



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

Proyecto basado en la gamificación para trabajar en Educación Primaria las diversidades de género, sexo y raza

Alumno/a: Belén Segura Jurado

Tutor/a: Prof. D. Antonio Horno López
Dpto.: Didáctica de la Expresión Musical,
Plástica y Corporal

Mayo, 2023

Índice

Resumen.....	1
1. Introducción	2
2. Antecedentes	4
3. Justificación.....	8
4. Objetivos	8
5. Metodología	9
6. Resultados	28
7. Conclusiones	29
8. Bibliografía	30
9. Anexos.....	33

Resumen

La sociedad está evolucionando y, con ello, se está intentando eliminar la homofobia, el racismo y el sexismo, pero, ¿cómo pueden aprender los niños y las niñas estos valores? Como se puede observar en el día a día del alumnado, les encanta ver dibujos animados, ya sean series o películas, por tanto, ¿por qué no se utiliza este medio para enseñárselos? Algunas marcas importantes como Disney o Pixar, ya han dado un paso hacia adelante y están estrenando películas donde se puede apreciar que la mujer, personas de diferentes razas o con distinta orientación sexual, adquieren mayor protagonismo. No obstante, los discentes siguen viendo antiguas obras animadas, por tanto, van a seguir persistiendo en la sociedad los estereotipos, la desigualdad de género y lo comentado anteriormente. Además, los niños y las niñas no tienen las mismas oportunidades para ver los dibujos animados que tratan estos temas, ya que algunos padres y algunas madres no quieren que sus hijos o hijas vean esas películas o series. Esto ocurre por sus diferentes ideologías o por sus pensamientos retrógrados. Por esta razón, ¿debería tratarse este tema en los colegios? ¿Habría una mayor evolución en la sociedad si se hicieran más actividades con el alumnado para poder trabajar el contenido de esas series o películas? En este sentido, durante el desarrollo de este TFG, se pretende comprender el contexto actual a partir de una revisión bibliográfica del tema. Asimismo, a través de la elaboración algunas actividades con el alumnado de Educación Primaria del centro C.E.I.P. Nuestra Señora del Castillo de la localidad de Vilches, Jaén, a objeto de considerar sus resultados y dar respuestas a las preguntas anteriormente planteadas.

Palabras Clave

Dibujos animados, racismo, homofobia, sexismo y educación.

Abstract

Society is evolving and with it attempts are being made to eliminate homophobia, racism and sexism, but how can children learn these values? As you can see in the day to day of the students, they love to watch cartoons, whether series or movies, therefore, why is this medium not used to teach them? Some important brands such as Disney or Pixar, have already taken a step forward and are premiering films where you can see that women, people of different races or with different sexual orientation, acquire greater prominence. However, students continue to see old animated

works, therefore, stereotypes, gender inequality and the aforementioned will continue to persist in society. In addition, boys and girls do not have the same opportunities to watch cartoons that deal with these topics, since some fathers and some mothers do not want their sons or daughters to watch those movies or series. This happens because of their different ideologies or because of their retrograde thoughts. For this reason, should this issue be addressed in schools? Would there be a greater evolution in society if more activities were done with students to be able to work on the content of those series or films? In this sense, during the development of this TFG, it is intended to understand the current context from a bibliographic review of the subject. Also, through the elaboration of some activities with the students of Primary Education of the center C.E.I.P. Nuestra Señora del Castillo of the town of Vilches, Jaén, in order to consider their results and give answers to the questions previously raised.

Keywords

Animated cartoon, racism, homophobia, sexism and education.

1. Introducción

La moralidad es muy importante para la vida cotidiana de las personas. Verónica Valdés (2011), en su libro *Ética y Valores 2 un Enfoque Constructivista* (Vol. 2), dice que la conciencia moral consiste en la valoración que hace una persona sobre sus acciones, es decir, es un debate interno para decidir si una acción ha sido buena o mala.

Además, comenta que a las acciones humanas se le asignan unos rangos para definir si una acción ha sido buena o mala, según el marco referencial de cada individuo. En otros términos, son normas que establece cada persona y están establecidas según la educación recibida anteriormente, después, por las normas establecidas por los grupos sociales más cercanos, y, por último, de la propia toma de decisiones del sujeto.

Como dicen Nixon y Aldwinkle (2005), durante la infancia es donde se empieza a ser más consciente del mundo en el que se vive, por tanto, los niños y las niñas comienzan a desarrollar su propia estructura moral y su particular opinión o posición hacia ciertos temas.

Un medio cercano y efectivo para aprender valores y tener buenas conductas en la sociedad, es el cine. Los niños y las niñas ven, a menudo, series

o películas de dibujos animados, por eso, los padres y las madres deben ser cuidadosos con los dibujos que sus hijos ven, dado que esto podría ayudar con el desarrollo de la moralidad pues, hay que tener en cuenta que son “las primeras herramientas sociales con que codificar la transmisión, desde la infancia, de las expectativas grupales de desarrollo, comportamiento y convivencia” (Falcón, 2013: 36).

En la actualidad, la animación la encontramos en diferentes formatos y estilos (Horno, 2014), ajustándose al público. Sin embargo, no todo el mundo tiene acceso a conocer el tipo de contenido que se transmite en ellos. Asimismo, hay una gran cantidad de dibujos y películas antiguas que son muy conocidas y tienen muchos estereotipos, desigualdades de género, racismo y homofobia.

Los padres y las madres no le suelen dar importancia a ese grave problema, pero los discentes, sin saberlo, están aprendiendo a desarrollar esas diferencias entre las personas que son de diferente género o raza.

Por eso, se van a trabajar en el aula estos contenidos, es decir, se van a desarrollar unas tareas y actividades basadas en el aprendizaje de valores para desarrollar una sociedad más justa y tolerante. Las actividades se van a elaborar para cuarto curso de Educación Primaria del colegio C.E.I.P. Nuestra Señora del Castillo de Vilches, un pueblo de la provincia de Jaén. Se van a llevar a cabo en el área de Valores Sociales y Cívicos. Es una asignatura optativa, pero en esa clase hay unos 10 alumnos que no decidieron cursar el área de Religión Católica.

Además, se van a llevar a cabo mediante una metodología gamificadora, ya que, como indica Gil-Quintana, J. y Prieto, E. (2020) en un estudio sobre la realidad gamificadora en la etapa de Educación Primaria, esta metodología tiene muchas ventajas acerca de la motivación del alumnado en el momento de realizar actividades sobre un contenido en particular.

Para el progreso de las actividades se van a tener en cuenta los niveles evolutivos en el proceso de maduración del juicio moral del alumnado, según menciona Kohlberg en su teoría *Educación moral para una sociedad en transición moral* (1975).

Respecto a la elaboración del producto final, se va a realizar un guion para un capítulo de una serie de dibujos animados, donde se va a poner a prueba todo lo aprendido. Del mismo modo, para asegurarnos una historia cuyos personajes estén equilibrados en igualdad de género, se va a utilizar el Test de

Bechdel. Este procedimiento se utiliza para evaluar la brecha de género en las películas, a partir del cumplimiento de tres condiciones.

Además, para la evaluación, se van a emplear unas rúbricas, en donde se va a poder calificar el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado.

2. Antecedentes

El cambio en la narrativa de las producciones infantiles actuales es bastante evidente. La revista *Con A de Animación* tiene varios artículos que tienen como base el estudio sobre la igualdad de género en los largometrajes y cortometrajes actuales, como por ejemplo, “¿Purplewashing o feminismo? Un cambio de paradigma en la industria de la animación” (Ruiz y Roca, 2022), “Mujeres delante y tras la pantalla en largometrajes de animación premiados” (Nereira-Rodríguez y G-Pedreira, 2022) o “Animación de género”. En este sentido hay que destacar un número en concreto, la publicación número 15, bajo el título “Animación de género” (Lorenzo y Horno, 2022), en el que, entre otros aspectos, destaca el incremento de la participación de las mujeres en las producciones animadas.

Asimismo, el artículo “Validación y aplicación de un instrumento para el análisis de estereotipos de género en largometrajes de dibujos animados” (Saneleuterio, E. y Soler-Campo, S. 2021); y la *Revista Internacional de Políticas de Bienestar y Trabajo Social*, en su artículo “Equidad de género en las aulas ¿Educamos para ello?” (Martínez y Peña, 2023). Señalar que, este estudio, sirvió para confirmar que la moralidad del alumnado no es un trabajo solamente del docente, sino que el docente tiene que tener un apoyo en las casas para poder avanzar con el alumnado. En el colegio no se tiene suficiente tiempo para poder trabajarla correctamente.

Del mismo modo, para comenzar a hablar de la moralidad del alumnado, es importante conocer la teoría crítica de la moralidad en el niño de Piaget. Éste partía de que “Toda moral consiste en un sistema de reglas y la esencia de cualquier moralidad hay que buscarla en el respeto que el individuo adquiere hacia estas reglas” (Piaget, 1932/1976: 9).

Kohlberg, partiendo del libro de Piaget, *El Criterio Moral en el Niño* (1974), decide desarrollar su propia teoría sobre la moralidad de los niños y las niñas. Kohlberg, después de realizar una investigación, sacó en conclusión que

la moralidad no se desarrollaba solamente con un aprendizaje temprano, sino que hay algunos aspectos que se desarrollan durante la infancia, pero que evolucionan durante su época de maduración del juicio moral. Por eso, describe una secuencia evolutiva de seis estadios, agrupados en tres niveles.

Según comenta Almagiá, E. B. (1987) en la *Revista Latinoamericana de psicología*. En el artículo 19, que recibe el nombre de “El desarrollo moral: una introducción a la teoría de Kohlberg”, el primer nivel es el Pre-convencional, el segundo el Convencional y, por último y tercero, el Post-convencional.

En el primer nivel, las elecciones morales se basan en la recompensa y el castigo. Se divide en dos estadios: el estadio uno se fundamenta en la obediencia a la autoridad para evitar el castigo y el estadio dos en el quid pro quo, es decir, en el algo a cambio de algo.

En el nivel dos, las elecciones morales se basan en la ley y en tratar de parecer bueno, por tanto, el estadio tres consiste en que las decisiones morales tienen que ser aprobadas por los demás y el estadio cuatro, las decisiones morales se basan en ser buen ciudadano, respetando la ley.

Por último, en el nivel tres, las elecciones morales están basadas en la conciencia de lo que está bien o mal, por eso, el estadio cinco se fundamenta en el contrato social que se establece para que las decisiones morales sean útiles para la sociedad y en el estadio seis, las decisiones morales se basan en los valores y los derechos humanos universales.

No obstante, además de la importancia de los niveles evolutivos para el desarrollo del juicio moral del alumnado para cumplir con los objetivos del proyecto, es considerable que los infantes conozcan el Test de Bechdel.

Como ya se ha podido adelantar antes, este test es un procedimiento que se utiliza para evaluar la brecha de género en las películas, a través del cumplimiento de tres condiciones. Sin embargo, si una película pasa el test, no quiere decir que en su contenido no se transmita ningún mensaje machista o sexista, y viceversa, aunque no pase el test, puede transmitir un mensaje de igualdad de género. Agarwal, A., Zheng, J., Kamath, S., Balasubramanian, S., y Dey, S. A. (2015).

Según la *Revista Ética y Cine Journal* (2016), se considera que una película pasa el test si pasan las siguientes condiciones:

- Primero, al identificar los personajes del guion, se clasifican en masculinos y femeninos y debe haber, al menos, dos personajes del género femenino.
- Segundo, al revisar el guion, debe haber, al menos, una conversación entre dos de los personajes femeninos.
- Por último, observar las conversaciones de los personajes femeninos y ver si hay o no una referencia a un hombre.

Hay varias revistas que hablan del avance que ha tenido Disney con las mujeres en sus películas. Méndez, S. y Sevilla-Vallejo, S. (2022) en la revista *Estudios de Identidade e Intermedialidade*, 4(6), en el artículo que recibe el nombre de “Los estereotipos y los roles de género en las películas de Disney; Análisis psicocrítico de Blancanieves, Mulán y Frozen”, y también, Peláez, D.A. y García, P. M. (2015) en el artículo “¿Se ha vuelto Disney Feminista? Un nuevo modelo de princesas empoderadas” de la revista *Área abierta* 15(2), explican que, los largometrajes de Disney han tenido un cierto avance en cuanto a la eliminación de roles de género, estereotipos e igualdad. Las películas que correspondieron a la época clasista, como “Blancanieves” o “La Cenicienta”, están basadas en cuentos antiguos. Por esa razón estas películas tienen abundantes estereotipos de género. Después llegó la época renacentista. En esta época se produjo la película de “Mulán” o “Pocahontas”, en estas películas se puede ver un pequeño avance en la desigualdad de género, ya que las mujeres adquieren un mayor protagonismo. Y, por último, en la época moderna se crearon películas como “Frozen” o “Vaiana”, en donde se le introduce un papel a la mujer de valentía.

En la revista *Comunicación para la salud*, 13 (26), Digón, P. (2006) menciona que, además de la desigualdad de género, en los largometrajes de Disney, también suele haber racismo, sobre todo en las primeras películas que se produjeron, ya que eran de otra época. Como menciona Martínez-Prieto (2016), en las películas Disney, suelen poner a los personajes que son de razas diferentes a las blancas, como al personaje malvado o torpe. Por ejemplo, en la película de “Aladdin”, los personajes que tienen rasgos árabes, habitualmente aparecían como los malvados o en “El Rey León”, Scar, que es el personaje villano, es más oscuro que Mufasa.

Además, como menciona Marí Sáez (1998), en los largometrajes de Disney, se suele ver muy reflejada la jerarquización social. Un buen ejemplo para ver el orden que existe de jerarquización es la película de “El Rey León”, donde se explica un sistema de jerarquización según el lugar que ocupan los animales en su cadena alimenticia.

En cuanto a la metodología que se va a emplear para la elaboración del proyecto, Gil-Quintana, J. y Prieto, E. (2022), nos comentan en un estudio, que ejercieron en cinco centros diferentes, los beneficios que aporta esta estrategia en el proceso de aprendizaje del alumnado. El artículo se resume en que a partir de este método, el alumnado iba a tener un mayor porcentaje de participación durante el desarrollo de las actividades. Además, pensaban que, las asignaturas que lo empleaban se convertían más llamativas y, por tanto, aumentaban la motivación y comprensión del alumnado para aprender contenidos de dichas asignaturas.

Tudela, P.A. (2022), también empleó esta estrategia metodológica para trabajar la igualdad de género en las primeras etapas educativas. Elaboró un proyecto en un centro educativo de Infantil y Primaria que estaba basado en la enseñanza de la igualdad de género desde lo cotidiano, mediante el juego.

Finalmente, para la evaluación se van a emplear unas rúbricas, ya que es un instrumento muy útil para que el alumnado pueda ser evaluado y, además, pueda ver en qué tiene que poner más énfasis para mejorar sus resultados. Como dicen Torres y Perera, (2010:148): “La rúbrica tiene un doble valor en el uso que le damos cuando trabajamos con ella en nuestra práctica educativa. De una parte, es una herramienta de evaluación que debe entenderse en un contexto diferente al de la evaluación convencional. La rúbrica no sólo pretende evaluar los conocimientos del alumnado, sino que, además, debe servir como herramienta de reflexión que le permita tomar conciencia de lo aprendido. De otra parte, también sirve al alumnado como guía para cumplimentar las partes en las que se estructura una actividad. Precisamente, esta última función apoya la acción tutorial del docente”.

3. Justificación

En la actualidad, muchas productoras y estudios de animación, a través de sus productos, están intentando eliminar la homofobia, la xenofobia y el racismo de la sociedad. Por esta razón, están creando series y películas donde los personajes pueden expresar claramente ese pensamiento. De esta manera los niños y las niñas van a poder entender sin problema el mensaje que se quiere transmitir o manifestar en cada caso.

Sin embargo, existen ciertos factores que impiden que algunos infantes puedan tener las mismas oportunidades que el resto para poder ver este tipo de productos audiovisuales infantiles. Por un lado, no todas las familias tienen suficientes recursos económicos en sus casas para poder permitirse pagar una entrada de cine o una plataforma digital. Por otro, hay otras familias que sí se pueden permitir ese coste, pero que por tener, quizás, una ideología contraria a los mensajes que se quieren transmitir, no permiten que sus hijos o hijas vean ese tipo de contenido. Además, los niños y las niñas continúan viendo películas antiguas, en donde aparecen continuamente estereotipos, desigualdades de género y prejuicios. Por tanto, ellos y ellas van a seguir teniendo actitudes parecidas a lo que ven en las películas, ya que las ven comunes.

Por estas razones, se va a trabajar, mediante la estratégica metodológica de gamificación en el aula, el contenido de esas películas educativas en clase. Así, todo el alumnado podrá disponer de la oportunidad de aprenderlo.

4. Objetivos

Como ya se ha mencionado anteriormente, el objetivo principal del proyecto es transmitir el contenido de esos dibujos animados al alumnado, a través de la realización de actividades y tareas en el aula.

No obstante, de forma más concreta, el desarrollo de este TFG persigue igualmente otros objetivos, como por ejemplo:

- Diseñar y organizar una serie de actividades enfocadas al desarrollo de valores y aspectos morales del alumnado a producciones animadas.
- Recopilar y seleccionar material animado en base a los valores que se pretenden fomentar en los estudiantes.
- Evaluar si una acción o conducta ha sido buena o mala.

- Aprender a vivir en sociedad, respetando a todas las personas, sin importar su raza, género o sexualidad.
- Expresar lo aprendido en la elaboración del producto final.

5. Metodología

Este proyecto se elaborará mediante una metodología activa y participativa. De esta manera va a adquirir un aprendizaje significativo. Concretamente se va a trabajar mediante una metodología gamificadora en el aula, es decir, a través del juego, el alumnado va a aprender el contenido deseado. El eje central del proyecto va a consistir en el aprendizaje de valores para que el alumnado aprenda a vivir en sociedad y pueda respetar a todas las personas sin importar su raza, su orientación sexual, su sexo o su género. Aunque para esta metodología no es necesario realizar un producto final, se va a realizar uno para poner a prueba que el alumnado haya aprendido durante las sesiones lo deseado. El producto final va a consistir en la preparación del guion de un capítulo de dibujos animados.

Durante el desarrollo de las actividades, el alumnado va a tener un papel muy importante, ya que ellos van a ser los protagonistas de su propio aprendizaje y van a marcar su propio ritmo de aprendizaje, ya que van a aprender desde su propia experiencia. Además, para la elaboración de las actividades, se va a seguir una disciplina permisiva a la hora de dar su opinión el alumnado o hacer la puesta en común. Sin embargo, después se va a utilizar una disciplina ecuánime, ya que se le van a corregir los fallos mediante la explicación de algunos conceptos cuando saquen sus propias conclusiones.

5.1. Contextualización

El proyecto se va a desarrollar en el colegio C.E.I.P. Nuestra Señora del Castillo, de la localidad de Vilches, un pueblo de la provincia de Jaén. El colegio cuenta con 289 alumnos y alumnas. Sin embargo, se va a impartir en el segundo ciclo de educación primaria, concretamente en cuarto de primaria.

Principalmente se va a trabajar en el área de Valores Sociales y Cívicos, pero también se va a trabajar transversalmente el área de Lengua Castellana y Literatura, ya que, el trabajo, va a tener que exponerse de manera oral y escrita durante el desarrollo de las actividades cuando haya que hacer un intercambio de información,

interpretar una información escrita, comprender conceptos para luego poder emplearlos del modo correcto en la vida cotidiana o utilizar la gramática adecuadamente ya sea oralmente o mediante la redacción de un texto.

Al ser una asignatura optativa, en la clase vamos a contar con 10 alumnos y alumnas, pues ese es el número de alumnado que decidió no cursar el área de Religión.

5.2. Localización del centro de interés

Con motivo del 8 de marzo, el “Día Internacional de la Mujer Trabajadora”, se estuvo hablando en clase de que las mujeres en otros países no tienen los mismos derechos que en España y de la desigualdad de género que, aún, hay en este país. Además, se debatió sobre el tema del racismo y de la homofobia, pues en la clase, hay personas de distinta raza. Asimismo, un niño comentó que hace poco había visto la nueva película de “Buzz Lightyear”, en donde aparece una pareja homosexual. Por eso, se le informó de que en algunos países habían cancelado esa película por esa causa. El alumnado quedó asombrado por la noticia y se le propuso que si querían trabajar esos contenidos en las siguientes clases, para así, entender este tipo de controversias e intentar lograr promover una sociedad más justa. De esta manera, el tema elegido fue el centro de interés para el alumnado, para que el resultado de las actividades fuese lo más real posible.

5.3. Competencias clave

En cuanto a las competencias clave, el alumnado va a trabajar las siguientes competencias:

- Competencia en comunicación lingüística: Esta competencia se va a trabajar cuando el alumnado tenga que debatir o argumentar alguna opinión de forma oral o escrita. Además, también se fomentará cuando se tenga que redactar alguna actividad y para la elaboración del producto final, ya que van a tener que escribir el guion, intercambiar información con los demás y utilizar el vocabulario adecuado.
- Competencia de aprender a aprender: Se va a trabajar durante todo el proyecto, dado que el alumnado va a ser el protagonista y va a marcar

el ritmo en su proceso de aprendizaje en los conocimientos de los valores sociales y cívicos.

- Competencias sociales y cívicas: Va a ser la más importante del proyecto, ya que está íntegramente relacionada con lo que se va a trabajar. Es decir, se va a trabajar en todas las actividades planteadas, puesto que el alumnado va a aprender unos valores para poder tener una sociedad más justa en el futuro. Además, va a poder compartirlos con otras personas para que también puedan emplearlos en su vida cotidiana. Asimismo, mediante las actividades, va a aprender a resolver conflictos que se le presenten en su día a día.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: Se va a trabajar cuando el alumnado tenga que poner en común sus respuestas junto a las de los demás compañeros y compañeras, cuando tenga que dar su opinión acerca de algún tema durante el proceso de una actividad y en el trabajo cooperativo o individual, en cuanto a su toma de decisiones.

5.4. Objetivos de etapa

Atendiendo a la Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, durante el proyecto se pretenden conseguir los siguientes objetivos de etapa:

- Saber y comprender los valores y normas de convivencia, actuar con sensibilidad de acuerdo con ellos y estar preparados para actuar activamente la ciudadanía.
- Conseguir habilidades para resolver pacíficamente los conflictos que se le manifiesten en su entorno cercano.
- Entender y respetar las diferencias entre las distintas culturas, razas y personas.
- Fomentar habilidades emocionales en todos los entornos personales y en sus vínculos entre los iguales, así como evitar las conductas de violencia, los prejuicios y estereotipos sexistas.

5.5. Objetivos de área

Según la Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se van a lograr, durante el desarrollo de las actividades, los siguientes objetivos de las áreas de Valores sociales y cívicos y Lengua Castellana y Literatura:

- Valores sociales y cívicos

- Reconocer y comprender valores y comportamientos que dañan a las relaciones y problemas sociales básicos de la vida cotidiana, y rechazar estereotipos que incluyan cierto tipo de actitudes discriminatorias y/o sexistas con el fin de promover identidades personales y una sociedad basada en la honestidad, unidad y colaboración.

- Manejar sus emociones y sentimientos de manera efectiva y pensar métodos o técnicas para representar y proteger las necesidades legítimas de las personas en un mundo diverso.

- Fomentar una comodidad emocional a través de la formación individual y colectiva del pensamiento y observación sobre distribución ética y moral, contribuyendo al aumento de la autoeficacia y la regulación emocional.

- Lengua castellana y literatura

- Emplear el lenguaje como un buen instrumento para expresarse, comunicarse e interactuar con las personas en diferentes ámbitos.

- Entender y manifestarse de manera oral en diferentes situaciones sociales, haciendo un buen uso de las normas de comunicación.

- Escuchar, hablar y participar en situaciones comunicativas planteadas en el aula, valorando y respetando las opiniones de los compañeros y compañeras.

- Razonar sobre el uso social de la lengua para prevenir los estereotipos lingüísticos que puedan crear conflictos hacia determinados colectivos.

5.6. Contenidos de área

Considerando la Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se van a trabajar los siguientes contenidos de las áreas de Valores sociales y cívicos y Lengua Castellana y Literatura durante el progreso de las actividades:

- Valores sociales y cívicos

- Crecimiento del razonamiento e imaginación para la toma de decisiones en la vida cotidiana.
- Coordinación grupal en el desarrollo de las actividades.
- Manejo de diferentes situaciones sociales, respetando y tolerando las diferencias que existen en la sociedad, en cuanto al tipo de raza, sexualidad e igualdad de género.
- Construcción de habilidades para conseguir una escucha activa y eficaz durante los intercambios comunicativos que se produzcan en clase.
- Conocimiento de diversas estrategias para la resolución de un conflicto.
- Exposición de sus propias ideas y opiniones, respetando las de los demás.

- Lengua Castellana y Literatura

- Implicación activa en situaciones de comunicación, ya sea espontáneas o dirigidas, expresándose con claridad y utilizando un vocabulario adecuado.
- Aplicación de estrategias y normas para un adecuado intercambio comunicativo.
- Empleo de estrategias para transmitir mensajes verbales y no verbales: tener una buena articulación, entonación, un uso

adecuado de vocabulario, apoyarse con un correcto lenguaje corporal y postural...

- Lectura e interpretación de diferentes textos.

- Análisis de textos leídos o escuchados.

- Elaboración de diferentes tipos de textos, atendiendo a las normas de ortografía y gramática y empleando los mecanismos de coherencia, cohesión y adecuación.

- Construcción de textos creativos a partir de unas pautas o instrucciones.

5.7. Temporalización

Este proyecto se va a desarrollar en varias sesiones en el área de Valores Sociales y Cívicos, que tiene 2 sesiones a la semana, con una duración de 45 minutos cada una.

Temporalización		
	Martes	Jueves
Semana 1	<i>Tarea 1:</i> “Mi chico y chica ideal” (20 min) <i>Tarea 2:</i> “La historia ha cambiado”. Se divide en 2 actividades: - “¿Quién hace qué?” (10 min) - “Rompiendo estereotipos de género” (10 min)	<i>Tarea 3:</i> “¿Qué quiero ser de mayor?” (15 min) <i>Tarea 4:</i> “Escuchando la música” (25 min)
Semana 2	<i>Tarea 5:</i> “Escenas teatrales” (40 min)	<i>Tarea 6:</i> “¿Y si contamos un cuento?” Se divide en dos actividades: - “¿De dónde vengo?” (15 min) - “La boda regaliz” (15 min) <i>Tarea 7:</i> “Siendo feliz a mi manera” (15 min)
Semana 3	<i>Tarea 8:</i> “Memory familiar” (15 min)	<i>Tarea 10:</i> “Familias de 7 países”

	min) <i>Tarea 9: “La oca de la diversidad” (25 min)</i>	(20 min) <i>Tarea 11: “¿Quién es quién?” (20 min)</i>
Semana 4	Producto final	Producto final

5.8. Secuenciación Didáctica

Primero, se va a trabajar la igualdad de género que, para ello, se van a necesitar tres sesiones.

En la primera sesión se van a realizar dos tareas en donde se van a trabajar los estereotipos¹ y los roles de género². La primera tarea, se va a llamar “Mi chico y chica ideal”, ésta va a consistir en la escritura de cualidades, habilidades o características que debe tener para ellos y ellas su chico y chica ideal. Cada alumnado tendrá que escribirlas en un papel para luego ponerlas en común con sus compañeras y compañeros. Va a tener una duración de unos 20 minutos aproximadamente.

La segunda tarea se va a desglosar en dos actividades: la primera actividad, “¿Quién hace qué?” va a consistir en que cada estudiante va a decir dos tareas domésticas para que el docente las apunte en la pizarra. Una vez que se tengan las tareas apuntadas, el alumnado va a tener que decir qué tareas hace la mujer, el hombre o ambos y, además, justificar sus respuestas. En la segunda actividad, “Rompiendo estereotipos de género”, se van a analizar unos fragmentos de diferentes películas de Disney, donde se puede observar la desigualdad de género que hay en las películas infantiles y el papel que se le asigna al hombre y a la mujer (Castro, 2017). Cada actividad va a disponer una duración de 10 minutos (*Ver el Anexo 1 para ver el vídeo de los fragmentos de Disney*).

En la segunda sesión, también se van a realizar dos tareas para seguir trabajando los estereotipos y roles de género. Además se les va a explicar la diferencia entre sexo³ y género⁴, ya que son dos conceptos que se suelen confundir

¹ Un estereotipo es la imagen o idea que se tiene sobre un grupo de personas, ya sean características, habilidades, comportamientos...

² Los roles de género son un conjunto de normas y comportamientos sociales que se tienen para el hombre y la mujer.

³ El sexo te lo asignan al nacer, según tus genitales, es decir, si tiene vulva es una niña y si tiene pene es un niño.

muy a menudo. La primera tarea de esta sesión, que correspondería con la tarea tres en el conjunto de todas las actividades, se llama “¿Qué quiero ser de mayor?” Como bien se indica en el nombre, se le va a preguntar al alumnado por su profesión favorita, cuando ya respondan todos y todas, a los niños se les va a volver a preguntar que, en el caso de que fuesen una chica, qué les gustaría ser de mayores, y viceversa. Después, se proyectará un vídeo de unos niños y niñas más pequeños que ellos, a los cuales les hicieron las mismas preguntas, para que puedan hacer una pequeña reflexión sobre las respuestas dadas (Liga española de la educación, 2018). Esta tarea va a tener una duración de unos 15 minutos. Para finalizar la segunda sesión de trabajo, en la tarea 4 del proyecto, “Escuchando la música”, se van a escuchar 4 canciones elegidas por el alumnado. Posteriormente se va a buscar la letra de las canciones elegidas para poder analizarlas desde una perspectiva de género, es decir, se va a buscar qué papeles tienen en cada canción el hombre y la mujer y se va a hacer una pequeña reflexión de cómo puede afectar en la sociedad. Las canciones serán las siguientes: “Hawái” de Maluma (2020), “Hawái respuesta de una mujer” de Beatriz Luengo (2020), “Mala Mujer” de C. Tangana (2017) y “Tití me preguntó” de Bad Bunny (2022). La tarea va a tener una duración de unos 25 minutos (*Ver el Anexo 2 para ver el vídeo de las profesiones y el Anexo 3 para escuchar las canciones*).

Para terminar de trabajar la igualdad de género, en la tercera sesión se va a desarrollar una actividad llamada “Escenas teatrales”. La clase se va agrupar por parejas y a cada pareja se le va a repartir una situación real, aunque la misma situación se va a representar por dos parejas diferentes. Es decir, una pareja va a hacer una versión con estereotipos, roles de género o machismo, y otra pareja la va a realizar con una igualdad de género. Después, el resto del alumnado va a tener que elegir cuál de las dos opciones, creen que es la correcta. Esta tarea va a ocupar todo el tiempo de la sesión (*Ver el Anexo 4 para poder ver las diferentes situaciones*).

Después de trabajar la igualdad de género, en las siguientes dos sesiones se van a realizar actividades y tareas relacionadas con la diversidad afectiva-sexual.

La primera sesión, que se va a utilizar para trabajar este contenido, va a ser más teórica. En esta se van a realizar dos tareas. La primera tarea, que correspondería con la número 6 del proyecto, va a estar dividida en dos actividades,

⁴ Lo que se le asigna a cada persona por su sexo, es decir, una vez que se le asigna el sexo, ya se empiezan a aplicar los estereotipos y roles de género.

estas prácticas van a consistir en la lectura de dos cuentos, es decir, cada cuento se va a trabajar en actividades diferentes. El primero se llama “¿De dónde vengo?”. Este cuento se va a leer entre todos y trata de explicar que existen diferentes tipos de familias, por eso, una vez que terminen de leer el cuento, se va a aprovechar para explicarles los diferentes tipos de familias. Después, se le va a pedir a cada discente que invente un final para el cuento y que escriban una breve reflexión sobre qué hubiese pasado si el dueño de la casa no hubiese querido que viviesen algunas familias en ella. *(Ver el Anexo 5 para poder leer el cuento).*

En la segunda actividad, se va a volver a leer otro cuento llamado “La boda en regaliz” (Martel, 2005). En este cuento se trata la orientación sexual, por lo cual, aprovechando el tema de la historia, una vez que se haya leído, se van a explicar las diferentes orientaciones sexuales que hay. Después de la explicación se les va a realizar una serie de preguntas de manera oral para ver lo que piensan sobre ello. Por ejemplo, ¿cómo se hubiesen sentido si ellos hubiesen sido los granjeros de la granja?, ¿les importaría que alguien de su familia o amigos fuesen homosexuales, bisexuales o incluso asexuales?, ¿qué harían para defender a alguna persona que se están metiendo con ella por su orientación sexual? Para finalizar la actividad se les va a pedir que escriban su opinión sobre las siguientes preguntas: ¿Por qué en las películas de Disney solamente ponen parejas heterosexuales? ¿Alguna vez os habéis planteado qué hubiese sucedido si en vez de un príncipe y una princesa, hubiesen puesto dos príncipes o dos princesas? Esta tarea va a tener una duración de unos 25 o 30 minutos, cada actividad de unos 15 minutos aproximadamente. *(Ver el Anexo 6 para poder leer el cuento).*

Para finalizar la sesión, en la tarea 7 que se llama “Siendo feliz a mi manera”, se va a ver un vídeo que habla sobre un niño transgénero (HollySiz, 2014). Una vez finalizado el vídeo se les va a explicar qué es una identidad de género, la diferencia que hay entre identidad de género y orientación sexual y, por último, las diferentes identidades de género que existen. Esta tarea va a tener una duración de unos 15 minutos. *(Ver el Anexo 7 para poder ver el vídeo).*

La segunda sesión que se va a emplear para trabajar la diversidad afectiva sexual va a ser más práctica y gamificadora para poner en práctica todo lo aprendido en la sesión anterior. Se va a dividir en dos tareas. La primera tarea llamada “Memory familiar”, va a consistir en el juego de cartas llamado “Memory”. Sin embargo, las cartas no van a ser de la baraja española, sino que en las cartas va

haber diferentes tipos de familia. El alumnado va a tener que, primero memorizar las cartas y luego, cuando se pongan bocabajo, va a tener que buscar la carta que pertenezcan a la misma familia. De cada familia habrá 2 cartas. Además, se podrá jugar a este juego a través de la pantalla digital o un ordenador, o, también, por si dan problemas las tecnologías, se podrá disponer de unas cartas físicas para poder jugar. La siguiente tarea, la número 9, va a consistir en el juego de la oca. Aunque no va a tener las mismas casillas que el juego tradicional. Dentro de la oca van a aparecer diferentes pruebas o actividades. En algunas casillas va a haber fotografías, para que digan qué tipo de familia es. En otras va a aparecer la palabra pregunta y el alumnado deberá coger una tarjeta para responder una pregunta. Y, en otras va a aparecer que se definan, con sus palabras, algunos conceptos vistos en la sesión anterior. Todas las pruebas son sobre los tipos de familias, orientación sexual e identidad de género. Por esta razón, la tarea va a recibir el nombre de “La oca de la diversidad”. La primera tarea va a tener una duración de unos 15 minutos y la segunda de unos 25 minutos aproximadamente. *(Ver el Anexo 8 para ver el enlace y las cartas del Memory y el Anexo 9 para ver el tablero de la oca y las tarjetas de las preguntas).*

Los materiales que se van a necesitar en esta sesión son de elaboración propia.

El tercer y último contenido que se va a trabajar en el proyecto va a la diversidad étnica y racial. Para este contenido se va a necesitar una sesión, en la cual, también se van a realizar dos tareas. En la primera tarea, para comprender que hay familias de diferentes razas y que están en distintos países o en el mimo, se va a jugar a un juego de cartas de que se llama “Familias de 7 países”. El juego se compone de 7 familias de 6 figuras cada una. En cada carta aparece el nombre de la familia a la cual pertenece cada una. Para jugar, se reparten todas la cartas entre los jugadores que haya y consiste en que cada jugador tiene que conseguir el mayor número de familias posible. La segunda tarea se va a llamar “¿Quién es quién?”. Se va a jugar por parejas y cada pareja va a tener su tablero con fotos de niños y niñas de diferentes razas y etnias. Cada pareja va a coger una carta con la foto de un personaje que esté en cada tablero y, mediante preguntas, deberá adivinar la tarjeta que ha cogido el otro oponente. Este recurso también va a ser de elaboración propia. Cada tarea va a tener una duración de unos 20 minutos cada una. *(Ver el Anexo 10 para ver el juego de cartas y el Anexo 11 para ver el ¿Quién es quién?).*

5.9. Producto final

Una vez aprendidos los contenidos deseados, como producto final se va a realizar un diálogo o guion para crear un capítulo de una serie de dibujos animados infantiles. En este guion van a aparecer personajes para que sea posible recrear diferentes situaciones cotidianas que se hayan aprendido durante el desarrollo del proyecto.

Para ello, se va a crear una situación en el colegio, en la cual, el alumnado va a tener una pequeña discusión por la celebración de un cumpleaños, ya que en la clase hay mucha diversidad. Es decir, en la misma clase hay una familia homoparental de dos papás con una hija adoptada de una raza diferente al resto, otra familia de origen de un papá y una mamá con dos hijos, un niño y una niña, y, por último, una familia monoparental de una mamá con un niño. *(Ver el Anexo 12 para ver el guion del capítulo).*

Para elaborar el producto final se van a necesitar dos sesiones.

5.10. Recursos

	Recursos	
Tarea 1	Papel y material de escritura.	
Tarea 2	Actividad 1	La pizarra.
	Actividad 2	La pizarra digital, ordenador y el vídeo.
Tarea 3	El ordenador, la pizarra digital y el vídeo.	
Tarea 4	El ordenador.	
Tarea 5	Las escenas teatrales.	
Tarea 6	Actividad 1	El cuento “¿De dónde vengo?”, la libreta y material de escritura.
	Actividad 2	El cuento “La boda regaliz”, la libreta y material de escritura.
Tarea 7	Ordenador, pizarra digital y el vídeo.	
Tarea 8	El memory.	
Tarea 9	La oca.	
Tarea 10	El juego de cartas.	
Tarea 11	El juego de quién es quién.	

5.11. Medidas de atención educativa ordinaria a nivel de aula

En el aula hay un alumno con TDAH, aunque no presenta síntomas combinados de falta de atención e hiperactividad, sino que solamente predomina su hiperactividad e impulsividad.

Durante las clases, este alumnado se mueve nerviosamente y le resulta complicado quedarse en su sitio durante cierto tiempo. Por eso, cuando se aburre durante las sesiones, intenta distraer al resto de alumnado, hablando con ellos e intentando llamar su atención. Sin embargo, no tiene un alto grado de hiperactividad.

Por ello, para conseguir la atención y motivación, durante el desarrollo de las actividades se va a incentivar su participación en clase, se van a elaborar actividades donde haya que estar, en ocasiones, en movimiento, para que no se canse de estar sentado. Además se van a poner situaciones y actividades de su propio interés, como por ejemplo, actividades donde haya que dibujar, ya que a este alumno le relaja esa acción.

5.12. Evaluación

La evaluación del proyecto será formativa⁵, continua⁶ y sumativa⁷, dado que, no se va a tener en cuenta solamente el resultado final, sino que se va a ir observando todo el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado. Por tanto, también se va a emplear una evaluación por observación, es decir, se van a ir anotando en un cuaderno tanto los aspectos positivos como negativos del alumnado durante el transcurso de las clases.

No obstante, entre todas las actividades planificadas, se le va a dar una mayor importancia al producto final, es decir, a la elaboración del guion sobre un capítulo de una serie de dibujos animados acerca de los contenidos que se han aprendido durante la suma de las sesiones anteriores. Además, se van a emplear tres rúbricas.

⁵ Una evaluación formativa es aquella que se realiza durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, e intenta regularlo para poder adaptar o ajustar el aprendizaje del alumnado.

⁶ Una evaluación continua es aquella que se realiza durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

⁷ Una evaluación sumativa es una evaluación final que se realiza para ver el nivel que ha alcanzado cada alumno o alumna durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- **Criterios de evaluación**

Atendiendo a la Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, durante el proyecto se pretenden desarrollar los siguientes criterios de evaluación de las áreas de Valores Sociales y Cívicos y de Lengua Castellana y Literatura:

Valores Sociales y Cívicos

- Actuar con personalidad y responsabilidad ante problemas o situaciones sociales que se le presenten en su vida diaria.
- Ser capaz de reconocer y expresar sus sentimientos y emociones de forma oral o escrita, comunicándolos adecuadamente de forma verbal o no verbal.
- Colaborar y trabajar en actividades grupales, escuchando y tolerando las distintas opiniones de sus compañeros y compañeras.
- Respetar las diversidades que existen en la sociedad, ya sea por sexo, género o raza.

Lengua Castellana y literatura

- Seleccionar las estrategias adecuadas para poder realizar una escucha activa.
- Participar en diferentes situaciones de comunicación oral que se produzcan en el aula.
- Comprender e interpretar información de diferentes textos, ya sea, leyendo o escuchando.
- Ser capaz de redactar un texto, siguiendo o no, unas pautas, empleando y respetando las normas ortográficas o gramaticales de la lengua castellana, y aplicando un vocabulario adecuado.

- **Estándares de aprendizaje**

Considerando la Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se pretende que

el alumnado consiga los siguientes estándares de aprendizaje de las áreas de Valores sociales y cívicos y Lengua Castellana y Literatura durante el progreso de las actividades:

Valores Sociales y Cívicos

- Actúa respetando al resto de sus compañeros y compañeras.
- Reflexiona sobre ciertas situaciones.
- Razona sus pensamientos y los expresa de la manera adecuada.
- Expresa sus sentimientos y emociones.
- Trabaja de manera ordenada con sus compañeros de grupo o clase.
- Comprende las diversidades que existen en la sociedad, ya sea por sexo, género o raza.

Lengua Castellana y Literatura

- Escucha y comprende las indicaciones del docente para realizar las actividades.
- Respetar las normas gramaticales y ortográficas a la hora de realizar textos.
- Participa activamente en distintas conversaciones, contestando y consultando preguntas acerca del tema que se esté tratando en clase.
- Es capaz de interpretar la información de diferentes textos.
- Interviene en los debates que se producen en clase, respetando las opiniones del resto de sus compañeros y compañeras.

- Criterios de calificación

Debido a que, como se ha mencionado anteriormente, la evaluación va a ser continua, por tanto, se van a aplicar unos criterios de calificación. Los porcentajes se van a dividir del siguiente modo:

- Participación y comportamiento en clase: 30%
- Actividades realizadas en clase: 25%
- Elaboración del producto final: 45%

- Instrumentos de evaluación

Como ya se ha podido percibir con anterioridad, además de la elaboración del producto final, se van a emplear tres rúbricas. Una para la evolución del alumnado y su aprendizaje durante el proyecto, otra para la del proyecto y, la última para la calificación de la eficiencia de la evaluación.

La primera, va a resultar para evaluar la evolución y el aprendizaje del alumnado y se va a rellenar al concluir la elaboración de todas las tareas y actividades que se van a llevar a cabo durante el proyecto.

Por ende, el docente, para poder rellenarla, deberá observar el proceso de enseñanza-aprendizaje de cada alumno y alumna durante el desarrollo de las tareas.

Las tablas que se van a utilizar para las rúbricas serán las siguientes:

Rúbrica de evolución y aprendizaje del alumnado durante el proyecto:

Alumno/a			Curso	
Conceptos	4 Excelente	3 Satisfactorio	2 Necesidad de mejora	1 No viable
Trabajo y cooperación en equipo	Trabaja en equipo de forma exitosa y eficiente comprendido, y respetando la diversidad y las diferentes ideas que conforman a cada integrante del grupo.	Trabaja en equipo de forma satisfactoria comprendiendo y respetando la diversidad y las diferentes ideas que conforman a cada integrante del grupo.	Le cuesta trabajar en equipo de forma satisfactoria y eficiente, y comprender las diferentes ideas de los integrantes del grupo.	Le resulta muy complicado trabajar en grupo, debido a la falta de comprensión de la diversidad y de las ideas que componen el pensamiento de los miembros del alumnado.
Contenido y destreza	Demuestra un entendimiento completo de la temática.	Demuestra un entendimiento considerable de la temática.	Demuestra un buen entendimiento de la temática, necesitando mejorar.	No entiende muy bien el contenido del proyecto.
Comprensión	Entiende todos los contenidos y es capaz de explicarlos y utilizarlos con fluidez.	Entiende todos los contenidos y es capaz de explicarlos y utilizarlos de forma considerable.	No se distingue si entiende todos los contenidos, ya que le cuesta explicarlos y utilizarlos de forma clara.	No entiende los contenidos, ya que no es capaz de explicarlos y utilizarlos de forma clara.
Soportes	Muestra capacidad y soltura para utilizar	Muestra capacidad considerable para utilizar	Muestra capacidad para utilizar soportes manuales para mostrar	Le cuesta utilizar soportes manuales para mostrar su

	soportes manuales para mostrar su trabajo.	soportes manuales para mostrar su trabajo.	su trabajo, necesitando ayuda para ello.	trabajo.
--	--	--	--	----------

Rúbrica para la evaluación del proyecto:

Conceptos	4 Excelente	3 Satisfactorio	2 Necesidad de mejora	1 No viable
Planificación y temporalización	Se cumplen con éxito las programaciones planteadas para la realización del proyecto.	Se cumplen las programaciones planteadas para la realización del proyecto.	Se necesitan hacer adaptaciones y correcciones en la temporalización.	No se cumple la temporalización planteada.
Contenidos y adecuación de estos	El tema y los contenidos se adecúan al ciclo y curso seleccionado	El tema y los contenidos se adecúan al ciclo y curso seleccionado, necesitando más apoyo del considerado para que el alumnado pueda entenderlo con soltura.	El tema se adapta al ciclo y curso seleccionado, pero la adecuación con los contenidos no es factible.	El tema y los contenidos no se adecúan al ciclo y curso seleccionado.
Planteamiento de actividades	Las actividades planteadas son factibles y adecuadas para el curso y el proyecto.	Las actividades planteadas son factibles y adecuadas para el curso y el proyecto, sin ser exitosas.	Las actividades planteadas son factibles y adecuadas para el curso y el proyecto, pero no se adecúan de forma completa al	Las actividades no parecen tener relación con el curso y el tema del proyecto.

			curso y al proyecto.	
Apoyo al alumnado	Se ofrece el apoyo necesario y adecuado al alumnado, ofreciendo diversas opciones para ello.	Se ofrece el apoyo necesario y adecuado al alumnado.	Se ofrece el apoyo necesario y adecuado al alumnado, pero necesitando mejorar el planteamiento desde el principio del proyecto.	Falta apoyo necesario y adecuado para el alumnado.

Rúbrica para la evaluación de la evaluación:

Conceptos	4 Excelente	3 Satisfactorio	2 Necesidad de mejora	1 No viable
Evaluación del alumnado	Mide de forma adecuada el aprendizaje del alumnado, incluyendo conceptos adecuados para ello y profundizando en el proceso.	Mide de forma satisfactoria el aprendizaje del alumnado, incluyendo conceptos adecuados para ello.	Necesita algunas modificaciones para medir y evaluar de forma satisfactoria el aprendizaje del alumnado.	No es viable ni útil para evaluar el aprendizaje del alumnado en el proyecto.
Evaluación del proyecto	Mide de forma adecuada los conceptos seleccionados para evaluar el proyecto y están	Mide de forma adecuada los conceptos seleccionados, aunque no son suficientes para	Mide de forma adecuada los conceptos seleccionados, aunque estos deben de estar mejor	No mide de forma adecuada los conceptos seleccionados, ya que estos no se relacionan de

	correctamente planteados.	evaluar el proyecto en su totalidad.	planteados en un futuro.	forma adecuada con el proyecto.
--	---------------------------	--------------------------------------	--------------------------	---------------------------------

6. Resultados

Como ya se ha adelantado en el apartado de la introducción, las tareas y actividades se han elaborado en el C.E.I.P. Nuestra Señora del Castillo en la localidad de Vilches, un pueblo de la provincia de Jaén.

Por ello, se va a hacer un pequeño resumen de cómo ha sido la reacción del alumnado hacia la elaboración del proyecto. Además, se van a poder mostrar algunas tareas y actividades resueltas por el alumnado.

En la primera tarea, el alumnado se asombró cuando se les comentó que tenían que escribir cualidades o características que debería tener, para ellos y ellas, un chico o una chica ideal. (*Ver el Anexo 13 para ver la tarea 1 resuelta*).

En la tarea 2, el alumnado demostró tener mucho respeto hacia los dos géneros, ya que, en la primera actividad, en todas las tareas domésticas que se propusieron defendieron que eran unas tareas que deberían hacer ambos géneros y en la segunda actividad rectificaron casi todos los fragmentos que se mostraron en el vídeo.

Para la segunda y tercera sesión, ya se pudo apreciar el pequeño avance del alumnado. Sin embargo, en la tarea 3, cuando se les preguntaron a las niñas que qué les gustaría ser de mayores si hubiesen sido niños, algunas cambiaron de profesión, mientras que los niños siguieron manteniendo su primera opción. En la tarea 4, al principio, cuando escucharon las canciones, empezaron a cantarlas y a bailarlas, pero cuando leyeron las letras, se les pidió realizar una pequeña reflexión sobre el papel que tenían el hombre y la mujer en cada canción. Todo el alumnado coincidió en que a la mujer se le trataba como un producto. Por eso, se les explicó que algunos cantantes utilizaban a la mujer como *femme fatale*⁸. Después de realizar la tarea, algunos alumnos y alumnas, comentaron que se sentían mal por haber cantado y bailado las canciones. En la última tarea de igualdad de género, la tarea 5, se sortearon las situaciones y las opciones que iba a representar cada pareja. Al instante de interpretar las escenas, algunas parejas se negaron a representar su situación, porque decían que estaba mal pensar de ese modo y, que por tanto, no podían realizarlo.

⁸ Femme fatale es un tipo de persona, normalmente una mujer, que emplea su cuerpo y la sexualidad para enamorar al hombre.

En cuanto a la cuarta y quinta sesión, donde ya se empezó a trabajar la diversidad afectiva sexual, durante la realización de las dos tareas de la sesión cuatro, se les explicaron los diferentes tipos de familias, orientaciones sexuales e identidades de género. Por lo tanto, se abrumaron un poco al conocer toda la terminología. Sin embargo, lograron comprenderla en la siguiente sesión, ya que fue muy lúdica y mediante los juegos realizados, pudieron consolidar los conceptos de la clase anterior. *(Ver el Anexo 14 para visualizar las actividades de la tarea seis resueltas)*. Respecto a la sexta sesión, también fue una sesión divertida para el alumnado, ya que consistió en dos juegos para la explicación del tercer contenido, es decir, la diversidad racial. Por tanto, el alumnado pudo comprender las diferentes razas sin ninguna dificultad.

Finalmente, en las dos últimas sesiones del proyecto, se elaboró el producto final. Es decir, la elaboración de un guion sobre una situación en el colegio. El docente le propuso los personajes y la posible situación para que no fuese tan complicado para el alumnado. Debido a que les resulta complicado empezar a escribir sin una idea previa. Después, el alumnado continuó con la situación sin ninguna dificultad.

7. Conclusiones

En este trabajo se ha descrito el proceso de elaboración de una serie de tareas y actividades para trabajar en el aula de Educación Primaria las desigualdades de género, sexo y raza, con el objetivo de eliminar dichas desigualdades de la sociedad. Debido a que el alumnado, con el visionado de conocidas películas infantiles, aún continúa aprendiendo contenido inapropiado para su desarrollo de la moralidad y el aprendizaje de valores sociales.

Tras poner en práctica las actividades en el cuarto curso de Educación Primaria del colegio de Vilches, C.E.I.P. Nuestra Señora del Castillo, se ha podido comprobar que, en algunos casos, el alumnado no recibe este carácter de educación en su domicilio. Por lo cual, no conocía la mayor parte de los conceptos que se han trabajado durante la elaboración de las tareas. No obstante, los estudiantes han podido aprender estos conceptos de una forma divertida, sin ser conscientes de que estaban aprendiendo, mediante el empleo de una metodología gamificadora.

Por todo ello, se podría afirmar que, según los resultados obtenidos durante la

elaboración del proyecto, la importancia de trabajar estos contenidos en clase a objeto de intentar formar a una sociedad más justa y tolerante. Sin embargo, este proceso debe producirse tanto en el colegio como en sus hogares ya que, durante el día, el alumnado se enfrenta a diversas situaciones en las que tiene que poner en práctica sus habilidades para resolver conflictos sociales desde el respeto hacia a la otra persona.

8. Bibliografía

Agarwal, A., Zheng, J., Kamath, S., Balasubramanian, S., y Dey, S. A. (2015). Key female characters in film have more to talk about besides men: Automating the bechdel test. In *Proceedings of the 2015 Conference of the North American Chapter of the Association for Computational Linguistics: Human Language Technologies* (pp. 830-840).

Almagiá, E. B. (1987). El desarrollo moral: una introducción a la teoría de Kohlberg. *Revista Latinoamericana de psicología*, 19(1), pp. 7-18.

Bad Bunny (2022). Bad Bunny – Tití Me Preguntó (Video Oficial) [Canción]. En *Un verano sin ti*. Rimas Entertainment. Obtenido de <https://youtu.be/Cr8K88UcO0s>

Beatriz Luengo Fans (5 de octubre de 2020). Betariz Luengo – Hawaii – Oficial respuesta mujer [vídeo]. Youtube. Obtenido de <https://youtu.be/lXs6KL0QKmg>

C. Tangana (2017). C. Tangana – Mala Mujer (Video Oficial) [Canción]. En *Ídolo*. Sony Music España. Obtenido de <https://youtu.be/nsm4ReJaED0>

Castro, V. (13 de diciembre de 2017). Estereotipos de género en Disney [vídeo]. Youtube. Obtenido de <https://youtu.be/Ee42ORf5U0E>

Digón, P. (2006). El caduco mundo de Disney: propuesta de análisis crítico en la escuela. *Comunicar*, 13(26), pp. 163-169.

FALCÓN, L., “¿Y si los narradores se equivocaron? Metamorfosis de las adaptaciones audiovisuales de relatos tradicionales orientados al público adolescente”, *Revista de Estudios de Juventud*, 3, 2013, pp. 35-53.

Freitas, J. N., Rosenzvit, M., & Muller, S. (2016). Automatización del Test de Bechdel-Wallace. *Ética y Cine Journal*, 6(3), pp. 35-39.

Gil-Quintana, J., y Prieto Jurado, E. (2020). La realidad de la gamificación en educación primaria. Estudio multicaso de centros educativos españoles. *Perfiles educativos*, 42(168), pp. 107-123.

Gordillo, J. J. T., & Rodríguez, V. H. P. (2010). La rúbrica como instrumento pedagógico para la tutorización y evaluación de los aprendizajes en el foro online en educación superior. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, (36), 141-149.

Hernández, M. L., & López, A. H. (2022). Animación de género. *Con A de animación*, (15), pp. 6-15.

HollySiz. (24 de septiembre de 2014). HollySiz – The Light (Clip officel) [Vídeo]. Youtube. Obtenido de <https://youtu.be/Cf79KXBCIDg>

Horno, A. (2014). Animación japonesa. Análisis de series de anime actuales. Universidad de Granada.

Kohlberg, L. (1975). Moral education for a society in moral transition. *Educational Leadership*, 33 (1), pp. 46-54.

Liga española de la educación (7 de mayo de 2018). Y tú, ¿qué quieres ser de mayor? [Vídeo]. Youtube. Obtenido de <https://youtu.be/YvGi7CrnqKc>

Maluma, (2020). Maluma – Hawái (Oficial Video) [Canción]. En *Papi Juancho*. Sony Music Latin. Obtenido de <https://youtu.be/pK060iUFWXg>

MARÍ SÁEZ, V.M. (1998): «Una lectura de ‘El Rey León’: la educación audiovisual en la era del pensamiento único», en *Educación y Medios*, 7; pp. 45-52.

Méndez, S. R., & Sevilla-Vallejo, S. (2022). Los estereotipos y los roles de género en las películas Disney: Análisis psicocrítico de Blancanieves, Mulan y Frozen. *Revista 2i: Estudos de Identidade e Intermedialidade*, 4(6), pp. 81-97.

Nixon, D., & Aldwinkle, M. (2005). Exploring child development from three to six.

Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas. *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía: Seville, Spain*.

Pedreira, R. G., y Neira-Rodríguez, M. (2022). Mujeres delante y tras la pantalla en largometrajes de animación premiados. *Con A de animación*, (15), pp. 132-151.

Peláez, D. A., & García, P. M. (2015). ¿Se ha vuelto Disney Feminista? Un nuevo modelo de princesas empoderadas/Has Disney become feminist? A new model of empowered princesses. *Área abierta*, 15(2), p. 49.

Pérez, L. M., & García, P. P. (2023). Equidad de género en las aulas. ¿Educamos para ello? *EHQUIDAD. Revista Internacional de Políticas de Bienestar y Trabajo Social*, (19), pp. 221-248.

Piaget, J. (1977). *El criterio moral en el niño*. Editorial Fontanella.

Prieto-Martínez, I. C. (2016). Análisis de los estereotipos y roles de género en las películas de Disney.

Saneleuterio, E.; Soler-Campo, S. (2021). “Validación y aplicación de un instrumento para el análisis de estereotipos de género en largometrajes de dibujos animados”. *Profesional de la información*, v. 30, n. 5, e300503.

Tudela, P. A. G. (2022). Proyecto coeducativo basado en la gamificación y el aprendizaje servicio en Educación Infantil y Primaria. *Tendencias pedagógicas*, (39), pp. 226-240.

Valdés, V. (2007). *Ética y Valores 2 un Enfoque Constructivista* (Vol. 2). Pearson Educación.

Vera, D. R., y Rallo, A. R. (2022). ¿Purplewashing o feminismo? Un cambio de paradigma en la industria de la animación. *Con A de animación*, (15), pp. 62-81.

Verona, F. (2005). *La Boda en Regaliz*. Obtenido de Colección Cuentos para la diversidad. COGAM. Colectivo de Gays, Lesbianas y Transexuales de Madrid: <https://cogam.es/>

9. Anexos

Anexo 1: Vídeo de la tarea 2, actividad dos: “Rompiendo estereotipos de género”: Castro, V. (13 de diciembre de 2017). Estereotipos de género en Disney [vídeo]. Youtube. Obtenido de <https://youtu.be/Ee42ORf5U0E>

Anexo 2: Vídeo de la tarea 3: “¿Qué quiero ser de mayor?”: Liga española de la educación. (7 de mayo de 2018). Y tú, ¿qué quieres ser de mayor? [Vídeo]. Youtube. Obtenido de <https://youtu.be/YvGi7CrnqKc>

Anexo 3: Vídeo de la tarea 4: “Escuchando la música”:

- Primera Canción: Maluma, (2020). Maluma – Hawái (Oficial Video) [Canción]. En *Papi Juancho*. Sony Music Latin. Obtenido de <https://youtu.be/pK060iUFWXg>
- Respuesta de una mujer a la primera canción: Beatriz Luengo Fans (5 de octubre de 2020). Betariz Luengo – Hawaii – Oficial respuesta mujer [vídeo]. Youtube. Obtenido de <https://youtu.be/lXs6KL0QKmg>
- Segunda Canción: C. Tangana (2017). C. Tangana – Mala Mujer (Video Oficial) [Canción]. En *Ídolo*. Sony Music España. Obtenido de <https://youtu.be/nsm4ReJaED0>
- Tercera Canción: Bad Bunny (2022). Bad Bunny – Tití Me Preguntó (Video Oficial) [Canción]. En *Un verano sin ti*. Rimas Entertainment. Obtenido de <https://youtu.be/Cr8K88UcO0s>

Anexo 4: Escenas Teatrales de la Tarea 5

Situación 1.

Opción A: Un matrimonio donde ambos trabajan. La mujer llega antes que su marido a su casa y decide esperarse a que él llegue del trabajo para hacer la cena juntos. Sin embargo, cuando su marido llega y ve que no está la cena preparada, se enfada con ella porque ella es la que debe hacer la comida, simplemente porque es mujer.

Opción B: Un matrimonio donde ambos trabajan. La mujer llega antes que su marido a su casa y decide esperarse a que él llegue del trabajo para hacer la cena juntos. Cuando su marido llega, piensan la cena y la preparan juntos.

Situación 2.

Opción A: Una familia, formada por una pareja de un hombre y mujer y dos niños, un niño y una niña. A la niña le gusta jugar con su hermano a la pelota y con los coches. Sin embargo, sus padres le dicen que no puede jugar con él, porque esos juguetes no son apropiados para una niña, ya que ella tiene sus propios juguetes de niña.

Opción B: Una familia, formada por una pareja de un hombre y mujer y dos niños, un niño y una niña. A la niña le gusta jugar con su hermano a la pelota y con los coches. Los padres deciden comprarle a ella otra pelota y más coches para que pueda compartirlos con su hermano y no le dicen con qué juguetes tiene que jugar.

Situación 3.

Opción A: En una familia, la hija tiene que ayudar a su madre a elaborar las tareas domésticas, mientras que su padre y su hermano juegan con la consola a videojuegos.

Opción B: En una familia, todos colaboran en las tareas domésticas, ya que todos conviven en la misma casa y es responsabilidad de todos tenerla ordenada y limpia.

Situación 4.

Opción A: Nace una niña y las personas más cercanas a los padres de la niña deciden regalarle vestidos, camisetas y faldas en tonos rosas.

Opción B: Nace una niña y las personas más cercanas a los padres de la niña deciden regalarle ropa de diversos colores.

Situación 5.

Opción A: Una mujer queda con sus amigas para tomarse un café. Cuando llega a su casa, su marido se enfada con ella porque le dice que no puede salir sola con sus amigas y menos a un bar. Ella solo puede salir con él. Sin embargo, él sí puede quedar cuando quiere con sus amigos, sin necesidad de que esté su mujer.

Opción B: Una mujer queda con sus amigas para tomarse un café. Cuando llega a su casa, su marido le pregunta cómo se lo ha pasado con amigas y ella le cuenta lo bien que se lo ha pasado con ellas.

Anexo 5: Cuento de la Tarea 6, actividad 1: “¿De dónde vengo?”

Érase una vez una pareja formada por un hombre y una mujer: Ella era jefa de estación y él era maestro. Tenían dos hijas de 4 y 5 años llamadas Victoria y Lucía: Vivían en una comarca con muy poca gente y, sobre todo, con gente mayor. Entonces se les ocurrió alquilar partes de su casa, ya que vivían en una casa muy grande y no la necesitaban entera. Pusieron un anuncio en el que solo pedían que las familias que vinieran a vivir tuvieran hijos para que se llenara el colegio de la comarca, que cada vez estaba más vacío.

La primera en llegar al pueblo fue Mercedes. Era una mujer joven que decidió tener a su bebé ella sola y su médica le recomendó una clínica de inseminación asistida para que todo saliera perfecto. Y así fue. Su bebé todavía no había cumplido el año. Mercedes escogió el tercero izquierda, así su bebé vería la luz todo el día.

Ese mismo día llegó José con su hijo Jaime y su hija Patricia. Su madre había fallecido hace unos años y ahora vivían los tres solos pero muy felices. Escogieron el tercero derecha.

Al día siguiente llegó una joven pareja y ella estaba embarazada de varios meses.

-¡Holaa!, dijeron desde la puerta, -somos David y María-.

-Hola, contestó la dueña de la casa. –Un momento que bajo a abrir-.

-Que estupenda sorpresa –dijo la dueña de la casa. –Veo que vais a tener un bebé. ¡Cuánto me alegro!

-Sí, será un niño y llamará Alejandro –contestó María-.

-¡Oh! Estupendo. Venid, que tenéis que elegir vuestra casa.

David y María escogieron el segundo derecha. Nada más entrar comenzaron a hacer planes para decorar su nueva casa.

Al momento, un coche de nueve plazas se aproximó por la carretera del colegio. La dueña de la casa lo vio y se dio cuenta de que venían dos niños más. Corrió a su marido y le dijo: “Cariño, con estos dos niños nuevos, el colegio ya no tendrá que cerrarse”.

Victoria y Lucía fueron corriendo a saludar a sus nuevos amigos.

-Hola, yo soy Victoria, ¿y tú?

-Yo soy Pablo, contestó.

- ¿Y tus padres Pablo?, ¿no han venido contigo?

-Pablo se comenzó a reír. ¡Siempre le preguntaban lo mismo!- Mis papás son Juan y Julio. Me adoptaron cuando yo era muy pequeño. Antes, yo vivía en Etiopía.

-¡Todos somos tan paliduchos a tu lado!, exclamó Lucía.

-También tu hermano, comentó Victoria.

-Pablo se volvió a reír, y dijo: “¡Que no! Yo no tengo hermanos. Este es mi amigo Javier. Es el hijo de Valeria y Laura. Hemos venido para vivir aquí”.

La dueña de la casa se acercó a las dos parejas y les invitó a escoger casa. Javier y sus mamás escogieron el bajo derecha, frente a Victoria y Lucía. Mientras que, Pablo y sus papás, eligieron el piso de arriba, frente a María y David.

Ya, todas las parejas estaban instaladas, solo quedaba decorar las casas y llenarla de muebles y juguetes para poder vivir muy felices.

Y colorín colorado, este cuento solo ha empezado.

Anexo 6: Cuento Tarea 6, actividad dos: “La Boda en regaliz”

Érase que se era Una hermosa granja en las afueras Perros y gatos Quesos y ratones Lombrices y perdices Vivían todos muy felices. Catalina la gallina tenía muchas amigas En especial hermenegilda, la tortugueta más linda. Cuando salían a pasear Catalina madrugaba Muy guapa quería estar Bolsito y zapatitos de tacón Lazos de colores y un bonito cinturón. Si Hermenegilda se retrasaba unos minutos Catalina nerviosita se ponía a pensar: “ Pero dónde estará mi linda? ¡Se vuelve a retrasar! ¡Hay que ver Hermenegilda la lata que me das! “ Así pensando estaba Cuando la vio aparecer Todita engalanada De la cabeza a los pies	Boda en regaliz 1	Tan guapa estaba Que Catalina no se pudo aguantar ¡Dime que sí Hermenegilda! ¡Que conmigo te vas a casar! Hermenegilda ilusionada no se pudo negar. De blanco las dos se casaron En el centro del corral. Todo parecía un sueño Porque vino hasta el dueño. Fue otro día feliz En la granja Regaliz	Boda en regaliz 2
---	------------------------------	--	------------------------------

Anexo 7: Vídeo de la Tarea 7: “Siendo feliz a mi manera”: HollySiz. (24 de septiembre de 2014). HollySiz – The Light (Clip oficial) [Vídeo]. Youtube. Obtenido de <https://youtu.be/Cf79KXBCIDg>

Anexo 8: Enlace del juego y cartas de la Tarea 8: “Memory familiar”

https://www.canva.com/design/DAFfozHsHmU/AWxB58Z1XOlR2xmUmUqOKw/view?utm_content=DAFfozHsHmU&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=homepage_design_menu



Anexo 9: Tablero de la oca y tarjetas de preguntas de la Tarea 9: “La oca de la diversidad”

Anexo 10: Juego de cartas de la Tarea 10: “Familias de 7 países”



Anexo 11: Juego de la Tarea 11: “¿Quién es quién?”



Anexo 12: Producto final: Texto y fotos de la elaboración del guion por parte del alumnado:

Título: “La Igualdad”

Personajes:

- Pareja homosexual: Pedro y José, con una hija adoptada: Natalia.
- Pareja heterosexual: Fran y Paula, con un hijo y una hija: Javier y María.
- Pareja monoparental: Monchi, con un hijo: Julián.
- Profesora: Belén.

(Era un día muy normal en el colegio, cuando Natalia, invitó a sus amigos

Javier, María y Julián a la fiesta de su cumpleaños).

- Natalia: ¡Hola chicos! El domingo voy a celebrar mi cumple. ¡Estáis todos invitados!
- Javier: Yo no voy a poder ir a tu cumple porque mis padres no me dejan juntarme contigo. Tienes una familia muy rara.
- María: Es verdad, no podemos ir.
- Julián: Yo sí podré ir. Eso que dicen Javier y María es injusto. Se lo vamos a contar a la profesora.

(Julián y Natalia se lo cuentan a Belén y ella decide llamar a todos los padres).

- Belén: Hola, os he llamado para contaros lo que ha ocurrido en la clase.
- Pedro: Me lo ha contado mi hija.
- José: No deberían decirles eso a vuestros hijos.
- Monchi: Es cierto. Existen diferentes tipos de familia y todos somos iguales.
- Fran: Pero es muy raro. Una familia normal está formada por un hombre y una mujer.
- Paula: Fran, llevan razón. Imagina que fuésemos nosotros. ¿Te parecería bien?
- Fran: La verdad es que no me gustaría.
- Pedro: Gracias por entenderlo Fran.
- Belén: Perfecto, entonces sí deberían ir al cumple de Natalia.

(A la mañana siguiente, Javier y María le dicen a Natalia que sí van a ir al cumple).

- María: Natalia, nuestros padres han decidido que sí vamos a ir al cumpleaños.
- Natalia: ¡Qué bien! Nos vemos el domingo. ¡Nos lo pasaremos bien!
- Julián: ¡Me alegro mucho de que tus padres hayan cambiado de opinión!

(Todos los niños y niñas fueron al cumpleaños de Natalia y no hubo más problemas en la clase).

Nombre del capítulo: "LA IGUALDAD"

Personajes:

- Pareja homosexual: Pedro y José con una hija adoptada: Natalia
- Pareja heterosexual: Fran y Paula con un hijo y una hija: Javier y María
- Pareja monoparental: Monchi con un hijo: Julián
- Profesora: Belén

(Era un día muy normal en el colegio cuando Natalia invitó a sus amigos Javier, María y Julián a la fiesta de su cumpleaños)

- Natalia: ¡Hola chicos! El domingo voy a celebrar ~~a~~ mi cumpleaños. ¡Estáis todos invitados!

- Javier: Yo no voy a poder ir a tu cumple porque mis papás no me dejan juntarme contigo. Tienes una familia muy rara.

- María: Es verdad, no podemos ir.

- Julián: Yo sí podré ir. Eso que dicen Javier y María es injusto. Se lo vamos a contar a la profesora.

(Julián y Natalia se lo cuentan a Belén y ella llama a todos los padres).

- Belén: Hola os he llamado para contaros lo que ha ocurrido en la clase.

- Pedro: Me lo ha contado mi hijo.

- José: No deberían decirles eso a vuestros hijos.

- Monchi: Es cierto. Existen ~~los~~ diferentes tipos de familia y todos somos iguales.

- Fran: Pero es muy raro. Una familia normal está formada por un hombre y una

mujer

- Paula: Fran, lleven razón. Imagina que fuésemos nosotros ¿te parecería bien?

- Fran: La verdad es que no me gustaría.

- Pedro: Gracias, Fran por entenderlo.

- Belén: Perfecto, sí deberían ir al cumple de Natalia

(A la mañana siguiente, Javier y María le dicen a Natalia que sí van a ir al cumple)

- María: Natalia, nuestros padres han decidido que sí vamos al cumpleaños.

- Natalia: ¡qué bien! ~~Nos~~ vemos el Domingo! Nos lo pasaremos bien!

- Julian: ¡Me alegra mucho de que tus padres hayan cambiado de opinión!

(Todos los niños y niñas fueron al cumpleaños de Natalia y no hubo más problemas en la clase)

FIN

Anexo 13: Tarea 1: "Mi chico y chica ideal", resuelta:

FRANCISCO F:

Chica: guapa, trabajadora,
cinta, simpática, graciosa,
buena, morena, rubia.

chico: estudioso, buenagente,
gracioso, flaco, alto, deportista
inteligente, ojos azules.

Saraab

chico: inteligente, mediano, moreno,
ojos claros, gracioso, flaco, ojos
pequeños y amable.

chica: guapa, inteligente, rubia,
mediana, ojos pequeños, ligualdad,
bailarina y aburrida. ~~Wes~~

YUMARA

chico: alto, listo, pelo castaño,
gracioso, ojos claros, simpá-
tico, cariñoso, deportista.

chica: cariñosa, pelo negro,
ojos oscuros, guapa, lista,
graciosa, responsable, ama-
ble.

JAVIER

CHICA: 1 INTELIGENTE 2

BUENA PERSONA 3 TRABAJADORA

4 AMABLE 5 GRACIOSA 6 GUAPA

7 CARINOSO 8 NOBLE

CHICO: 1 ALTO, 2 FUERTE, 3 ATLETA

4 RUBIO 5 OJOS VERDES 6 AMOROSO

7 FLACO 8 GRACIOSO

Anexo 14: Actividades una y dos de la Tarea 6: “¿Y si contamos un cuento?”, resueltas:

Actividad 1

Reunieron un montón de
personas y consiguieron
que se quedara el colegio
hasta siempre.

¡X-se volvió la ciudad
más importante de España!

~~Actividad~~

~~El~~ bien sido muy injusto
porque todos somos iguales
y lo vemos entonces no
hubieron conseguido salvar
el colegio.

Actividad 1:

Pues pinta más la cara
entre todos y sus hijos
fueron amigos en el
colegio.

¿Que hubiera dicho?

Todos debemos de cu-
idarnos.

Actividad 2:

¿Que porque no hay mujeres
verondore con otra mujer?
pues no pasaría nada que
serán felices

Actividad 2:

pues que hay países que
~~que~~ si las personas que
las matan

Actividad 2

No pasaría nada si incluso
se tendrían que hacer más
porque todos somos iguales