



Universidad de Jaén
Centro de Estudios de Postgrado

Trabajo Fin de Máster

PROYECTO DE CREACIÓN MUSICAL

Alumno/a: Campos Espejo, Francisco

Tutor/a: Prof. D. Juan Alberto Buitrago García
Dpto: Didáctica Expr. Musical, Plástica y Corp.

Agradecimientos

A mi familia, que me ha apoyado en todas las idas y venidas a lo largo de mis estudios.

A la Universidad Popular Municipal de Jaén y la Universidad de Jaén, por el uso de su infraestructura para la materialización de este proyecto.

A Antonio Félix Vico por su ayuda desinteresada, tanto a mí como al alumnado que ha participado en esta locura musical.

Al I.E.S. Las Fuentezuelas por hacerme sentir como en casa durante las prácticas del máster y la aplicación de este proyecto.

A mi grupo de 1º de Bachillerato, en especial a Alejandro, Antonio, Carmen, Clara, Esther, Joaquín, “Los Javis” Carmona y Novas, Mª. Rosa, Martina, Pablo, Rubén y Samuel, gracias de verdad, este trabajo es más vuestro que mío. He aprendido yo más de vosotros, que vosotros de mí.

A mis compañeros y profesores del MAES que se han cruzado en mi camino, por hacerme más ameno este aprendizaje.

Y, por último, a mi tutor y compañero, Juan Alberto, por su ayuda, por sus consejos, por mostrarme la realidad de las aulas de música, por haberme hecho crecer como persona y por enseñarme que la música en la educación es cada vez más necesaria. Este trabajo sin tu ayuda, no hubiera sido el mismo.

RESUMEN

Este Trabajo Fin de Master presenta el planteamiento y la puesta en práctica de un Proyecto de Creación Musical para el curso de 1º de Bachillerato en la asignatura *Lenguaje y Práctica Musical*. El proyecto consiste en que el alumnado pase por distintas etapas creativas para conseguir un producto final, en este caso una canción con letra y música original. Este trabajo pretende mostrar al lector las vivencias y puesta en marcha del citado proyecto, viendo las virtudes y dificultades que encontramos en su aplicación en el aula de música. Además, no solo nos quedaremos con los resultados a nivel académico, sino también la respuesta del alumnado y sus impresiones durante su participación en el proyecto.

PALABRAS CLAVE: creación musical, composición, TIC, aprendizaje basado en proyectos, trabajo colaborativo

ABSTRACT

This Master's Thesis presents the implementation and approach of a Project to Create Music for the 1st year of Post Compulsory Education for the subject *Lenguaje y Práctica Musical*. During this project, the students will have to go through different creative stages to achieve a final product, in this case the creation of a song with its lyrics and original music. This work aims to show the reader the results and implementation of this project, analyzing the virtues and difficulties during its implementation in the music classroom. In addition, we will not only examine the results at the academic level, but also the response of the students and their thoughts and opinions during their participation in the project.

KEY WORDS: musical creation, composition, ICT, project-based learning, collaborative work

Índice

1. Introducción.....	1
2. Fundamentación epistemológica.	2
2.1. El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)	2
2.2. El Trabajo Colaborativo	4
2.3. Pedagogía de la Creación Musical (PCM).....	5
3. Propuesta didáctica: Proyecto de Creación Musical.....	6
3.1 Estructura del proyecto.....	6
3.2. Planteamiento teórico	6
3.2.1. Contexto del centro y alumnado.....	6
3.2.2. Justificación	7
3.2.3. Objetivos.....	8
3.2.4. Contenidos.....	9
3.2.5. Competencias clave	11
3.2.6. Introducción del planteamiento, materiales y recursos	12
3.2.7. Explicación del desarrollo de cada fase.....	16
3.2.8. Conclusiones del planteamiento	20
3.2.9. Criterios de evaluación	21
3.2.10 Metodología	24
3.2.11. Sesiones de trabajo	25
4. Aplicación del proyecto	27
4.1. Contexto de la clase para el proyecto.....	27
4.2. Comienzo del proyecto, preproducción.....	29
- Sesión 1; 1 abril	29
- Sesión 2; 4 de abril	33
- Sesión 3; 5 de abril	34
- Sesión 4; 6 de abril	35
- Sesión 5; 8 de abril	35
- Sesión 6; 18 de abril	40
- Sesión 7; 19 de abril	46
- Sesión 8; 20 de abril	47

- Sesiones 9 y 10; 22 y 25 de abril	47
- Sesiones 11 y 12; 26 y 27 de abril	50
- Sesiones 13, 14 y 15; 3, 4 y 6 de mayo.....	51
- Sesión 16; 12 de mayo	53
- Sesiones 17 y 18; 13 y 16 de mayo	53
- Sesión 19; 17 de mayo	54
- Sesión 20; 18 de mayo	54
- Sesión 21; 20 de mayo	55
5. Conclusiones	56
Bibliografía	58

1. Introducción

El presente Trabajo de Fin de Máster (TFM) recoge la materialización de mi experiencia musical como músico, técnico de sonido y musicólogo llevado a la práctica docente, haciendo llegar al alumnado uno de los retos más difíciles dentro del mundo musical: la creación y composición musical. Cuando hablamos de música en el aula, aún nos vienen recuerdos de periodos musicales como el Barroco, Clasicismo, Renacimiento y, sin embargo, no hay mucha cabida para las nuevas tecnologías y los géneros musicales que actualmente escuchan los adolescentes. Este TFM, a través del Proyecto de Creación Musical potencia la creatividad del alumnado, además de acercar la práctica y creación musical pura, desde sus propios conocimientos hasta conseguir un producto final (una canción inédita), el cual pueden compartir con el resto de personas que le rodean.

Este trabajo nace de las inquietudes que debido a mis estudios autodidactas como músico solo pude descubrir cuando me dediqué a grabar mi primera maqueta musical. Es una pena que el mundo de la creación musical, grabación y su posterior difusión solo se limite a los artistas que ya están dentro del ambiente musical y que este tipo de contenido no se imparta, al menos, de manera práctica dentro de un aula de educación secundaria. En este sentido, este trabajo constituye una oportunidad para trabajar el aspecto creativo en la enseñanza postobligatoria.

Hay que tener en cuenta que posiblemente, este proyecto suponga para parte del alumnado la última vez que reciba una educación musical a lo largo de su educación, en su paso por el sistema educativo, aparte de asumir que hay más mundo tras los libros y fuera del aula.

El TFM está formado por cinco apartados, siendo el primero de ellos esta introducción. El apartado segundo, de contenido más teórico, versa sobre las diversas metodologías empleadas en el proyecto propuesto. El apartado cuarto constituye el grueso del presente TFM: en él se plantea el Proyecto de Creación Musical referido anteriormente y se expresa qué se pretende conseguir con su aplicación.

Este planteamiento no se ciñe solo al ámbito teórico, sino que ha sido desarrollado en un aula de 1º de bachillerato, relatándose a modo de cuaderno de bitácora en el que se muestran, en realidad, las virtudes y dificultades que presenta a la hora de ponerse en práctica en el aula. Por último, figuran las conclusiones de este trabajo y proyecto de creación musical planteándonos las siguientes preguntas: ¿Qué resultados hemos tenido? ¿Es útil este proyecto? ¿Se ha conseguido lo que se pretendía con los objetivos propuestos? ¿Qué hay que mejorar del mismo? ¿Es aplicable en todos los contextos educativos?

2. Fundamentación epistemológica.

Para el desarrollo de este marco teórico hablare del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y El Aprendizaje Colaborativo, ambos ligados al movimiento constructivista, y de la Pedagogía de la Creación Musical (PCM).

2.1. El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)

En palabras de Fernando Hernández, catedrático en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, especialista en procesos de innovación y cambio curricular:

"Los proyectos de trabajo suponen una manera de entender el sentido de la escolaridad basado en la enseñanza para la comprensión, lo que implica que los alumnos participen en un proceso de investigación, que tiene sentido para ellos y ellas (no porque sea fácil o les gusta) y en el que utilizan diferentes estrategias de estudio; pueden participar en el proceso de planificación del propio aprendizaje, y les ayuda a ser flexibles, reconocer al "otro" y comprender su propio entorno personal y cultural. Esta actitud favorece la interpretación de la realidad y el antidogmatismo. Los proyectos así entendidos, apuntan hacia otra manera de representar el conocimiento escolar basado en el aprendizaje de la interpretación de la realidad, orientada hacia el establecimiento de relaciones entre la vida de los alumnos y profesores y el conocimiento que las disciplinas y otros saberes no disciplinares, van elaborando. Todo ello para favorecer el desarrollo de estrategias de indagación, interpretación y presentación del proceso seguido al estudiar un tema o un problema, que por su complejidad favorece el mejor conocimiento de los alumnos y los docentes de sí mismo y del mundo en el que viven" (Hernández, 1998)

Como se puede apreciar este enfoque metodológico va buscando algo más allá de la mera clase magistral, haciendo que el propio alumnado sea partícipe de su aprendizaje. Por tanto, se puede definir el aprendizaje por proyectos como la metodología que permite llegar al conocimiento a través de la experiencia, consiguiendo un producto final, el cual se divulga. Este producto final es fruto de una tarea común a través de la colaboración del alumnado.

Aplicar esta metodología supone que:

- Lo que se va a aprender interese al alumnado porque sea parte de sus necesidades.
- La información obtenida resuelva un conflicto o problema de su entorno.
- El alumnado se enfrente a problemas verdaderos y a temas reales y cotidianos, que lo movilicen y que le propongan retos que le importen.

- El tratamiento, análisis e interiorización de lo aprendido se realice desde distintos puntos de vista: aceptando el carácter poliédrico del saber, pero sin olvidar su visión de conjunto.
- La transmisión y aprendizaje de los conocimientos dejen de ser cerradas, segregadas.
- Lo aprendido en contextos no formales pueda ser incorporado a su bagaje formativo.
- La evaluación tenga sentido, sea formativa y guíe el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- La evaluación no sea sólo tarea y responsabilidad del profesorado, el alumnado tiene un papel importante en la regulación de su propio proceso.
- El trabajo del aula se convierta en una acción colectiva planificada y organizada conjuntamente por el grupo, induciendo a que todo el alumnado pueda implicarse activamente en las tareas en función de sus intereses y de la diversidad; reconociendo la importancia del grupo y la propia valía.
- El alumnado descubra ciertas prácticas sociales relacionadas con la cooperación entre iguales (saber escuchar, negociar compromisos, tomar decisiones...), con el respeto hacia otras opciones, con ofrecer y solicitar ayuda o con escribir planes.
- Se ofrezcan ocasiones para controlar el proceso, valorar los logros y crecer en el aprendizaje partiendo de lo que se sabe. De esta manera los nuevos aprendizajes se integran en la estructura cognitiva del alumnado porque se intenta conectar siempre con los conocimientos e ideas previas que ya posee.
- Se maneje con éxito la información (seleccionando fuentes, recogiendo información, ordenándola, catalogándola, estructurándola, interpretándola, enjuiciándola y comunicándola).
- Se estimule la práctica reflexiva y crítica, y se realice, al mismo tiempo, un aprendizaje por experiencia: que se aprenda haciendo.

En resumen, el pilar fundamental de esta metodología es el proceso y la propia experiencia. Partiendo de esta premisa, Trujillo (2015) señala que la enseñanza directa se resume en: presentación, práctica y prueba. Para un mejor asentamiento de este conocimiento práctico, el alumnado debe encontrar información, procesarla, elaborarla y compartirla. De esta forma el proceso de aprendizaje es constructivo y significativo.

Este enfoque hace alusión al Cono de la Experiencia que propone Dale (1946), el cual encaja con esta metodología, destacando la importancia de llevar a cabo primero la práctica para que el aprendizaje surta efecto.

Cono de la experiencia			APRENDIZAJE
PASIVO	10 % de o que leemos	Leer	Definir
	20 % de lo que oímos	Escuchar	Describir
	30 % de lo que vemos	Observar una imagen	Enunciar Explicar
	50 % de lo que oímos y vemos	Ver una película Asistir a una demostración	Demostrar Aplicar Practicar
ACTIVO	70 % de lo que decimos y escribimos	Participar en una discusión Dar una charla	Analizar Diseñar
	90 % de lo que decimos y hacemos	Representación teatralizada Crear, construir Simulación de experiencia real	Crear Evaluar

Figura 1. Cono de la experiencia

2.2. El Trabajo Colaborativo

Otra metodología constructivista ya implementada por los pioneros pedagogos como Piaget y Vygotsky entre otros, es la llamada Trabajo Colaborativo. Como indica Maldonado (2007) el trabajo colaborativo, en un contexto educativo, constituye un modelo de aprendizaje interactivo, que invita a los estudiantes a construir juntos, para lo cual demanda conjugar esfuerzos, talentos y competencias mediante una serie de transacciones que les permitan lograr las metas establecidas consensuadamente.

Fomentando prácticas como la lluvia de ideas o el debate, esta metodología cobra fuerza dentro del aula, y más aún, cuando el proyecto al que se refiere este trabajo aplica realmente con el alumnado. Roselli (2016) apunta que el modelo que ofrece esta metodología no es el único posible; constituye sólo una referencia a partir de la cual cada docente construye el suyo. Lo que más enriquece esta metodología no es el alumnado en sí, sino que el docente se involucre como uno más del grupo, pero advierte una cosa, que la implementación de estrategias colaborativas debe ser gradual, consensuada y acompañada de una permanente reflexión crítica de los logros. La autocrítica y la plena evaluación del proceso, resulta fundamentales para que las futuras aplicaciones que se realicen, tengan en cuenta e intenten subsanar los problemas que surgieron en anteriores ocasiones.

2.3. Pedagogía de la Creación Musical (PCM)

La música como arte no nace dentro de la inspiración más absoluta, sino que es necesario el aprendizaje de la misma. Una profundización en el arte musical hace que la persona interesada en la música pueda desarrollarse tanto personal como profesionalmente dentro de la música. Este proyecto está centrado principalmente en lo que se ha considerado como *Pedagogía de la Creación Musical* (PCM), expresión acuñada en España por Inmaculada Cárdenas, iniciadora en los años ochenta de esta corriente pedagógica en nuestro país. Este movimiento surge en Francia a través de la obra de François Delalande con su libro *La música es un juego de niños*, libro clave para entender los principios, los conceptos y las prácticas que sustentan toda esta metodología.

Recientemente, Antonio Alcázar, profesor titular Universidad de Castilla – La Mancha experto en el PCM, realiza un proyecto (Alcázar, 2010) con alumnos universitarios a los que invita a experimentar con microfonía, búsqueda de sonidos atractivos, juegos con la voz, combinación de materiales de distintas tímbricas o empleando técnicas no convencionales con instrumentos musicales.

Las capacidades más interesantes, desde mi punto de vista, son aquellas que tengan utilidad de cara a una futura profesionalización o profundización en los próximos grados universitarios que realice el alumnado, tales como:

- Capacidad para desarrollar de manera práctica y grupal proyectos creativos experimentales, incluyendo su interpretación y grabación.
- Conocimiento de conceptos, procesos y recursos para abordar la educación musical en la escuela desde la creación musical.
- Conocimiento práctico de distintos sistemas de grabación digital y de software informático para la edición y mezcla de sonido.
- Capacidad para valorar las nuevas tecnologías como medio útil para la educación musical y de acceso a nuevas estéticas.

La composición musical, grabación y la difusión de la misma ya no está reservada para los especialistas. Gracias a los avances en el hardware, software y las herramientas 2.0, en los últimos 50 años, nuestro alumnado es capaz de crear y mostrar sus obras musicales al mundo. Hay que tener en cuenta que en la actualidad muchos aprendizajes musicales se realizan fuera de la escuela (aprendizajes informales).

Como indica Andrea Giráldez (2010), los profesores actuales no encuentran a su alumnado desinformado en cuanto a conocimiento musical se refiere. Así lo confirma en unos de los estudios realizados en Francia en 2008, en los que más de medio millón de niños

y niñas componían de manera habitual en sus ordenadores personales. Esto no solo sucede en Europa, según otro estudio realizado en Estados Unidos, además de componer música, la divulgan por *blogs* y páginas personales en Internet, compartiendo sus obras con el resto de personas. Llegado a este punto, es irrefutable que las TIC se convierten en una herramienta excepcional, que invita a ampliar las nuevas posibilidades de aprendizaje musical.

3. Propuesta didáctica: Proyecto de Creación Musical

3.1 Estructura del proyecto

Esta parte del proyecto la he dividido en dos partes: un planteamiento a nivel teórico y la puesta en práctica del mismo. Una de las virtudes de este TFM, es que recoge mi experiencia de haber puesto en práctica el planteamiento teórico del mismo, y comprobar en primera persona los logros y dificultades que se planteaban a partir de la teoría.

3.2. Planteamiento teórico

3.2.1. Contexto del centro y alumnado.

El centro donde se implementa este proyecto es el IES Las Fuentezuelas, el cual se sitúa en la zona oeste de la ciudad de Jaén, concretamente en la Avenida de Arjona nº 5. Se encuentra equidistante de varios barrios (Peñamefécit, las Fuentezuelas...) de los que procede fundamentalmente su alumnado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato. Por otra parte, también se cursan enseñanzas correspondientes a ciclos formativos de grado medio y superior, procediendo en este caso la mayoría de su alumnado de la propia capital y de poblaciones cercanas.



Figura 2. Plano del I.E.S. Las Fuentezuelas en referencia con la ciudad de Jaén

El alumnado para el que se ha dirigido este proyecto ha sido el perteneciente al primer curso de Bachillerato, en concreto en la asignatura de *Lenguaje y practica musical* (LYPM). No obstante, señalar que originalmente se enfocó para cuarto curso de Educación Secundaria Obligatoria, pero al llegar me encontré que la asignatura de “música” no se estaba impartiendo este curso debido a la falta de demanda del alumnado del centro en el presente curso.

3.2.2. Justificación

La normativa vigente en la que se fundamenta este proyecto es la referida a continuación:

- Ámbito nacional:
 - LEY ORGÁNICA 8/2013, de 9 de diciembre, de mejora de la calidad educativa (LOMCE)
 - REAL DECRETO 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la ESO y Bachillerato

- Ámbito autonómico:
 - o D. 110/2016, de 14 junio, mod. por D. 183/2020, de 20 nov. Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato, mod. por la ORDEN de 15 enero 2021

3.2.3. Objetivos

Este proyecto intenta conseguir una serie de objetivos cruciales para el desarrollo musical de los alumnos, los cuales comprende:

1. Escritura de la letra y composición de la música de una canción original.
2. Toma de decisiones creativas para conseguir un producto final acorde a los gustos del grupo musical formado.
3. Coordinación y cooperación entre todas las personas integrantes del grupo.
4. Conocimiento y uso de las nuevas tecnologías aplicadas a la composición y edición musical.
5. Edición y mezcla de una canción grabada en estudio.
6. Creación de un videoclip para la canción.
7. Presentación del producto final mostrando el proceso seguido durante el proyecto desde el inicio hasta su consecución.

El hecho de tener que cambiar el alumnado destinatario del proyecto, me supuso más ventajas que inconvenientes. Por un lado, la carga horaria de la asignatura de bachillerato es de cuatro horas semanales, frente a las tres horas de la asignatura de ESO. Por tanto, se pudo dedicar más tiempo a la semana a este proyecto y reducir su duración en el tiempo. Por otro lado, los bloques de contenidos de la asignatura de bachillerato son más idóneos para el desarrollo del proyecto.

También destacar que el alumnado de la etapa de Bachillerato presenta una madurez que le permite afrontar con más garantías este tipo de proyectos creativos, además de trabajar en general con mayor sentido de la responsabilidad que el alumnado de Educación Secundaria Obligatoria.

3.2.4. Contenidos

A continuación, se relacionan los contenidos recogidos en la normativa y que se trabajaran en el proyecto:

BLOQUE 1: Destrezas musicales

- Utilización correcta de la voz, tanto individual como colectivamente, partiendo del conocimiento y el buen uso del aparato fonador, la respiración, la emisión, la articulación, etc.
- Práctica vocal e instrumental utilizando diferentes compases y fórmulas rítmicas. Entonación, individual o colectiva, de intervalos melódicos y melodías diversas.
- Práctica de construcción de acordes, principales funciones armónicas y de estructuras armónicas simples.
- Interpretación vocal e instrumental teniendo en cuenta las indicaciones de expresión, la dinámica, la agógica, articulación, etc.

BLOQUE 2: Audición comprensiva

- Percepción, identificación del pulso, de los acentos, de los compases binarios, ternarios y cuaternarios.
- Percepción, identificación y transcripción de fórmulas rítmicas básicas en compás binario o ternario, grupos de valoración especial, la síncopa, la anacrusa, etc.
- Percepción, identificación auditiva de la consonancia y la disonancia, los acordes mayores y menores, las funciones tonales, los modos, las texturas musicales y los timbres instrumentales en las obras escuchadas o interpretadas.
- Identificación auditiva de las características morfológicas básicas de las obras musicales, tanto las que tienen como fundamento el lenguaje de la música “culto occidental” como las que tienen como fundamento los lenguajes musicales contemporáneos, el jazz, el rock y el flamenco.
- Identificación auditiva de las voces, los instrumentos y agrupaciones en las obras escuchadas.
- Identificación de los rasgos característicos de la producción musical andaluza.

BLOQUE 3: Teoría musical

- Las grafías necesarias para la representación de la duración y la altura del sonido (el ritmo, la melodía).
- Las grafías y términos relativos a la expresión, la dinámica, el tempo y la agógica. El ámbito sonoro de las claves y su utilización. Intervalos y acordes. Tonalidad, modalidad, modulación, cadencias, escalas.
- Las texturas y normas básicas de la composición musical.

BLOQUE 4: Creación y la interpretación

- La música como medio de comunicación y de expresión artística y personal.
- Composición e improvisación de piezas musicales, individualmente y en grupo, a partir de elementos morfológicos del lenguaje musical trabajados previamente.
- Creación musical, improvisada o no, usando los elementos del lenguaje con o sin propuesta previa.
- Interpretación vocal individual, con o sin acompañamiento instrumental.
- Elaboración de arreglos para canciones seleccionando y combinando los elementos constitutivos del lenguaje musical.
- Interpretación colectiva y memorización de piezas vocales a una y dos voces.
- Interpretación individual o en grupo de piezas musicales con los instrumentos disponibles del aula manteniendo el tempo y respetando las indicaciones de la partitura.
- Práctica de los sistemas de grabación analógica o digital y el procesamiento de sonido en interpretaciones o creaciones musicales propias.

BLOQUE 5: Tecnologías aplicadas al sonido

- Las características acústicas de los instrumentos. La señal analógica y la señal digital.
- El hardware musical: los ordenadores, las tarjetas de sonido, las conexiones y el protocolo MIDI.
- Tipos de software musical: editores de partituras, secuenciadores, programas generadores de acompañamientos, mesa de mezclas.
- La síntesis de sonido: el muestreo (samplers), los filtros de frecuencias, multipistas.
- Práctica de los sistemas de grabación analógica o digital y el procesamiento de sonido en interpretaciones o creaciones musicales propias.
- El uso de la música con soporte electrónico en producciones escénicas o audiovisuales.
- Búsqueda de recursos e información a través de Internet.

3.2.5. Competencias clave

Este proyecto contribuirá a la adquisición de todas las competencias clave a la etapa de Bachillerato:

- **Comunicación lingüística (CCL):** Tanto el alumnado como el docente utilizarán terminología musical para hablar sobre sus composiciones e ideas musicales. Esta competencia no solo se queda reflejada en el transcurso de las sesiones de clase, sino también a la hora de escribir la letra de la canción, que la cual tiene que reflejar parámetros lingüísticos como métrica y rima. Por último, señalar que el lenguaje musical y el lenguaje hablado comparten elementos morfológicos y sintácticos.
- **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT):** competencia básica para la utilización de ritmos y musicalización de la letra a la música. Además, esta competencia es básica para la temporalización de tareas dentro del grupo musical. Las duraciones de los sonidos son relaciones puramente matemáticas, así como las armonías entre tonos. La lectura musical sumerge al alumnado en el mundo del número y la física acústica.
- **Competencia digital (CD):** Estará presente durante todo el proyecto. La comunicación alumnado-profesor y la entrega de ideas musicales se realizarán por correo electrónico. Además, diversas herramientas que se utilizan para este proyecto son de carácter digital y tienen un uso habitual. Las nuevas tecnologías han relegado a un lugar secundario la manera de componer al piano, la imprenta musical o el estudio de grabación. El alumnado tiene acceso a estas herramientas imprescindibles hoy, así como a la información instantánea. El papel del docente será el de orientar en este vasto mundo digital
- **Aprender a aprender (CAA):** esta competencia será la tónica general de este proyecto, ya que los alumnos tendrán que colaborar entre ellos y coordinarse para seguir dicho proyecto y obtener un producto final (canción inédita), tarea a la que se enfrentan por primera vez en su aprendizaje musical.
- **Competencias sociales y cívicas (CSC):** la música facilita las relaciones sociales, el respeto al trabajo de las demás personas, la tolerancia y la integración en el grupo.
- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP):** necesario para la puesta en común de propuestas creativas ante las otras personas que integran el grupo, así como para su puesta en marcha.

- **Conciencia y expresiones culturales (CEC):** El alumnado trabajará diversos estilos musicales, así se acercará al conocimiento y apreciación de las músicas de otras culturas.

3.2.6. Introducción del planteamiento, materiales y recursos

Este proyecto ha sufrido una serie de adaptaciones. La primera de ellas, como se ha mencionado anteriormente, fue el cambio de curso para el que fue desarrollado en un principio, pasando de 4º de ESO a 1º de Bachillerato.

La segunda se produjo en relación a la duración del mismo, pues en un principio se planteó para desarrollarse durante un año académico completo, aspecto que también se ha modificado, como se explicará más adelante. La idea original consistía en realizar las tres fases de un producto musical (canción original), completando con un producto audiovisual a modo de videoclip, haciendo que el alumnado pase por una experiencia real artística de un grupo de música. En cada evaluación del curso se realizaría una fase, incluyendo los contenidos del currículo que recoge la normativa vigente. Dichas fases serían las siguientes:

- Primera Evaluación: Preproducción -> Proceso creativo
- Segunda Evaluación: Producción -> Grabación
- Tercera Evaluación: Postproducción -> Difusión

Al plantear esta idea a mi tutor de la fase de prácticas y de TFM, me sugirió aprovechar el periodo de prácticas para llevar este proyecto a cabo y aquí se encontró una primera dificultad: la readaptación de la idea inicial comprimiéndola en tres semanas. Tras valorarlo, finalmente acepté la idea de modificar este apartado del proyecto con el fin de ocupar los veintidós días hábiles de mi estancia en el Centro realizando la fase de prácticas del máster.

Por tanto, el periodo de tiempo concreto en el que desarrollé todo este proyecto comprendió desde el 1 de abril de 2022 hasta el 20 de mayo de 2022. En un principio, el hecho de adaptar a tan poco tiempo todo el proceso, me provocó ciertas dudas sobre si el alumnado podría cumplir los plazos de entrega de letra, música, grabación y demás tareas incluidas en este proyecto. Eran plazos muy ajustados. Contaba veinticuatro sesiones, a razón de cuatro sesiones por semana. Además, habría que tener en cuenta que no en todas las sesiones podría avanzar en mi proyecto, ya que el período de prácticas incluía la Semana Santa (y los días de antes es bien sabido que el alumnado “relaja” su ritmo de trabajo, incluso su asistencia a clase) y la Semana Cultural y de la Ciencia (con sus propias actividades

y eventos a nivel de grupos concretos y a nivel general de Centro). Todo ello haría, seguramente, que no pudiera avanzar en el proyecto a un ritmo constante y óptimo.

Por otro lado, cuento con varios puntos fuertes que nos pueden ayudar en este proyecto:

- Debido a mi perfil de técnico de sonido y haber estado colaborando/trabajando con diversos artistas de renombre nacional, se planteó la idea de que alguno de estos artistas participase en el proyecto realizando una charla (presencial o telemática) sobre influencias musicales, experiencia y consejos en relación a la creación musical, además de ser una motivación extra para el alumnado que se enfrentaba por primera vez a esta experiencia creativa. Principalmente contaba con dos artistas de importantes en el panorama musical: Mario Díaz y Shadejay. Artistas con dos formas de trabajo totalmente distintas. Por una parte, Mario Díaz con más de veinte de años de carrera, influenciado con ritmos urbanos fusionados con el reggae, el flamenco y el rock. Por otro lado, Shadejay, un joven productor que trabaja las nuevas tecnologías y las redes sociales, con diversos temas virales partiendo desde el pop comercial al trap hardcore. Este último artista, además tiene una relación bastante fuerte con el instituto, ya que fue antiguo alumno del mismo.
- Por otro lado, se cuenta con un estudio de grabación por parte de la Universidad Popular Municipal (UPM) de Jaén, gracias al convenio de colaboración que tienen el Ayuntamiento y la Universidad de Jaén. El hecho de contar con esta instalación hace que podamos grabar las ideas de los alumnos de una manera profesional, además de poder utilizarla en sesiones didácticas en la que el alumnado pueda aprender cómo funciona un estudio de grabación y los componentes que contiene.



Figura 5. Cabina de Control del estudio de la UPMJ



Figura 4. Aula de audiovisuales del estudio de la UPMJ



Figura 3. Cabina de grabación del estudio de la UPMJ

Los plazos teóricos que se cierran son estos:

- **Preproducción** → Del 1 de abril al 18 de abril. Hay que tener en cuenta que tenemos la Semana Santa de 2022 del 11 al 17 de abril.
 - Posible charla con Mario Díaz.
- **Producción** → del 18 de abril al 29 de abril.
 - Posible charla con Shadejay.
- **Postproducción** → del 3 de mayo al 20 de mayo.

A continuación, se muestra un cronograma con las distintas fases y plazos de entrega fijados:

FASE Preproducción	FASE Producción	FASE Postproducción	Día no lectivo
-----------------------	--------------------	------------------------	----------------

Abril 2022						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
28	29	30	31	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18 ENTREGA LETRA Y MÚSICA	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29 ENTREGA GRABACIÓN	30	1

Mayo 2022						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
25	26	27	28	29	30	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19 ENTREGA AUDIOVISUAL	20 PRESENTACIÓN Y EVALUACIÓN	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31	1	2	3	4	5

3.2.7. Explicación del desarrollo de cada fase.

I. FASE DE PREPRODUCCIÓN

Durante la fase de preproducción se pretende trabajar con los alumnos los contenidos teóricos sobre composición musical abarcando la construcción de acordes, principales funciones tonales y estructuras armónicas simples; identificar auditivamente la consonancia y la disonancia principales elementos de la estructura de las canciones pop (introducción, estrofa, estribillo, puente, solo instrumental, etc.), creaciones musicales ya sean improvisadas o no. Hay que tener en cuenta que debido al tiempo tan ajustado que tenemos para la realización del proyecto completo, se dará prioridad a los casos prácticos, optando por una menor profundización en los mencionados contenidos teóricos.

Andrea Giráldez (2010) indica que para algunos profesores la composición es una actividad que solo podrán desarrollar quienes posean una cierta competencia instrumental que les permita probar en su instrumento las ideas musicales, determinadas habilidades de lectura y escritura musical y ciertos conocimientos básicos sobre teoría musical. En mi caso particular, contamos con que soy guitarrista profesional, y el tutor de prácticas que me acompaña es pianista profesional. La parte teórica de la que consta la parte compositiva de la creación musical, podríamos suplirla nosotros, al menos a nivel de explicación y corrección de las ideas del alumnado.

Giráldez afirma que una de las dificultades del alumnado será la materialización de las ideas de los jóvenes creadores. Al no poseer el conocimiento de tocar un instrumento, no sabrán como indicar sus ideas de forma que el resto pueda escuchar sus obras. El uso de las TIC y aplicaciones digitales para dispositivos móviles como *Garage Band*¹ en iOS o *BandLab* en Android, facilitará al alumnado la tarea propuesta en esta primera fase. Por último, en caso de no poder usar estas aplicaciones, se podría utilizar la grabadora integrada en sus dispositivos móviles para realizar grabaciones de su voz o de percusión corporal. En definitiva, se trata de aprovechar cualquier medio a su alcance para poder registrar, manipular y mostrar sus ideas/creaciones musicales.

¹ *Garage Band* y *BandLab* son aplicaciones informáticas muy similares a las estaciones de trabajo de audio digital (DAW). Ambas incluyen diversos instrumentos virtuales y secuenciadores para tocar en varias pistas de sonido.

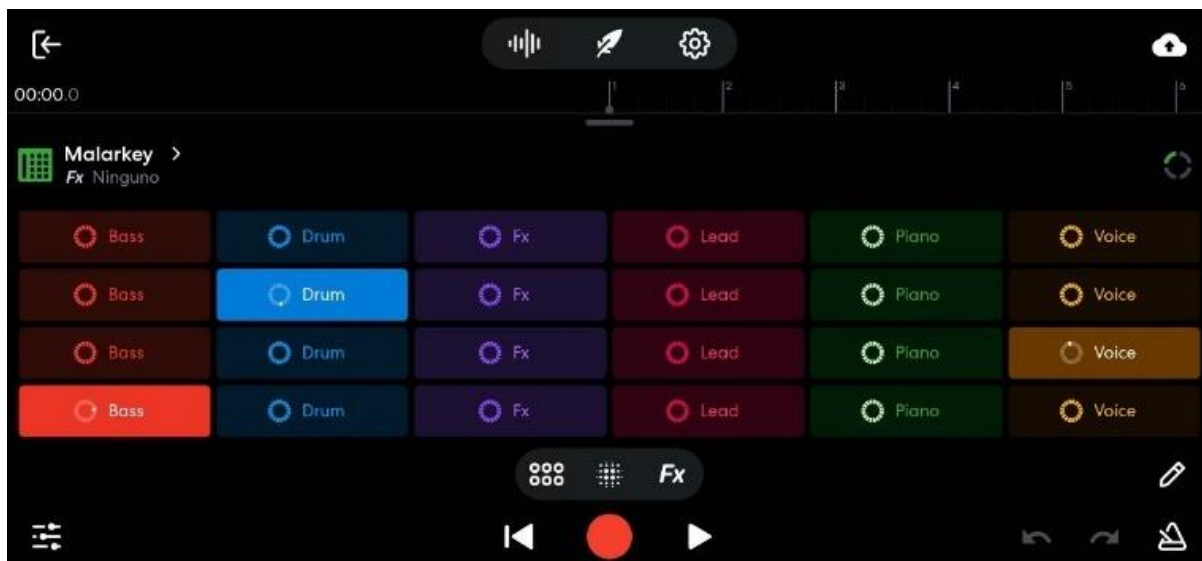


Figura 6. Muestra de secuenciador en BandLab



Figura 7. Interfaz de elección de instrumento de Bandlab

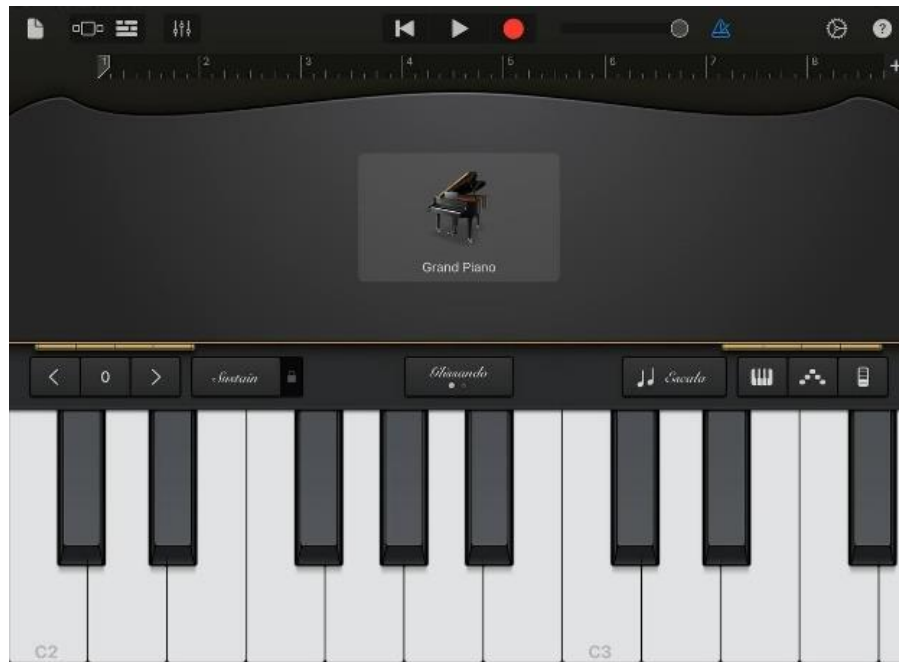


Figura 8. Muestra de instrumento Grand Piano en Garage Band

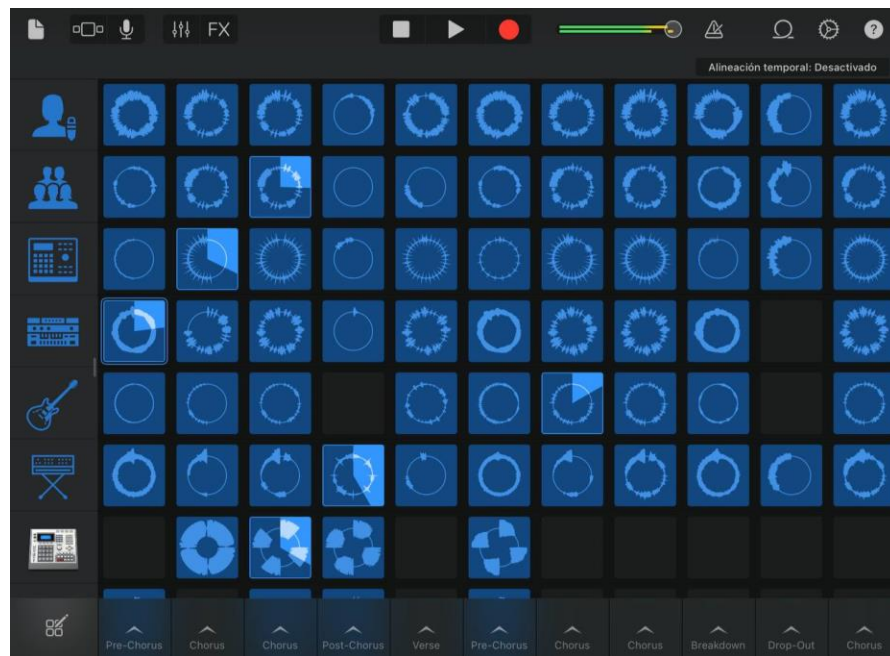


Figura 9. Muestra de secuenciador en Garage Band.

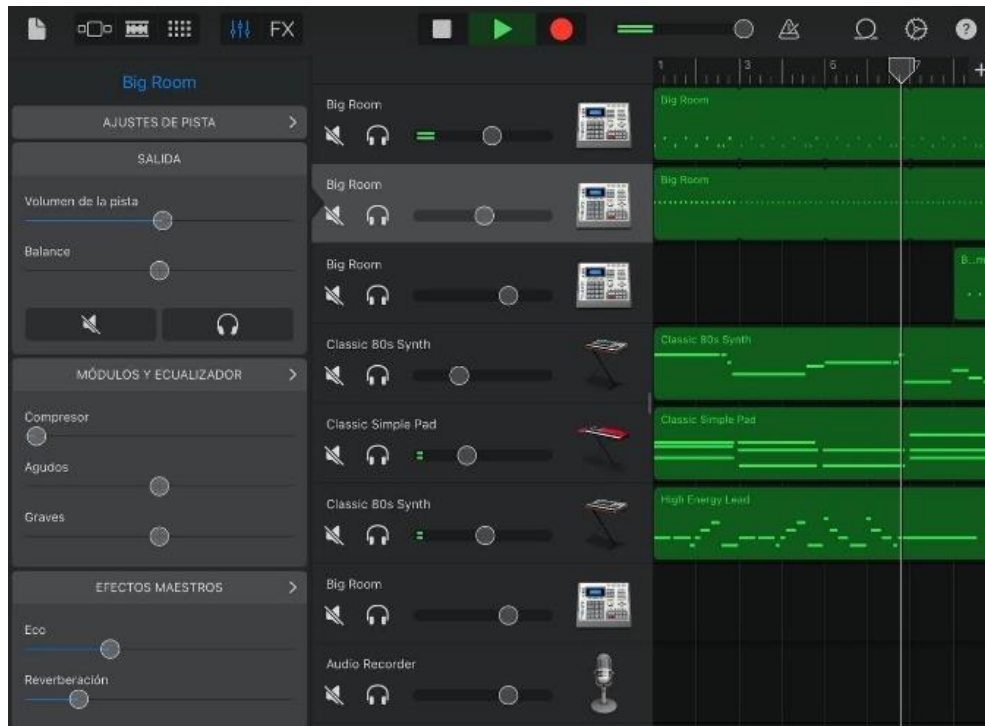


Figura 10. Interfaz de grabación de Garage Band

II. FASE DE PRODUCCIÓN

Tras la fase anterior y a la vista de las aportaciones individuales (ideas musicales) del alumnado, así como de sus influencias y gustos musicales, el profesor formará diversos grupos de música, cada uno de los cuales trabajará en equipo para crear y presentar su propia canción, con letra y música originales. La tarea consistirá en realizar una selección de las ideas escritas (para las letras) y musicales aportados por ellos mismos, y a partir de aquí comenzar el proceso de creación conjunta de una canción: letra y música (melodías y armonía). Igualmente, en esta fase tendrán que seleccionar otros aspectos como las voces e instrumentos musicales (estos pueden ser virtuales usando las apps mencionadas más arriba) que van a intervenir en la canción, así como la estructura de la misma.

Esta segunda fase de producción finalizaría con la grabación de la canción en el estudio de la Universidad Popular de Jaén. Allí contamos con la ayuda de Antonio Félix Vico, profesor titular de la Universidad de Jaén y músico profesional que cuenta con una amplia experiencia en la grabación musical. Una vez que los grupos tengan completadas sus canciones sobre el papel, la idea es reservar una semana entera las instalaciones para la grabación. De paso, aprovecharemos la estancia en el estudio para explicar cómo funciona este espacio y como se trabaja para llegar a una grabación musical profesional: grabación

por pistas, edición y mezcla del sonido. Al acabar esta fase, el alumnado tendrá en sus manos una *demo* semiprofesional de sus obras musicales.

III. FASE DE POSTPRODUCCIÓN

La última fase del proyecto consiste en la difusión de este producto musical. Para ello se utilizarán diversas estrategias:

a) Distribución de las canciones por la plataforma digital de música Spotify, la cual al ser de las más conocidas y utilizadas por los adolescentes en la actualidad, añadiría una motivación extra a la hora de crear sus canciones.

b) Realización de videoclips y distribución por la plataforma digital de vídeo Youtube.

c) Distribución de fragmentos de los videoclips por las redes sociales como Instagram, Facebook o TikTok. De esta manera podemos aprovechar y redirigir el interés del alumnado: pasar de un pasatiempo a una herramienta para mostrar su trabajo y esfuerzo al resto del mundo.

Al contrario de lo que se puede pensar en un principio, la edición de vídeo y posterior difusión resultan en general bastante conocidas para la generación actual que usa redes sociales. Además, se puede encontrar ayuda en internet a un golpe de clic a través de tutoriales y herramientas propias de las distintas aplicaciones, y así poder desarrollar con éxito esta última fase del proyecto. No obstante, resultaría interesante poner en común al principio de esta fase los conocimientos previos del alumnado respecto al tema.

Por último, esta fase también incluiría el conocimiento de las opciones que existen en relación a las protecciones, derechos e instituciones que velan por las propiedades intelectuales de los artistas y sus creaciones.

3.2.8. Conclusiones del planteamiento

Como consecuencia de lo expuesto anteriormente, se extraen las siguientes conclusiones:

- El proyecto es muy ambicioso para desarrollarlo en tan poco tiempo. Cualquier retraso en las entregas o cualquier evento que no se tenga previsto, hará retrasar esta programación haciendo que no se pueda completar algún paso o que el contenido a impartir se reduzca. Por tanto, es de vital importancia que el alumnado

cumpla los plazos indicados, ya que las actividades propuestas por mi parte pueden verse igualmente afectadas en el tiempo, aplazándose o suspendiéndose definitivamente.

- Es de vital importancia para el correcto desarrollo del proyecto un alto nivel de compromiso por parte del alumnado; de no ser así, podría verse afectado el resultado final del mismo. Este proyecto funciona como los elementos de una cadena de montaje: si fallan los primeros pasos del mismo, los siguientes se verían afectados directamente llegando a ocasionar, en el peor de los casos, incluso la imposibilidad de terminar el proyecto.

3.2.9. Criterios de evaluación

A continuación, se relacionan los criterios de evaluación recogidos en la normativa y que se aplicarán en el proyecto:

BLOQUE 1: Destrezas musicales

- Entonar con una correcta emisión de la voz, individual o conjuntamente, una melodía o canción con o sin acompañamiento. CMCT, CAA, CEC.
- Identificar y reproducir intervalos, modelos melódicos sencillos, escalas o acordes arpegiados a partir de diferentes alturas. CMCT, CAA, CEC.
- Identificar y ejecutar instrumental o vocalmente, estructuras y desarrollos rítmicos o melódicos simultáneos de una obra breve o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tiempo establecido. CMCT, CAA, CCL, CEC.

BLOQUE 2: Audición comprensiva

- Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico, estructuras y desarrollos rítmicos de un fragmento u obra breve, e interiorizarlo para mantenerlo durante breves períodos de silencio. CMCT, CAA, CEC.
- Reconocer auditivamente y describir con posterioridad los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas. Discriminar el timbre de los diferentes instrumentos y diversas agrupaciones vocales e instrumentales. CMCT, CCL, CAA, CEC.

BLOQUE 3: Teoría musical

- Conocer y aplicar en la lectura y en la interpretación de partituras, los términos y signos relacionados con el ritmo y con la expresión musical. CMCT, CAA, CEC.
- Reconocer en una partitura los elementos básicos del lenguaje musical: los acordes básicos, cadencias y principales funciones tonales. Texturas y sonoridad. CCL, CEC, CMCT, CAA.

BLOQUE 4: Creación y la interpretación

- Realizar ejercicios de creación e improvisación de estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado de manera tanto individual como conjunta. CMCT, CAA, CSC, SIEP, CEC.
- Improvisar, individual o colectivamente, breves melodías tonales o modales y articular pequeñas formas musicales partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical. CMCT, CAA, SIEP, CSC, CEC.
- Improvisar o componer e interpretar una breve obra musical basada en una melodía dada, que necesite la participación de varios ejecutantes e incorporar movimiento coreográfico, utilizando los conocimientos musicales adquiridos. CMCT, CAA, SIEP, CSC.
- Saber comportarse como espectador e intérprete y controlar el miedo escénico en las actuaciones. SIEP, CEC, CSC.

BLOQUE 5: Tecnologías aplicadas al sonido

- Realizar trabajos y ejercicios aplicando las herramientas que ofrecen las nuevas tecnologías en contextos de creación, edición y grabación. Conocer las posibilidades que ofrece Internet en el campo de la música, así como en la búsqueda de recursos. CMCT, CD, SIEP, CAA, CSC.

La evaluación criterial del proyecto se realizará por medio de rúbricas, teniendo en cuenta que no debemos anteponer nuestros gustos musicales ante la libertad de creación del alumnado. Por tanto, en el desarrollo de este proyecto no hay nada erróneo siempre que se justifique convenientemente indicando los pasos que se han seguido en su realización.

Las rúbricas que seguiremos en las distintas fases serán:

Preproducción					
Nombre del alumnado del grupo __:					
	Excelente 10-9	Notable 8-7	Aceptable 6-5	Necesita mejorar 5-0	Calificación
Letra					
Música					
Estructura					
Timbres					
Coordinación					
Producto					

Grabación					
Nombre del alumnado del grupo __:					
	Excelente 10-9	Notable 8-7	Aceptable 6-5	Necesita mejorar 5-0	Calificación
Grabación					
Mezcla					
Coordinación					
Producto					

Postproducción					
Nombre del alumnado del grupo __:					
	Excelente 10-9	Notable 8-7	Aceptable 6-5	Necesita mejorar 5-0	Calificación
Difusión					
Videoclip					
Presentación					
Coordinación					
Producto					

Es importante destacar que estas rúbricas pueden sufrir algún cambio durante el desarrollo del proyecto; por ejemplo, haciendo hincapié en algún aspecto concreto de los trabajados en clase.

3.2.10 Metodología

La metodología que se pretende seguir es la misma con la que trabaja un grupo de música real. En tiendo que esto es algo arriesgado, ya que no es una metodología pedagógica de creación musical, sino una que focaliza más bien sobre la aprobación del grupo y el *ensayo-error*.

Este es un método de aprendizaje puramente práctico, ya que los alumnos son conscientes de su evolución y de cómo avanza su idea, la cual termina fraguándose con la ayuda de los demás integrantes del grupo. Llegados a este punto, ni que decir tiene que las ideas y creaciones pasarán por el filtro del profesor a cargo. No obstante, la figura de profesor se convierte en un componente más en cada grupo, actuando más como guía que como figura autoritaria dentro del aula, limitándose exclusivamente a impartir contenido.

Otro aspecto a tener en cuenta, es que el profesorado no debe coaccionar al grupo siguiendo sus propios gustos musicales. Lo que se pretende con este proyecto es explorar y desarrollar las cualidades que presenta el alumnado. Según lo expuesto, es muy importante

que el profesorado conozca el estilo musical que se empieza a trabajar en el seno de cada grupo; por ejemplo, si se hace una canción dentro del género del hip hop, el profesor debe de saber cómo funcionan sus estructuras melódicas, métricas, tímbricas y otros diversos parámetros para guiar al alumnado hacia la meta que pretende alcanzar.

Pero, ¿qué pasa cuando los alumnos no saben crear o llevar a cabo la musicalización de su letra? Es indispensable que el profesorado domine algún instrumento armónico como el piano o la guitarra.

3.2.11. Sesiones de trabajo

Este apartado no se puede concretar del todo, debido a que el proyecto depende enteramente del desarrollo progresivo de las sesiones. ¿A que me refiero? Si hubiera algún problema o desajuste en alguna fase de proyecto, tendremos que readaptar las sesiones y solucionar los problemas. Por ello, en un principio se programó una duración aproximada de 2 semanas por fase, procurando no sobrepasar este tiempo para no tener que “sacrificar” el correspondiente a otras fases.

PREPRODUCCIÓN	
Sesiones 1 y 2	Contenido teórico (40’): La canción: Estructura y géneros populares urbanos.
	Actividad (10’): Creación lista Spotify con las canciones representativas del alumnado. Recopilación de artistas y conocimiento musical por parte del alumnado.
Sesiones 3 y 4	Contenido teórico (30’): Resolución de dudas de sesiones anteriores. Armonía musical: construcción de acordes, funciones armónicas. Métrica y ritmo. Introducción a las herramientas musicales <i>Garage Band</i> y <i>BandLab</i> .

	Actividad (20'): Debate y puesta en común de las actividades anteriores. Formación de grupos de trabajo para el proyecto musical.
Sesiones hasta fecha de entrega	Actividad (50'): Resolución de dudas. Composición de música y letra.
PRODUCCIÓN	
Sesiones 1 y 2	Contenido teórico (30'): Historia de la grabación musical. El estudio de grabación: distribución y herramientas de grabación.
	Actividad (20'): Creación de bases rítmicas y musicales en <i>Garage Band</i> y <i>BandLab</i>
Sesiones 3 y 4	Contenido teórico (30'):
	Actividad (20'): Creación de bases rítmicas y musicales en <i>Garage Band</i> y <i>BandLab</i>
Sesiones hasta fecha de entrega	Actividad (50'): Ensayo y grabación de las canciones musicales creadas
POSTPRODUCCIÓN	
Sesiones 1 y 2	Contenido teórico (40'): Leyes de propiedad intelectual. SGAE y depósito legal.

	Actividad (10'): Búsqueda de recursos para proteger su canción a la hora de publicarla en las redes.
Sesiones 3 y 4	Contenido teórico (30'): Redes sociales, plataformas musicales: ¿cómo difundir mi canción?
	Actividad (20'): Creación de un calendario para el lanzamiento de la canción. Crear publicaciones en redes sociales para su lanzamiento.
Sesiones hasta fecha de entrega	Actividad (50'): Creación del videoclip de nuestra canción.

4. Aplicación del proyecto

4.1. Contexto de la clase para el proyecto

El grupo está formado por 23 alumnos y alumnas. La carga horaria de esta asignatura es de 4 horas semanales repartidas de la siguiente manera:

- Lunes: 10:00 – 11:00
- Martes, miércoles y viernes: 8:00 – 9:00
- Jueves: no se imparte

Al respecto quisiera comentar que una hora de clase me resulta en ocasiones insuficiente para llevar con cierta continuidad el proyecto. La pérdida de tiempo es inevitable: retrasos en la llegada a clase, pasar lista y problemas de ruido por parte del alumnado. Esto hace que se disponga de unos 30-40 minutos aproximadamente de clase eficiente, lo que conlleva a replantearme qué contenidos tratar en cada sesión y con qué profundidad.

A todo lo anterior tendríamos que sumar que el alumnado seleccionado para el proyecto tiene programadas diversas actividades con motivo de la Semana Cultural y de la

Ciencia (charlas, talleres, viajes, etc.), las cuales reducirán aún más el tiempo efectivo que podamos dedicar al proyecto.

A continuación, un cronograma con los días lectivos que disponemos para el proyecto.

FASE Preproducción	FASE Producción	Día no lectivo
-----------------------	--------------------	----------------

ABRIL 2022						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
28	29	30	31	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	1

Mayo 2022						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
25	26	27	28	29	30	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12 VISITA UP GRUPO ENTERO	13	14	15
16	17 GRABACIÓN GRUPO 2	18 GRABACIÓN GRUPO 1	19	20 PRESENTACIÓN FINAL	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31	1	2	3	4	5

4.2. Comienzo del proyecto, preproducción.

Lo que sigue a continuación, es la aplicación efectiva del proyecto de creación musical. Como si de un diario de bitácora se tratara, irán apareciendo los distintos logros, avances y dificultades, así cómo se han ido solucionando sobre la marcha. En estas líneas se aportarán comentarios e impresiones personales del desarrollo de cada sesión.

- Sesión 1; 1 abril

La sesión comienza con una actividad previamente programada por el profesor titular que consiste en la puesta en común de una ficha sobre la película “Copying Beethoven”, vista los días anteriores a mi llegada en el marco del Programa Aula de Cine, y resolviendo al alumnado las dudas planteadas sobre la misma.

Esta actividad reduce mi tiempo de intervención, pudiendo comenzar a presentar el proyecto al alumnado a falta de veinte minutos para acabar la clase. Este se presenta como algo novedoso para el alumnado. Al fin y al cabo, tener una buena motivación prematura para el proyecto, crea en los alumnos una expectación alta de sus capacidades, emoción por comenzar el proyecto y curiosidad por saber hasta dónde pueden llegar.

Como actividad inicial del proyecto, se les pide que apunten en una hoja sus conocimientos musicales (si los tuvieran) y sus influencias musicales, en este caso, tres artistas que tengan como referencia. Expongo mi caso como ejemplo para que no haya duda de lo que se les pide. Desde este primer momento, denoto en el alumnado la necesidad de una retroalimentación positiva sobre su trabajo, necesitan saber constantemente si están realizando bien la tarea. A continuación, se expone la información recabada:

1 BACH LENGUAJE Y PRACTICA MUSICAL ALUMNADO	EXPLORACIÓN INICIAL 01/04	
	CONOCIMIENTOS MUSICALES y EXPERIENCIA MUSICAL	INFLUENCIAS MUSICALES - Artistas - Géneros musicales
A. T., Antonio	NO	- Rels B, C Tangana, Paulo Londra - Hip-hop, Trap.
A. O., Gustavo	-	-
C. C., Clara	NO	- Lin Manuel Miranda, Ramin Karimloo, The Amazing Devil - Musicales, Folclórica
C. A., Ma. Rosa	SÍ Toca el bombardino en la Banda de Música de su pueblo: Fuerte del Rey Conocimiento de flamenco (baila en escuela)	- Pablo Alborán, Vicente Amigo, Miguel Poveda - Flamenco, Pop
C. G., Fco. Javier	SÍ Nivel Básico de Piano	- Supersubamarina, Arkano, Iron Maiden, Slipknot, Linkin Park, Dani Martin, El canto del Loco

	Conocimientos de DAW: FL Studios, Soundaticar?	- Pop Rock Español, Internacional, Indie Español, Rock Heavy Alternativo.
C. G., Carmen	SÍ Antes hacía letras de Rap	- Calero LDN, Javier García, Mayo 214, Canelita - Trap español, Nuevo Flamenco
F. G., Alba	-	-
G. M., Rocío	NO	- Morat, Rauw Alejandro, Bad Bunny - Pop, Reguetón
G. R., Rubén	SÍ Composición Rap/ 3 años Tiene SPOTIFY: LY\$ Zin6	- Playboi Carti, LY\$ Aaron, Yeat. - Hip-hop americano, español.
G. G., Martina	-	-
J. C., Samuel	-	-
M. C., Mar	- ABSENTISTA	- ABSENTISTA
M. C., Alejandro	SÍ Cursó 1 año conservatorio de piano en el conservatorio Vocal grupo de rock Lleva 2 años Ukelele	- Twenty-One Pilots, Arctic Monkeys, C Tangana, Blake, Morat. - Rock Alternativo, Trap/Reguetón, Rap español, pop español.
M. M., Joaquín	-	-
N. Q., Fco Javier	SÍ	- Los mejillones tigre (GRUPO JIENENSE), Canserbero, Siniestro Total.

	Intento de creación de letras.	- Fusión Psicodelia, Rap Latam, Rock español
O. P., Pablo	NO	- Coldplay, Mike Olfield, Ajax y Prok - Pop / Hip-Hop
O. V., Aitor	NO	- Anuel, Morad, Ezvit 810 - Reguetón, Trap
R. P., Esther	SÍ Toca la flauta travesera en la Banda de Música de su pueblo: Fuerte del Rey. Forma parte de un cuarteto de música de cámara y realiza actuaciones. Canta y hace pequeños videos de sus interpretaciones	- Queen, Michael Jackson, Alba Reche, Natalia Lacunza, Gente de Zona, Annie Lenax, The Weeknd, Bruno Mars. - Pop Español, Pop Internacional, Rock.
R.H., Javier	NO	- Imagine Dragons, Maroon 5, Kaze - Pop internacional, Rap Español
R. V., Lucia	NO	- Nicki Nicole, Paulo Londra, Morat - Hip-hop – Trap argentino / Pop
R. N., Joaquín	NO	- Bad Bunny, Jhay Cortez, Rauw Alejandro - Reguetón
S. P., Sofía	NO	- Natos y Waor, Rojuu, Travis Scott - Hiphop
S. M., Ma. Tatiana	NO	- Rauw Alejandro, Bad Bunny, Pole - Reguetón, Trap

Finalmente, como tarea para realizar en casa, se le pide que traigan el próximo día a clase ideas musicales que puedan utilizarse posteriormente en la fase de preproducción

del proyecto. Estas ideas musicales pueden incluir desde poemas o letras de canciones, hasta grabaciones de ideas musicales con la voz o un instrumento musical utilizando la grabadora del teléfono móvil o aplicaciones musicales.

Con estas dos tareas iniciales se pretende formar los grupos musicales que trabajarán el proyecto, así como asignar a cada componente un rol en el grupo, ya sea de letrista, cantante o instrumentista. De esta manera se conseguiría un producto final (canción) acorde a sus influencias y gustos musicales.

Según se aprecia en la tabla anterior, solo 17 personas del grupo entregaron la tarea; el resto o no la entregó o ese día faltó a clase. Este hecho no es significativo porque se trata de una primera toma de contacto para tantear al grupo. Existe gran variedad de géneros musicales, aunque predominan el hip hop y el pop, con 8 y 7 personas respectivamente. Así que procedo a dividir la clase en dos grupos con gustos musicales similares.

Para la siguiente semana me planteo la preparación de recursos para la fase de producción, ya que me gustaría que todo el alumnado trabaje un poco de grabación y edición de sonido a nivel básico. En un principio pienso en utilizar los ordenadores portátiles que suele haber en los centros inscritos en el Plan de Actuación Digital (PAD), así que intentaré ponerme en contacto con las personas encargadas en el Centro. En concreto, se utilizarán para trabajar programas de edición de audio como Audacity o Reaper; ambas son DAW (estaciones de audio digital) gratuitas y de fácil manejo para principiantes.

También, de cara a las próximas sesiones, se preparará un material para explicar los principios básicos de la armonía: construcción de acordes mayores y menores, progresiones armónicas más usuales, etc.

- **Sesión 2; 4 de abril**

Tras el fin de semana, solo tres personas realizan la tarea de grabación de ideas musicales. Esto supone un problema, ya que temo no cumplir los plazos fijados en un primer momento. Como se está siguiendo una metodología constructivista, el hecho de que no se avance según lo previsto, retrasará el resto del proceso posterior.

En clase, animo al alumnado a seguir creando y a no tener miedo de que las ideas musicales que se les ocurran, se parezcan a otras ya creadas por algún artista conocido. Para ello, se muestran diversos ejemplos de músicas parecidas. Destaco el siguiente vídeo de la aplicación *TikTok* sobre la artista Aitana: en él se escuchan dos de sus últimos *single* hasta este momento, *Formentera* y *En el coche*. Se puede apreciar como la pista de voz de *Formentera* encaja con la pista instrumental de *En el coche*.

Los objetivos de este ejemplo son varios:

- Usar las redes sociales como un recurso musical en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Eliminar el complejo de “ya está todo hecho”.
- Comprobar la facilidad (relativa) de la composición musical.
- Enseñar en qué consiste el género de Pop comercial y como trabaja la industria musical en la actualidad.

Una de las dificultades que encuentra el alumnado, como compositor y letrista primerizo a la hora de materializar sus ideas musicales, es la presencia de influencias musicales que tienen arraigadas inconscientemente. Por tanto, se pretende crear un ambiente propicio en el que todas las ideas, dentro de un ambiente educativo, están permitidas. No obstante, se deja claro que no se pretende una *cover* o versión de una canción, sino que nuestro producto final (canción) debe contener música y letra original.

Para terminar la sesión, se ponen en común las ideas que se han entregado, comentando los géneros seleccionados y hacia qué géneros posibles se pueden dirigir las canciones que va a crear el alumnado.

- Sesión 3; 5 de abril

Hoy solo se puede dedicar al proyecto la mitad de la clase, debido a la corrección de una tarea previa de mi tutor de prácticas. Este aspecto de no poder dedicar todo el horario al proyecto lo soluciono estableciendo unas pautas de trabajo colaborativo en casa por parte del alumnado.

Por otro lado, no hay novedad en cuanto a la entrega de más ideas musicales por parte del alumnado. Esta es una de las partes más difíciles de este proyecto, que el alumnado apenas participe o que muestre poca implicación. Esta falta de interés puede ocasionar que el proyecto no salga adelante. Por mi parte, vuelvo a motivar al alumnado para que aporte nuevas ideas, estableciéndose un plazo máximo de entrega, tras el cual, y después de consensuarlo con mi tutor de prácticas, seguirían en el proyecto solo las personas que hayan aportado algún material.

Esta advertencia supone una imposición que rompe por completo la dinámica de los ABP o del trabajo colaborativo, ya que pone en riesgo la experiencia de los demás compañeros y compañeras que sí están trabajando en el proyecto.

Aprovecho igualmente esta sesión para presentar las mencionadas herramientas digitales *Garage Band* y *BandLab*, las cuales pueden resultar útiles al alumnado para plasmar sus ideas musicales. Explico cada una de las herramientas, cómo descargarlas y cómo se usan de manera muy escueta. Mi intención es que la propia curiosidad del alumnado le haga explorar y aprender los distintos recursos que estas aplicaciones ofrecen al músico amateur.

- **Sesión 4; 6 de abril**

Hoy no se puede impartir clase, por lo que no se avanza en el proyecto. Como ya se comentó anteriormente, la vida diaria de un centro educativo conlleva diversas actividades programadas tanto propias como ajenas que pueden alterar nuestra programación. Asimismo, ocurre en ocasiones que el profesorado de un mismo equipo educativo se puede “prestar” horas para, por ejemplo, realizar un examen.

- **Sesión 5; 8 de abril**

Durante estos últimos días se han recibido más ideas musicales, a la vista de las cuales he optado por dividir al alumnado en dos grupos por ahora. A continuación, una tabla resumen con las últimas aportaciones presentadas por el alumnado:

1 BACH LENGUAJE Y PRACTICA MUSICAL	IDEAS		
	04/04	05/04	06/04
A. T., Antonio	Letra/poesía con muchas posibilidades. Personalmente me gusta mucho.	-	-
A. O., Gustavo			
C. C., Clara	-	Audio de ukelele bastante extraño en el que no se distingue una armonía clara.	-
C. A., Ma. Rosa	-	-	-

C. G., Fco. Javier	Samples de cuerdas y batería y una letra bastante estructurada.	-	-
C. G., Carmen	-	-	Presenta poesía bastante interesante.
F. G., Alba			
G. M., Rocío	-	-	Una base de electrónica realizada con secuenciadores.
G. R., Rubén	-	-	Letra y bases musicales que ya ha trabajado con anterioridad.
G. G., Martina			Dos audios de taconeos.
J.C., Samuel	Una idea de Beatbox	-	-
M. C., Mar			
M. C., Alejandro	-	Propuesta de canción tocando el ukelele.	-
M. M., Joaquín	Una frase de poema inventado. (Le pido más).	-	-
N. Q., Fco. Javier	Una letra y un audio entre recitando y cantando	-	-
O. P., Pablo	Una idea rítmica con cubos de percusión de clase.	-	-
O. V., Aitor	-	-	-
R. P., Esther	Un audio con una melodía en modo frigio de Rem. (Me parece una muy buena idea) Otro audio con una segunda melodía a dos voces y palmas a contratiempo.	-	-
R. Herrera, Javier	-	-	-

R. V., Lucia	-	-	Una base de música electrónica realizada con secuenciadores.
R. N., Joaquín	-	-	-
S. P., Sofía	-	-	-
S. M., Ma. Tatiana	-	-	Una base de música electrónica realizada con secuenciadores.

En el apartado musical, encontramos entre las aportaciones desde simples ideas rítmicas hasta propuestas musicales a tres partes (dos melodías y acompañamiento rítmico).

https://drive.google.com/file/d/1OVLjrCoozJjTpafc7o_JKvum_NDj6J8M/view?usp=sharing

https://drive.google.com/file/d/1X9TpFX7d5c_HCNftkwRdWc8AJha8xhrF/view?usp=sharing

<https://drive.google.com/file/d/1GMR1-jQg1ZPFaegcroVUXgQo-mHhRrFe/view?usp=sharing>

En el apartado poético², se han recibido diversas letras/poemas que puede ser una base para guiar al grupo hacia un producto musical final. A continuación, algunos de los ejemplos presentados:

*Ni Dios sabe cómo te conocí,
yo solo sé que me hiciste reír.
Me gusto como eras conmigo,
Yendo cada día a mejor como el vino*

² Todas las letras que figuran en el documento están tal y como fueron entregadas por el alumnado en su momento.

Sin ti todo sería gris pero lo tintas.

Te escribía cien poemas de amor

Hasta quedarme sin tinta

A.T.T.

El inocente se fue con el diablo

y acabó conociendo el ángel que le salvo los pecados

Pecados que ya fueron olvidados

Como muchos rechazos

Por eso Dios vio su visión

de la vida con los demás

y le enseñó el guion

hacía al amor en forma de despertad.

J.M.M

Si se comparan las dos tablas de aportaciones del alumnado (correspondientes a las sesiones 1 y 5) entre sí, podemos observar que parte del alumnado aún no ha aportado ninguna idea al proyecto, otra parte que ha participado escasamente y, finalmente, un grupo que sí se ha involucrado activamente desde el principio. Entonces, el patrón de elección para elegir si participan en el proyecto o no, ha sido la aportación de las ideas musicales.

Entonces aquí se produce el primer punto de inflexión importante en el proyecto. ¿Qué hacer con el alumnado que no aporta nada? ¿Seguir trabajando con ellos obligados o apartarlos del mismo? En este caso se opta por apartar momentáneamente al alumnado que no trabaja, como toque de advertencia. Al apartarlos decido con el tutor que van a continuar trabajando los contenidos de otra manera “más tradicional” como estaba realmente previsto en la programación de la asignatura, mientras que se avanza en el proyecto. Además, se les ha asignado un rol a los componentes de cada grupo según lo que han presentado en la actividad anterior:

- Grupo 1
 - A. T., Antonio – Letrista

- C. G. Carmen - Letrista
 - G. M., Rocío – Música
 - G. R., Rubén – Músico
 - J. C., Samuel – Letrista
 - O. P., Pablo. – Letrista
 - R. V., Lucia – Música
 - S. M., Ma. Tatiana – Música
- Grupo 2
- C. C., Clara – Música
 - C. A., Ma. Rosa – Música
 - C. G., Fco. Javier – Letrista
 - G. G., Martina – Música
 - M. C., Alejandro – Músico
 - M. M., Joaquín – Letrista
 - N. Q., Fco. Javier – Letrista
 - R. P., Esther – Música
- Grupo 3 (No participa en el proyecto por el momento)
- A. O. Gustavo
 - F. G. Alba
 - M. C. Mar
 - M. R, Daniel
 - M. M. Joaquín
 - O. V. Aitor
 - R. H. Javier

- S. P. Sofía

Cabe decir que el alumnado de este último grupo puede reengancharse de nuevo a alguno de los grupos anteriores en cualquier momento realizando la aportación musical requerida en las sesiones anteriores.

Los roles que se han asignado en cada grupo conllevan una serie de funciones asociadas:

Rol de letrista:

- Escribir una letra completa para la canción.
- Estar en continuo contacto con los músicos para que encaje bien la letra propuesta.
- Tener en cuenta que la letra contenga un lenguaje adecuado al ámbito educativo en el que nos encontramos, es decir, no utilizar expresiones obscenas, hacer referencia a aspectos no permitidos en el centro, ni hacer apología de actos ilegales.

Rol de músico:

- Crear una música acorde con la letra creada.
- Determinar qué instrumentos musicales van a qué participar en la canción.
- Estar en continuo contacto con los letristas para que encaje bien la música propuesta.

A partir de este momento, se propone a los grupos poner en común las aportaciones de cada uno de los componentes, e intentar que creen y a partir de ahí, comenzar a crear un producto musical con todos los recursos que han generado.

Estos días de clase antes de unas vacaciones, como en este caso las de Semana Santa, encontramos que el alumnado está más atareado con los exámenes finales de evaluación, al mismo tiempo que se nota un aumento en las faltas de asistencia por ser nuestra asignatura, además, la primera hora de clase de la jornada escolar.

- Sesión 6; 18 de abril

A partir de este día se propone un tiempo fijo de trabajo diario con los grupos 1 y 2: trabajarán cada uno conmigo media hora. La otra media hora permanecerán con el grupo 3 en el aula de referencia afianzando/ampliando los contenidos con el profesor titular.

GRUPO 1

No presenta nada tras el periodo de Semana Santa. El alumnado a estas alturas realiza preguntas del tipo: ¿Qué queremos hacer? ¿Qué tocamos? (preguntas que deberían haberse hecho en el periodo de vacaciones). Como se indicó en la primera tabla, Rubén tiene conocimientos de producción musical, así que se llega al acuerdo de que será él quien proponga la música, dirigiéndola hacia el estilo Hip-Hop/Trap.

Se les pide que trabajen por la tarde y que suban los resultados a una carpeta de Google Drive, creada y compartida para tal efecto. Así se puede poner el material en común, dándole el visto bueno definitivo entre todos en clase (además de proponer cambios, sugerencias, etc.)

Carmen, tras la primera intervención, me comunica que se siente desmotivada porque nota que el trabajo realizado por los componentes de su grupo está descompensado: que Rubén y ella trabajan mucho más, siendo al mismo tiempo los más comprometidos con el proyecto. Tras hablar con todo el grupo, le indico que me vuelva a avisar si esta situación persiste en el tiempo, además de nombrarla “líder” del grupo.

Por la noche me enviaron la siguiente propuesta de letra, integrando a su vez diversas ideas de los componentes del grupo:

Esto me parece un desafío,
Espero que algún día esto haya pasado como un río,
De pensarlo solo me dan escalofríos,
Me da miedo saltar y encontrarme el vacío
Y no encontrarte a ti
Eres en la única en quien confío
Mírame como contigo si sonrió
Todo me parece un instante
Sobre todo, cuando te veo, pareces arte
Para que voy a querer olvidarte
Si contigo tengo lo que nunca nadie va a saber darme.
Veo algo bonito en esto de extrañarte
Como si me acompañaras a todas partes
Siento que, aunque sea difícil puedo amarte
Sigue estando la esperanza

De estar contigo, aunque,
se haya desequilibrado la balanza
Tengo que quitarme esta ansia
Ojalá lo vieras como pasas por mi mente
Pienso contigo un futuro y un presente
Intentando que mi yo mismo no quiebre **(Antonio)**

Mientras tanto tú solo te muestras frío
Tan frío como una noche de diciembre
Asciende poco a poco como si se tratase de fiebre
Temo que esto se pierda
Que esto se desintegre
Asegúrate de que a isla lejana llegue el mensaje
Que vuele sin cesar entre la brisa y el oleaje
No me quiero olvidar de ti
Lo que sufrí
Tú sin embargo ignoras a todo el que te rodea
La gente dice no te fíes ni de tu sombra
Tal filósofo ya lo dijo sólo sé que no se nada
Pasar página y mantener el honor
Sin pensarlo y sin pudor
Abandonar la gran mentira
Como quien al río una piedra tira **(Pablo)**

A veces pienso en llamarte y decirte lo q siento
Expresarte poco a poco como hago en este verso
Decirte la verdad de lo q fuiste y serás
La persona más bonita y que me duele recordar
No sabes cómo duele saber que tus labios no volverán a rozar mi piel
Que mis días son más grises desde q no estas
Que en mi mente solo hay muchos ojalas

Mi nombre sonaba más bonito cuando salía de ti
Luego creí que nunca tú te alejarías de mi
Al fin pensé que solo eras uno de esos sueños que yo nunca, que nunca podré cumplir
Que escribo mil canciones en las q yo te dedico
Pero no me atrevo a decirte to' lo q te escribo
Como coño quieres que te diga q te necesito
Que no puedo dormir sin buenas noches cariño
Siento una ansiedad que no puedo controlar problema familiar problema personal juro
niña que ya no sé cómo continuar
Juro niña que tu sonrisa no puedo olvidar
De mientras la gente se empeña en enseñar q el tiempo pone cada uno en su lugar
Sabiendo q a ella nunca podré olvidar
Sabiendo q ella en mi cora' la tengo clava **(Carmen)**

Pienso en momentos del pasado,
Pero, es muy grande este dolor en el pecho
Y eso, que entiendo tu sufrimiento,
Puesto, que cada día para mí es un infierno.
Y es cierto que el triste consuelo que tengo,
Es que necesitabas pensar,
Y aunque después de tanto tiempo dudo,
De que volvamos a hablar,
En mi memoria cabe el hecho de que me puedas cambiar.
Y que nunca dando todo de mi alcanzaba a satisfacer tu mitad.
Luego despierto y me digo a mí mismo,
Que ya había perdido mi sueño
Aquel que tocaba el cielo,
Y me hallaba perdido en un laberinto
Donde me dejaba llevar por la ola en este océano inmenso,
Sin rumbo a donde guiar porque el tesoro está hundido,
Y siendo acabado en el remordimiento.

Y pensándote en mi memoria y anhelando nuestro antiguo estar,
Siempre nuestra historia serán recuerdos en tinta imposible de quitar.
Y sé que te doy igual, pero te deseo que tú corazón nunca deje bailar.
Al final al cabo princesa este es nuestro triste y dulce final. **(Samuel)**

Como se puede comprobar, cada parte de letra está escrita por uno de los componentes del grupo. La idea principal es que rapeen y reciten su parte cada uno de los creadores. La letra contiene rimas consonantes fáciles, hace que esta primera letra esté más cerca de ser una poesía, que de una canción en sí. Otras observaciones que hago son que no percibo una estructura clara en la letra propuesta y la gran extensión que presenta. Eso no quiere decir que esté mal, pero les aconsejo que, si no se han afrontado antes a este tipo de retos, mejor empezar por algo más sencillo y a partir de ahí, enfrentarse a un producto más complicado.

Rubén, por su parte, me propone además una base rítmica y melódica para la canción final:

<https://drive.google.com/file/d/1iELzulAXaCjSvfjgwqDSGePsSxrWhwyU/view?usp=sharing>

GRUPO 2

En esta ocasión no presenta música, pero sí alguna letra.

Quiero dejar de tener este bicho molesto,
Parece que me lo he buscado yo mismo,
¿Pero no es así, por comodidad o por darle una segunda oportunidad?
En verdad no lo sé, pero lo que si se es que la empatía a veces se convierte en tu propia enemiga
Esto lo podía haber evitado, pero como la historia del mundo
Esto se repite como si hubiera desperdiciado mi vida como un vagabundo
Que ha perdido todo por sus varios apetitos ilegales
Y es que tengo que alejarme de rollos ocasionales,
De los que ya se ha hecho tarde, de esas dudas insoportables, de los desastres monumentales
Me fui con la ilusión pecadora del diablo
Fue un viaje inesperado, que fue todo un calvario

ni siquiera rezando un rosario me salva de esta realidad insoportable
ya por eso tengo una relación inaceptable
Por eso te pido un poco de piedad ante esta dura realidad
Para ya, para ya, deja de sufrir en balde,
Deja de ser la marioneta de esos monstruos de caverna
Monstruos que no te dejan ver más allá de las tinieblas,
No merece la pena seguir este cementerio
Donde la muerte te guía con su fuego penetrante
Hacia un mundo inexistente en que ni siquiera existes tú
Y es que ya es hora de acabar con este baile al que no estas invitado
Enciende, tu, tu fuego para salir de las tinieblas mientras bailas con la muerte al son de esta
canción.
Para ya, para ya, deja de sufrir en balde,
Deja de ser la marioneta de esos monstruos de caverna
Monstruos que no te dejan ver más allá de las tinieblas.
Por eso mismo me llevó una nueva experiencia
Me intoxicqué con el virus-post romanticismo
Al que me salvo una persona con la apariencia de un ángel
Que al estar lúcido era un clavel, hermosa
Y muy cariñosa, con una sonrisa muy ingeniosa,
Al final Dios vio u visión de los demás y le entrego la reina del amor en forma de despertad.

El grupo presenta inquietudes de que no saben cómo musicalizar su letra. Para compensar la falta su falta de conocimientos sobre ello, se le explican qué son las funciones armónicas con una guitarra acústica (disponible en el Departamento de Música), al mismo tiempo que se crea una rueda de acordes básica sobre la que pueden ir encajando la letra.

Por otro lado, quieren unificar las tres letras propuestas hasta el momento en una sola. Una idea ambiciosa pero realizable. También llegan al consenso de elegir como género musical de su canción el Indie-Pop y como temática la pasada pandemia, asemejándose al *mito de la caverna* del filósofo Platón.

Por último, al igual que con el otro grupo, se crea una carpeta en Google Drive para que puedan compartir sus aportaciones individuales.

- **Sesión 7; 19 de abril**

Se confirman dos malas noticias: los artistas invitados para dar las charlas no pueden asistir por incompatibilidades laborales. Es una pena, pero puede ser una buena es una oportunidad para seguir perfeccionando en las letras que han propuesto los dos grupos e intentar que esta semana se quedaran ya terminadas.

Pero no todo es negativo: me he puesto en contacto con la Universidad Popular Municipal de Jaén, y nos han propuesto los días posibles para poder grabar las canciones, además de realizar una visita previa al estudio de grabación. Faltaría concretar los días por nuestra parte, pues tendremos que tener en cuenta varios factores como que el grupo no tenga otras actividades ni exámenes fijados para esas fechas.

GRUPO 1

Se pone en común lo enviado la noche anterior ya que hubo actividad hasta las 23:40h. Se presenta una letra muy buena, aunque quizás un poco larga como se ha comentado con anterioridad. Se les orienta en varios sentidos:

- Filtrar la letra y reducirla. Por ejemplo, se puede realizar una selección de mejores partes, para que quede un mejor resultado final.
- Encajar música y letra. Como ya se ha aceptado una base musical, ahora tienen que conjugar la métrica de la letra y el ritmo de la base musical para definir su canción.
- Buscar un estribillo. Aunque en la creación musical en general no tiene por qué haber un estribillo obligatoriamente, al ser su primera letra, se les propone como reto.

GRUPO 2

Se pone en común el material enviado la noche anterior hasta las 00:00. Básicamente, se les pide lo mismo que al anterior grupo: encajar letra y música, y crear un estribillo. Señalar que aún presentan dudas sobre si podrán llegar a un destino común partiendo de ideas musicales tan diferentes.

Por otro lado, siguen presentando problemas a la hora de musicalizar la letra, así que usando la grabadora de un teléfono móvil y la aplicación *Garage Band*, entre todos establecemos otra rueda de acordes para poder trabajar sobre ella.

La rueda de acordes establecida es: C#m – A – F# - G#m

- **Sesión 8; 20 de abril**

No puede avanzar en el proyecto debido a la realización por parte del alumnado de un examen de otra asignatura. Ante esta situación, se propone crear un grupo de trabajo en la aplicación WhatsApp para trabajar de manera directa y remota cada uno de los grupos.

También aprovecho para cerrar con la Universidad Popular Municipal los días de grabación y visita previa:

- Visita al estudio de grabación: día 12 de mayo (horario de 8 a 11h). Este día es jueves y, por tanto, no tenemos clase con el grupo de 1º de Bachillerato. Existe el hándicap de tener que sondear previamente al equipo educativo para que no coincida ninguna actividad o examen ese día
- Grabación de las canciones en el estudio: días 17 y 18 de mayo (horario de 8 a 14:30)

En este momento se comienza a preparar toda la documentación para poder realizar las salidas: autorizaciones para las familias, permisos para la Delegación de Educación, cartel de información para la Sala de Profesores, comunicación a Jefatura de Estudios, etc.

- **Sesiones 9 y 10; 22 y 25 de abril**

GRUPO 1

La canción se ha “filtrado” completamente reduciéndose la letra y se ha encontrado un estribillo. Todo esto se ha trabajado mediante la aplicación WhatsApp y en clase se procede a ponerlo en común.

El resultado es el siguiente:

A veces pienso en llamarte y decirte lo que siento
Expresarte poco a poco como hago en estos versos
Decirte la verdad de lo que fuiste y serás
La persona más bonita y que me duele recordar
No sabes cómo duele el saber
que tus labios nunca más volverán a rozar mi piel
que mis días son más grises desde que tú ya no estas
Q en mi mente solo hay muchos ojalas

Y pensándote en mi memoria queriendo volver atrás
Siempre nuestra historia serán recuerdos sin un final
Y se q te doy igual, pero te deseo igual
Al fin y al cabo, princesa este es nuestro gran final

Siento una ansiedad q no puedo controlar problema familiar problema personal juro niña
q ya no sé cómo continuar

Juro niña q tu sonrisa no puedo olvidar

De mientras la gente se empeña en enseñar q el tiempo pone cada uno en su lugar

Sabiendo q a ella nunca podré olvidar

Sabiendo q ella en mi cora' la tengo clava

Si pienso en verdad no quiero poder olvidarte

Si contigo tuve lo q nadie supo darme

Al final me gusta esto de poder extrañarte como si pudieses acompañarme a cualquier
parte

Y pensándote en mi memoria queriendo volver atrás
Siempre nuestra historia serán recuerdos sin un final
Y se q te doy igual, pero te deseo igual
Al fin y al cabo, princesa este es nuestro gran final

Ya pa' mi a la vida se le perdió el sentido

Desde que te fuiste pa' mi esto es un castigo

Que escribo mil canciones en las q yo te dedico

Pero no me atrevo a decirte to' lo que te escribo

Como quieres que te diga que te necesito

Que no puedo dormir sin buenas noches cariño

Esto me parece más que un desafío

Espero q esto algún día pase como un río

**Y pensándote en mi memoria queriendo volver atrás
Siempre nuestra historia serán recuerdos sin un final
Y se q te doy igual, pero te deseo igual
Al fin y al cabo, princesa este es nuestro gran final**

Se propone para interpretar la canción a Carmen, Samuel y Rubén. Tienen además la intención de querer experimentar con el plugin *autotune*, un recurso muy utilizado dentro del panorama musical actual. Como hay tres partes diferenciadas en la canción, cada persona queda en interpretar una parte de la misma.

La estructura de la canción se quedaría así:

Estrofa (Carmen) – estribillo (Carmen) – estrofa (Samuel) – estribillo (Samuel) – estrofa (Rubén) – estribillo (Rubén)

Por último, se decide poner el nombre de “Pensándote” como título de la canción.

GRUPO 2

En el transcurso del trabajo telemático de los últimos días, se encontraron de nuevo diversas dificultades a la hora de musicalizar la letra, proponiéndose crear una nueva a partir de la anterior. El resultado es el siguiente:

Hacía un mundo inexistente del más allá.
donde se juntan las líneas del bien y del mal,
repitiendo la misma canción con aires de revolución.
encontrar un rumbo sin dirección.

Un lugar en el que solo exista yo
al borde de un acantilado llamado liberación
a ese al que solíamos ir cuando solo éramos dos
donde la muerte aún me miraba con compasión

**Y digo...para para para deja de sufrir en balde
dame una oportunidad de liberarme
Y digo... para para para deja de sufrir en balde
dame una oportunidad de revelarme**

Como un pájaro que por el cielo va
hacia donde los sueños aún están por llegar
Volar, trepar, subir y bajar, contigo yo siempre estar
Juntos fuera de nunca jamás

**Y digo...para para para deja de sufrir en balde
dame una oportunidad de liberarme
Y digo... para para para deja de sufrir en balde
dame una oportunidad de revelarme
Y digo...para para para deja de sufrir en balde
dame una oportunidad de reencontrarme.**

La estructura que se propone es:

Intro – Estrofa – Estribillo – Solo – Estrofa – Estribillo – Outro

- Sesiones 11 y 12; 26 y 27 de abril

Nos encontramos en plena Semana Cultural y de la Ciencia del Centro, por tanto, hay sesiones que resultan ocupadas por actividades organizadas por otros departamentos. Es por lo que no puedo avanzar en el proyecto en clase.

GRUPO 1

De manera telemática, durante estos días se sigue perfeccionando la letra y se perfila el estilo al se quiere llevar. Sobre todo se toman decisiones artísticas:

- Carmen propone llevarlo hacia el estilo hip-hop clásico fusionado con flamenco.

- Samuel propone la posibilidad de “rapear” a doble tempo.
- Rubén aboga por hacer su parte más melódica potenciada con *Autotune*.

GRUPO 2

Al tener la canción prácticamente terminada, se procede a decidir qué instrumentos van a participar en la canción: batería, bajo eléctrico y guitarra eléctrica. La batería y el bajo correrán a cargo del alumnado, mediante el uso de instrumentos virtuales. Yo me quedo encargado de grabar la guitarra eléctrica, incluido el solo, en el estudio de grabación. De esta manera se aprovecha para que el alumnado aprenda el procedimiento de grabación de instrumentos en estudio dentro de una producción musical.

En cuanto a las voces, se acuerda que Esther y Alejandro serán los encargados:

- Esther cantará: primera estrofa, estribillos y tercera estrofa junto con Alejandro.
- Alejandro cantará segunda estrofa, estribillos y tercera estrofa junto con Esther.

Por último, se decide poner el nombre de “Para” como título de la canción.

- Sesiones 13, 14 y 15; 3, 4 y 6 de mayo

Entramos en el mes de mayo con las canciones prácticamente terminadas. Aunque surgen algunas malas noticias y cambios de planes durante estos días. Por otro lado, el grupo 3 que se creó con alumnado que no trabajó en las primeras sesiones, siguen sin enviar nada a pesar de que se le ha insistido en varias ocasiones.

GRUPO 1

La mala noticia en este grupo es que tres alumnas salen del mismo. La razón es, su escasísima participación, siendo una decisión consensuada en el grupo el hecho de unirse al grupo 3.

En contraposición, Rubén aporta un cambio en su parte de la canción aportando una nueva letra en la que se siente más cómodo, quedando así:

Eres más fría q el invierno de diciembre

Y aunque espere, la luz no llega

A veces quiero irme para siempre
Pero separarnos es lo que más quema
quiéreme, déjame, mátame otra vez
suéltame, olvídame, no te quiero ver
tanto daño no se va a arreglar
cuánto tiempo me harás esperar

Y pensándote en mi memoria queriendo volver atrás
Siempre nuestra historia serán recuerdos sin un final
Y se q te doy igual, pero te deseo igual
Al fin y al cabo, princesa este es nuestro gran final

GRUPO 2

Se crea la *Lead Sheet* para tener una referencia armónica cuando se toque la canción.

Aunque el producto final obtenido es bastante aceptable, el alumnado manifiesta que el ritmo de batería y la melodía del bajo no sale como esperaban. El profesor Antonio Félix, aparte de ser nuestro técnico de grabación y nuestro guía en la visita al estudio de grabación de la UPM, se ofrece para a realizar las líneas del bajo y la batería al disponer de una librería de sonidos reales, pudiéndose mejorar así el resultado.

Mencionar que los siguientes tres días de clase el grupo se va de excursión de fin de curso a Cazorla.

LEAD SHEET

Tempo: 130

BPM

Intro	A	B	C#m	...	X2
-------	---	---	-----	-----	----

Estrofa	A	B	C#m	...	X2
	A	E	B	...	
	A	B	G#m	C#m	
	A	B	C#m	...	

Estribillo + Solo	A	B	C#m	...	X6
----------------------	---	---	-----	-----	----

Estrofa	X1
---------	----

Estribillo + Outro	X4
-----------------------	----

- Sesión 16; 12 de mayo

Todo el grupo de Bachillerato realiza la visita a la Universidad Popular Municipal de Jaén. Nos acompaña en la visita el profesor Antonio Félix Vico, ya mencionado anteriormente. Nos explica las partes en las que se divide el estudio de grabación, los aparatos que contienen y el procedimiento de grabación en un estudio de grabación. La explicación resulta muy amena ya que va intercalando ejemplos de experiencias propias como técnico de sonido y grabación.

- Sesiones 17 y 18; 13 y 16 de mayo

En estas sesiones ambos grupos ensayan su canción, ya que los días siguientes irán a grabarlas al estudio y tiene que salir todo lo mejor posible pues solo se dispone de un día para tal efecto.

Propongo que vaya a grabar el GRUPO 2 antes que el GRUPO 1, debido a la cantidad de instrumentos que participarán en la grabación. Por mi experiencia, es preferible grabar antes la canción con más producción musical. En nuestro caso el GRUPO 2, grabaría antes (voces y guitarra eléctrica) y el GRUPO 1 después (solo voces al tener la base musical hecha).

Como colofón al proyecto, se le propone a cada grupo que realice una presentación en clase donde muestren su producto final (la canción original) y expliquen el trabajo que han realizado durante el desarrollo del proyecto.

- Sesión 19; 17 de mayo

Grabación GRUPO 2

En esta sesión con horario de 8:00 a 14:30, el grupo 2 no solo va a ampliar su conocimiento sobre el proceso de grabación, sino que, además, serán partícipes de la grabación, mezcla y proceso de exportación a modo de demo. Señalar que *demo* no es un producto listo para comercializar, pero si uno de difusión como muestra de su aprendizaje, logro y recuerdo de este proyecto.

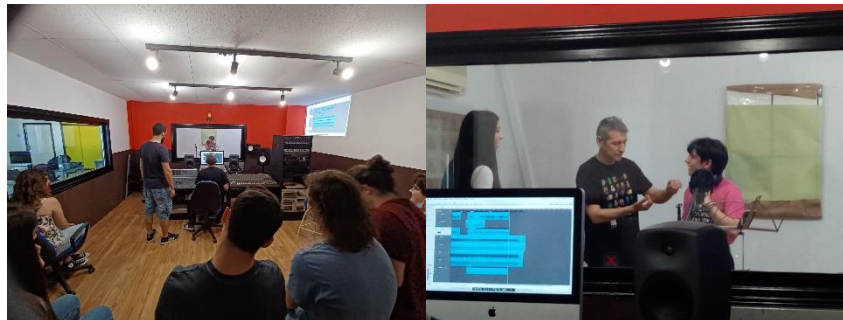


Figura 7. Componentes del Grupo 2 en el estudio de grabación.

A continuación, el resultado final de toda la sesión de grabación:

<https://drive.google.com/file/d/1LmSt3ohgdyJfebY380urzmdRIVYtEXD/view?usp=sharing>

- Sesión 20; 18 de mayo

Grabación GRUPO 1

Este grupo pasará por la misma experiencia que el grupo anterior: en una sesión de 8 a 14:30h, aprenderán a grabar, mezclar exportar su canción a modo de *demo*.

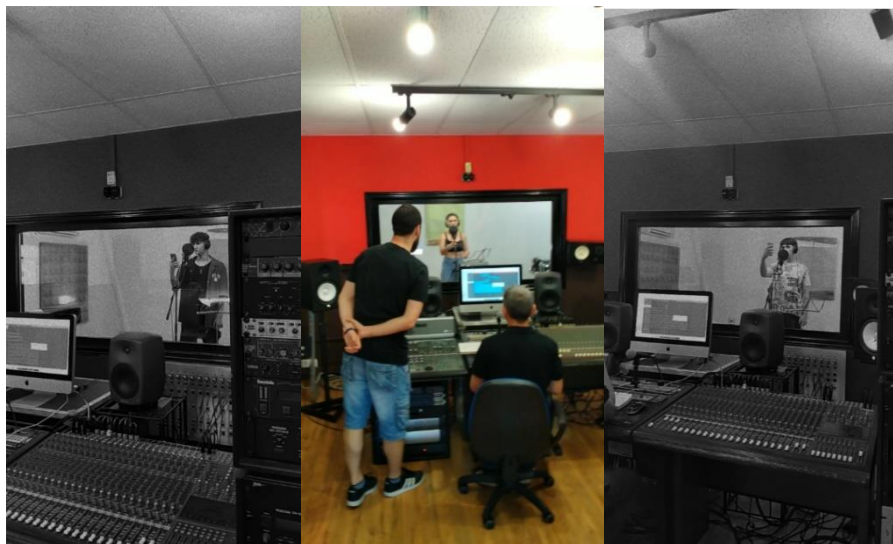


Figura 8. Componentes del Grupo 1 grabando.

- Como mezcla adicional, se introduce el *Autotune*.

A continuación, el resultado final de toda la sesión de grabación:

https://drive.google.com/file/d/1AOA_ibcz1vU1ryz91LtKRuWraW1JzjDj/view?usp=sharing

- **Sesión 21; 20 de mayo**

Esta se convierte en la última sesión del proyecto. Ambos grupos presentan al otro grupo y al resto de compañeros del grupo 3 el producto final (la canción) y el proceso hasta llegar hasta él.

Presentación Grupo 1

<https://view.genial.ly/628baab997fc8d0011f0ffd8/presentation-presentacion-recuerdos>

Presentación Grupo 2

<https://view.genial.ly/628dd22ca46a660019e3866f/presentation-nuestra-cancion>

Como conclusión, se le pide a todo el grupo de bachillerato una hoja en la cual expliquen su opinión, experiencia personal y valoración general del proyecto. Esta actividad me permite conocer de primera mano, qué factores mejorar tanto a nivel personal como profesor, como también a nivel práctico en futuras aplicaciones de este proyecto.

5. Conclusiones

En primer lugar, tras la lectura de las valoraciones del alumnado tras la realización del proyecto se destacan varios aspectos:

- La experiencia musical por la que han pasado. La totalidad de los alumnos que han participado activamente desea repetir este proyecto. El alumnado que no participó en su totalidad o no se involucró desde el principio, muestra una disposición distinta al ver el resultado final, queriendo estar más implicado en siguientes aplicaciones.
- La actitud y motivación del profesorado. Muchos alumnos y alumnas escriben que ha sido crucial la confianza y apoyo depositados en ellos, además de las distintas soluciones que proponíamos para poder consolidar las ideas musicales que presentaban. Casi todo el alumnado pensaba al principio que era un proyecto difícil de conseguir.
- El desconocimiento de la grabación musical. Este aspecto se suele trabajar por norma general de manera teórica. El hecho de que el alumnado sea partícipe en la grabación musical, le permite llevar a la práctica el conocimiento teórico adquirido previamente.
- El trabajo en equipo. Uno de los aspectos más importantes que refiere el alumnado, bajo mi punto de vista, es que gracias al proyecto han afianzado las relaciones entre ellos.
- Trabajar con influencias musicales ajenas a lo que normalmente escuchan. Esto supone que el alumnado adquiriera otra concepción de la música, llegándose a interesar por nuevos estilos musicales o ampliar el mismo.

En segundo lugar, remontándonos a la introducción del TFM, nos planteábamos una serie de preguntas cuyas respuestas, ahora que ha finalizado el proyecto, nos dirán hemos conseguido lo que se proponía desde un principio.

Cabe decir que el objetivo principal de conseguir una canción inédita y original se ha cumplido con creces, pues no solo ha sido una, sino dos, las canciones de estilos musicales distintos creadas por el alumnado. Todo ello de acuerdo con los contenidos y los criterios de evaluación que recoge la legislación vigente del sistema educativo.

Como se ha podido comprobar, a pesar de tener planteadas todas las fases previamente, la fase de POSTPRODUCCIÓN no se ha podido realizar. En un momento

determinado se tomó la decisión de preferir que el alumnado consiguiera su producto final antes que la difusión final por dos motivos: porque el alumnado puede difundir su canción por sus propios medios (boca a boca, redes sociales) y porque se ha querido dar más peso a la creación artística que a las siguientes fases, siempre bajo mi criterio.

Por último, es muy importante tener en cuenta que la aplicación de este proyecto se ha visto favorecida por las siguientes condiciones:

- Los contenidos y criterios de evaluación de mi proyecto encajaban perfectamente en la programación de mi tutor de prácticas.
- El grupo 3 ha podido existir, y por tanto, los grupos 1 y 2 han podido desarrollar el proyecto gracias al hecho de haber dos profesores involucrados en el grupo (mi tutor de prácticas y yo mismo). Este punto es esencial: si no se hubiera dos profesores, el docente que llevara a cabo este proyecto, tendría que diseñar unas actividades paralelas que conjuguen con el contenido que se está trabajando con los grupos de música. No obstante, hay que dejar claro que el objetivo principal del docente es que participe todo el alumnado del grupo en el proyecto de creación musical.

Finalmente, los aspectos a mejorar en futuras aplicaciones del proyecto serían las siguientes:

- Acotar un tiempo de desarrollo de cada fase más extenso. Se ha demostrado que 21 sesiones son insuficientes para desarrollar un proyecto tan ambicioso. Aun así, el alumnado ha obtenido unos resultados finales muy interesantes. Una posible solución sería readaptar los cronogramas para que cada fase sea un “mini proyecto” independiente dentro de un curso académico completo, tal y como se proponía en un principio.
- Si el alumnado es incapaz de crear una canción nueva, puede intentar hacer versiones de una canción conocida. De esta manera, partiendo de una canción ya creada, se empieza antes a introducir los contenidos programados.
- Este proyecto está pensado para poder ser aplicado en otros niveles educativos: el docente, simplemente, tendría que adaptar aspectos como los tiempos, los contenidos, etc. al nivel y grupo elegido; sin olvidar tener en cuenta los recursos humanos y materiales con los que cuenta antes de ponerlo en marcha.

Bibliografía

- Alcázar, A. (2010). La Pedagogía de la Creación Musical, otro enfoque de la educación musical (2010). *Eufonía. Didáctica de la Música*, 49, 81-92.
- Dale, E. (1946). The cone of experience. En E. Dale (Ed.), *Audiovisual methods in teaching*. The Dryden Press. pp.37-52
- Giráldez, A. (2010). La composición musical como construcción: Herramientas para la creación y la difusión musical en Internet. *Revista Iberoamericana de Educación*, 52, 109-125. <https://doi.org/10.35362/rie520579>
- Maldonado, M. (2007). El trabajo colaborativo en el aula universitaria. *Revista de Educación*, 17.
- Roselli, N. D. (2016). El aprendizaje colaborativo: Bases teóricas y estrategias aplicables en la enseñanza universitaria. *Propósitos y representaciones*, 4(1), 219-280.
- Trujillo, F. (2015). *Aprendizaje basado en proyectos. Infantil, Primaria y Secundaria*. Ministerio de Educación.

Legislación

- Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo (BOE de 4 de octubre).
- Ley Orgánica 10/2002, de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación (BOE de 24 de diciembre).
- Ley Orgánica 2/2006, DE 3 DE MAYO de Educación (BOE de 4 de mayo).
- Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria (BOE de 8 de diciembre).

Plan de centro 2021/2022 del I.E.S. Las Fuentezuelas:

https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/ieslasfuentezuelas/files/2022/01/MD620101-Proyecto-educativo-21_22.pdf