



**UNIVERSIDAD DE JAÉN**  
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

# ***Storytelling* como método de aprendizaje de Inglés en Educación Primaria**

**Alumno/a: Ana María Salas Rodríguez**

**Tutor/a: Prof. Dña. Yolanda Caballero Aceituno**  
**Dpto.: Filología Inglesa**

**Mayo, 2021**

<b><u>Índice</u></b>	Página
1. <b><u>INTRODUCCIÓN</u></b> .....	4
2. <b><u>OBJETIVOS DEL TFG</u></b> .....	5
3. <b><u>MARCO TEÓRICO</u></b> .....	5
3.1. <u>Qué es Storytelling</u> .....	5
3.2. <u>Fundamentación pedagógica y marco normativo</u> .....	7
3.3. <u>Características de Storytelling</u> .....	9
3.4. <u>Beneficios de Storytelling</u> .....	10
3.5. <u>Ejes fundamentales de Storytelling</u> .....	11
3.6. <u>Fases en el uso de Storytelling</u> .....	13
3.7. <u>La evaluación de Storytelling</u> .....	16
3.8. <u>Técnicas complementarias</u> .....	17
4. <b><u>PROPUESTA DE INTERVENCIÓN</u></b> .....	19
4.1. <u>Proceso de adaptación de obras literarias</u> .....	19
4.2. <u>Justificación</u> .....	20
4.3. <u>Contextualización</u> .....	20
4.4. <u>Metodología</u> .....	21
4.5. <u>Contenidos</u> .....	22
4.6. <u>Objetivos</u> .....	24
4.7. <u>Evaluación</u> .....	25
4.8. <u>Competencias básicas</u> .....	25
4.9. <u>Desarrollo de las sesiones</u> .....	26
4.9.1. <u>Pepito the Good Observer</u> .....	26
4.9.2. <u>21<sup>st</sup> Century Little Red Riding Hood</u> .....	31
5. <b><u>CONCLUSIONES</u></b> .....	37
6. <b><u>BIBLIOGRAFÍA</u></b> .....	39
7. <b><u>ANEXOS</u></b> .....	41

**Resumen**

El presente Trabajo de Fin de Grado tiene como objetivo principal el análisis del recurso denominado *Storytelling* en el aula de Inglés como lengua extranjera, además de diseñar una propuesta de intervención de dicho método en el tercer ciclo de Educación Primaria.

Inicialmente, enfocándose en el primer objetivo general del presente Trabajo de Fin de Grado, se analizará la técnica de *Storytelling*, desde su etimología y principales elementos hasta sus beneficios y cómo aplicar este recurso didáctico en un aula de Educación Primaria.

Por último, una vez estudiados los principales elementos de *Storytelling* se llevará a cabo la parte práctica, que constará de la creación de una propuesta de intervención. Por lo tanto, esta segunda parte consistirá en el diseño de dos Unidades Didácticas basadas en las adaptaciones de dos cuentos tradicionales en inglés, adecuando el nivel y temas de interés al alumnado de 6º curso de Educación Primaria.

**Palabras clave:** Inglés como lengua extranjera, cuentos, Educación Primaria, Aprendizaje Cooperativo, literatura, materiales auténticos.

**Abstract**

The main objective of the following Final Degree Project is the analysis of the resource called *Storytelling* in the classroom of English as a foreign language, as well as to design a proposal of intervention of this method in the third cycle of Primary Education.

Initially, focusing on the first general objective of this Final Degree Project, the *Storytelling* technique will be analysed, from its etymology and main elements to its benefits and how to apply this didactic resource in a Primary Education classroom.

Finally, once the main elements of *Storytelling* have been studied, the practical part will be carried out, which will consist in the creation of an educational intervention proposal. Therefore, this second part will consist of the design of two Didactic Units based on the adaptations of two traditional stories in English, adapting the level and topics of interest to 6th grade students of Primary Education.

**Keywords:** English as a foreign language, tales, Primary Education, Cooperative Learning, literature, authentic materials.

## 1. INTRODUCCIÓN

El tema principal del presente Trabajo de Fin de Grado es el análisis del recurso didáctico *Storytelling*. La elección de esta temática no se realizó al azar, o por obligación externa, sino por haber quedado fascinada tratando el tema en la asignatura optativa del grado de Educación Primaria “Metodología y recursos para la enseñanza de Lengua Extranjera (Inglés)”. Otro motivo para querer realizar el trabajo sobre *Storytelling* fue la adaptación de dos obras literarias, *Jack the Giant killer* y *Little Red Riding Hood*, en la asignatura “Literatura infantil y juvenil en Lengua Extranjera (Inglés)”.

Durante mi estancia en el Practicum I y II, he tenido la fortuna de poder observar que el método a analizar en este Trabajo de Fin de Grado, *Storytelling*, es más utilizado de lo que podía imaginar en un principio. El recurso ha sido utilizado no solo en asignaturas como Lengua o Lengua Extranjera, sino también en otras como Ciencias Sociales o Música. En Ciencias Sociales se utilizó para llevar a cabo la explicación de la Historia de España. En esa clase pude comprobar la gran atención que prestaba el alumnado a la profesora, cuya explicación se asemejaba a estar contando un cuento. Durante una de las clases en las que pude asistir a la asignatura de Música, la profesora expuso las notas musicales con una breve historieta, creando personajes para cada una de ellas, y cuyo pentagrama era un bloque de pisos. Además, en el aula de Inglés, las actividades se explicaban no con la mera lectura del enunciado de estas, sino con la creación de una historia, lo cual hacía que el alumnado estuviera atento. Por todo lo mencionado anteriormente, puedo opinar que el recurso que se va a tratar durante todo el trabajo tiene mucha repercusión en el ámbito educativo.

El Trabajo de Fin de Grado presenta dos partes fundamentales. En primer lugar, los ocho puntos del apartado 3 (Marco Teórico) ayudarán al análisis del recurso *Storytelling*. Dichas secciones contendrán el estudio de su etimología y de la fundamentación pedagógica. Sus características y beneficios serán estudiados también, así como los principales elementos, las fases y la evaluación del mencionado recurso.

En segundo lugar, se elaborará una propuesta de intervención para aplicar *Storytelling* en el aula de Educación Primaria, concretamente en el tercer ciclo. Antes del desarrollo de las sesiones, se procederá a la explicación del proceso de adaptación de las dos obras a trabajar, así como a la justificación, contextualización y metodología de las sesiones. Finalmente, se mencionarán los contenidos, objetivos e instrumentos de evaluación a utilizar en las Unidades Didácticas.

## 2. OBJETIVOS DEL TFG

El presente trabajo pretende alcanzar los siguientes objetivos generales:

- Investigar sobre el recurso *Storytelling* como método de aprendizaje de inglés en el aula de Educación Primaria.
- Elaborar una propuesta de intervención dirigida al sexto curso de Educación Primaria, utilizando el cuento como principal recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua Extranjera (Inglés).

Asimismo, los objetivos específicos que se persiguen son los siguientes:

- Presentar el recurso didáctico *Storytelling*, resaltando su importancia en el aula como medio de adquisición del idioma de inglés en Educación Primaria.
- Profundizar en el proceso de *Storytelling*, enumerando sus características, elementos y fases que lo componen.
- Planificar actividades que favorezcan el aprendizaje autónomo y el cooperativo.
- Diseñar dos Unidades Didácticas que permitan alcanzar un mayor dominio de las cuatro destrezas de la Lengua Extranjera (Inglés) a través del cuento.

## 3. MARCO TEÓRICO

### 3.1. Qué es *Storytelling*

La palabra ‘Storytelling’ es una expresión inglesa compuesta por dos palabras: ‘story’ cuyo significado es ‘historia’, y ‘telling’, que significa ‘contar’. Por lo tanto, *Storytelling* puede considerarse, según indica Núñez en la entrada de su blog “Qué es el Storytelling y cuáles son sus características esenciales” como “el arte de contar una historia usando lenguaje sensorial presentado de tal forma que trasmite a los oyentes la capacidad de interiorizar, comprender y crear significado personal de ello” (Núñez, 2018).

Otros conceptos importantes para este trabajo serán: cuento y aprendizaje del inglés como lengua extranjera. Un cuento, según el diccionario en línea *Word Reference*, es una “narración breve de sucesos ficticios o de carácter fantástico, hecha con fines didácticos o recreativos”. Durante el desarrollo del presente Trabajo de Fin de Grado se analizará la utilización del mencionado recurso en las clases de Lengua Extranjera (Inglés). Por lo tanto, debemos conocer una nueva definición: la enseñanza del inglés como lengua extranjera. El estudio de inglés como lengua extranjera es la práctica de aprender el idioma en un país donde este no es el idioma dominante, en este caso España.

Desde el principio de los tiempos, el ser humano ha hecho uso de las historias con el objetivo de comunicarse con los demás y expresar sus sentimientos y pensamientos. Con las historias podemos manifestar nuestras creencias, deseos y esperanzas con la finalidad de entendernos a nosotros mismos y al resto. Por lo tanto, el hecho de contar cuentos ha sido una herramienta poderosa de comunicación, útil no solo para enseñar habilidades de comunicación sino también para desarrollar el pensamiento crítico, mejorar la autoestima, enseñar sensibilidad cultural o modelar comportamientos.

Según Hamilton y Weiss en *Children Tell Stories. Teaching and Using Storytelling in the Classroom* (2005), la forma más antigua de educación es *Storytelling*. La razón reside en que las personas alrededor del mundo siempre han contado cuentos como modo de transmisión de creencias culturales, tradiciones y la propia historia de generación en generación. Además, la utilización de historias en el aula ayuda al alumnado a comprender, recordar y conectar los contenidos más fácilmente debido a que estos cuentan con un contexto, lo cual favorece la adquisición de conocimientos significativos.

Asimismo, el ambiente de escucha de un cuento contribuye a adoptar una actitud positiva y con ello se involucra la necesaria educación emocional a través de valores y el desarrollo de las emociones. Sobre este tema, Barreras Gómez manifiesta que a través de la literatura, el alumnado es capaz de entender otras culturas y, consecuentemente, aprende a respetarlas y apreciarlas (2010: 32).

Son muchos los autores que han considerado el relato de cuentos como un método educativo cuyos beneficios en la enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras presenta un papel determinante en el proceso educativo y en la adquisición del lenguaje. En este Trabajo de Fin de Grado se recurrirá a las investigaciones y obras de autores como Egan (1989), Wright (2002), Hamilton y Weiss (2005), Demetriou (2009), Krashen (2009), Barreras (2010), Daskalovska y Dimova (2012), Ellis y Brewster (2014) y Richard y Rodgers (2014).

Uno de los mayores precursores de este recurso didáctico ha sido Andrews Wright, profesor, autor de numerosos libros relacionados con la educación, ilustrador y *Storyteller*. Varias de sus obras sobre dicha temática serán utilizadas para el análisis del recurso que representa el tema principal del presente trabajo. Concretamente, se emplearán los libros *Storytelling with Children* (2002) y *Creating stories with Children* (2008).

Podríamos hacernos la pregunta ¿por qué usar *Storytelling*? ¿en qué nos va a ayudar en el desarrollo de nuestras clases? Como veremos en apartados posteriores, este recurso tiene una gran cantidad de beneficios al aplicarlo en las aulas pero el mayor de ellos es que con esta estrategia se contribuye a la adquisición de la competencia comunicativa, esencial para el aprendizaje de un idioma.

En los puntos a continuación desarrollados se tratan más específicamente los aspectos de *Storytelling* aplicados a la enseñanza del inglés como lengua extranjera. En dichos apartados se mostrará el potencial de esta técnica y la importancia de su uso.

### **3.2. Fundamentación pedagógica y marco normativo**

Kieran Egan, premiado autor y filósofo de educación contemporáneo, escribió:

Thinking of teaching as storytelling encourages us to think of the curriculum as a collection of the great stories of our culture. If we begin to think in these terms, instead of seeing the curriculum as a huge mass of material to be conveyed to students, we can begin to think of teachers in our society as connected with ancient and honoured role. Teachers are tellers of our culture's tales. (1989: 459)

De las teorías principales de esta figura clave en la educación, podemos sacar varias conclusiones. Entre los principios fundamentales de sus teorías y programas educativos se encuentran la relevancia de la educación imaginativa, considerando la imaginación como una herramienta poderosa de aprendizaje. Su trabajo sobre *Storytelling* resulta un gran recurso para muchos profesores. En él subraya la importancia de utilizar la estrategia y estructura de la historia en la planificación de las lecciones, en lugar de considerar el currículum como una agrupación de materiales descontextualizados.

Por su parte, el Consejo de Europa (2001) indica que el objetivo principal del aprendizaje de una lengua extranjera es que “el alumnado alcance de forma progresiva el mayor grado de competencia comunicativa, es decir, que pueda utilizarla para comprender, hablar y conversar, leer y escribir”<sup>1</sup>. Por lo tanto, el área de Lengua Extranjera (Inglés) debe contribuir a que el alumnado adquiera una competencia comunicativa efectiva, tanto oral como escrita, utilizando actividades en contextos sociales significativos. Estos contextos, aunque simulados,

---

<sup>1</sup> Esta información ha sido tomada de la página web del Consejo de Europa ([Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment \(CEFR\) \(coe.int\)](http://Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment (CEFR) (coe.int)))

deben ser reales, pudiendo utilizar, por ejemplo, diálogos, presentaciones, la lectura de distintos tipos de textos o exposiciones de trabajos.

Por otro lado, gracias al *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas* o *Common European Framework for Languages*<sup>2</sup> (MCERL 2001) y a sus descriptores por destrezas, podemos valorar la competencia comunicativa del alumnado. En este documento se propone la enseñanza del inglés como lengua extranjera de manera activa, participativa, centrándose en el alumnado y en sus necesidades, utilizando juegos y tareas conjuntas. Por lo tanto, la técnica de *Storytelling* encaja perfectamente con estos objetivos.

Como señala Demetriou en su obra *Child's play. An Introduction to Children's Literature for Teachers of English as a Foreign Language* (2009), la narración oral de una historia incluye una gran cantidad de aspectos del currículum de la lengua extranjera. A la vez, se trabajan las tres competencias comunicativas de la lengua del *MCERL*: las competencias léxica, sociolingüística y pragmática (2009: 92).

En primer lugar, se enriquece el vocabulario del alumnado trabajando la competencia lingüística, más específicamente la competencia léxica. Dependiendo del nivel en el que se encuentre el alumnado y teniendo en cuenta los contenidos establecidos en la *Orden de 17 de marzo de 2015 por la que se desarrolla el currículum de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía*, los niños y niñas podrán practicar el léxico correspondiente a través de la narración oral de historias. La competencia gramatical y la ortoépica son dos aspectos que también se tratan, mediante la morfología y la sintaxis y la pronunciación.

Asimismo, al mostrar al alumnado la gran diversidad de culturas que existen en el mundo, se aborda la competencia sociolingüística, encargada de atender la dimensión social del uso de una lengua. Tal y como indica el *MCERL*, dentro de la competencia sociolingüística podemos encontrar los marcadores lingüísticos de relaciones sociales, como el uso y elección del saludo o convenciones para el turno de palabras, las normas de cortesía, las expresiones de sabiduría popular y el dialecto y acento.

En última instancia, al trabajar el recurso *Storytelling* en el aula se trabaja también la competencia discursiva (MCERL 2001: 123), que puede ser definida como la capacidad de ordenación de frases con el objetivo de producir textos coherentes.

---

<sup>2</sup> *MCERL* en lo sucesivo

### **3.3. Características principales del *Storytelling***

La motivación a escuchar la historia es un elemento fundamental para lograr un buen *Storytelling*. Por este motivo, cabe mencionar las principales características que debe tener una historia para que sea cautivadora para el estudiantado.

Principalmente, los textos deben retar al alumnado y resultarles interesantes para conseguir que participen en las sesiones y no sea un simple receptor pasivo. Otro aspecto que contribuye a la adquisición de la competencia comunicativa es la utilización de materiales auténticos, que muestren la realidad de la lengua (Daskalovska y Dimova, 2012: 1183).

Andrew Wright, en el primer capítulo de su libro *Storytelling with Children, How to choose, tell and read stories aloud* (2002), incluye entre otros muchos aspectos, consejos para los futuros storytellers en educación. Se mencionan la modulación del ritmo, tono y volumen de la voz y el lenguaje corporal y gestual, la utilización de recursos visuales, el empleo de la lengua materna y la organización del aula. Asimismo, durante la narración de los cuentos en el aula se deben considerar distintas técnicas que contribuyan a la comprensión de la historia por parte del alumnado, con el objetivo de hacer la experiencia más agradable y satisfactoria (Ellis y Brewster, 2014).

En el caso de que el alumnado no esté familiarizado con el *Storytelling*, es recomendable empezar con sesiones cortas que no demanden demasiada capacidad de concentración. A continuación se ha de promover una situación comunicativa natural en la que el estudiantado pueda interactuar con la historia, el narrador y los demás oyentes, cambiando la organización del aula.

En lo que respecta a la persona que cuenta la historia, esta debe leer, o contar el cuento, lenta y claramente, permitiendo al alumnado mirar las imágenes y hacer preguntas o comentarios. Se deben utilizar gestos, mímica y expresiones faciales, además de efectos de sonido y el contacto visual con los alumnos y alumnas, todo ello con el objetivo de ayudar a transmitir el significado de los sentimientos y acciones que acontecen en la historia.

Los aspectos mencionados anteriormente, propuestos tanto por Wright (2002), Daskalovska y Dimova, (2012) y Ellis y Brewster (2014), serán ampliados en posteriores apartados del Trabajo de Fin de Grado, concretamente en los puntos 3.5. (Ejes fundamentales de *Storytelling*) y 3.8. (Técnicas complementarias).

### 3.4. Beneficios de *Storytelling*

Ellis y Brewster (2014), gracias a su amplia experiencia, defienden en *Tell It Again!* el uso de *Storytelling* como método de aprendizaje en el aula de idiomas. Una de las razones que exponen para utilizar *storybooks* es que los niños, al escuchar historias en su lengua materna desde pequeños, se familiarizan con la estructura narrativa que poseen los cuentos. Por lo tanto, introducir el mencionado recurso durante el aprendizaje de una lengua extranjera puede resultar una forma idónea al presentar una organización repetitiva y conocida, creando unas condiciones ideales de aprendizaje.

En primer lugar, cabe mencionar algunas de las ventajas que tiene la utilización de la literatura en el aula. Como indica Demetriou (2009: 91-92), el empleo de la literatura en las aulas de idiomas tiene muchos beneficios que los y las docentes debemos considerar:

- Los textos son fuentes auténticas de *input*, ya que plantean situaciones que pueden acontecer en la vida real y en el contexto del alumnado.
- El alumnado se enriquece con distintos tipos de lenguaje, pudiendo trabajar con diálogos y descripciones de distintos grados de dificultad dependiendo de su nivel de madurez lingüística.
- La literatura estimula la imaginación del alumnado. Esta puede ser trabajada mediante su participación en la historia, a través de la realización de nuevos finales, del dibujo de imágenes, la creación de comics o la dramatización de la obra.
- Gracias a la literatura pueden practicarse las cuatro habilidades lingüísticas: comprensión lectora, expresión escrita, comprensión auditiva y expresión oral:
  - o la comprensión lectora, *reading*, se trabaja al leer la historia;
  - o la expresión escrita, *writing*, con la escritura de fragmentos sobre el cuento;
  - o la comprensión auditiva, *listening*, puede practicarse con la escucha de una obra dramática, del recital de un poema o de canciones;
  - o la expresión oral, *speaking*, se utiliza con poemas o cantando canciones.
- La literatura ayuda a enseñar respeto hacia otras culturas, por medio de su conocimiento. Al fin y al cabo, la literatura es una de las muchas manifestaciones culturales de un país. Por lo tanto, mediante la comprensión de la literatura de distintos países, el alumnado puede entender su cultura y, por consiguiente, respetarla.

Una vez observados los beneficios del aprovechamiento de la literatura gracias a la profesora y autora Demetriou (2009), podemos analizar los pertenecientes al recurso *Storytelling*, siguiendo las premisas de Wright (2002) y Ellis y Brewster (20014).

Las mencionadas autoras, Ellis y Brewster, enumeran en una amplia lista en el primer capítulo de *Tell It Again!* (2014: 7) numerosas razones por las que el profesorado debería utilizar el método *Storytelling*. Entre ellas cabe destacar las cuatro siguientes:

- “Stories are motivating, challenging and enjoyable”. El alumnado al estar motivado, desarrolla actitudes positivas ante el aprendizaje del idioma y su cultura.
- “Stories exercise the imagination”. Como se mencionará en apartados posteriores, durante la escucha de la historia el alumnado puede involucrarse y ser partícipe del proceso de distintas maneras, identificando personajes, interpretando imágenes o anticipando acontecimientos. Todo ello contribuye al desarrollo de su creatividad.
- “Listening to stories in class is a shared social experience”. La respuesta emocional que provoca el *Storytelling* beneficia la construcción de la confianza en el estudiantado, así como fomenta su desarrollo social y emocional.
- “Storybooks develop children’s learning strategies”. Gracias a los cuentos, los estudiantes desarrollan la destreza de *listening*, aumentando su concentración a través de otros recursos como imágenes, que sirven de apoyo a la comprensión de la historia, y sonidos.

Finalmente, podemos resumir este apartado con una cita del reconocido autor y cuentacuentos Wright en *Storytelling with Children*:

Stories, which rely so much on words, offer a major and constant source of language experience for children. Stories are motivating, rich in language experience, and inexpensive! Surely, stories should be the central part of the work of all primary teachers whether they are teaching the mother tongue or a foreign language. (2002: 3-4)

### **3.5. Ejes fundamentales de *Storytelling***

Con el objetivo de sacar el mayor aprovechamiento del recurso didáctico de *Storytelling* ha de tenerse en cuenta la armonía de los principales elementos que lo componen. En este caso analizaremos los siguientes ejes fundamentales: el alumnado, el profesorado, el contexto y el cuento.

El alumnado ha de ser en todo momento el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo tanto se deben basar las sesiones en su contexto e intereses. Los cuentos o historias a trabajar deben ser significativos y cercanos al alumnado, siendo adaptados a sus gustos y a su nivel de competencia en el idioma. Al trabajar la competencia comunicativa en la lengua extranjera, el profesorado debe ofrecer a los estudiantes la mayor cantidad de *input* comprensible posible. En este aspecto es necesario hacer mención a la *Hipótesis del Input* del autor Krashen quien en su libro *Second Language Acquisition and Second Language Learning* (1981) considera la provisión de *input* comprensible y la reducción del estrés como claves para la adquisición exitosa de un lenguaje.

Centrándonos en la diversidad del alumnado y en sus características, se debe tener en cuenta que este reacciona de manera distinta ante los cuentos o historias que se trabajan en el aula ya que, en la mayoría de las ocasiones, cuenta con niveles de competencias distintos. Por ello, la motivación es un factor importante en el proceso de *Storytelling*, cuyo objetivo es despertar el interés en el alumnado y que, consecuentemente, presente una actitud positiva ante la adquisición de la lengua extranjera.

El profesorado, como se comentaba anteriormente, debe fomentar una actitud positiva ante el aprendizaje del idioma y la cultura, facilitando la mayor cantidad de *input* posible y utilizando lenguaje que el alumnado pueda aplicar en situaciones de la vida cotidiana. Considerando la *Hipótesis del Filtro Afectivo* de Krashen (2009), se debe buscar la creación de un ambiente relajado y un bajo nivel de ansiedad, con el objetivo de que el alumnado adquiera la lengua extranjera de manera semejante a su lengua materna. Para lograr este ambiente, se debe enfocar la atención en el mensaje del *input* y no en su forma, no se debe insistir en la producción del alumnado hasta que no se encuentre preparado para ello y se debe comprender que el error forma parte del aprendizaje.

En relación al contexto, este no debe ser elegido al azar, sino que se debe crear primeramente un clima agradable. Para ello, la disposición del alumnado en la clase debe ser cercana al profesorado, siendo reorganizadas las sillas y mesas o sentándose en el suelo. Según aconseja Wright (2002), la mejor organización de los estudiantes es la forma de U de las sillas, con una forma de U de mesas inmediatamente detrás, como se observa en la Figura 1. De esta manera, el docente es capaz de comprobar la comprensión del cuento por parte de sus oyentes, observando sus reacciones. Por otro lado, con esta disposición se puede crear una atmósfera de complicidad, ya que todos los estudiantes pueden ver con claridad al profesorado y al cuento.

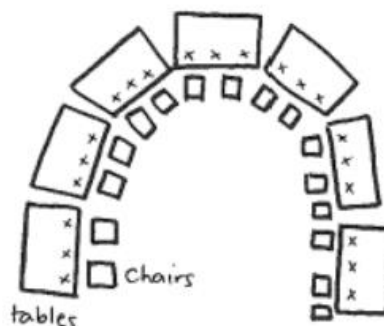


Figura 1. Mejor disposición de la clase al contar el cuento (Wright, 2002: 14)

En lo referente a la elección del cuento, esta es determinante para la adecuada consecución de las sesiones de *Storytelling*. Wright (2002: 11-12) hace mención a distintas características que debe tener una historia, entre las cuales se destacan las siguientes:

- El cuento debe ser del agrado del profesorado para poder contarlo apropiadamente.
- La historia debe atraer a los oyentes, en este caso niños, desde el primer momento.
- Los niños deben poder entender la historia suficientemente como para disfrutarla. Esta debe contener una longitud adecuada o poderse dividir en fragmentos.
- La historia debe ofrecer al alumnado una experiencia rica del lenguaje en una forma relevante para ellos, con valores, percepciones y comportamientos.
- El cuento debe ayudar a cumplir el objetivo de enseñanza del lenguaje: desarrollar la capacidad de escucha, reciclar el conocimiento conocido o introducir elementos lingüísticos, ya sea de gramática, vocabulario o sintaxis.
- Debe proporcionar un punto de partida para el trabajo transversal o temático, el trabajo creativo y el uso productivo de la lengua al hablar o escribir.

### 3.6. Fases de *Storytelling*

En este apartado se llevará a cabo la explicación de las características fundamentales de *Storytelling* y la tipología de las actividades a proponer durante los tres momentos al contar el cuento: antes de contar el cuento, durante la narración y al finalizar el relato. Además, se propondrán algunos de los consejos para atraer la atención del alumnado y se enumerarán algunas técnicas complementarias que tendrán como objetivo facilitar la comprensión y, por lo tanto, la motivación del alumnado hacia el cuento.

#### 3.6.1. Antes de contar el cuento

El profesorado, quien será el narrador de la historia durante las primeras fases de *Storytelling*, deberá tomar la decisión de leer el cuento o contarlo, habiéndolo memorizado previamente.

Como puede observarse en *Storytelling with Children* (2002), ambas opciones son igualmente válidas y cuentan con sus pros y contras, que se tendrán en consideración en cada situación dependiendo de los intereses del profesorado.

El elemento fundamental para llevar a cabo un adecuado *Storytelling* a través del cual el alumnado pueda aprender, es que se encuentre mentalizado para la historia. Para ello, el contexto debe propiciar un cambio de ambiente, acercando al alumnado con la organización en forma de U. En el caso de que no se pudiera cambiar la disposición del mobiliario, la utilización de otros recursos como una *story bag*, un disfraz, un sombrero particular o una marioneta, ayudarán al alumnado a sentir que va a ocurrir algo fuera de lo normal, especial.

Otras maneras de preparar al alumnado para el cuento serán poner algún tipo específico de música o escribir en la pizarra un mensaje, como por ejemplo “I am going to tell you a story”. También podemos captar la atención del alumnado y despertar respuestas creativas utilizando juegos de imaginación, rimas o cantos. Esto captará su atención y les intrigará a escuchar la historia. De igual manera se debe insistir en el silencio antes de comenzar a contar el cuento. La correcta manera de lograrlo será, precisamente, manteniendo silencio, no utilizando órdenes a base de gritos con voz aguda que eliminen la mentalidad de historia de nuestros estudiantes.

Finalmente, la tipología de las actividades a llevar a cabo en la fase del relato del cuento servirá como introducción del contenido y del lenguaje de la historia con el objetivo de que el alumnado se familiarice con los conceptos nuevos y revise o se presente el vocabulario.

### **3.6.2. Durante el cuento**

El cuento puede comenzarse de distintos modos: hablando del tema con el alumnado y preguntándole acerca de sus experiencias personales sobre el tema principal de la historia, introduciendo la historia con una breve explicación o, por otro lado, empezando sin ningún aviso, comenzando directamente a narrar la historia sin ninguna preparación.

Con el objetivo de ayudar a la comprensión del estudiantado, lo cual debe ser una preocupación central, pueden y deben emplearse distintos aspectos durante el relato del cuento. La utilización del lenguaje que los estudiantes dominan es una buena manera de hacer más accesibles las sesiones basadas en cuentos, aprovechando al máximo su potencial, y aumentando la capacidad del alumnado de comprender la historia (Ellis y Brewster, 2014). Además, se pueden y deben modular distintos elementos como la voz, el lenguaje corporal o la

utilización de objetos e imágenes. Dichos rasgos, expuestos a continuación, deben tratarse conjuntamente para la consecución de un buen *Storytelling*.

En primer lugar, la forma de actuar, dramatizar la narración o lectura de la historia logrará causar una impresión en el alumnado. Exagerando un poco y entregándose a la historia, se conseguirá que los oyentes presten más atención y se facilitará la comprensión del cuento. Para ello, la voz es un elemento del ser humano muy poderoso y rico. Mediante la modulación del tono, volumen, ritmo, pausa y suavidad o dureza, conseguiremos crear distintas personalidades y evocar diversas emociones. Por esta razón debemos evitar emplear una voz monótona que elimine la motivación por escuchar del alumnado. Utilizar diferentes voces para los personajes y emplear el énfasis en palabras importantes de la frase ayudará a transmitir más fácilmente el significado. Asimismo, las pausas son una cualidad poderosa a la hora de convertir a los oyentes en elementos activos, en este caso, prediciendo lo que puede ocurrir a continuación de la historia.

Otros elementos importantes durante la narración de la historia son el cuerpo y la cara. Al contar una historia podemos imitar los movimientos que realizarían los personajes, o utilizar la mímica: a base de simples movimientos podemos convertir el cuento en más claro y sencillo.

Durante el relato de la historia, con el objetivo de que el alumnado mantenga una escucha activa, podemos ofrecerle oportunidades de participación de diversas formas: utilizando juegos de *Call and response*, en los que el alumnado deberá repetir frases cortas y rítmicas que ha dicho el narrador, imitando el tono y ritmo utilizado. Involucrar al alumnado como protagonista, invitarle a añadir información o anticipar acontecimientos son otras maneras de que sea partícipe en la historia. En cuanto a las actividades a diseñar durante esta etapa del proceso de *Storytelling*, se deben dirigir a la comprensión de la información más relevante de la historia por parte del alumnado.

### **3.6.3. Después de contar el cuento**

La última fase del proceso de *Storytelling* tendrá como objetivo, de nuevo, la comprensión de la historia. Además, se promueve en el alumnado el uso del lenguaje a través de actividades de consolidación, de realización de proyectos individuales o comunes y de expresión en las que pueda desarrollar la creatividad.

En la fase de *Review*, o repaso, el alumnado consolidará el lenguaje empleado en las fases anteriores, ampliándolo y personalizándolo. Al final de la sesión es aconsejable revisar y resumir el contenido trabajado mediante actividades rutinarias y agradables.

Otras actividades propuestas por Ellis y Brewster (2014) que pueden realizarse después de contar el cuento son:

- actividades de consolidación, que permitan ampliar y afianzar el lenguaje;
- la realización de un producto final, como un libro, marioneta, exposición o collage;
- actividades que permitan el trabajo de forma integrada de las cuatro destrezas comunicativas (*listening, speaking, reading y writing*);
- ejercicios que ofrezcan la oportunidad al alumnado de aprender independientemente, por ejemplo presentando su trabajo a través de carteles, collages o grabaciones;
- actividades a corto plazo como juegos de rol o a largo plazo, en el caso de la elaboración de un diccionario;

En definitiva, las actividades a realizar tras la narración del cuento deben proporcionar al alumnado diversión completando un trabajo en inglés, dándole la oportunidad para ser creativo, ganar confianza en sí mismo y adoptar una actitud positiva hacia el idioma.

### **3.7. La evaluación de *Storytelling***

La evaluación del método *Storytelling* puede ir dirigida hacia distintos ámbitos. Es posible evaluar la propia narración del cuento por parte del profesorado, el trabajo del alumnado o el material utilizado.

En el caso de querer realizar un autoevaluación sobre las habilidades como narrador, el profesorado puede visualizar la grabación de la historia, haciéndose preguntas sobre la pronunciación, el acento, el ritmo, la entonación, las variaciones de la voz realizadas, las expresiones faciales y gestos, la participación con el alumnado y la impresión general de todo el proceso de relato del cuento.

Si, por otro lado, se pretende evaluar el trabajo del alumnado, se pueden utilizar distintas técnicas como pruebas escritas sobre la comprensión del cuento, el instrumento de observación individual y rúbrica, a través del portfolio individual de los estudiantes, que recoja todos los trabajos realizados durante las sesiones, o la coevaluación y autoevaluación.

Wright (2002) propone otra manera de evaluación focalizada en el material utilizado, a través de la creación de tarjetas de evaluación. En ellas, el alumnado puede clasificar los libros leídos de acuerdo con su interés y la facilidad de lectura, clasificándolos en *Very interesting/interesting/not very interesting* o *Very easy/easy/not very easy*. Además, puede votar por sus libros favoritos y poner su ‘top ten’ en un poster.

### 3.8. Técnicas complementarias

En numerosas obras cuyo tema principal es *Storytelling* o la literatura, se hace mención a la necesidad y utilidad de elementos que ejerzan de soporte visual como posters, tarjetas de vocabulario, comics o dibujos. Estos artículos son usados como complemento y apoyo de la narración.

Durante la sesión de *Storytelling* se pueden utilizar diversos recursos que permitan despertar la curiosidad del alumnado, crear expectación o contextualizar la historia que se va a contar. Alguno de esos recursos son:

- *Story bag*, en la cual se hallarán distintos objetos relacionados con el cuento.
- *Magic carpet*, o alfombra mágica, cómoda para que el alumnado se siente.
- *Story corner*, a modo de recopilación de los cuentos y su material.
- Imágenes que ayuden a la comprensión de nuevo vocabulario: ilustraciones, imágenes de internet, revistas o dibujos.
- Flashcards: tarjetas con imágenes del vocabulario clave, recurso explotable en todas las sesiones de inglés como lengua extranjera.
- Marionetas que representen a los personajes: son especialmente útiles en los primeros cursos de Educación Primaria.
- Música capaz de crear, cambiar el ambiente y expresar emociones y sentimientos.
- Los juegos ofrecen una gran variedad de tipologías que facilitan la sincronía entre lengua, aprendizaje y entretenimiento. Al proporcionar un aprendizaje desde un contexto lúdico suponen un útil complemento a las sesiones de *Storytelling*.
- La integración de las TIC, Tecnologías de la Información y la Comunicación, será un elemento fundamental durante las posteriores Unidades Didácticas de la propuesta de intervención que podrá observarse en los apartados siguientes.
- Objetos. Se pueden emplear objetos realistas y tangibles, que conecten directamente la historia con la vida real, u objetos simbólicos, los cuales invitarán al alumnado a utilizar su imaginación.

Para el alumnado de niveles inferiores es recomendable la utilización de la metodología Total Physical Response (TPR). TPR es una técnica introducida por James Asher que, como se recoge en *Approaches and Methods in Language Teaching* de Richards y Rodgers (2014), se utiliza para la presentación de vocabulario nuevo, especialmente acciones y movimientos. Gracias a esta metodología, el alumnado tiene la oportunidad de absorber el lenguaje antes de tener que responder verbalmente, escuchando el idioma a través de contextos significativos. Con la mencionada metodología, el estudiantado responde mediante acciones a las órdenes del profesorado. Por lo tanto, para *Storytelling* puede ser realmente útil para la adquisición del nuevo vocabulario.

#### 4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

En este tercer apartado del Trabajo de Fin de Grado se llevará a cabo una propuesta de intervención mediante la elaboración de dos Unidades Didácticas. Dichos ejemplos prácticos de la aplicación de *Storytelling* en el aula se articularán en torno al diseño de distintas sesiones dirigidas al sexto curso del tercer ciclo de Educación Primaria.

El primer cuento que se utilizará será una adaptación de autoría propia de un capítulo del libro *Jack the Giant killer* (véase [Anexo 1](#)). Esta obra literaria inglesa del siglo XVIII trata de cuentos de hadas y leyendas sobre un niño que mata gigantes durante el reinado del Rey Arturo. La versión utilizada para realizar la adaptación es la transcrita por James Orchard Halliwell, un coleccionista de rimas infantiles y cuentos de hadas. El relato original queda recogido en *The Norton Anthology of Children's Literature. The Traditions in English* de Jack David Zipes (2005: 48-50).

En segundo lugar, se realizará una propuesta didáctica basada en una adaptación, de nuevo de autoría propia, del famoso cuento *Little Red Riding Hood* o *Caperucita Roja* en español ([Anexo 2](#)). Durante dichas sesiones se trabajarán temas como la utilización de las redes sociales, la astucia a la hora de afrontar problemas y la importancia de la concentración.

Inicialmente, se llevará a cabo una explicación de aspectos importantes previos al diseño de las sesiones, como son la justificación y la contextualización de las Unidades Didácticas, y la metodología, contenidos, objetivos, competencias básicas y evaluación que se implementarán en el desarrollo de las sesiones.

#### 4.1. Proceso de adaptación de las obras literarias

Como se ha mencionado en el apartado anterior, ambas obras son adaptaciones literarias de autoría propia. Para dicho proceso de adaptación, se realizó un discernimiento entre los elementos de los cuentos originales que debían permanecer en el cuento adaptado y los que, al contrario, debían ser cambiados o suprimidos. Igualmente se reflexionó sobre el mensaje didáctico que se quería enviar al alumnado.

Lo que tienen ambas adaptaciones en común es la ausencia de violencia por parte de ningún personaje. En cambio, se premia la astucia y la resolución de conflictos de forma pacífica. Asimismo, el lugar en el que ocurren las historias cambia de localizaciones campestres a, en el caso de *Pepito the Good Observer*, el pueblo en el que vive el alumnado al que va dirigida la Unidad Didáctica y, en *21<sup>st</sup> Century Little Red Riding Hood*, a una gran ciudad. El momento de las historias también cambia, siendo la actualidad el periodo en el que acontecen.

Para la adaptación de *Jack the Giant killer*, denominada *Pepito the Good Observer*, la moraleja o mensaje didáctico es que no se debe juzgar a las personas por su apariencia. En la historia aparece un personaje antagonista quien, en lugar de ser un gigante con malas intenciones, es Gordon, un estudiante de procedencia italiana que llega a un nuevo colegio español. En dicha historia aparecen elementos reconocibles por los alumnos y alumnas, como son las pistas de tenis del pueblo o su propio colegio. El protagonista de la historia es el que le da nombre, Pepito, un niño que ayuda al antagonista gracias a su observación e ingenio, dándose cuenta de que este necesita gafas.

En el caso de *21<sup>st</sup> Century Little Red Riding Hood*, los elementos que permanecen en la adaptación son: una niña joven con una prenda roja, la abuela y una figura antagonista. Estos elementos se mantienen con el objetivo de que la historia sea identificada por el alumnado en su lengua materna. Sin embargo, hay otros elementos que han sido modificados, como la localización del cuento, cuya representación de lo desconocido y el peligro es una ciudad grande. El personaje de la madre y el personaje del leñador han sido eliminados al no ser trascendentales en esta historia. El contenido de la bolsa, que ya no es una cesta sino una mochila, también ha sido cambiado. Por último, el final de la historia se ha transformado de la salvación de Caperucita y la abuela tras habérselas comido el lobo por un final feliz logrado gracias a la astucia de la protagonista. La moraleja de la historia permanece siendo “no hables con extraños y no te desvíes del camino”, ya que son mensajes importantes que se siguen tratando de transmitir a nuestros jóvenes.

## 4.2. Justificación

Ambos cuentos breves están adaptados con respecto a los intereses del alumnado del siglo XXI, teniendo en cuenta los aspectos de vocabulario y gramática que se trabajan en las aulas del tercer ciclo de Educación Primaria. Creando Unidades Didácticas de *Storytelling* como una alternativa al tradicional libro de texto, se pretende conseguir una creativa y atractiva manera de que el alumnado adquiera conocimientos significativos para su vida cotidiana.

Aunque las siguientes Unidades Didácticas están elaboradas para llevarse a cabo en el último curso, también son fácilmente aplicables al quinto curso de Educación Primaria. De esta manera, pueden ponerse en práctica en ambas aulas del tercer ciclo sin ser necesarias excesivas adaptaciones de temario. Los contenidos que se trabajarán en ambos cuentos, *Pepito the Good Observer* y *21<sup>st</sup> Century Little Red Riding Hood* serán, por un lado, vocabulario que el alumnado podrá utilizar en la vida cotidiana y, por otro, con respecto a la gramática, principalmente se trabajará la formación de los verbos en pasado simple.

La mayoría de las familias del centro en el que se plantean llevar a cabo las Unidades Didácticas cuenta con un nivel socio-económico medio, pero no tienen hábitos de lectura. Por lo tanto, el objetivo principal de las Unidades Didácticas será trabajar en el alumnado el fomento de la lectura desde el principio del curso académico. El alumnado, además, trabajará las cuatro destrezas, *listening*, *speaking*, *reading* y *writing*, durante las sesiones, así como el trabajo individual y en grupo.

## 4.3. Contextualización

La presente propuesta de intervención está diseñada para el alumnado del tercer ciclo del colegio público bilingüe C.E.I.P. “Francisco Badillo”. El aula del sexto curso para el que están planteadas las Unidades Didácticas dispone de veinticuatro alumnos y alumnas de once años, entre ellos catorce chicos y diez chicas. Ninguno de ellos precisa de medidas educativas especiales ni adaptaciones curriculares por lo que la atención a la diversidad estará enfocada al alumnado que precise más explicaciones y a aquel que termine las tareas con mayor velocidad.

El centro está localizado en Villargordo, un municipio de Jaén, a aproximadamente 23 kilómetros de la capital. El colegio cuenta con alrededor de 400 estudiantes. Con respecto a los Planes y programas con los que cuenta el centro, cabe mencionar el Plan de Lectura y el Plan de Bilingüismo por la incidencia en la temática del presente Trabajo de Fin de Grado.

El Plan de Lectura consta de un servicio de préstamo de libros, la existencia de una biblioteca de aula y de la realización de numerosos certámenes con motivo del día del libro. Con el fin de acercar la lectura al alumnado, el centro realiza actividades puntuales como la decoración del aula y de las puertas, disfraces y la existencia de un lectómetro en las aulas del tercer ciclo. Con motivo del día del libro, se solían preparar una serie de actividades en la denominada “Semana Cultural”. Dichas actividades estaban compuestas por recitales, certámenes cuentacuentos, teatros bilingües, decoraciones y actos realizados por distintas asociaciones del pueblo, de las cuales el alumnado era partícipe.

El colegio cuenta también con un Plan de Bilingüismo, debido a que es un centro público bilingüe. La aplicación del inglés es obligatoria en áreas como Ciencias Sociales y Ciencias Naturales y se trabaja también en el tercer ciclo en Música y Educación Física. En este Plan, la Coordinadora del Programa Bilingüe del centro prepara también certámenes en fechas concretas como St. Patrick, Thanksgiving o Halloween, planificando actividades como la decoración de puertas. Además, existe una Auxiliar Lingüística de atención al alumnado quien, en las áreas bilingües durante doce horas semanales, asiste al colegio para ejercer de modelo de corrección en la segunda lengua, planificar actividades, elaborar materiales auténticos, buscar recursos y acercar la cultura y la sociedad de su país a los estudiantes.

#### **4.4. Metodología**

Con el fin de fomentar la participación y motivación del alumnado, la metodología que se utilizará durante las sesiones será principalmente la Gamificación, empleándose hojas de trabajo con juegos de palabras y actividades interactivas durante la mayoría de las sesiones. Entre las actividades se hallan sopas de letras, crucigramas, adivinanzas, cómics y preguntas tipo test a través de la web *Quizizz*. La motivación del alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje se basará en situaciones que estimulen sus intereses y mantengan su atención.

El método *Storytelling* se aplicará durante todas las sesiones, al realizar la lectura del fragmento del cuento a tratar en cada una de las clases. Al contar el cuento, se utilizará la dramatización y, posteriormente, se realizarán las actividades sobre el extracto de la historia para comprobar la comprensión de esta por parte del alumnado. Al mismo tiempo, se hará uso de las nuevas tecnologías con las que cuenta el centro para la mejor interpretación de la historia por parte del alumnado. Entre el equipamiento tecnológico con el que cuenta el centro cabe destacar el aula de informática dotada con un ordenador por estudiante y las pantallas digitales existentes en cada una de las aulas.

El trabajo guiado y el Aprendizaje Cooperativo serán aplicados gracias a diversas actividades grupales para promover relaciones de igualdad entre los estudiantes. Esta metodología fomentará el aprendizaje de habilidades sociales como la escucha, la resolución de conflictos o el consenso de ideas, además de la creatividad, la imaginación, el esfuerzo y la motivación del alumnado.

El alumnado tomará un rol participativo en el proceso de aprendizaje en la mayoría de las actividades, implicándose en todas ellas y siendo guiado por el docente. El profesorado actuará como guía y mediador para facilitar un aprendizaje significativo de los estudiantes. Sobre todo en las asignaturas de lenguas extranjeras, considero que los estudiantes necesitan que el profesorado contextualice las actividades y lleve a cabo explicaciones muy guiadas.

#### **4.5. Contenidos**

Los contenidos a trabajar durante las Unidades Didácticas, recogidos en el currículo de Educación Primaria de la Comunidad Autónoma de Andalucía, están englobados en los cuatro bloques de contenidos del tercer ciclo de Educación Primaria:

→ Bloque de contenidos 1: “Comprensión de textos orales”.

- 1.1. Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales, sobre temas habituales concretos.
- 1.8. Comprensión de estructuras sintácticas-discursivas para mantener interacciones orales.
- 1.11. Valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza

→ Bloque de contenidos 2: “Producción de textos orales: expresión e interacción”.

- 2.2. Participación en conversaciones breves que requieren un intercambio y movilización de información previa sobre tipo de tarea y tarea.
- 2.8. Utilización de estructuras sintácticas y conectores básicos para intercambiar información, preguntas, respuestas; afirmación, negación, interrogación; expresión de la posesión; expresión de ubicación de las cosas.

→ Bloque de contenidos 3: “Comprensión de textos escritos”.

- 3.3. Comprensión y expresión de historias o mensajes breves con apoyo de elementos paratextuales: cartas, postales, email, SMS, etc.
- 3.6. Lectura de textos de situaciones contextualizadas, cotidianas y habituales, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades.

- 3.12. Desarrollo de interés y hábitos por comunicarse en la lengua extranjera y dar a conocer la cultura y costumbres de su entorno y de Andalucía.

→ Bloque de contenidos 4: “Producción de textos escritos: expresión e interacción”.

- 4.1. Redacción de textos escritos cortos y sencillos creativos en soporte papel y digital, usando con corrección patrones básicos y signos ortográficos trabajados. Expresión de mensajes claros ajustándose a modelos y fórmulas de cada tipo de texto.
- 4.5. Uso de vocabulario relativo a: identificación personal; (...); actividades de la vida diaria; (...); tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; (...) y tecnologías de la información y la comunicación

A continuación, se muestra una tabla que recoge los contenidos a trabajar en ambas Unidades Didácticas, divididos en conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbos en pasado. Regulares e irregulares.</li> <li>• Revisión del tiempo verbal ‘Past Continuous’.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha y comprensión de mensajes orales.</li> <li>• Producción de textos orales cortos, con la ayuda de un modelo, dando instrucciones o descripciones.</li> <li>• Identificación del vocabulario principal de los cuentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entusiasmo y familiarización con las estructuras adquiridas anteriormente.</li> <li>• Esfuerzo e interés por comprender las indicaciones.</li> <li>• Respeto por las reglas básicas que ayudan a participar en diálogos.</li> <li>• Confianza en su capacidad para aprender y aplicar los contenidos haciendo uso de la lengua extranjera.</li> <li>• Trabajo en equipo.</li> </ul>

#### 4.6. Objetivos

Con las siguientes Unidades Didácticas, se pretende que los estudiantes adquieran los objetivos generales enumerados a continuación:

- Identificar el significado general y las ideas principales de un texto corto.
- Revisar la formación del pasado simple de los verbos regulares e irregulares.
- Identificar el significado de una lista de vocabulario nuevo, aplicable a la vida cotidiana.
- Trabajar en grupos, respetando el turno de palabra de los compañeros.

Asimismo, se persigue que el alumnado adquiera los siguientes objetivos específicos:

- Adquirir y utilizar el vocabulario de los distintos fragmentos de los cuentos.
- Reforzar las estructuras gramaticales estudiadas previamente.

- Trabajar las cuatro destrezas comunicativas: *listening, speaking, reading* y *writing*.
- Promover la creatividad por parte del alumnado.
- Relacionarse con los demás compañeros y respetar los turnos de palabra, ejercitándose en la resolución pacífica de conflictos.
- Expresar pensamientos, curiosidades, dudas y sentimientos pertinentes al tema.

En cuanto a los mencionados en el Currículum de Educación Primaria de la Comunidad Autónoma de Andalucía, se trabajarán los siguientes objetivos del área de Lengua Extranjera:

- O.LE.1. Escuchar y comprender mensajes en interacciones verbales variadas, utilizando las informaciones transmitidas para llevar a cabo tareas concretas diversas y relacionadas con su experiencia.
- O.LE.2. Expresarse e interactuar en situaciones sencillas y habituales, utilizando procedimientos verbales y no verbales y atendiendo a las reglas propias del intercambio comunicativo para responder con autonomía suficiente y de forma adecuada, respetuosa y de cooperación y correcta en situaciones de la vida cotidiana.
- O.LE.4. Leer de forma comprensiva textos diversos, relacionados con sus experiencias e intereses, para extraer información general y específica con una finalidad previa.
- O.LE.7. Valorar la lengua extranjera y las lenguas en general como medio de comunicación entre personas de distintas procedencias y culturas desarrollando una actitud positiva hacia la diversidad plurilingüe y pluricultural integrada en nuestra comunidad andaluza.

#### **4.7. Evaluación**

La evaluación de las Unidades Didácticas se llevará a cabo a través de distintos instrumentos. En primer lugar, se utilizará la observación directa durante todas las sesiones. La rúbrica será otro instrumento que aplicar. Al tener el alumnado que realizar fichas y material recopilado en un cuaderno de actividades, la recogida y corrección de este representará otro buen instrumento utilizable para evaluar la Unidad Didáctica.

En el caso de *Pepito the Good Observer* se utilizarán la observación directa, la rúbrica que aparece en el [Anexo 4](#), y la recopilación del cuaderno de actividades. En el cuento de *21<sup>st</sup> Century Little Red Riding Hood*, además de la rúbrica del [Anexo 21](#), se elaborará un *Quizizz* con distintas preguntas que supondrá el mayor peso de la evaluación.

#### **4.8. Competencias básicas:**

Las competencias clave que serán trabajadas principalmente en el transcurso de las Unidades Didácticas serán: la competencia en comunicación lingüística, la competencia digital, las competencias sociales y cívicas y la conciencia y expresión cultural.

La competencia en comunicación lingüística estará presente durante todas las sesiones de la Unidad Didáctica, desarrollada en la asignatura Lengua Extranjera (Inglés). Será la predominante en la propuesta de intervención y se basará en la capacidad para expresar y comprender ideas, pensamientos, opiniones o sentimientos de manera oral y escrita.

La competencia digital se trabajará igualmente en todas las sesiones ya que será necesaria la pizarra digital y el proyector para mostrar los distintos fragmentos del cuento, además de la presentación de los personajes y la visualización de materiales utilizados durante las sesiones. Esta competencia supone, asimismo, el uso seguro y crítico de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación.

Las competencias sociales y cívicas serán trabajadas durante todas las sesiones, mediante las actividades grupales. Estas competencias serán necesarias para la consecución adecuada de los trabajos en grupo que se llevarán a cabo en gran cantidad de actividades.

Finalmente, la competencia de conciencia y expresión cultural tendrá importancia debido a que se pretende que los estudiantes valoren y aprecien la lengua inglesa, trabajada a través de dos cuentos. Además se dará mucha importancia a la libertad de expresión de los estudiantes.

#### **4.9. Desarrollo de las sesiones**

La propuesta de intervención tendrá lugar durante las clases del área de Lengua Extranjera (Inglés). Como puede observarse en el [Anexo 3](#), el alumnado cuenta con tres sesiones semanales de dicha asignatura. Aunque las sesiones aparecen con una hora de duración, las actividades están diseñadas para ocupar cuarenta y cinco minutos. Esto se debe a que el tiempo realmente aprovechable de cada clase suele rondar los tres cuartos de hora. Personalmente, he tenido la suerte de poder observar cómo funciona un aula en realidad, gracias a la realización de los Practicum I y II, por lo que puedo afirmar que el profesorado precisa de esa cantidad de tiempo como máximo para poder llevar a cabo las sesiones. En los puntos 3.9.1 y 3.9.2 se podrán

observar las Unidades Didácticas de los cuentos *Pepito the Good Observer* y *21<sup>st</sup> Century Little Red Riding Hood*.

A continuación, se detallarán las actividades propuestas para cada una de las adaptaciones, en las cuales se expondrá, por tablas, la temporalización, el tipo de ejercicio, la organización de la clase, el contenido a trabajar, el material utilizado en cada una de ellas y, finalmente, la explicación de los ejercicios.

#### 4.9.1. *Pepito the Good Observer*

El cuento que lleva el título de *Pepito the Good Observer*, es una adaptación de autoría propia de la historia *Jack the Giant Killer*. En la adaptación que se trabajará en el aula aparece un chico, Pepito, que ayuda a un nuevo estudiante del colegio, Gordon, dándose cuenta de que este necesita gafas. La historia está diseñada para que el alumnado se dé cuenta de que las primeras impresiones pueden no ser las acertadas y que no se debe juzgar a las personas sin conocerlas.

La Unidad Didáctica se llevará a cabo durante el mes de septiembre, al inicio del curso escolar, debido a que es el momento en el que ocurre la historia (véase [Anexo 5](#)). Las cinco sesiones cuentan con entre tres y cuatro actividades cada una ([Anexo 6](#)), que tratarán tanto vocabulario nuevo como aspectos gramaticales.

Tras la realización de las sesiones pertenecientes a la Unidad Didáctica, el alumnado habrá adquirido una lista con doce palabras nuevas y numerosos ejemplos de verbos en pasado simple en inglés. Adicionalmente, se fomentará el trabajo en equipo, realizando varias actividades que precisarán la organización del alumnado en pequeños grupos.

#### → Sesión 1. “We meet Pepito and Gordon”

	Temporalización	Tipo de ejercicio	Organización	Contenido
Actividad 1	5 minutos	Introductorio	Gran grupo	Escucha de la explicación
Actividad 2	20 minutos	Cuatro destrezas	Gran grupo	Frases de descripción de apariencia
Actividad 3	20 minutos	Artístico	Individual	Dibujo de la portada

Materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dos imágenes de Pepito y Gordon (<a href="#">Anexo 7</a>)</li> <li>- Plantilla para la portada (<a href="#">Anexo 8</a>)</li> <li>- Cuaderno, colores y material de escritura, pantalla digital y pizarra.</li> </ul>
------------	--

Para esta primera actividad, el profesorado presentará el lugar y el momento en el que ocurre la historia con el objetivo de acercarla al contexto más cercano de los estudiantes. En la segunda actividad, el profesorado introducirá a los dos personajes principales de la historia: Pepito y Gordon, a través de dos imágenes<sup>3</sup>. Gracias a estas imágenes, el profesorado será capaz de preguntar al alumnado que describa la apariencia de los personajes. Se escribirán las descripciones propuestas por los estudiantes en la pizarra y se les pedirá que las copien.

Para concluir la primera sesión, los estudiantes dibujarán la portada que utilizarán para el cuaderno de actividades *Pepito the Good Observer*, el cual consistirá en la compilación de todas las actividades desarrolladas durante las siguientes cuatro sesiones. Para realizar la tarea, el alumnado necesitará una plantilla, en la que dibujará los dos personajes de la historia y el título de esta.

### → Sesión 2. “Presentation of the story with a comic”

	Temporalización	Tipo de ejercicio	Organización	Contenido
Actividad 1	5 minutos	Introductorio	Gran grupo	Observación del comic
Actividad 2	15 minutos	Vocabulario	Individual	Tres nuevas palabras
Actividad 3	15 minutos	Ordenación de frases	Seis grupos de cuatro estudiantes	Trabajo en grupo
Actividad 4	10 minutos	Gramática	Individual	Past simple verbs
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cómic vacío (una copia por estudiante). (<a href="#">Anexo 11</a>)</li> <li>- Ficha “We learn new words” (<a href="#">Anexo 10</a>)</li> <li>- Frases a ser ordenadas (<a href="#">Anexo 12</a>)</li> <li>- Viñetas del comic con texto (<a href="#">Anexo 9</a>)</li> <li>- Colores para subrayar, pantalla digital y proyector.</li> </ul>			

<sup>3</sup> Las imágenes y fichas mencionadas a partir de ahora, de autoría propia, han sido elaboradas a través de la página web ‘Canva’ (<https://www.canva.com/>), utilizando en ocasiones imágenes de los personajes creados mediante la aplicación ‘Bitmoji’ (<https://www.bitmoji.com/>) e iconos de la página web ‘Flaticon’ (<https://www.flaticon.es/>).

Durante esta sesión, se utilizará un comic, de autoría propia, de diez viñetas. En primer lugar, el profesorado le dará al alumnado una copia del comic pero solo con las imágenes. Antes de comenzar la actividad, se explicará el vocabulario que puede ser desconocido: *classmate*, *desk* y *row*. Se dará a los estudiantes una breve definición de la palabra en inglés y una traducción al español que deberán copiar en una nueva ficha denominada “We learn new words”.

Una vez que los estudiantes han entendido todo el vocabulario del texto, deberán ordenar las frases de las diez viñetas. Al ser una actividad grupal, tendrán que comunicarse y trabajar cooperativamente. Finalmente, el comic completo será mostrado en la pizarra digital para comprobar si han ordenado las frases correctamente.

Por último, el alumnado trabajará en la gramática del texto subrayando los verbos en pasado simple que aparecen en las frases del texto, ya sea de manera afirmativa como negativa. En este caso serán nueve verbos: *was*, *were*, *knocked*, *didn't speak*, *laughed*, *walked*, *kicked*, *introduced* y *didn't answer*.

### → Sesión 3. “Teacher Silvy”

	Temporalización	Tipo de ejercicio	Organización	Contenido
Actividad 1	15 minutos	Introductorio	Gran grupo	Lectura en inglés
Actividad 2	10 minutos	Vocabulario	Individual	Tres nuevas palabras
Actividad 3	10 minutos	Ordenación de frases	Cuatro grupos de seis estudiantes	Ordenación de frases Trabajo en grupo
Actividad 4	10 minutos	Gramática	Individual	Verbos en past simple
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fragmento a leer (<a href="#">Anexo 13</a>)</li> <li>- Ficha “We learn new words” con tres nuevas palabras</li> <li>- Ficha “Teacher Silvy” (<a href="#">Anexo 14</a>)</li> <li>- Colores para subrayar, pantalla digital y proyector.</li> </ul>			

La primera actividad de la tercera sesión consistirá en la lectura por parte del profesorado del párrafo a trabajar durante esta sesión, gracias a una presentación en la pantalla digital. De esta manera todo el alumnado podrá ser capaz de verlo sin tener una copia de él. Seguidamente se

realizará una segunda lectura, pero serán los estudiantes quien la ejecuten<sup>4</sup>. Como segunda actividad los estudiantes escribirán en sus fichas “We learn new words” las nuevas definiciones y traducciones de las palabras: *blackboard*, *raise* y *closely*.

El profesorado proporcionará al alumnado seis frases del fragmento, pero desordenadas. Para completar la tarea, los estudiantes deberán trabajar en grupos con sus compañeros. Al final, reescribirán las frases en la segunda parte de la hoja de trabajo. Finalmente, para trabajar la gramática del fragmento, los estudiantes subrayarán los verbos en pasado que aparecen en las seis frases de sus textos.

#### → Sesión 4. “What will happen in the end?”

	Temporalización	Tipo de ejercicio	Organización	Contenido
Actividad 1	15 minutos	Listening	Gran grupo	Lectura en inglés
Actividad 2	15 minutos	Vocabulario	Individual	Seis nuevas palabras
Actividad 3	15 minutos	Vocabulario	Seis grupos de cuatro	Colocación de palabras Trabajo en grupo
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Segundo comic (<a href="#">Anexo 15</a>)</li> <li>- Ficha “We learn new words”</li> <li>- Viñetas del Segundo comic sin las palabras a colocar (<a href="#">Anexo 16</a>)</li> <li>- Pantalla digital y proyector.</li> </ul>			

Para la realización de la cuarta y penúltima sesión, se necesitará otro comic, al igual que el anterior de autoría propia, para poder observar en él los acontecimientos del final de la historia. El objetivo principal de esta sesión será que el alumnado aprenda, o repase en el caso de haberlas aprendido ya, distintas palabras contextualizadas.

Como primera actividad, los estudiantes observarán las viñetas del comic y comentarán en gran grupo lo que piensan que ocurrirá al final del cuento. Esto se llevará a cabo a través de comentarios en gran grupo, siempre potenciando el uso del inglés entre el alumnado, ya sea pidiéndole que intervenga en inglés o traduciendo sus comentarios para proporcionar la mayor cantidad de *input* comprensible posible.

<sup>4</sup> Para mantener la atención del alumnado, la persona a leer será seleccionada a través de una ruleta online ([Online Spinner \(superteachertools.us\)](https://www.superteachertools.us/)), en la que aparecerán los números de lista de los estudiantes.

Al igual que en sesiones anteriores, seis nuevas palabras (*coach, aim, optician, ophthalmologist, glasses y championship*) serán recogidas en la ficha “We learn new words”, añadiendo en ella sus definiciones y traducciones.

Para finalizar esta sesión, se ofrecerá a los estudiantes las imágenes del comic con el texto, pero sin seis palabras (*tennis courts, ball, vision problem, optician, eye tests y glasses*), las cuales deberán colocar en las viñetas correspondientes. Finalmente, el profesorado enseñará en la pizarra digital el comic completo para que puedan corregirlo.

### → Sesión 5. “Word puzzles”

	Temporalización	Tipo de ejercicio	Organización	Contenido
Actividad 1	10 minutes	Sopa de letras	Individual	Revisión vocabulario
Actividad 2	10 minutos	Crucigrama	Individual	Revisión vocabulario
Actividad 3	10 minutos	Adivinanzas	Individual	Revisión vocabulario
Actividad 4	15 minutos	Recogida hojas de trabajo	Gran grupo	Compilación de las actividades
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficha “Letter soup” (<a href="#">Anexo 17</a>)</li> <li>- Ficha “Pepito and Gordon crossword” (<a href="#">Anexo 18</a>)</li> <li>- Ficha “Riddles” (<a href="#">Anexo 19</a>)</li> <li>- Cuento completo (<a href="#">Anexo 20</a>)</li> <li>- Todas las fichas realizadas durante las sesiones</li> </ul>			

Para completar esta última sesión, los estudiantes deberán completar una serie de juegos de palabras en la que trabajarán el vocabulario visto en sesiones posteriores. En esta sesión, los materiales trabajados durante toda la Unidad Didáctica serán compilados como el cuaderno de actividades *Pepito the Good Observer*. Añadiremos también una fotocopia con el cuento completo, para que los estudiantes puedan leerlo en sus casas.

La función del profesorado durante esta sesión será supervisar el trabajo del alumnado, ofreciéndoles ayuda en caso de que lo necesiten. Los estudiantes trabajarán individualmente desde sus escritorios, realizando las tres fichas finales de la Unidad Didáctica: sopa de letras, adivinanzas y crucigramas. Por último, el alumnado recogerá todas las fichas, junto con la portada, los comics y el cuento completo.

Para que el alumnado logre la calificación completa del cuaderno de actividades, este deberá incluir: la portada, los dos comics, las fichas completas y la adaptación. Todos los materiales mencionados pueden encontrarse en los anexos, al final de este trabajo.

#### **4.9.2. 21<sup>st</sup> Century Little Red Riding Hood**

El cuento en el que se basará la siguiente Unidad Didáctica tiene como tema principal el viaje de una niña, Little Red Riding Hood, a casa de su abuela para llevarle medicamentos y sopa, debido a que está enferma. Sin embargo, por el camino se distrae, entre otros motivos, por hablar con una supuesta amiga por una red social. Esta falsa amiga resulta ser un hombre malo que solo quiere aprovecharse de la protagonista. Al final, Little Red Riding Hood consigue resolver la situación gracias a su inteligencia y a su valentía.

Durante la historia aparecen términos actuales como las redes sociales y el mundo de las tecnologías y localizaciones fácilmente identificables por los estudiantes, como es el caso de conocidas tiendas de ropa. Todo ello ayudará al alumnado a mantenerse motivado y, por lo tanto, se favorecerá el aprendizaje significativo. En el [Anexo 23](#) aparece la organización de las sesiones, con las actividades correspondientes.

La presente Unidad Didáctica se desarrollará durante seis sesiones, como puede observarse en el cronograma del [Anexo 22](#), ubicadas al final del tercer trimestre. Las siguientes seis sesiones se presentan como una manera amena de repasar algunos términos estudiados durante el curso escolar. Debido a que todas las sesiones cuentan con alguna hoja de trabajo o actividad de palabras, su realización puede resultar entretenida para el alumnado, por lo cual el final del curso se muestra como un buen momento para llevarlas a cabo.

Por medio de las actividades siguientes, el alumnado podrá trabajar, al igual que en la unidad anterior, vocabulario fácilmente utilizable en sus vidas cotidianas, introduciendo vocabulario respectivo a las nuevas tecnologías, aspecto muy presente en la actualidad de los adolescentes. Se siguen trabajando los verbos en pasado simple, al ser este el tiempo verbal mayoritariamente utilizado en las historias, y se añade el pasado continuo.

A continuación se mostrarán las tablas con las distintas actividades por sesión, en las cuales encontraremos de nuevo la temporalización, el tipo de ejercicio, la organización, el contenido y los materiales necesarios en cada una de las actividades, además de la explicación de las sesiones.

## → Sesión 1. “Little Red Riding Hood”

	Temporalización	Tipo de ejercicio	Organización	Contenido
Actividad 1	10 minutos	Listening	Gran grupo	Escucha de la explicación
Actividad 2	15 minutos	Visualización de imágenes	Gran grupo	Presentación de los personajes
Actividad 3	20 minutos	Artístico	Individual	Creación de la portada
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imágenes para la presentación de los personajes (<a href="#">Anexo 24</a>).</li> <li>- Plantilla para la portada del cuaderno de actividades (<a href="#">Anexo 25</a>)</li> </ul>			

En la primera sesión, como en la Unidad Didáctica anterior, se procederá a la presentación de los cuatro personajes principales. Sin embargo, en lugar de presentarlos con dos simples imágenes, se ha procedido a la creación de un falso post de la conocida red social Instagram para la protagonista, Little Red Riding Hood, y para la amiga por la que se hace pasar el antagonista. El personaje malvado aparece en una ficha policial y la abuelita posando junto a la protagonista en su post. La presentación de los personajes se llevará a cabo de esta manera con el objetivo de hacer atractiva la Unidad Didáctica al alumnado desde el primer momento en el que tienen conocimiento sobre ella. Atraer y motivar a los estudiantes a saber más sobre el cuento son técnicas fundamentales para conseguir su atención durante las sesiones posteriores.

La última actividad de esta primera sesión será la elaboración de la portada para el cuaderno de actividades. Se facilitará al alumnado una plantilla en la que deberán realizar un dibujo de los personajes que desee, añadiéndole el título del cuento: “*21st Century Little Red Riding Hood*”. Al igual que anteriormente, el dibujo que realicen durante esta sesión servirá como portada para la posterior recopilación de todas las fichas realizadas los cinco días restantes en los que se trabajará el cuento adaptado.

## → Sesión 2. “The story begins!”

	Temporalización	Tipo de ejercicio	Organización	Contenido
Actividad 1	5 minutos	Vocabulario	Gran grupo	Seis palabras nuevas
Actividad 2	10 minutos	Listening	Gran grupo	Escucha del fragmento

Actividad 3	20 minutos	Reading y preguntas test	Gran grupo e individual	Lectura de un texto y respuesta a preguntas
Actividad 4	10 minutos	Gramática	Seis grupos de cuatro	Verbos en pasado y sopa de letras
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Primer fragmento del cuento (<a href="#">Anexo 26</a>)</li> <li>- Fichas “WhatsApp conversation” (<a href="#">Anexo 27</a>)</li> <li>- Ficha “Verbs search” (<a href="#">Anexo 28</a>)</li> <li>- Material de escritura y colores para subrayar</li> </ul>			

La temática principal de la segunda sesión, en la que se trabajarán las cuatro destrezas: *listening*, *speaking*, *reading* y *writing*, será la conversación de WhatsApp que mantendrán Little Red Riding Hood y su abuela. En primer lugar se explicarán las seis nuevas palabras para que el alumnado comprenda todo el vocabulario. A continuación escuchará al profesorado leer el primer fragmento de la adaptación, los dos primeros párrafos de esta. El profesorado deberá contar la historia con dramatizaciones y utilizando distintos tonos de voz con el objetivo de que el alumnado pueda comprender más fácilmente los acontecimientos.

Como tercera actividad, los estudiantes realizarán primero una lectura grupal de la conversación entre la abuela y Little Red Riding Hood para, posteriormente, poder elegir la opción correcta a cinco preguntas sobre el contenido del fragmento.

Para finalizar la sesión, el alumnado subrayará los verbos en pasado del fragmento, los colocará en la tabla, rellenando las columnas “Spanish” y “Present” y finalmente buscará dichos verbos en la sopa de letras de la ficha “Verbs search”.

### → Sesión 3. “Little red riding hood going to her grandmother's house”

	Temporalización	Tipo de ejercicio	Organización	Contenido
Actividad 1	20 minutos	Listening y Reading	Gran grupo	Escucha y lectura del fragmento del cuento
Actividad 2	10 minutos	Gramática	Seis grupos de cuatro alumnos	Verbos en Past Continuous
Actividad 3	15 minutos	Actividades de comprensión	Seis grupos de cuatro alumnos	Comprensión del texto Trabajo en equipo

Materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Segundo fragmento del cuento (<a href="#">Anexo 29</a>)</li> <li>- Ficha de actividades “Did I understand the text?” (<a href="#">Anexo 30</a>)</li> <li>- Material de escritura y colores para subrayar</li> </ul>
------------	--

Al igual que en la sesión anterior, la primera actividad será la lectura del fragmento del cuento a trabajar durante los veinticinco minutos siguientes. En primer lugar se preguntará al alumnado si existen dudas sobre vocabulario, buscando la mayor comprensión del texto posible y a continuación se leerá el fragmento. Para continuar, el alumnado deberá subrayar en el nuevo fragmento los verbos que encuentre en pasado continuo, además de los acabados en -ing (*was listening, chatting, was going, wasn't feeling, sending, was looking y was taking*).

En último lugar, los estudiantes deberán, por equipos, rellenar la ficha “Did I understand the text?” que contará con tres actividades distintas:

- un “Grammar check”, en la que el alumnado rellenará la estructura del pasado continuo (“subject + was/were + verb + -ing + rest of the sentence”);
- la segunda actividad, en la que el alumnado deberá unir el adjetivo con su sustantivo (*well-known social network, new friend, bad man y defenceless grandmother*);
- finalmente, el alumnado tendrá que hacer una lista con las tres actividades que estaba haciendo la protagonista en lugar de ir a casa de su abuela, utilizando la estructura de pasado continuo.

#### → Sesión 4. “Arriving at the grandma’s house”

	Temporalización	Tipo de ejercicio	Organización	Contenido
Actividad 1	5 minutos	Vocabulario	Gran grupo	Explicación del vocabulario nuevo
Actividad 2	20 minutos	Listening y Reading	Gran grupo	Escucha y lectura del fragmento del cuento
Actividad 3	20 minutos	Ordenación de frases Vocabulario	Seis grupos de cuatro alumnos	Comprensión del texto Revisión vocabulario Trabajo en equipo
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tercer fragmento del cuento (<a href="#">Anexo 31</a>)</li> <li>- Ficha “LRRH arriving at her grandma’s house” (<a href="#">Anexo 32</a>)</li> <li>- Material de escritura, pizarra digital y proyector</li> </ul>			

En primer lugar se realizará una lectura del tercer fragmento de la historia. Habiéndose explicado el vocabulario inicial, la primera lectura será llevada a cabo por el profesorado y la segunda la efectuará el alumnado. Una vez comprendido todo el contenido del fragmento, la clase se dividirá en seis grupos de cuatro estudiantes cada uno. Mediante el trabajo en grupo, deberán completar las tres actividades de la ficha “Little Red Riding Hood arriving at her grandma’s house”. Entre los ejercicios que deberán realizar se hallan dos enfocados a la comprensión del vocabulario: un *Crossword* o crucigrama y la búsqueda de una palabra escondido; y una actividad de ordenación de frases.

→ **Sesión 5. “Let’s play Bingo!”**

	Temporalización	Tipo de ejercicio	Organización	Contenido
Actividad 1	15 minutos	Listening y Reading	Gran grupo	Escucha y lectura del fragmento del cuento
Actividad 2	5 minutos	Speaking	Gran grupo	Debate sobre la moraleja de la historia
Actividad 3	10 minutos	Revisión del vocabulario	Tres grupos de ocho	Revisión palabras nuevas
Actividad 4	15 minutos	Writing y Listening	Individual	Revisión del vocabulario. Bingo
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuarto fragmento del cuento (<a href="#">Anexo 33</a>)</li> <li>- Flashcards con todo el vocabulario. Web Baamboozle. (<a href="#">Anexo 34</a>)</li> <li>- Ficha “Little Red Riding Hood Bingo” (<a href="#">Anexo 35</a>)</li> <li>- Recopilación de vocabulario (<a href="#">Anexo 36</a>)</li> </ul>			

La primera actividad de la quinta sesión será, como en las anteriores, la escucha y lectura del fragmento correspondiente. En este caso, al ser la última sección, se llevará a cabo un debate final en el que se comentará cuál es la moraleja de la historia.

A continuación, con el fin de revisar el vocabulario antes del juego, se procederá a realizar una actividad de memoria con flashcards. Por grupos, a través de la web ‘Baamboozle’<sup>5</sup>, adivinarán la traducción del vocabulario visto durante las sesiones. Con las dieciséis palabras

<sup>5</sup> La actividad se realizará a través de la realización del juego con flashcards ‘Baamboozle’ (<https://www.baamboozle.com/>)

recogidas como nuevo vocabulario, se procederá a jugar a Bingo. Para ello, el alumnado deberá copiar en la ficha “Little Red Riding Hood Bingo” las nueve palabras nuevas con las que formará su bingo. Las siete descartadas las apuntará debajo para tener todo el vocabulario, el cual aparecerá en la pizarra digital para que el alumnado pueda copiarlo sin faltas de ortografía.

→ **Sesión 6. “Checking what we have learned”**

	Temporalización	Tipo de ejercicio	Organización	Contenido
Actividad 1	15 minutos	Writing	Individual	Escritura de la parte favorita del cuento
Actividad 2	10 minutos	Recogida de fichas	Gran grupo	Compilación de las actividades
Actividad 3	20 minutos	Prueba	Gran grupo	Revisión de la comprensión
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficha de actividades “My book review” (<a href="#">Anexo 37</a>)</li> <li>- Todas las fichas realizadas durante las sesiones</li> <li>- <i>Quizizz</i>. (<a href="#">Anexo 38</a>)</li> </ul>			

La última sesión de la Unidad Didáctica *21<sup>st</sup> Century Little Red Riding Hood* se dividirá en dos partes. Durante los primeros quince minutos el alumnado rellenará una última hoja titulada “My book review”, en la que deberá nombrar a los personajes, escribir sobre su parte favorita de la historia, hacer un dibujo de dicho fragmento y calificar la historia con estrellas.

A continuación, el alumnado recopilará los fragmentos de la historia y las hojas de trabajo realizadas durante las cinco sesiones. Para que el cuaderno de actividades esté completo deberá contar con la portada, los cuatro fragmentos del cuento y todas las fichas completas.

Por último, se llevará al alumnado al aula de informática para que realice un *Quizizz*, a modo de prueba, en el que hallarán preguntas relacionadas con el cuento. De esta manera, el profesorado podrá comprobar el nivel de comprensión de la historia por parte de los estudiantes y obtendrá un último instrumento de evaluación.

## 5. CONCLUSIONES

En este último apartado del Trabajo de Fin de Grado se pretende comprobar lo aprendido a lo largo de la investigación y la puesta en práctica a través de la propuesta de intervención, además del análisis de los objetivos planteados al comienzo del trabajo.

Tras el análisis del recurso didáctico *Storytelling* se puede responder afirmativamente a la pregunta: ¿contamos los docentes con todo lo que necesitamos para convertirnos en verdaderos *storytellers* y explotar dicha técnica? En efecto, poseemos habilidad a la hora de contar los cuentos y una audiencia expectante a la que dirigimos. Simplemente es necesario que el profesorado que quiera poner en práctica la técnica *Storytelling* siga unas pautas para su correcta ejecución. De este modo, se ha mostrado la validez del uso del método en Educación Primaria en la sección dedicada a la exposición del marco teórico, realizando como propuesta de intervención dos Unidades Didácticas.

Personalmente, el mencionado recurso didáctico, así como la creación de materiales auténticos, son temas que me han interesado mucho desde el inicio del Grado en Educación Primaria. Por consiguiente, el presente trabajo surgió como una oportunidad excelente para ampliar mi búsqueda sobre el tema.

La elaboración del trabajo resultó más sencilla de lo que esperaba inicialmente aunque realmente lo más complicado fue la elección de los cuentos a utilizar durante la propuesta de intervención. Sin embargo, al considerar las adaptaciones de autoría propia realizadas durante una asignatura de la especialidad de Lengua Extranjera (Inglés) tuve la sensación de que eran las adecuadas. Debido a la apropiada extensión de los cuentos y a través del tratamiento de temas como: la educación emocional, la igualdad, la no discriminación o las nuevas tecnologías, en mi humilde opinión, considero que se logró que al diseñar las actividades, estas promoviesen el desarrollo de las destrezas comunicativas de manera motivadora para el alumnado. De esta manera podrían ser valorados como alcanzados los objetivos del trabajo relacionados con la elaboración de las Unidades Didácticas: planificar actividades que favorezcan el aprendizaje autónomo y cooperativo y que permitan alcanzar un mayor dominio de las cuatro destrezas comunicativas.

En este trabajo se ha realizado una breve investigación de una pequeña parte de lo que puede abarcar el recurso *Storytelling*. En un futuro me gustaría continuar con el estudio del método didáctico ya que opino que cuenta con numerosos beneficios para el alumnado, tanto a

nivel educativo como lingüístico y cultural. Igualmente, al ejercer la docencia implementaría esta técnica durante la programación didáctica, creando cuentos específicamente elaborados para el estudio del contenido gramatical y vocabulario a trabajar en el transcurso de las Unidades Didácticas.

En cuanto a los posibles puntos débiles del trabajo cabe mencionar que, al no haber sido implementadas las Unidades Didácticas propuestas en este trabajo, podrían surgir imprevistos durante su puesta en práctica. Por este motivo sería conveniente llevarlas a cabo en distintas aulas para comprobar que las actividades propuestas y sus tiempos son adecuados, si se consiguen los objetivos y si resultan suficientemente motivadoras para el alumnado. A pesar de ello, la propuesta es realista y permitiría, en el caso de ser aplicada, la comprobación de que los cuentos ofrecen numerosas posibilidades de aprendizaje-enseñanza en el aula de idiomas. Como numerosos estudios incluidos en el marco teórico del presente TFG demuestran, esta técnica constituye un método de enseñanza motivador y divertido.

Finalmente, se debe añadir que el recurso didáctico *Storytelling* es uno de los muchos métodos que pueden utilizarse en el aula, pero no debe ser el único. Para crear un óptimo proceso de enseñanza-aprendizaje, sería preferible que el profesorado aplicara en el aula distintas técnicas y metodologías, tratando de combinarlas de la manera más adecuada posible con el fin de alcanzar los objetivos deseados.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

- Barreras Gómez, M. (2010). "How to Use Tales for the Teaching of Vocabulary and Grammar in a Primary Education English Class". *Revista Española de Lingüística aplicada* 23: 31-52.
- Council of Europe. Council for Cultural Co-operation. Education Committee. Modern Languages Division. (2001). *Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment*. Extraído el 1 de abril de 2021 de web [Common European Framework of Reference for Languages: Learning, teaching, assessment \(CEFR\) \(coe.int\)](http://www.coe.int/t/t09/Linguistic/CEFR/CEFR.asp)
- Daskalovska, N., y V. Dimova. (2012). "Why Should Literature Be Used in the Language Classroom?". *Procedia: Social and Behavioral Sciences* 46: 1182-1186.
- Decreto 97/2015, de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía. Sevilla, España, 13 de marzo de 2015.
- Demetriou, E. (2009). *Child's Play: an Introduction to Children's Literature for Teachers to English as a Foreign Language*. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Egan, K. (1989). *Teaching as Storytelling. An Alternative Approach to Teaching and Curriculum in the Elementary School*. Chicago: Chicago University Press.
- Ellis, G., y J. Brewster. (2014). *Tell It Again!: The Storytelling Handbook for Primary English Language Teachers*. London: British Council.
- Halliwell, J. O. (2005). "Jack the Giant Killer". *The Norton Anthology of Children's Literature. The Traditions in English*. Ed. J. D. Zipes. 48-50.
- Hamilton, M. y M. Weiss. (2005). *Children Tell Stories. Teaching and Using Storytelling in the Classroom*. Katonah, Nueva York: Richard C. Owen Publishers.
- Krashen, S. D. (1981). *Second Language Acquisition and Second Language Learning*. Oxford: Pergamon.
- . (2009). *Principles and Practice in Second Language Acquisition*. Los Ángeles: University of Southern California. Extraído el 20 de abril de 2021 de [http://www.sdkrashen.com/content/books/principles\\_and\\_practice.pdf](http://www.sdkrashen.com/content/books/principles_and_practice.pdf)

Núñez, V. (2018). “Qué es el Storytelling y cuáles son sus características esenciales”. [Entrada de blog]. Extraído el 15 de mayo de: <https://vilmanunez.com/que-es-storytelling>

Orden de 17 de marzo de 2015 por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía. Sevilla, España, 17 de marzo de 2015.

Richards, J. C., y T. S. Rodgers. (2014). *Approaches and Methods in Language Teaching*. Cambridge: Cambridge University Press.

Wright, A. (2002). *Storytelling with Children*. Oxford: Oxford University Press.

———. (2008). *Creating Stories with Children*. Oxford: Oxford University Press.

## 7. ANEXOS

→ **Anexo 1.** Adaptación *Pepito the Good Observer*.

### **Pepito the Good Observer**

It was the first day of class and all the children were happily talking about their summer vacation. Suddenly, someone knocked on the door of the classroom and a boy entered. The teacher told her students that he was their new classmate Gordon, who came from Italy and didn't speak Spanish very well. The teacher told Gordon to sit in the third row, next to Pepito, who was a really popular boy at school and in the town, Villargordo.

Seeing Gordon's height and appearance, some girls in the class laughed at him saying 'Surely that giant has repeated the course at least three or four times'. As Gordon walked timidly to his new desk, he kicked a backpack from the girl who laughed at him.

When he arrived at his desk, Pepito introduced himself, 'Hello! My name is Pepito, nice to meet you', but Gordon didn't answer. So Pepito insisted 'We can play together in the playground'.

The teacher asked for silence and started the language class by writing her name on the blackboard: 'Sily García'. At the end of the class, Gordon raised his hand and asked 'Can I go to the bathroom, teacher Silly García?' and all the students laughed, except Pepito, who watched him closely. The teacher said 'My name is Silvia Garcia, and yes, you can go Gordon'.

In the afternoon Gordon was already on the tennis courts of the town's sports centre when Pepito arrived. Gordon's parents signed him up for tennis lessons so he could make friends. The coach brought the two classmates together to play. During class, Pepito would throw the ball to Gordon, but he couldn't hit any, and when it was his turn, his aim was even worse. Then Pepito realized that Gordon had a vision problem, so Pepito was very patient with him and began to hatch a plan.

As soon as the tennis lessons were over, Pepito went to the town's optician ready to put his plan into action. He told the ophthalmologist that he thought there were several children in his class with vision problems. So, she called the headmaster to propose eye tests for Pepito's classmates. The next day, after the eye tests, they realized that Gordon and another child needed to wear glasses.

Thanks to his glasses, Gordon stopped tripping over things, he could read the board perfectly and he improved his grades, which made him more self-confident and sociable. Little by little he learned his new language better and he made more friends.

When Gordon found out that everything improved thanks to Pepito, they became best friends and they won many tennis championships together, under the slogan:

If there is something you can't see  
Look for Pepito to clarify it

→ **Anexo 2.** Adaptación *21<sup>st</sup> Century Little Red Riding Hood*.

### **21<sup>st</sup> Century Little Red Riding Hood**

Little Red Riding Hood was a responsible and smart girl who lived in a neighbourhood of a big city. One day she received a WhatsApp from her grandmother, who was ill, and she asked her to bring her some medicines from the chemist and to make her soup, because Little Red Riding Hood was very good at cooking.

Immediately, she put on her red sweater, she took her backpack and she put into it the tupperware with the soup that she cooked for her sick grandmother. Then, she went to a nearby chemist and she bought some cough syrup and some headache pills, and she started walking towards her grandmother's house.

In order to make the path shorter, and to entertain herself along the way, Little Red Riding Hood was listening to music on Spotify and chatting with a recent friend through a well-known social network, Instagram. She didn't know that "friend" in person but she told her that she was going to her grandmother's house, because she wasn't feeling well. This new friend asked Little Red Riding Hood if she wanted her to keep her company, so they could be together. Little Red Riding Hood answered by sending her the Grandmother's location.

However, what she didn't know was that this friend wasn't actually a girl of her age, but a bad man who was going to the defenceless grandmother's house. At the same time, Little Red Riding Hood was distracted because she was looking at her mobile phone, she was taking selfies. That was the reason why she deviated from the path she should follow, so it took her more time than expected to arrive.

Eventually, after a long time, she arrived at her grandmother's house, she opened the door saying 'I'm here'. She left her backpack in the kitchen and she went to her grandmother's room. But in the doorway she was paralyzed... Two feet in socks appeared from under the bed sheets, and her grandmother always hated socks!

She was scared when she realized that that person wasn't her grandmother. Nevertheless, she decided to talk with him to discover what happened to her grandmother. Then, very cleverly, she took her mobile phone out of her pocket and she began broadcasting live on Instagram, so that, if something happened to her everyone could see it and thus she could feel more secure.

A voice from the bed said to her 'Come over, little granddaughter', but she asked 'Grandma, that pretty nightcap, where did you buy it?', to which the voice replied 'It was on sale at Primark online'. The granddaughter continued asking 'And that's a fashionable nightgown?', 'It is from El Corte Inglés', was the answer. Finally, she asked 'Where are those socks from?', to which the bad man replied 'They are from Zara man'.

Then, he realized that he was discovered and got out of bed, just to check that he was being recorded with a mobile phone. The girl screamed 'The whole world is watching you, who are you and where is my grandmother?!'

The man came out running in his nightgown, and the girl heard her grandmother laugh in the closet, who, still with her mouth covered, felt very proud of how ingenious her granddaughter was. Little Red Riding Hood and her grandmother hugged, and the story became a Trending Topic on Twitter.

→ **Anexo 3:** Horario de los estudiantes del sexto curso del centro C.E.I.P. “Francisco Badillo” durante el curso académico 2020/2021.<sup>6</sup>

	<b>Lunes</b>	<b>Martes</b>	<b>Miércoles</b>	<b>Jueves</b>	<b>Viernes</b>
<b>9:00 – 10:00</b>	Matemáticas	Educación Física	<b>Inglés</b>	Lengua	Matemáticas
<b>10:00 – 11:00</b>	Competencia Digital	Matemáticas	Francés	Lengua	Educación Física
<b>11:00 – 12:00</b>	Ciencias	Religión	Matemáticas	Religión	<b>Inglés</b>
<b>12:00 – 12:30</b>	R E C R E O				
<b>12:30 – 13:30</b>	<b>Inglés</b>	Música	Lengua	Ciencias	Ciencias
<b>13:30 – 14:00</b>	Lengua	Lengua	Plástica	Matemáticas	Lengua

Horario de los estudiantes.

→ **Anexo 4:** Rúbrica para la evaluación de *Pepito the Good Observer*

<b>ITEMS</b>	<b>Excelente</b>	<b>Bien</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Mejorable</b>
<b>Libro de actividades 60%</b>	Ha completado todas las actividades del cuaderno.	Ha completado la mayoría de las actividades del cuaderno.	Ha completado algunas de las actividades del cuaderno.	No ha completado ninguna de las actividades.
<b>Participación activa 20%</b>	Siempre participa activamente.	Casi siempre participa activamente.	Raramente participa activamente.	Nunca participa activamente.
<b>Trabajo en equipo 20%</b>	Siempre trabaja en equipo.	Casi siempre trabaja en equipo.	Raramente trabaja en equipo.	Nunca trabaja en equipo.

Rúbrica para la evaluación de la Unidad Didáctica *Pepito the Good Observer*

<sup>6</sup> Horario extraído del blog del centro C.E.I.P. “Francisco Badillo” ([Sitio Web de C.E.I.P. "FRANCISCO BADILLO"](http://Sitio Web de C.E.I.P. FRANCISCO BADILLO)) ([juntadeandalucia.es](http://juntadeandalucia.es))

→ **Anexo 5** : Cronograma de la Unidad Didáctica *Pepito the Good Observer*

		<b>Septiembre 2021</b>				
		<b>Lunes</b>	<b>Martes</b>	<b>Miércoles</b>	<b>Jueves</b>	<b>Viernes</b>
<b>Semana 1</b>	<b>SESIÓN 1</b> “We meet Pepito and Gordon”			<b>SESIÓN 2</b> “Presentation of the story with a comic”		<b>SESIÓN 3</b> “Teacher Silvy”
<b>Semana 2</b>	<b>SESIÓN 4</b> “What will happen in the end?”			<b>SESIÓN 5</b> “Word puzzles”		

Cronograma

→ **Anexo 6**: Organización de las sesiones de *Pepito the Good Observer*

<b>SESIÓN 1</b> “We meet Pepito and Gordon”	Actividad 1. “What are we going to do?” Actividad 2. ”Introducing Pepito and Gordon” Actividad 3. “Drawing our cover”
<b>SESIÓN 2</b> “Presentation of the story with a comic”	Actividad 1. “Introduction of the comic” Actividad 2. “Learning three new words” Actividad 3. “Matching the text with the images” Actividad 4. “Underlining verbs in the past tense”
<b>SESIÓN 3</b> “Teacher Silvy”	Actividad 1. “Reading together” Actividad 2. “Three new words” Actividad 3. “Matching sentences” Actividad 4. “Underlining the past tense verbs”
<b>SESIÓN 4</b> “What will happen in the end?”	Actividad 1. “Reading the last comic” Actividad 2. “Do you know these 5 words?” Actividad 3. “Missing words”
<b>SESIÓN 5</b> “Word puzzles”	Actividad 1. “Letter soup” Actividad 2. “Crossword” Actividad 3. “Riddles” Actividad 4. “Compilation of the activity book”

→ **Anexo 7:** Imágenes de los personajes principales para la sesión 1 de *Pepito the Good Observer*.



Tarjetas de los personajes principales.

→ **Anexo 8:** Portada del cuaderno de actividades *Pepito the Good Observer*.

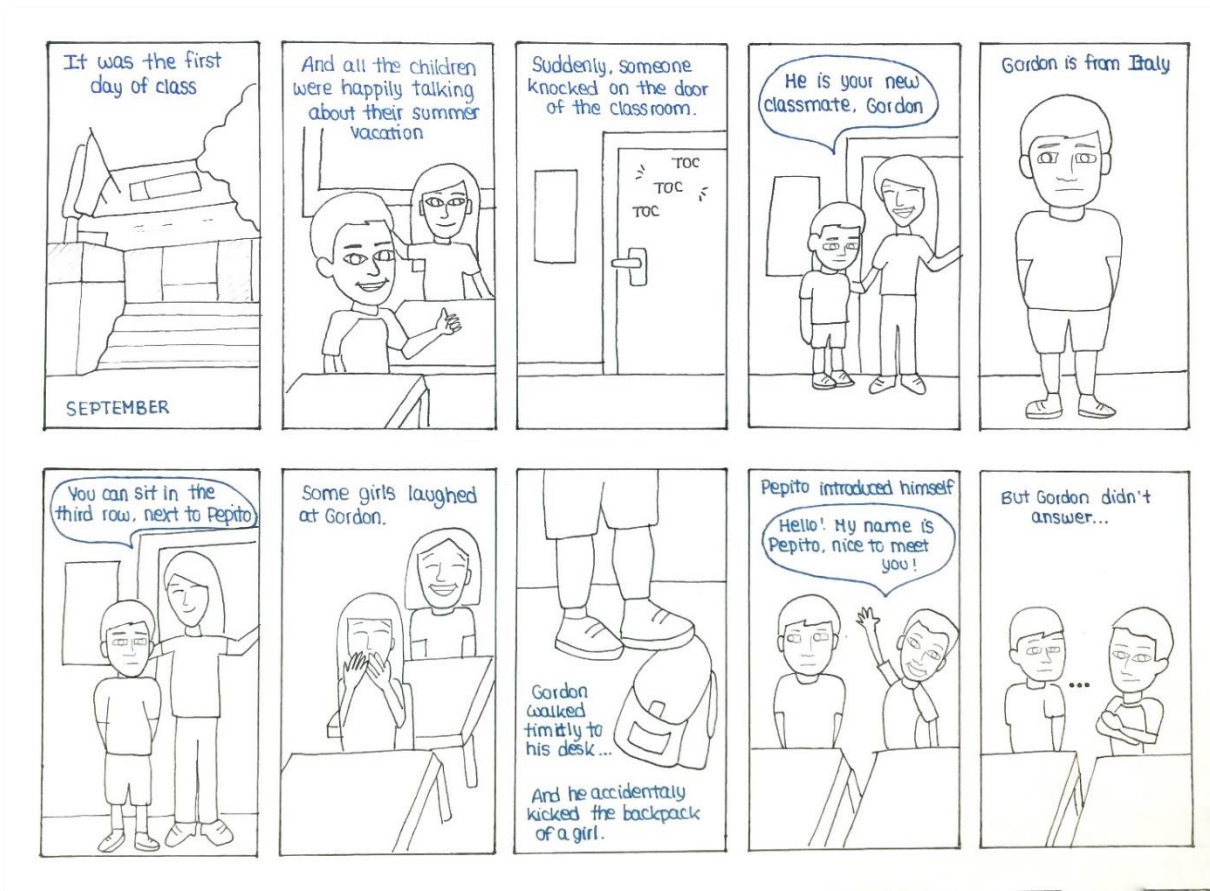


Ficha vacía (para los estudiantes)



Ficha completa (a modo de ejemplo)

→ **Anexo 9:** Cómic para la segunda sesión de *Pepito the Good Observer*.



Primer comic de *Pepito the Good Observer*

→ **Anexo 10:** Fichas “We learn new words” para *Pepito the Good Observer*.

**We learn new words!**

Word	Definition	Translation

1

**We learn new words!**

Word	Definition	Translation

2

Fichas 1 y 2 vacías “We learn new words”

## We learn new words!

Word	Definition	Translation
Classmate	A member of the same class at school	Compañero de clase
Desk	An article of furniture having a broad writing surface	Escritorio
Row	A line of seats	Fila
Blackboard	A surface used in school for writing or drawing on with chalk	Pizarra
Raise	To move to a higher position; to elevate	Levantar
Closely	Being near in space or time	De cerca

1

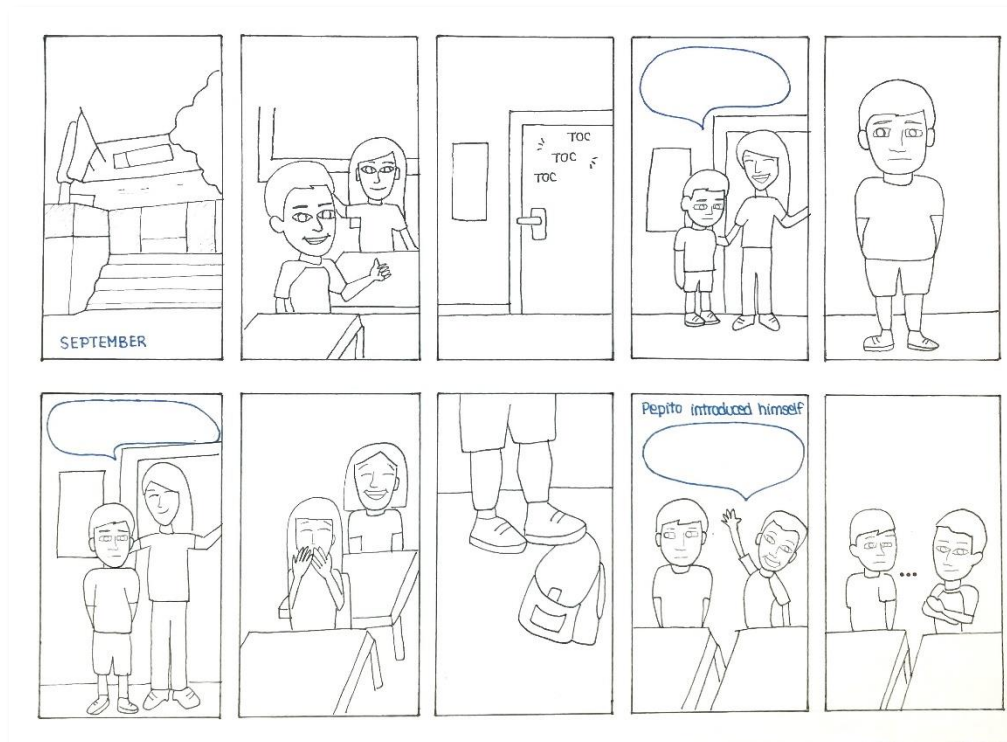
## We learn new words!

Word	Definition	Translation
Coach	A person who trains an athlete or team	Entrenador
Aim	The act of directing anything at or toward a target	Puntería
Optician's shop	A place where eyeglasses are made or sold	Óptica
Ophthalmologist	An eye doctor	Oftalmólogo
Glasses	An article used to see better	Gafas
Championship	A series of competitions to determine a champion	Campeonato

2

Fichas 1 y 2 completas “We learn new words”

→ **Anexo 11:** Viñetas del comic sin texto del primer comic de *Pepito the Good Observer*.



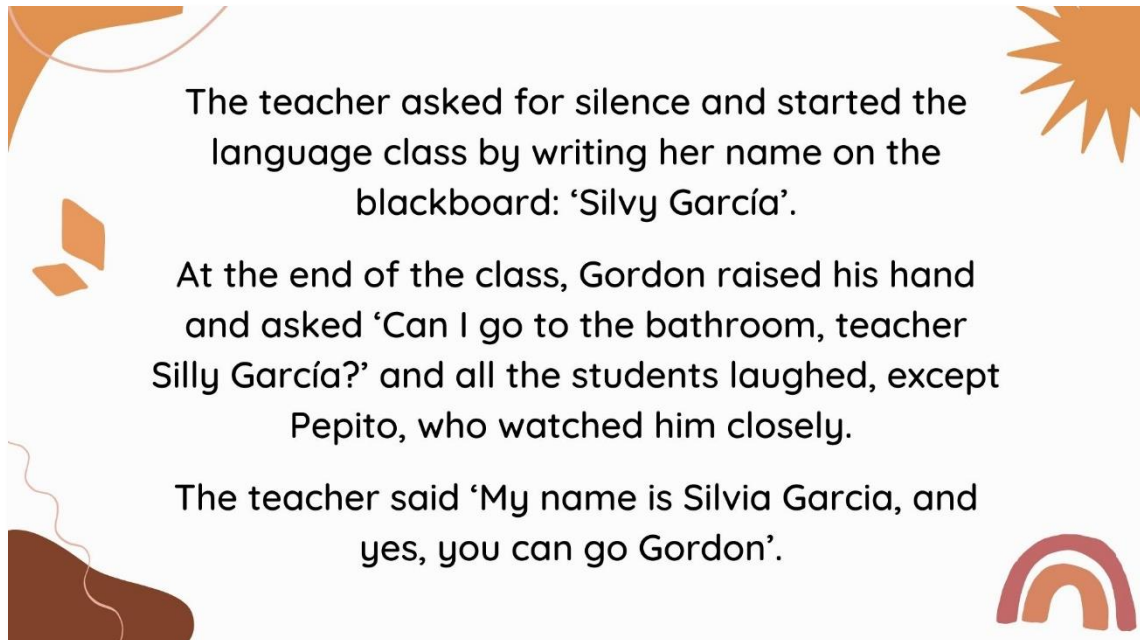
Primer comic de *Pepito the Good Observer* sin texto

→ **Anexo 12:** Frases para colocar en el primer comic de *Pepito the Good Observer*.



Diez frases para colocar en el primer comic

→ **Anexo 13:** Fragmento para la sesión 3 de *Pepito the Good Observer*.



Presentación del fragmento a leer en la sesión 3

→ **Anexo 14:** Ficha “Teacher Silvy” para *Pepito the Good Observer*.

Name: \_\_\_\_\_ Date: \_\_\_\_\_

### Teacher Silvy

Put the sentences in the correct order

1 All the students laughed, except Pepito, who watched Gordon closely.

2 And she started the language class by writing her name on the blackboard: 'Silvy García'.

3 The teacher asked for silence

4 At the end of the class, Gordon raised his hand.

5 And he asked: 'Can I go to the bathroom, Teacher Silly?'

6 The teacher said: 'My name is Silvia García, and yes, you can go, Gordon'.

Text in the correct order...

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Name: \_\_\_\_\_ Date: \_\_\_\_\_

### Teacher Silvy

Put the sentences in the correct order

5 All the students laughed, except Pepito, who watched Gordon closely.

2 And she started the language class by writing her name on the blackboard: 'Silvy García'.

1 The teacher asked for silence

3 At the end of the class, Gordon raised his hand.

4 And he asked: 'Can I go to the bathroom, Teacher Silly?'

6 The teacher said: 'My name is Silvia García, and yes, you can go, Gordon'.

Text in the correct order...

The teacher asked for silence. And she started the language class by writing her name on the blackboard: 'Silvy García'. At the end of the class, Gordon raised his hand. And he asked: 'Can I go to the bathroom, Teacher Silly?'. All the students laughed, except Pepito, who watched Gordon closely. The teacher said: 'My name is Silvia García, and yes, you can go, Gordon'.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ficha vacía (para los estudiantes)

Ficha completa

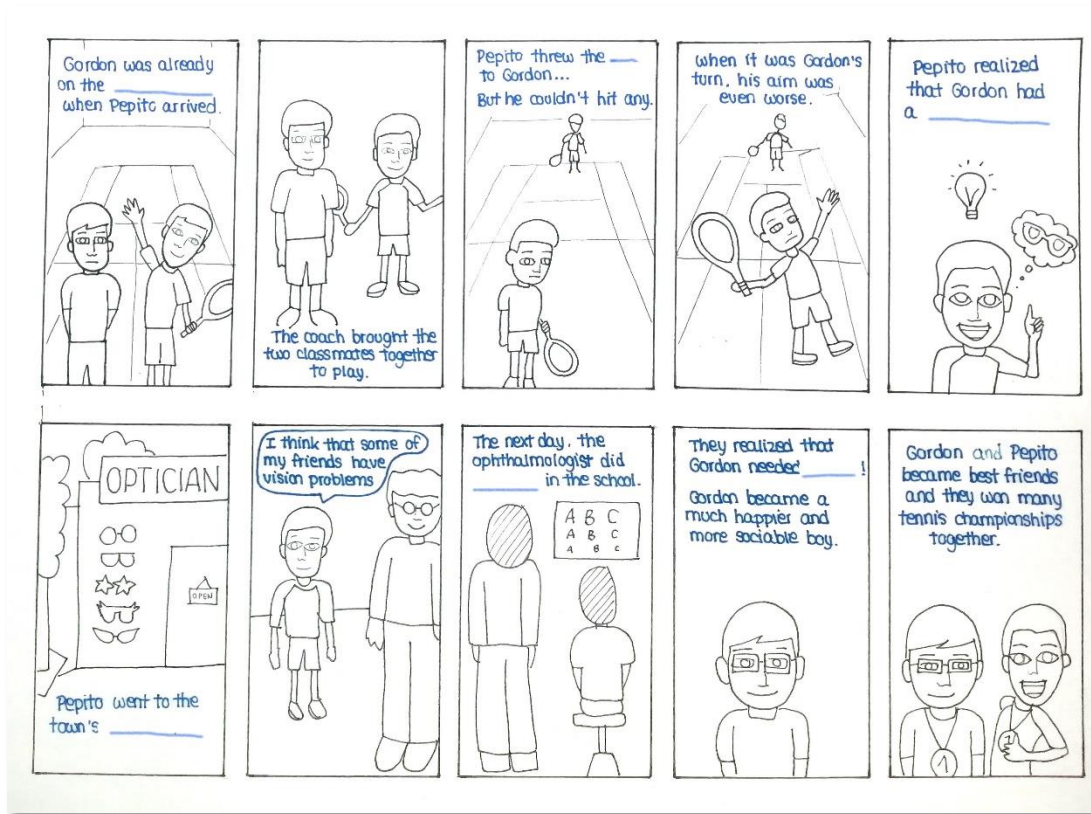
→ **Anexo 15:** Segundo comic para la Unidad Didáctica *Pepito the Good Observer*.

**Comic Strip Panels:**

- Gordon was already on the tennis courts when Pepito arrived.
- The coach brought the two classmates together to play.
- Pepito threw the ball to Gordon... But he couldn't hit any.
- When it was Gordon's turn, his aim was even worse.
- Pepito realized that Gordon had a vision problem.
- Pepito went to the town's optician.
- I think that some of my friends have vision problems.
- The next day, the ophthalmologist did eye-tests in the school.
- They realized that Gordon needed glasses! Gordon became a much happier and more sociable boy.
- Gordon and Pepito became best friends and they won many tennis championships together.

Primer comic de *Pepito the Good Observer*

→ **Anexo 16:** Viñetas del segundo comic sin palabras a colocar.



Segundo comic sin las seis palabras a completar

→ **Anexo 17:** Sopa de letras para la última sesión de *Pepito the Good Observer*.

Name: \_\_\_\_\_ Date: \_\_\_\_\_

## LETTER SOUP

Look for the words listed below.

B	U	N	C	A	N	P	G	A
L	S	B	L	E	I	O	L	H
A	D	T	A	W	C	P	A	O
C	E	N	S	U	E	T	S	T
K	S	W	S	R	A	I	S	E
B	K	N	M	O	T	C	E	C
O	A	M	A	W	A	I	S	O
A	I	M	T	V	E	A	C	A
R	N	B	E	E	L	N	E	C
D	C	L	O	S	E	L	Y	H


 Desk      Raise      Aim      Classmate  
 Row      Closely      Optician      Blackboard  
             Coach      Glasses


Ficha vacía (para los estudiantes)

Name: \_\_\_\_\_ Date: \_\_\_\_\_

## LETTER SOUP

Look for the words listed below.

B	U	N	C	A	N	P	G	A
L	S	B	L	E	I	O	L	H
A	D	T	A	W	C	P	A	O
C	E	N	S	U	E	T	S	T
K	S	W	S	R	A	I	S	E
B	K	N	M	O	T	C	E	C
O	A	M	A	W	A	I	S	O
A	I	M	T	V	E	A	C	A
R	N	B	E	E	L	N	E	C
D	C	L	O	S	E	L	Y	H


 Desk      Raise      Aim      Classmate  
 Row      Closely      Optician      Blackboard  
             Coach      Glasses

Ficha completa

→ **Anexo 18:** Crucigrama para la última sesión de *Pepito the Good Observer*.

Name: \_\_\_\_\_ Date: \_\_\_\_\_

## Pepito and Gordon Crossword

Answer the questions below by filling in the blanks in the puzzle.

**ACROSS**

- 1. A member of the same class at school
- 2. The act of directing anything at or toward a target.
- 3. To move to a higher position; to elevate

**DOWN**

- 4. A surface used for writing on with chalk
- 5. An article of furniture with writing surface
- 6. An article used to see better
- 7. A series of competitions to determine a champion
- 8. Being near in space or time

Ficha vacía (para los estudiantes)

Name: \_\_\_\_\_ Date: \_\_\_\_\_

## Pepito and Gordon Crossword

Answer the questions below by filling in the blanks in the puzzle.

**ACROSS**

- 1. A member of the same class at school
- 2. The act of directing anything at or toward a target.
- 3. To move to a higher position; to elevate

**DOWN**

- 4. A surface used for writing on with chalk
- 5. An article of furniture with writing surface
- 6. An article used to see better
- 7. A series of competitions to determine a champion
- 8. Being near in space or time

Ficha completa

→ **Anexo 19:** Adivinanzas para la última sesión de *Pepito the Good Observer*.

Name: \_\_\_\_\_ Date: \_\_\_\_\_

## Riddles

Join the drawings with the definition and the word in English

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

Ficha vacía (para los estudiantes)

Name: \_\_\_\_\_ Date: \_\_\_\_\_

## Riddles

Join the drawings with the definition and the word in English

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

Ficha completa

→ **Anexo 20:** Cuento completo *Pepito the Good Observer*.

## \* \* \* Pepito the good observer \* \* \*

It was the first day of class and all the children were happily talking about their summer vacation. Suddenly, someone knocked on the door of the classroom and a boy entered. The teacher told her students that he was their new classmate Gordon, who came from Italy and didn't speak Spanish very well. The teacher told Gordon to sit in the third row, next to Pepito, who was a really popular boy at school and in the town, Villargordo.

Seeing Gordon's height and appearance, some girls in the class laughed at him saying 'Surely that giant has repeated the course at least three or four times'. As Gordon walked timidly to his new desk, he kicked a backpack from the girl who laughed at him.

When he arrived at his desk, Pepito introduced himself, 'Hello! My name is Pepito, nice to meet you', but Gordon didn't answer. So Pepito insisted 'We can play together in the playground'.

The teacher asked for silence and started the language class by writing her name on the blackboard: 'Silvy García'. At the end of the class, Gordon raised his hand and asked 'Can I go to the bathroom, teacher Silly García?' and all the students laughed, except Pepito, who watched him closely. The teacher said 'My name is Silvia Garcia, and yes, you can go Gordon'.

In the afternoon Gordon was already on the tennis courts of the town's sports centre when Pepito arrived. Gordon's parents signed him up for tennis lessons so he could make friends. The coach brought the two classmates together to play. During class, Pepito would throw the ball to Gordon, but he couldn't hit any, and when it was his turn, his aim was even worse. Then Pepito realized that Gordon had a vision problem, so Pepito was very patient with him and began to hatch a plan.

As soon as the tennis lessons were over, Pepito went to the town's optician ready to put his plan into action. He told the ophthalmologist that he thought there were several children in his class with vision problems. So, she called the headmaster to propose eye tests for Pepito's classmates. The next day, after the eye tests, they realized that Gordon and another child needed to wear glasses.

Thanks to his glasses, Gordon stopped tripping over things, he could read the board perfectly and he improved his grades, which made him more self-confident and sociable. Little by little he learned his new language better and he made more friends.

When Gordon found out that everything improved thanks to Pepito, they became best friends and they won many tennis championships together, under the slogan:

If there is something you can't see  
Look for Pepito to clarify it



Adaptación de *Jack the Giant Killer*, de autoría propia.

→ **Anexo 21:** Rúbrica para la evaluación de *21st Century Little Red Riding Hood*.

ITEMS	Excelente	Bien	Aceptable	Mejorable
<b>Libro de actividades</b> 20%	Ha completado todas las actividades del cuaderno.	Ha completado la mayoría de las actividades del cuaderno.	Ha completado algunas de las actividades del cuaderno.	No ha completado ninguna de las actividades.
<b>Participación activa</b> 20%	Siempre participa activamente.	Casi siempre participa activamente.	Raramente participa activamente.	Nunca participa activamente.
<b>Trabajo en equipo</b> 20%	Siempre trabaja en equipo.	Casi siempre trabaja en equipo.	Raramente trabaja en equipo.	Nunca trabaja en equipo.
<b>Quizizz</b> 30%	Ha acertado entre el 100% y el 90% de las preguntas.	Ha acertado entre el 90% y el 70% de las preguntas.	Ha acertado entre el 70% y el 50% de las preguntas.	Ha acertado menos del 50% de las preguntas.

Rúbrica para la evaluación de la Unidad Didáctica *21st Century Little Red Riding Hood*

→ **Anexo 22:** Cronograma de las sesiones de *21st Century Little Red Riding Hood*

	Mayo 2021				
	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
<b>Semana 1</b>	<b>SESIÓN 1</b> “Little Red Riding Hood”		<b>SESIÓN 2</b> “The story begins!”		<b>SESIÓN 3</b> “Little red riding hood going to her grandmother's house”
<b>Semana 2</b>	<b>SESIÓN 4</b> “Arriving at grandma’s house“		<b>SESIÓN 5</b> “Let’s play Bingo!”		<b>SESIÓN 6.</b> “Checking what we have learned”

Cronograma de las sesiones de *21st Century Little Red Riding Hood*

→ **Anexo 23:** Organización de las sesiones de *21st Century Little Red Riding Hood*.

<b>SESIÓN 1.</b> “Little Red Riding Hood”	Actividad 1. “What are we going to do?” Actividad 2. “Meeting the characters” Actividad 3. “We build our cover”
<b>SESIÓN 2.</b> “The story begins!”	Actividad 1. “We learn six new words” Actividad 2. “Listening to the story” Actividad 3. “WhatsApp conversation” Actividad 4. “Verb search”
<b>SESIÓN 3.</b> “Little red riding hood going to her grandmother's house”	Actividad 1. “We read the new fragment” Actividad 2. “Working in groups to find the verbs” Actividad 3. “Did I understand the text?”
<b>SESIÓN 4.</b> “Arriving at the grandma’s house”	Actividad 1. “New vocabulary” Actividad 2. “What will happen next?” Actividad 3. “Sentences, crossword and word search”
<b>SESIÓN 5.</b> “Let’s play Bingo!”	Actividad 1. “Reading the end of the story” Actividad 2. “Discussion of the moral of the story” Actividad 3. “We review the vocabulary” Actividad 4. “Bingo!”
<b>SESIÓN 6.</b> “Checking what we have learned”	Actividad 1. “My book review” Actividad 2. “Compilation of the activity book” Actividad 3. “Let's test what we've learned”

Organización de las sesiones de *21st Century Little Red Riding Hood*

→ **Anexo 24:** Imágenes para la presentación de los personajes de *21st Century Little Red Riding Hood*.



Post de Instagram de Little Red Riding Hood



Post en Instagram de la chica falsa



Ficha policial del personaje antagonista

→ **Anexo 25:** Plantilla para la portada del cuaderno de actividades de *21st Century Little Red Riding Hood*



Plantilla vacía para el alumnado

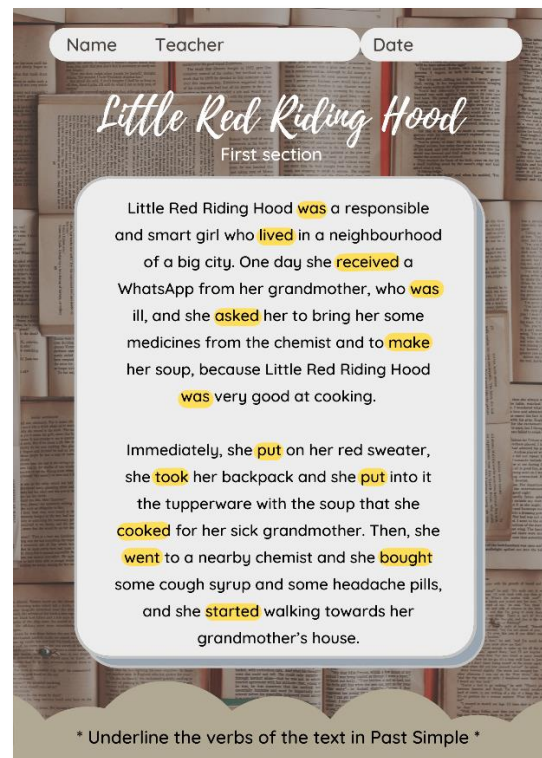


Plantilla completa (a modo de ejemplo)

→ **Anexo 26:** Primer fragmento del cuento *21st Century Little Red Riding Hood*



Primer fragmento



Primer fragmento con verbos subrayados

→ **Anexo 27:** Ficha “WhatsApp conversation” de *Little Red Riding Hood*

The image shows a WhatsApp chat interface on the left and a vocabulary sheet on the right. The chat is between a granddaughter and her grandmother. The granddaughter is sick and asks for help. The grandmother suggests going to the doctor, but the granddaughter has a headache and sore throat. The grandmother suggests buying medicine, but the granddaughter is tired and wants to make soup. The grandmother suggests buying cough syrup and headache pills. The granddaughter says she will be there soon. The grandmother says she will be there soon. The granddaughter says she loves her grandmother. The grandmother says she loves her granddaughter.

**WhatsApp conversation**

**Vocabulary**  
You maybe don't know

- A cold
- Chemist
- Sore throat
- Cough syrup
- Headache pills
- Sweater

Conversación y nuevo vocabulario

The image shows a sheet with five questions about the story. Each question is in a speech bubble and has three multiple-choice options. The questions are:

- What happened to Little Red Riding Hood's granny?
- What was Little Red Riding Hood going to do first?
- Where did she go to buy the medicines?
- Which medicines was she going to buy?
- What advice did Granny give Little Red Riding Hood?

Choose the correct answer

\_\_\_\_ / 5

Ficha con las cinco preguntas

→ **Anexo 28:** Ficha “Verbs search” de *21st Century Little Red Riding Hood*

The image shows a blank worksheet for a verb search activity. It includes a grid of letters and two tables for irregular and regular verbs.

**VERBS SEARCH**  
Look for the verbs in the text.

**IRREGULAR VERBS**

Spanish	Present	Past

**REGULAR VERBS**

Spanish	Present	Past

Ficha vacía

The image shows the same worksheet as above, but with the verbs found in the grid highlighted in yellow. The verbs are: ASKED, BOUGHT, COOKED, STARTED, and WENT.

**IRREGULAR VERBS**

Spanish	Present	Past
Ser/estar	To be	Was
Poner	Put	Put
Coger	Take	Took
Ir	Go	Went
Comprar	Buy	Bought

**REGULAR VERBS**

Spanish	Present	Past
Vivir	Live	Lived
Recibir	Receive	Received
Preguntar	Ask	Asked
Cocinar	Cook	Cooked
Empezar	Start	Started

Ficha completa

→ **Anexo 29:** Segundo fragmento de *21st Century Little Red Riding Hood*.

Name \_\_\_\_\_ Date \_\_\_\_\_

**Little Red Riding Hood**  
Second section

In order to make the path shorter, and to entertain herself along the way, Little Red Riding Hood was listening to music on Spotify and chatting with a recent friend through a well-known social network, Instagram. She didn't know that "friend" in person but she told her that she was going to her grandmother's house, because she wasn't feeling well. This new friend asked Little Red Riding Hood if she wanted her to keep her company, so they could be together. Little Red Riding Hood answered by sending her the Grandmother's location.

However, what she didn't know was that this friend wasn't actually a girl of her age, but a bad man who was going to the defenceless grandmother's house. At the same time, Little Red Riding Hood was distracted because she was looking at her mobile phone, she was taking selfies. That was the reason why she deviated from the path she should follow, so it took her more time than expected to arrive.

Underline the verbs in Past Continuous and the -ing verbs

Ficha vacía para el alumnado

Name \_\_\_\_\_ Teacher \_\_\_\_\_ Date \_\_\_\_\_

**Little Red Riding Hood**  
Second section

In order to make the path shorter, and to entertain herself along the way, Little Red Riding Hood **was listening** to music on Spotify and **chatting** with a recent friend through a well-known social network, Instagram. She didn't know that "friend" in person but she told her that she **was going** to her grandmother's house, because she **wasn't feeling** well. This new friend asked Little Red Riding Hood if she wanted her to keep her company, so they could be together. Little Red Riding Hood answered by **sending** her the Grandmother's location.

However, what she didn't know was that this friend wasn't actually a girl of her age, but a bad man who **was going** to the defenceless grandmother's house. At the same time, Little Red Riding Hood was distracted because she **was looking** at her mobile phone, she **was taking** selfies. That was the reason why she deviated from the path she should follow, so it took her more time than expected to arrive.

Underline the verbs in Past Continuous and the -ing verbs

Ficha completa

→ **Anexo 30:** Ficha "Did I understand the text?" del segundo fragmento

Name \_\_\_\_\_ Date \_\_\_\_\_

**Did I understand the text?**

Grammar check Past Continuous structure:

verb -ing Subject was/were

\_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_

Adjectives and nouns

- Complete the nouns with the correct adjective

bad new defenceless well-known

\_\_\_\_\_ social network \_\_\_\_\_ friend

\_\_\_\_\_ grandmother \_\_\_\_\_ man

List

What three things was Little Red Riding Hood doing instead of going to her Grandma's house? (use Past Continuous!)

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

Ficha vacía para el alumnado

Name \_\_\_\_\_ Teacher \_\_\_\_\_ Date \_\_\_\_\_

**Did I understand the text?**

Grammar check Past Continuous structure:

verb -ing Subject was/were

Subject + was/were + verb + -ing

Adjectives and nouns

- Complete the nouns with the correct adjective

bad new defenceless well-known

well-known social network new friend

defenceless grandmother bad man

List

What three things was Little Red Riding Hood doing instead of going to her Grandma's house? (use Past Continuous!)

1 She was listening to music on Spotify.

2 She was chatting with a new friend.

3 She was looking at her mobile phone.

Ficha completa

→ Anexo 31. Tercer fragmento de *21st Century Little Red Riding Hood*.

Name
Date

### Little Red Riding Hood

Third section

Eventually, after a long time, she arrived at her grandmother's house and she opened the door saying 'I'm here'. She left her backpack in the kitchen and she went to her grandmother's room. But in the doorway she was paralyzed.. Two feet in socks appeared from under the bed sheets, and her grandmother always hated socks!

She was scared when she realized that that person wasn't her grandmother. Nevertheless, she decided to talk with him to discover what happened to her grandmother. Then, very cleverly, she took her mobile phone out of her pocket and she began broadcasting live on Instagram, so that, if something happened to her everyone could see it and in this way she could feel more secure.

New vocabulary



Doorway



Socks



Bed sheets



Pocket



Broadcast live

Tercer fragmento del cuento con cinco palabras nuevas

→ Anexo 32. Ficha “Little Red Riding Hood arriving at her grandma’s house”.

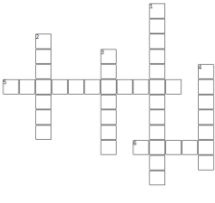
NAME:
DATE:

LITTLE RED RIDING HOOD ARRIVING AT HER GRANDMOTHER'S HOUSE

Order the sentences

- She opened the door saying 'I'm here'. 1
- After a long time, she arrived at her grandma's house. 2
- And her grandmother always hated socks! 3
- But in the doorway she was paralyzed... 4
- She went to her grandmother's room 5
- She left her backpack in the kitchen 6
- Two feet in socks appeared from under the bed sheets 7

Crossword



1. What Little Red Riding Hood used to broadcast live.
2. Red clothing that the main character wears.
3. Place where Little Red Riding Hood saw the bad man for the first time.
4. Place where Little Red Riding Hood bought medicines.
5. Your father's or your mother's mother.
6. What the bad man wore and Little Red Riding Hood's grandmother hated.

Discover the hidden word

p  
c  
s  
s  
k

b  
h  
e  
d

a  
o  
k  
c  
t  
e  
p

o  
r  
d  
e  
r

e  
o  
m  
r

The hidden word is \_\_\_\_\_

Ficha vacía para el alumnado

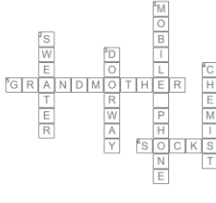
NAME: Teacher
DATE:

LITTLE RED RIDING HOOD ARRIVING AT HER GRANDMOTHER'S HOUSE

Order the sentences

- She opened the door saying 'I'm here'. 1
- After a long time, she arrived at her grandma's house. 2
- And her grandmother always hated socks! 3
- But in the doorway she was paralyzed... 4
- She went to her grandmother's room 5
- She left her backpack in the kitchen 6
- Two feet in socks appeared from under the bed sheets 7

Crossword



1. What Little Red Riding Hood used to broadcast live.
2. Red clothing that the main character wears.
3. Place where Little Red Riding Hood saw the bad man for the first time.
4. Place where Little Red Riding Hood bought medicines.
5. Your father's or your mother's mother.
6. What the bad man wore and Little Red Riding Hood's grandmother hated.

Discover the hidden word

p  
o  
c  
k  
e  
t

h  
o  
o  
m

o  
m  
e  
n

n  
o  
o  
m

e  
o  
m  
r

The hidden word is \_\_\_\_\_

Ficha completa

• **Anexo 33:** Cuarto fragmento de *21st Century Little Red Riding Hood*

Name
Date

*Little Red Riding Hood*  
Fourth section

A voice from the bed said to Little Red Riding Hood:

- 'Come over, little granddaughter',

but she asked:

- 'Grandma, that pretty nightcap, where did you buy it?',

to which the voice replied:

- 'It was on sale at Primark online'.

The granddaughter continued asking:

- 'And that's a fashionable nightgown?',

- 'It is from El Corte Inglés', was the answer.

Finally, she asked:

- 'Where are those socks from?',

to which the bad man replied:


- 'They are from Zara man'.

Then, he realized that he was discovered and got out of bed, just to see that he was being recorded with a mobile phone. The girl screamed:


- 'The whole world is watching you, who are you and where is my grandmother?!'

The man came out running in his nightgown, and the girl heard her grandmother laugh in the closet, who, still with her mouth covered, felt very proud of how ingenious her granddaughter was. Little Red Riding Hood and her grandmother hugged, and the story became a Trending Topic on Twitter.

New vocabulary




Nightcap




Nightgown



Closet



Laugh

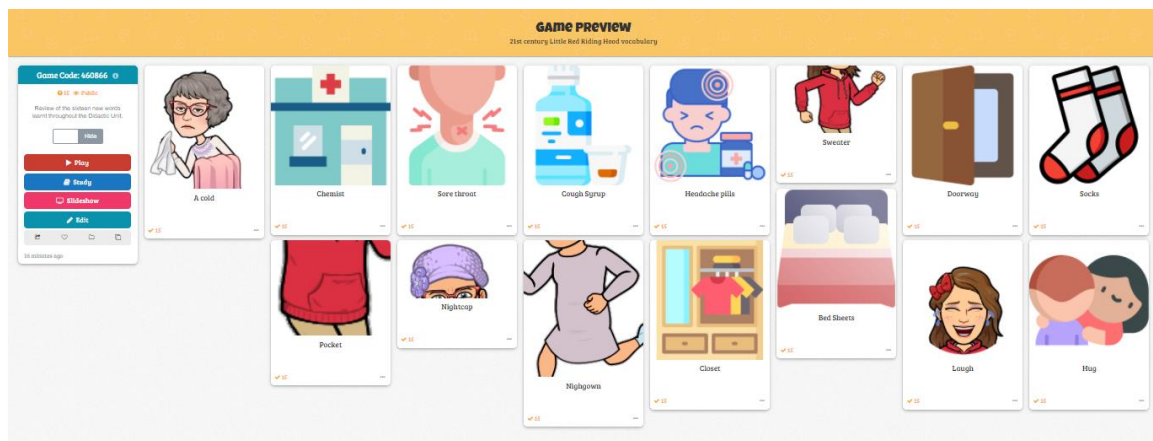


Hug

Cuarto fragmento del cuento con cinco palabras nuevas

→ **Anexo 34:** Flashcards creados con la página web Baamboozle.

○ [21st Century Little Red Riding Hood vocabulary - Baamboozle](#)



Quince flashcards con el vocabulario de *21st Century Little Red Riding Hood*

→ **Anexo 35:** Ficha “Little Red Riding Hood Bingo”

Ficha “Little Red Riding Hood Bingo”

→ **Anexo 36:** Vocabulario para la ficha de Bingo

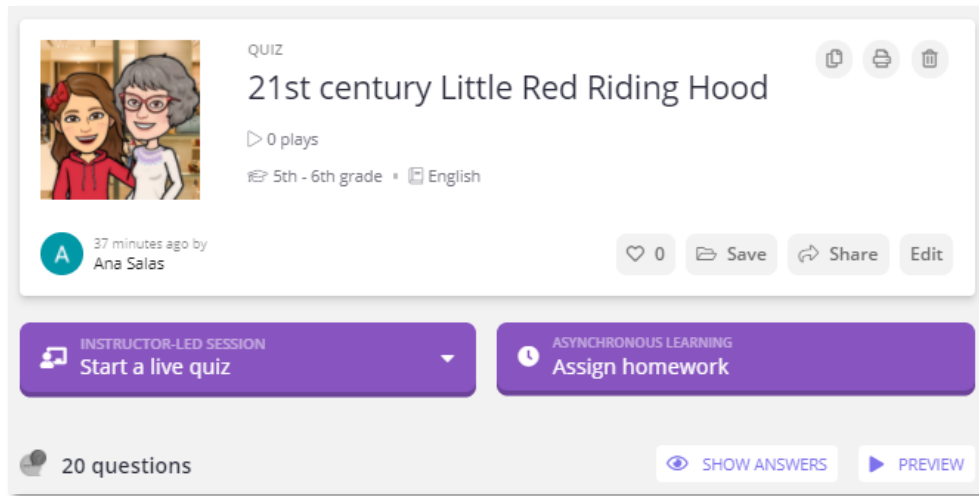
Vocabulario del cuento

→ **Anexo 37:** Ficha “My book review”

Ficha vacía “My book review”

→ **Anexo 38:** Quizizz para la evaluación del cuento *21st Century Little Red Riding Hood*

- <https://quizizz.com/admin/quiz/6088353e329cc1001d925603>



Quiz *21st Little Red Riding Hood*

Todas las fichas y material utilizados pueden encontrarse en la carpeta de drive:

<https://drive.google.com/drive/folders/1WNIRmFvVeLYpq0IzYi55KpSsmQ-gBeIH?usp=sharing>