

En el aula de informática y utilizando este programa los alumnos tienen que ir completando actividades (crucigramas, ejercicios en *bl* y *br*, *la r* y *rr*, señalar adjetivos y sustantivos, vocabulario...)



3.5. Resultados y propuestas de mejora

En primer lugar, los resultados obtenidos han sido muy satisfactorios tanto en lo que se refiere al grado de participación y respuesta como en la buena disposición de los alumnos al realizar las distintas actividades.

Creemos que los puntos fuertes han sido, por un lado, la creatividad a la hora de ejercitar actividades distintas a las comúnmente realizadas en el aula, las cuales siguen una enseñanza tradicional a través del uso del libro de texto. Y, por otro lado, la motivación que despierta en los niños el llevar a cabo ejercicios que efectúan normalmente, pero con alguna variación, como por ejemplo, el “medio dictado” en el que los niños tenían que inventarse partes del texto. Este tipo dictado tiene como finalidad lograr que el alumno se ejercite en la creatividad y originalidad y, a su vez, que no tenga la sensación de estar repitiendo una y otra vez el mismo tipo de ejercicio. Todo ello, además, sin olvidarnos de que la mayoría de las actividades propuestas son de su agrado y corresponden a sus intereses.

Hemos observado cómo se ha transformando el concepto de lectura para los alumnos, acercándolos a la animación a la lectura de una forma fácil, motivadora, práctica, útil y divertida.

Durante el período de realización de las actividades en el colegio he pretendido hacer ver a los alumnos las diferentes maneras de animación a la lectura haciéndola entender como una experiencia agradable y como fuente de enriquecimiento cultural y de placer personal.

En segundo lugar, observamos que todo desarrollo profesional de un docente está sin duda ligado al pensamiento que va construyendo como fruto de su reflexión sobre la práctica, el cual nos va a permitir mejorar nuestra acción docente día a día y contribuir a una educación de calidad. Por ello, esta programación ha sido una propuesta abierta y flexible, sujeta a continuas modificaciones; de hecho, en cierto modo, podríamos hablar de un documento inacabado, en el que siempre queda algo por perfeccionar.

Debido a esta razón, se podrían presentar distintos aspectos para su mejora.

Por ejemplo, es indispensable que continuemos realizando actividades de animación a la lectura para consolidar en nuestros alumnos el gusto por esta. También debemos seguir trabajando y elaborando estrategias para desarrollar en los alumnos la comprensión lectora de forma lúdica.

La animación a la lectura no solo debe ocupar el horario de clase, como docentes podríamos ofrecer una sección de libros para animarles a utilizar más la biblioteca del centro en horario no lectivo. Relacionado con esto, nuestra labor pasa también por conocer, utilizar y aprovechar otras posibilidades que nos ofrece la Biblioteca de Centro, no solo como un

espacio de préstamo de libros. Resulta necesario ampliar su utilización; descubrir una biblioteca “viva”; un parque donde la lectura sea el principal recreo; un espacio motivador que provoque el diálogo y el descubrimiento, un gran centro de recursos donde el alumnado pueda acceder libremente a todas las posibilidades de la lectura. Entre otras, proponemos actividades que habitualmente se llevan a cabo en el aula (recitación de poemas, lectura en voz alta, crear historias, exposiciones, visualizar videos, cuentacuentos).

Otro aspecto crucial implicaría seguir desarrollando hábitos lectores en nuestros alumnos para que disfruten de los beneficios de la lectura, tanto como instrumento de formación, de información o de ocio. Una vez que el hábito se haya adquirido, ya podemos insistir en la mejora de la lectura de nuestro alumnado (fijarnos en aspectos como la entonación, la pronunciación, la velocidad, etc.) para perfeccionar el aprendizaje de la misma y la motivación durante el proceso.

La lectura forma parte del entorno del niño, por tanto, el aula debe corresponderse con esto y ser también un reflejo de esta realidad. De hecho, es mucho más enriquecedor no acotar en nuestra aula la lectura únicamente a los libros.

Los libros, además, tienen que poder abarcar múltiples temas que puedan surgir en el aula sin tabúes, ya sea la muerte, los trastornos, los valores o el afecto. Esto influye a nivel cognitivo (damos más posibilidades para la aceptación de valores o de comprensión), pero también a nivel de motivación.

Al igual que a nosotros los adultos no nos gusta cualquier tipo de lectura y somos capaces de elegir lo que preferimos leer y lo que no, ¿por qué negarles este derecho a los niños? Cualquier libro puede tener algún rasgo que resulte atractivo para ellos, ya sea porque tiene muchas letras, o por las fotografías, o por el tipo de encuadernación, etc. De esta forma, no solo fomentamos su capacidad de elección y autonomía, sino que les ofrecemos mayor variedad y por tanto, mayor riqueza para que disfruten.

Por último, no podemos dejar de lado un aspecto como reforzar y ampliar la colaboración entre las familias y el alumnado, ya que el entorno familiar es un espacio primordial para contribuir a la animación a la lectura, por lo que debe acompañar al niño a lo largo de su experiencia lectora. Los padres pueden facilitar cauces de conexión entre otras posibilidades; contando historias, ayudándoles a elegir libros de interés, interesándose por sus gustos en lectura, hablando sobre y comentando el libro que ha leído, visitando con ellos la biblioteca pública, siendo, en definitiva, modelos lectores.

4. CONCLUSIONES

Con este trabajo pretendemos mostrar una serie de pautas para empezar a plantear la animación a la lectura de una forma lúdica en nuestras aulas. Estas no son las únicas que pueden ofrecerse y pueden ser modificadas de acuerdo con las características y necesidades de los alumnos. Queremos que pueda servir como punto de partida para todos aquellos maestros que no saben cómo plantear en sus clases la animación a la lectura.

La escuela promueve dos funciones importantes, no solo el aprendizaje de la destreza lectora, sino además es la continuadora de la tarea dinamizadora iniciada en el seno familiar. Que la lectura le atraiga al alumnado por su utilidad práctica es responsabilidad importante de la escuela, capaz por sí misma de introducirlo en la “magia” que encierra el juego comunicativo de la lectura.

Teniendo en cuenta que el hábito lector no se consigue de forma inmediata y que éste se va formando a lo largo de la vida de los alumnos, sí que podemos asegurar que se ha establecido una base adecuada de animación a la lectura cuya eficiencia va a depender de diferentes aspectos, entre ellos, la continuidad y seguimiento que se desarrolle en sus nuevas etapas educativas.

Como docentes jugamos un papel importante en la adquisición del hábito lector y como intermediarios, donde los auténticos protagonistas son los materiales de lectura (libro, actividades, nuevas tecnologías) y los niños. El sentimiento que como docentes hayamos sido capaces de despertar en nuestro alumnado habrá sido la auténtica clave del éxito que hayamos podido obtener, puesto que a fin de cuentas, la lectura es fruto de una relación eminentemente personal.

Ha sido prioritario que se haya producido una aproximación lúdica del alumnado a la lectura, pues ha sido el mejor preámbulo para una aproximación intelectual posterior. Lo fundamental y previo es crear el gusto por la lectura. Por eso, las actividades seleccionadas, dado su atractivo, han sido un instrumento útil para estimular la adquisición del hábito lector. Leer a los niños y con los niños en clase, organizar actividades lúdicas sobre el cuento, la poesía o el teatro, nos ha permitido desarrollar una pedagogía “viva” en torno al libro, y ha sido la mejor contribución al éxito pedagógico que deseábamos.

Gracias a las actividades de animación a la lectura mostradas podemos acercar a nuestro alumnado a la literatura infantil, cimentando las bases para un adecuado proceso lector.

Del mismo modo, siendo conscientes del poder que suscitan las nuevas tecnologías las hemos incorporado como aliadas en el ambiente escolar de la lectura, utilizándolas como un recurso adecuado y necesario para alcanzar nuestra finalidad.

Con esta experiencia hemos aprendido que es muy importante animar a la lectura desde el entretenimiento, sin presionar a los alumnos en la realización de actividades académicas tales como resúmenes, comentarios o cualquier otra actividad de lápiz y papel que frecuentemente hacen que los niños sientan la lectura como una tarea escolar más. Se puede forzar a un alumno a leer, pero no se puede conseguir que le guste la lectura a base de presión.

La socialización de la lectura ha estimulado a leer a muchos niños que previamente apenas leían. Compartir la lectura con los compañeros les ha motivado a leer más y mejor. Dar la opinión sobre una lectura, debatir sobre los mejores momentos, sobre aspectos que se cambiarían de la misma, etc. no solo contribuyen a desenvolver el hábito lector, sino a desarrollar el pensamiento divergente y el espíritu crítico. Domech, Martín y Cruz (1994: 15) entre otros, consideran que *“las actividades encaminadas a este fin forman parte, pues, de un proceso sociocultural más global, ya que por medio de la lectura niños y adultos tomamos contacto con el mundo que nos rodea y con aquellos otros mundos, igualmente necesarios, que alimentan nuestra fantasías.”* Por todo ello, el hábito lector es un potente generador de sentido crítico, sobre todo cuando se comparte el contenido de los libros con otros, cuando se socializa la lectura.

Contar con un buen libro que proponga temas recurrentes facilita el debate, pero hasta el libro más malo puede contribuir a desarrollar el espíritu crítico si hay un debate sobre él. Como plantea Jurado Valencia (2008: 90), *“desde la escuela se pueden formar lectores críticos y no solo lectores alfabetizados. Esta distinción es de gran importancia: una cosa es educar en la escuela para alfabetizar y otra orientar desde la escuela para saber leer críticamente los textos de la cultura. Desafortunadamente la escuela, con la excepción de las escuelas innovadoras, tiende hacia la alfabetización”*.

Por otra parte, de la mano del alumnado descubrimos algo muy importante y de lo que suele hablar poco, y es que el impulso lector no ha de llegar a la familia necesariamente por parte de los adultos sino que pueden ser los niños los que lleven a estos a leer. Creemos en aquellos contextos socio-culturalmente deprimidos donde la lectura en casa es infrecuente o no existe en absoluto, los propios niños pueden introducirla. Si los hijos leen, puede haber más familiares que se animen a hacerlo. Y así ha ocurrido en nuestro centro, debido a que en las distintas encuestas realizadas comprobamos como hay un mayor porcentaje en alumnos que leen en comparación con los padres. Si tenemos en cuenta la diversidad del alumnado en

cuanto a la cultura, esta actividad de animación a la lectura goza de más sentido, al poner un libro en las manos de niños que de otro modo podrían no ser lectores (dada cierta carencia de estímulos socioculturales).

Me gustaría comentar que ojalá más personas sientan esta llamada y se embarquen en desarrollar procesos creativos similares para estimular el hábito lector desde la infancia. Nosotros creemos en esta innovación, somos conscientes de que ha transformado los modos de leer del alumnado y seguiremos trabajando en ella con pasión. Como plantean Domech, Martín y Cruz (1994: 23), *“el carácter no obligatorio de las actividades de animación a la lectura implica una metodología abierta y flexible, pero a la vez exige una participación activa y responsable por parte de educadores y del grupo, en la línea de desarrollar la creatividad y las propias potencialidades de los jóvenes sin forzar su proceso de aprendizaje”*. No parecen estos buenos tiempos para la ilusión dado el cansancio y decepción de un alto porcentaje de docentes en nuestro país, sin embargo, confío en que al menos la parte del profesorado más comprometida esté bien dispuesta a trabajar en cambios como el señalado, los cuales contribuyen a hacer de los centros escolares espacios más habitables y educativos.

No dejaremos de señalar que esta actividad ha sido posible gracias a nuestras profundas convicciones sobre la enseñanza de la lectura fuera del horario escolar y nuestro permanente empeño y esfuerzo práctico, así como a nuestra pasión por los libros y la lectura. Como afirma Solé (2006: 31), *“uno de los objetivos que se pretende tanto en la educación primaria como en secundaria es que guste leer y que se aprenda leyendo”*.

Para finalizar, no podemos olvidar que la animación a la lectura consiste en hacer vivir a los alumnos una experiencia lectora agradable; se trata de un encuentro de carácter personal donde nosotros, maestros y maestras, intervenimos en calidad de mediadores, motivándolos y de esa forma, facilitándoles el camino y acompañándoles durante su recorrido.

Por supuesto, es importante y necesario crear un clima propicio para la lectura en el aula, así como concretar estrategias que favorezcan y potencien el hábito lector en nuestro ámbito escolar. Por todo lo que hemos comentado, *“la escuela debería transmitir una concepción real, variada y rica de lo que es la lectura, como se hace, cómo se aprende y como puede mejorarse siempre. En la medida en que la escuela sea capaz de transmitir y contagiar esta concepción, los alumnos captarán más íntimamente la transcendencia que tiene la lectura para su futuro escolar y para su vida”* (Cassany, Luna y Sanz, 2008: 209).

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez Álvarez, C. (2011). La animación a la lectura en la Educación Primaria: una innovación posible. *Abareque. Revista digital de bibliotecas escolares de la Consejería de Educación del Principado de Asturias*, 3., pp. 2-14.
- Bárcena, C., Cortiguera F.J., Fuentes, M., Gabarro, D., López, J., Medina, J.I., O, Callaghan E., López-Sáez, M., Díaz, M., Díaz, I., Rodríguez, A. M., Rodríguez, A., Varela, M. (2009). *100 propuestas para mejorar la competencia en comunicación lingüística*. Madrid: Santillana.
- Carrasco Altamirano, A. (2003). La escuela puede enseñar estrategias de lectura y promover su regular empleo. *Revista Mexicana de investigación Educativa*, 8 (17) enero-abril, pp. 129-142.
- Cassany, D., Luna, M., Sanz, G. (2008). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Coll, C. (1988): Significado y sentido en el aprendizaje escolar. *Infancia y Aprendizaje*, 41, pp. 131-142.
- Davis, P., Rinvolutri, M. (1988). *Dictation. New methods, new possibilities*. Cambridge: CUP.
- Domech, C., Martín, N., Cruz, M. (1994). *Animación a la lectura: ¿Cuántos cuentos tú?* Madrid: Popular.
- Gessell, A. (2000). *El comportamiento del niño de siete a doce años*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Gimeno Sacristán, J. (1981). *Teoría de la enseñanza y desarrollo del currículo*. Madrid: Anaya.
- Gimeno Sacristán, J. (2001). Los materiales y las condiciones de enseñanza. En *Docencia y cultura escolar*. Buenos Aires: Lugar Editorial.
- Goodman, K. (1982). El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo. En: Ferreiro y Gómez Palacio (eds.), *Nuevas perspectivas sobre el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura*, México: Siglo XXI Editores, pp.13-28.
- Goodman, K. (1990). El lenguaje integral: un camino fácil para el desarrollo del lenguaje. *Lectura y Vida*, Año 11, 2. URL: http://www.uprb.edu/profesor/mrocio/edpe3001/articulos/ellenguajeintegraluncaminofacil_kgoodman.pdf [Consultado en mayo de 2014].
- Jiménez Martínez, L. (2012). La animación a la lectura en las bibliotecas... La construcción de un camino hacia la lectura. *Boletín de la asociación andaluza de bibliotecarios*, Sevilla, 103, pp. 59-78.

- Jurado Valencia, F. (2008). La formación de lectores críticos desde el aula. *Revista Iberoamericana de Educación*, 46, pp. 89-105.
- Kleiman, A. (2002). *Contribuciones teóricas para el desarrollo del lector: teorías de lectura y enseñanza*. En Rösing, T. (coord.), *Leitura e Animação Cultural. Repesando a escola e a Biblioteca*. Passo Fundo: UPF Editora.
- Mendoza Fillola, A. (1998). *El lector ingenuo y el lector competente: Pautas para la reflexión sobre la competencia lectora*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Piaget, J. (1976). *El lenguaje y el pensamiento en el niño. Estudio sobre la lógica del niño (I)*. Buenos Aires: Editorial Guadalupe
- Smith, F.(1983) [1971]. *Comprensión de la lectura. Análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje*. México: Trillas.
- Solé, I (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.
- Solé, I (2006). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.
- Valls, E. (1990). *Ensenyança i aprenentatge de continguts procedimentals». Una proposta referida a l'Àrea de la Història*. Tesis Doctoral. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Wallon, H. (1984). *La evolución psicológica del niño*. Barcelona: Crítica.

Páginas web consultadas

- Colegio Veracruz. URL: <http://colegioveracruz.es/> [Consultado en mayo y junio de 2014].
- Maria Fernanda Macimiani, M. F. (200-204). leemeuncuento.com.ar. URL: <http://www.leemeuncuento.com.ar/LAS-VAQUITAS-REBELDES.htm>. [Consultado en mayo y junio de 2014].
- Pérez, C. (s. f.). Los animales domésticos. La vaca. URL: [http://aulapt.files.wordpress.com/2008/02/los-animales-dometicos.pdf](http://aulapt.files.wordpress.com/2008/02/los-animales-domesticos.pdf). [Consultado en mayo y junio de 2014].

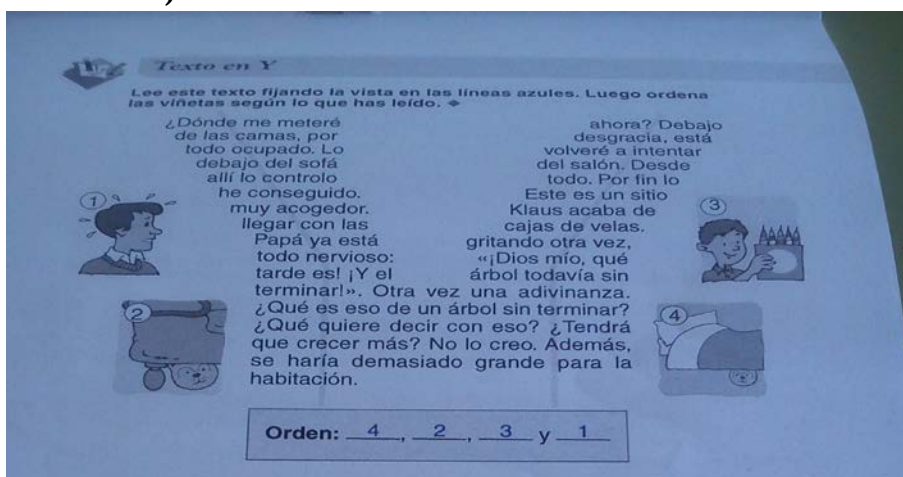
ANEXO

ANEXO

ANEXO 1. EJERCICIOS DE PERCEPCIÓN (AMPLIAR EL CAMPO VISUAL)



ANEXO 2. EJERCICIOS DE PERCEPCIÓN (REDUCIR EL NUMERO DE FIJACIONES)



ANEXO 3. ENCUESTA: HÁBITOS LECTORES DE LOS ALUMNOS DE 2º CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

1.- ¿Te gusta leer?

a) Nada b) Poco c) Bastante d) Mucho

2.- ¿Tu padre/madre/tutor lee?

a) Nada b) Algo c) Bastante d) Mucho e) Sólo el periódico

3. ¿Cuánto tiempo hace que leíste un libro?

a) Hace más de un año b) Hace más de un mes c) Hace menos de un mes

4.- ¿Fue una lectura impuesta (te obligaron tus profesores o tus padres) o lo leíste por voluntad propia?

a) Impuesta por los profesores b) Impuesta por los padres c) Por voluntad propia

5.- Rodea con un círculo los libros e historias que te gusta leer:

Viajes Aventuras y acción Animales Fábulas y mitos
Humor Cómics Cuentos de hadas Otros (especifica) _____

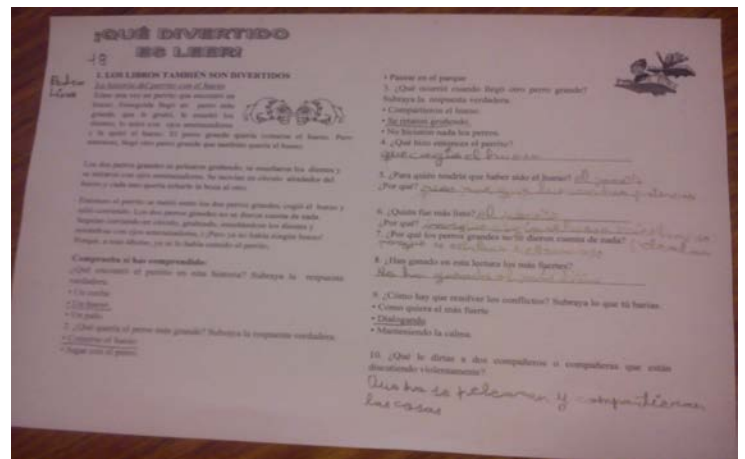
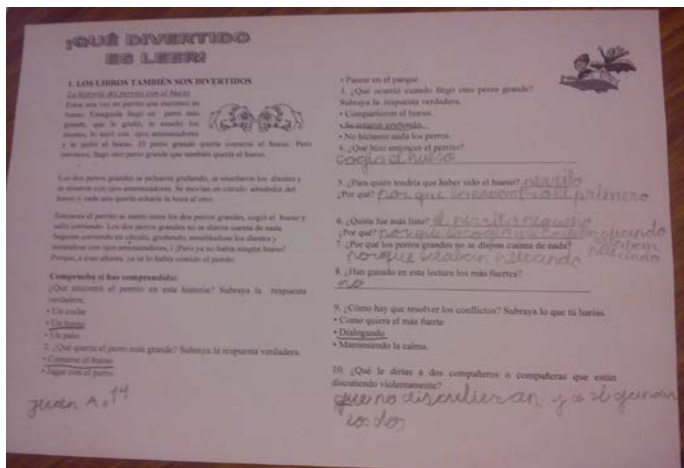
6.- ¿Tu familia o tus amigos suele regalarte libros en tu cumpleaños, Reyes...?

a) Frecuentemente b) Algunas veces c) Nunca

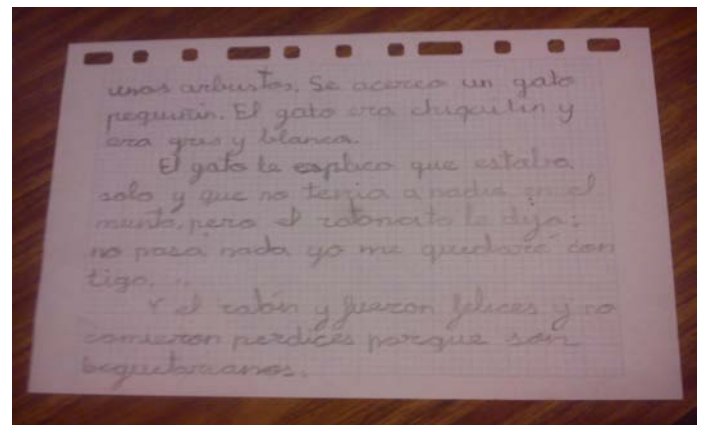
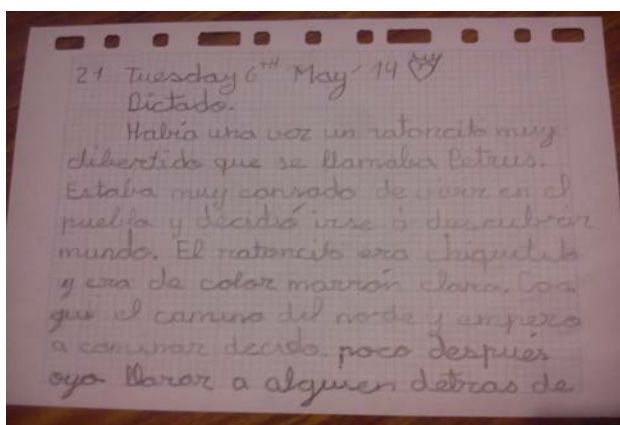
7.- Ordena las siguientes aficiones por orden de preferencia, del 1 al 10:

_____ Hacer deporte _____ Ir al cine
_____ Jugar con videojuegos _____ Escuchar música
_____ Jugar con otras cosas _____ Ver la televisión
_____ Leer _____ Salir/estar con mis padres
_____ Salir/estar con los amigos _____ Otras

ANEXO 4. LOS LIBROS TAMBIÉN SON DIVERTIDOS



ANEXO 5. DICTADOS DIFERENTES (MEDIO DICTADO)



ANEXO 6. OBRA: “LAS VAQUITAS REBELDES” DE MARTA GIMÉNEZ PASTOR

Personajes:

NARRADOR

SOL

ÁRBOL

PAJARITO

FLOR ROJA

FLOR AZUL

FLOR BLANCA

VAQUITA1

VAQUITA2

HADA PRIMAVERA

(NARRADOR) - Hoy el campo está listo para la llegada de la primavera. Flores, plantas y bichos sienten la caricia del sol que la anuncia. Mientras casi todos ellos se preparan para recibirla, las vaquitas de San Antonio, muy enojadas, llegan con una pancarta que dice:

Parece que el hada Primavera verá arruinada su fiesta de bienvenida... ¿Qué habrá ocurrido con esos lindos bichos? ¿Cuál será la causa de su enojo? ¿Qué opinan los demás personajes de esta historia? ¿Tendrá que venir un detective a investigar?

Para saberlo, escuchen y miren con atención, así se enterarán...

ESCENA 1

SOL:- ¡Vamos, vamos, arriba, a trabajar! El invierno se fue, es hora de recibir a la primavera. Ninguno debe faltar.

ÁRBOL:- ¡AUMMMMMMMMM! ¡Qué pereza tengo! He dormido todo el invierno... ¿Ya pasó? ¿No puedo dormir un poco más?

SOL.-De ninguna manera, están brotando las hojas en tus ramas. Debes vestirme de verde, la primavera llegará y es necesario estar listo. Vendrán los niños a jugar aquí y necesitarán tu sombra.

ÁRBOL:- Bien, bien, bien, llega el tiempo más lindo para mí. Tiene razón Don Sol, ya me visto de verde.

PAJARITO:- ¡Qué buen árbol me encontré! Aquí haré mi nido. Le avisaré a Pajarita mi novia, que venga a ayudarme.

SOL:- ¡Adelante, Pajarito! El hada primavera estará feliz de verlos.

PAJARITA:- Vengo a ayudar, tengo plumas, pelusas y ramas para el nido.

ÁRBOL:- ¡Qué bueno, estoy un poco solo, ahora tendré compañía!

FLOR ROJA:- Aquí estoy yo, nuevita y suave. Me quedo por este lado, cerca de usted Don Árbol.

SOL:-Eso es...y que vengan otras flores. Ninguna debe faltar¡¡Vamos, vamos!!

FLOR AZUL- Señor Sol, qué mandón que se ha puesto esta temporada. Nos sacaremos las medias de lana y nos arrimaremos a Don Árbol.

FLOR BLANCA:- Yo guardaré los gorros de dormir para el próximo invierno, son abrigados y los necesitaremos cuando venga el frío.

VAQUITA1- No nos esperen, estamos cansadas de que nadie se fije en nosotras.

VAQUITA2.- Sí, no nos miran o si lo hacen, andan preguntando si somos las vaquitas del dulce de leche...

VAQUITA 1:- O se asustan pensando que picamos, como los mosquitos.

VAQUITA 2: - O las abejas.

PAJARITOS:-¡Pero qué muchachas tan rezongonas!

ÁRBOL.- Ya lo creo, qué tendría que decir yo, siempre en el mismo lugar y sin poder andar por ahí, como ustedes.

FLORES:- Un poco de razón tienen las chicas, nos parece. Todo el mundo pasa y nadie las mira, es cierto...

SOL.-A mí el hada primavera me dijo que las necesitaba, así que aquí deberán esperarla...

VAQUITAS:- Si es así, nos quedaremos.

ESCENA 2

HADA PRIMAVERA:- ¡Buenos días a todos! ¡Don Sol, qué buena luz! Árbol, tus hojas son muy bellas y verdes... ¡Qué bien les está quedando el nido, Pajaritos! ¡Flores, muy buenos esos pétalos de colores! ¿Dónde están mis vaquitas de San Antonio? Sin ellas no puedo andar por aquí.

VAQUITAS: -¿Realmente es así, Señora Primavera?

HADA PRIMAVERA:-¡Por supuesto! Si los chicos no las encuentran sobre las flores, mi fiesta no está completa... ¡No hace falta que sean las vaquitas del dulce de leche! Ustedes son los bichos de la buena suerte.

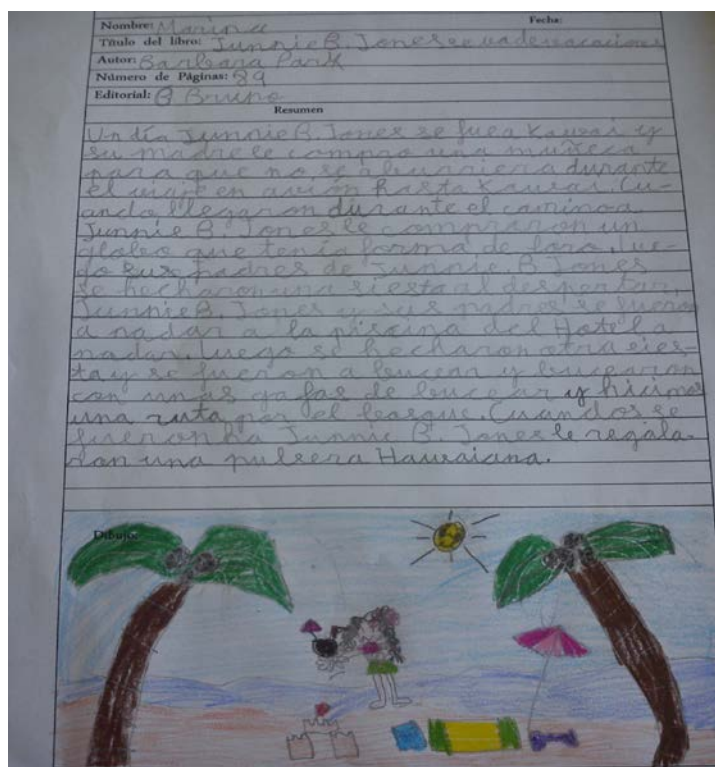
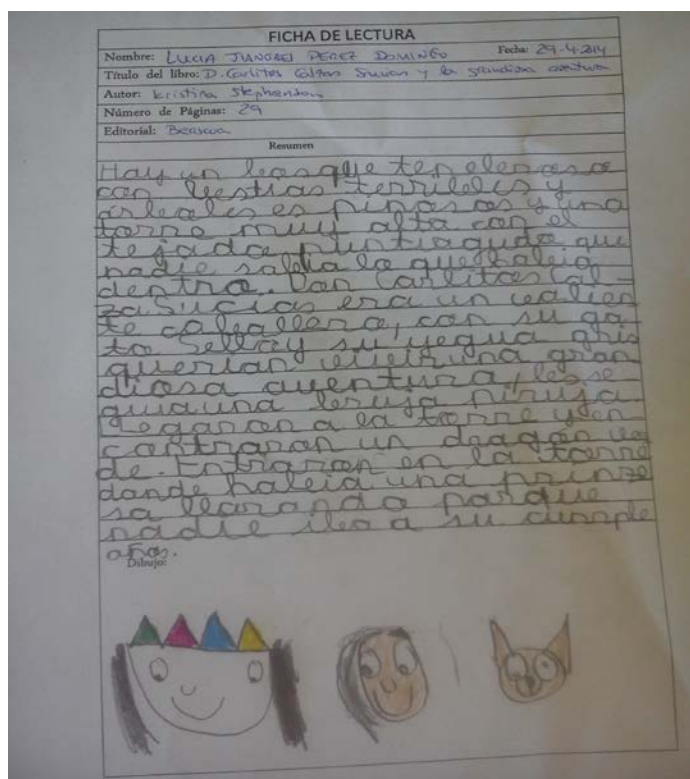
VAQUITAS.-No nos habíamos dado cuenta ¡Gracias por avisarnos!

LOS DEMÁS:-¡Felicitaciones!

HADA PRIMAVERA:-Ahora sí mi fiesta puede comenzar. Cantemos y bailemos juntos:

¡El Hada Primavera de verde se vistió, el canto de los pájaros el aire alegró! ¡Un mundo de color ha llegado hasta aquí y bajo el tibio sol florece el jardín! A acompañar a las flores las vaquitas vendrán, y a quienes las encuentren mucha suerte darán. ¡Cantemos todos juntos esta linda canción que reine la alegría en cada corazón!

ANEXO 7. LECTURA VOLUNTARIA



ANEXO 8. CELEBRACIÓN DEL DÍA DEL LIBRO CENTENARIO DE PLATERO Y YO



ANEXO 9. ¿QUÉ TÍTULO PONEMOS?

F 34 ¿Qué título ponemos?

Nombre: _____

Fecha: _____

Aprender a escribir títulos que sintetizan un tema

LECTURA

- 1** Lee los siguientes textos y escribe un título para cada uno. El título ha de constar de cuatro palabras, ni más ni menos. Primero escribe un borrador, mejóralo, consulta a tus compañeros y finalmente escríbelo en la ficha.

1. _____

Dos ovejas estaban jugando a la pelota, cuando, de pronto, la pelota rueda monte abajo.

Entonces una oveja le dice a la otra:

—¡Beeeeeel!

Y la otra responde:

—¡Beeeee tú!

ANÓNIMO

3. _____

Tu perro debe tener su propio espacio. En primer lugar asígnale un buen lugar y acostúbralo a dormir allí. Puede ser dentro o fuera de la casa. Si es fuera, el lugar ha de estar protegido del frío y de la lluvia.

Los accesorios para alimentarlo deben ser de aluminio o de plástico, materiales que se limpian con facilidad.

Debes bañar a tu perro cada cuatro semanas, con agua tibia y jabón neutro. Cepilla su pelo un par de veces por semana.

Acostumbra a tu perro a salir siempre con collar y correa. Lleva siempre contigo una bolsa de recoger excrementos.

Fauna

2. _____

La caracola, de carambola, caracolea con la marea.

De una cabriola sube a una ola.

Baja deprisa,

le da la risa.

La caracola de carambola llega a la arena para la cena.

CARMEN GIL

4. _____

Cuando alguien se disfraza para asistir a una fiesta o un desfile de carnaval, lo hace para divertirse o para sorprender a los amigos. También se disfrazan los animales, pero estos lo hacen para defenderse o bien para capturar mejor sus presas. El gran maestro del camuflaje es el camaleón. Este reptil vive en los árboles y toma con tanta rapidez el color de aquello que le rodea que es difícil saber dónde está. Los pigmentos de su piel se modifican y su color puede variar del verde al amarillo, al rojo o incluso al negro. Otros animales que también modifican el color de su piel para no ser reconocidos por sus enemigos son la araña cangrejo y el zorro polar.

Animales que se disfrazan. Atea

42

ANEXO 10. PAPEGOTES KIKA SUPERBRUJA.

