



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

El lobo y los cuentos

Alumno/a: **María Jesús Beltrán Moreno**

Tutor/a: Prof. D. Eduardo Torres Corominas
Dpto.: Filología Española

Junio, 2019

Índice

Contenido

1.Resumen/ Abstract.....	1
2.Análisis de las necesidades.....	2
3. Breve descripción del proyecto	4
4.Justificación.....	6
5.Objetivos.....	11
6.Beneficiarios.....	15
7.Sostenibilidad del proyecto	16
8.Temporalización	16
9.Actividades	21
10.Evaluación	29
11.Conclusiones finales	31
12.Referencias bibliográficas	32
13.Anexos.....	34

1. Resumen/Abstract

Resumen

Este Trabajo de Fin de Grado pone de manifiesto la importancia que tienen la metodología por proyectos y por rincones en educación, pero más concretamente en el aula de infantil.

Se realiza un proyecto relacionado con la literatura. Este proyecto trata sobre la figura del lobo feroz, tanto en literatura como en la vida real. Con él se enseña a los niños lobos con distintos valores y cualidades y diferencias entre lo ficticio y lo real. El proyecto se ha elaborado pensando en niños de segundo ciclo de infantil, más concretamente para alumnos de 3 años, pero puede llevarse a cabo tanto con niños de 4 años como de 5 años, adecuando las actividades a sus posibilidades.

En conclusión, es un proyecto real que nos sirve para acercar la literatura a infantil y para conocer otros aspectos, como son los sentimientos, los distintos tipos de literatura, conocimientos sobre animales, entre otras cosas.

Palabras clave: Lobo, proyecto, literatura y educación infantil.

Abstract

This Final Degree Project highlights the real importance of the methodology for projects and corners in education, but more specifically in the classroom for children.

A Project related to literatura is carried out. This Project is about the figure of the big bad Wolf, both in literatura and in real life. With it children are taught wolves with different values and qualities and differences between the fictional and the real. The Project has been designed thinking of children in the second cycle of children, more specifically for 3 year old students, but it can be carried out both with children of 4 years and 5 years, adapting the activities to their possibilities.

In conclusión, it is a real Project that helps us to bring literatura closer to children and to know other aspects, such us as feelings, different types of literatura, knowledge about animals, among other things.

Keywords: big bad Wolf, project, literatura and children's education.

2. Análisis de las Necesidades

El proyecto surge a raíz de la idea con la que llegan los alumnos de educación infantil a las aulas del centro. Esa idea no es otra que la siguiente: el lobo es feroz y es malo. Normalmente, el alumnado de infantil llega al colegio con unas ideas previas sobre esta figura literaria debido a que, en el período de tiempo que transcurre desde su nacimiento hasta el inicio del colegio, habrán escuchado numerosos cuentos. En la mayoría de estas historias, el lobo aparece como una figura con un comportamiento inadecuado que hace resaltar sentimientos de temor en los niños.

El principal tema de conversación dentro de las aulas no es otro que el anteriormente comentado: el lobo es malo y me da miedo. Dentro de la cuestión a tratar, hay diversas opiniones, entre las que podemos destacar: algunos alumnos piensan que todos los lobos son malos, pero no les dan miedo; otros alumnos opinan que todos los lobos son malos y sí que dan miedo; varios alumnos, sin embargo, llegan a la conclusión de que hay diferentes tipos de lobos, es decir, malos y buenos; y, por último, hay alumnos que consideran el hecho de que solo existe un lobo y siempre es malo.

Ante tanta diversidad de opiniones, pero todas encaminadas a la misma cuestión, no nos cabe duda de que el tema debería de ser tratado en las aulas, con el fin de poder solucionar las dudas que surgen dentro del mismo.

No obstante, dicho asunto, se puede utilizar también para introducir otros contenidos propios para educación infantil, tales como los sentimientos, los animales, la inclusión, etcétera, entre otros.

Con este proyecto, lo que pretendemos hacer es enseñar a los niños que, dentro de los cuentos, poemas o canciones, entre otras cosas, aparecen distintos tipos de lobos en función de los valores y cualidades que se les han asignado.

Sin embargo, no pretendemos endulzar la realidad, es decir, no pretendemos eliminar el temor de los niños sin más, idealizando la figura del lobo, con el fin de que siempre sea bueno. Para ello, los alumnos verán cuentos, canciones, poemas, etc., entre los que el lobo a veces sale con connotaciones negativas y, otras veces, positivas. Otra forma de no endulzar o idealizar la realidad, es exponer a los alumnos la vida real. ¿Y cómo realizaremos este paso? Pues los niños estudiarán el hábitat de los lobos, es decir, qué comen, dónde viven, cómo son, cómo nacen, etc. Así se darán cuenta, por ejemplo, que son carnívoros, que viven en manada, entre otras cosas, y que no deben servir de mascotas, puesto que son peligrosos.

De esta forma, observarán también la diferencia que existe entre el lobo feroz de los cuentos y el de la vida real, puesto que en los cuentos el lobo habla, va sobre dos patas, etc.

Con este proyecto, no pretendemos eliminar el temor de los niños sobre esta figura literaria, su fin es que conozcan más a este personaje, tanto en la vida real, como en los cuentos, y si con eso conseguimos que eliminen su temor, sería un plus, sin embargo, no es el objetivo final.

En conclusión, nuestro proyecto está entrelazado entre aprender y distinguir los diferentes tipos de lobos que aparecen como figura literaria, y entre distinguir esta figura con el lobo de la vida real. Que los alumnos aprendan a distinguirlo, sería su objetivo final.

La mejor ocasión para tratar el asunto en cuestión, se nos presenta cuando una alumna nos dice que posee un libro en el que aparece un lobo. En el citado libro, la figura literaria del lobo se nos muestra como un personaje bueno, al que nadie quiere por ser un lobo, debido a que todo el mundo le tiene pánico. Al mencionar esta historia, todos los alumnos quieren ver el libro con sus propios ojos y poder leerlo. Nosotros, como docentes no debemos desaprovechar la ocasión, así que pedimos a los papás de esta alumna que nos presten el libro.

Algunos de los alumnos, discuten porque dicen que eso no puede ser, que el lobo es malo, y nunca puede llegar a ser bueno, otros niños se posicionan a favor de lo que cuenta el libro y defienden al lobo bueno. Y muy pocos niños, son capaces de posicionarse a favor de los dos tipos de lobos que se han presentado. Por último, tras mucho hablar sobre el tema, alguien realiza la pregunta de si los lobos “de verdad” (como los niños suelen decir) también pueden hablar. Algunos niños fantasean acerca de esto y comentan que han visto a lobos hablar, y otros dicen que no los han visto nunca. De igual forma, aprovechamos así para empezar nuestro proyecto elaborando una lista sobre lo que deseamos conocer acerca del tema en cuestión.

Si alguien quisiera realizar el proyecto y no surgiera, una forma de sacarlo a relucir sería dejando un cuento en el aula, realizando materiales para decorar toda la clase, dejando huellas en el pasillo hasta llegar a clase, etc. Otra opción sería dejando una carta de una niña de fuera del centro en la que nos explica que tiene temor a los lobos y, pidiéndonos además ayuda para dejar de sentir miedo. Podemos encontrar un ejemplo de ello en el *Anexo 1*.

3.Breve descripción del proyecto

La metodología que vamos a utilizar es la basada en proyectos. Hemos elegido este procedimiento ya que queremos conseguir que el alumnado aprenda e investigue de forma lúdica, llevándolos ante problemas de la vida cotidiana que tendrán que resolver de manera satisfactoria. Les ofrecemos así, oportunidades para conocer el mundo en el que viven, construyendo de forma compartida el conocimiento con la mediación del docente.

Igualmente podemos destacar que en este proyecto vamos a trabajar por rincones. Hemos escogido esta metodología porque aporta grandes ventajas, entre ellas podemos destacar que desarrolla y potencia la autonomía del alumnado, a su vez, le otorga responsabilidad tanto en su trabajo como con los materiales que emplea. Incluso favorece la creatividad e imaginación de los alumnos, ayudando a ganar seguridad a la hora de llevar a cabo cualquier actividad y ganar también confianza en sí mismo. Aún cabe resaltar el hecho de que esta metodología ofrece un clima relajado, ordenado y de cooperación. Es importante recalcar que esta metodología permite la posibilidad de una mejor observación por parte del maestro y una mejor atención individual.

En este proyecto vamos a intentar suprimir el temor que los alumnos de infantil poseen a causa de la figura literaria del lobo feroz, no es el objetivo final del proyecto, pero intentaremos llevarlo a. Este temor es causado por la única lectura o conocimiento de cuentos en los que el lobo tiene una connotación negativa. A causa de esto, vamos a tratar diferentes géneros literarios en los que el lobo feroz, aparte de esta connotación, tenga muchas otras.

De igual manera, trabajaremos la diferenciación entre la figura literaria del lobo feroz con la figura del lobo en la vida real, y a su vez, veremos distintos tipos de lobos en función de los valores que poseen en los cuentos, poemas, adivinanzas, canciones, etc.

Asimismo, podemos atender otros contenidos. Uno de ellos es el de las emociones. Este argumento es muy “jugoso” puesto que se puede trabajar dos aspectos. Las emociones que sienten los niños tras: leer un cuento, conocer un nuevo aspecto del lobo feroz; y, por otro lado, los sentimientos que tiene el lobo en cada cuento.

El proyecto que estamos describiendo será utilizado como base para empezar a construir un rincón de biblioteca dentro de nuestra aula, dedicando varias actividades que conforman este proyecto para ello.

Este proyecto está formado, no solo por estas actividades, sino por muchas más relacionadas con el ámbito literario y lingüístico. Realización de actividades para el inicio a la escritura, para el inicio a la lectura, dramatizaciones, recitado de retahílas, poemas, poesías, producción de diálogos, entre muchas otras.

Dentro del proyecto se pondrá en juego la utilización del “personaje prototipo de cuento”. Esto consiste en seguir un itinerario de lecturas de cuentos, narraciones y producción de escrituras relacionadas con las obras leídas. Realizaremos una tabla y, cada vez que leamos un cuento, deberemos escribir en ella todo lo que sepamos del personaje que estamos analizando, en este caso, el lobo feroz. De esta forma, tendremos a todos los lobos de todos los cuentos que leamos, expuestos con sus cualidades y características, de forma que podamos apreciar bien las diferencias.

Según Myriam Nemirovsky (2003), para la realización de este procedimiento, se llevan a cabo tres fases.

La primera fase consiste en:

- Lectura del primer cuento con el personaje prototipo seleccionado, en nuestro caso, el lobo feroz.
- Lectura del segundo cuento con el personaje seleccionado.

Una vez leídos dos cuentos con dos personajes con cualidades opuestas o distintas, pasamos a la fase dos, que consiste en:

- Inicio de un cuadro comparativo.
- Lectura de otros cuentos con el personaje seleccionado.
- Y continuación del cuadro comparativo.

Una vez terminada esta fase, continuamos con la tercera fase, que consiste en:

- Escritura individual de un cuento con el personaje seleccionado, atendiendo a las cualidades que cada alumno considere oportunas para su cuento.
- Revisión de mejoras de los textos producidos.

Por último, una vez concluida esta fase, pasamos a la fase final, que sería la cuarta. Esta consiste en:

- Edición de un libro general que reúna la totalidad de cuentos escritos por los alumnos.

En conclusión, es un procedimiento que resulta interesante y lo llevaremos a cabo en nuestra aula, con el fin de acercar la literatura a infantil de una manera amena para que los niños se interesen por ella no solo dentro del aula, sino también fuera.

El producto final será la construcción de un periódico escolar, en el que se publicará todo lo aprendido, no solo ahora, sino lo de todo el curso escolar, con el fin de que todos los alumnos del colegio también lo aprendan. Ellos también podrán publicar en el periódico, no solo infantil. Y en él, podremos introducir la noticia de que pueden encontrar los cuentos escritos por los alumnos en la biblioteca, para quien quiera leerlos.

4. Justificación

Para llevar al aula estos conocimientos, utilizaremos una metodología basada en proyectos. Nos hemos basado en esta metodología puesto que, tras numerosas investigaciones, hemos deducido que es la más adecuada para trabajar este contenido y cualquier otro en infantil. Podemos asegurar lo comentado a través de numerosos argumentos de diferentes autores.

Para conocer bien esta metodología, primero deberíamos de saber de lo que estamos hablando, y para ello hay que exponer una definición o hablar de qué trata.

El aprendizaje basado en proyectos hace referencia a un plan de trabajo que se elige libremente, ya sea por el profesor, los alumnos o de manera conjunta, con el objetivo de realizar algo que despierta el interés propio de los alumnos (Arias, Arias, Navaza y Rial, 2009).

También es necesario analizar de dónde surge esta metodología. El aprendizaje basado en proyectos, según Galeana (2006) tiene sus raíces en el constructivismo, el cual enfoca el aprendizaje como el resultado de construcciones mentales, es decir, los seres humanos aprendemos construyendo nuevas ideas a través de los conocimientos previos.

Según Roldán (1997), durante la Segunda República apareció un precursor de la metodología por proyectos. No es otro que Fernando Sainz, un maestro de los movimientos renovadores que en 1934 publicó “El método de proyectos”. Este autor defendía la importancia que debía darse a enlazar la vida escolar con la vida exterior. Defendía la importancia de la actividad frente al típico aprendizaje memorístico y pasivo.

Un gran número de profesores se posicionan a favor de otras metodologías más tradicionales, mientras que numerosos docentes se posicionan a favor del aprendizaje por proyectos tras conocer las numerosas ventajas que puede ofrecer.

Sánchez (2013) apunta que el hecho de que el aprendizaje basado por proyectos tiene consecuencias positivas sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje está popularmente aceptado. Son muchos los estudios científicos realizados que secundan esta hipótesis.

Agrupando los estudios llevados a cabo por Revente, Gallego, Molina y Satorre (2006), se pueden evaluar como primordiales beneficios: el fomento de habilidades importantes, tales como el trabajo en grupo, el aprendizaje autónomo, la capacidad de autoevaluación, la planificación del tiempo, la capacidad de expresión oral y escrita; mejora también la motivación del alumno, que se transforma en una mejora de rendimiento académico y una mayor tenacidad en el estudio.

LaCueva (1998) describe que los proyectos son las “actividades reinas” del ámbito escolar, ya que estimulan a los niños a interrogarse sobre las cosas y a no conformarse con la primera respuesta. Podemos encontrar en el *Anexo 2*, una tabla en la que quedan resumidos los principales beneficios de esta metodología según esta autora.

Por otro lado, otra metodología que vamos a llevar a cabo es la utilización de rincones. Autores como Ibáñez (1996) citado por Parra (2005) definen los rincones como espacios delimitados dentro del aula, donde el alumnado desarrolla actividades lúdicas, realiza pequeñas investigaciones, desarrolla sus proyectos, manipula, desarrolla su creatividad a partir de técnicas y estableciendo relaciones de comunicación con los compañeros y con los adultos.

Laguía y Vidal (2008) afirman que organizar la clase por rincones es una estrategia pedagógica que responde a la exigencia de integrar las actividades de aprendizaje a las necesidades básicas del niño, es decir, es un intento de mejorar las condiciones que hacen posible la participación activa del niño en construcción de sus conocimientos.

Según Moll y Pujol (1988), unas de las ventajas que nos ofrece la metodología por rincones sería la de permitir que el niño conecte sus deseos con la actividad lúdica, respondiendo de esta manera a sus necesidades. Así, el alumno alcanza una mayor integración en el grupo-clase y consigue las pautas solicitadas con el fin de conseguir una buena sociabilización.

Otra ventaja, nos la ofrece Fernández (2009), y no es otra que la de fortalecer la motivación propia del niño o niña por aprender y ejecutar aprendizajes nuevos. Esto lo conseguirá investigando y utilizando diversas técnicas cuando deban solucionar un problema.

Conforme comenta Sanz (2001), gracias a que el trabajo por rincones se realiza a través del juego, nos encontramos con niños y niñas felices en las escuelas, que disfrutan de aquello que hacen y llevan a cabo.

Hay que tener en cuenta las palabras de Laguía y Vidal (2008), a la hora de proceder con la metodología por rincones. Estas palabras nos dicen que hay que

comprender que la organización de los espacios por rincones, va a estar muy definida tanto por las características como por el espacio del aula, pero al mismo tiempo, hay que tener en cuenta también las necesidades de los niños y niñas.

En cuanto a la organización, Fernández (2009), nos manifiesta el hecho de que hay que tener en cuenta que cada rincón de trabajo debe de estar preparado para recibir entre dos y cinco alumnos. Por lo tanto, si hacemos cálculos, lo ideal sería que en cada aula existiesen un número mínimo de cuatro a cinco rincones. Además, debemos intentar siempre que haya más rincones que alumnado dentro de un aula. Cada rincón deberá tener su espacio fijo, estar correctamente delimitado y tener una insignia o inscripción que permita reconocerlo.

Tras analizar las muchas ventajas que poseen estas metodologías y mostrar las razones que hemos tenido en cuenta para escoger dichas metodologías, procedemos a justificar la elección de ese tema.

El tema escogido, la desmitificación del lobo feroz, podemos relacionarlo con el ámbito literario, y en nuestra opinión es apto para este ciclo tras analizar la orden del 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía.

La concepción de literatura infantil ha ocasionado, a lo largo de su historia, mucho desconcierto y polémica, en torno a clarificar si este término corresponde a un tipo de categoría específica u otra. Para poder trabajar la literatura infantil, es necesario tener su concepto bien delimitado y aclarado, entendiendo así la literatura infantil como aquella literatura dirigida hacia el lector infantil, junto al cúmulo de textos literarios que la sociedad estima idóneos para dicho público.

Esta definición concuerda con la de Marissa Bortolussi (1985) que reconoce como literatura infantil “la obra estética destinada a un público infantil”.

Para J. Cervera (1984) la literatura infantil no es otra que la que incorpora todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesan al niño. Así pues, dicha literatura debe transmitir interés y diversión a los lectores.

La literatura infantil no se limita al carácter didáctico o documental, sino que, además, clama a la creatividad, para funciones, así como la dramatización o el juego con expresión verbal, es decir, toda la literatura infantil creada por los niños, ya sean narraciones, poemas u obras teatrales.

Es obligado manifestar que la literatura infantil, por el mero hecho de ser infantil, no debe despojarse de ser literatura.

Al hablar de literatura infantil, no podemos obviar que desde sus inicios se han creado dos vertientes, en función de a quién va dirigida dicha literatura. Estas dos vertientes se crean según las opiniones que poseen los autores:

- Por un lado, nos encontramos con aquellos autores que defienden que la literatura infantil está enfocada hacia el público infantil. Volvemos a destacar aquí las palabras de la autora Marissa Bortolussi (1985) anteriormente citadas. La mencionada autora nos propone una literatura infantil sin considerar los gustos o inclinaciones del lector infantil, en los que los leyentes actúan como simples destinatarios.
- En contraste, brota una vertiente diferente, en la que los autores afirman que la literatura infantil, al igual que la disfruta el público infantil, también la disfrutaban los adultos. En esta línea se posiciona Margarita Dobles (2000) quien manifiesta que “La literatura para niños tiene esa primera condición: vale también para los grandes, por ser arte.”

Una vez expuesto el concepto de literatura infantil y de las diversas opiniones de los autores, pasamos a plantear la relación entre la literatura infantil y la escuela.

Lo primero que debemos tener en cuenta es que actualmente, en España y en otros muchos países, la escuela es la corporación más eficiente en lo referente al fomento de la literatura infantil. Esto se debe a la ambición de crear hábitos de lectura en los niños, o, en contraste, se debe a la aportación de profesores que ejercen el papel de autores, y a las editoriales vinculadas a la educación.

La iniciación de la escuela a la literatura infantil, comienza por el vínculo con un mundo muy cercano, este no es otro que el de las editoriales dedicadas a la enseñanza. Posteriormente, irá abriendo camino poco a poco a un círculo cada vez más amplio de escritores para niños.

En consideración a las editoriales, la literatura infantil suele manifestarse en forma de poemas, libros de lectura para trabajar, recitales, etc.

En lo referente a los libros que se van incorporando en el entorno escolar, podemos decir que se abordan de diferentes formas: lectura, recitado, poemas, teatro, realización de bibliotecas, entre muchos otros.

En lo referente al papel del educador o profesor, hay que recalcar que ejercen como formadores, críticos, mediadores, animadores, dinamizadores, etc. Todo para

alcanzar el desarrollo de una sucesión de conocimientos en los alumnos que los ayude a desarrollar su competencia literaria y lectora.

En este proyecto, la desmitificación del lobo feroz se trabajará desde varios géneros literarios, como son poemas, adivinanzas, cuentos, álbumes ilustrados, etcétera., pero el principal género con el que vamos a basar nuestro trabajo no es otro que el cuento. Debido a este motivo, es esencial justificar el por qué de esta elección.

El cuento infantil es uno de los géneros literarios más empleados en Educación Infantil, en consecuencia, a su gran aprobación e interés por parte de los alumnos.

En cuanto a Pastoriza, D. (1962) nos dice que la definición que nos aporta Valera admite dos posibilidades aplicables a la forma, pues cuento sería la narración de algo acontecido o imaginado; o la narración oral o escrita, ya sea en verso o en prosa.

Podemos afirmar que el cuento tiene un valor muy elevado en lo referente al desarrollo de la creatividad de los alumnos y alumnas de infantil. Gracias a la motivación que propicia en los más pequeños, a su fantasía, el niño puede estimular ampliamente su imaginación. Por ello, según Fernández, C. (2010) el cuento suele seguir tres fases o etapas:

- 1.- Etapa inicial de equilibrio.
- 2.- Surgen las distintas situaciones producidas por un conflicto.
- 3.- Estado de equilibrio tras solucionar el conflicto.

A través de dicho recurso, el alumno enriquece su lenguaje, ya que aprenderán palabras y expresiones nuevas. El cuento inculcará en los niños valores positivos de la vida, le mostrará que, para ser una persona competente, deberá nutrirse de valores que ayuden a favorecer su desarrollo, para ello le revelará que la vida no es tan fácil como nos gustaría.

Una vez analizado el tema de la literatura infantil, su papel en las aulas, y su trabajo mediante el género del cuento, pasamos a explicar la figura literaria del lobo feroz.

Podemos observar que, a lo largo de la historia de la literatura infantil, el lobo ha obtenido una connotación negativa. Habitualmente, se le tiene miedo a esta figura, puesto que aparece en muchos géneros de la literatura como un personaje dispuesto a matar, a comer, etcétera, y generalmente lo consigue.

Una de las razones por la que los lobos suelen tener un efecto de miedo en los niños es porque aparecen en situaciones en las que matan animales (normalmente domésticos). Los lobos se alimentan de mascotas, ganado e incluso de personas, dependiendo del cuento.

Con este proyecto queremos hacer ver a los niños que hay diferentes tipos de lobos, y para ello utilizaremos la literatura infantil con sus diferentes géneros.

5.Objetivos

Dentro de este apartado, mostramos los objetivos que componen nuestro proyecto. Dichos objetivos se encuentran divididos en dos clases: objetivos generales y objetivos específicos.

Podemos afirmar que los objetivos generales son aquellos que obtenemos de la Orden del 5 de agosto de 2008, mientras que los específicos son más concretos al contenido del proyecto.

Una vez recalcado esto, pasamos a ver los objetivos.

❖ Objetivos generales: Dentro de apartado, dividimos en dos subapartados (objetivos de etapa y objetivos de área).

- *Objetivos de etapa:*

- a) Construir su propia identidad e ir formándose una imagen positiva y ajustada de sí mismo, tomando gradualmente conciencia de sus emociones y sentimientos a través del conocimiento y valoración de las características propias, sus posibilidades y límites.
- b) Establecer relaciones sociales satisfactorias en ámbitos cada vez más amplios, teniendo en cuenta las emociones, sentimientos y puntos de vista de los demás, así como adquirir gradualmente pautas de convivencia y estrategias en la resolución pacífica de conflictos.
- c) Comprender y representar algunas nociones y relaciones lógicas y matemáticas referidas a situaciones de la vida cotidiana, acercándose a estrategias de resolución de problemas.
- d) Representar aspectos de la realidad vivida o imaginada de forma cada vez más personal y ajustada a los distintos contextos y situaciones, desarrollando competencias comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- e) Utilizar el lenguaje oral de forma cada vez más adecuada a las diferentes situaciones de comunicación para comprender y ser comprendido por otros.
- f) Aproximarse a la lectura y escritura en situaciones de la vida cotidiana a través de textos relacionados con la vida cotidiana, valorando el lenguaje escrito como instrumento de comunicación, representación y disfrute.

- *Objetivos de área:*

1. Área: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

- a) Formarse una imagen positiva y ajustada de sí mismo, a través de la interacción con los otros iguales y personas adultas, e ir descubriendo sus características personales, posibilidades y limitaciones.
- b) Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, intereses y necesidades, ampliando y perfeccionando los múltiples recursos de expresión, saber comunicarlos a los demás, reconociendo y respetando los de los otros.
- c) Descubrir y disfrutar de las posibilidades sensitivas, de acción y de expresión de su cuerpo, coordinando y ajustándolo cada vez con mayor precisión al contexto.
- d) Descubrir el placer de actuar y colaborar con los iguales, ir conociendo y respetando las normas del grupo, y adquiriendo las actitudes y hábitos (de ayuda, atención, escucha, espera) propios de la vida en un grupo social más amplio.

2. Área: Conocimiento del entorno.

- a) Interesarse por el medio físico, observar, manipular, indagar y actuar sobre objetos y elementos presentes en él, explorando sus características, comportamiento físico y funcionamiento, constatando el efecto de sus acciones sobre los objetos y anticipándose a las consecuencias que de ellas se derivan.
- b) Desarrollar habilidades matemáticas y generar conocimientos derivados de la coordinación de sus acciones: relacionar, ordenar, cuantificar y clasificar elementos y colecciones en base a sus atributos y cualidades. Reflexionar sobre estas relaciones, observar su uso funcional en nuestro medio, verbalizarlas y representarlas mediante la utilización de códigos matemáticos, convencionales o no convencionales, así como ir comprendiendo los usos numéricos sociales.
- c) Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, teniendo gradualmente en cuenta las necesidades, intereses y puntos de vista de los otros, interiorizando progresivamente las pautas y modos de comportamiento social y ajustando su conducta a ellos.

3. Área: Lenguajes: Comunicación y lenguaje.

- a) Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de diversos lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a cada intención y situación.
- b) Utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, valorándolo como un medio de relación con los demás y de la regulación de la convivencia.
- c) Comprender las intenciones y mensajes verbales de otros niños y niñas y personas adultas, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como externa.
- d) Progresar en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento, interpretando y produciendo textos de la vida real, valorándolos como instrumento de comunicación, información y disfrute.
- e) Acercarse a las distintas artes a través de obras y autores representativos de los distintos lenguajes expresivos, y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.
- f) Desarrollar su sensibilidad artística y capacidad creativa, acercándose a las manifestaciones propias de los lenguajes corporal, musical y plástico y recreándolos como códigos de expresión personal, de valores, ideas, necesidades, intereses, emociones, etc.
- g) Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera para comunicarse en distintas situaciones del aula o del centro, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.

Una vez explicados los objetivos generales, pasamos a exponer los objetivos específicos. Como hemos esclarecido antes, estos objetivos son más concretos en cuanto al contenido del proyecto, de ahí su nombre.

❖ **Objetivos específicos:**

- a) Reconocer la figura literaria del lobo.
- b) Identificar los diferentes tipos de sentimientos.
- c) Distinguir entre distintos tipos de lobos.
- d) Adquirir el vocabulario relacionado con este proyecto.
- e) Reconocer las actitudes que poseen las figuras literarias.
- f) Recordar los diferentes tipos de animales observados en este proyecto.
- g) Identificar sentimientos en otros.
- h) Expresar sus sentimientos.

- i) Iniciarse en la lectura de cuentos, exposición de poemas, etc.
- j) Disfrutar de la lectura y narración de cuentos.
- k) Enriquecer el lenguaje hablado y la imaginación a través de la literatura.
- l) Incorporar hábitos fundamentales para la utilización y el manejo de la Biblioteca y los libros.
- m) Compartir el placer de leer e inventar textos literarios.
- n) Valorar los libros y respetar las normas de uso de los mismos.
- o) Iniciarse en la escritura.
- p) Vivenciar intercambios de experiencias con niños de su edad o de otra edad. Del mismo modo, relacionándose con niños de otras ciudades.
- q) Crear cuentos e imágenes de cuentos con la intervención de la familia.
- r) Acercarse a la obra literaria como expresión creativa.
- s) Disfrutar del arte literario en todos sus géneros.
- t) Iniciarse en el diálogo y el respeto por el otro.
- u) Respetar las propuestas y opiniones de los compañeros.
- v) Conocer el hábitat del lobo: como es, que come, donde vive, etc.
- w) Desarrollar hábitos de autonomía personal y social en el uso de espacios y elementos del entorno, y en la estructura del trabajo; con actitudes de gusto, disfrute, evaluación positiva e interés.
- x) Mostrar decisión en la planificación y secuenciación de sus acciones en tareas cada vez más complejas, reconociendo sus errores y mostrando interés por superar las dificultades.
- y) Estimular el razonamiento lógico y la deducción a partir de la experimentación.
- z) Desarrollar el espíritu de búsqueda, observando, comparando y reflexionando a partir de procesos manipulativos basados en la experimentación.
- aa) Desarrollar el lenguaje verbal para expresar sentimientos, sensaciones, adaptándolo a los distintos contextos y situaciones de comunicación.
- bb) Fomentar relaciones sociales con iguales en situaciones de juego y actividad espontánea con actitudes de cooperación, ayuda y respeto.
- cc) Representar y evocar aspectos diversos de la realidad, vividos, conocidos o imaginados, y expresarlo mediante las posibilidades simbólicas que ofrecen el juego y otras formas de representación y expresión.
- dd) Ser consciente de sus capacidades y posibilidades, asumiendo de esta manera limitaciones y desarrollando actitudes de superación ante los obstáculos.

6. Beneficiarios

Los mayores beneficiarios del proyecto “La desmitificación del lobo feroz” será el alumnado de segundo ciclo de infantil. Para mayor precisión podemos decir que serán los alumnos de 3 años.

Se ha elegido este ciclo y más concretamente esta edad, por el hecho de que es en esta etapa cuando aparecen más inseguridades hacia la figura literaria del lobo. Además, para llevar a cabo este proyecto no son necesarios unos conocimientos básicos en lenguaje o matemáticas. Otro argumento para dirigir este proyecto a este alumnado en concreto no es otro que el ya mencionado anteriormente, es decir, el echo de que este proyecto nos sirve para iniciar un rincón de biblioteca en nuestra aula, y el echo de que también nos sirve para comenzar a llevar a cabo un periódico que tendrá una duración de todo el curso escolar.

Para elaborar este proyecto, he tenido el beneficio de tener de modelo al alumnado de 3 años del colegio C.E.I.P Padre Rejas, situado en la localidad de Jamilena, Jaén.

En dicho colegio, el alumnado de 3 años está distribuido en dos aulas, compuesta cada una con 13 alumnos por clase.

En cuanto al aula de 3 años, de educación infantil, hay que recalcar que no la constituye un alumnado en el que se encuentre alguien con discapacidad. Y la situación económica de los alumnos es buena, por lo tanto, no influirá a la hora de realizar actividades fuera del centro y que conlleven un pago.

El centro cuenta con dos líneas de 3 años, de 13 alumnos cada una. Es necesario recalcar que, el centro, no dispone de pizarras digitales en las aulas de Infantil, y como consecuencia, no hemos podido elaborar actividades basadas para este elemento tecnológico. De igual manera ocurre con los ordenadores, puesto que en Infantil sí que poseen un ordenador por aula, pero no funciona. Podemos decir así que el centro en su totalidad está fuera del uso de las Tics, ese elemento tan cotidiano y utilizado hoy en día por los niños.

En cuanto a las docentes de 3 años de infantil, he de decir que trabajan por proyectos, por lo que a la hora de elaborar y de llevar a cabo este proyecto será más sencillo y cómodo. También es interesante recalcar, que estas dos clases trabajan conjuntamente, por lo que intentarán ir al mismo ritmo y realizarán las asambleas, relacionadas con el tema, de manera conjunta.

7.Sostenibilidad del Proyecto

Presupuesto:

El presupuesto de nuestro proyecto no será demasiado elevado, ya que no necesita muchos materiales costosos. Los elementos más utilizados serán folios. El componente más costoso de nuestro proyecto, pueden ser los libros, sin embargo, como se comprará solo uno por aula y no por niño, tampoco será un gasto muy elevado.

Financiación:

Las madres/padres del alumnado del “C.E.I.P. Padre Rejas” disponen de un fondo para ir comprando los materiales que se precisen en cada proyecto, y son las encargadas de proporcionar al aula los materiales necesarios. En caso de haber una salida del centro, se pagaría con dinero que se solicitará fuera de ese fondo.

Recursos:

a) *Materiales:*

-Libros:

- Caperucita roja.
- Los tres cerditos.
- Los siete cabritillos.
- La ovejita que vino a cenar.
- Los lobos que vinieron a cenar.
- El lobo hace huelga.
- Copito y el lobo.

-Canciones: algunas aparecen en el *Anexo 5*.

-Poemas: ejemplos de ellos se encuentran en *Anexo 3*.

-Adivinanzas: entre otros, podemos encontrar algunos modelos en *Anexo 4*.

b) *Humanos:* será necesaria la participación de la educadora. También será necesaria la participación de los padres.

8.Temporalización

El proyecto tendrá una duración aproximada de 4 semanas. Dentro de estas 4 semanas se distribuirán las actividades atendiendo el orden para llegar a la consecución de objetivos de forma ordenada. De igual manera, las actividades se distribuirán teniendo en cuenta que el horario es compartido con otras asignaturas, tales como, educación física, inglés y religión.

Para concretar las actividades, se ha elaborado una tabla por cada semana.

CALENDARIO DEL PROYECTO					
Proyecto: El lobo feroz		Fecha de comienzo: 20/05/2019		Semana: 2	
	LUNES*	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00 / 9:45	Entrada y Asamblea	Actividad 5: Asamblea	Actividad 5: Asamblea	Actividad 5: Asamblea	Actividad 5: Asamblea
9:45 / 10:30	Actividad 1: Lluvia de Ideas	Puzles	Actividad 3: Realización Biblioteca	Actividad 2: Lectura Cuento	Música
10:30 / 11:15	Inglés	Actividad 2: Lectura cuento	Música	Religión	Actividad 4: Personaje Prototipo. Fase 1 y 2
11:15 / 12:00	Psicomotricidad y desayuno	Psicomotricidad y desayuno	Psicomotricidad y desayuno	Psicomotricidad y desayuno	Psicomotricidad y desayuno
12:00 / 12:30	R	E	CR	E	O
12:30 / 13:15	Ficha plastilina	Actividad 4: Personaje prototipo. Fases 1 y 2	Ficha pintura	Actividad 3: Realización Biblioteca	Actividad 6: Teatro
13:15 / 14:00	Rincones	Religión	Actividad 6: Teatro	Cuentos/ Plastilina	Inglés

Tabla 1. Elaboración propia

**El primer día no realizamos ninguna actividad más porque es el día que introducimos el tema.*

CALENDARIO DEL PROYECTO					
Proyecto: El lobo feroz		Fecha de comienzo: 20/ 05/2019		Semana: 2	
	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00 / 9:45	Actividad 5: Asamblea	Actividad 5: Asamblea	Actividad 5: Asamblea	Actividad 5: Asamblea	Actividad 5: Asamblea
9:45 / 10:30	Actividad 2: Lectura cuento	Actividad 4: Personaje prototipo. Fase 1 y 2	Ficha pintura	Actividad 2: Lectura cuento	Actividad 3: Realización biblioteca.
10:30 / 11:15	Inglés	Puzles	Actividad 8: Investigadores 1.	Religión	Actividad 6: Teatro
11:15 / 12:00	Psicomotricidad y desayuno	Psicomotricidad y desayuno	Psicomotricidad y desayuno	Psicomotricidad y desayuno	Psicomotricidad y desayuno
12:00 / 12:30	R	E	CR	E	O
12:30 / 13:15	Música	Actividad 3: Realización biblioteca	Construcciones/ Cuentos	Actividad 4: Personaje Prototipo. Fase 1 y 2	Puzles
13:15 / 14:00	Actividad 6: Teatro	Religión	Actividad 13: Enumeramos	Plastilina	Inglés

Tabla 2. Elaboración propia

CALENDARIO DEL PROYECTO					
Proyecto: El lobo feroz		Fecha de comienzo: 20/05/2019		Semana: 3	
	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00 / 9:45	Actividad 5: Asamblea	Actividad 5: Asamblea	Actividad 5: Asamblea	Actividad 5: Asamblea	Actividad 5: Asamblea
9:45 / 10:30	Actividad 2: Lectura cuento	Cuentos/Construcciones	Actividad 2: Lectura Cuento	Actividad 6: Teatro	Actividad 2: Lectura cuento
10:30 / 11:15	Inglés	Actividad 3: Realización Biblioteca	Ficha pintura	Religión	Actividad 3: Realización biblioteca
11:15 / 12:00	Psicomotricidad y desayuno	Psicomotricidad y desayuno	Psicomotricidad y desayuno	Psicomotricidad y desayuno	Psicomotricidad y desayuno
12:00 / 12:30	R	E	CR	E	O
12:30 / 13:15	Actividad 4: Personaje Prototipo. Fase 1 y 2	Actividad 6: Teatro	Actividad 4: Personaje Prototipo. Fase 1 y 2	Actividad 3: Realización biblioteca	Actividad 4: Personaje Prototipo. Fase 1 y 2
13:15 / 14:00	Música	Religión	Plastilina	Música	Inglés

Tabla 3. Elaboración propia

CALENDARIO DEL PROYECTO					
Proyecto: El lobo feroz		Fecha de comienzo: 20/05/2019		Semana: 4	
	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00 / 9:45	Actividad 5: Asamblea	Actividad 5: Asamblea	Actividad 5: Asamblea	Actividad 5: Asamblea	Actividad 5: Asamblea
9:45 / 10:30	Actividad 6: Teatro	Cuentos/Construcciones	Actividad 7: Personaje Prototipo. Fase 3	Actividad 15: Enumeramos Casitas	Actividad 16: Realización Periódico
10:30 / 11:15	Inglés	Actividad 11: Investigadores 3	Actividad 7: Personaje Prototipo. Fase 3	Religión	Actividad 16: Realización Periódico
11:15 / 12:00	Psicomotricidad y desayuno	Psicomotricidad y desayuno	Psicomotricidad y desayuno	Psicomotricidad y desayuno	Psicomotricidad y desayuno
12:00 / 12:30	R	E	CR	E	O
12:30 / 13:15	Puzles	Actividad 10: Los lobos	Música	Actividad 14: Nuestro Cuento	Rincones
13:15 / 14:00	Actividad 9: Investigadores 2	Religión	Ficha plastilina	Actividad 14: Nuestro Cuento	Inglés

Tabla 4. Elaboración propia

9.Actividades

Aquí se detallan las actividades creadas para este proyecto, sin embargo, con esto no se quiere decir que sean las únicas actividades puesto que el educador puede incluir más, suprimir algunas, etc., es decir, realizar los cambios necesarios para la consecución de los objetivos establecidos en el proyecto.

Sin más, pasamos a detallar las actividades.

- Actividad 1: Lluvia de ideas.
 - *Descripción*: Vamos a realizar una lluvia de ideas para saber qué cuentos conocemos en los que aparezca la figura literaria del lobo. También la utilizaremos para saber cómo actúa el lobo en cada cuento. Los alumnos deberán apuntar en un folio lo que vayamos exponiendo. Tras introducir el tema, preguntamos a los papás si tenemos algún cuento en el que aparezca el lobo. Para ello, escribimos una carta.
 - *Temporalización*: 45 minutos.
 - *Sesiones*: 1
 - *Espacio*: se realizará en la asamblea.
 - *Materiales*: folio y lápiz.
 - *Agrupamiento*: toda la clase conjunta.
 - *Objetivos*: Con esta actividad, pasaremos revista a todos aquellos objetivos en los que se ponga de manifiesto la necesidad de utilización del lenguaje, tanto hablado como escrito, de sus pautas, de entablar relaciones con los compañeros, de la utilización del cuento, del uso del vocabulario referente al proyecto, etc.
- Actividad 2: Lectura de un cuento.
 - *Descripción*: leeremos los siete cuentos anteriormente citados en el apartado de sostenibilidad. Cada cuento, se leerá un día y tras él, preguntaremos a los niños aspectos relacionados con él, como, por ejemplo, qué ocurre en él, qué les ha parecido, sentimientos que le han producido, sentimientos de los personajes, etc.
 - *Temporalización*: 40 minutos aproximadamente.
 - *Sesiones*: 7 (una por cada cuento)
 - *Espacio*: se realizará en el rincón habilitado para la asamblea.
 - *Materiales*: cuentos.
 - *Agrupamiento*: toda la clase conjunta.

- *Objetivos:* Dentro de esta actividad se trabajarán los objetivos relacionados con el ámbito de la lectura, con el lenguaje, tanto escrito como hablado, de sus pautas, de la imagen ajustada del niño, de sus sentimientos, de entablar relaciones con los compañeros, de la expresión de sus sentimientos y la toma de conciencia de los sentimientos de los demás, de la manipulación de los elementos de la vida cotidiana, etc.
- Actividad 3: Realización de una biblioteca.
 - *Descripción:* Al traer un alumno un libro, empezamos nuestro rincón de biblioteca en el aula. Trabajaremos todos juntos para ir introduciendo libros en nuestra biblioteca. Esta actividad da mucho juego puesto que podemos contar, ordenar, escribir ficha, escribir letreros, etc. Los libros serán proporcionados por el colegio, sin embargo, serán los padres quienes se los faciliten a los alumnos para llevarlos a clase. Esta actividad se llevará a cabo cada vez que aparezca un libro en el aula, e irá sucediendo durante toda la duración del proyecto.
 - *Temporalización:* durante todo el proyecto, y, si va bien, durante todo el periodo escolar.
 - *Sesiones:* (no se establece)
 - *Espacio:* se realizará en el aula, en un rincón habilitado para ello.
 - *Materiales:* libros, estanterías, cajas, etc.
 - *Agrupamiento:* toda la clase conjunta.
 - *Objetivos:* Con esta actividad, pasaremos revista a todos aquellos objetivos en los que se ponga de manifiesto la necesidad de utilización del lenguaje, tanto hablado como escrito, de sus pautas, de entablar relaciones con los compañeros, aquellos objetivos relacionados con matemáticas, etc.
- Actividad 4: Personaje prototipo del cuento. Fase 1 y fase 2.
 - *Descripción:* realización de una tabla comparativa de los distintos lobos que aparecen en cada cuento. La profesora irá preguntando y escribirá en la pizarra lo que los niños vayan exponiendo. Al mismo tiempo, los niños tendrán una hoja cada uno y deberán ir escribiendo en ella lo mismo que escribe la profesora.
 - *Temporalización:* 45 minutos aproximadamente.
 - *Sesiones:* 7 (una por cada cuento)
 - *Espacio:* se realizará en el aula, cada niño en su asiento.

- *Materiales:* folios, lápices, pizarra y tiza.
- *Agrupamiento:* toda la clase conjunta.
- *Objetivos:* Con esta actividad, pasaremos revista a todos aquellos objetivos en los que se ponga de manifiesto la necesidad de utilización del lenguaje, tanto hablado como escrito, de sus pautas, de entablar relaciones con los compañeros. También aquellos objetivos que nos hablan de diferenciar cualidades y valores de los distintos tipos de lobo, que pongan de manifiesto el vocabulario referente al tema, etc.
- Actividad 5: Asamblea.
 - *Descripción:* Al inicio de la clase, en cada asamblea, tras realizar los procedimientos de pasar lista, poner la fecha, el tiempo, etc., pasamos a cantar canciones, recitar poemas, retahílas o adivinanzas, relacionado todo con el tema del lobo feroz (anexo 3, 4 y 5).
 - *Temporalización:* 45- 50 minutos aproximadamente.
 - *Sesiones:* 19 (una por cada día, menos el primer día que aún no conocemos el tema)
 - *Espacio:* se realizará en el aula, en el rincón habilitado para la asamblea.
 - *Materiales:* poemas, canciones, retahílas y adivinanzas.
 - *Agrupamiento:* toda la clase conjunta.
 - *Objetivos:* Con esta actividad, pasaremos revista a todos aquellos objetivos en los que se ponga de manifiesto la necesidad de utilización del lenguaje, tanto hablado como escrito, de sus pautas, de entablar relaciones con los compañeros, el uso de los distintos géneros literarios, de su disfrute, etc.
- Actividad 6: Teatro
 - *Descripción:* Realizaremos la teatralización de los cuentos que hayamos leído, se hará por grupos y de manera rápida, por ejemplo, cada grupo una escena o la misma escena cada dos grupos.
 - *Temporalización:* 45- 50 minutos aproximadamente.
 - *Sesiones:* 7 (una por cada cuento)
 - *Espacio:* se realizará en el aula, en el rincón habilitado para la asamblea.
 - *Materiales:* Disfraces variados, y si no poseemos ninguno, no es necesario.
 - *Agrupamiento:* toda la clase conjunta.

- *Objetivos:* Con esta actividad, pasaremos revista a todos aquellos objetivos en los que se ponga de manifiesto la necesidad de utilización del lenguaje, la representación de aspectos de la realidad, ya sea vivida o imaginada, etc.
- Actividad 7: Personaje prototipo del cuento. Fase 3.
 - *Descripción:* una vez terminada la tabla comparativa, elegimos un personaje con ciertas cualidades y realizamos una escritura individual de un cuento con el personaje seleccionado. Al principio daremos personajes, situaciones y espacios de forma común, para que a los niños no les cueste tanto trabajo. De igual manera, la profesora irá ayudando a cada niño.
 - *Temporalización:* 1 hora aproximadamente.
 - *Sesiones:* 2
 - *Espacio:* se realizará en la hora de los rincones, en el rincón de “la oficina de la seño”, los otros rincones serán disfraces, juego simbólico, lectura y construcciones.
 - *Materiales:* folios, lápices, colores y rotuladores.
 - *Agrupamiento:* Este rincón sería individual, los demás rincones, 3 o 4 niños.
 - *Objetivos:* Con esta actividad, pasaremos revista a todos aquellos objetivos en los que se ponga de manifiesto la necesidad de utilización del lenguaje, tanto hablado como escrito, de sus pautas, de la utilización del cuento, de la manipulación de elementos de la vida cotidiana, etc.
- Actividad 8: Investigadores
 - *Descripción:* escribimos una carta a los papás para que nos ayuden a investigar en casa cómo son y qué comen los lobos. A la mañana siguiente se expone en la asamblea de entrada el material que llevemos a casa. La profesora les entregará una hoja a los alumnos. A esta hoja le faltan huecos por rellenar y los tendrán que escribir los niños. Las palabras que faltan se dicen conjuntamente en voz alta y la profesora las escribe en la pizarra, y los niños deberán escribirlas en su papel.
 - *Temporalización:* 20 minutos aproximadamente.
 - *Sesiones:* 1
 - *Espacio:* se realizará en el aula, cada niño en su asiento.
 - *Materiales:* papel, lápiz, pizarra y tiza.
 - *Agrupamiento:* al principio, la clase conjunta, al final, individual.

- *Objetivos:* Con esta actividad, pasaremos revista a todos aquellos objetivos en los que se ponga de manifiesto la necesidad de utilización del lenguaje, tanto hablado como escrito, de sus pautas, de entablar relaciones con los compañeros, del inicio de la escritura, etc.
- Actividad 9: Investigadores
 - *Descripción:* escribimos una carta a los papás para que nos ayuden a investigar en casa cómo nacen, dónde y cómo viven los lobos. A la mañana siguiente se expondrá en la asamblea de entrada el material que llevemos a casa. La profesora les entregará una hoja a los alumnos. A esta hoja le faltan huecos por rellenar y los tendrán que escribir los niños. Las palabras que faltan se dicen conjuntamente en voz alta y la profesora las escribe en la pizarra, y los niños deberán escribirlas en su papel.
 - *Temporalización:* 20 minutos aproximadamente.
 - *Sesiones:* 1
 - *Espacio:* se realizará en el aula, cada niño en su asiento.
 - *Materiales:* papel, lápiz, pizarra y tiza.
 - *Agrupamiento:* al principio, la clase conjunta, al final, individual.
 - *Objetivos:* Con esta actividad, pasaremos revista a todos aquellos objetivos en los que se ponga de manifiesto la necesidad de utilización del lenguaje, tanto hablado como escrito, de sus pautas, de entablar relaciones con los compañeros, del inicio de la escritura, etc.
- Actividad 10: Los lobos
 - *Descripción:* Una vez investigada la información acerca de los lobos en la vida real y expuesta a los compañeros, procedemos a hacer un esquema para no olvidar lo aprendido.
 - *Temporalización:* 45 minutos aproximadamente.
 - *Sesiones:* 1
 - *Espacio:* se realizará en el aula, en un rincón habilitado para la asamblea.
 - *Materiales:* cartulina grande, lápices y rotuladores.
 - *Agrupamiento:* toda la clase conjunta.
 - *Objetivos:* Con esta actividad, pasaremos revista a todos aquellos objetivos en los que se ponga de manifiesto la necesidad de utilización del lenguaje, tanto hablado como escrito, de sus pautas, de entablar relaciones con los compañeros. También aquellos objetivos que nos hablan de diferenciar

cualidades y valores de los distintos tipos de lobo, que pongan de manifiesto el vocabulario referente al tema, etc.

- Actividad 11: Investigadores

- *Descripción:* escribimos una carta a los papás para que nos ayuden a investigar en casa la diferencia entre los lobos reales y los de cuentos o películas. A la mañana siguiente se expondrá en la asamblea de entrada el material que llevemos a casa. La profesora les entregará una hoja a los alumnos. A esta hoja le faltan huecos por rellenar y los tendrán que escribir los niños. Las palabras que faltan se dicen conjuntamente en voz alta y la profesora las escribe en la pizarra, y los niños deberán escribirlas en su papel.
- *Temporalización:* 20 minutos aproximadamente.
- *Sesiones:* 1
- *Espacio:* se realizará en el aula, cada niño en su asiento.
- *Materiales:* papel, lápiz, pizarra y tiza.
- *Agrupamiento:* al principio, la clase conjunta, al final, individual.
- *Objetivos:* Con esta actividad, pasaremos revista a todos aquellos objetivos en los que se ponga de manifiesto la necesidad de utilización del lenguaje, tanto hablado como escrito, de sus pautas, de entablar relaciones con los compañeros, del inicio de la escritura, etc.

- Actividad 12: Diferenciamos

- *Descripción:* Una vez expuestas las diferencias entre los lobos reales y los ficticios, pasamos a realizar un cartel para que no se nos olvide lo comentado. Lo realizaremos en una tabla, como la actividad de personaje prototipo.
- *Temporalización:* 40 minutos aproximadamente.
- *Sesiones:* 1
- *Espacio:* se realizará en el aula, en el rincón habilitado para la asamblea.
- *Materiales:* cartulina grande, lápices y rotuladores.
- *Agrupamiento:* toda la clase conjunta.
- *Objetivos:* Con esta actividad, pasaremos revista a todos aquellos objetivos en los que se ponga de manifiesto la necesidad de utilización del lenguaje, tanto hablado como escrito, de sus pautas, de entablar relaciones con los compañeros. También aquellos objetivos que nos hablan de diferenciar cualidades y valores de los distintos tipos de lobo, que pongan de manifiesto el vocabulario referente al tema, etc.

- Actividad 13: Enumeramos.
 - *Descripción:* en esta actividad habrá lobos y gorros repartidos por la mesa. Deberá dar un gorro a cada lobo, esto se conoce como biyección y nos sirve como conocimiento previo al número y al conteo.
 - *Temporalización:* 45 minutos aproximadamente.
 - *Sesiones:* 2
 - *Espacio:* se realizará en la hora de los rincones, en el rincón de “la oficina de la seño”, los otros rincones serán disfraces, juego simbólico, lectura y construcciones.
 - *Materiales:* figuras impresas de lobos, y figuras impresas de gorros.
 - *Agrupamiento:* Este rincón sería individual, los demás rincones, 3 o 4 niños.
 - *Objetivos:* aquí pondremos de manifiesto aquellos objetivos que tengan relación con las matemáticas y la utilización del lenguaje hablado.
- Actividad 14: Nuestro cuento.
 - *Descripción:* La profesora comienza a narrar un cuento, no más de dos frases, y cada alumno debe ir aportando información para crear un cuento. Se puede hacer de dos formas: dando directrices (por ejemplo: tiene que suceder en casa y en el parque, tiene que haber un lobo, una rana y una mujer, etc.); o, por otro lado, dejándolo a la libre imaginación del alumnado.
 - *Temporalización:* 45 minutos aproximadamente.
 - *Sesiones:* 2
 - *Espacio:* se realizará en la hora de los rincones, en el rincón de “la oficina de la seño”, los otros rincones serán disfraces, juego simbólico, lectura y construcciones.
 - *Materiales:* folios grandes, lápices y rotuladores.
 - *Agrupamiento:* 3 o 4 niños.
 - *Objetivos:* Con esta actividad, pasaremos revista a todos aquellos objetivos en los que se ponga de manifiesto la necesidad de utilización del lenguaje, tanto hablado como escrito, de sus pautas, de la utilización del cuento, de la manipulación de elementos de la vida cotidiana, etc.
- Actividad 15: Enumeramos Casitas
 - *Descripción:* en esta actividad habrá lobos y casas repartidos por la mesa. Deberá introducir un lobo y solo uno en cada casa. Las casas serán opacas y solamente pueden abrirse una vez, a la hora de comprobar. Esto se

conoce como enumeración y nos sirve como conocimiento previo al número y al conteo.

- *Temporalización:* 45 minutos aproximadamente.
- *Sesiones:* 2
- *Espacio:* se realizará en la hora de los rincones, en el rincón de “la oficina de la seño”, los otros rincones serán disfraces, juego simbólico, lectura y construcciones.
- *Materiales:* figuras impresas de lobos, y figuras reales de casas.
- *Agrupamiento:* Este rincón sería individual, los demás rincones, 3 o 4 niños.
- *Objetivos:* aquí pondremos de manifiesto aquellos objetivos que tengan relación con las matemáticas y la utilización del lenguaje hablado.
- Actividad 16: Realización periódico.
 - *Descripción:* Empezamos la sesión hablando y apuntando en una lista los aspectos que deben aparecer en el periódico para que los demás alumnos aprendan lo mismo que nosotros. El periódico tendrá una capacidad de 2 hojas por delante y por detrás, si más adelante se desea ampliar, podría efectuarse. En dichas hojas deben aparecer la diferenciación entre las cualidades de los lobos literarios, la explicación del lobo en la vida real y la diferencia entre el lobo ficticio y el real. En una sesión escribiremos la lista y en la siguiente sesión diseñaremos el periódico y lo realizaremos. Al siguiente día el periódico estará repartido por todas las aulas del colegio.
 - *Temporalización:* 1 hora aproximadamente.
 - *Sesiones:* 2
 - *Espacio:* Rincón de asamblea y pupitres alumnos.
 - *Materiales:* Hojas, lápices y rotuladores.
 - *Agrupamiento:* Toda la clase
 - *Objetivos:* Con esta actividad, pasaremos revista a todos aquellos objetivos en los que se ponga de manifiesto la necesidad de utilización del lenguaje, tanto hablado como escrito, de sus pautas, de entablar relaciones con los compañeros. También aquellos objetivos que nos hablan de diferenciar cualidades y valores de los distintos tipos de lobo, que pongan de manifiesto el vocabulario referente al tema, etc.

10.Evaluación

La evaluación del alumnado se llevará a cabo a través de una rúbrica. Aquí se ofrece una rúbrica realizada por la creadora del proyecto, sin embargo, si el educador lo desea podría realizar o escoger otra.

Criterios	NIVELES			
	Inadecuado	Puede mejorar	Satisfactorio	Excelente
Distinguir entre los diferentes valores que se le atribuyen a la figura literaria del lobo.	No es capaz de distinguir las cualidades de los diferentes lobos.	Es capaz de distinguir algunas cualidades y otras no de los diferentes lobos.	Es capaz de distinguir las cualidades de los diferentes lobos.	Es capaz de distinguir y explicar a los demás las cualidades de los diferentes lobos.
Adquisición del vocabulario perteneciente al proyecto.	No ha adquirido el vocabulario referente al proyecto.	Ha adquirido una porción de vocabulario referente al proyecto.	Ha adquirido todo el vocabulario referente al proyecto.	Ha adquirido todo el vocabulario referente al proyecto y sabe usarlo correctamente.
Iniciación en la escritura.	No imita las palabras al copiarlas y no coge el lápiz correctamente.	Imita las palabras al copiarlas, pero no coge el lápiz correctamente, o viceversa.	Imita las palabras al copiarlas y coge el lápiz correctamente.	Copia las palabras perfectamente y coge el lápiz correctamente.
Iniciación en la lectura.	No imita el comportamiento de la profesora al leer, y no intenta narrar la historia.	Imita el comportamiento de la profesora al leer, pero no narra la historia.	Imita el comportamiento de la profesora y narra la historia (no lee).	Imita el comportamiento de la profesora y lee la historia.

Enumeración.	No asigna un solo elemento para cada elemento.	Sabe que debe asignar un solo elemento a cada elemento, pero se equivoca al hacerlo.	Sabe que debe asignar un solo elemento a cada elemento y lo hace correctamente.	Asigna un solo elemento a cada elemento realizando varias estrategias.
Manifestar sus sentimientos.	No sabe expresar sus sentimientos.	Sabe expresar algunos sentimientos y otros no.	Sabe expresar la mayoría de sentimientos.	Sabe expresar todos sus sentimientos.
Identificar los sentimientos de los demás.	No sabe identificar los sentimientos de los demás.	Identifica algunos sentimientos y otros no en los demás.	Identifica la mayoría de los sentimientos en los demás.	Identifica todos los sentimientos de los demás.
Identificar todo lo aprendido con el lobo “real”, no ficticio.	No reconoce dónde vive, qué comen, cómo nacen y cómo viven.	Reconoce algunos aspectos de dónde vive, qué comen, cómo nacen y cómo viven.	Reconoce la mayoría de los aspectos de dónde vive, qué comen, cómo nacen y cómo viven.	Reconoce en su totalidad dónde vive, qué comen, cómo nacen y cómo viven.
Representar aspectos de la realidad (vividos o imaginados)	No es capaz de representar aspectos de la realidad.	Es capaz de representar algunos aspectos de la realidad y otros no.	Es capaz de representar la mayoría de los aspectos de la realidad.	Es capaz de representar cualquier aspecto de la realidad.
Mantiene relaciones sociales satisfactorias.	No crea una buena relación social.	Crea buenas relaciones sociales con ciertos alumnos.	Crea buenas relaciones sociales con los alumnos.	Crea buenas relaciones sociales con cualquier persona, alumno o no.

Tabla 5. Elaboración propia

11. Conclusiones finales

En conclusión, el proyecto que se ha realizado es de carácter interesante. Acerca la literatura y los cuentos a los niños. Este procedimiento se elabora a través del personaje de los cuentos, enseñando de igual manera, los valores y actitudes positivas y negativas. Enseñando también las emociones y, sobre todo, enseñando cómo es la realidad, de manera que no la idealicen.

Como se ha comentado al principio del proyecto, eliminar el temor de los alumnos no es el fin u objetivo final, pero si lo conseguimos sería un paso más que hemos dado a través del proyecto.

En cuanto a los alumnos, he de decir que sería bien recibido por su parte, puesto que casi todos los alumnos de infantil, al llegar a clase por primera vez, ya han escuchado algún cuento en el que aparezca este personaje. Por esto, es un tema cotidiano para ellos y que, además, gustaría.

En cuanto a la elaboración, creo que está totalmente justificado, tanto por la orden, como por las numerosas razones dadas en el apartado de justificación.

Se ha intentado seguir un orden a la hora de elaborar las actividades, con el fin de que hubiese un orden en la consecución de objetivos y contenidos.

Su puesta en marcha sería sencilla, y si quisiésemos adaptarlo a otro nivel, no sería muy difícil, simplemente cambiar algunas actividades y modificar la dificultad de otras. De igual manera tendríamos que hacer cambios si en nuestra clase hubiese niños con discapacidad. Si el centro cuenta con tecnologías, también podríamos sumar actividades relacionadas con ese ámbito, siempre que no incluya la eliminación de los cuentos por cuentos recitados en internet, ya que los cuentos son el principal motor de este proyecto.

En conclusión, es un proyecto que abarca muchos ámbitos y temas, sencillo y que gusta, por lo que sería satisfactoria su llevada al aula.

12.Referencias bibliográficas

- Arias, A.; Arias, D.; Navaza, Mº V.; Rial Mº D (2009). *El trabajo por proyectos en infantil, primaria y secundaria*. Junta de Galicia. ISBN 978-84-453-4763-8
https://www.edu.xunta.es/ftpserver/portal/DXC/9002463-Proxectos_Web.pdf
- Bortolussi, M. (1985). *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid. Alhambra.
- Cervera, J. (1984). *La literatura infantil en la educación básica*. Madrid. Cincel-Kapelusz.
- Canti Rondas [canti rondas] (2017, septiembre, 30). *Quien teme al lobo feroz- Canti Rondas | Canciones infantiles*.
<https://www.youtube.com/watch?v=HpySbgEZ3SQ>
- Dobles, M. (2000). *Literatura Infantil*. San José, Costa Rica. EUNED. ISBN 9968-31-049-2.
- Escalona V., Escalona P. [lunacreciente] (2015, diciembre, 09). *La canción del cuento de Pedro y el lobo- Vídeos para niños- Cuentos clásicos Lunacreciente*.
<https://www.youtube.com/watch?v=rNpbl74liX8>
- Fernández, A. (2009). El trabajo por rincones en el aula de educación infantil. Ventajas del trabajo por rincones. Tipos de rincones. Revista digital, innovación y experiencias educativas.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/ANA%20ISABEL_FERNANDEZ_2.pdf
- Fernández, C. G. (2010). *Cuento como recurso didáctico*. Revista Digital Innovación y Experiencias educativas, 26 (51), 1-9. ISSN 1988-6047.
- Galeana, L. (2006). *Aprendizaje basado en proyectos*. Universidad de Colima.
<http://ceupromed.ucol.mx/revista/PdfArt/1/27.pdf>
- Goytisolo, Jose Agustín [ChiquitinesTv](2018, noviembre, 23). *El lobito bueno- Canción infantil*. https://www.youtube.com/watch?v=_ze6Eio6Kvc
- Ibáñez, C. (1996). *El proyecto de Educación Infantil y su práctica en el aula*. Madrid. La Muralla.
- LaCueva, A. (1998). *La Enseñanza por proyectos: ¿mito o reto?* Revista Iberoamericana de Educación, número 16, 165-190. ISSN 1022-6508.
- Laguía, M.J.; Vidal, C. (2008). *Rincones de actividad en la escuela infantil, 0- 6 años*. Barcelona. Graó.

- Miriam Nemirovsky (2003). *¿Cómo podemos animar a leer y escribir a nuestros niños? Tres experiencias en el aula*. Madrid. CIE-FUHEM.
- Moll, B. y Pujol, M.A. (1988). *La escuela Infantil de 0 a 6 años*. Madrid. Anaya.
- Orden 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a Educación Infantil en Andalucía.
- Parra, J. (2005). *La educación infantil. Su dimensión didáctica y organizativa*. Granada. Grupo editorial universitario.
- Pastoriza Etchebarne, D. (1962). *El cuento en la literatura infantil: ensayo crítico*. Buenos Aires. Kapelusz.
- Roldán, A. (1997). *El trabajo por proyectos en el sistema educativo español: revisión y propuesta de realización*. Encuentro: Revista de Investigación e Innovación en la Clase de Idiomas. N.º 9, 1997, págs. 115-125. ISSN 1130-7021 <http://www.encuentrojournal.org/textos/9.9.pdf>
- Revente, J. R.; Gallego, A. J.; Molina, R.; Satorre, R. (2007). *El aprendizaje basado en proyectos como modelo docente: experiencia interdisciplinar y herramientas groupware*. XII Jornadas de Enseñanza Universitaria de la Informática: libro de actas Madrid. Thomson Paraninfo, Julio 2007. ISBN 978-84-9732-620-9 http://actualidadpedagogica.com/estudios_abp/
- Sanz, I. (2001). *Los rincones: un puñado de buenas razones*. Aula de infantil, 2, 25.
- The toy band [toycantando] (2015, julio, 15). *Juguemos en el bosque canciones infantiles*. https://www.youtube.com/watch?v=AyBc_IeqmsM

13.Anexos

- *Anexo 1.* Carta Introducción del proyecto.
- *Anexo 2.* Tabla de las ventajas pedagógicas más destacables en los proyectos, según LaCueva (1998).
- *Anexo 3.* Poemas.
- *Anexo 4.* Adivinanzas.
- *Anexo 5.* Canciones.

ANEXO 1.

Carta para el inicio del proyecto

Hola chicos, no me conocéis así que voy a presentarme. Mi nombre es Ana Fernández, tengo 3 años como vosotros y vivo en Jaén.

Os escribo porque a mí me encantan los cuentos, pero me dan mucho miedo esos cuentos en los que aparece el lobo feroz. Un amigo me ha dicho que a vosotros se os da muy bien investigar, y en mi cole no hay niños que sepan investigar. Por eso os pido ayuda, para que investiguéis si todos los lobos son malos o si hay lobos buenos y salen en cuentos.

Poco a poco os iré enviando más cartas, por si yo descubro algo, y vosotros también podríais escribirme una carta a mí si encontráis cosas. Así, yo podría enseñar a mis compañeros todo lo que descubráis y vosotros podríais hacer lo mismo en vuestro colegio.

Un beso y muchas gracias.

ANEXO 2.

Ventajas pedagógicas de los proyectos

- 1.- Aprecian los saberes y las experiencias de los niños.
- 2.- Garantizan los saberes y experiencias infantiles.
- 3.- Descubren nuevos horizontes y proponen demandas nuevas a los alumnos.
- 4.- Ejercen de “autopropulsión” para los niños.
- 5.- Producen agrado en los alumnos al conducir su propio trabajo.
- 6.- Exige el control de importantes habilidades:
 - Realización de planes.
 - Autoevaluación.
 - Colaboración en los grupos.
 - Comunicación.
- 7.- Alcanza actitudes y valores positivos:
 - Responsabilidad.
 - Reflexividad.
 - Espíritu crítico.
 - Rigurosidad en el trabajo.
- 8.- Estimula a los niños a hacerse cuestiones sobre el mundo en el que viven.
- 9.- Propician la tonificación de capacidades metacognitivas:
 - Guiar, regular y favorecer los propios procesos de enseñanza-aprendizaje.
- 10.- Fomentan el aprendizaje cooperativo.
- 11.- Permiten el compromiso físico de los niños, vinculado a la acción intelectual:
 - Exige manipulaciones, movimientos, desplazamientos.
 - Logra disfrutar de las posibilidades de su cuerpo y aprender a dominarlo mejor.
- 12.- Impulsa la creatividad.

Tabla 1. Ventajas pedagógicas más destacables en los proyectos, según LaCueva (1998). Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 3.

Poemas

Poema 1.

El lobo Raúl,
tiene una muñeca
con el pelo azul,
coletas y pecas.

al salir la luna
le canta una nana,
la arrulla y la acuna
hasta la mañana...

Poema 2.

Érase una vez
un lobito bueno
al que maltrataban
todos los corderos.

Y había, también,
un príncipe malo,
una bruja hermosa
y un pirata honrado.

Todas estas cosas
había una vez.
Cuando yo soñaba
un mundo al revés.

ANEXO 4.

Adivinanzas

Adivinanza 1.

En los cuentos
soy el malo,
porque en vez
de un helado,
me comería...
¡Al que tienes
al lado!
¿Quién soy?

Adivinanza 2.

Se alimenta de abuelas o de niñas pequeñas,
con caperuza y trenzas,
de cabritas en salsa o de cerditos
cocidos en su grasa o, mejor, fritos.

¡Pero es que los autores de historias y de cuentos
le hacen sufrir de más hambre que a quinientos!
Con que le dieran pienso en un rincón,
el pobrecito sería un bonachón.

Adivinanza 3.

Me parezco mucho al perro,
tengo orejas puntiagudas,
mi pelaje es grueso.
Cazo presas,
vivo en manada,
aúllo para llamar a mis amigos, ¿quién soy?

ANEXO 5.

Canciones

Canción 1.

Quien teme al lobo feroz- Canti Rondas | Canciones infantiles.



Quien Teme al Lobo Feroz - Canti Rondas | Canciones Infantiles

Ilustración 1. Imagen inicial del vídeo

<https://www.youtube.com/watch?v=HpySbgEZ3SQ>

Canción 2.

La canción del cuento de Pedro y el lobo- Vídeos para niños- Cuentos clásicos Lunacreciente.



La Cancion del Cuento de Pedro y El Lobo - Videos Para Niños - Cuentos Clásicos Lunacreciente

Ilustración 2. Imagen inicial del vídeo

<https://www.youtube.com/watch?v=rNpbl741iX8>

Canción 3.

El lobito bueno- Canción infantil.



El Lobito Bueno - Canción Infantil

Ilustración 3. Imagen inicial del vídeo.

<https://www.youtube.com/watch?v=ze6Eio6Kvc>

Canción 4.

Juguemos en el bosque canciones infantiles.



JUGUEMOS EN EL BOSQUE canciones infantiles

Ilustración 4. Imagen inicial del vídeo.

https://www.youtube.com/watch?v=AyBc_IeqmsM