



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

“La Literatura y la lectura en niños con TEA, una propuesta didáctica centrada en *Platero y yo*”

Estudiante: Marina del Río Zamora

Tutorizado por: Dña. Cristina Castillo Martínez.
Departamento: Filología Española

Julio, 2015

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
2. JUSTIFICACIÓN	5
3. OBJETIVOS	6
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	
4.1. <u>El concepto de la literatura</u>	<u>6-8</u>
4.2. <u>La literatura y la escuela</u>	<u>8-10</u>
4.3. <u>Estrategias para la enseñanza y un aprendizaje óptimo</u>	<u>10-16</u>
4.4. <u>Valores que transmite la literatura</u>	<u>17</u>
5. TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA (TEA)	17-18
5.1. <u>Dificultades encontradas en el área del lenguaje con estos alumnos</u>	<u>18-19</u>
6. PROYECTO DE INTERVENCIÓN	19
6.1. PLATERO Y YO	19-20
6.2. PROPUESTA DIDÁCTICA	20
6.2.1. <u>Finalidad</u>	<u>20-21</u>
6.2.2. <u>Objetivos (etapa, área y específicos)</u>	<u>21-23</u>
6.2.3. <u>Contenidos</u>	<u>23-25</u>
6.2.4. <u>Contribución al desarrollo de las competencias básicas.</u>	<u>26-28</u>
6.2.5. <u>Metodología</u>	<u>28-29</u>
6.2.6. <u>Temporalización</u>	<u>29-31</u>
6.2.7. <u>Taller de lectura y actividades</u>	<u>31-32</u>
6.2.7.1. <u>Actividades del taller para Primer Ciclo</u>	<u>32-33</u>
6.2.7.2. <u>Actividades del taller para Segundo Ciclo</u>	<u>33-34</u>
6.2.7.3. <u>Actividades del taller para Tercer Ciclo</u>	<u>34-35</u>
6.2.8. <u>Recursos</u>	<u>35</u>
6.2.9. <u>Evaluación</u>	<u>36-37</u>
7. CONCLUSIÓN	38
8. BIBLIOGRAFÍA	39-40
9. ANEXOS	
9.1. <u>Fichas de lectura</u>	<u>41-46</u>

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a todos los profesores de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de Jaén, por su implicación en nuestra formación como futuros docentes. Con su esfuerzo y ganas nos han enseñado cómo transmitir al alumnado los conocimientos necesarios para su desarrollo y formación.

Extiendo el agradecimiento a mis tutores de los Prácticum, que me han hecho sentir una más y me han brindado la oportunidad de poder poner en práctica mis conocimientos. Quiero resaltar que mis dos tutores de prácticas se han implicado activamente en mi formación, brindándome su ayuda en todo momento.

Por último, agradezco a mis padres la confianza depositada en mí y el apoyo incondicional a lo largo de estos años de formación en la universidad. Me unía a esta carrera una gran devoción y ahora es mucho más que eso.

Gracias.

RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado va enfocado a la mejora del concepto de aprendizaje de la literatura y la lectura, centrado en el trabajo con alumnado que presenta algún Trastorno del Espectro Autista. He considerado de gran importancia tratarlo ya que durante el período de los dos prácticum pude observar la falta información acerca de este trastorno.

Por último, tras la descripción y la exposición de su importancia y del trastorno, en este trabajo se indaga sobre la mejora de la enseñanza a través de la lectura del libro *Platero y yo*, trabajando la comprensión lectora a lo largo de los tres ciclos de Educación Primaria.

Palabras clave: Competencia literaria, enseñanza, Trastorno del Espectro Autista y comprensión lectora.

1. INTRODUCCIÓN

El tema de este trabajo surge tras la experiencia vivida en las prácticas realizadas en los colegios Agustín Serrano de Haro¹ y José Luis Verdes², en los que pude observar las dificultades que encuentran los alumnos cuando el profesor o la profesora intenta trabajar con ellos un texto literario. Por ello, considero preciso abordar la importancia que tiene la literatura en el aula de primaria y trabajar para una concienciación y mejora con respecto a este ámbito.

En la Etapa de Educación Infantil es cuando comienza todo este recorrido, poniendo mayor énfasis en la lectura, por medio de cuentos, sin profundizar demasiado en la importancia de la misma. Es en la etapa de Educación primaria cuando se comienzan a trabajar las cuatro habilidades básicas (expresión escrita, expresión oral, comprensión escrita y comprensión oral). De ahí la importancia de trabajar este aspecto en mi proyecto, por resaltar todo lo que nos aporta la literatura para el desarrollo de la persona e intentar que no sea un aspecto que quede relegado al área de lengua.

Como dice P. C. Cerrillo: *“La literatura tiene muchas funciones que la hacen especial, de entre ellas la función poética, que consiste en transmitir información con un tono que atrae la atención del receptor”*². La literatura debería verse como el acceso a un mundo de valores y conocimientos y no como un aspecto relegado a otra área. Para ello, en la propuesta didáctica que voy a desarrollar en este proyecto, el objetivo principal es subrayar la importancia de empezar a trabajarla desde la edad más temprana por medio de uno de los textos clásicos de nuestra literatura, *Platero y yo*, de Juan Ramón Jiménez.

¹ C.E.I.P. Agustín Serrano de Haro. Colegio público de Educación Infantil y Primaria, situado en la periferia de Jaén.

² Cerrillo, P. (2010). Literatura infantil y juvenil y educación literaria: hacia una nueva enseñanza de la literatura. Octaedro Andalucía, Ediciones Mágina.

2. JUSTIFICACIÓN

Han sido varios los motivos que me han llevado a realizar este proyecto:

- La necesidad de trabajar la literatura desde las edades más tempranas, para poder diagnosticar posibles dificultades que los alumnos puedan tener.
- La necesidad de desarrollar las cuatro habilidades básicas desde esta área, ya que como he podido observar a lo largo de mis dos prácticum, uno de los principales problemas que presenta el alumnado a edades tempranas es la comprensión lectora.
- Me decidí por este tema, porque son numerosos los trabajos que están dirigidos a los alumnos que no presentan necesidades, pero tras mi trabajo en las prácticas con alumnos que están en el Aula de Pedagogía Terapéutica, he podido observar que hay escasez de investigación en este ámbito.
- Además, otro motivo que me ha llevado a realizar este trabajo es resaltar la importancia de la lectura y despertar la motivación en el alumnado a través de actividades prácticas que les lleven a investigar y no sólo mediante actividades de comprensión lectora, enfocadas a copiar literalmente determinada información del texto.
- Y, por último, la importancia de formar al profesorado para atender las dificultades que pueda presentar el alumnado con un trastorno de este tipo para conseguir un nivel de desarrollo igual al resto de sus compañeros.

3. OBJETIVOS

Con la realización de este proyecto, se pretenden conseguir los siguientes objetivos:

- Destacar la importancia de la literatura y trabajar los valores a través de la misma.
- Desarrollar el hábito lector, tanto en alumnos con dificultades, como en alumnos sin dificultades.
- Diagnosticar y tratar las dificultades que pueden darse con respecto a esta área.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. Concepto de Literatura

Como bien se sabe, el concepto de literatura no siempre resulta fácil de definir. Algunas de las definiciones de literatura que han aportado autores conocidos son las siguientes:

La literatura es siempre una expedición de la verdad.

Franz Kafka

La literatura es una extraña máquina que traga, que absorbe todos los placeres, todos los acontecimientos de la vida. Los escritores son vampiros.

Bernard Shaw

La literatura no es otra cosa que un sueño dirigido.

Jorge Luis Borges

La literatura nace del paso entre lo que el hombre es y lo que quisiera ser.

Mario Vargas Llosa

La literatura, al menos la buena, es una ciencia con sangre de arte. Como la arquitectura o la música.

Carlos Ruiz Zafón

La literatura es un medio de tomar posición frente a los valores de la sociedad; digamos de una vez que es ideología. Toda literatura ha sido siempre ambos: arte e ideología.

Tzvetan Todorov

La literatura designa ese tipo de mensaje que toma su propia forma por objeto, y no su contenido.

Roman Jakobson

Sólo mediante la acción constitutiva de una conciencia que lo recibe el texto llega a su realidad, de manera que la obra artística es el proceso de constituirse el texto en la conciencia del lector.

Wolfgang Iser

Resulta iluminadora la sugerencia de que la "literatura" es una forma de escribir altamente estimada. (Esto) significa que podemos abandonar de una vez por toda la ilusión de que la categoría "literatura" es "objetiva", en el sentido de ser algo inmutable, dado para toda la eternidad. Cualquier cosa puede ser literatura, y cualquier cosa que inalterable e incuestionablemente se considera literatura –Shakespeare, pongamos por caso– puede dejar de ser literatura.

Terry Eagleton

Como se observa, las distintas definiciones de literatura aportadas por estos autores comparten algunas características. De entre ellas se puede destacar que es un género en el que se escribe con la verdad, donde aparece lo que la persona es y lo que le gustaría ser y por último la transmisión de valores.

Según la Real Academia Española, la literatura es “Un arte que emplea como medio de expresión una lengua y un conjunto de las producciones literarias de una nación, de una época o de un género”.

En este sentido, la literatura es un medio de expresión de la sociedad. En un principio, la información que se transmitía era de forma oral mediante historias y leyendas relatadas por los juglares, y en un segundo momento pasó a transmitirse de forma escrita.

4.2. La literatura y la escuela

A lo largo de los años, las distintas reformas educativas han ido desplazando el lugar de la literatura. Según Mendoza y Díaz Plaja³, aún siendo un área importante, ha quedado limitada por el área de Lengua, por lo que corresponde al docente incidir en su utilización para la formación del niño. Uno de los grandes inconvenientes en el fomento de la lectura, tanto en los primeros años como en edades más avanzadas, reside en el gran atractivo de los medios tecnológicos de entretenimiento. Según Ricardo Senabre: *“Las creaciones audiovisuales son, hoy por hoy, los enemigos más poderosos de la lectura...porque (en referencia a la televisión) hipnotiza pasivamente, con la ilusión de que el telespectador le da órdenes”*⁴.

Como explica Senabre, el desprestigio que sufre esta área es debido a los avances de la sociedad. Los medios audiovisuales provocan en la sociedad pasividad y es por ello que el esfuerzo que tiene que hacer una persona por descubrir por sí mismo todo, queda relegado a la facilidad de obtenerlo mediante los medios audiovisuales.

³ MENDOZA, A. y DÍAZ PLAJA, Ana (2005): “De l’enseignement de la littérature dans le cadre scolaire espagnol à la formation pour l’éducation littéraire”, en *Repères. Recherches en didactique du français langue maternelle*. Institut National de Recherche Pédagogique, p. 159.

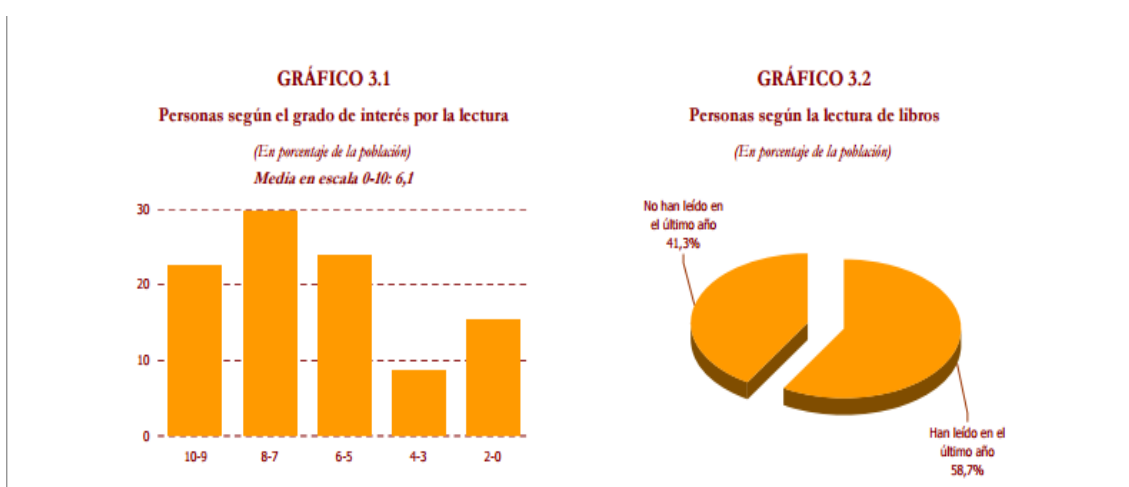
⁴ Senabre, Ricardo (6 de abril de 2006): “la lectura necesaria”, En EL CULTURAL, p. 11.

Al profesor le resulta cada vez más difícil incidir en la defensa de la lectura, fomentar la capacidad crítica y realizar lecturas significativas.

Mediante la competencia literaria podemos enseñar al alumnado a disfrutar del placer en sí de la lectura, a valorar el área de la literatura y a desarrollar todas sus capacidades. La literatura es un área que nos permite trabajarla desde diversos aspectos; uno de ellos puede ser el trabajo de la literatura para tener un conocimiento general acerca de nuestra historia, otro puede ser la importancia de fomentar la capacidad lectora en el alumnado y por último el desarrollo integral del alumnado para afrontar la vida diaria.

Hoy día se debe tener cuidado con los avances en tecnología, esos medios que absorben y captan, casi todo el tiempo, la atención de los niños. Este aspecto se debe trabajar de manera que el alumnado lo vea como algo motivador y atractivo, pero cuyo uso esté limitado en el tiempo y no vaya en detrimento de otras actividades lúdicas y educativas como la lectura, aunque el desarrollo tecnológico permite la combinación de ambas a través de los e-readers, tabletas, etc.

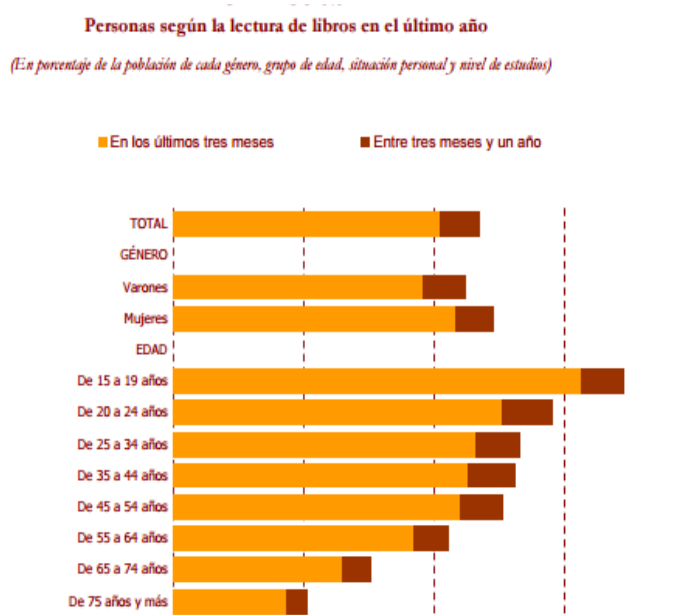
En la actualidad con los medios audiovisuales, aunque se frecuentan en mayor medida las bibliotecas y las zonas de lectura, el uso de los libros es muy bajo, frente al auge de las nuevas tecnologías. Como se puede ver en las siguientes estadísticas del Ministerio de Educación y Ciencia, la lectura se produce en mayor medida en las edades de escolarización:



M. C. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España 2010-2011 (Estadísticas de índice de lectura según edad y situación)

En esta gráfica se muestra el grado de interés por la lectura, aunque no se puede deducir que sea una pasión o una actividad motivadora para la sociedad actual.

Con ello se obtiene la conclusión de que los medios audiovisuales sí que están influyendo y están dejando en un segundo lugar a los medios tradicionales, como pueden ser los libros.



M. C. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España 2010-2011 (Estadísticas de índice de lectura según edad y situación)

De esta segunda gráfica lo que se puede destacar es que las edades en las que tiene mayor afluencia esta actividad oscila entre edades fuera del ámbito de la Educación Primaria. Durante esta edad se encuentran escolarizados y se lee más para su formación. Aunque se deben de diferenciar las lecturas por obligación a las lecturas por ocio.

4.3. Estrategias para la enseñanza y un aprendizaje óptimo

La secuencia didáctica que llevan a cabo en el primer colegio donde yo realicé mis prácticas, Agustín Serrano de Haro, sin apenas cambios en los ítems desarrollados por Solé (1992) Colomer y Camps (1991), consiste en:

- El profesor escoge una lectura.
- Un alumno lee un fragmento mientras el resto sigue la lectura.
- Si comete algún error de oralización el profesor lo corrige.

- El profesor formula preguntas sobre la lectura que los alumnos contestan individualmente.
- Ejercicios de gramática a partir del texto.

Aunque una característica negativa que tiene este tipo de actividades es que no ponen en práctica la comprensión. Con este texto se ejercita la respuesta mecánica, es decir, se le hace una pregunta, para que el alumno copie la respuesta literal del texto. Mientras que para poner en práctica la lectura comprensiva, con las preguntas, con las que se debería de trabajar es con las preguntas inferenciales.

Los tipos de lectura según Braslavsky (2005), son tres:

- Según el lector y los objetivos que se proponga.
- Según la intención del autor del texto. Puede ser funcional (si es que la lectura del texto se realiza con algún fin) o puede ser literaria (si la lectura se realiza por placer o entretenimiento).
- Según la perspectiva del proceso de lectura.

Mientras que para Ronald V. White (1983), la clasificación de lectura va en función de la comprensión con la que la realicen:

- Lectura extensiva (Si la lectura se realiza por placer o entretenimiento).
- Lectura intensiva (Si la lectura se realiza con el fin de obtener alguna información del texto).
- Lectura rápida y superficial (La lectura se realiza para tener una idea previa, sobre el contenido del texto).
- Lectura involuntaria (Lectura que se realiza sin darnos cuenta, un ejemplo sería la publicidad en la televisión).

Para que el profesor pueda hacer motivadora la lectura, primero debe tener en cuenta qué le gusta al alumnado y luego observar las características de los mismos. Por lo que, lo primero a tener en cuenta será observar el tipo de lector al que nos vamos a enfrentar. Hay dos tipos de lectores:

- ✓ El primer tipo de lector, los lectores tradicionales, entendidos como las personas que practican la lectura a partir de libros.
- ✓ El segundo tipo de lector ante el que nos podemos encontrar es el lector nuevo, que es el que hace uso de las nuevas tecnologías.

Una conclusión que se puede extraer del avance que nos acontece, con respecto a los avances en las nuevas tecnologías, es que el alumnado perderá la posibilidad de vivir por sí mismo las aventuras que encierran esas historias y leyendas, ya que estos medios le ofrecen todo y el alumno no debe investigar para llegar a ninguna conclusión.

El segundo aspecto a tener en cuenta para hacer una lectura efectiva y motivadora al alumnado es ver que no se les va a motivar solo imponiéndoles lecturas, sino que se les debe incitar a que hagan además lecturas voluntarias.

Se puede concluir afirmando como dice Solé (1978) que, *“leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura”*. Esto implica por parte del lector un papel activo y por parte del profesorado, la selección de unos objetivos adecuados a lo que se pretende conseguir con esa lectura y adecuados también a lo que pretendamos que el alumno conozca con la misma. Además de tener en cuenta los aspectos cognitivos que con la lectura se transmiten, deberemos de tener en cuenta los sentimientos que intervendrán porque nos ayudarán en la creación de actitudes positivas.

Resulta relevante explicar al alumnado en el colegio por qué es importante que hagan un uso habitual de la lectura, pero, además, se les debe incitar a que lean por sí solos. Para ello cabe destacar la importancia que tiene el entorno familiar aquí. El nivel de motivación de los alumnos cuyos padres leen habitualmente es mayor que el de los niños cuyos padres no leen.

Para que el niño tenga una visión certera de la importancia que este hábito tiene, sería bueno que existiese una cooperación entre el medio escolar y el medio familiar, así el niño vería la lectura como algo más cercano y, por tanto, podría incorporarlo de manera más fácil a su vida diaria.

Evidentemente, no se nace con el hábito lector, este se consigue leyendo una vez adquiridas las competencias necesarias. Por lo que el alumnado debe ir descubriendo por sí mismo los mundos que este le puede abrir.

Como dice Georges Steiner⁵, *“Nunca tanta información ha generado tanto desconocimiento”*. Y por eso, en la actualidad, nos planteamos por qué si tenemos mayor información y más avances en todos los aspectos, sin embargo, tenemos mayor desconocimiento.

Aunque los medios tradicionales, como puede ser un libro, no resultan tan motivadores para los niños, es importante hacerles ver que a través de ellos pueden descubrir mundos llenos de fantasías y de realidad, que los medios audiovisuales a día de hoy no son capaces de ofrecerles.

Que la literatura es un área importante que se debe de trabajar es una idea fundamental que hay que tener en cuenta en todas las edades. Por eso debe comenzar lo más tempranamente posible, e ir aumentando los contenidos adecuándonos a la edad y desarrollo del alumnado. En la Educación Primaria se suelen utilizar todos los géneros literarios, pero quizá el que resulte más atractivo para los discentes sea la prosa, y especialmente la de los cuentos.

Según Teresa Colomer⁶, en la literatura infantil los cuentos son un apoyo para la construcción de la personalidad, facilitan el aprendizaje de los modelos que se dan en cada cultura y amplían el diálogo entre la colectividad y los pequeños para darles a conocer cómo es o cómo desearían que fuese el mundo.

Por lo tanto, es un área de gran importancia, ya que favorece la socialización, la integración en el medio y en la cultura y ayuda al desarrollo integral del alumno. Pero, para poder lograrlo, lo primero que hay que hacer es concienciar a los padres, haciéndoles ver la literatura como algo emocionante y motivador y proporcionándoles las ayudas que sean necesarias.

⁵ STEINER, Georges (2000): *La barbarie de la ignorancia*. Barcelona: Taller de Mario Muchnik, p. 64.

⁶ Colomer Martínez, T. (2005) “El desenlace de los cuentos como ejemplo de las funciones de la literatura infantil y juvenil”. *Revista de la Educación*, núm. Extraordinario, pp. 203-216.

Un aspecto que resalta la importancia de los cuentos es la gran cantidad de contenidos y valores que transmiten. En el artículo “El desenlace de los cuentos como ejemplo de las funciones de la literatura infantil y juvenil”, Teresa Colomer observa que hay tres tipos de finales:

- Aceptación y asunción del conflicto
- Finales abiertos que nos dejan sin conocer finalmente el final del conflicto
- Finales negativos.

Cabe destacar que no solamente los finales felices pueden aportarles algo a los niños. Todos los cuentos pueden aportarles valores o señalar peligros a los que se deben de enfrentar.

En los cuentos con el primer tipo de final señalado (aceptación y asunción del conflicto), los niños pueden aprender que a los problemas personales no se les debe dar de lado, sino que hay que afrontarlos.

En los cuentos con el segundo tipo de final (finales abiertos que nos dejan sin conocer la resolución del conflicto), los niños pueden aprender que no todo tiene solución y se pone en juego también la creatividad del alumnado, pudiendo imaginarse cuál podría ser el desenlace para el mismo.

Y en los cuentos con el último tipo de desenlace (finales negativos), el alumnado, aunque puede verse impactado si el desenlace es trágico, también puede verse reflejado en algún aspecto, al ver que el personaje tampoco pueda conseguir todo lo que desea. Algo a tener en cuenta es que a pesar de los desenlaces que presentan los cuentos, la lectura es la forma de transmitir cultura. Pero no solamente podemos transmitir a través de los cuentos, sino a través de la poesía, las leyendas, las adivinanzas, los villancicos y todo tipo de literatura. Debemos encontrar el método para despertar el interés del alumnado a través de la variedad que la literatura nos ofrece.

Del valor pedagógico que ofrece la poesía en los primeros lectores habla Arturo Medina⁷, quien, además, hace una clasificación de este género:

- Lírica (nanas y villancicos)
- Epigramática(adivinanzas y trabalenguas)
- De juego (comba)
- Burlescas (sarcasmos y cuentos de nunca acabar)
- Petitorias (coplas)
- Cabalísticas (conjuros e invocaciones)
- Didácticas (refranes)

Todos ellos bien pueden utilizarse en el aula y fuera de ella. De hecho, nanas y villancicos, refranes o coplas, en muchos casos, las conoce el niño en el propio entorno familiar. No obstante, es el colegio el responsable último del fomento de la lectura y del cultivo de la literatura en sus distintos géneros para contribuir a la formación integral del discente y conseguir que, con el tiempo, llegue a convertirse en un lector competente y crítico.

Las palabras de A. Nobile son un ejemplo de ello:

“Al ejercitarse sobre textos cualificados en cuanto a lenguaje y contenidos, la lectura agudiza el espíritu crítico, refuerza la autonomía de juicio, educa el sentimiento estético, nutre la fantasía, ensancha la imaginación, habla a la efectividad, cultiva el sentimiento, descubre intereses más amplios y autónomos, contribuye a la promoción de una sólida conciencia moral y cívica, abierta a los ideales de comprensión humana y de solidaridad social e internacional, resultando esencial para la formación integral de la persona” (1992:19-20).

Pero surgen cuestiones acerca de cómo enseñarlo, qué método es mejor utilizar y para qué sirve la literatura.

⁷ Medina, Arturo (1990): “La tradición oral como vehículo literario infantil. Sus valores educativos”, en Pedro Cerrillo y Jaime García Padrino (coords.): *Literatura infantil*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, p. 40.

La primera pregunta a la que se debe de dar respuesta es cómo se debe de enseñar la literatura. Ningún proceso es sencillo, esta tarea resulta compleja, teniendo en cuenta, además, la diversidad que se puede dar en el alumnado. Aunque lo que debemos de tener claro es que si el alumnado no tiene un referente en el entorno familiar, al ser un proceso complejo, deberemos de motivarlos para lograr los objetivos que nos propongamos.

Lo primero que se debería de realizar es una evaluación inicial, para diagnosticar el nivel de conocimientos que el alumno posee y las posibles dificultades a las que debemos de hacer frente. Por lo que el método que vamos a seguir es el del aprendizaje constructivista. “El constructivismo pedagógico de Vygotsky (1985) plantea que el verdadero aprendizaje humano es una construcción de cada estudiante que logra modificar su estructura mental y alcanzar un mayor nivel de diversidad, de complejidad, y de integración, es decir que el verdadero aprendizaje es aquel que contribuye al desarrollo de la persona”⁸.

Como respuesta a la última pregunta, de para qué sirve la literatura, José Manuel de Amo⁹ ofrece las siguientes respuestas:

- Como instrumento básico para introducir al niño en su cultura.
- Como herramienta de socialización. Ya que los alumnos van a compartir con sus compañeros la opinión que tengan y así tendremos un ambiente cooperativo en clase.
- Como un modo de incrementar experiencias vitales.
- Como una fuente de conocimientos enciclopédicos.
- Como un material didáctico para el desarrollo de habilidades lingüísticas y cognitivas.
- Como utensilio necesario para consolidar valores y creencias de los niños, tales como la bondad y la maldad.

⁸ Rodrigo, Sandoval (2000). TEORÍAS DEL APRENDIZAJE. Barcelona, España. Pág., 74.

⁹ Amo Sánchez-Fortún, José Manuel de: *Literatura infantil: Teoría y Práctica*, Granada, Grupo Editorial Universitario, 2002

4.4. VALORES QUE TRANSMITE LA LITERATURA

La literatura no sólo es importante por la cantidad de conocimientos que nos transmite sobre el mundo y sobre nuestra historia, ni por el desarrollo de las cuatro habilidades lingüísticas básicas, sino que además favorece el desarrollo integral de la persona y transmite una serie de valores.

Según Alfonso Cárdenas Páez¹⁰ nos interesan tres tipos de valores:

- Valores cognitivos.
- Valores éticos.
- Valores estéticos.

Los valores cognitivos que nos aporta la literatura son esenciales para el ser humano, ya que ofrecen respuestas a las preguntas de la vida que nos puedan surgir. La literatura debe promover la capacidad crítica y de pensamiento de las personas. Y para ello es fundamental promover el fomento de la lectura desde las primeras edades y trabajar la comprensión lectora

Los valores estéticos nos muestran la reacción ante un objeto y la respuesta que nos provoca.

Y por último los valores éticos nos muestran que el mundo y el sujeto nos dan distintos puntos de vista y que el lenguaje es ambiguo.

Los valores son importantes ya que, "... la vida se encuentra no sólo fuera del arte, sino también dentro de él, en toda la plenitud de su ponderabilidad valorativa: social, política, cognoscitiva y de otra índole" (Batjín, 1986:36).

5. TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA (TEA)

En función del estudio de Wing y Gould en 1979, por autismo se entiende el conjunto de síntomas que pueden asociarse a trastornos neurobiológicos y que en algunos casos pueden aparecer asociados a retraso mental.

¹⁰ Páez, A.C. 2009 Literatura Pedagogía y formación en valores. Enunciación / nº 14, núm. 2 / julio

Para identificar este trastorno Kanner, en su estudio realizado en 1943, ofreció unas características que estos niños suelen presentar. De entre ellas:

- Extrema soledad. Son niños que no suelen relacionarse con las personas de su entorno.
- Deseo obsesivo de invariancia ambiental. No toleran los cambios, por lo que si va a suceder algo que rompa con su rutina, se les debe de informar con antelación.
- Memoria excelente. Son niños con una capacidad para memorizar grandes cantidades de información, aunque sin interconexiones entre ello.
- Buen potencial cognitivo y ausencia de rasgos físicos. Por eso esta deficiencia es complicada de diagnosticar en determinados casos, debido a que no muestra deterioro físico.
- Hipersensibilidad a los estímulos. Son niños que se muestran alterados ante ruidos extremos.
- Mutismo o lenguaje sin intención comunicativa real. Debido a su extrema soledad, son niños que no se relacionan, ni se comunican con las personas de su entorno.
- Limitaciones en la variedad de la actividad espontánea. Esta característica es consecuencia del deseo obsesivo de invariancia ambiental que poseen, debido a la intolerancia ante los cambios en las rutinas de su día a día.
- Otras características, asociadas al entorno familiar. Esta característica puede influir o no debido a que no se conoce el origen de este trastorno.

5.1. DIFICULTADES DE ESTE TRASTORNO ASOCIADAS AL ÁREA DEL LENGUAJE

Los niños con este trastorno no presentan principalmente ningún retraso a nivel cognitivo, aunque algunas de las características que presentan les influyen negativamente en su desarrollo.

De entre las características del trastorno que influyen negativamente en el desarrollo del lenguaje, destacan:

- Extrema soledad. Influyendo negativamente, a la hora de realizar actividades de cooperación de intercambio de ideas con el resto de compañeros.
- Presentan déficit con respecto a la interacción social con su entorno.
- Dificultad para mantener relaciones con niños de su edad. Debido a la memoria excelente que poseen y sus características de soledad, el alumnado no interrelaciona con las personas de su entorno.
- Expresión y comunicación a través de repeticiones de palabras y frases.
- Dificultades a nivel afectivo. Presentan dificultades a la hora de expresar sus sentimientos.

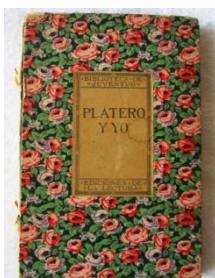
6. PROYECTO DE INTERVENCIÓN

Este proyecto va enfocado a resaltar la importancia educativa de la literatura y la transmisión de valores a través de la misma. El libro a través del que vamos a trabajar es *Platero y yo*, de Juan Ramón Jiménez. Uno de los clásicos de nuestra literatura que, además de sus valores estéticos, posee un gran valor educativo.

Debido a que he cursado la mención en Educación Especial en el Grado, he considerado de interés poder realizar las adaptaciones necesarias en el material para abordar el trabajo con este libro y poder paliar las dificultades que el alumno durante este tiempo pueda presentar.

Durante la experiencia en el prácticum he podido observar distintos tipos de dificultades, especialmente las derivadas del Trastorno del Espectro Autista, que no han sido abordadas con mucha profundidad.

6. 1. PLATERO Y YO



Esta portada pertenece al libro *Platero y yo*, escrito por Juan Jiménez (1881-1958) en 1914. Este libro nos narra la historia de la vida y muerte de un burrito llamado Platero. Es un texto que va dirigido a niños pequeños, por su vocabulario claro y sencillo.

Aunque el trasfondo que posee y los valores que transmite lo hace también adecuado para los adultos ¿Es realmente apto para las edades de infantil que comprende? Preguntas así y poder observar las dificultades que el alumnado posee al enfrentarse a un libro son las que me han llevado a realizar esta investigación.

Este libro nos cuenta la historia de un burrito llamado Platero y de su dueño. A lo largo del desarrollo de la historia aparecen en escena tres mendigos. Juan Ramón Jiménez muestra ternura en sus palabras a la hora de referirse al burro, hasta tal punto que dice que si muriese lo enterraría en el cielo de su tierra, Moguer (Huelva). El burro era feliz porque se pasaba todo el día al aire libre, e iban a verlo al mediodía y le llevaban comida. Hay diversos capítulos donde aparecen un niño, una niña llamada Anilla la Manteca. Los niños llevaban a Platero al arroyo para que viese las flores. Tras miles de historias casi interminables llega el final de Platero, un final que demuestra la gran unión entre el autor y el animal.

Este libro, además de transmitirnos saberes, nos transmite valores como la humildad, la solidaridad y el trasfondo que tiene la muerte.

6.2. PROPUESTA DIDÁCTICA.

Consideramos que la literatura puede ser un medio adecuado para contribuir en la formación de los niños con autismo, pero, para ello, es preciso tener unas nociones generales acerca de los trastornos a los que nos podemos enfrentar en un aula para saber cómo abordarlos de la manera más adecuada. La propuesta irá dirigida a los tres ciclos de Educación Primaria, de modo que se abordarán todos los cursos de esta etapa.

6.2.1. FINALIDAD

Con esta propuesta, además de tener un conocimiento acerca de las dificultades que los niños pueden mostrar en esta área, vamos a tener un conocimiento acerca de este trastorno. Vamos a abordar desde la competencia literaria, hasta la velocidad lectora. Para ello se pondrán en práctica una serie de técnicas que ayudarán a la consecución de los objetivos del mismo.

Esta propuesta la he desarrollado a raíz de las dificultades que pude observar en una serie de alumnos, pero además puede ser aplicada al resto de la clase por igual. Para poder realizar la propuesta durante el tiempo que los alumnos con necesidades están en el aula ordinaria, será necesario realizarle las adaptaciones que requieran.

Ahora vamos a analizar el contenido que aparece en el Boletín Oficial del Estado, según la ORDEN ECI/2211/2007, de 12 de julio, mediante la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Primaria.

6.2.2. OBJETIVOS (Etapa, área y específicos)

Objetivos generales de Educación Primaria:

- a. Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- b. Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- c. Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- d. Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.
- e. Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.
- f. Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.

- m. Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

Objetivos de área:

La enseñanza de esta área va a implicar el desarrollo de las siguientes capacidades;

1. Comprender y expresarse oralmente y por escrito de forma adecuada en los diferentes contextos de la actividad social y cultural.
2. Hacer uso de los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir y hablar de forma adecuada, coherente y correcta, y para comprender textos orales y escritos.
3. Utilizar la lengua para relacionarse y expresarse de manera adecuada en la actividad social y cultural, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.
4. Utilizar, en situaciones relacionadas con la escuela y su actividad, las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas o privadas.
5. Usar los medios de comunicación social y las tecnologías de la información y la comunicación, para obtener, interpretar y valorar informaciones y opiniones diferentes.
6. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar tanto para buscar, recoger y procesar información, como para escribir textos propios del ámbito académico.
7. Utilizar la lectura como fuente de placer y de enriquecimiento personal, y aproximarse a obras relevantes de la tradición literaria para desarrollar hábitos de lectura.
8. Comprender textos literarios de géneros diversos adecuados en cuanto a temática y complejidad e iniciarse en los conocimientos de las convenciones específicas del lenguaje literario.

9. Valorar la realidad plurilingüe de España como muestra de riqueza cultural. Reflexionar sobre los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas.

Objetivos específicos:

Los vamos a diferenciar en tres ciclos, ya que esta propuesta está pensada para poder desarrollarla en todos los cursos, adaptada a los contenidos y objetivos que se deben conseguir en cada ciclo.

Primer Ciclo:

- Introducir al alumnado en diferentes situaciones comunicativas, para favorecer la participación activa y la comunicación de sus ideas.
- Hacer ver la importancia de la escritura como medio de comunicación.
- Comprensión de textos literarios adecuados a su edad.

Segundo Ciclo:

- Iniciarlos en el hábito lector.
- Comprensión de textos literarios y expresión de las ideas, tanto de forma oral, como de forma escrita.

Tercer Ciclo:

- Identificación de los distintos géneros literarios y los valores que a través de ellos se transmiten.
- Aproximación al alumnado a las obras literarias más importantes, para valorar la importancia del texto literario y verlo como un medio de comunicación.

6.2.3. CONTENIDOS (conceptuales, actitudinales y procedimentales):

De entre los bloques de contenidos que se van a trabajar con este proyecto están:

Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar (En primer ciclo)

Bloque 2. Leer y escribir (En primer, segundo y tercer ciclo)

Bloque 3. Educación Literaria (En primer, segundo y tercer ciclo)

Primer Ciclo:

- ✓ Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar.
 1. Participación en situaciones comunicativas del aula.
 2. Actitud de cooperación en la comprensión y producción de los textos mediante la escucha atenta, la petición de aclaración de las dudas propias o de otros.
 3. Comprensión y producción de textos orales para aprender, tanto los producidos con finalidad didáctica como los cotidianos.
- ✓ Bloque 2. Leer y escribir.
 1. Identificación de los textos de uso frecuente en el aula y de su función a partir de elementos paratextuales y textuales.
 2. Composición de textos relacionados con el ámbito escolar para obtener, organizar y comunicar información (cuestionarios, listados como resumen, descripciones...).
 3. Interés por la escritura como instrumento para relacionarnos y para aprender, e interés por el cuidado y la presentación de los textos escritos y por la norma ortográfica.
- ✓ Bloque 3. Educación Literaria.
 1. Escucha de textos literarios y lectura guiada y autónoma, silenciosa y en voz alta, de textos adecuados a los intereses infantiles para llegar progresivamente a la autonomía lectora.
 2. Uso de los recursos de biblioteca de aula y de centro, incluyendo documentos audiovisuales, como medio de aproximación a la literatura.

Segundo Ciclo:

- ✓ Bloque 2. Leer y escribir.

1. Valoración de los textos escritos como idóneos para organizar las relaciones sociales y la convivencia.
2. Interés por los textos escritos como fuente de aprendizaje y como medio de comunicación de experiencias y de regulación de la convivencia.
3. Composición de textos propios del ámbito académico para obtener, organizar y comunicar información (cuestionarios, resúmenes, informes, explicaciones...)

✓ Bloque 3. Educación Literaria.

1. Desarrollo de la autonomía lectora, de la capacidad de elección de temas y textos y de expresión de las preferencias personales.
2. Valoración y aprecio del texto literario como vehículo de comunicación, fuente de conocimientos de otros mundos, tiempos y culturas, y como recurso de disfrute personal.

Tercer Ciclo:

✓ Bloque 2. Leer y escribir.

1. Reconocimiento de estructuras narrativas, instructivas, descriptivas y explicativas para facilitar la comprensión.
2. Comprensión de textos del ámbito escolar, en soporte papel o digital, para aprender y para informarse, tanto los producidos con finalidad didáctica como los de uso social
3. Composición de textos propios del ámbito académico para obtener, organizar y comunicar información.
4. Valoración de la escritura como instrumento de relación social, de obtención y reelaboración de la información y de los conocimientos.

✓ Bloque 3. Educación Literaria.

1. Lectura guiada de los textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual en diferentes soportes.
2. Valoración y aprecio del texto literario como vehículo de comunicación, fuente de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas, como hecho cultural y como recurso de disfrute personal.

6.2.4. CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS.

Mediante la incorporación de las competencias básicas al currículo, se le da importancia a los aprendizajes que se consideran imprescindibles para el desarrollo del alumnado. Con la inclusión de las competencias básicas, se pretende integrar todos los aprendizajes para, así, permitir al alumnado que pueda interrelacionarlos y utilizarlos de forma efectiva en su vida diaria.

Con esta propuesta vamos a desarrollar todas las competencias básicas:



Mediante el trabajo y el aprendizaje de la lengua oral y la lengua escrita en múltiples contextos comunicativos, el alumno va a adquirir la competencia en comunicación lingüística.

La competencia matemática la van a desarrollar a la hora de realizar razonamientos matemáticos, que les sirvan para poder enfrentarse y resolver problemas de su vida cotidiana.

Mediante la aplicación de la capacidad crítica para interpretar la información y tomar decisiones con iniciativa para cubrir las necesidades que la vida les ofrece, vamos a trabajar la competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.

La competencia digital se va a poner en práctica a la hora de manejar diversas fuentes de información para las investigaciones que el alumnado debe realizar, así como el manejo de las distintas herramientas tecnológicas.

Mediante el trabajo de las normas sociales y los valores para la convivencia, implicación activa en la sociedad y una actitud responsable ante los derechos y los deberes que el ciudadano posee va a permitir el desarrollo y trabajo de la competencia social y ciudadana.

La competencia cultural y artística se va a conseguir mediante la expresión de sus ideas, la habilidad para disfrutar con las distintas manifestaciones artísticas y culturales y una actitud activa para participar en preservar el patrimonio artístico y cultural.

La competencia de aprender a aprender es una de las competencias generales que se van a desarrollar en todas las tareas que se realicen. Su característica generalista viene dada, ya que el desarrollo de las tareas implica la adquisición de un nuevo conocimiento. Esta competencia implica la cooperación y colaboración con los iguales, mediante aprendizajes significativos.

Y por último, la competencia de autonomía e iniciativa personal se va a poner en práctica a la hora de cooperar e interactuar con los iguales para la consecución de un objetivo. Además de poner en práctica todas las habilidades, como por ejemplo responsabilidad, sentido crítico y confianza.

Con la LOMCE (ORDEN ECD/65/2015), de 21 de enero por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, las competencias de la Ley Orgánica 2/2006 pasan a ser competencias clave, establecidas de la siguiente manera:

1. Competencia Lingüística.
2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
3. Competencia digital.
4. Aprender a aprender.
5. Competencias sociales y cívicas.

6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
7. Conciencia y expresiones culturales.

Se debe de tener en cuenta esta reorganización, ya que la LOMCE entrará en vigor en el próximo curso, en los cursos 1º, 3º y 5º.

6.2.5. Metodología.

La metodología en la que se basa esta propuesta va a ser el Aprendizaje constructivista de Vygotsky (1985). Vamos a desarrollar una metodología donde prime la interacción entre el alumnado.

Se ha seleccionado esta metodología por diversos motivos:

1. Parte del nivel de desarrollo del alumnado.
2. Favorece la construcción de aprendizajes significativos.
3. Desarrollo de la capacidad crítica y autónoma del alumnado.
4. Implica establecer relaciones entre el conocimiento previamente adquirido y los nuevos conocimientos.

Por lo que la metodología que se va a seguir con el alumnado, en relación con esta propuesta, va a ir enfocada a:

- ✓ Realizar una evaluación inicial, para saber los conocimientos que se han adquirido con anterioridad.
- ✓ En caso de diagnosticar algún tipo de necesidad, se les realizarán las pruebas necesarias para conocer el mismo y tener conocimiento acerca de las adaptaciones que se deben de realizar.

En relación con el trastorno que se va a trabajar en esta propuesta, como es el Trastorno del Espectro Autista, se les va a pasar la prueba IDEA, Rivière, 1997.

Esta prueba de Rivière aborda cuatro aspectos, como son: interacción social, comunicación y lenguaje, anticipación y flexibilidad y simbolización.

Con esta prueba se va a detectar el grado de afectación que tienen los alumnos, se van a establecer los objetivos adecuados a sus necesidades y por último revisión de la evaluación de los síntomas.

- ✓ Después adaptar los contenidos y los objetivos en función de sus necesidades si fuese necesario. Aunque lo principal va a ser, que el docente tenga un papel activo en la enseñanza diseñando actividades creativas y originales para el alumnado.
- ✓ Por último, la evaluación será continua y se realizará en función del progreso del alumnado. Se tendrá en cuenta que se hayan conseguido todos los objetivos y que sepan poner en práctica los contenidos en su vida cotidiana.

6.2.6. TEMPORALIZACIÓN

Esta propuesta se va a desarrollar en las horas que corresponden al área de Lengua Castellana y Literatura. Por lo que se van a alternar las horas, unos días se impartirá el temario correspondiente a Lengua y otros días se procederá al desarrollo de este proyecto.

Como he mencionado anteriormente, los niños que poseen el Trastorno del Espectro Autista presentan invariancia ambiental. Por lo tanto, se deberá seguir un orden coherente y fijo durante el desarrollo del mismo. Una de las horas a la semana irá destinada a una lectura literaria seleccionada por el profesor de acuerdo a los objetivos que se planteen y otra de las horas irá destinada a conocer la importancia y diversidad que abarca la literatura.

Alguna de estas horas puede ir situada en miércoles, que es el día central de la semana, para así romper con la rutina que tengan los niños y poder motivarlos con otras actividades.

Para motivar al alumnado debemos de tener en cuenta sus gustos. Si tenemos un mayor conocimiento de los alumnos, seleccionar actividades que les resulten motivadoras y de interés nos va a resultar más sencillo. Por lo tanto para que el

alumnado esté motivado, debemos de intercalar las actividades acerca del estudio de la literatura con las actividades del taller de lectura.

El siguiente cuadro¹¹ recoge la distribución de las horas, con respecto a este proyecto, del primer mes y medio de clase.

SEPTIEMBRE						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

- Los dos días resaltados en verde van a ir dirigidos a la realización de la prueba inicial.

El primer día (21 de septiembre) se va a realizar una prueba para saber los conocimientos que el alumnado tiene acerca de la literatura. Serán unas preguntas generales.

El segundo día (28 de septiembre) se va a realizar la evaluación de la comprensión lectora, siguiendo los ítems de la evaluación de la comprensión lectora en el INECSE.

INECSE es el Instituto Nacional de Evaluación y Calidad del Sistema Educativo. En él se realizan evaluaciones de la comprensión lectora del alumnado. Lo primero que se evalúa es la comprensión y por otro lado se evalúa el tipo de textos.

Por otro lado, se va a evaluar el grado de comprensión que ha tenido el alumnado con respecto al texto en cuestión. Y con respecto al tipo de textos, aquí deberemos de tener en cuenta la edad.

INECSE ofrece una tabla con la distribución de las tareas en la evaluación, aunque es algo general, ya que luego cada centro atribuirá el porcentaje que considere oportuno a cada ítem.

¹¹ Propuesta de un calendario ideal en que hacemos coincidir el mes y medio con los meses de septiembre y octubre.

Comprensión literal	20%
Reorganización de la información	20%
Lectura <inferencial>	35%
Lectura crítica	15%
Apreciación lectora	10%

OCTUBRE						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

- Los días que aparecen sombreados en amarillo irán destinados a trabajar los conocimientos que le corresponden a la Literatura.

Como se puede ver esta propuesta se va a llevar a cabo en dos sesiones, lo que corresponde al conocimiento y trabajo de la literatura y otras dos sesiones para desarrollar el taller de lectura que a continuación se va a presentar.

- Los días que aparecen sombreados en azul, irán destinados a desarrollar el taller de lectura.

El resto de horas, irán destinadas al área de Lengua Castellana y Literatura.

6.2.7. TALLER DE LITERATURA, LECTURA Y ACTIVIDADES

Como el nombre del taller indica, en él se van a trabajar tres aspectos. En primer lugar y desarrollado en una sesión, en las horas que corresponden al área de Lengua Castellana y Literatura, vamos a abordar conceptos y términos para tener un

conocimiento adaptado a la edad, primer, segundo y tercer ciclo de Educación Primaria.

En las sesiones dedicadas a este aspecto, se intentará que el alumno valore la importancia de la literatura y lo que nos aporta a nuestra vida (Véase anexo 10.1).

En segundo lugar, y con el mismo número de sesiones, se va a realizar el taller de lectura. En él los alumnos van a leer una serie de obras, como *Platero y Yo* en este taller o el *Principito* entre otras, seleccionadas por el profesor y adecuadas a su edad y necesidades. Con este taller se pretende crear en el alumnado el hábito lector, además de tener un mayor conocimiento literario y poder introducirlos en la lectura literaria.

Por último, se van a realizar una serie de actividades donde vamos a ver los conocimientos que el alumno ha adquirido con el trabajo realizado. Con respecto al taller de literatura, en él se realizarán interpretaciones de distintos autores y pequeños cuentos de épocas ya pasadas. Y con respecto al taller de lectura, es necesario destacar la extracción de ideas principales y pequeños debates, donde los niños expongan sus ideas y puedan debatirlas con el resto de sus compañeros.

A cada apartado del taller se van a dedicar dos sesiones al mes. Aunque esto puede ser flexible, ya que con cada libro tendremos en cuenta la densidad que tiene y la dificultad del contenido.

Como he mencionado anteriormente este taller se puede llevar a cabo en el aula ordinaria, ya que los contenidos que se van a trabajar se encuentran en el currículo ordinario de Educación Primaria. Aunque debemos de tener en cuenta realizar las adaptaciones necesarias, para poder llevar a cabo este taller también con el resto de alumnos que posean algún tipo de necesidad.

6.2.7.1. ACTIVIDADES DEL TALLER DE LECTURA PARA PRIMER CICLO

Teniendo en cuenta la edad y la dificultad que puede tener la lectura original de *Platero y yo*, con los niños de primer ciclo vamos a trabajarla mediante una adaptación de Concha López Narváez de Anaya de 2006.

Actividad 1: Encuéntrame (Véase anexo 10.2)

En esta actividad el alumnado deberá asociar una frase a un pictograma de la serie que se les va a ofrecer. Por lo que se les presentarán dos series, de cinco frases o descripciones y de cinco pictogramas.

Colocaremos al alumnado en grupos de cinco, para que todos puedan participar y debatir sobre qué frase cree que deben de asignar con cada pictograma. En esta actividad van a demostrar la capacidad de cooperación y el grado de comprensión que tienen del texto.

En la actividad les vamos a presentar pictogramas porque los alumnos que presentan Trastornos del Espectro Autista son alumnos que incrementan su grado de motivación con ellos.

Actividad 2: Decide bien (Véase anexo 10.2)

Vamos a organizar el aula en grupos de cinco, como en la actividad anterior. Porque así favorecemos un clima de organización y estructuración que es muy favorable para el trabajo de personas con este trastorno.

La actividad consistirá en ver el grado de comprensión del alumnado, en las tres partes principales del cuento (Presentación, nudo y desenlace).

Se les presentarán dos frases que guarden relación con el pictograma resumen de cada parte del cuento y ellos deberán de seleccionar la frase que corresponde correctamente con lo que el cuento expresaba.

6.2.7.2. ACTIVIDADES DEL TALLER DE LECTURA PARA SEGUNDO CICLO

Actividad 3: Imagina (Ver anexo 10.3)

Una vez se haya finalizado la lectura de la mitad del libro, el profesor planteará una actividad. Esta actividad se realizará en grupos de cuatro alumnos.

Como el nombre indica, los alumnos deberán poner a trabajar su imaginación. Esta actividad va a consistir en que cada grupo adelante cómo puede ser el desenlace del cuento y argumentar el porqué puede ser así, con los sucesos que ya han leído y que han ocurrido en el principio.

Actividad 4: Lo básico. (Ver anexo 10.3)

Tras la lectura completa del cuento, se va a proceder a la realización de tres actividades que, aunque son muy básicas, es donde los niños suelen tener más errores.

La primera actividad fundamental que los niños van a realizar es señalar la idea principal y las secundarias de diferentes colores para diferenciarlas.

La segunda actividad consiste en realizar un resumen a raíz de extraer las ideas más importantes del texto. Pero la actividad muestra un grado de complicación al alumnado, ya que el resumen deben de hacerlo con sus propias palabras sin copiar nada del cuento.

Y por último, la tercera actividad va a consistir en desarrollar la historia. Al alumno se le va a proporcionar una ficha, donde van a tener una serie de 10 frases. Algunas de estas frases están completas y otras deberán completarlas ellos con la ayuda de su resumen.

6.2.7.3. ACTIVIDADES DEL TALLER DE LECTURA PARA TERCER CICLO

Actividad 5: Nuestra obra (Ver anexo 10.4)

Esta actividad se va a realizar con el grupo en conjunto. La actividad consistirá en que los alumnos escriban una obra de teatro con la información que ellos tienen del argumento del libro.

Tras haber realizado la lectura del libro, dejaremos que los alumnos se distribuyan en tres grupos por sí solos (si es necesario, porque el alumnado no se pone de acuerdo, el docente intervendrá), donde cada grupo realizará la parte de teatro que le corresponda, presentación, nudo y desenlace.

Actividad 6: Representáme (Ver anexo 10.4)

Esta actividad irá dedicada a la representación de la obra, que el alumnado ha realizado anteriormente.

Aunque a simple vista puede parecer una actividad muy sencilla, con ella vamos a trabajar desde la autonomía y la cooperación, la comprensión lectora y la comprensión escrita, la expresión escrita y oral y les ayudaremos a sobrellevar el miedo escénico que puedan tener algunos de los alumnos.

6.2.8. RECURSOS

En este proyecto vamos a tener que utilizar desde materiales básicos hasta materiales que estimulen el aprendizaje del alumnado. Este material tiene que ser variado ya que va a ser la principal fuente de motivación para ellos, para así evitar caer en la rutina de la comodidad y ceñirnos solo a los libros.

De entre los materiales que vamos a utilizar para la realización de esta propuesta se encuentran:



6.2.9. EVALUACIÓN

La evaluación que se va a llevar a cabo va a ser una evaluación continua, ya que el objetivo principal de esta es ver el progreso, con respecto al aprendizaje, que tiene el alumno.

El papel del profesor aquí consiste en realizar anotaciones y observar el progreso del alumnado para evaluarlo.

En este tipo de evaluación se pueden distinguir tres momentos claves:

1. Evaluación Inicial: Con esta prueba vamos a ver el nivel de conocimientos que el alumno ya ha adquirido y vamos a detectar si existe algún tipo de retraso.
2. Evaluación Continua: La evaluación del alumnado se va a realizar mediante la observación directa, donde el profesor va a tener el papel de tomar anotaciones. Este momento de la evaluación se va a valorar por medio de las actividades realizadas por el alumnado, teniendo en cuenta el grado de participación y la calidad del trabajo realizado.
3. Evaluación final: es el último momento clave de la evaluación. Aquí observaremos y evaluaremos, teniendo en cuenta si los objetivos que teníamos propuestos se han conseguido y cómo se han realizado. Para ello tendremos en cuenta la tabla de evaluación que la INECSE nos ofrece.

El taller se evaluará mediante la calidad que tengan las fichas y las representaciones que haya realizado el alumnado. Y el taller de literatura se va a evaluar mediante una parrilla con una serie de ítems, donde se vea los conocimientos y objetivos que el alumnado ha conseguido.

En la siguiente tabla se puede observar qué criterios vamos a tener en cuenta a la hora de evaluar.

Realización y Calidad de las actividades	30% Taller de Literatura 30% Taller de Lectura
Prueba final	20%
Asistencia y participación	20%

En la realización de las actividades: Vamos a tener en cuenta el trabajo y el esfuerzo del alumnado a la hora de realizarlas y la calidad del resultado.

En la prueba final: Vamos a ver si se han conseguido los objetivos que estaban propuestos y si han adquirido los conocimientos.

Y por último la asistencia y la participación: Tendremos en cuenta la asistencia regular del alumnado a clase y el grado de participación y cooperación que tengan.

7. CONCLUSIÓN

En un principio, la idea que me llevó a desarrollar este proyecto fue la escasez de investigaciones que existen acerca de trabajar en el aula con alumnos con algún tipo de trastorno y mi experiencia en las prácticas.

Debido a que la extensión del trabajo está limitada, no me ha sido posible exponer todas las actividades que se llevarían a cabo en este taller. Por ello solo he puesto dos actividades de cada ciclo a modo de ejemplo.

Para concluir, quisiera decir que aunque surjan dificultades, adoptando una actitud activa, con paciencia y esfuerzo todo se puede conseguir. El docente debe adoptar un papel activo y debe motivarlos para crear un buen clima de enseñanza.

8. BIBLIOGRAFÍA:

CASSANY, D., LUNA, M. y SANZ, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: GRAÓ, de IRIF, S.L.

CERRILLO, P. (2010). *Literatura infantil y juvenil y educación literaria: hacia una nueva enseñanza de la literatura*. Octaedro Andalucía, Ediciones Mágina.

CERVERA, J. (1979). *Aproximación a la literatura infantil*. *Educadores: revista de la federación española de religiosos de enseñanza*, 202, 223-240.

COLOMER, T. (2001). *La enseñanza de la literatura como construcción de sentido*. *Lectura y Vida, Revista Latinoamericana de Lectura*, 22(1), 6-23.

FRONDIZI, R. (1995). *¿Qué son los valores? Introducción a la axiología*. México, Fondo de Cultura Económica (Breviarios, 135). Pp. 11-23.

HUICI, K. R. (1999). *La literatura juvenil y el lector joven*. *Revista de psicodidáctica*, (8), 25-40.

IGLESIAS, E. B. (2005). *La comprensión lectora. Una propuesta didáctica de lectura de un texto literario*. Revista electrónica de didáctica/ español lengua extranjera. Centro de Cultura Hispánica Caballeros de Santiago, Salvador (Bahía).

LÓPEZ NARVÁEZ, C. (2006). *Mi primer Platero (adaptación)*. Juan Ramón Jiménez. Anaya.

MARTÍNEZ, T. C. (2005). *El desenlace de los cuentos como ejemplo de las funciones de la literatura infantil y juvenil*. *Revista de educación*, (1), 203-216.

MIGUEL DÍAZ, M (2006). *Metodologías de la enseñanza y aprendizaje para el desarrollo de competencias y orientaciones para el profesorado universitario ante el Espacio Europeo*. Madrid: Alianza Editorial.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA (2006). *Ley Orgánica de Educación*, Madrid.

M.C. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España 2010-2011
<http://www.mecd.gob.es/servicios-al-ciudadano-mecd/dms/mecd/servicios-al->

ciudadano-mecd/estadisticas/cultura/mc/ehc/2010-2011/graficos/g3_lectura_y_bibliotecas_2010-2011.pdf (Estadísticas de índice de lectura según edad y situación)

NARVÁEZ, C. L. (2006). *Platero y yo. Actividades para la lectura*. Grupo Anaya, S.A., Madrid.

PÁEZ, A. C. (2011). *Literatura, pedagogía y formación en valores*. *Enunciación*, 14(2), 5-20.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española* (DRAE).

ROJAS, A. D. C., & VALERA, D. (2007). *Fundamentos pedagógicos del amor para la enseñanza de la literatura como experiencia estética y reflexiva*. *Laurus*, 13(25), 174-187.

SENABRE, RICARDO: *“la lectura necesaria”*, En EL CULTURAL, 6 de abril de 2006, p. 11.

TORREMOCHA, P. C. C. (2005). *Los nuevos lectores: la formación del lector literario*. In *Literatura infantil y educación literaria* (pp. 133-152). Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

VYGOTSKY, L. (1985). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: Pléyade.

ZORRILLA, M. J. P. (2005). *Evaluación de la Comprensión Lectora: dificultades y limitaciones*. *Revista de Educación*, núm. Extraordinario, pp. 121-138.

9. ANEXOS

9.1. TALLER DE LITERATURA

- PRIMER CICLO

A los niños de Primer Ciclo en esta sesión, les vamos a dar unas nociones generales sobre qué es poesía, para que entiendan el género que tiene el texto que se les va a leer.

Una vez que se les haya explicado qué es poesía, les vamos a exponer quién escribió este libro y se lo vamos a explicar junto a una imagen del poeta para que así lo puedan relacionar.

Finalmente se procederá a la lectura de una poesía adecuada a su nivel, para que asocien lo que es la poesía a un cuento y a un poeta.



- SEGUNDO CICLO

En la sesión previa al inicio de la lectura, se les darán unas nociones generales de la época en la que escribió Juan Ramón Jiménez *Platero y yo*. Con la lectura de este cuento, se hablarán de las características del género de poesía.

Y finalmente estudiaremos la biografía de Juan Ramón Jiménez, para conocerlo un poco más y así entender el modo que tiene de expresarse en sus obras.

- TERCER CICLO

En la sesión que corresponde al taller de literatura, previo a la lectura del libro de Platero y yo, vamos a estudiar el género que nos corresponde en este caso la poesía, la época en la que se escribe este cuento y las características de expresión que tiene Juan Ramón.

Con ello se pretende que el alumnado tenga un conocimiento general acerca del género y del poeta, para así poder entender mejor la obra y su sentido.

9.2. TALLER DE LECTURA (PRIMER CICLO):

Actividad 1: Encuéntrame

En esta actividad el alumnado deberá asociar una frase a un pictograma de la serie que se les va a ofrecer. Por lo que se les presentarán dos series, de cinco frases o descripciones y de cinco pictogramas.

Colocaremos al alumnado en grupo de cinco, para que todos puedan participar y debatir sobre qué frase cree que deben de asignar con cada pictograma.



Durante las vacaciones llegaban de visita los sobrinos de Juan Ramón.



Platero era el amigo inseparable de Juan Ramón Jiménez, el poeta que escribió Platero y yo.



Cuando terminaban las vacaciones, Juan Ramón y su burrillo se quedaban solos.



El burrillo estaba tumbado en su cama de paja, con los ojos tristes, y apenas se movía.



A Juan Ramón le gustaba hablar con Platero de las cosas que sucedían en el pueblo, de sus sentimientos...

9.2. ACTIVIDAD 2: Decide bien.

En esta actividad se os presentan tres pictogramas. Debéis seleccionar el resumen que más se adapta al pictograma de la presentación, el resumen que más se adapta al pictograma del nudo y por último el resumen que se adapta al pictograma del desenlace.

Deberéis explicar por qué habéis seleccionado ese resumen y no el otro.



Platero y Juan Ramón vivían en un pueblo de Andalucía que se llama Moguer.	Platero y Juan Ramón paseaban a la orilla de la playa, con esos bonitos atardeceres.
--	--



En las vacaciones, Platero y Juan Ramón, se encontraban muy solos porque nadie iba a visitarlos.	Durante las vacaciones llegaban de visita sobrinos de Juan Ramón, y Platero se convertía en su juguete.
--	---



Platero estaba muy enfermo, y Darbón, su médico, no pudo hacer nada para curarle. Al mediodía, Platero se marchó para siempre.	Platero jugaba y jugaba y Juan Ramón se enfadó mucho con él.
--	--

9.3. TALLER DE LECTURA (SEGUNDO CICLO)

Actividad 3: Imagina

Esta actividad se realizará una vez que hayamos leído la mitad del libro, es decir, cuando lleguemos a la segunda parte.

Una vez leído la mitad del libro, les haremos unas preguntas a los niños para ver si la comprensión lectora es adecuada y si están comprendiendo el sentido del texto.

IMAGINA

Ya hemos leído la primera mitad del libro, ahora vamos a comprobar si lo habéis entendido.

¿Cuáles son los personajes principales?.....

.....

¿Dónde se relata la historia?.....

.....

Temas que se tratan en el libro.....

.....

.....

.....

¿Cómo crees que será el final del libro? ¿Qué crees que sucederá?.....

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins or other markings on the paper.

9.3. Actividad 4: Lo básico

Una vez leído el libro por completo. En esta actividad debéis de organizar vuestras ideas y completarla correctamente.

1. Selecciona la idea principal del libro en color rojo y las ideas secundarias en color azul. Primero debes de tener claro cuál es cuál.

.....

.....

.....

.....

.....

2. Ahora con la ayuda de las ideas principales que habéis extraído en el ejercicio anterior, debéis de realizar un pequeño resumen del contenido de Platero y yo.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Completa, para que tenga sentido la historia, las siguientes oraciones.

¿Cómo será Platero? (Se preguntaba un niño).

Platero es.....

.....

¿Cuándo era niño? (Dónde vivía y como eran las casas).

.....

.....

Platero robado (¿Qué sucede con Platero? Y ¿Cómo es el desenlace del cuento?)

.....

.....

.....

.....

9.4. TALLER DE LECTURA (TERCER CICLO)

Actividad 5: Nuestra obra.

Una vez que habéis leído la obra por completo y con los puntos que tenéis abajo, debéis de elaborar una obra de teatro.

Puntos que debe de tener el teatro:

- Personajes (Debe ser realista y debéis adaptaros a las personas que sois, porque los personajes principales deben de aparecer)
- El argumento del cuento (Debéis de elaborar un resumen y un diálogo para el teatro que aúne el tema del mismo)
- Temas que se tratan con el libro (Exponerlos con breves frases durante la obra de teatro, para que queden claros los valores que con este se pretenden transmitir).
- Decorado acorde a la época durante la que se desarrolla la obra

Actividad 6: Representame.

Esta sesión la dedicaremos a la representación de la obra que hayáis elaborado, tras la revisión conveniente por parte del docente.

La evaluación de la obra va a ser continua, se evaluará desde el trabajo y la participación en la elaboración de la misma. Hasta el resultado final el día de la representación.

Podemos implicar a los padres en esta actividad, para que haya interrelación por parte del colegio. La implicación de los padres en esta actividad se puede ver en la colaboración con el alumnado a la hora de elaborar los trajes de la representación y el decorado.