



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

Propuesta para trabajar el patrimonio como un elemento socializador: La ciudad de Úbeda

Alumno/a: José Carlos Olivares Lupia

Tutor/a: Prof. D. Víctor Pampliega Pedreira
Dpto.: Didáctica de las Ciencias Sociales

Mayo, 2019

RESUMEN

El patrimonio en la actualidad quizás no tiene tanta repercusión como en épocas e incluso siglos pasados, por eso es importante que se fomente y se inculquen programas educativos para su desarrollo. El patrimonio forma parte de nuestro día a día y, además, es una fuente de conocimiento ya que nos traslada a épocas pasadas. Patrimonio no es solo historia, es cultura, tradiciones, ritos...típicos de un pueblo que hace que tenga su propia identidad.

El objetivo principal de la propuesta didáctica de este trabajo es conocer, valorar y respetar el patrimonio en este caso, la ciudad de Úbeda, desde la etapa de primaria para tener así unas nociones y valores en las generaciones que vienen.

Palabras clave: Patrimonio, Programas educativos, Identidad, Propuesta Didáctica.

ABSTRACT

The heritage at present perhaps does not have as much repercussion as in times and even past centuries, for that reason it is important that educational programs are promoted and inculcated for their development. The heritage is part of our day to day and, moreover, is a source of knowledge as it moves us to past times. Heritage is not just history, it's culture, traditions, rites ... typical of a town that makes it have its own identity.

The main objective of the didactic proposal of this work is to know, value and respect the heritage in this case, the city of Úbeda, from the primary stage to have some notions and values in the generations to come.

Keywords: Heritage, Educational Programs, Identity, Didactic Proposal

Índice

1.Introducción	1
1.1 Objetivos.....	1
2.Marco teórico	1
2.1 La ciudad de Úbeda	1
2.2 Qué es patrimonio y su significado	9
2.3 El uso didáctico del patrimonio, su visión en educación primaria y la posible preocupación en las aulas	12
3.Propuesta didáctica: Desarrollo de un proyecto ABP	14
3.1 Título del proyecto	14
3.2 Naturaleza del proyecto.....	14
3.2.1 Justificación	14
3.2.2 Objetivos del proyecto	15
3.2.3 Gancho y pregunta orientadora	15
3.3 Análisis curricular del proyecto	15
3.3.1 Áreas implicadas: Objetivos de área y contenidos.....	15
3.3.2 Objetivos de etapa.....	20
3.3.3 Competencias clave.....	20
3.4 Cronograma del proyecto	21
3.5 Evento de entrada	22
3.6 Organización y desarrollo de la secuencia E.A.....	22
3.7 Producto final	28
3.8 Evaluación del proyecto	28
3.9 Recursos humanos y materiales	29
3.10 Bibliografía.....	29
4.Conclusión.....	30
5.Bibliografía.....	30

1.Introducción

Con la realización de este trabajo de fin de grado se pretende introducir al alumnado en el conocimiento a lo que se refiere al patrimonio de la ciudad de Úbeda, así como que tomen conciencia de ello desde pequeños para respetarlo y valorarlo. Además, en el marco práctico se llevará a cabo una propuesta didáctica basada en un proyecto ABP en el que el proceso enseñanza-aprendizaje es una pieza fundamental para que los niños y niñas entren de lleno en el tema principal teniendo como objetivo principal que se le dé la importancia que realmente merece y siempre despertando el interés de los alumnos a través de la realización de las diferentes actividades.

1.1 Objetivos

Objetivo general	Objetivos específicos
• Desarrollar un proyecto ABP utilizando el patrimonio histórico y cultural como principal referencia.	• Relacionar elementos patrimoniales con la historia del pasado. • Fomentar el respeto por nuestro patrimonio y la cultura. • Evaluar si se consiguen los objetivos didácticos que el proyecto plantee. • Conocer el patrimonio de Úbeda y dar una definición.

2.Marco teórico

2.1 La ciudad de Úbeda

Úbeda es una ciudad que se encuentra en la provincia de Jaén y a la vez perteneciente a la comunidad autónoma de Andalucía. El 3 de Julio de 2003, fue declarada ciudad Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO, por sus numerables edificios renacentistas y sus peculiares calles, en las cuales se pueden apreciar todos estos detalles que no dejan de impresionar.

Como toda ciudad perteneciente a la provincia de Jaén, su principal sector y productor es el olivar, ya que dicha provincia, es una de las mayores productoras de aceite de oliva de todo el mundo.

Por Úbeda han pasado griegos, visigodos, íberos, cartagineses, romanos, oretanos y muchos más, pero no dejando tanta huella como lo hicieron los árabes, destacando a Abderramán II, renombrando la ciudad a Medinat-Ubbadat Al-Arab (Úbeda de los árabes).

Como característica principal de toda ciudad musulmana, se cercó de murallas convirtiéndose así en una de las ciudades más importantes de Andalucía, que en aquellos tiempos era llamada Al-Ándalus, por su comercio e industria artesanal.

Los primeros asentamientos en esta ciudad según la arqueología datan a la Edad del Cobre y del Bronce. Dichos asentamientos se localizaron en los llamados “Cerros del Alcázar”, lugar donde se realizaron investigaciones arqueológicas dirigidas por el catedrático Francisco Nocete (2009) verificando que Úbeda es “la ciudad más vieja, científicamente documentada, de Europa Occidental”. Estos yacimientos, según las investigaciones tienen seis mil años de historia; Nocete (2009) afirma que: "Este dato concreto se sabe porque ha habido un trabajo sistemático, un método científico, unos análisis contrastados que nos permiten saber la antigüedad y otras muchas cosas más".

Mencionando a dicho autor, es el responsable de un estudio sobre métodos de investigación y difusión en arqueología social. El objetivo de este estudio es usar el legado de la cultura como principal mecanismo para el futuro. El estudio está formado por dos partes diferenciadas, en las que la primera parte se dedica principalmente a lo que es la excavación en sí, y la segunda parte, al análisis de los datos obtenidos a partir del estudio y convertirlos en documentos históricos.

Durante la Edad Media, en Úbeda acontecieron diferentes guerras, debido a su zona geográfica, destacando la Batalla de las Navas de Tolosa, con Alfonso VIII como principal artífice. Además, como ya se ha mencionado anteriormente, su zona es un lugar estratégico, porque hacía frontera entre Granada y Castilla, por lo que los reyes le concedieron diferentes privilegios.

El esplendor y la riqueza que consiguió en el S.XVI fue fundamentalmente por las redes de comunicación, la jurisdicción territorial, la zona de su geografía y por el poder que ejercían los nobles. No obstante, los siglos XIV y XV como se ha mencionado anteriormente, las guerras, los ataques musulmanes y las diferentes peleas entre nobles hicieron perjudicar a la economía, que se basaba en cereales y viñedos. A destacar era la ganadería, que tuvo muy buen desarrollo por la riqueza de los pastos. Los mudéjares tenían un papel muy importante ya que sustentaban la base de lo que se refiere a la agricultura e industria artesana, pero la población de estos no era muy numerosa, debido a su cercanía con el Reino Nazarí de Granada.

En el año 1438, la guerra civil entre Pedro I de Castilla y Enrique II de Trastámara y otros motivos, hicieron que la ciudad fuera devastada, pero todos estos problemas fueron resueltos por los Reyes Católicos.

Consiguió su máximo esplendor y auge en el S.XVI, y tras la conquista de Granada, su desarrollo económico que se basó en la agricultura y la artesanía fue su principal causa de dicho esplendor que además llevó consigo un aumento de población de unos 18.000 habitantes. La sociedad de esta época se podía dividir y diferenciar claramente en 3 clases, formadas por la nobleza, el clero y los pecheros, estos últimos eran los principales productores y además los de mayor número.

Personajes a destacar son San Juan de la Cruz y Francisco de los Cobos, perteneciente a la familia Cobos Molina, el cual era secretario del Emperador Carlos V. Miembros de su familia como son Diego de los Cobos o Juan Vázquez de Molina siguen sus pasos y aportan a la ciudad multitud de obras de arquitectura hechas por Andrés de Vandelvira, Siloé, etc. Empezó así a destacar el arte y la construcción de muchos palacios en Úbeda.

Todo lo que sube, baja; y así fue. Con la crisis general de España y las distintas guerras y epidemias, Úbeda tuvo su declive en el S. XVII. La ciudad empobreció, y las posteriores desamortizaciones eclesiásticas desencadenaron que la mayoría de los conventos de la ciudad fueran arrebatados y vendidos. Además, con la posterior Guerra de Independencia en la que los franceses perduraron entre los años 1810 y 1813, los perjuicios económicos fueron grandes.

No es hasta finales del S.XIX y principios del XX cuando se aprecia la recuperación de esta ciudad. Los pequeños burgueses hicieron resurgir las actividades de la agricultura y de la industria. La regeneración iba en marcha, y el objetivo principal era proyectar un nuevo Renacimiento, por lo que empezaron nuevas reformas y mejoras por toda la ciudad. Además, cabe destacar la influencia de Leopoldo Saro Marín, el cual facilitó la construcción del parador de turismo, la escuela de artes y oficios, la biblioteca municipal y entre otros la Casa de las Torres.

Entre los años 1960 y 1970 se dan unos planes de desarrollo que van a hacer que la ciudad se vuelva a realzar, destacando también que durante estos años la ciudad sufre de emigración.

En resumen, el Renacimiento fue la época dorada de esta ciudad, en la que durante ese tiempo, se llenó de palacios, conventos, murallas...como lo son:

- Antiguas casas consistoriales (s.XVII): antigua sede del ayuntamiento de Úbeda. Es una arquitectura civil en la que se aprecian detalles del renacimiento italiano. Su uso era para celebraciones y encuentros ciudadanos.
- Hospital de Santiago (s.XVI): su obra la realizó el arquitecto nacido en España, Andrés de Vandelvira. De origen benéfico, tenía diversas funciones, como hospital, iglesia, palacio y panteón. En la actualidad, su función es de centro cultural.

- La Casa de las Torres (s.XVI): mansión de palacio que fue considerada como la primera en esta ciudad. Mezcla ideas medievales con el Renacimiento. Fue la sede de la escuela de arte y, además, es considerada monumento histórico nacional desde 1921.
- Palacio Juan Vázquez de Molina o Palacio de las Cadenas (s.XVI): también del arquitecto español Andrés de Vandelvira. Actualmente, tiene la función de ayuntamiento. En su fachada se aprecian los tres órdenes arquitectónicos; dórico, jónico y corintio.
- Plaza Vázquez de Molina (s.XVI): gracias a esta plaza, Úbeda fue declarada ciudad Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en julio del 2003, ya que es la plaza de toda Europa que tiene mayor concentración de edificios históricos por metro cuadrado. Para poder apreciar tal tipo de arquitectura, se produjeron transformaciones a nivel cultural, político y económico para crear relaciones entre el estilo renacentista propio de la ciudad con lo urbano, terminando así con las típicas calles estrechas medievales. En la actualidad, la plaza está compuesta en 5 partes; la delimitación formada por la Capilla del Salvador y el Palacio del Deán Ortega (actual Parador Nacional de Turismo), una fuente de origen renacentista situada en unos jardines entre el Pósito y el Centro de Día, la misma plaza enfrente del Palacio Vázquez de Molina, otros jardines situados justo delante de lo que es la fachada de la basílica de Santa María de los Reales Alcázares y, por último, una plaza arbolada donde se encuentra el palacio del Marqués de Mancera, Santa María y el emparedamiento de Sancho Íñiguez, lugar en el que se aprecia una escultura representando a Andrés de Vandelvira.
- Palacio del Deán Ortega (s.XVI): obra del arquitecto Andrés de Vandelvira pero mandado a construir por Fernando Ortega Salido, deán de Málaga y capellán de la Sacra Capilla del Salvador. Propio del Renacimiento, pero con detalles como se ha mencionado también anteriormente del Renacimiento italiano. Su función en la actualidad es de Parador Nacional de Turismo desde 1930.
- Sacra Capilla Funeraria de El Salvador: considerada monumento histórico-artístico desde 1931, es un símbolo de la ciudad de Úbeda. Obra de Diego Siloé ejecutada por Andrés de Vandelvira, en la cual quiso representar el reflejo del poder en la muerte evocando al Santo Sepulcro. En ella se encuentra el panteón del que fuera secretario y consejero del emperador Carlos V, Francisco de los Cobos. También con arquitectura italiana del Renacimiento, representa uno de los proyectos más ambiciosos del Renacimiento español.

- Palacio de los Condes de Guadiana (s.XVII): símbolo de la nobleza considerado por excelencia como una de las mejores arquitecturas palaciegas de la ciudad. Está formado por 4 torres que se caracterizan por su combinación de elementos tradiciones con elementos flamencos.
- Palacio Marqués de Contadero (s.XVIII): su fecha de construcción data del año 1788, aunque sigue el modelo renacentista del s.XVI. En él, se pueden observar columnas de orden jónico y un balcón central. En la actualidad, su función es de oficina de turismo de la Junta de Andalucía.
- Iglesia de San Nicolás de Bari (s.XV y XVI): esta iglesia gótica es uno de los claros ejemplos de majestuosidad de dicho estilo, aunque también se aprecian detalles del Renacimiento. Sus obras comenzaron en el s.XIV pero no fueron terminadas hasta los siglos XV y XVI. A destacar es su torre campanario ya que fue la más alta el s.XIX. Obra del arquitecto Andrés de Vandelvira, fue declarada monumento histórico artístico.
- Iglesia de Santa María de los Reales Alcázares (s.XII-XIX): iglesia que engloba diferentes estilos arquitectónicos: estilo gótico, renacimiento, mudéjar, barroco y neogótico. Fue la antigua mezquita e iglesia mayor desde el año 1.259 hasta 1.852. Se levantó sobre suelo de la Edad del Cobre.
- Iglesia de San Pedro (s.XVI): es una iglesia que presenta gran valor históricamente ya que se convirtió en una de las parroquias que dividió la ciudad medieval y, además, se aprecian detalles renacentistas de siglos posteriores.
- Iglesia de Santo Domingo (s.XV): el estilo que presenta esta iglesia es el gótico-mudéjar. Cuenta la leyenda que durante los tiempos del rey Fernando III, Santo Domingo de Silos, libró a 150 cristianos del cautiverio en Córdoba, por lo que le rindieron homenaje. Durante 600 años fue parroquia, hasta el año 1848 que pasó a pertenecer a la familia de los Orozco. Abierta hasta el año 1936, se cerró y se utilizó como almacenaje de tronos y para la escultura de artistas de la ciudad. En la actualidad, es utilizado como taller de carpintería.
- La Torre del Reloj (s.XVI): la construcción de esta torre data del s.XVI, siglo en el que reinaba Felipe II. La función que tenía la torre era de defensa de la ciudad, además, destacar que sus campanas son las más antiguas de toda la ciudad y que se edificó sobre la antigua muralla árabe. En ella, se puede apreciar la imagen de Nuestra Señora de los Remedios, imagen en la que el propio emperador Carlos V y después su hijo Felipe II, prometieron conservar todos los fueros privilegios de los que gozaba la ciudad.

- Antiguas carnicerías (s.XIX): edificio construido en el año 1885 el cual se encuentra unido a la Torre del Reloj. En la actualidad, ha sido adaptado para ubicar aquí la sede de la Policía Local de Úbeda.

Como se ha mencionado en páginas anteriores, todo esto no hubiera posible sin la mano de los personajes más influyentes y que dejaron una huella imborrable en esta ciudad, con su propio estilo y arte, ellos son:

- Francisco de los Cobos y Molina: nació en el año 1477 en Úbeda, en una familia que pertenecía a la nobleza. Desde temprana edad Diego Vela, su tío, le asigna un trabajo en su propio gabinete y le enseña todo lo relacionado con la administración. En 1503 fue nombrado escribano de cámara en la corte y en 1516 se trasladó a Flandes, donde defendió la corona española y año en el que además consiguió un gran prestigio. Ya en el año 1519 fue nombrado secretario del rey y Caballero de la Orden Militar de Santiago. Dos años más tarde, en 1522, contrajo matrimonio con María de Mendoza.

Francisco de los Cobos llegó a convertirse en una figura indispensable para el rey Carlos I junto a Granvella, siendo su mano derecha acompañándolo en todos los viajes y atribuyéndole las principales labores de los asuntos en la corte y para la política financiera de España. Esta relación con el rey, le proporcionó un patrimonio muy importante formado por propiedades, cargos, títulos, privilegios...que logró conseguir por la dedicación a las funciones que tenía.

Francisco de los Cobos creó un grupo de colaboradores para que se dedicaran a las tareas de la Secretaría. Esta contribución puede considerarse como una de las más importantes que realizó para la administración de asuntos de Castilla. Todos los colaboradores destacaron principalmente por su lealtad, dedicación y espíritu.

Se convirtió en uno de los personajes más destacados del S.XVI junto con el rey, pero no solo por su trayectoria sino porque siempre tomaba las decisiones acertadas. Además, su paso por otras ciudades como Flandes tuvo tal influencia que pasó a ser miembro de la comunidad europea. Sin olvidar tampoco la ciudad donde nació, Úbeda, que creció tanto que se convirtió en uno de los principales referentes de Europa.

- Andrés de Vandelvira: nació en el año 1509 en Alcaraz, provincia de Albacete, y murió en 1575 en Jaén, donde fue enterrado en la capilla de la Iglesia de San Ildefonso. Se desconoce su procedencia, ya que no hay datos sobre quienes fueron sus padres. Tuvo 7 hijos, los cuales siguieron con la profesión del padre, pero de forma secundaria. Andrés, fue el que siguió los pasos del arte de Diego Siloé. Respecto a sus primeras intervenciones, con 21 años de edad, nos tenemos que trasladar hasta 1530, año en el

que inició las obras en el Monasterio de Uclés, en Cuenca. 6 años más tarde, en el 1536, realizó una de sus obras más importantes, la Sacra Capilla de El Salvador (mencionada en hojas anteriores) encargada por Francisco de los Cobos y bajo los planos y condiciones de Diego Siloé. Con la construcción de esta capilla, Andrés de Vandelvira se convirtió en uno de los arquitectos más destacados de todo Jaén. A destacar también es la participación de Esteban Jamete, escultor que realizó entre 1541 y 1543 sus portadas. De esta triple combinación, Vandelvira- Siloé-Jamete, solo podía salir como resultado uno de los monumentos más excepcionales del Renacimiento de toda España. En la ciudad vecina, es decir, en Baeza, proyectó la capilla funeraria de San Francisco, pero de la cual solo construyó la cabecera. Las obras duraron entre 1540 y 1546, pero tras la Desamortización y las consecuencias que esta conlleva, se produce el derrumbamiento de la capilla.

Sus buenas obras le llevaron a la dirigir la construcción de la catedral de Jaén, desde 1548 hasta su muerte. No se consiguió terminar, por lo que la continuó su colaborador más próximo Alonso Barba. Hay que destacar también que a partir del año 1549 colaboró en la construcción de la catedral de Málaga.

Su última y gran obra fue el Hospital de Santiago de Úbeda, realizada entre 1562 y 1575, año en el que murió. Otras de sus muchas obras y que se han mencionado en páginas anteriores fueron el Palacio Vázquez de Molina y el de Deán Ortega, entre muchos otros.

- Juan Vázquez de Molina: nació en Úbeda en el año 1515. Tenía una relación casi paternal con su tío Francisco de los Cobos, el cual fue el artífice de que Vázquez entrara en la administración imperial. En 1529 fue secretario de Estado, año en el que regía la emperatriz Isabel, y entre 1535 y 1538, lo fue también, pero para los asuntos de Castilla. En los años de regencia de los reyes de Bohemia, ocupó la función de gobernador del reino y, además, puestos en los consejos de guerra y en las cámaras de Castilla y Hacienda. Ya en el 1547, ocurrió la muerte de Francisco de los Cobos, su tío, por lo que Vázquez le reemplazó en su puesto. A principios de los 50, Vázquez comienza la construcción de su palacio, pero en 1561 se le acusa de múltiples indisposiciones, por lo que se le releva en sus ocupaciones. No es hasta 1566 cuando con ayuda de su hermano Diego de los Cobos, se termina de construir el palacio.

Juan Vázquez de Molina se convirtió en una de las figuras más importantes de la corte hasta que se produjo el regreso de Felipe II a España. En 1570 muere, dejando como heredera a su mujer doña Luisa, que años más tarde, tras fallecer esta, la herencia de tantas cosas sería para su sobrino Juan Vázquez de Salazar.

- Fernando Ortega Salido: su fecha de nacimiento data en torno a 1490 en Úbeda, perteneciente a una de las familias de raíz más famosas. Por el año 1527 ya empezó a proyectar una capilla en San Nicolás para cuando se produjera la muerte de sus padres, nombrado por Francisco de los Cobos capellán de la capilla de la parroquia de Santo Tomás. A destacar es que desde 1526, fue ascendido a deán en la catedral de Málaga. Ya como deán, empezó a reestructurar dentro de lo que se refiere a la administración la nueva fábrica, apareciendo el maestro especializado en cantería Pedro López, el cual dirigía la cimentación de la capilla mayor de la iglesia. Por el año 1541 las obras fueron suspendidas hasta la llegada del nuevo obispo y no fue hasta 1549 cuando se ordenó la llegada de Andrés de Vandelvira para que elaborara otro modelo ya que del anterior existían errores y poder así reanudar las obras a cargo de Vergara, su antiguo maestro. Durante todos los años de su existencia, además de poseer los títulos de deán de Málaga y capellán de la capilla de El Salvador, fue nombrado también Capellán del Emperador, canónigo de la colegiata de Santa María de Úbeda y el superior del monasterio de la villa de Castellar. Su fallecimiento ocurre en enero de 1571, dejando así bienes y patronatos a su sobrino Andrés Ortega Cabrio.
- Diego de los Cobos: nació en Úbeda en el año 1516. Último miembro de la prodigiosa familia de los Cobos, siendo el sobrino de Francisco de los Cobos y hermano menor de Juan Vázquez de Molina. Promotor de uno de los monumentos más importantes de la ciudad de Úbeda como es el Hospital de Santiago. Estudió jurisprudencia en la universidad de Salamanca, donde también se licenció en Sagrada Teología y Cánones. Fue obispo de la ciudad de Jaén durante 5 años. Durante una visita a Toledo, murió según lo que dictaban las actas de unas calenturas, trasladando así su cuerpo hasta Úbeda donde fue enterrado en la capilla mayor que tenían en propiedad los Vázquez Molina para posteriormente, ser trasladado a la cripta del Hospital de Santiago que era el lugar donde realmente quería estar.
- Julio de Aquiles: pintor traído de la mano del Comendador Cobos a España con la intención de que pintara y decorara su casa. Más tarde, sería contratado para decorar murales de La Alhambra. Hijo del cuatrocentista Antoniazio Romano, ya hizo unos trabajos para España en Roma. Julio de Aquiles aparece en España por primera vez en la ciudad de Valladolid en el año 1533, nombrándole Alonso Berruguete experto de valoración en el trabajo del retablo de San Benito. Ya entre los años 1549 y 1546, junto a otros pintores de Granada, decoran La Alhambra, expresamente los frescos del Mirador de la Reina, el cual representa la conquista de Túnez por Carlos V. El

testamento de Julio de Aquiles fue publicado por Ruiz Fuentes, en el cual podemos afirmar que este se estableció en la ciudad de Úbeda a partir de 1540. Fue enterrado en la parroquia de Santo Tomás de Úbeda. A destacar es que intervino en la Sacra Capilla del Salvador y en el palacio de los Cobos, del cual se afirma su intervención ya que se ha hallado una carta escrita por su viuda en el año 1563, Isabel de Monzón en la que una parte de ella dice... *"que por quanto el dicho mi marido hizo la pintura de la delantera de **las casas prinzipales desta çiudad** del ylustisimo señor don Francisco de los Cobos comendador mayor de Leon ya difunto que sea en gloria e de la dicha pintura e preçio que por ella era obligado a pagar su señoria al dho mi marido se le restaban debiendo de alcançe liquido 18.526 maravedies..."* (17).

Continuará la imagen de Julio Aquiles proyectada en su hijo Antonio, ya que en el año 1578 realiza varias pinturas en el salón de plenos de lo que es el retablo del Concejo de la ciudad. Además, por los años 70, dora la reja de la capilla del Deán Ortega.

- Esteban Jamete: nació en Orleáns por el año 1515. Es otro de los grandes artistas extranjeros que llegaron a Úbeda de mano del Comendador Cobos. Llegó a España por el año 1535 a la ciudad de Medina del Campo, donde realizó tareas escultóricas en las casas del doctor Beltrán. De Medina del Campo pasó a Valladolid, donde trabajó de entallador en las casas de Francisco de los Cobos. Recorriendo otras diversas ciudades, finalmente recaló en Úbeda, lugar donde entre los años 1541 y 1543 realizó las esculturas de las portadas de la Sacra Capilla del Salvador. Se le relacionó con Vigarny, con el que colaboró para la elaboración de la sillería del coro de Toledo.
- Gil Martínez de la Cueva: personaje que participó en la lucha junto a otros once caballeros ubetenses contra los musulmanes en el año 1344 en la toma de Algeciras dirigidos por el rey Alfonso XI. Tras llevarse la victoria, a estos doce caballeros se les concedió doce leones como escudo de la ciudad de Úbeda. En el siglo XV, la familia Cueva se caracterizó por todas las luchas que tenían por el control de la ciudad contra otra de las grandes familias, los Molina. Uno de los episodios históricos más destacados fue por la disputa al acceso de la Corona entre doña Juana y su tía Isabel la Católica, lo que desencadenó una guerra civil. La victoria se la llevaría Isabel.

2.2 Qué es patrimonio y su significado

La palabra patrimonio se define según la Real Academia Española (RAE), como el conjunto de bienes de una nación acumulados a lo largo de los siglos, que, por su significado artístico, arqueológico, etc., son objeto de protección especial por la legislación. Pero “también se puede hablar del Patrimonio en un sentido menos materialista, más abstracto o espiritual”

(Ballar y Juan, 2001, p. 11). Por lo que podríamos decir que patrimonio mantiene una relación entre los bienes materiales o inmateriales y lo que supone el conjunto de individuos o personas. En el año 2003 la UNESCO menciona todo lo que supone las diferentes dimensiones del patrimonio y empieza a tomar en consideración también los bienes inmateriales, exponiendo lo siguiente:

El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes de espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativas a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional. (UNESCO, 2003, p.2)

El patrimonio "evoca riqueza y compromiso, relación con quienes nos han precedido y responsabilidad en su mantenimiento para transmitirlo a quienes nos sucederán" (Aguirre, 2008, p.69). Esto nos quiere decir que, nosotros como individuos de una sociedad en la que estamos rodeados de patrimonio, tenemos una responsabilidad con él, lo debemos de cuidar y respetar para que las próximas generaciones puedan disfrutar de él. El patrimonio conecta de alguna manera y relaciona a nuestros antepasados con los humanos de hoy en día a través de experiencias vividas en épocas pasadas.

El patrimonio se construye por los bienes y por las personas (Fontal, 2013). Por lo que según Fontal y Marín (2018), existen unos vínculos y relaciones con los bienes patrimoniales. Un punto a destacar es que nombrando a Arévalo (2004), no debemos confundir patrimonio con cultura, ya que los bienes patrimoniales son una selección de los bienes culturales. Patrimonio es identidad, ya que representa símbolos, lugares, elementos y expresiones de una cultura. Todo esto puede representar a un pueblo, a su identidad.

En el año 1996, en Helsinki, tuvo lugar la 4ª Conferencia Europea en la que los ministros responsables del patrimonio cultural resaltaron los valores que se encuentran dentro de lo que es el patrimonio cultural, los cuales son los valores históricos, los valores artísticos y los valores éticos, persistiendo también en el valor que tiene el patrimonio cultural como uno de los factores más importantes en el desarrollo rural y desarrollo local.

El patrimonio está ligado a la historia, eso es indudable, pero además, su concepto tiene un ámbito muy amplio, englobador.

La UNESCO en el año 1992 planteó lo siguiente:

“El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las otras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas. Por lo tanto, el patrimonio es el legado que recibimos del pasado, lo que vivimos en el presente y lo que transmitimos a las futuras generaciones. Nuestro patrimonio cultural y natural son fuentes insustituibles de vida e inspiración, nuestras raíces, nuestros puntos de referencia y de nuestra identidad.” (UNESCO, 1982)

Con estas palabras, la UNESCO nos presenta una definición de patrimonio en la que quiere englobar una cultura en sí, o lo que es lo mismo, una cultura popular.

Para Cuéllar y Herrero (2003, p.62), patrimonio es “el conjunto de bienes que una generación transmite a las siguientes con el propósito de que puedan llegar a ser un medio de comprensión de la esencia de la propia historia”. Con esta definición podemos llegar a la conclusión de que patrimonio trata la memoria colectiva, es decir, los bienes se van pasando de generación en generación transmitiéndose y compartiéndose.

Según Fontal y Marín (2018), los vínculos patrimoniales se comprenden como un lazo unido entre personas y su contexto y que, además, se construyen y se proyectan por las propias personas hacia el entorno cultural en el que viven, ya sean bienes patrimoniales tangibles, intangibles, situaciones, experiencias, vivencias y otras personas. Como dice Gómez-Redondo (2011), el individuo inicia la construcción del significado y el que concede al patrimonio una serie de valores con los cuales se reconoce.

Se pueden diferenciar 10 tipologías diferentes de vínculos, las cuales son:

- Vínculo identitario: cuando la persona añade como principio fundamental de su identidad la relación entre bien material o inmaterial.
- Vínculo familiar: es la relación existente con el bien patrimonial apoyada en la unión con las personas pertenecientes a su familia.
- Vínculo temporal: este vínculo se sostiene a los recuerdos vividos y experiencias pasadas.

- Vínculo con el pasado/infancia: vínculo que se podría insertar en el anterior, ya que como se ha mencionado anteriormente, trata sobre recuerdos, pero esta vez relacionados con la infancia.
- Vínculo religioso: el bien y el valor se mantienen reforzando los valores y creencias religiosas, pero creando conexión con las creencias espirituales de la persona.
- Vínculo afectivo: aquí, el plano afectivo tiene una importante función trazando las emociones en el bien.
- Vínculo de amistad: este vínculo trata sobre las uniones de amistad que tienen con terceras personas.
- Vínculo social: cuando la relación con el bien es apoyada con las experiencias que se comparten en gran grupo.
- Vínculo espacial: es efectivo cuando en un determinado espacio, surgen las relaciones.
- Vínculo experiencial: cuando es construida la relación con el bien en torno a las experiencias en la construcción de uniones con el bien patrimonial.

En definitiva, patrimonio tiene diferentes significados, pero lo más importante de todo y con lo que nos tenemos que quedar es que, tenemos que educar para que las generaciones que vienen sepan cuidar, respetar y valorar todo el patrimonio que tenemos en la actualidad. ¿Cómo se puede conseguir esto? Fomentando y llevando la palabra patrimonio a todos los lugares y que la sociedad sepa más sobre ello.

2.3 El uso didáctico del patrimonio, su visión en educación primaria y la posible preocupación en las aulas

Teniendo ya una base y conocimiento sobre el concepto de patrimonio, este punto se va a centrar como su propio título indica, en su posible uso didáctico, la visión que puede tener y si se trata o no de una verdadera preocupación en las aulas de educación primaria.

Como ya se ha mencionado en puntos anteriores, el patrimonio se va transmitiendo de generación en generación y, aunque parece que cada vez más se va tomando conciencia de la importancia de todo el patrimonio que nos rodea como una identidad de los pueblos, también existe el afán en los individuos de querer extinguirlo, y es aquí donde hay que cambiar la actitud hacia una en la que se consiga difundir el patrimonio dentro de lo que supone nuestro sistema educativo escolar. La explicación que nos da Bergés es que la educación debe de ejercer de intermediaria entre patrimonio y sociedad (Bergés, 1996).

Si miramos el currículum años atrás, el patrimonio tenía muy poca presencia, por lo que, centrándonos en nuestro tema, podría existir una preocupación. En el año 1991, Botey critica

al sistema escolar de ese año porque le parece demasiado burocratizado y con deshumanización, lo que desemboca que el aprendizaje en valores y la protección del patrimonio quede desatendido. Gimeno nos habla también del currículum y la relación que mantiene con el patrimonio: “Al asumir que la escolaridad va más allá de la transmisión de conocimientos, la justificación del currículum no puede quedarse en criterios de representatividad de lo seleccionado respecto de la cultura académica, sino apoyarse, muy fundamentalmente, en otros de 15 carácter social y moral, dando lo que se busca con su implantación es un modelo de hombre/mujer y ciudadano/a” (Gimeno, 1992, p.174).

Hernández (2002), su intención es que los escolares difundan la conservación del patrimonio y, además, crear en las escuelas unos programas para concienciar a los alumnos y obtener por su parte implicación en lo que se refiere al patrimonio y a todo su alrededor. Este autor cita también que es importante que se conozca el patrimonio de otros países, así como la importancia de iniciar al alumnado desde edades tempranas a conocerlo y valorarlo, como si fuera una responsabilidad. El aprendizaje en valores en unión con el patrimonio ayudará de forma positiva a la sociedad.

Con estas aportaciones, podemos llegar a la conclusión que, “a pesar de la gran oportunidad que tiene la educación actual de contribuir a la difusión de nuestro Patrimonio, ésta queda desaprovechada entre otras cosas por la práctica escolar” (Ávila, 2001, p. 22).

Cuando pensamos en patrimonio y educación, pensamos en la asignatura de Didáctica de las Ciencias Sociales, ya que es la que mejor puede utilizar este concepto, transmitirlo, interpretarlo de las mejores maneras e incluso de darle una dimensión inédita. Como ya se habló en páginas anteriores, patrimonio es la identidad de un pueblo, con un pasado que tiene mucha historia. Y cuando nos referimos a lugares con historia de dicho pueblo, para las personas puede significar que esos lugares están cargados de valores, muchos significados y secretos a la vez.

Muchas veces, el patrimonio colectivo es expuesto por la cultura, elaborado a la vez por la sociedad en conjunto. Pero en este patrimonio podemos encontrar muchos elementos diferentes, como puede ser la entrada de las diferentes clases sociales a él, la ayuda de estos para construir obras colectivas debido a las distintas divisiones sociales de las regiones, de las propias tradiciones, etc...Por esta causa, se solicita el estudio de él, para producir identidades y propagar diferencias sociales. Este puede ser un valor propio del patrimonio y que puede incluirse en el sistema educativo. Además, tiene un perfecto lazo de unión con la asignatura de Didáctica de las Ciencias Sociales por las características de esta.

Pero no podemos darle un uso didáctico a cualquier cosa, sino aquellas que nos sirvan y nos sean útiles para entender el pasado, por lo que no hay que debatir que elementos del

patrimonio son importantes y cuales no, habría que indagar en él e investigar los que nos pueden hacer entender mejor el pasado y dirigirse con esto al alumnado.

El objetivo de estos últimos años ha sido el de difundir y a la vez impulsar el patrimonio histórico y arqueológico, siempre respetándolo y valorándolo por las personas. Pero para valorar y respetar las cosas, primero hay que conocerlas, por lo que habría que fomentar estos lugares para que las personas los puedan visitar.

3.Propuesta didáctica: Desarrollo de un proyecto ABP

3.1 Título del proyecto

Conociendo mi ciudad.

3.2 Naturaleza del proyecto

3.2.1 Justificación

En un proyecto como este, se requiere un gran aprendizaje colaborativo del alumnado, mucha implicación y responsabilidad por parte de éste en la mejora de su entorno más cercano.

En este proyecto, la interdisciplinariedad y el aprendizaje global están siempre presentes, interactuando continuamente con casi todas las áreas en relación con una temática y no dejando de lado los contenidos mínimos que nos marca el currículum. Además, el alumnado a través del ABP (aprendizaje basado en proyectos) que es donde se produce realmente un aprendizaje significativo, ya que aprenden a través de experiencias y de los propios errores producidos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es consciente siempre de lo que está trabajando.

Este proyecto se llevará a cabo en el colegio San Juan de la Cruz, localizado en Úbeda, con alumnos de tercer ciclo de 5º de primaria durante dos semanas. Se desarrollará en una clase de 25 alumnos, en la que trece son chicos y doce son chicas. Hablando un poco de Úbeda, esta ciudad cuenta con una población de 34.602 habitantes en 2018 según el INE (Instituto Nacional de Estadística). La provincia de Jaén es una de las más ricas en patrimonio, ya que cuenta con muchos pueblos y ciudades con muchos monumentos históricos como es el caso de esta ciudad.

En dicha ciudad, podemos encontrar diferentes monumentos históricos sobre todo renacentistas como la Sacra Capilla del Salvador o el Hospital de Santiago, dos de los grandes monumentos que destacan en esta ciudad donde también se encuentran muchos otros con mucha importancia.

En clase, se fomentará la participación por parte del alumno, estimulando un aprendizaje significativo, para que sean capaces de extrapolarlo fuera del ámbito escolar. La asistencia de los niños está muy regulada y no existe absentismo escolar.

3.2.1 Objetivos del proyecto

Los diferentes objetivos que tendrá este proyecto ABP y los cuales se pretenden conseguir con el desarrollo de este son los siguientes:

- Adquirir las diferentes competencias clave, como son la comunicación lingüística, conciencia y expresiones culturales, sentido de iniciativa y espíritu emprendedor y aprender a aprender.
- Conocer y apreciar los elementos históricos, culturales y patrimoniales de la ciudad de Úbeda.
- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, además de esforzarse y tomar responsabilidad en dicho trabajo con iniciativa personal, curiosidad e interés.
- Fomentar la autonomía y el respeto por el patrimonio histórico.
- Iniciarse en la utilización para el aprendizaje de las nuevas tecnologías y la comunicación para el análisis y desglose de información.
- Relacionar elementos patrimoniales con la historia del pasado.

3.2.2 Gancho y pregunta orientadora

La pregunta orientadora de este proyecto será: ¿Damos al patrimonio la importancia que realmente merece?

Analizando los objetivos de este proyecto, se ha formulado esa pregunta debido a que mantiene una relación con estos. Conociendo y apreciando los elementos históricos, culturales y patrimoniales de una ciudad y relacionando a estos con su pasado, vemos que nos han aportado mucho a nuestra sociedad. Nos aportan historia y a la vez un sinfín de tradiciones y diferentes culturas. En la actualidad no se le da la debida importancia, por eso, con el desarrollo de este proyecto se quiere introducir al alumnado de educación primaria en el mundo del patrimonio, para que vean lo importante que ha sido, lo importante que es y lo importante que puede ser en un futuro.

3.3 Análisis curricular del proyecto

3.3.1 Áreas implicadas: Objetivos de área y contenidos

- Ciencias Sociales

Objetivos de área:

O.CS.1. Desarrollar hábitos que favorezcan o potencien el uso de estrategias para el trabajo individual y de grupo de forma cooperativa, en contextos próximos, presentando una actitud responsable, de esfuerzo y constancia, de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en la construcción del

conocimiento y espíritu emprendedor, con la finalidad de planificar y gestionar proyectos relacionados con la vida cotidiana.

O.CS.2. Iniciarse en el conocimiento y puesta en práctica de las estrategias para la información y la comunicación, desarrollando estrategias de tratamiento de la información para la puesta en práctica de las competencias implícitas en el desempeño de tareas cotidianas, mediante diferentes métodos, fuentes y textos.

O.CS.7. Comprender, valorar y disfrutar las diferentes manifestaciones culturales y lingüísticas de nuestra comunidad autónoma, así como de España y la Unión Europea, reconociendo y respetando las diferencias entre personas, a partir del conocimiento de la diversidad de factores geográficos, sociales económicos o culturales que definen los rasgos propios de cada población y sus variables demográficas; para ello será de gran ayuda el estudio de la realidad de Andalucía como lugar de encuentro de culturas.

O.CS.9. Descubrir y construir la propia identidad histórica, social y cultural a través de hechos relevantes de la historia de Andalucía y España en los diferentes periodos y etapas históricas: Prehistórica, Clásica y Medieval, de los Descubrimientos, del desarrollo industrial y del mundo contemporáneo, situándolos en el contexto en el que se han producido y describiendo las principales características de cada época. 145

O.CS.10. Despertar la curiosidad y el interés por aprender y conocer las formas de vida del pasado valorando la importancia de monumentos, museos y restos históricos como fuentes y espacios, mostrando una actitud de respeto con su entorno y cultura, adoptando responsabilidades de conservación de su herencia cultural a nivel de localidad, de comunidad Autónoma, de España y de Europa.

Contenidos:

Bloque 1: “Contenidos comunes”

1.1. Iniciación al conocimiento científico y su aplicación en las Ciencias Sociales. Recogida de información del tema a tratar, utilizando diferentes fuentes (directas e indirectas).

1.2. Recogida de información del tema a tratar, utilizando diferentes fuentes (directas e indirectas).

1.3. Utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para buscar y seleccionar información y presentar conclusiones.

1.4. Desarrollo de estrategias para organizar, memorizar y recuperar la información obtenida mediante diferentes métodos y fuentes.

1.5. Utilización y lectura de diferentes lenguajes textuales y gráficos.

1.6. Técnicas de estudio.

1.7. Estrategias para desarrollar la responsabilidad, la capacidad de esfuerzo y la constancia.

1.8. Fomento de técnicas de animación a la lectura de textos de divulgación de las ciencias sociales (de carácter social, geográfico e histórico).

1.9. Utilización de estrategias para potenciar la cohesión del grupo y el trabajo cooperativo.

1.10. Uso y utilización correcta de diversos materiales con los que se trabajan.

1.11. Planificación y gestión de proyectos con el fin de alcanzar objetivos. Iniciativa emprendedora.

1.12 Estrategias para la resolución de conflictos, utilización de las normas de convivencia y valoración de la convivencia pacífica y tolerante.

1.13 Sensibilidad, sentido crítico en el análisis y el compromiso en relación con la búsqueda de las mejores alternativas para progresar y desarrollarnos.

- Lengua Castellana y Literatura

Objetivos de área:

O.LCL.2. Comprender y expresarse oralmente de forma adecuada en diversas situaciones socio-comunicativas, participando activamente, respetando las normas de intercambio comunicativo.

O.LCL.3. Escuchar, hablar y dialogar en situaciones de comunicación propuestas en el aula, argumentando sus producciones, manifestando una actitud receptiva y respetando los planteamientos ajenos.

O.LCL.6. Aprender a utilizar todos los medios a su alcance, incluida las nuevas tecnologías, para obtener e interpretar la información oral y escrita, ajustándola a distintas situaciones de aprendizaje.

Contenidos:

Bloque 1: “Comunicación oral: hablar y escuchar.”

1.1 Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado y coherente: conversaciones, debates y coloquios sobre temas de actualidad o cercanos a sus intereses y aquellos destinados a favorecer la convivencia y resolución de conflictos; desde la valoración y respeto de las normas que rigen la interacción oral.

1.4. Estrategias y normas para el intercambio comunicativo: escuchar atentamente, mirar al interlocutor, respetar las intervenciones y normas de cortesía, sentimientos y

experiencias de los demás, papeles diversos en el intercambio comunicativo, turnos de palabras, tono de voz, posturas, gestos adecuados, recogida de datos, incorporación de intervenciones de los interlocutores, reformulación de hipótesis...

1.7. Comprensión de textos orales procedentes de los medios de comunicación (radio, televisión e Internet) para obtener información general sobre temas de actualidad y como instrumento de aprendizaje y acceso a informaciones y experiencias de personas que resulten de interés.

1.8. Producción de textos orales propios de los medios de comunicación social simulando o participando para compartir opiniones e información.

Bloque 2: “Comunicación escrita: leer.”

2.1. Lectura de textos en distintos soportes (impresos, digitales y multimodales) tanto en el ámbito escolar como social.

2.2. Lectura en voz alta con pronunciación correcta y entonación y ritmo adecuados, en función de los signos de puntuación.

2.4. Uso de estrategias para la comprensión lectora: antes de la lectura, a través de información paratextual, anticipar hipótesis y análisis de la estructura del texto y su tipología; durante y después de la lectura, extracción de conclusiones e intención del autor.

2.6. Construcción de conocimientos y valoración crítica, aplicando de los resultados en trabajos de investigación.

Bloque 3: “Comunicación escrita: escribir.”

3.6. Respeto de las normas de ortografía, con el fin de consolidar el uso adecuado de las normas lingüísticas.

Bloque 4: “Conocimiento de la lengua”

4.4. Uso de los conectores básicos que dan cohesión a las producciones orales y escritas.

4.6. Ortografía: uso adecuado de los signos de puntuación (puntos suspensivos, paréntesis, guion, comillas). Interés por la búsqueda de la correcta ortografía de las palabras usando diccionarios en diferentes formatos.

4.8. Uso de las herramientas más comunes de las TIC para compartir información, recursos y planificar y realizar un trabajo individualmente o en equipo.

- Valores sociales y cívicos

Objetivos de área:

O. VSC.7 Cultivar el sentido de pertenencia a la propia comunidad, valorando nuestra singularidad cultural e histórica, nuestro patrimonio material e inmaterial y apreciando

el medio ambiente del que formamos parte, sin olvidar el marco universal de interdependencia global e intercultural que nos es propio a todos los seres humanos, para implicarse en su defensa y conservación, adoptando un compromiso personal y social siempre acorde con la Cultura de la Paz.

Contenidos:

Bloque 1: “La identidad y la dignidad de la persona”

1.2 Autonomía, responsabilidad, emprendimiento y compromiso.

Bloque 2: “La comprensión y el respeto en las relaciones interpersonales”

2.1. Normas para el mantenimiento de conversaciones respetuosas: diálogo y argumentación.

2.2. El trabajo cooperativo y solidario en grupo: mediación y superación de conflictos.

2.3. Habilidades básicas necesarias para el desarrollo de una escucha activa y eficaz.

Bloque 3: “La convivencia y los valores”

3.2. Reflexión de la interdependencia e interés por la cooperación.

3.3. Muestra y ejecución de conductas solidarias.

3.4. Interiorización de estrategias de ayuda entre iguales, aceptando al otro y demostrando colaboración y confianza mutua.

3.6. Muestra de afecto compartido y desinteresado entre amigos.

- Cultura y práctica digital

Objetivos de área:

O.CPD.3 Identificar y establecer los criterios necesarios para la búsqueda, selección y análisis de la información y los recursos disponibles en la red, reconociendo el valor del trabajo de los autores en su aportación a la cultura común y valorando la importancia del respeto a la propiedad intelectual.

O.CPD.4 Utilizar aplicaciones y entornos virtuales, seleccionarlos y usarlos adecuadamente para el enriquecimiento del entorno personal de aprendizaje y como medio de expresión personal, social y cultural compartiendo los contenidos publicados mediante el uso adecuado de espacios y plataformas virtuales.

O.CPD.5 Producir materiales digitales propios desarrollando propuestas basadas en el trabajo en equipo y la cooperación.

Contenidos:

Bloque 1: “Cultura digital.”

1.1. Posibilidades y limitaciones de la sociedad del conocimiento.

Bloque 2: “Práctica tecnológica.”

2.2. Aplicaciones web 2.0: Comunidades virtuales. Blog. Wikis. Redes sociales.

2.3. Utilización de internet para cuestiones cotidianas (recorridos de viajes, consultas de eventos, obtención de entradas a espectáculos, noticias, el tiempo, etc.)

Bloque 3: “Educación en línea.”

3.1. Los entornos virtuales de aprendizaje: Espacios virtuales, plataformas e-learning.

3.2. Aplicaciones y herramientas Web para el aprendizaje colaborativo. Wikis, repositorios, mensajería, comunidades de aprendizaje.

3.3.2 Objetivos de etapa

- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.
- Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.
- Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.

3.3.3 Competencias clave

De las 7 principales competencias clave que todo currículo de Educación Primaria debe tener, en este proyecto forman parte de él las siguientes:

- ✓ Competencia en comunicación lingüística: con esta competencia se pretende que los alumnos y alumnas adquieran la habilidad para usar la lengua y poder así, expresar diferentes ideas e interactuar ya sea de forma escrita u oral con otras personas.
- ✓ Competencia digital: con ella, se quiere que los alumnos y alumnas le den un uso seguro, pero a la vez crítico a las TIC para después obtener, analizar e intercambiar informaciones con los compañeros.
- ✓ Aprender a aprender: es una competencia fundamental, ya que involucra al alumno a desarrollar su propia capacidad para comenzar un nuevo aprendizaje e insistir en él, pero también para organizar las tareas que tenga y su propio tiempo. Además, esta competencia hace que el alumno adquiera hábitos para que trabaje tanto de forma individual como en grupo y llegar conseguir el objetivo que se proponga.

- ✓ Competencias sociales y cívicas: el objetivo de esta competencia es que el alumno sea capaz de relacionarse con los demás compañeros sin ningún tipo de miedo o vergüenza y que sea participativo y activo tanto en casa como en la escuela.
- ✓ Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor: en esta competencia, la idea principal es que el alumno o alumna convierta todas las ideas que le surjan, y dejar así que sea creativo e imaginativo.

3.4 Cronograma

El proyecto tendrá una duración de 2 semanas y se llevará a cabo en el mes de marzo, dando comienzo este en la primera semana y acabando el viernes 12. Se tendrán en cuenta las horas lectivas de cada asignatura implicada para realizar el proyecto. Dos puntos más adelante, en el 3.6, se llevarán a cabo las actividades que van a componer este proyecto y el desarrollo de cada una de ellas.

Marzo				
Lunes 1	Martes 2	Miércoles 3	Jueves 4	Viernes 5
Sesión 1 9:00-11:00 Vídeo introductorio, debate, dibujo y creación pasaporte. Últimos 30 minutos inicio blog	Sesión 2 9:00-10:00 Búsqueda información barrio 12:30-14:00 Exposiciones individuales y debate	Sesión 3 9:00-11:00 Sesión destinada únicamente al blog	Sesión 4 9:00-11:30 Visita de los padres y realización de murales	Sesión 5 9:00-10:00 Búsqueda información 12:30-14:00 Exposiciones grupales
Lunes 8	Martes 9	Miércoles 10	Jueves 11	Viernes 12
Sesión 6 10:00-12:00 Realización mapa callejero.	Sesión 7 9:00-11:00 Sesión destinada únicamente al blog	Sesión 8 Durante toda la mañana salida cultural	Sesión 9 10:00-12:00 Realización de itinerarios	Sesión 10 9:00-9:30 Breve explicación sobre lo qué es el

				mercado renacentista 9:30-13:00 Mercado renacentista 13:00-14:00 Presentación del blog a los padres
--	--	--	--	---

3.5 Evento de entrada

Para introducir al alumnado en este proyecto, se proyectará un vídeo en el que explica los conceptos de forma global de todo lo que supone patrimonio para así incentivarlos y que realicen todas las actividades y ejercicios propuestos con mucha ilusión y motivación.

https://www.youtube.com/watch?v=ESBjM4_3V80

3.6 Organización y desarrollo de la secuencia E.A

El desarrollo del proyecto irá organizado por sesiones, en las que cada sesión estará compuesta por diferentes actividades explicadas y secuenciadas. Además, cada sesión tendrá sus propios objetivos didácticos, recursos y materiales empleados en cada una de ellas. Es importante que durante el desarrollo del proyecto se motive al alumnado para que se meta de lleno con el tema, que sean todos un equipo y, sobre todo, que disfruten de él. Ante las dificultades que puedan surgir, primeramente, si un alumno tiene dudas, consultará su duda al resto de su grupo, y si se da el caso de que no la pueden resolver, se consultará con el profesor.

Primera semana (1-5 de marzo)

- Sesión 1:

En esta primera sesión se introducirá al alumnado en el tema con el vídeo introductorio insertado en el producto de entrada y posteriormente se realizará un debate con una serie de preguntas, las cuales son:

¿Qué entendéis por patrimonio?

¿Qué tipos de patrimonio de hay?

¿Es importante el patrimonio?

¿Influye en nuestra vida?

Después de esta serie de preguntas, se preguntará si saben lo que es un explorador y se planteará la posibilidad de convertirse en él para explorar la ciudad. Una vez metidos en el papel de explorador, se les preguntará: ¿Qué sabéis de vuestra ciudad?

Al realizar esto, se les pedirá que dibujen lo que llevarían en su mochila como exploradores que son y un dibujo de los monumentos de la ciudad. Por último, crearán su propio pasaporte decorándolo como ellos quieran y poniendo su foto.

A destacar es que se les informará a las familias sobre la realización de este proyecto con el objetivo de conocer el patrimonio de su ciudad y que estas se involucren e investiguen también sobre el tema.

Objetivos:

- ✓ Introducir al alumnado en el tema que se va a desarrollar.

Materiales necesarios:

- ✓ Material escolar.

- Sesión 2:

Esta sesión tratará fundamentalmente sobre la exploración del barrio en el que vive cada niño, es decir, que apunte lo que más le gusta de ese barrio, los lugares que se encuentren más próximos, si hay alguna tradición en el barrio, algún monumento importante... Trabajando individualmente, cada niño se preparará su trabajo con la información recogida anteriormente y la expondrá delante de todos sus compañeros para ir conociendo así el barrio de todos y cada uno de ellos. Posteriormente, tras todas las ideas puestas en común, se abrirá un debate en el cual se debatirá qué barrio les ha parecido más bonito, con monumentos más destacados, tradiciones que llaman la atención...etc.

Objetivos:

- ✓ Desarrollar hábitos de trabajo individual.
- ✓ Presentar el trabajo de forma clara.

Materiales:

- ✓ Material escolar.

- Sesión 3:

Sesión destinada a continuar el blog.

Objetivos:

- ✓ Trabajar en equipo.
- ✓ Buscar diferentes fuentes de información.
- ✓ Tener iniciativa.

- ✓ Aportar ideas.

Materiales:

- ✓ Material escolar.
- ✓ Ordenador.

- Sesión 4:

Esta sesión va a ser especial, porque le pediremos a algunos padres de los alumnos que vengan al colegio y que puedan compartir con todos un buen momento. ¿Cuál es la tarea de los padres? Pues consistirá en que cada uno, cuente los juegos tradicionales de cuando era pequeño, las comidas típicas, las tradiciones, los dichos y frases...etc. En resumen, se trata de una lluvia de ideas para que los niños se empapen de información y que también así conozcan los tiempos en el que han vivido sus padres. Se realizarán murales con todas esas informaciones y se colocarán por todo el centro.

Objetivos:

- ✓ Trabajar en equipo.
- ✓ Manifestar ganas y curiosidad.

Materiales:

- ✓ Material necesario para la realización de los murales.

- Sesión 5:

La primera parte de esta sesión consistirá en dividir la clase en 5 grupos quedando 5 niños por grupo, donde cada grupo tendrá un nombre, el cual es elegido por los alumnos. El desarrollo de esta sesión tratará sobre una búsqueda exhaustiva de información y de fotos de los monumentos históricos de la ciudad por los equipos mencionados anteriormente donde la información será plasmada en una cartulina para posteriormente realizar cada grupo una exposición sobre ello.

Segunda semana (8-12 de marzo)

- Sesión 6:

Esta sesión se centrará exclusivamente en la realización de un mapa callejero de la ciudad de Úbeda en el cual los alumnos tendrán que colocar las fotos de los monumentos históricos recogidos en la sesión 3 según su situación.

Objetivos:

- ✓ Trabajar en grupo.
- ✓ Tener iniciativa en la realización del trabajo.

- ✓ Mostrar interés.

Materiales:

- ✓ Mapa callejero.
- ✓ Fotos.
- ✓ Material escolar.

- Sesión 7:

Sesión destinada a continuar el blog.

Objetivos:

- ✓ Trabajar en equipo.
- ✓ Buscar diferentes fuentes de información.
- ✓ Tener iniciativa.
- ✓ Aportar ideas.

Materiales:

- ✓ Material escolar.
- ✓ Ordenador.

- Sesión 8:

Salida cultural. Se realizará una salida programada por el colegio en la que se recorrerá diferentes puntos de la ciudad, desde sus calles hasta los monumentos históricos más destacados, contando siempre con un guía que ayudará en todo momento. Los niños irán apuntando las calles por las que pasan porque esto nos servirá para realizar la sesión 7. Además de apuntar las calles, recogerán también información sobre que sitios son los que más les gustan, los que menos, que mejorarían...etc. Al término, se hará una lluvia de ideas con todas las informaciones recogidas.

Objetivos:

- ✓ Conocer y descubrir los diferentes lugares y sitios emblemáticos de la ciudad.
- ✓ Realizar un desglose con lo más destacado de la visita.
- ✓ Valorar el patrimonio.
- ✓ Sacar valoraciones positivas de la visita.

Materiales:

- ✓ Material escolar para tomar apuntes.

- Sesión 9:

Realización de itinerarios y respuesta de preguntas. Como se ha mencionado en la anterior sesión, apuntar las calles durante la salida cultural que se realizó, nos ayudará en esta sesión a realizar una serie de itinerarios recorriendo las diferentes calles de la

ciudad. Además, de la sesión 5 ya disponemos de un mapa callejero de la ciudad, por lo que nos será más fácil situarnos.

Itinerario:

Sitúa en el mapa la Plaza de Toros y marca el recorrido con flechas pasando por la Calle Ancha, el Convento de Santa Clara, la Calle Luna y Sol y la iglesia de San Lorenzo hasta llegar a la Puerta de Granada.



Serie de preguntas:

- 1) ¿Qué calles te has ido encontrando por el camino? Nómbralas.
- 2) Situándonos en la plaza de toros; ¿Qué calle tenemos al norte? ¿Y al oeste?
- 3) ¿Qué dirección tenemos que tomar si queremos ir al Convento de Santa Clara?
- 4) Imagina la situación en la que has quedado con un amigo y necesitas ir en el menor tiempo posible; ¿Qué camino hay que coger que sea el más corto desde la Plaza de Toros hasta la Plaza Márquez?
- 5) ¿Cuántos establecimientos has encontrado en la Calle Ancha?
- 6) Define los siguientes términos: capilla funeraria, parroquia, obispo y monumento.
- 7) Nombra algunos personajes históricos artífices de los monumentos de tu ciudad.
- 8) Una vez situado en la Puerta de Granada, dirígete hasta la plaza Vázquez de Molina. ¿Qué monumentos encuentras en dicha plaza? ¿Qué uso tiene cada uno de ellos?
- 9) Haz una descripción de la capilla funeraria de El Salvador.
- 10) Realiza un dibujo del monumento que más te haya gustado.

Objetivos:

- ✓ Trabajar en equipo.
- ✓ Desarrollar la memoria a largo plazo.
- ✓ Colaborar en las tareas.
- ✓ Reconocer los lugares y monumentos históricos.
- ✓ Explicar los elementos del paisaje de la ciudad.
- ✓ Saber guiarse.

Materiales:

- ✓ Itinerario.
- ✓ Material escolar.

- Sesión 10:

Mercado renacentista y presentación del blog a los padres. Para esta sesión y tomando como referencia las fiestas del renacimiento de Úbeda en las que durante una semana la ciudad se engalona y se transforma para recordar su historia y en la que se realizan todo tipo de actividades propias de la época como escenas, teatros, danzas...que hacen revivir a la ciudad, se realizará un mercado renacentista en clase. Primeramente, el profesor dará unas explicaciones sobre lo que es un mercado renacentista exactamente, lo que se vende en él, etc. Se montará un puesto de mercado para posteriormente jugar en él. Una vez montado, jugaremos todos juntos a los mercaderes. El profesor hará monedas falsas y pondrá una tabla con los precios de los diferentes productos. Se iniciará el juego y todos jugamos. Para finalizar esta sesión, contaremos con la presencia de los padres, a los que les presentaremos el blog realizado a lo largo de este proyecto.

Objetivos:

- ✓ Participar en el juego.
- ✓ Jugar respetando al compañero.
- ✓ Comunicarse con los demás.
- ✓ Colaborar.
- ✓ Presentar el trabajo de forma clara.

Materiales:

- ✓ Materiales necesarios para la construcción del puesto de mercado.
- ✓ Tabla de precios.
- ✓ Monedas.

3.7 Producto final

Con el producto final, se dará respuesta a nuestra pregunta orientadora: ¿Damos al patrimonio la importancia que realmente merece?

Y es que, patrimonio no son solo monumentos, sino también paisajes, tradiciones, idiomas, eventos, ritos y creencias, música... Todo esto conforma patrimonio, una combinación que hace de nuestra sociedad más completa. El patrimonio tiene el poder de vincular a la gente con la historia, de poner su propia identidad a los pueblos. Con respecto al patrimonio inmaterial, este nos quiere transmitir las verdaderas tradiciones, las de la toda la vida, que, aunque pase mucho tiempo y sufran cambios, esas perduran para siempre. La diversidad es uno de los valores más importantes del patrimonio, pero este debe de unir a todos los pueblos del mundo y comunicarse a través del entendimiento y el diálogo y no separarse.

Por todo esto, en los colegios se debe de mandar un mensaje de concienciación a todos los alumnos para que realmente valoren y respeten el patrimonio que tenemos en la actualidad ya que nos ofrece tantas cosas.

Tras esta explicación, el producto final de este proyecto trata sobre el diseño de un blog. Se formarán grupos de 5 personas y cada grupo diseñará su propio blog, insertando en él todas las informaciones que vean inconvenientes, ya sean fotos, información sobre monumentos... sobre el patrimonio y añadiendo todos los aspectos positivos. Al acabar este, como hemos mencionado en la última sesión de este proyecto, se presentará el blog a los padres.

3.8 Evaluación del proyecto

Dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, la evaluación es un elemento fundamental. Como ya se mencionó en el apartado de la justificación, el aprendizaje global también está presente ya que interactúa con diferentes áreas en relación con una temática, que en este caso es el patrimonio. Además, podemos señalar que el aprendizaje significativo se hace un hueco también, ya que se parte de unos conocimientos previos para posteriormente, adquirir otros nuevos. Las diferentes progresiones que vayan sucediendo siempre estarán marcadas por una observación directa y continua. La evaluación será entonces flexible, global y formativa y el registro de ella se llevará a cabo mediante una rúbrica, la cual es la siguiente:

Nombre Alumno:.....

CRITERIOS A EVALUAR	0	1	2	3	4	5
Muestra interés y						

participa de forma activa en las diferentes actividades						
Se expresa de forma clara						
Es capaz de analizar y reflexionar las diferentes situaciones que se le plantean						
Crea relaciones y vínculos con los demás compañeros						
Demuestra iniciativa y creatividad						

3.9 Recursos humanos y materiales

Con respecto a los recursos tanto humanos como materiales que se han necesitado en este proyecto, empezando por los humanos, se ha precisado de la presencia de familiares además de un guía para realizar la salida cultural. En cuanto a los materiales, todo lo que se ha necesitado lo tenía disponible el centro, por lo que no ha habido muchas complicaciones. Mencionar que todos los materiales utilizados son sólidos, fuertes y resistentes para no poner en peligro a ningún alumno y a la vez atractivos y estimulantes para que disfruten de ellos.

3.10 Bibliografía

1. Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. Boletín Oficial del Estado, 52, de 1 de marzo de 2014.

2. Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, 60, de 27 de marzo de 2015.
3. Conceptos de patrimonio cultural, Profe Ditho (Director). 2016. [Vídeo] Youtube. Recuperado el 12 de enero de 2016.

4.Conclusión

Ni que decir tiene que el patrimonio forma parte de nosotros y que tiene mucho valor, pero en la actualidad no se le da tanta importancia como se debería. Aunque cada vez más se estén integrando más programas sobre patrimonio en el aula, aún no están muy presentes, y los que lo tienen, estos no son muy efectivos, por lo que se debe de profundizar en ello. Trabajar el patrimonio y todo lo que se refiere a cultura, hace que se fomente la educación en valores, la solidaridad...pero también es importante crear actitudes que lleven por el camino del respeto. Obviamente, para hablar sobre patrimonio se necesita tener conocimientos sobre ello y una formación, pero al considerarse un tema secundario, no se tiene interés por ello.

La realización del proyecto ABP (Aprendizaje basado en proyectos) es una gran forma de que el alumno se meta de lleno en el tema, ya que profundiza en él y el verdadero aprendizaje se da a través de experiencias y de los propios errores. Además, las salidas escolares son grandes enriquecedores ya que con el simple echo de salir del colegio los niños se ponen muy contentos y son estímulos para ellos por sus ganas de explorar, también ayuda a socializarse tanto con las personas como con el entorno. “Naturalmente, experimentar el entorno es un proceso que se prolonga a lo largo de la vida, es la base misma de la vida” (Eisner y Sanchez, 2004, p.17).

5.Bibliografía

- Aguirre, I. (2008). Nuevas ideas de arte y cultura para nuevas perspectivas en la difusión del patrimonio. El acceso al patrimonio cultural. Retos y Debates. 67-118.
- Arévalo, J. M. (2004). La tradición, el patrimonio y la identidad. *Revista de estudios extremeños*, 60 (3), 925-956.
- Ávila Ruiz, R.Mª. (2001). “Historia del Arte, enseñanza y profesores”. Sevilla: Editorial Díada.
- Ballart, J. (1997). El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso.Barcelona : Ariel, S.A.
- Bergés, L. (1996). El estudio del Medio Sociocultural en la Educación de hoy. *Revista Aula de Innovación Educativa*, 48, 5-10.
- Botey, J (1991). Escuela y Territorio, Cuaderno de pedagogía, suplemento número de Historia, Publicaciones Mundial 84, 5-10.

- Cuéllar, C, y Herrero H. (2003). El papel de la didáctica del patrimonio histórico-artístico en la enseñanza de las lenguas en el Patrimonio y la didáctica de las Ciencias Sociales.
- Cuesta, R (1999). La educación histórica del deseo. La didáctica de la crítica y el futuro del viaje a Fedicaria. *Con- Ciencia Social*, 3,70-97.
- Eisner, E. & Sánchez, G. (2004). El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia. Barcelona: Paidós.
- Fontal, O. (2013). La educación patrimonial: del patrimonio a las personas. Gijón: Ediciones Trea.
- Fontal, O., Marín-Cepeda, S. (2018). Análisis de los vínculos de las personas con el patrimonio personal. *Arte, individuo y sociedad*, 30 (3), 2018, 483-500.
- Fontal-Merillas, O.; Marín-Cepeda, S. (2018) Nudos Patrimoniales. Análisis de los vínculos de las personas con el patrimonio personal. *Arte, Individuo y Sociedad* 30(3), 483-500.
- Gimeno, J y A. I Pérez (1992). Comprender y transformar la enseñanza. Madrid: Morata.
- Gómez-Redondo, C. (2011). Procesos de patrimonialización en el Arte Contemporáneo. *Educación Artística, Revista de Investigación*, 2, 108-112.
- UNESCO (1982). Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales, 2nd, Mexico City, 1982.CLT/MD/1.
- UNESCO (2003). Convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. París, 17 de octubre de 2003. MISC/2003/CLT/CH/14.
- Andalucía. Úbeda y Baeza, un viaje patrimonio de la humanidad. Recuperado el 11 de marzo de 2019 de <http://www.andalucia.org/es/reportajes/ubeda-baeza/>
- Andalucía Información. Úbeda tiene el asentamiento social más antiguo de Europa. Recuperado el 12 de marzo de 2019 de <https://andaluciainformacion.es/andalucia/58457/ubeda-tiene-el-asentamiento-social-mas-antiguo-de-europa/#!>
- Biografías y vidas. Juan Vázquez de Molina. Recuperado el 16 de marzo de 2019 de https://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/vazquez_de_molina.htm
- http://www.didactica-cienciassociales.org/publicaciones_archivos/2003-Cuencapatrimonio-didactica.pdf
- García, Juan. Andrés de Vandelvira. Recuperado el 15 de marzo de 2019 de http://www.ubeda.com/Andres_de_Vandelvira/

- García, Juan. El deán Don Fernando Ortega. Recuperado el 16 de marzo de 2019 de http://www.ubeda.com/Fernando_Ortega/index.htm
- García, Juan. Úbeda joya del Renacimiento. Recuperado el 10 de marzo de 2019 de www.ubeda.com
- Real Academia de la Historia. Francisco de los Cobos y Molina. Recuperado el 15 de marzo de 2019 de <http://dbe.rah.es/biografias/14834/francisco-de-los-cobos-y-molina>
- Revista Úbeda. Julio de Aquiles, el pintor italiano que vivió y murió en Úbeda. Recuperado el 18 de marzo de 2019 de [http://www.vbeda.com/articulos/indexoa.php?num=59&titulo=Julio de Aquiles, el p
intor italiano que vivi%F3 y muri%F3 en %DAbeda \(y II\)](http://www.vbeda.com/articulos/indexoa.php?num=59&titulo=Julio_de_Aquiles,_el_pintor_italiano_que_vivi%F3_y_muri%F3_en_%DAbeda_(y_II))
- [http://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/28161/Cartas%20internacionales.pdf?sequ
e nce=14](http://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/28161/Cartas%20internacionales.pdf?sequence=14) (4ª Conferencia europea de ministros responsables del Patrimonio Cultural, Helsinki 1996).
- Rodríguez, Mª Jesús. La historia de Úbeda. Recuperado el 10 de marzo de 2019 de <https://www.visitaubedaybaeza.com/historia/la-historia-de-ubeda>
- Tras las huellas de Úbeda. Torre del Reloj. Recuperado el 14 de marzo de 2019 de <https://viveubeda.es/actividad/torre-del-reloj-ubeda/>
- Úbeda y Baeza turismo. Breve historia de Úbeda. Recuperado el 10 de marzo de 2019 de <http://ubedaybaezaturismo.com/historia-de-ubeda-y-baeza/breve-historia-de-ubeda/>
- [http://portal.unesco.org/culture/es/files/35197/11919413801mexico_sp.pdf/mexico_sp
.pdf](http://portal.unesco.org/culture/es/files/35197/11919413801mexico_sp.pdf/mexico_sp.pdf). (UNESCO. Conferencia Mundial sobre Patrimonio Cultural, México, 1982).
- Vandelvira turismo. Plaza Juan Vázquez de Molina S.XVI. Recuperado el 14 de marzo de 2019 de <https://vandelviraturismo.com/plaza-juan-vazquez-de-molina/>