



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

Arteterapia, y propuesta para alumnos con TDAH

Alumno/a: Almudena García Robles

Tutor/a: Prof. D. Luis Santiago Marcos
Dpto.: Didáctica de la Expresión
Musical, Plástica y Corporal

Mayo, 2019

Contenido

1. Justificación.....	3
2. Marco teórico	4
2.1. Antecedentes y orígenes del arteterapia	4
2.2. Concepto de arteterapia.....	6
2.3. Orígenes de musicoterapia y Arteterapia	8
2.4. Arteterapia desde una educación inclusiva y preventiva.....	9
2.5. Relación entre juego y arteterapia	11
2.6. El papel del arteterapeuta.	12
2.7. Concepto y características de TDAH	14
2.7.1. - Dimensión socio-afectiva en niños con TDAH.	16
2.7.2. - Arteterapia en niños con TDAH.	18
3. Desarrollo didáctico	19
3.1. Objetivo general del proyecto	19
3.2. Objetivos específicos.....	20
3.3. Marco legislativo.....	22
3.4. Contenidos.....	22
3.5. Competencias	27
3.6. Metodología	28
3.7. Temporalización.....	31
3.8. Desarrollo modalidades de sesión	31
3.9. Evaluación.....	31
4. Conclusiones finales.....	32
5. Referencias bibliográficas	33
Anexos.....	37

RESUMEN

Se presenta una búsqueda informativa sobre el arteterapia, para más tarde enforarla a una Necesidad Educativa Especial, como es el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH). Finalmente, se podrá ver un proyecto basado en todo lo anteriormente especificado, centrado en el reciclaje, para que mediante el arte, consigan concienciarse de la necesidad de cuidar el planeta, mientras mejoran en la gran cantidad de competencias que el arteterapia puede ofrecer.

Palabras clave: Arteterapia, Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad, Reciclaje.

ABSTRACT

An informative search is presented about art therapy, then focus on it to a Special Educational Necessity, such Attention Deficit Hyperactivity Disorder (ADHD). Finally, it can be seen, a project based on everything previously specified, focused on recycling, so that through art, they become aware of the necessity to take care of the planet, while improving in the large number of skills that art therapy can offer.

Key words: Art therapy, such Attention Deficit Hyperactivity Disorder (ADHD), Recycling.

1. Justificación

El arteterapia (art therapy), es un apoyo a la educación mediante el cual se tratan diversos problemas que envuelven a las personas. Aún no está muy expandido, ni bien reconocido por toda la población, pero cada vez es más aceptado e implantado. Por ello, al ser un ámbito de la educación que está en auge, pero que aún es muy desconocido, parece interesante adquirir conocimientos, y poder implantarlos en una futura carrera como docente. Todo aquello que se aleje de una educación antigua, que desgraciadamente aún seguimos viendo de la mano de algunos educadores, es un aspecto positivo en la formación continua que los maestros debemos tener. Por este aspecto, de nuevo resalto la importancia de manejar un ámbito educativo, cuya finalidad es ayudar en necesidades principalmente a aquellas personas que entran dentro de la diversidad funcional, de una forma lúdica, y por tanto motivadora.

Al querer basar el trabajo de fin de grado, en una NEE muy presente en las aulas de educación infantil, primero realicé una búsqueda para posteriormente decantarme por el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), ya que es detectado principalmente en el periodo de los 3 a los 5 años, edad en la que empiezan el colegio. Podríamos ver como de un 3% hasta un 15% de los alumnos de educación infantil se ven envueltos en este trastorno.

Al ser tan detectado, será de gran ayuda realizar esta búsqueda de información y el posterior proyecto. Así como conocer que problemas se podrían encontrar en un aula y cómo poder ayudar a los alumnos. Teniendo de esta manera recursos válidos ya preparados y una pequeña formación.

2. Marco teórico

2.1. Antecedentes y orígenes del arteterapia

La terapia del arte, como otras muchas corrientes, no tienen un inicio bien fijado ni un autor concreto. Por ello se deben especificar todas y situarlas en diferentes momentos de la historia. Además del origen, todas las corrientes tienen unos antecedentes que hacen llegar hasta el punto en el que surja esa teoría.

En el caso del arteterapia, como antecedente podríamos destacar según P. Klein y más, los intentos del marqués de Sade para que los enfermos se intentaran expresar, y de alguna forma, pudieran expulsar el dolor. Además de comenzar a ser aconsejado el teatro en el siglo XIX para los enfermos mentales. Así podrían romper por momentos con los sentimientos negativos, que les producían sus enfermedades.

A finales del siglo XIX existían psiquiatras, que pedían a los enfermos mentales que dibujaran, para más tarde poder hacer un estudio de estas expresiones plásticas. Esto ocurrió con Mohr, Simon y Prinzhorn, pero en especial, con este último en su publicación *Bildneri der Geisteskranken* en 1922. En este estudio identificó seis impulsos básicos de los enfermos, como pudo ser el de jugar o la tendencia a ordenar.

Antes de que llegara a surgir el arteterapia, Sigmund Freud ya publicó su libro “la interpretación de los sueños”. Dejando en claro el lazo de unión que hay entre psicología y arte, que no es otro que un común funcionamiento de inconsciente.

Margaret Naumburg fue la primera en tratar el arteterapia como una profesión, pero solo con la utilización de la expresión plástica. En 1930 fue cuando en Nueva York, empezó a trabajar con enfermos psiquiátricos a través del arteterapia, puesto que consideraba que mediante el arte se podía llegar al inconsciente, sin necesitar un entrenamiento previo. Debido a que cualquier persona, tiene una capacidad innata para comunicarse con la ayuda del arte, y sacar al exterior sentimientos contenidos. Basaba todo su conocimiento en el pensamiento freudiano y junguiano. Cuando en 1969 fue fundada la Asociación Americana de Arteterapia (AATA), fue destacada con el título Honorary Life Member.

Por otro lado, Edith Kramer, también una de las pioneras en este ámbito, defendía el valor terapéutico de trabajar el proceso creativo. En 1915 levantó la escuela Walden en Nueva York, donde afirmaba el cambio necesario en la educación, y dando la oportunidad de practicar la expresión creativa. Posteriormente, en Praga en 1930, trabajó el arteterapia con niños traumatizados por la guerra, y en 1971 recibió el mismo título que Naumburg en el año 69.

Una de las diferencias entre estas dos mujeres, en relación a esta disciplina, es que Naumburg propagaba “el arte en terapia”, y Edith Kramer defendía “el arte como terapia”.

En 1942, Adrian Hill enfermo de tuberculosis, utilizó por primera vez el término “Arteterapia”. Tras haber estado experimentando en su propia piel, la ayuda que le aportaba, proyectar sus experiencias de la Segunda Guerra Mundial mediante el arte. Se dio cuenta, tanto él como sus compañeros, que su bienestar emocional iba en aumento. Estos le imitaban y se convirtió de esta forma en el primer “Arteterapeuta”.

Después de esta explicación, se podría decir, que surgió en tiempos próximos el arteterapia, tanto en Nueva York, como en Gran Bretaña. Aunque hubiera en torno a unos 10 años entre uno y otro.

En 1946, se contrata por primera vez a un arteterapeuta. Esto ocurre en el hospital psiquiátrico estatal de Netherne, contratando a Edward Adamson.

El psicólogo Howard Gardner, investigó sobre la relación existente entre el progreso humano y el arte, enfocándose principalmente en la infancia. Tanto es así, que en 1973 unificó las teorías de Piaget y Freud, para concluir que el conocimiento necesita de emoción y viceversa. Además, proclamó que el arte en el desarrollo humano, se conseguiría con un trabajo común. Más adelante, llegó hasta la teoría de las Inteligencias Múltiples exponiendo: “cada persona está dotada de una inteligencia formada a su vez, por una combinación de inteligencias múltiples, que varían en grado y profundidad, pudiendo todas ellas pueden ser aumentadas por la práctica y el entrenamiento”.

Hoy en día el arteterapia está regulada dentro de la educación pública en Estados Unidos, Holanda, Reino Unido, Israel, Canadá y Australia. Habiendo sido Estados Unidos en 1987 el primero en hacerlo, y Reino Unido algunos años después.

Desde hace bastantes años, en la Facultad de Medicina de Barcelona, se llevan a cabo vivencias relacionadas con la terapia del arte, como puede ser pintura con hospitalizados, expresión corporal o danza. Por otro lado, en la Escola Municipal d'expressió de Barcelona, se realizan actividades terapéuticas con el arte. Lo que llevó a la idea de abrir un Máster en arteterapia, que tuvo lugar en 1998.

De igual forma, existen varios másteres dedicados a esta rama, en universidades como la Universidad de Murcia, Universidad Pablo de Olavide, Universidad Autónoma de Madrid, Universidad Complutense de Madrid...

2.2. Concepto de arteterapia

Definiremos primero estas dos palabras para saber de dónde viene el término principal de este trabajo.

Morfológicamente nos encontramos ante una palabra compuesta por “arte” y “terapia”. Si comenzamos por arte, según la RAE, hay muchas definiciones según el ámbito en el que nos queramos centrar. En este caso, utilizaremos la primera y segunda acepción, que son las siguientes:

1. m. o f. Capacidad, habilidad para hacer algo.
2. m. o f. Manifestación de la actividad humana, mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.

Continuando con terapia, según la R.A.E, encontramos dos definiciones, que podrían ayudarnos a comprender la palabra compuesta que más adelante se definirá. Por esta razón, adjunto ambas:

1. f. Tratamiento de una enfermedad o de cualquier otra disfunción.
2. f. Tratamiento destinado a solucionar problemas psicológicos.

Ahora que conocemos los dos términos de AT, podría dar mi propia definición basándome solo en esta pequeña búsqueda, y sería la siguiente: Tratamiento con finalidad de mejorar diferentes aspectos, ya sea un trastorno, o cualquier capacidad, a través de actividades que incluyan recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.

Indagando sobre el concepto de arteterapia, he podido darme cuenta de que hay muchas definiciones, que en otras palabras vienen a explicar, que es una profesión cuya finalidad es tratar los conflictos psicológicos o emocionales, utilizando como herramienta el arte. Utilizando la psicoterapia y el arte, las personas se conocen a sí mismas a través de actividades y son ellos quienes las gestionan.

Klein (2008) definía:

Es el encuentro entre dos proyectos, uno artístico y el otro terapéutico. Se trata de un acompañamiento a personas con dificultades sociales, psicológicas, físicas, educativas, existenciales, a través de sus producciones artísticas (...) de tal manera que el trabajo realizado a partir de sus creaciones genere un proceso de transformación de sí misma y le ayude a integrarse en sus grupos de referencia social, de una manera crítica y creativa.¹

Me parece interesante esta definición porque aclara que:

- El arteterapia es una unión de dos proyectos.
- El arteterapeuta ayuda, no dirige, de ahí la palabra “acompañamiento”.
- Es la propia persona va transformándose a medida que va avanzando en la terapia.

¹ Klein, J., Bassols, M. y Bonet, E. (2008). *Arteterapia*. La creación como proceso de transformación. Barcelona, Octaedro. P. 9

2.3. Orígenes de musicoterapia y Arteterapia

Comenzando por el surgimiento de la musicoterapia y el Arteterapia, hay que decir que tienen aproximadamente la misma fecha de nacimiento, en torno a la Segunda Guerra Mundial, para tratar a los enfermos de las guerras.

La musicoterapia se estableció en 1950 cuando se realizaban musicales en los Hospitales de Veteranos con los pacientes. Es en 1946 cuando se contrata el primer arteterapeuta, por lo que podemos suponer, que su origen y desarrollo es muy parecido en cuanto a fechas se refiere.

Pero, aunque en esta fecha fuese cuando se estableció la musicoterapia, debemos remontarnos hasta 1500 a.C. en Kahun (Egipto), para darnos cuenta que ya entonces se entendía la música como un elemento de purificación, pero no de manera oficial.

Bernabé y Martínez (Bernabé y Martínez, 2013; Bruscia, 1997) definían:

El musicoterapeuta pretende conseguir mejoras en la salud mental, física y espiritual del cliente (paciente), y que éste logre mantener dichas mejoras conseguidas a lo largo del proceso de intervención musicoterapéutica. A través de las vivencias musicales se conseguirán ciertas mejoras en los hábitos y comportamientos del receptor.²

Si nos fijamos, tiene la misma finalidad que el AT, conseguir que mediante las terapias, el paciente vaya consiguiendo sus propios logros y con el tiempo, los vaya integrando en sí mismo. Como se explica, lo que se consiguió mediante cada actividad, pase a hábito y comportamiento.

Ambas tienen una función terapéutica, es decir, intentan influir en el estado de ánimo de las personas. De ningún modo pretenden curar, solo mejorar situaciones como pueden ser la de los enfermos en hospitales, mejorar hábitos sociales, autoestima...

² Bernabé, M y Martínez, S. (2013). Propuestas creativas, educativas y terapéuticas Cómo trabajar con alumnado con problemas sociales. *Revista Creatividad y Sociedad*, (21) 1-16. P. 4

Acebes-de Pablo y Giraldez-Hayes (2019) exponen: “Algunas investigaciones más o menos recientes demuestran los beneficios de la Musicoterapia aplicada a niños diagnosticados de TDAH.”³ Se pueden encontrar en mejoras para focalizar la atención, la autorregulación emocional, expresión de emociones, controlar las conductas impulsivas... Por lo que utilizar la musicoterapia con alumnos que tienen este trastorno, conduciría a una mejora en diversos aspectos de la vida del niño. Aunque como sabemos, también los encontraríamos si utilizáramos el arteterapia.

Bernabé y Martínez. (2013) justifican:

Arteterapia y Musicoterapia, en muchas ocasiones, se interrelacionan y toman gran cantidad de elementos la una de la otra. Es un hecho demostrado que las referencias a estas terapias de curación, que siempre han sido consideradas alternativas, se remontan a la Antigüedad Clásica tal como puede comprobarse en la obra de Arístides Quintiliano, Sobre la música, de manera que puede decirse que el arte genera beneficios al ser humano y le permite alcanzar el equilibrio.⁴

2.4. Arteterapia desde una educación inclusiva y preventiva

En primer lugar, se debe explicar en qué consiste la educación inclusiva y la preventiva, para así poder saber cómo enfocar el arteterapia a estas. Comenzando por la educación inclusiva, Beltrán con las palabras de la UNESCO (Beltrán, 2011; UNESCO, 2008) definía: “un proceso permanente dirigido a ofrecer una educación de calidad para todos mientras se respeta la diversidad y las diferentes necesidades, habilidades, características y expectativas de aprendizaje de los estudiantes y comunidades eliminando todas las formas de discriminación”.⁵

³ Acebes-de Pablo A, Giraldez-Hayes A. (2019). El papel de la musicoterapia y las terapias alternativas en el tratamiento del TDAH: un estudio exploratorio. *Medicina naturista*, 13, (1), 15-20. P. 16

⁴ Bernabé, M. y Martínez, S. (2013). Propuestas creativas, educativas y terapéuticas Cómo trabajar con alumnado con problemas sociales. *Revista Creatividad y Sociedad*, (21) 1-16. P. 3

⁵ Beltrán, J. (2011). La educación inclusiva, PADRES Y MAESTROS, (338), 5-9. P.7

Esto quiere decir que se trabaja con diversas necesidades y niveles de aprendizaje, pero haciendo que todos vayan a un mismo ritmo común, y ayudándose entre unos y otros, sin caer nunca en la discriminación. Si todos los centros educativos, trabajan desde esta perspectiva, se llegará a una sociedad basada en el respeto. Así podríamos llegar a pensar: “El que es *diferente* no es el contrario, es el *complementario*.”⁶ (Miret, 2014)

La prevención infantil, según Miret, basándose en el Libro Blanco de la Atención Temprana, (2014) es: “un proceso dinámico, sumamente complejo, que se sostiene en la evolución biológica, psicológica y social.” P38 En otras palabras, la educación preventiva consiste en adelantarse a cualquier situación negativa que pueda suceder. Se pretende llegar a un bienestar integral del alumno. Hernández (2018), explica sobre la prevención mediante el AT:

Es preciso que la escuela brinde posibilidades a los niños y niñas para manifestar abiertamente lo que perciben, para poder gestionar estas percepciones sin que lleguen a convertirse en prejuicios que, fácilmente, podrían arrastrarse de por vida y conducir a conflictos e incluso violencia o acoso escolar.⁷

De esta manera, se estaría trabajando el arteterapia desde la educación preventiva, para que no lleguen a suceder problemas de acoso, entre otros. Además, es un contenido (percepciones de cada ser) muy tratado dentro del AT, por lo que no sería de gran dificultad atender a él. Además de este tema, se pueden tratar otros muchos, teniendo la vista en los posibles problemas que suelen surgir, y tratándolos con antemano, antes de que puedan llegar a suceder. El AT es una herramienta muy buena para todas estas acciones, porque aparte de todo, es una forma muy lúdica, y por tanto llamativa, de poder trabajar.

⁶ Miret, M. (2014). *Arteterapia en un entorno escolar inclusivo y el Método del Análisis de la Interacción* (Tesis doctoral). Universitat de Lleida, Lleida. P. 35

⁷ Hernández, P. (2018). Arteterapia y educación artística para la inclusión educativa en Ecuador. *Revista Nacional e Internacional de Educación Inclusiva*, 11, (1), 267-276. P. 273

2.5. Relación entre juego y arteterapia

Desde que somos aún muy pequeños, cuando todavía no sabemos escribir, ni en muchos de los casos hablar con gran capacidad, utilizamos el dibujo para expresarnos. Es decir, utilizamos una parte del arte (la más utilizada en educación) para explicar. Además de esto, en los colegios es muy común ver, cómo cuando un alumno, tiene tiempo libre y se le cede el espacio para jugar a aquello que le apetezca, piden hacer un dibujo. Por consiguiente, es muy fácil observar la unión que existe entre juego y arte.

Éstos tienen más en común de lo que se puede llegar a pensar. Son dos sectores en los que se necesita creatividad, aunque también se cultiva cada vez más mediante su actividad. Además, se consigue expresar el mundo interno, los pensamientos, necesidades, inquietudes... Tanto en el arte porque se refleja, como en el juego porque lo encaminas hacia un lado u otro, en función de tu mentalidad. En ambos, si se intenta continuar, es porque se ha encontrado un placer.

Aparte de todo esto, Jiménez (2015) añade que el arteterapia y el juego:

Tienen muchos elementos en común, ya que ambos son lenguajes universales, posibilitan la imaginación, la expresión y la comunicación sin ser primordial la palabra, son actividades liberadoras y placenteras que potencian el desarrollo integral del ser humano y tienen efector catárticos, al permitir expresar emociones.⁸

Popa (1982), exponía: “Todavía, cuando usted pide a un arteterapeuta que describa su trabajo, a menudo él dirá que la capacidad de mezclar el disfrute con la técnica clínica es el ‘secreto de nuestro éxito’.”⁹

Después de esto, podríamos relacionar el ‘disfrute’ con el juego, ya que la mayoría de las veces que decidimos formar parte de un juego, es porque se busca pasar un rato

⁸ Jiménez, R. (2015). *Transformar y re-construir a través de los procesos creadores* (Tesis doctoral). Universidad de Granada, Granada. P. 53

⁹ Popa, R. S. (1989). *Creative Arts Therapies*. *Pediatr-Anales*, 645-52. P. 649

agradable, en otras palabras, disfrutar. De esta manera entenderíamos que no existiría el arteterapia sin juego, y por tanto, sin divertimento.

Cuando se trabaja mediante el juego, conseguimos llamar la atención del alumnado, conseguimos que sientan ilusión, y ganas por hacer las actividades, por conocer aún más. Por ello, cualquier tipo de educación, debería estar ligada al juego si se quiere conseguir que sea efectiva realmente. Sin embargo, en el caso del arteterapia, va unido desde el primer momento, ya que es muy difícil que las actividades que se piensen realizar, no sean lúdicas. Podríamos decir, que es un requisito fundamental del AT.

2.6. El papel del arteterapeuta.

El terapeuta del arte debe ser un especialista formado, tanto en la rama de la psicología como de lo artístico. Es decir, por un lado tener conocimientos de modelos educativos, teorías psicológicas, desarrollo humano... y por otro, de materiales y técnicas artísticas. Por ello, para poder ejercer como tal, es necesario una formación específica.

En cuanto a la función del arteterapeuta, Domínguez (Domínguez, 2014; Kramer, 1982), defendía: “La aspiración básica del arteterapeuta, es hacer accesibles a personas perturbadas, el goce y la satisfacción que el trabajo creativo pueden proporcionar y, (...) hacer que dichas experiencias sean significativas y valiosas para su personalidad total.”¹⁰ Lo que se pretende explicar, es que lo importante de este tipo de terapias no es el resultado final en sí de la actividad, si no el proceso creativo, y que todo ello le proporcione al paciente experiencias agradables y de satisfacción que influyan en su carácter.

No hay que olvidar que el terapeuta del arte no debe apresurar el proceso de cada paciente, es decir, debe dar por hecho que cada uno tiene un ritmo por el que pasar y no puede forzarlo, al igual que cada paciente tiene su ritmo propio. Para ello es preciso saber escuchar y ver, tal como manifestaba Naumburg.

¹⁰ Domínguez, P. M. (2014). El arte como constructor de paz social. Huelva: Servicio de publicaciones Universidad de Huelva. P. 23

Domínguez (Domínguez, 2014; Kramer, 1982) explicaba:

El terapeuta, al ayudar a los chicos a llevar a cabo sus trabajos, encuentra las tendencias agresivas como contenido emocional de sus pinturas, como fuerza destructiva que inhibe y distorsiona el proceso creativo, o bajo una forma sublimada, como energía constructiva. A menudo, estos tres factores intervienen en una misma obra pictórica.¹¹

Es de esta forma, como el terapeuta consigue conocer al paciente y valorar sus proyectos. Además de esto, (López y Martínez, 2006) añaden: “El arteterapeuta, al igual que el orientador o el profesor de arte, debe de hacer buenas y pocas preguntas, procurar incitar, provocar, inspirar, fomentar la independencia y autonomía de las personas.”¹²

A través del arteterapia, e inevitablemente, con la utilización de todos sus lenguajes artísticos, conseguimos llegar al inconsciente de la persona, y encontrar información que a menudo, esta misma persona desconoce. Por lo tanto, la principal función del arteterapeuta es detectar los problemas internos de cada persona y saber de qué manera actuar para paliarlos.

De primordial importancia, es tener asumido, que el terapeuta debe trabajar mediante la confidencialidad, y priorizando siempre el vínculo creado mediante el tratamiento con la persona. En ningún momento, el arteterapeuta adopta la posición de un profesor de educación plástica, porque este último, no llega a tener la preocupación porque las personas conecten con su inconsciente y puedan expresarse con libertad.

Se pueden utilizar una gran variedad de materiales, debido a que no siempre se trabaja de igual forma con una persona que con otra. Cada uno necesita de una terapia diferente y adaptada a sus peculiaridades, por lo que se optará por unas actividades que necesiten unos materiales y no otros. Ya pueden ser plastilina, crayolas, pinceles, pintura

¹¹ Domínguez, P. M. (2014). El arte como constructor de paz social. Huelva: Servicio de publicaciones Universidad de Huelva. P.72

¹² López, M y Martínez, N. (2006): “Técnicas artísticas utilizadas en arteterapia en: Arteterapia. Conocimiento interior a través de la expresión artística”. Madrid. Ediciones Tutor. P. 123

digital, yeso, acuarelas, óleo, carbón... Y otros muchos materiales que normalmente no encuadremos dentro de lo artístico: piedras, papeles, botones, canicas...

2.7. Concepto y características de TDAH

El trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH) es un trastorno de origen neurobiológico complejo y heterogéneo que se caracteriza por “un patrón persistente de desatención y/o hiperactividad-impulsividad, que es más frecuente y grave que el observado habitualmente en las personas con un nivel de desarrollo similar”¹³ (Asociación Americana de Psiquiatría, 2002)

El trastorno que estamos tratando, siempre ha estado muy modificado en cuanto a su definición y clasificación. En el primer Manual Diagnóstico y Estadístico de los trastornos mentales, DSM-I (1952), no se veía reflejado.

Con posterioridad, en el DSM-II (1968) se presentó algo parecido al trastorno que estamos tratando, con el nombre de “reacción hiperkinética de la infancia (o adolescencia)”, siendo éste singularizado, principalmente, por un exceso de actividad.

En el DSM-III (1980), esto cambió y se le comenzó a dar más importancia al déficit de atención, que a la hiperactividad. Especificándose que podría darse este trastorno, tanto con hiperactividad, como sin ella.

En 1994 con el DSM-IV, se seguía con la misma terminología que en el DSM-III, es decir, “trastorno de déficit de atención/ hiperactividad”. En su última revisión del año 2000, el DSM-IV-TR, exponía que podemos encontrarlo predominando en hiperactividad e impulsividad (TDAH-HI), con más presencia en la inatención (TDAH-I o TDAH-DA) o mezclando ambos, que sería el combinado (TDAH-C).

“Se estima que la prevalencia del trastorno por déficit de atención con hiperactividad se sitúa en el 3 y el 5 % en los niños de edad escolar”¹⁴ Asociación

¹³ American Psychiatric Association (2014). *DSM-IV-TR Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales*. Masson. P. 82

¹⁴ APA (2014). *DSM-5 Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales*. Panamericana. P. 86

Americana de Psiquiatría (2016). Por otro lado, “existe predominio en varones en las formas combinadas y en mujeres en las formas solo inatentas. Esto hace que en el sexo femenino los síntomas pasan a veces desapercibidos y se diagnostiquen tarde o nunca.”¹⁵ Eirís (2014).

A grandes rasgos, aquella persona con el trastorno del que hablamos, tendría una falta de atención que podría justificarse por un déficit cognitivo o falta de motivación. “Podemos decir que los niños hiperactivos tienen más problemas de conducta cuando la información es repetida que cuando es novedosa”.¹⁶ (López, 2010)

Otra característica fundamental, es la gran actividad motora que se refleja en las personas con TDAH, totalmente superior a los parámetros normales para su nivel madurativo. Además, nos encontramos ante individuos impulsivos, sin capacidad para reflexionar en muchos ámbitos, uno de ellos puede ser el riesgo. Al no atender a él, tienen muchos más accidentes. Todas las características ya citadas, pueden derivar en un mal comportamiento, por su falta de autocontrol.

Para poder determinar de qué tipo de TDAH se trata, debemos fijarnos si se dan al menos 6 de las conductas que se especifican en la tabla¹⁷(APA, 2002; Félix, 2007) (Anexo A) durante los últimos 6 meses. Hablaríamos de TDAH-C si se cumple lo anteriormente explicado, en las columnas 1 y 2. De TDAH-DA si solo se cumple la columna 1. Por último, se trataría de TDAH-HI, si se cumplen en las columnas número 2.

Las personas con este trastorno, tienen unos altos índices de comorbilidad hacia otros trastornos referidos a la conducta, el aprendizaje y el estado de ánimo. Cuando hablamos de comorbilidad, nos referimos a una mayor probabilidad de que aparezcan trastornos, aparte del inicial. Los más frecuentes serían: en primer lugar, el trastorno de

¹⁵ Eirís, J (2014). Trastorno por déficit de atención e hiperactividad. *Cuadernos del Tomás*, (6), 117-130. P. 118

¹⁶ López, R. (2010). TDAH, el gran desconocido. *PEDAGOGÍA MAGNA*, 1, (5), 147-153. P. 148

¹⁷ Félix, V. (2007). Conceptualización del comportamiento disruptivo en niños y adolescentes. Recuperado de: <http://www.uv.es/femavi/Elda2>. P. 8

conducta y el TND, en segundo lugar, los trastornos específicos del lenguaje, de ansiedad y del desarrollo de la coordinación. Siendo estos frecuentes en un 50% de los casos y habiendo otros también, pero con menor incidencia.

2.7.1. - Dimensión socio-afectiva en niños con TDAH.

En lo que a lo emocional se refiere, los niños/as con trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad, tienen diferencias con aquellas personas sin ningún tipo de trastorno, suelen ser más inestables e inmaduros. Profundizando algo más, Alegre y Barahona (2016) sobre la investigación realizada por Lewis, Guzmán, Cardozo y Santiago (2004) exponen que “hallaron diferencias en la adaptación social y escolar entre los niños con TDAH y los niños sin TDAH, presentándose una mayor inadaptación en los niños que padecen TDAH de tipo combinado.”¹⁸ Además de esta característica, existen numerosas más, como explicaba López (2010):

“Se desmoralizan con facilidad, cambian frecuentemente de estado de ánimo, no toleran la frustración, les cuesta aceptar sus errores y culpan con frecuencia a los demás, les cuesta ponerse en el lugar del otro y tener en cuenta sus deseos y sentimientos, se muestran tercos y malhumorados con frecuencia y parecen tener una autoestima muy baja o falsamente inflada.”¹⁹

Orjales (2004) exponía más características sobre el TDAH: “Los niños con este trastorno también tienen más posibilidades de desarrollar baja autoestima, sentimiento de indefensión aprendida, sentimiento depresivo, ansiedad, mayor intolerancia al estrés, dificultad para mantener relaciones, y sensación de no haber dado de sí todo su potencial”.²⁰

¹⁸ Alegre, A. y Barahona, L. (2016). Inteligencia emocional y TDAH: Un análisis comparativo en estudiantes de Lima Metropolitana. *Propósitos y Representaciones*, 4, (1), 61-114. P. 67

¹⁹ López, R. (2010). TDAH, el gran desconocido. *PEDAGOGÍA MAGNA*, 1, (5), 147-153. P. 149

²⁰ Orjales, I. (2004). Impacto y detección de niños con trastorno por déficit con hiperactividad. *Educación y futuro*, (10), 11-20. P. 19

Aunque pueden llegar a ser muy amistosos con sus compañeros, suelen ser rechazados. Una de las razones puede ser, que al necesitar satisfacerse inmediatamente, no son capaces de pensar en las consecuencias de sus acciones, y no solamente influirle este aspecto en sus relaciones como niño, sino también como adulto.

Como ya se ha citado con anterioridad, el autoconcepto tiene niveles bajos en niños con TDAH, por ello sería conveniente abordarlo como método de tratamiento, y con ello, conseguir una mejor relación con sus compañeros. Cuando uno tiene un autoconcepto alto, se siente más valioso en sus habilidades sociales, entre otras. Tras una investigación con niños/as, comparando el autoconcepto, y poder ver que en algunos sectores, era bastante más bajo en niños con TDAH, que en alumnos sin este trastorno, Bakker, L. y Rubiales, J. (2012) enunciaban: “El conocimiento por parte de los profesionales intervinientes respecto al autoconcepto de los niños con TDAH posibilitaría generar actividades para potenciar su autoestima con el objetivo de favorecer y promover su adaptación social y educativa.”²¹ Con estas palabras deja claro que maestros y otros profesionales, no tienen los conocimientos necesarios para atender a personas con NEE, y que de tener esas nociones, ayudaría a la vida de la persona con necesidades, en sectores como el social y el educativo.

Pero no solo ocurre con los especialistas en NEE, que no sepan cómo tratar a las personas con TDAH, también ocurre con el primer entorno afectivo con el que se encuentra el niño/a, tal y como afirma Torres (2015) que la relación de los niños con este trastorno, con su entorno más cercano (familia, amigos y maestros) “es bastante pobre ya que éstos no tienen las estrategias para mantener una relación de amistad y solucionar problemas.”²² (Torres, 2015; Díaz Andino, 2003; Braswell & Bloomquist).

Por último, según investigaciones, Alegre y Barahona, (Alegre y Barahona, 2016; Albert, Carretié, Fernández-Jaén y López-Martin, 2008) citan: “tanto los niños como los adultos con este trastorno, específicamente en el subtipo de TDAH combinado, muestran

²¹ Bakker, L. y Rubiales, J. (2012). Autoconcepto en niños con trastorno por déficit de atención con hiperactividad. *Psiencia*, 4, (1) 5-11. P. 10

²² Torres, A. (2015). Implicaciones familiares, educativas y emocionales de un diagnóstico de trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH) en niños, niñas y adolescentes: reto para la práctica del trabajo social clínico. *Voces desde el Trabajo Social*, 3, (1) 115-134. P. 127

disfunciones en el reconocimiento de la información afectiva.”²³ Quiere decir, que tienen problemas a la hora de interpretar la carga afectiva que se les presenta. Esto podría suceder, por las propias debilidades que tienen las personas con este trastorno, y por no haber sido estimulados y educados para ello. Como ya hemos citado anteriormente, podría ser por falta de conocimiento sobre la NEE, ya sea porque en general no se tiene un gran saber en este ámbito, o porque el TDAH siempre ha sido un trastorno que ha ido cambiando en su definición, y aun hoy en día queda mucho por hacer en este aspecto.

2.7.2. - Arteterapia en niños con TDAH.

Siempre hay que tener en cuenta, que para tratar con personas con TDAH, es necesario tener asumido una serie de patrones, que harán que la persona trabaje mejor y asegurar la mejor intervención posible, como pueden ser los siguientes citados:

Del Caño, Fernández, Marugán y Palazuelo (2011):

Es conveniente desarrollar ejercicios de autonomía para ordenar sus materiales, guardarlos después de utilizarlos o planificar el material necesario para el desarrollo de actividades. En la ejecución de actividades es conveniente comenzar por las menos atractivas, dejando para el final las más gratas en forma de recompensa.²⁴

Además, se debe mantener un equilibrio claro, entre aquello que podemos exigirle a un alumno de este tipo, y lo que realmente le pedimos, debido a sus limitaciones. Existen más actuaciones para tener presentes como pueden ser: dar tiempos extras, mantener una rutina, dividir el aula en pequeños grupos de trabajo, reforzar de forma positiva o darle pequeñas tareas, entre otras más cosas.

²³ Alegre, A. y Barahona, L. (2016). Inteligencia emocional y TDAH: Un análisis comparativo en estudiantes de Lima Metropolitana. *Propósitos y Representaciones*, 4, (1), 61-114. P. 66

²⁴ Del Caño, M., Fernández, J., Marugán, M., Palazuelo, M. (2011). TDAH programa de intervención educativa. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 1, (1), 621-628. P. 626

Después de esto, como queda claro que son alumnos que necesitan tener unas rutinas bien marcadas, todas las sesiones estarán organizadas igual, para que no se sientan perdidos.

Según diferentes estudios, se demuestra que el arteterapia influye en la mejora de varios aspectos en personas con TDAH, como es el caso del estudio de Delgado, Pérez y Cruz (2016) que informa de “diferencias estadísticamente significativas entre el grupo de intervención y el grupo control, en variables que afectan al rendimiento escolar, como son: la atención, la hiperactividad o las dificultades en el comportamiento.”²⁵ Por lo tanto, se deja ver que el arteterapia realmente funciona, como también lo hace en concreto con niños y niñas con TDAH.

3. Desarrollo didáctico

3.1. Objetivo general del proyecto

El principal objetivo, es que se conciencien de una necesidad del planeta, como es el reciclaje. Hoy en día cuidamos muy poco el lugar donde vivimos, y si desde pequeños nos enseñan a hacer las cosas de una forma, se convertirá en un hábito, y no nos costará trabajo mantenerlo. Es necesario que vean cómo puede acabar, si no modificamos nuestra manera de actuar. Y que existen opciones que además de ayudar, pueden llegar a ser divertidas, y poder llegar a dejar algo para la humanidad, como en este caso, pueden provocar sentimientos en las personas. Aunque, también a uno mismo, mientras se está produciendo la obra.

Estamos frente a un proyecto interdisciplinar, destinado a niños/as de 5 años, en el que tocamos diferentes temas, pero todos tienen como finalidad principal concienciar sobre el reciclaje, y por consecuencia, la mejora del medio ambiente. Esto se pretende conseguir en las actividades, utilizando un material ya producido por otros productos, usando objetos que normalmente se tirarían, o solo tendrían un uso, recogiendo nosotros mismos productos y usándolos, también pueden ser cedidos por la maestra... Con el objetivo de que trabajen la imaginación y originalidad, y logren tener diversas ideas en la

²⁵ Cruz, F., Delgado, M., Pérez, M. (2016). Intervención con Arteterapia en alumnado de Primaria con déficits de atención. *Arteterapia*, 11, 277-291. P. 286

actividad final, que será en grupo, para crear una instalación artística a base de materiales reciclados.

3.2. Objetivos específicos

Como sabemos, en el currículo de educación infantil, existen 3 áreas, las cuales se van a especificar, y nombraremos los objetivos que se pretenden con la realización del proyecto.

Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

1. Reconocerse como persona diferenciada de las demás y formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.

2. Progresar en el control del cuerpo, desarrollando la percepción sensorial y ajustando el tono, el equilibrio y la coordinación del movimiento a las características del contexto.

3. Conocer y representar su cuerpo, algunos de sus elementos y funciones, descubriendo sus posibilidades de acción y de expresión.

4. Identificar necesidades, sentimientos, emociones o preferencias, y ser progresivamente capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, gradualmente, también los de los otros.

6. Progresar en la adquisición de hábitos y actitudes relacionados con el bienestar emocional, disfrutando de las situaciones cotidianas de equilibrio y sosiego.

7. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando actitudes de sumisión o dominio.

Área 2. Conocimiento del entorno

1. Observar y explorar de forma activa su entorno físico, natural y social, desarrollar el sentido de pertenencia al mismo, mostrando interés por su conocimiento, y desenvolverse en él con cierta seguridad y autonomía.

2. Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas básicas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.

4. Indagar el medio físico manipulando algunos de sus elementos, identificando sus características y desarrollando la capacidad de actuar y producir transformaciones en ellos.

6. Interesarse por el medio natural, observar y reconocer animales, plantas, elementos y fenómenos de la naturaleza, experimentar, hablar sobre ellos y desarrollar actitudes de curiosidad.

7. Conocer y valorar los componentes básicos del medio natural y algunas de sus relaciones, cambios y transformaciones, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.

Área 3. Lenguajes: comunicación y representación

1. Apropiarse progresivamente de los diferentes lenguajes para expresar sus necesidades, preferencias, sentimientos, experiencias y representaciones de la realidad.

2. Experimentar y expresarse utilizando los lenguajes corporal, plástico, musical y tecnológico, para representar situaciones, vivencias, necesidades y elementos del entorno y provocar efectos estéticos, mostrando interés y disfrute.

3. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de regulación de la conducta personal y de la convivencia.

4. Comprender las intenciones comunicativas y los mensajes de otros niños y adultos, familiarizándose con las normas que rigen los intercambios comunicativos y

adoptando una actitud favorable hacia la comunicación, tanto en lengua propia como extranjera.

6. Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones plásticas, audiovisuales y tecnológicas, teatrales, musicales, o danzas, mediante el empleo de técnicas diversas.

3.3. Marco legislativo

Según una perspectiva legal, este proyecto utiliza los contenidos, competencias y objetivos del documento BOE núm. 5, promulgado el 5 de enero de 2008. De la ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre por la cual se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil.

Como cualquier proyecto de un centro educativo infantil, se concreta por el artículo 14.2 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Tal y como se especifica en la ORDEN ECI/3960/2007.

Los contenidos elegidos para el proyecto, están enfocados al segundo ciclo, por ir destinado el trabajo a alumnos de 5 años. Por ello, se omiten aquellos del primero. Tanto los contenidos de los que hablamos como los objetivos de cada área, son sacados del currículo de educación infantil, que se encuentra en, el BOE núm 5, promulgado el 5 de enero de 2008.

3.4. Contenidos

Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.

Percepción de los cambios físicos propios y de su relación con el paso del tiempo. Apreciación inicial del tiempo cronológico y del tiempo subjetivo a partir de vivencias.

Identificación y utilización de los sentidos, expresión verbal de sensaciones y percepciones.

Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Iniciación a la toma de conciencia emocional y

participación en conversaciones sobre vivencias afectivas. Voluntad y esfuerzo para la adaptación progresiva de la expresión de los propios sentimientos y emociones, adecuándola a cada contexto.

Asociación y verbalización progresiva de causas y consecuencias de emociones básicas, como amor, alegría, miedo, tristeza o rabia.

Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo, de las posibilidades y limitaciones propias.

Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias.

Bloque 2. Juego y movimiento.

Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. Iniciativa para aprender habilidades nuevas y deseo de superación personal.

Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana.

Planificación secuenciada de la acción para realizar tareas. Aceptación de las propias posibilidades y limitaciones en la realización de las mismas. Disposición favorable a la realización de tareas en grupo.

Discusión, reflexión, valoración y respeto por las normas colectivas que regulan la vida cotidiana.

Desarrollo inicial de hábitos y actitudes de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo. Valoración y gusto por el trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás.

Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales. Actitud y comportamiento prosocial, manifestando empatía y sensibilidad hacia las dificultades de los demás.

Bloque 4. El cuidado personal y la salud.

Acciones y situaciones que favorecen la salud y generan bienestar propio y de los demás.

Gusto por un aspecto personal cuidado. Colaboración en el mantenimiento de ambientes limpios y ordenados. Sentimiento de bienestar y sosiego.

Identificación, valoración crítica y verbalización de factores y prácticas sociales cotidianas que favorecen o no la salud. Actitud progresivamente crítica ante mensajes difundidos por la publicidad que pueden afectar al bienestar propio y a la relación con los demás.

Área 2. Conocimiento del entorno

Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida.

Los objetos y materias presentes en el medio, sus funciones y usos cotidianos. Interés por su exploración y actitud de respeto y cuidado hacia objetos propios y ajenos y cuidado de los mismos.

Estimación intuitiva y medida del tiempo. Ubicación temporal de actividades de la vida cotidiana. Detección de regularidades temporales, como ciclo o frecuencia. Observación de algunas modificaciones ocasionadas por el paso del tiempo en los elementos del entorno.

Situación de sí mismo y de los objetos en el espacio. Posiciones relativas. Identificación de formas planas y tridimensionales en elementos del entorno. Exploración de algunos cuerpos geométricos elementales. Nociones topológicas básicas (abierto, cerrado, dentro, fuera, cerca, lejos, interior, exterior...) y realización de desplazamientos orientados.

Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza.

Identificación de seres vivos y materia inerte como el sol, animales, plantas, rocas, nubes o ríos. Valoración de su importancia para la vida. Observación de la incidencia de las personas en el medio natural.

Detección de algunas características, comportamientos, funciones y cambios en los seres vivos. Aproximación al ciclo vital, del nacimiento a la muerte. Formulación de conjeturas sobre los seres vivos.

Observación, discriminación y clasificación de animales y plantas. Curiosidad, interés y respeto por ellos. Interés y gusto por las relaciones con ellos, rechazando actuaciones negativas y tomando conciencia de que son bienes compartidos que debemos cuidar.

Disfrute al realizar actividades en contacto con la naturaleza. Valoración de su importancia para la salud y el bienestar. Visión crítica y valoración de actitudes positivas en relación con la naturaleza.

Bloque 3. Cultura y vida en sociedad.

Adopción progresiva de pautas adecuadas de comportamiento y normas básicas de convivencia. Disposición para compartir y para resolver conflictos mediante el diálogo de forma progresivamente autónoma.

Interés por participar y colaborar en las tareas cotidianas en el hogar y la escuela. Identificación y rechazo de estereotipos y prejuicios sexistas. Establecimiento de relaciones equilibradas entre niños y niñas.

Interés y disposición favorable para entablar relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños y niñas de otras culturas.

Área 3. Lenguajes: comunicación y representación

Bloque 1. Lenguaje verbal.

Escuchar, hablar y conversar.

Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, expresar y comunicar ideas y sentimientos y como ayuda para regular la propia conducta y la de los demás.

Uso progresivo, acorde con la edad, de léxico variado y con creciente precisión, estructuración apropiada de frases, entonación adecuada y pronunciación clara.

Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación. Acomodación progresiva de sus enunciados a los formatos convencionales, así como acercamiento a la interpretación de mensajes, transmitidos por medios audiovisuales.

Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto.

Aproximación a la lengua escrita.

Uso, gradualmente autónomo, de diferentes soportes de la lengua escrita como libros, revistas, periódicos, ordenadores, carteles o etiquetas. Utilización progresivamente ajustada de la información que proporcionan.

Interés y atención en la escucha de poesías, narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones transmitidas o leídas por otras personas.

Bloque 2. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación.

Iniciación en el uso de instrumentos tecnológicos como ordenador, periféricos, cámara o reproductores de sonido e imagen, como facilitadores de la comunicación.

Bloque 3. Lenguaje artístico.

Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio...).

Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.

Bloque 4. Lenguaje corporal.

Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación. Familiarización con la imagen especular para la toma de conciencia de la propia expresividad.

Exploración de las propias posibilidades expresivas y comunicativas en relación con objetos y materiales.

3.5. Competencias

Competencia en comunicación lingüística

Cada actividad está destinada a que los alumnos se relacionen, se comuniquen, y se expresen. Que sepan manifestar aquello que les ocurre de diferentes maneras, y una de ellas, es la comunicación verbal. Lo encontramos como objetivo específico de cada actividad, y se valorará al acabar el proyecto, si se ha conseguido mejorar o no.

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico

Estaremos en contacto con el mundo físico a lo largo de toda la salida didáctica. Tendremos contacto directo, y además conoceremos sobre él y cómo cuidarlo, tanto en esta actividad, como en el resto.

Tratamiento de la información y competencia digital

Tan solo se trabaja la competencia digital al visionar fotografías en el proyector. Por lo que podría decirse que no se potencia demasiado.

Competencia social y ciudadana

Es abordada en el proyecto ya que la comunicación, que es la base de las actividades, al fin y al cabo, lleva a la mejora de las habilidades sociales. En cuanto a la competencia ciudadana, también es tratada porque el reciclaje, que es el tema usado, tiene como finalidad una concienciación sobre la naturaleza y el medio ambiente, para una mejora en la vida de la sociedad, y un bien común.

Competencia cultural y artística

No cabe duda que la competencia artística está trabajada en este proyecto, debido a que estamos desarrollando el arteterapia, y por tanto, en todas las actividades se debe expresar mediante el arte lo que sentimos, o lo que se nos es pedido. Además, se conoce un estilo artístico como es el expresionismo abstracto, y un artista importante del siglo XX, Jackson Pollock.

Autonomía e iniciativa personal

La iniciativa personal, es tenida en cuenta a la hora de desarrollar cualquier trabajo mandado. Además, se valora como objetivo, que mejoren en la creatividad, que surge de la iniciativa y el libre pensamiento.

3.6. Metodología

Las diferentes metodologías usadas en el proyecto son las siguientes:

Aprendizaje basado en proyectos: Se llega a aprender de esta forma, cuando encontramos un problema que no sabemos solucionar, y mediante el proyecto, conseguimos buscarle una solución a ese problema inicial. Este proyecto comienza sumergiendo a los alumnos en un lugar con mucha contaminación, suciedad... Y no sabrán todas las formas de las que podemos ayudar, hasta que mediante las actividades que hagamos, vean que podemos usar todos los residuos y materiales que tiramos, para crear arte. Además de eso, entenderán que hay más formas de ayudar, reciclar y reutilizar, aparte del arte.

Aprendizaje colaborativo: Lo que quiere decir, que todos los alumnos aprendan juntos, sin excluir a ninguno, y mediante grupos. En este proyecto, existen actividades que requieren más de aprender en conjunto, mientras otras serán individuales. Pero, la mayoría requiere saber compartir y organizarnos para poder usar todos, todo lo que se nos ofrece.

Aprendizaje individualizado: Tal y como se especifica en el currículo de educación infantil, no se debe olvidar el aprendizaje individualizado. Ya que, para poder ver la evolución de un alumno, es preciso que trabaje de manera individual, la mayoría de las actividades están planteadas para trabajar solo. Debido a que muchas, también son para sacar sentimientos y emociones al exterior, y si se hace de manera conjunta, nunca se podrá expresar aquello que realmente quieren. Pero nunca se deja de plantear pequeños comportamientos para que estén en grupo y colaboren entre ellos.

Arteterapia: Trabajar mediante arteterapia ayuda a una gran cantidad de aspectos, ayuda a transmitir sentimientos, a focalizar la atención, a la relación con los compañeros... Según se dirija el taller, ayudará a un sentido u otro. Pero sobretodo, trabajarlo con alumnos con NEE, resulta muy beneficioso. El proyecto tiene como línea principal el arte, todas las actividades consisten en dibujar de diferentes formas, y modelar varios materiales. Todas son muy motivadoras, y llamarán la atención de los alumnos para que se adentren en ellas.

Aprendizaje dialógico: Consiste en aprender mediante la charla, la interacción con nuestros iguales. Mediante el diálogo, pueden surgirnos dudas nuevas, escuchar dudas que no teníamos y que se conviertan también en nuestras, explicar errores, elaborar respuestas... Todo ello, lleva a aprendizaje, y así están planificadas todas las actividades del proyecto, con dos asambleas, una inicial y otra final. Teniendo también como objetivo, que después de él, consigan tener más fluidez en el habla.

Participación activa: Quiere decir que los alumnos se vean envueltos en las actividades de manera directa, que no sean meros espectadores, mientras el maestro, es el que resuelve el problema, o actividad. Todas las actividades, están pensadas para que sean ellos, con su propia mano, los que las desarrollen.

Educación inclusiva: Aquella en la que todos los alumnos se consideran iguales y se complementa, se ayudan entre ellos, para llegar hasta el aprendizaje. Tal y como se pretende en este proyecto, al tener presentes tanto a los alumnos sin NEE, como a los que tienen. Ya que con la ayuda de unos y otros, se consigue evolucionar.

Aunque si es necesario puntualizar en cada actividad un tratamiento para el alumno con NEE, así se especificará, a groso modo, las actuaciones a seguir para el alumno con TDAH serán las siguientes:

— Siempre se irá reforzando cada comportamiento adecuado que tengan los alumnos, pero en el caso del alumno con NEE, se hará con más hincapié.

— Se tendrá al alumno como el vigilante de las actividades de los demás, para que sienta que la maestra confía en él. Además de tener que hacer las actividades, como el resto de compañeros.

— Se usará la misma evaluación que con el resto de alumnos, pero se tendrá en cuenta que tiene más dificultades para ciertas competencias, como puede ser la atención, o la comunicación a la hora de las asambleas cuando tienen que explicar que han querido expresar.

— Salvo actividades puntuales, la mayoría de ellas, son dentro del aula, para evitar distracciones externas.

— Continuamente se buscará la participación de los alumnos, y como recurso cuando el alumno esté distraído se le llamará para que dé su opinión e integrarlo.

— El aula será organizada de forma que el maestro pueda ver a todos los alumnos.

— Se intentará que siempre ocupe un lugar cercano al maestro, o de alumnos que se sepa que están muy involucrados con el niño.

— Hacer activa a la clase en la ayuda del compañero a que muestre atención.

— Las actividades no serán muy largas, y cuando se considere que pueden estar haciéndose aburridas, se cambiará a la siguiente parte de la actividad, o se podrá hacer un pequeño descanso.

— Siempre se harán los mismos días de la semana y a la misma hora las actividades de arteterapia, ya que necesitan rutinas bien marcadas. Al igual, que todas las actividades siguen la misma dinámica de asamblea, desarrollo de la actividad y asamblea, para seguir rutinas.

— Las instrucciones para este alumno serán más sencillas, directas y cortas. Además de usar un lenguaje en positivo.

— Cuando termine las actividades, se le pedirá que revise lo que los demás compañeros hacen, para que intente focalizar la atención hasta que termine el resto.

3.7. Temporalización

Se realizará una actividad por semana, siendo el día elegido el lunes. Se utiliza esta dinámica ya que los alumnos con TDAH, necesitan rutinas bien marcadas, y teniendo siempre el mismo día, se les facilitará. Además, atendiendo también a ellos, se ha decidido que las sesiones no duren más de 40 minutos estimados, ya que no son capaces de focalizar tanto tiempo la atención. En principio, las sesiones serán más cortas, para ir aumentando gradualmente la duración. Dentro de este proyecto, se utilizan más temas transversales, como puede ser la navidad, o el carnaval. Todo ello, viene especificado en un calendario anual para las actividades (Anexo B), con una leyenda para facilitar su comprensión.

3.8. Desarrollo modalidades de sesión

Se desarrollan todas las actividades en (Anexo C)

3.9. Evaluación

La evaluación se hará mediante una observación sistematizada, sin hacer mucho hincapié, en valorar de qué forma realiza cada obra el alumno. Más bien nos fijaremos, a groso modo, de si va en aumento la creatividad. Además de si mejora la actitud, en la vida dentro de la escuela en general, ya que eso significará que el arte ha ayudado, por ejemplo, a que alumnos con NEE, superen deficiencias en diferentes aspectos. Cada actividad, tiene unos objetivos en los que centrarse y evaluar, por ello, se adjuntan las rubricas de evaluación de cada actividad en anexos. La mayor parte de las actividades, tienen los mismos objetivos, y por tanto la misma rúbrica de evaluación. Ya que, no importa sobre qué tema vaya centrada la actividad, tanto como importa la finalidad principal de las actividades de arteterapia, y el tema del proyecto. Aun así, la observación será continua, y principalmente nos fijaremos en cómo se ha realizado el proyecto en general, y como anteriormente se ha explicado, si se ha beneficiado la persona de esta terapia de arte trabajada. Para determinar esto, se adjunta una tabla sobre la que evaluar estos aspectos (Anexo K).

4. Conclusiones finales

Trabajar el arteterapia me pareció muy interesante, debido a que con anterioridad había pensado continuar mi formación, cursando un master especializado en ello, por lo que me ha ayudado a conocer un poco de él, antes de decantarme por un camino, u otro. Realmente no tenía mucho conocimiento sobre arteterapia, pero siempre había captado mi atención, al ser una disciplina diferente a la que normalmente solemos utilizar en las aulas, y todo aquello que sea innovador, tiene un hueco en mi atención.

Al haber conocido más sobre el tema, he podido darme cuenta de que es una forma de trabajar, que a priori, puede no parecer que ayude realmente, pero cuando las actividades son bien escogidas, y además se interioriza, se producen mejoras en muchos ámbitos. Aunque siempre hay que tener presente, que no es sanativa.

Pensaba que su nacimiento, era aún más próximo a nuestros tiempos de lo que en realidad es. Por ello, consideraba que sería más complicado encontrar información, pero es un tema concurrente en los artículos académicos.

Aunque durante mi formación universitaria, he tenido asignaturas que me iniciaron en la búsqueda de información realmente fiable, con este trabajo de fin de grado, he podido conocer aún más portales, en los que buscar información, y he podido fijarme, en la gran cantidad de artículos interesantes que puedes encontrar.

Finalmente, puedo decir que me alegro de haber elegido este tema sobre el que investigar. Aunque cualquier trabajo de fin de grado es beneficioso realizarlo, por la gran cantidad de estrategias que te hace aprender, creo que además, tener una línea de investigación como la mía, puede llegar a abrirte puertas en más ámbitos de la educación.

5. Referencias bibliográficas

Acebes-de Pablo A, Giraldez-Hayes A. (2019). El papel de la musicoterapia y las terapias alternativas en el tratamiento del TDAH: un estudio exploratorio. *Medicina naturista*, 13, (1), 15-20.

Alegre, A. y Barahona, L. (2016). Inteligencia emocional y TDAH: Un análisis comparativo en estudiantes de Lima Metropolitana. *Propósitos y Representaciones*, 4, (1), 61-114.

Alonso, A., Alonso, M., Aparicio, D., & Miranda, S. (2019). Una introducción al Arteterapia | Psyciencia. Recuperado de <https://www.psyciencia.com/clinica/una-introduccion-al-arterapia/>

American Psychiatric Association (2014). *DSM-IV-TR Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales*. Masson.

American Psychiatric Association (2014). *DSM-5 Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales*. Panamericana.

Aparicio, D., Alonso, A., Miranda Payacán, S., & Alonso, M. (2019). Una introducción al Arteterapia. Recuperado de <https://www.psyciencia.com/clinica/una-introduccion-al-arterapia/>

Aprender a pensar. (2013). La musicoterapia aplicada a la educación - Aprender a pensar. Recuperado de <https://aprenderapensar.net/2013/09/20/la-musicoterapia-aplicada-a-la-educacion/>

Bakker, L. y Rubiales, J. (2012). Autoconcepto en niños con trastorno por déficit de atención con hiperactividad. *Psyciencia*, 4, (1) 5-11.

Beltrán, J. (2011). La educación inclusiva, *PADRES Y MAESTROS*, (338), 5-9.

Bernabé, M. y Martínez, S. (2013). Propuestas creativas, educativas y terapéuticas Cómo trabajar con alumnado con problemas sociales. *Revista Creatividad y Sociedad*, (21) 1-16.

Caldera, J y Zapata, I. *Mi Paleta de Colores Personal: Guía práctica para fortalecer la autoestima desde un enfoque psicoterapéutico y arteterapéutico*. (AUTOR-EDITOR)

Calvo, A. (2018). Jakson Pollock: Biofranía y obras principales. Recuperado de <http://arteac.es/jackson-pollock-expresionismo-abstracto/>

del Caño, M., Fernández, J., Marugán, M., Palazuelo, M. (2011). TDAH programa de intervención educativa. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 1, (1), 621-628.

Ciornai, S. (2004) *Precursos em arteterapia. Arteterapia Gestáltica, arte em psicoterapia e supervisão em arteterapia*. São Paulo (Summus Editorial)

Cruz, F., Delgado, M., Pérez, M. (2016). Intervención con Arteterapia en alumnado de Primaria con déficits de atención. *Arteterapia*, 11, 277-291.

Divulgación Dinámica Formación. (2019). Arteterapia: Definición, Origen, Fundamentos y Ámbitos de Actuación. Recuperado de <https://www.divulgaciondinamica.es/blog/arteterapia/>

Díaz, A., López, G. y López, L. (2015). Trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH) y actividad física. *EmásF*, (32), 53-65.

Domínguez, P. M. (2014). *El arte como constructor de paz social*. Huelva: Servicio de publicaciones Universidad de Huelva.

Duran, M., y Cseri, S. (2018). Arteterapia cursos y sesiones en Barcelona/Mallorca. Recuperado de <https://www.arteterapia-artnexus.org/>

Eirís, J (2014). Trastorno por déficit de atención e hiperactividad. *Cuadernos del Tomás*, (6), 117-130.

Félix, V. (2007). Conceptualización del comportamiento disruptivo en niños y adolescentes. Recuperado de: <http://www.uv.es/femavi/Elda2>.

Fundación Perre Tarrés. (2019). Arteterapia: el arte y el juego son en si mismos sanadores. Recuperado de <https://www.peretarres.org/es/conocimiento/blog/arteterapia>

Gardner, H. (1993). *Multiple Intelligences: The Theory and Practice*. New York: Basic Books

Giménez-Gualdo, A y Rabadán, J. (2012). DETECCIÓN E INTERVENCIÓN EN EL AULA DE LOS TRASTORNOS DE CONDUCTA. *EDUCACIÓN XXI*, 22 (1), 193-195.

Hernández, P. (2018). Arteterapia y educación artística para la inclusión educativa en Ecuador. *Revista Nacional e Internacional de Educación Inclusiva*, 11, (1), 267-276.

Isorna, M. (2013). *Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH)*. Vigo: Universidade de Vigo, Servizo de Publicacións.

Jiménez, R. (2015). *Transformar y re-construir a través de los procesos creadores* (Tesis doctoral). Universidad de Granada, Granada.

Klein, J., Bassols, M. y Bonet, E. (2008). *Arteterapia. La creación como proceso de transformación*. Barcelona, Octaedro.

Klein, J. (2009). *Arteterapia*. Barcelona: Octaedro.

Klimenko, O. (2009). Las dificultades en la autorregulación asociadas al TDAH y los aportes de la teoría histórico-cultural para su abordaje intracurricular. *Revista Iberoamericana de Educación*, 49, (8), 1-10.

López, M y Martínez, N. (2006): “*Técnicas artísticas utilizadas en arteterapia en: Arteterapia. Conocimiento interior a través de la expresión artística*”. Madrid. Ediciones Tutor.

López, R. (2010). TDAH, el gran desconocido. *PEDAGOGÍA MAGNA*, 1, (5), 147-153.

Miret, M. (2014). *Arteterapia en un entorno escolar inclusivo y el Método del Análisis de la Interacción* (Tesis doctoral). Universitat de Lleida, Lleida.

Normas APA actualizadas (Formato APA) para la presentación de trabajos escritos. (2019). Recuperado de <http://normasapa.com/>

Orjales, I. (2004). Impacto y detección de niños con trastorno por déficit con hiperactividad. *Educación y futuro*, (10), 11-20.

ORDEN ECI/3960/. Boletín Oficial del Estado, Madrid, España, 19 de diciembre de 2007.

Pantoja, A. (2019). Página Web profesional de Antonio Pantoja Vallejo. Recuperado de <http://www4.ujaen.es/~apantoja/recursos/investiga.htm>

Popa, R. S. (1989). Creative Arts Therapies. *Pediatr-Anales*, 645-52.

Torres, A. (2015). Implicaciones familiares, educativas y emocionales de un diagnóstico de trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH) en niños, niñas y adolescentes: reto para la práctica del trabajo social clínico. *Voces desde el Trabajo Social*, 3, (1) 115-134.

Anexos

Anexo A. Tabla conductas asociadas al TDAH

1	2	
Inatención	Hiperactividad	Impulsividad
No presta suficiente atención a los detalles	Mueve en exceso manos y pies (hiperkinesia)	Responde de forma precipitada a las preguntas
Tiene dificultades en la atención sostenida	Abandona su asiento en la clase	
Parece no escuchar cuando se le habla directamente	Corre o da saltos en situaciones inapropiadas	
Dificultad para finalizar las tareas (no oposicionismo)	Tiene dificultad para realizar actividades tranquilas	Tiene dificultades para guardar el turno en una fila
Dificultad para organizar sus actividades o tareas	Habla en exceso	Interrumpe o se inmiscuye en las actividades de otros
Rechaza cualquier esfuerzo mental sostenido		
Pierde cosas necesarias		
Se distrae por estímulos irrelevantes		
Es olvidadizo		

Tabla 1. Conductas asociadas al TDAH

Anexo B. Calendario anual

SEPTIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
<u>17</u>	18	19	20	21	22	23
<u>24</u>	25	26	27	28	29	30

OCTUBRE

L	M	M	J	V	S	D
<u>1</u>	2	3	4	5	6	7
<u>8</u>	9	10	11	12	13	14
<u>15</u>	16	17	18	19	20	21
<u>22</u>	23	24	25	26	27	28
<u>29</u>	30	31				

NOVIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
<u>5</u>	6	7	8	9	10	11
<u>12</u>	13	14	15	16	17	18
<u>19</u>	20	21	22	23	24	25
<u>26</u>	27	28	29	30		

DICIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	1	2
<u>3</u>	4	5	6	7	8	9
<u>10</u>	11	12	13	14	15	16
<u>17</u>	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

ENERO

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
<u>14</u>	15	16	17	18	19	20
<u>21</u>	22	23	24	25	26	27
<u>28</u>	29	30	31			

FEBRERO

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
<u>4</u>	5	6	7	8	9	10
<u>11</u>	12	13	14	15	16	17
<u>18</u>	19	20	21	22	23	24
<u>25</u>	26	27	28			

MARZO

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
<u>4</u>	5	6	7	8	9	10
<u>11</u>	12	13	14	15	16	17
<u>18</u>	19	20	21	22	23	24
<u>25</u>	26	27	28	29	30	31

ABRIL

L	M	M	J	V	S	D
<u>1</u>	2	3	4	5	6	7
<u>8</u>	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
<u>22</u>	23	24	25	26	27	28
<u>29</u>	30					

MAYO

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
<u>6</u>	7	8	9	10	11	12
<u>13</u>	14	15	16	17	18	19
<u>20</u>	21	22	23	24	25	26
<u>27</u>	28	29	30	31		

JUNIO

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
<u>3</u>	4	5	6	7	8	9
<u>10</u>	11	12	13	14	15	16
<u>17</u>	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Color verde: Actividad inicial

Color naranja: Actividades de presentación: “Me gusta tanto...” y “De mayor yo quiero, y puedo” y “Mi lugar favorito”. Se seguirá el calendario anterior, con este orden de actividades. Siendo un día cada actividad, menos la penúltima que durará dos sesiones.

Color azul claro: Actividades para aumentar la autoestima y autoconcepto: “Mis colores preferidos”, “Así lo expreso”, “También lo expreso así”, “Mis emociones”, “Lo que mejor se me da”, y “Me gusta mi...”

Color rojo: Actividades de navidad: “El muñequito para el árbol”, “Yo creo que es...”, “Mi forma de viajar”, “Mis navidades van a ser”, “Mis navidades han sido”

Color verde oscuro: Actividades de la naturaleza “Plantita”, “Flores” “A lo grande”, “A lo grande y a lo sano”

Color negro: Actividades de carnaval: “Mi disfraz personal” y “La máscara de los sueños”. Se harán en dos únicas sesiones y en el orden escritas.

Color azul oscuro: Actividades de la primavera: “El cuento inventado”

Color gris: Actividades día del padre y de la madre: “Por mi papá todo” y “Por mi mamá todo”.

Color rosa: Actividades del desarrollo humano: “Cuando ya era bebé”, “Ahora soy mayor”, “De viejecito” y “El fin”

Color púrpura: Actividad final

Sombreado: Días de feriado

Anexo C. Actividades

- Actividad inicial

— Descripción: La actividad introductoria consistirá en una salida didáctica a un lugar en el campo, que tenga muchos residuos contaminantes esparcidos. El lugar será escogido previamente por la maestra, habiendo visualizado cual es el lugar que cumple estos requisitos. Allí los alumnos se encontrarán con un problema muy común hoy en día. Se comenzará una asamblea en la que se hablará de los problemas que acarrea que esté todo el planeta así. Además, se darán pequeñas informaciones de los problemas que durante el proyecto se darán.

Con el alumno con TDAH se tendrá especial cuidado para que no se disperse, y como en apartados anteriores se especifica, se le darán más responsabilidades, se le pedirá que participe más en la asamblea, se cambiarán de temas cuando se le note con necesidad de movimiento...

— Duración: 20 minutos de trayecto de ida, y otros 20 de vuelta (de forma estimada ya que el sitio aún no está escogido). En el lugar invertiremos unos 10 minutos paseando, y otros 15 de asamblea.

— Objetivos: Al no pensar en una evaluación de esta actividad, por ser meramente introductoria, no habrá objetivos como hay en otras actividades. Aunque se tendrá como finalidad, que terminen la salida didáctica concienciados con lo visto, y con interés por iniciar el nuevo proyecto.

— Materiales y recursos:

- Autobús
- Personal docente
- Espacio rural contaminado

— Evaluación: En esta primera actividad, no evaluaremos nada, ya que es meramente introductoria. La finalidad no es otra que ver un entorno sucio, lleno de materiales que creemos que son para tirar, y no sabemos darles otra vida.

- “Me gusta tanto...”

— Desarrollo: Tendremos que construir, de forma individual, encima de un recorte de cartón, qué es aquello que nos gusta tanto, con diferentes tipos de pasta (espaguetis, macarrones, espirales de colores, nidos, cous-cous, fideos y fideuá), y después explicar que hemos querido representar en una asamblea. Puede construirse tanto en 3D como en 2D. Por último, se preguntará si saben cuál es el material reutilizable que hemos usado.

En este primer tema transversal, es decir, en las próximas 3 actividades, se tendrá más atención ante el alumno con NEE, y se le pedirá a los alumnos que se ayuden mutuamente.

— Duración: Entre la explicación y el desarrollo se tardará unos 20 minutos, y en explicarlo unos 10. En total, media hora estimada.

— Objetivos:

- Desarrollar habilidades dialécticas
- Progresar la creatividad
- Ampliar el conocimiento de sí mismo
- Desarrollar actitudes positivas hacia el reciclaje

— Materiales y recursos:

- Pegamento
- Pastas: Espaguetis, macarrones, espirales de colores,
- nidos, cous cous, fideos, fideuá,
- Cartón

— Evaluación: Se especifica en (Anexo D).

- “De mayor yo quiero, y puedo”

— Desarrollo: Esta actividad se divide en dos sesiones:

La primera se explicará la actividad y se procederá a modelar con papel de periódico o papeles usados, un material que use aquella persona que se dedique a la profesión que a ellos les gustaría dedicarse en el futuro. Se trabajará la idea de forma individual, aunque cuando se llene de cola con un pincel, para pegarle el papel de periódico encima, se hará por pequeños grupos, teniendo un poco de cola en el centro de la mesa, y siempre con ayuda de los recursos humanos que dispongamos. Se dejará reposar posteriormente, para dejar que seque bien.

En la segunda sesión, se procederá al decorado del material con acuarelas, y a la explicación de por qué han decidido hacer ese material, y cuál es la profesión a la que les gustaría dedicarse. Al final de la asamblea, se preguntará si saben cuál es el material reciclado que hemos utilizado esta vez.

— Duración: La primera sesión durará 30 minutos entre la explicación y el modelaje. La segunda sesión durará también 40 minutos entre pintar el material y la asamblea, que esta vez será 10 minutos más larga ya que se explicará qué hacer frente a todos los plásticos que encontramos en los supermercados.

— Objetivos:

- Desarrollar habilidades dialécticas
- Potenciar la creatividad
- Ampliar el conocimiento de sí mismo
- Desenvolver actitudes positivas hacia el reciclaje

— Recursos y materiales:

- Pinceles
- Cola
- Papel de periódico
- Papel usado
- Acuarelas
- Papel higiénico

— Evaluación: Se especifica en (Anexo D).

- “Mi lugar favorito”

— Descripción: Haremos una asamblea para explicar que saldremos al patio y haremos allí la actividad sobre el lugar donde nos sentimos seguros. El lugar será alguno que de sensación de libertad, pero haya cierta dificultad para que los alumnos puedan salir del recinto, debido a que es posible que el alumno con TDAH, quiera moverse. Saldremos al patio y pintaremos en piedras con pinturas. Podrán utilizar tantas piedras como quieran y hacer los dibujos que vean necesarios para representar ese lugar elegido. Finalmente se hablará de los materiales reciclados usados y de qué quisieron representar.

— Duración: La primera asamblea durará 15 minutos entre que salimos al patio y se explica. Pintaremos durante 15 minutos, y la asamblea final será de 10 minutos. 40 minutos estimados.

— Objetivos:

- Desarrollar habilidades dialécticas
- Potenciar la creatividad
- Ampliar el conocimiento de sí mismo
- Desenvolver actitudes positivas hacia el reciclaje

— Materiales y recursos:

- Piedras
- Pinturas
- Pinceles

— Evaluación: Se especifica en (Anexo D)

- “Mis colores preferidos”

- Descripción: Se hará una primera asamblea para explicar cómo se utilizarán los materiales siguientes. Usaremos pomperos y acuarelas para hacer dibujos. Se dará una mezcla de acuarela, con mucha agua y jabón. Así podrán mojar el pompero y hacer pompas frente a un cartón con un folio A3 reciclado. Además, para conseguir otro efecto, moveremos mucho el vaso donde tenemos las acuarelas, hasta conseguir pompas, y así cogeremos con un pincel esas pompas y las pondremos en el folio también. Esta será la mecánica, ellos solo tendrán que elegir que formas le hacen al dibujo y qué colores. Habrá un número limitado de vasos con la mezcla, por lo que deberán trabajar en equipo. Y podrán hacerlo en parejas, siendo acompañado el alumno con NEE por un alumno más tranquilo. En la asamblea final se preguntará sobre si podríamos haber usado más materiales reciclados, y qué han querido expresar. Además, se explicará que hacer con las bolsas que nos dan en los supermercados.

- Duración: 10 minutos para la asamblea inicial, y 15 para la final. Y teniendo otros 10 minutos para el dibujo. En total, 35 minutos.

- Objetivos:

- Desarrollar habilidades dialécticas
- Potenciar la creatividad
- Ampliar el conocimiento de sí mismo
- Desenvolver actitudes positivas hacia el reciclaje
- Conseguir trabajar en grupo

- Materiales y recursos:

- Acuarelas
- Pinceles
- Vasos
- Agua
- Pomperos
- Jabón

- Evaluación: Se especifica en (Anexo E)

- “Así lo expreso”
 - Descripción: Se comenzará como con todas las actividades, con una asamblea de explicación. En ella, se pedirá que más adelante, de uno en uno, (o si necesitan la ayuda de algún compañero también puede ser) que representen sólo con mímica un sentimiento. Se dará total libertad para que sea el sentimiento que quieran, pero si comienzan a repetirse en exceso, la maestra dirá nuevos. En la asamblea final se hablará de la gran variedad de sentimientos y emociones que existen, y la forma tan diferente que tiene cada uno de expresarlos, además, también se explicará de qué forma reciclar la basura, y cómo dividirla.
 - Duración: La primera explicación será de 5 minutos. En el desarrollo de la mímica, invertiremos 15 minutos. En la explicación final, 15. En total, 35 minutos.
 - Objetivos:
 - Desarrollar habilidades dialécticas
 - Potenciar la creatividad
 - Ampliar el conocimiento de sí mismo
 - Desenvolver actitudes positivas hacia el reciclaje
 - Conseguir trabajar en grupo
 - Recursos y materiales: No se necesita de ningún material concreto
 - Evaluación: Se especifica en (Anexo E).

- “También lo expreso así”
 - Descripción: En esta actividad, veremos otra forma de expresar lo que sentimos. Sonarán diferentes canciones, de varios estilos musicales y deberán dejarse llevar por la música, expresando diferentes emociones. En la asamblea inicial, se comentará esto de forma rápida, y en la final se hablarán de las emociones que hemos sentido. Además, se comentará que

la botella de agua que traemos al colegio, podría ser de un material más resistente y no tener que cambiar la botella cada tan poco tiempo.

— Duración: 5 minutos de asamblea inicial, 20 de baile, y unos 15 de asamblea final. 40 minutos en total.

— Objetivos:

- Desarrollar habilidades dialécticas
- Potenciar la creatividad
- Ampliar el conocimiento de sí mismo
- Desenvolver actitudes positivas hacia el reciclaje
- Conseguir trabajar en grupo

— Recursos y materiales:

- Ordenador
- Altavoces

— Evaluación: Se especifica en (Anexo E)

- “Mis emociones”

— Descripción: Deben expresar sus emociones en tres folios diferentes reciclados. Esta vez solo podrán usar colores, aunque pueden ser ceras blandas y duras, rotuladores, lápices... pero solo eligiendo un tipo de material, para cada dibujo.

En primer lugar, se hará una asamblea para explicar la actividad, y se enseñarán obras del expresionismo abstracto (Anexo F) para que capten el resultado final que se pretende conseguir. Después se les pedirá que diseñen las siguientes 3 emociones: miedo, alegría y tristeza. Cuando lo terminen, se volverá a hacer una asamblea, para que cuenten por qué decidieron hacerlo de esa forma, y de nuevo, qué materiales son los reciclados, y cuáles otros se podrían usar.

— Duración: La explicación de la actividad será de unos 5 o 7 minutos, y el desarrollo del dibujo, unos 15. La parte de la última asamblea, podrá ser de otros 15 minutos. En total, de forma estimada, 35 o 40 minutos.

— Objetivos:

- Desarrollar habilidades dialécticas
- Potenciar la creatividad
- Ampliar el conocimiento de sí mismo
- Desenvolver actitudes positivas hacia el reciclaje

— Recursos y materiales:

- | | |
|---------------------|-----------------|
| ○ Folios reciclados | ○ Ceras blandas |
| ○ Rotuladores | ○ Bolígrafos |
| ○ Proyector | ○ Acuarelas |
| ○ Lápices | ○ Pinceles |
| ○ Ceras duras | |

— Evaluación: Se especifica en (Anexo D).

- “Lo que mejor se me da”

— Descripción: Comenzará la asamblea explicándose que debemos modelar con arcilla reciclada aquello que es lo que mejor se nos da. En la asamblea final, se volverá a explicar que quisieron expresar, y se les contará de qué forma hemos reciclado la arcilla, que consiste en remojarla días antes para que se ablande.

— Duración: Las dos asambleas durarán 10 minutos, mientras que el desarrollo de la actividad unos 15 o 20. En total, 30 minutos estimados.

— Objetivos:

- Desarrollar habilidades dialécticas
- Potenciar la creatividad
- Ampliar el conocimiento de sí mismo
- Desarrollar actitudes positivas hacia el reciclaje

— Recursos y materiales:

- Arcilla
- Pinceles
- Agua
- Plástico para recubrir el suelo

— Evaluación: Se especifica en (Anexo D).

- “Me gusta mí...”

— Descripción: Se comunicará que debemos hacer mediante collage, una representación abstracta (como ya se había explicado en una actividad anterior) de aquello que nos guste de nosotros mismos. Se comentará en la asamblea inicial, y para el desarrollo de la actividad individual, se repartirán revistas para que tengan que rasgar y colar en el folio reciclado. Este folio, estará pegado a un cartón, para ser más resistente. Finalmente, se volverá a hacer una asamblea de explicación de las representaciones y de charla sobre la utilidad de los materiales reciclados y más funciones que podríamos darles, además de las ya usadas.

— Duración: Esta actividad, tendrá una duración de unos 35 minutos. Dejando solo 5 para la asamblea inicial, para la final 15 minutos, dando más duración que anteriormente, a la charla sobre reciclaje. Y dando 15 minutos para la realización de la representación.

— Objetivos:

- Desarrollar habilidades dialécticas
- Potenciar la creatividad
- Ampliar el conocimiento de sí mismo
- Desenvolver actitudes positivas hacia el reciclaje

— Recursos y materiales:

- Folios A3
- Cola
- Reciclados
- Revistas
- Cartones

— Evaluación: Se especifica en (Anexo D)

- “El muñequito para el árbol”

— Desarrollo: La primera asamblea será una corta explicación de lo que vamos a realizar, que será un dibujo sobre un pequeño trozo de cartón, solo con tapones de diferentes colores y tamaños. Este material servirá para después ponerlo en el árbol de navidad. Finalmente habrá otra asamblea en la que se habló de por qué esos materiales son reutilizables y si no los usásemos de esta forma, cómo podríamos usarlos. Además, se explicará que ocurrirá con la naturaleza si seguimos contaminando sin reciclar. Por otro lado, explicarán qué han querido hacer con su muñequito.

— Duración: 5 minutos para la primera asamblea, siendo la de la última 20 minutos. El desarrollo del material para el árbol será de 10 minutos. En total, 35 minutos de actividad.

— Objetivos:

- Desarrollar habilidades dialécticas
- Potenciar la creatividad
- Desenvolver actitudes positivas hacia el reciclaje

— Materiales y recursos:

- Cartón
- Tijeras
- Pegamento
- Tapones

— Evaluación: Se especifica en (Anexo G)

- “Yo creo que es...”

— Descripción: Como todas las actividades, se comienza con una corta asamblea en la que se pedirá que dibujen lo que para ellos es la navidad. Pero, solo podrán dibujarlo sobre un folio reciclado A3, pegando los restos de afilar la punta de lápices, confeti casero y azúcar. En la asamblea final, se hablará de lo mismo que en todas las actividades, explicación de su material, y el reciclaje.

— Duración: La primera asamblea será de 5 minutos, siendo la final de 15 minutos, y el desarrollo del dibujo, unos 15. En total, 35 minutos estimados.

— Objetivos:

- Desarrollar habilidades dialécticas
- Potenciar la creatividad
- Desenvolver actitudes positivas hacia el reciclaje

— Materiales y recursos:

- Folios reciclados A3
- Azúcar
- Pegamento
- Confeti casero
- Punta desechada de afilar lápices
- Lápices de colores

— Evaluación: Se especifica en (Anexo G)

- “Mi forma de viajar”
 - Desarrollo: Se hará una pequeña asamblea donde nos cuenten si van a hacer algún viaje en navidad, o van a visitar a familiares. Después de esto, les contaremos que normalmente, viajamos en coche y que es perjudicial para el planeta. Por lo que tenemos que pensar otro medio de transporte que no nos haga mal. Por tanto, deberán construirlo con paquetes de leche, botellas de plástico, corchos... En la asamblea final tendrán que explicarnos su material fabricado, qué materiales han usado y por qué creen que no contaminará tanto ese vehículo.
 - Duración: La primera asamblea durará unos 10 minutos, y la última unos 15. El desarrollo de la construcción se extenderá durante unos 20 minutos. En total, 45 minutos estimados.
 - Objetivos:
 - Desarrollar habilidades dialécticas
 - Potenciar la creatividad
 - Desenvolver actitudes positivas hacia el reciclaje
 - Materiales y recursos:

○ Lana	○ Corchos
○ Cartón	○ Lazos
○ Botellas de plástico	○ Fiso
○ Paquetes de leche	○ Tijeras
	○ Tapones
 - Evaluación: Se especifica en (Anexo G)

- “Mis navidades van a ser”
 - Desarrollo: Comenzaremos con una asamblea solo de explicación de la actividad. Deberán hacer un dibujo con cordones de lana, algodón y lazos describiendo como serán sus navidades, atendiendo a cómo fueron otros años. Estos materiales pueden recortarlos como quieran y así hacer el dibujo.

— Duración: La asamblea inicial serán 5 minutos, el desarrollo unos 15, y la asamblea final otros 15. En total 35 minutos.

— Objetivos:

- Desarrollar habilidades dialécticas
- Potenciar la creatividad
- Desenvolver actitudes positivas hacia el reciclaje

— Recursos y materiales:

- Lazos
- Algodón
- Lana
- Folios reciclados A3
- Pegamento
- Tijeras

— Evaluación: Se especifica en (Anexo G)

- “Mis navidades han sido”

— Desarrollo: En la primera asamblea solo les explicaremos de qué forma vamos a modelar, que será con masa, es decir, harina y agua, y les diremos que tienen que modelar cómo fueron sus navidades. Pudiendo hacer lo que quisiera, tanto recrear un momento, como hacer un material, tienen libertad. En la asamblea final se explicará por qué los materiales usados no contaminan y nos explicarán sus modelajes.

— Duración: Durante 5 minutos hablaremos en la primera asamblea, mientras que en la última, unos 15 minutos. El modelaje será de unos 10 minutos. En total, 30 minutos durará la actividad.

— Objetivos:

- Desarrollar habilidades dialécticas
- Potenciar la creatividad
- Ampliar el conocimiento de sí mismo
- Desenvolver actitudes positivas hacia el reciclaje

— Recursos y materiales:

- Agua
- Cuencos
- Harina

— Evaluación: Se especifica en (Anexo G)

- “Plantita”

— Descripción: En la asamblea inicial tan solo se explicará que deben ponerse de acuerdo por parejas para formar una planta. Se tendrá por cada dos personas, un macetero con papeles arrugados usados haciendo de tiesto y un palo. A partir de ahí deberán crearla, con papeles que se les cederán, papel higiénico, espaguetis, macarrones y hojas secas. Se terminará con la asamblea de finalización, charlando sobre los materiales reutilizables y que querían expresar.

— Duración: La primera asamblea serán unos 5 minutos, la creación de la planta unos 20, y la asamblea final 10 minutos. En total, 35 minutos

— Objetivos:

- Desarrollar habilidades dialécticas
- Potenciar la creatividad
- Desenvolver actitudes positivas hacia el reciclaje
- Conseguir trabajar en equipo

— Recursos y materiales:

- Hojas secas
- Papeles usados
- Macarrones
- Palos
- Espaguetis
- Fiso
- Papel higiénico
- Pegamento
- Maceteros
- Tijeras

— Evaluación: Se especifica en (Anexo G)

- “Flores”

- Descripción: Se comenzará con una asamblea diciendo que iremos donde haya arena, (ya sea a un parque cercano, o se llevará arena al patio del colegio) y se recolectará una hoja o flor por cada grupo de 3, para posteriormente, hacer un dibujo de ella en la arena. Se puede utilizar tanto la propia mano, como palos. Finalmente se hará una asamblea comentando los materiales usados, y de qué forma han hecho el dibujo.

Los grupos se harán como prefieran los alumnos, pero siempre se tendrá en cuenta las combinaciones de alumnos, ya que pueden salir grupos muy revoltosos. En el caso del alumno con TDAH, se intentará poner con aquellos alumnos más tranquilos. Si salimos fuera del colegio, se pedirá ayuda a un maestro más.

- Duración: 10 minutos de recolección y salida al patio, si es ir a un parque se estiman que 15 minutos más, contando la ida y la vuelta. El desarrollo del dibujo, será de unos 10 minutos, y la posterior asamblea de otros 15. En total, 35 minutos siendo en el patio, y 50 siendo en un parque.

- Objetivos:

- Desarrollar habilidades dialécticas
- Potenciar la creatividad
- Desenvolver actitudes positivas hacia el reciclaje
- Conseguir trabajar el grupo

- Materiales y recursos:

- Flores para llevar al
- Hojas patio
- Parque cercano ○ Palos
- con arena o arena

- Evaluación: Se especifica en (Anexo G)

- “A lo grande”

- Descripción: En la asamblea de apertura se explicará brevemente que saldremos al patio a realizar un dibujo en el suelo con tizas. Este dibujo será en grupo, con la intención de que sea en gran tamaño. En él dibujaremos en lo que se convertirá la naturaleza si no la cuidamos. En la primera asamblea, nos pondremos de acuerdo sobre qué dibujar. En la asamblea final hablaremos de si hemos utilizado materiales que puedan ser contaminantes y cómo hemos trabajado en grupo.

- Duración: La primera asamblea durará 10 minutos, y la final unos 15. El desarrollo del dibujo será de 15 minutos. En total, 40 minutos estimados.

- Objetivos:

- Desarrollar habilidades dialécticas
- Potenciar la creatividad
- Desenvolver actitudes positivas hacia el reciclaje
- Conseguir trabajar el grupo

- Materiales y recursos:

- El patio del recreo
- Tizas

- Evaluación: Se especifica en (Anexo G)

- “A lo grande y a lo sano”

- Descripción: En esta actividad se seguirá la misma dinámica que en la anterior. Tan solo se variará que debemos dibujar sobre cómo estaría la naturaleza si la cuidásemos como se debe. En la asamblea final, hablaremos de cómo podemos cuidarla y si haciendo las actividades que desarrollamos con todos nuestros materiales, contribuimos o no.

- Duración: La primera asamblea durará 10 minutos, y la final unos 15. El desarrollo del dibujo será de 15 minutos. En total, 40 minutos estimados.

— Objetivos:

- Desarrollar habilidades dialécticas
- Potenciar la creatividad
- Desenvolver actitudes positivas hacia el reciclaje

— Materiales y recursos:

- El patio del recreo
- Tizas

— Evaluación: Se especifica en (Anexo G)

- “Mi disfraz ideal”

— Descripción: Se pedirá con anterioridad, que cada alumno traiga un retal de tela que tengan en casa, con un agujero para meter la cabeza. Teniendo esto, se empezará la sesión con la asamblea, para explicar que vamos a hacernos nuestro propio disfraz de carnaval. Para crearlo, cada alumno debe pensar un personaje imaginario que quieran ser. En esta actividad no hay límites, ni condiciones, cada uno es libre de crear lo que la imaginación le mande. Tendrán una gran variedad de materiales para adherir a su tela inicial, como pueden ser: más retales de telas, lazos, cartón, folios, acuarelas, rotuladores, pegamento fuerte (si es necesario, y son la ayuda del maestro), taponés, purpurina...

— Duración: Se extenderá durante unos 35 minutos, para la asamblea inicial (de explicación) y final (de exposición y charla de los materiales de reciclaje usados).

— Objetivos:

- Desarrollar habilidades dialécticas
- Potenciar la creatividad
- Desenvolver actitudes positivas hacia el reciclaje

— Recursos y materiales:

- Retales de tela
- Cola
- Pinceles
- Rotuladores
- Folios
- Cartón
- Lazos
- Tijeras
- Botones
- Pastas
- Pegamento fuerte
- Tapones
- Purpurina

— Evaluación: Se especifica en (Anexo H)

• “La máscara de los sueños”

— Descripción: Se explicará la actividad diciendo que vamos a crear una máscara para llevarla en carnaval, pero que con ella vamos a poder cumplir todos nuestros sueños, por ello, debe estar personalizada con ellos. La máscara estará recortada en cartón, y se les será facilitada ya lista para pegar materiales. Al finalizar el montaje, deberán explicar por qué la han decorado de esa forma, con esos materiales y colores, además de decir entre todos qué materiales reutilizables, son los que se han cedido esta vez.

— Duración: Durará unos 35 minutos, entre las dos explicaciones, que serán entre 5 y 10 cada una, y el proceso, unos 15.

— Objetivos:

- Promover la identificación de colores y objetos con sentimientos
- Desarrollar habilidades dialécticas
- Progresar en la creatividad
- Desarrollar actitudes positivas hacia el reciclaje

— Recursos y materiales:

- Cola blanca
- Tijeras
- Algodón
- Purpurina
- Rotuladores
- Ceras blandas
- Botones
- Pastas
- Hojas
- Lazos
- Hilos
- Palitos
- Papel higiénico

— Evaluación: Se especifica en (Anexo I)

- “El cuento inventado”

— Descripción: La actividad consiste en hacer grupos de 4 para poder crear un cuento con las diferentes frases recortadas de periódicos, que la profesora cederá. Se le dará una frase a cada alumno y deberá recrearla. Entre los alumnos deben ponerse de acuerdo quienes serán los personajes principales de la historia para que tenga sentido el cuento que crearán. Esto será explicado por la maestra en una primera asamblea.

Se desarrollará la actividad durante 4 sesiones: la primera de explicación y desarrollo del dibujo, las dos siguientes solo de creación del dibujo y de charla sobre reciclaje, que esta vez será: una charla sobre usar servilletas de tela y no de papel, y otra del valor de arreglar los productos y no tirarlos. La última sesión será de creación de los últimos dibujos y de explicación del cuento, y cada diseño.

Al alumno con NEE se le prestará más atención, y en los momentos en los que la actividad se alargue y pueda no resultar tan motivadora, se le pedirá que participe más en la asamblea, que explique él lo que la profesora ha dicho, que sea más veces el portavoz de su grupo...

— Duración: La primera sesión durará: 15 minutos de asamblea, y 10 de realización del dibujo. 25 minutos en total.

La segunda y tercera sesión: 10 minutos de dibujo y 15 de charla. 25 minutos estimados.

La cuarta sesión: 10 minutos de dibujo y 20 de explicación. 30 minutos en total.

— Objetivos:

- Desarrollar habilidades dialécticas
- Potenciar la creatividad
- Desenvolver actitudes positivas hacia el reciclaje
- Conseguir trabajar en grupo

— Materiales y recursos:

- Ceras duras
- Ceras blandas
- Folios reciclados
- Lápices de colores

— Evaluación: Se especifica en (Anexo I)

- “Por mi papá todo” y “Por mi mamá todo”

— Descripción: Estas actividades se verán mezcladas entre otros temas de actividades. La actividad de “Por mi papá todo” irá después de dos actividades de la primavera, y la de “Por mi mamá todo” irá a la semana siguiente de hacer una actividad del cuerpo humano.

Ambas actividades seguirán la misma secuencia. La actividad consistirá en una primera explicación de la actividad, donde se especificará, que haremos un dibujo con tinta de limón, y usando bastoncillos como lápices, para que nadie más, pueda ver aquello que queremos decirles a nuestros padres. Ya que no se podrá ver, hasta que nuestros padres no apliquen calor al dibujo. Cuando hagan esto, hablaremos de si consideran que así estamos reciclando o contribuyendo positivamente al medio ambiente. La segunda vez que hagamos la actividad, esta vez para nuestras madres, la última asamblea será para que nos digan cual es la finalidad del reciclaje.

Se especificará, si es necesario, que si algún alumno tiene dos padres, dos madres, o existe ausencia de alguno de ellos, se pueden realizar 2 dibujos cada vez, o volver a hacer otro dibujo para la misma persona.

— Duración: En la primera sesión tendremos asamblea inicial que será de poco más de 5 minutos, desarrollo del dibujo de 10 minutos y asamblea final de 10 minutos. En total, 25 minutos. La segunda sesión seguirá la misma dinámica, pero al ya conocer el proceso, la asamblea inicial puede que sea más corta.

— Objetivos:

- Desarrollar habilidades dialécticas
- Potenciar la creatividad
- Desarrollar actitudes positivas hacia el reciclaje

— Materiales y recursos:

- Jugo de limón
- Folios reciclados
- Bastoncillos
- Cuencos

— Evaluación: Se especifica en (Anexo H)

- “Cuando ya era bebé”

— Desarrollo: Se hará una asamblea inicial para explicar, que pasamos de ser fetos a ser bebés, y se solucionarán todas las dudas que les puedan surgir. A continuación, se pedirá que modelen un objeto que sea característico de esa etapa, con la técnica papel maché, ya anteriormente utilizada. Finalmente, se acabará con la misma asamblea de todas las actividades, de explicación de los objetos y de charla sobre los materiales reutilizables usados.

— Duración: Se extenderá la actividad durante unos 40 minutos. 10 para cada asamblea, y 20 para desarrollar el trabajo pedido.

— Objetivos:

- Desarrollar habilidades dialécticas
- Progresar en la creatividad
- Desenvolver actitudes positivas hacia el reciclaje

— Materiales y recursos:

- Papel de periódico
- Papel higiénico
- Cola

— Evaluación: Se especifica en (Anexo G)

- “Ya soy mayor”

— Desarrollo: Se comenzará con la asamblea de explicación sobre el crecimiento del ser humano, cómo maduran los órganos y el cuerpo en general. Aquí se explicará que deben hacer un dibujo con acuarelas, usando diferentes materiales que se ceden, como puede ser, aparte del pincel, corchos de vino, o tenedores. De esta forma, se podrán hacer más acabados diferentes. En la asamblea final, se seguirá la misma dinámica que en las demás actividades.

— Duración: 15 minutos de la asamblea inicial, 15 para el dibujo, y 10 para la asamblea final.

— Objetivos:

- Desarrollar habilidades dialécticas
- Progresar en la creatividad
- Desenvolver actitudes positivas hacia el reciclaje

— Materiales y recursos:

- Corchos
- Pinceles
- Platos
- Folios reciclados
- Tenedores
- A3
- Acuarelas

— Evaluación: Se especifica en (Anexo G)

- “De viejecito”

— Desarrollo: En primer lugar, se desarrollará la primera asamblea de explicación de la actividad y corta charla de cómo van cambiando los órganos con el paso del tiempo. Deberán dramatizar cada alumno, (o si necesitan a compañeros) una actividad que suela hacer un anciano. Se habrán hecho varios grupos para que dramaticen entre ellos, pero se irán cambiando para que finalmente, hagan la actividad con la mayoría de los compañeros. Para acabar, no habrá asamblea de explicación final porque todo se irá explicando en el momento.

— Duración: La asamblea inicial durará unos 5 minutos, la dramatización durará 20 minutos. En total, 25 minutos.

— Objetivos:

- Desarrollar habilidades dialécticas
- Progresar en la creatividad
- Desenvolver actitudes positivas hacia el reciclaje

— Materiales y recursos: No se necesita ningún material específico, pero si lo necesitan para dramatizar, podrán buscarlo por el aula

— Evaluación: Se especifica en (Anexo G)

- “El fin”

— Desarrollo: Se pedirá en una asamblea que hagan un dibujo abstracto, como algunos ya hechos, de lo que creen que se encontrarán cuando mueran. Solo podrán utilizar colores, manchas y las manos. De esta manera entenderán cuál es el fin del ciclo vital. La asamblea final será de explicación y de charla sobre los materiales reutilizados.

— Duración: 5 minutos la asamblea inicial, 10 para el dibujo y otros 10 para la asamblea final. 25 o 30 minutos estimados.

— Objetivos:

- Desarrollar habilidades dialécticas
- Progresar en la creatividad
- Desenvolver actitudes positivas hacia el reciclaje

— Materiales y recursos:

- Pinturas
- Folios A3 reciclados

— Evaluación: Se especifica en (Anexo G)

- Actividad final

— Desarrollo: Consiste en realizar una instalación artística, solo con aquellos materiales que los alumnos, han ido preparando durante las tres últimas sesiones. Todos ellos bajo el tema de “la naturaleza”. Se juntarán todos los materiales para crear un proyecto conjunto. Se trabajará de forma individual, o pequeños grupos, (a elegir entre los alumnos) pero con una idea conjunta final. Los materiales que se utilizarán habrán sido elegidos por la maestra, con la finalidad, de que consigan reciclar todos los productos que se les dan, como si los hubieran encontrado en mitad del campo, como en la actividad inicial. Esta última actividad, ocupará 4 sesiones, 3 de ellas serán para la producción de materiales, y la última, para montar la instalación.

La primera sesión se destinará a enseñar diferentes instalaciones artísticas, para que sepan cual es la finalidad. Se decidirá de qué forma se quiere trabajar, si en pequeños grupos o de manera individual. De forma grupal, se decidirá qué espacio crear dentro de la temática propuesta, que es “la naturaleza”. Si da tiempo, se comenzará a construir materiales

En la segunda y tercera sesión se destinará el tiempo solo a crear materiales, siguiendo lo aclarado en la anterior sesión.

La cuarta sesión será solo de montaje, siguiendo, por parte de los recursos humanos, las indicaciones de los alumnos.

— Duración: Las 3 primeras sesiones, para la construcción de los objetos, será de 45 minutos. La última, de 30 minutos.

— Objetivos:

- Fomentar la creatividad e imaginación
- Trabajar en equipo
- Trabajar las técnicas artísticas anteriormente practicadas
- Conseguir expresar emociones mediante el arte
- Desarrollar actitudes positivas hacia el reciclaje

— Recursos y materiales:

- | | |
|---------------------------------------|--|
| ○ Recursos humanos | botones, juguetes antiguos, 5 |
| ○ Diversos materiales reciclables: 10 | palos... |
| botellas, barro, papeles, 5 | ○ Pinturas, rotuladores, lápices, ceras duras y blandas. |
| cápsulas de café, 7 bolsas, hilos, 3 | ○ Pinceles |
| cuerdas, 20 | ○ Tijeras |
| tapones, ropa usada, 25 | ○ Pegamento |
| | ○ Fiso |

— Evaluación: Se especifica en (Anexo J)

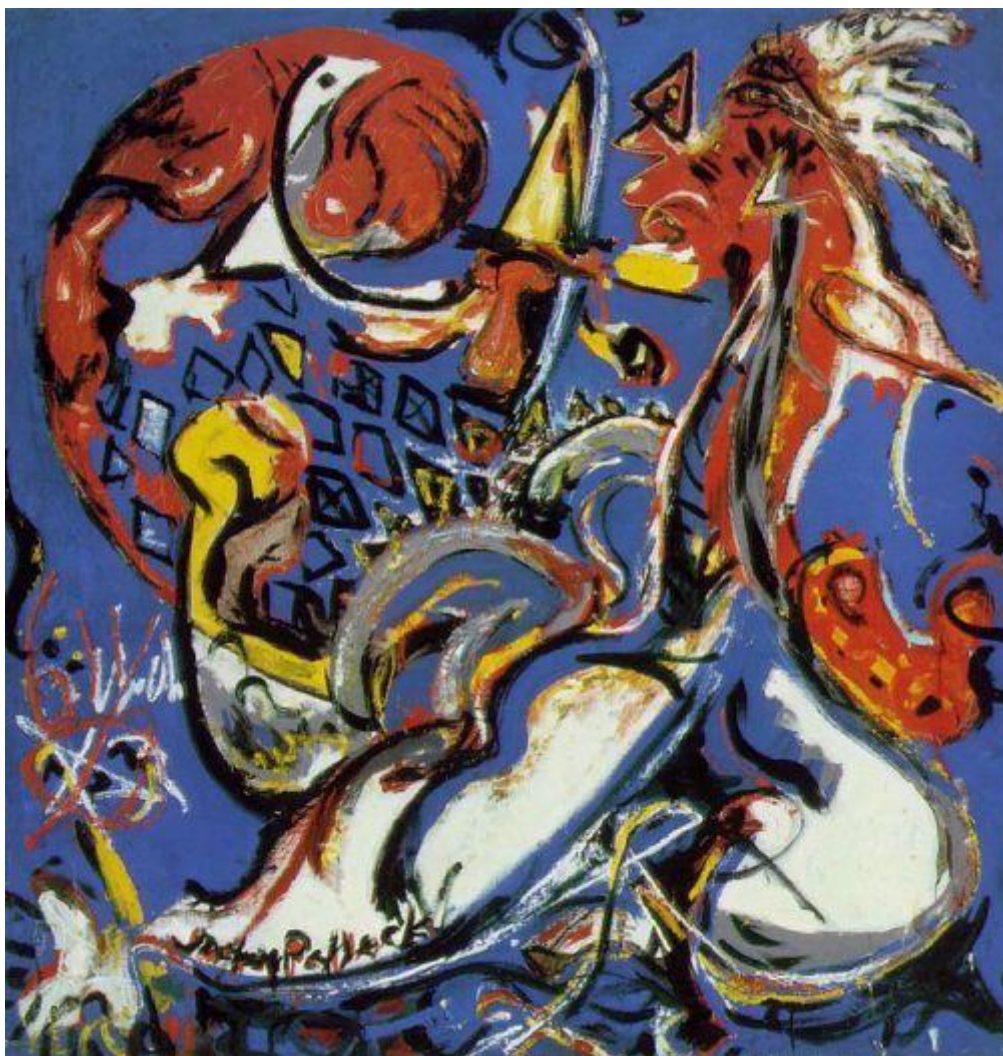
Anexo D. Tabla de evaluación 1

	Bien	Regular	Precisa mejorar
Desarrolla habilidades dialécticas			
Progresla la creatividad			
Amplía el conocimiento de sí mismo			
Desenvuelve actitudes positivas hacia el reciclaje			

Anexo E. Tabla de evaluación 2

	Bien	Regular	Precisa mejorar
Desarrolla habilidades dialécticas			
Progresla la creatividad			
Amplía el conocimiento de sí mismo			
Desenvuelve actitudes positivas hacia el reciclaje			
Consigue trabajar en equipo			

Anexo F. Obras del expresionismo abstracto



Pollock, J. (1943). *The Moon Woman Cuts the Circle* [Expresionismo abstracto].

Recuperado de <http://artec.es/jackson-pollock-expresionismo-abstracto/>



Pollock, J. (1943). *The- she Wolf* [Expresionismo abstracto]. Recuperado de <http://arteac.es/jackson-pollock-expresionismo-abstracto/>



Pollock, J. (1948). *Summertime Number 9A* [Expresionismo abstracto] Recuperado de <http://arteac.es/jackson-pollock-expresionismo-abstracto/>



Pollock, P. (1950). *Autumn Rhythm Number 30* [Expresionismo abstracto] Recuperado de <http://arteac.es/jackson-pollock-expresionismo-abstracto/>

Anexo G. Tabla de evaluación 3

	Bien	Regular	Precisa mejorar
Desarrolla habilidades dialécticas			
Progresa en la creatividad			
Desenvuelve actitudes positivas hacia el reciclaje			

Anexo H. Tabla de evaluación 4

	Bien	Regular	Precisa mejorar
Desarrolla habilidades dialécticas			
Progresar en la creatividad			
Promover la identificación de colores y objetos con sentimientos			
Desenvuelve actitudes positivas hacia el reciclaje			

Anexo I. Tabla de evaluación 5

	Bien	Regular	Precisa mejorar
Desarrolla habilidades dialécticas			
Progresar en la creatividad			
Desenvuelve actitudes positivas hacia el reciclaje			
Consigue trabajar en grupo			

Anexo J. Tabla de evaluación final.

	Bien	Regular	Precisa mejorar
Fomenta la creatividad e imaginación			
Trabaja en equipo			
Trabaja las técnicas artísticas anteriormente practicadas			
Consigue expresar emociones mediante el arte			
Desenvuelve actitudes positivas hacia el reciclaje			