



Universidad de Jaén

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Historia del cine

2024-2025

Grado en Historia del Arte
Doble Grado en Geografía e historia e Historia del arte



GRATIA

Solicitud bilingüismo

TITULACIÓN:	Grado en Historia del arte (16012018)
CENTRO:	FACULTAD DE HUMANIDADES Y CC. EDUCACIÓN
TITULACIÓN:	Doble Grado en Geografía e historia e Historia del arte (16112039)
CENTRO:	FACULTAD DE HUMANIDADES Y CC. EDUCACIÓN
CURSO:	2024-25
ASIGNATURA:	Historia del cine

CB5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
CE22	Conocer las características, funciones y líneas básicas de la Historia del Arte
CE23	Adquirir conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales diacrónica y sincrónica de la Historia del Arte
CE25	Emplear el vocabulario específico correspondiente a cada uno de los lenguajes artísticos
CE27	Conocer los lenguajes y técnicas artísticas
CG1	Conocer y utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas a la Historia del Arte
CG2	Conocer y aplicar la normativa y regulación local, autonómica, nacional e internacional en el ámbito de la Historia del Arte
CG3	Comprender y ser capaz de aplicar las herramientas básicas de investigación en el ámbito de la Historia del Arte
CG4	Comprender, analizar y evaluar teorías, resultados y desarrollos en el idioma de referencia, además de en la lengua materna, en el ámbito de la Historia del Arte
CT1	Conocer y desarrollar el respeto y la promoción de los Derechos Humanos, de los Derechos Fundamentales, de la cultura de paz y la conciencia democrática, de los mecanismos básicos para la participación ciudadana y de una actitud para la sostenibilidad ambiental y el consumo responsable
CT2	Conocer y aplicar las políticas y prácticas de atención a colectivos sociales especialmente desfavorecidos e incorporar los principios de igualdad entre hombres y mujeres y de accesibilidad universal y diseño para todos a su ámbito de estudio
CT3	Conocer y aplicar las herramientas para la búsqueda activa de empleo y el desarrollo de proyectos de emprendimiento
CT4	Desarrollar las aptitudes para el trabajo cooperativo y la participación en equipos, las habilidades de negociación e incorporar los valores de cooperación, esfuerzo, respeto y compromiso con la búsqueda de la calidad como signo de identidad
CT5	Analizar, razonar críticamente, pensar con creatividad y evaluar el propio proceso de aprendizaje discutiendo asertiva y estructuradamente las ideas propias y ajenas

Resultados de aprendizaje

Resultado R01	El alumnado desarrolla y pone en práctica las capacidades de análisis, síntesis y razonamiento crítico
Resultado R02	Conoce y es capaz de aplicar las tecnologías de la información y las comunicaciones en el campo de estudio
Resultado R03	Desarrolla la sensibilidad hacia la diversidad y multiculturalidad
Resultado R24	El alumnado ha reconocido la importancia y el valor de la diversidad de producciones artísticas desarrolladas por las distintas culturas del planeta
Resultado R27	El alumnado cuenta con un vocabulario específico y sabe distinguir los distintos lenguajes artísticos y sus características específicas
Resultado R31	El alumnado aprecia las relaciones que se establecen entre la Historia del Arte y otros ámbitos del campo de las Humanidades

5. CONTENIDOS

Aproximación global a la Teoría e Historia del Cine desde una perspectiva básica de carácter histórico, a partir de consideraciones estéticas, artísticas, literarias, tecnológicas y sociológicas. Recorrido cronológico por la Historia del Cine, abarcando desde su nacimiento hasta nuestra contemporaneidad.

TEMA 1: TEORÍA E HISTORIA DEL CINE.

TEMA 2: EL CINE DE LOS ORÍGENES.

TEMA 3: VANGUARDIAS HISTÓRICAS.

TEMA 4: MODELOS NARRATIVOS DE HOLLYWOOD.

TEMA 5: EL REALISMO (POÉTICO) FRANCÉS Y EL NEORREALISMO ITALIANO.

TEMA 6: LA MODERNIDAD CINEMATOGRAFICA.

TEMA 7: OTRAS PROPUESTAS CINEMATOGRAFICAS.

TEMA 8: POSTCINE.

6. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	HORAS PRESENCIALES	HORAS TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL HORAS	CRÉDITOS ECTS	COMPETENCIAS (códigos)
A01 - Clases expositivas en gran grupo ■ M1 - Clases expositivas en gran grupo: Clases magistrales	45.0	67.5	112.5	4.5	■ CB1 ■ CB2 ■ CB3 ■ CB4 ■ CB5 ■ CE22 ■ CE23 ■ CE25 ■ CE27 ■ CG1 ■ CG2 ■ CG3 ■ CG4 ■ CT1 ■ CT2 ■ CT3 ■ CT4 ■ CT5
A02 - Clases en grupos de prácticas	15.0	22.5	37.5	1.5	■ CB1 ■ CB2 ■ CB3 ■ CB4 ■ CB5 ■ CE22 ■ CE23 ■ CE25 ■ CE27 ■ CG1 ■ CG2 ■ CG3 ■ CG4 ■ CT1 ■ CT2 ■ CT3 ■ CT4 ■ CT5
TOTALES:	60.0	90.0	150.0	6.0	

INFORMACIÓN DETALLADA:

Clases magistrales.

Visionados y análisis de obras cinematográficas.

Comentario de textos y lecturas de obras de referencia.

Presentaciones del alumnado.

7. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ASPECTO	CRITERIOS	INSTRUMENTO	PESO
Asistencia y/o participación en actividades presenciales y/o virtuales	Participación activa en las actividades programadas en clase	Observación y notas del profesor	10.0%
Conceptos teóricos de la materia	Dominio de los conocimientos teóricos y operativos de la materia	Prueba escrita	70.0%
Realización de trabajos, casos o ejercicios	Entrega de los trabajos realizados	Trabajos individuales y en grupo	20.0%

El sistema de calificación se regirá por lo establecido en el RD 1125/2003 de 5 de septiembre por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en la titulaciones universitarias de carácter oficial

INFORMACIÓN DETALLADA:

Asistencia y participación en las sesiones teórico-prácticas: 10%

Examen teórico-práctico: 70%

Presentación y entrega de un trabajo propuesto al alumnado: 20%

8. DOCUMENTACIÓN / BIBLIOGRAFÍA ([Accede a la bibliografía a trav°s del descubridor de la Biblioteca](#))**ESPECÍFICA O BÁSICA:**

- Historia del cine . Edición: -. Autor: Gubern, Román. Editorial: Danae ([C. Biblioteca](#))
- Historia del cine: teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión . Edición: Nueva ed.. Autor: Sánchez Noriega, José Luis. Editorial: Alianza ([C. Biblioteca](#))
- Historia del cine y de otros medios audiovisuales . Edición: 3a ed. amp.. Autor: Zubiaur Carreño, Francisco Javier. Editorial: Eunsa ([C. Biblioteca](#))
- Historia del cine mundial: desde los orígenes hasta nuestros días ; apéndice de ICAIC y Tomás Pérez Turrent. Edición: 1ª ed. en español. Autor: Sadoul, Georges. Editorial: Siglo XXI ([C. Biblioteca](#))
- Historias de cine : Hollywood y Estados Unidos . Edición: -. Autor: Nigra, Fabio, author.. Editorial: Publicaciones de la Universidad de Valencia PUV ([C. Biblioteca](#))

GENERAL Y COMPLEMENTARIA:

- 50 años de cine norteamericano . Edición: -. Autor: Coursodon, Jean-Pierre. Editorial: Akal ([C. Biblioteca](#))
- arte cinematográfico: una introducción . Edición: -. Autor: Bordwell, David. Editorial: Paidós ([C. Biblioteca](#))
- cine en 7 películas : guía básica del lenguaje cinematográfico . Edición: -. Autor: Santiago, Pablo de.. Editorial: UNED - Universidad Nacional de Educación a Distancia ([C. Biblioteca](#))

9. CRONOGRAMA (segundo cuatrimestre)

Semana	A01 - Clases expositivas en gran grupo	A02 - Clases en grupos de prácticas	Trabajo autónomo	Observaciones
Nº 1 27 ene. - 2 feb. 2025	3.0	1.0	6.0	
Nº 2 3 - 9 feb. 2025	3.0	1.0	6.0	
Nº 3 10 - 16 feb. 2025	3.0	1.0	6.0	
Nº 4 17 - 23 feb. 2025	3.0	1.0	6.0	
Nº 5 24 feb. - 2 mar. 2025	3.0	1.0	6.0	
Nº 6 3 - 9 mar. 2025	3.0	1.0	6.0	
Nº 7 10 - 16 mar. 2025	3.0	1.0	6.0	
Nº 8 17 - 23 mar. 2025	3.0	1.0	6.0	
Nº 9 24 - 30 mar. 2025	3.0	1.0	6.0	
Nº 10 31 mar. - 6 abr. 2025	3.0	1.0	6.0	
Nº 11 7 - 13 abr. 2025	3.0	1.0	6.0	
Período no docente: 14 - 20 abr. 2025				
Nº 12 21 - 27 abr. 2025	3.0	1.0	6.0	
Nº 13 28 abr. - 4 may. 2025	3.0	1.0	6.0	
Nº 14 5 - 11 may. 2025	3.0	1.0	6.0	

Semana	A01 - Clases expositivas en gran grupo	A02 - Clases en grupos de prácticas	Trabajo autónomo	Observaciones
Nº 15 12 - 18 may. 2025	3.0	1.0	6.0	
Total Horas	45.0	15.0	90.0	

10. OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

Educación de calidad

Igualdad de género

Paz, justicia e instituciones sólidas

INFORMACIÓN DETALLADA:

La información relativa a los ODS seleccionados puede encontrarse en la siguiente página web:

<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>

11. ESCENARIO MIXTO

El curso 2024-25 comenzará de acuerdo con este escenario si no se produce un cambio en las limitaciones sanitarias actualmente vigentes. En este escenario se seguirán también las *Recomendaciones del Ministerio de Universidades a la Comunidad Universitaria para adaptar el curso universitario 2020-2021 a una presencialidad adaptada (10 de junio 2020)*.

Si el número de alumnos lo permite, la docencia se impartirá íntegramente en el aula, optándose por la docencia virtual en el que caso de que se supere el aforo permitido y no se pueda impartir con las condiciones óptimas de seguridad.

Las clases prácticas se llevarán a cabo en el formato presencial, respetando siempre el aforo limitado de la instalación o de los lugares en donde se realice la práctica y garantizándose las recomendaciones de seguridad sanitaria.

Las tutorías se realizarán en formato presencial en el despacho del profesor en las horas que queden asignadas, pudiéndose atender online de forma asincrónica garantizando así la atención al estudiantado y el seguimiento de su actividad académica.

1. METODOLOGÍA DOCENTE Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividades Formativas	Formato (presencial/online)	Metodología docente Descripción
Clases expositivas en gran grupo	Presencial 100%	Desarrollo de 45 sesiones, de una hora de duración, realizadas en el aula
Clases en grupos de prácticas	Presencial 100%	Viajes a lugares relacionados con los contenidos de la asignatura. Comentario de obras de arte en sesiones en el aula (fechas por definir).
Tutorías colectivas e individuales	Presencial	Se atenderá al alumnado de forma presencial y <i>online</i> (horas por definir)

2. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Convocatoria ordinaria

Prueba de evaluación	Formato (presencial/online)	Descripción	Porcentaje
Asistencia y/o participación activa en clase y prácticas	Presencial 100%	Participación activa e intervenciones de calidad en las sesiones presenciales	10%
Conceptos teóricos de la materia	Presencial 100%	Dominio de los conocimientos teóricos/prácticos de la materia evaluables a través de diferentes pruebas	70%
Realización de trabajos, casos o ejercicios	Online 100%	Entrega de los trabajos (en los que se analizará su estructura, la calidad de la documentación, su originalidad, presentación, etc.)	20%

Convocatoria extraordinaria

Prueba de evaluación	Formato (presencial/online)	Descripción	Porcentaje
Asistencia y/o participación activa en clase y prácticas	Presencial 100%	Participación activa e intervenciones de calidad en las sesiones presenciales	10%
Conceptos teóricos de la materia	Presencial 100%	Dominio de los conocimientos teóricos/prácticos de la materia evaluables a través de examen final	70%
Realización de trabajos, casos o ejercicios	Online 100%	Entrega de los trabajos (en los que se analizará su estructura, la calidad de la documentación, su originalidad, presentación, etc.)	20%

3. RECURSOS

Las clases presenciales se impartirán en las aulas que asigne la Universidad, mientras que la docencia virtual -si la hubiera- se realizará a través de GSuite Meet (en este caso, el alumnado deberá conectarse de forma obligatoria empleando micrófono y webcam, empleando para ello de sus ordenadores portátiles, tablets, teléfonos móviles, etc.).

De forma complementaria se empleará la plataforma de docencia virtual PLATEA, utilizándose del mismo modo los recursos bibliográficos disponibles tanto en internet como en la biblioteca de la Universidad de Jaén.

12. ESCENARIO NO PRESENCIAL

El paso de un escenario a otro será posible en cualquier momento a lo largo del curso académico 2024-25 debido a la evolución de la pandemia, teniendo en cuenta en todo momento las instrucciones que marquen las autoridades sanitarias y el gobierno estatal o, en su caso, autonómico.

En este sentido, las clases pasarían a impartirse online plenamente en el horario previsto. Del mismo modo, las tutorías se realizarán de forma síncrona o asíncrona, garantizando así la atención al estudiantado y el seguimiento de su actividad académica.

1. METODOLOGÍA DOCENTE Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividades Formativas	Formato (presencial/online)	Metodología docente Descripción
Clases expositivas en gran grupo	Online 100%	Desarrollo de 45 sesiones, de una hora de duración, realizadas por videoconferencia

Clases en grupos de prácticas	Online 100%	Desarrollo de diferentes sesiones por videoconferencia con un total de 7'5 horas en las que se realizará el comentario de obras de arte (fechas por definir).
Tutorías colectivas e individuales	Online 100%	Se atenderá al alumnado de forma <i>online</i> (de forma síncrona y asíncrona)

2. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Convocatoria ordinaria

Prueba de evaluación	Formato (presencial/online)	Descripción	Porcentaje
Asistencia y/o participación activa en clase y prácticas	Online 100%	Participación activa e intervenciones de calidad en las sesiones virtuales.	10%
Conceptos teóricos de la materia	Online 100%	Dominio de los conocimientos teóricos/prácticos de la materia evaluables a través de diferentes pruebas	60%
Realización de trabajos, casos o ejercicios	Online 100%	Entrega de los trabajos (en los que se analizará su estructura, la calidad de la documentación, su originalidad, presentación, etc.)	30%

Convocatoria extraordinaria

Prueba de evaluación	Formato (presencial/online)	Descripción	Porcentaje
Asistencia y/o participación activa en clase y prácticas	Online 100%	Participación activa e intervenciones de calidad en las sesiones virtuales	10%
Conceptos teóricos de la materia	Online 100%	Dominio de los conocimientos teóricos/prácticos de la materia evaluables a través de examen final	60%
Realización de trabajos, casos o ejercicios	Online 100%	Entrega de los trabajos (en los que se analizará su estructura, la calidad de la documentación, su originalidad, presentación, etc.)	30%

3. RECURSOS

La docencia virtual se realizará a través de GSuite Meet. En este caso, el alumnado deberá conectarse de forma obligatoria empleando micrófono y webcam, empleando para ello de sus ordenadores portátiles, tablets, teléfonos móviles, etc.

De forma complementaria se empleará la plataforma de docencia virtual PLATEA, utilizándose del mismo modo los recursos bibliográficos electrónicos disponibles tanto en internet como en la biblioteca de la Universidad de Jaén.

CLÁUSULA DE PROTECCIÓN DE DATOS (evaluación on-line)

Responsable del tratamiento: Universidad de Jaén, Campus Las Lagunillas, s/n, 23071 Jaén

Delegado de Protección de Datos: dpo@ujaen.es

Finalidad: Conforme a la Ley de Universidades y demás legislación estatal y autonómica vigente, realizar los exámenes correspondientes a las asignaturas en las que el alumno o alumna se encuentre matriculado. Con el fin de evitar fraudes en la realización del mismo, el examen se realizará en la modalidad de video llamada, pudiendo el personal de la Universidad de Jaén contrastar la imagen de la persona que está realizando la prueba de evaluación con los archivos fotográficos del alumno en el momento de la matrícula. Igualmente, con la finalidad de dotar a la prueba de evaluación de contenido probatorio de cara a revisiones o impugnaciones de la misma, de acuerdo con la normativa vigente, la prueba de evaluación será grabada.

Legitimación: cumplimiento de obligaciones legales (Ley de Universidades) y demás normativa estatal y autonómica vigente.

Destinatarios: prestadores de servicios titulares de las plataformas en las que se realicen las pruebas con los que la Universidad de Jaén tiene suscritos los correspondientes contratos de acceso a datos.

Plazos de conservación: los establecidos en la normativa aplicable. En el supuesto en concreto de las grabaciones de los exámenes, mientras no estén cerradas las actas definitivas y la prueba de evaluación pueda ser revisada o impugnada.

Derechos: puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación, oposición, supresión, limitación y portabilidad remitiendo un escrito a la dirección postal o electrónica indicada anteriormente. En el supuesto que considere que sus derechos han sido vulnerados, puede presentar una reclamación ante el Consejo de Transparencia y Protección de Datos de Andalucía www.ctpdandalucia.es

Cláusula grabación de clases PROTECCIÓN DE DATOS DE CARÁCTER PERSONAL

Responsable del tratamiento: Universidad de Jaén, Paraje Las Lagunillas, s/n; Tel.953 212121; www.ujaen.es

Delegado de Protección de Datos (DPO): TELEFÓNICA, S.A.U. ; Email: dpo@ujaen.es

Finalidad del tratamiento: Gestionar la adecuada grabación de las sesiones docentes con el objetivo de hacer posible la enseñanza en un escenario de docencia multimodal y/o no presencial.

Plazo de conservación: Las imágenes serán conservadas durante los plazos legalmente previstos en la normativa vigente.

Legitimación: Los datos son tratados en base al cumplimiento de obligaciones legales (Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades) y el consentimiento otorgado mediante la marcación de la casilla habilitada a tal efecto.

Destinatarios de los datos (cesiones o transferencias): Toda aquella persona que vaya a acceder a las diferentes modalidades de enseñanza.

Derechos: Ud. podrá ejercitar los derechos de Acceso, Rectificación, Cancelación, Portabilidad, Limitación del tratamiento, Supresión o, en su caso, Oposición. Para ejercitar los derechos deberá presentar un escrito en la dirección arriba señalada dirigido al Servicio de Información, Registro y Administración Electrónica de la Universidad de Jaén, o bien, mediante correo electrónico a la dirección de correo electrónico. Deberá especificar cuál de estos derechos solicita sea satisfecho y, a su vez, deberá acompañarse de la fotocopia del DNI o documento identificativo equivalente. En caso de que actuara mediante representante, legal o voluntario, deberá aportar también documento que acredite la representación y documento identificativo del mismo. Asimismo, en caso de considerar vulnerado su derecho a la protección de datos personales, podrá interponer una reclamación ante el Consejo de Transparencia y Protección de Datos de Andalucía www.ctpdandalucia.es

Campus Las Lagunillas s/n | 23071 - Jaén

Soporte de guías docentes

Accesibilidad | Aviso legal | Sugerencias

[Servicios académicos](#) | [Servicios administrativos](#) | [Extensión universitaria](#) | [Información general](#) | [Operaciones](#) |