



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Centro de Estudios de Postgrado

Trabajo Fin de Máster

RESILIENCIA: UNIENDO EXPERIENCIAS CON EL HILO DE LA EMOCIÓN

Alumno/a: Puñal Justicia, Rosa Belén

Tutor/a: Prof. D. María Martínez Morales
Prof. D. Carmen Montoro Cabrera

Dpto: Didáctica de la Expresión Musical,
Plástica y Corporal.



Resiliencia: Uniendo experiencias con el hilo de la emoción

Máster en Investigación y
Educación Estética: Artes, música y
Diseño

Alumna: Rosa Belén Puñal Justicia

Tutoras: María Martínez Morales y
Carmen Montoro Cabrera

Índice

1. RESUMEN	1
2. INTRODUCCIÓN	2
3. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA	3
PROYECTOS DE ARTE COMUNITARIO EN LA ACTUALIDAD	18
3. PROYECTO: RESILIENCIA	28
3.1. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	28
3.2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	29
3.3. OBJETIVOS	30
3.4. PARTICIPANTES	30
3.5. PRODUCTOS Y CONSECUENCIAS DE LA ACCIÓN	32
3.6. LOCALIZACIÓN FÍSICA Y COBERTURA ESPACIAL	32
4. ESPECIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES Y TAREAS	33
5. METODOLOGÍA Y MÉTODOS A UTILIZAR	36
6. DETERMINACIÓN DE PLAZOS	38
7. DETERMINACIÓN DE RECURSOS	38
8. CÁLCULO DE COSTOS DE EJECUCIÓN Y ELABORACIÓN DEL PRESUPUESTO	39
9. ADMINISTRACIÓN DEL PROYECTO	39
10. INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO	39
11. FACTORES EXTERNOS, CONDICIONANTES O PRERREQUISITOS PARA EL LOGRO DE LOS OBJETIVOS	40
12. PROCESO DE REALIZACIÓN DEL PROYECTO	42
12.1. DIARIO DE LA EXPERIENCIA	42
12.2. REFLEXIONES SOBRE LA EXPERIENCIA	59
13. RESULTADOS	67
14. CONCLUSIONES	69
15. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	72
16. ANEXOS	76

16.1.	ANEXO 1: ENTREVISTAS INICIALES.....	76
16.2.	ANEXO 2: CONVERSACIONES DEL DIARIO.....	104
16.3.	ANEXO 3: ENTREVISTAS FINALES	109



1. Resumen

A lo largo de la vida aparecen situaciones a las que debemos afrontar y extraer los mejores aprendizajes de ellas. Este proyecto surgió como una adaptación a las condiciones a las que actualmente nos enfrentamos. Con su carácter social y etnográfico, conforma una investigación basada en las artes, a través de la cual vemos como el arte está al alcance de todos y es capaz de sacar lo mejor de nosotros. De este modo se creó la manta que da nombre al proyecto, *Resiliencia*. Dicha manta está confeccionada con diferentes trozos de tela que muestran historias de vida de cada una de las participantes, un grupo de mujeres que asisten a un taller de manualidades, las cuales a pesar de compartir la misma pasión, no se conocían. Por eso con este proyecto se ha querido simbolizar la unión, el intercambio de todas las experiencias, la comunicación y expresión de sentimientos de manera conjunta. Conformando, a partir de estos elementos, y usando el arte como mediador y terapia, una gran familia.

Palabras clave: arte social, investigación, etnografía, manualidades, mujeres, tela, terapia, emoción.

Abstract

Throughout life situations appear that we must confront and extract the best learning from them. This project emerged as an adaptation to the conditions that we currently confront. With its social and ethnographic nature, it forms an investigation based on the arts, through which we see how art is accesible to all and it is capable of bringing out the best in us. In this way, the blanket that gives the project its name, *Resilience*, was created. This blanket is made with different pieces of fabric that show life stories of each of participants, a group of women that attend a craft workshop, who despite sharing the same passion, didn't know each other. That is why with this project we wanted to symbolize the unión, the exchange of all experiences, the comunication and expression of feelings together. Forming, from this elements, and using the art as mediator and therapy, a great family.

Key words: social art, investigation, ethnography, crafts, women, fabric, therapy, emotion.



2. Introducción

Uno de los factores más importantes en el arte es la sociedad, ya que este observa, analiza y construye los lenguajes que la constituyen y conforman su cultura. A su vez es la propia sociedad la encargada de la difusión de dichos lenguajes en el tiempo.

A pesar de ello, el arte fue concebido en la antigüedad como una actividad individual desempeñada por un artista, mayoritariamente del género masculino, el incomprendido, el genio y bohemio en conflicto con su mundo interior, el cual plasmaba en sus obras, muchas veces inaccesibles para los demás.

A medida que pasaron los años los/as artistas buscaron la unión del arte con lo cotidiano, mediante el uso de objetos que estaban al alcance de los/as espectadores/as para poder incluirlos en las obras, dotándolos de nuevos significados.

Posteriormente el espectador pasó de ser un agente pasivo a ser una pieza fundamental en la obra gracias al desarrollo del arte social, el cual aúna el compromiso del artista con el mundo que le rodea. Una forma de expresar y hacer accesible el arte para todos los públicos.

En base a dicho concepto se desarrolla el proyecto que se presentará a continuación. Este se plantea para ser puesto en práctica en Huelma, un municipio de la provincia de Jaén, en el que a pesar de reconocer el arte y poseer numerosos seguidores de este, retorna a la idea que comencé citando, “el/la artista es el que sabe hacer arte y los demás pueden entenderlo o no, pero no son capaces de participar en el mismo”. De este modo planteo este trabajo en colaboración con una asociación de mujeres de distintas edades dedicadas a la realización de manualidades. El principal fin será el de realzar las capacidades que estas tienen y que, por desgracia, quedan encerradas entre las cuatro paredes del taller en el que trabajan o puestas en el salón de sus casas. Demostrar como lo que ellas hacen también se puede considerar arte. Mostrando la motivación que poseen para ir al taller es la de evadirse de la cotidianidad de la vida y relacionarse con las demás compañeras, dando lugar finalmente a un objeto decorativo que en muchas ocasiones carece de significatividad. Por eso más que cuestionar el sentido que tienen dichos objetos, surge la pregunta ¿Qué es lo que las ha llevado a acabar en este lugar?



Esto es lo que hace dar un paso más allá de este uso centrando la atención en sus recuerdos. Viajando a través de la memoria para crear sus propias obras de arte que finalizarán en un producto final muy enriquecedor. Este proceso servirá como un instrumento narrativo de difusión y expresión de las costumbres, hábitos o creencias que poseían, y como todas ellas acabaron formando las mujeres que hoy en día son. Teniendo como fin convertirlas en lo que ellas nunca habrían pensado que eran, artistas. Y llevando más allá el arte de hacer manualidades.

Cabe destacar dentro de este proyecto de arte social, su carácter intergeneracional, ya que como se ha mencionado, las edades de las mujeres que frecuentan la asociación son variadas, de modo que los resultados que se obtengan van a ser diferentes ya que esos recuerdos van a ir condicionados por la época en la que se produjeron. Del mismo modo se pueden llegar a establecer relaciones entre las obras producidas, según en el año en el que ocurrieran.

3. Justificación teórica

“Arte eres tú; arte soy yo; arte es cualquiera que lo quiera, aunque creamos que no lo pueda. Todos podemos (y debemos) ser artistas.” (Callejón, El arte como recurso, 2015, pág. 1)

Esta cita de María Dolores Callejón hace reflexionar acerca del concepto principal sobre el que se articula el proyecto que se va a llevar a cabo, el arte social. Como ya se ha mencionado en el apartado anterior, el arte siempre estuvo muy fuera del alcance de las personas que “no eran artistas”, y por lo tanto en muchas ocasiones ni lo entendían, ni este era accesible a ellas. Solo los/as artistas eran los que sabían hacer arte. Ciertamente es que se hace necesaria la figura del artista profesional el/la cual nos aporte nuevas ideas o conceptos, pero no por ello debemos olvidar el poder para la creación que poseemos. Y es que tal y como afirmaba Joseph Beuys (1995), en su obra “Cada hombre, un artista”, todos los seres humanos pueden ser artistas.



Por ello a principios de los años 70 surgió este concepto, el cual ha sufrido diferentes cambios debido al momento histórico y el lugar donde se desarrollaba. Según Palacios (2009, pág. 198) se define como:

Proyecto de arte público que implique la colaboración y la participación, o puede equipararse en algunos casos a la animación sociocultural. Puede ser promovido institucionalmente, por un colectivo de artistas o por una asociación cultural. Puede implicar las artes plásticas pero también el teatro, la danza, la artesanía, o las fiestas tradicionales.

Como se ha mencionado anteriormente, su origen se remonta a la crítica del individualismo en el arte y al papel del artista como creador aislado. De modo que encuentran el significado del arte en el contexto, el público y las formas de implicarlo en la obra (Palacios, 2009).

Es a partir de este momento cuando el principal propósito era la realización de proyectos artísticos (relacionados con proyectos de vida). Desmantelando la autenticidad, originalidad y autoría. Y dando lugar al arte colectivo, el cual según Callejón (2015, pág. 4) es:

Un arte atento, receptivo, reflexivo que invita a la participación y a la acción por medio de proyectos artísticos y sociales y que solo así es capaz de responder a retos que la sociedad plantea.

Para desarrollar dichos proyectos se tienen en cuenta diferentes elementos, entre ellos, el contexto, los objetivos y las intenciones para que sea realmente efectivo. Centrando la atención en el proceso más que en el producto, tiene en cuenta a la persona y a la sociedad, proporcionando un arte de todos/as y para todos/as a partir de la experiencia artística y estética (Callejón, 2015).



Este tipo de arte hace que las personas puedan expresarse libremente utilizando un lenguaje propio a través de la práctica artística. Aquí el propio arte actúa como mediador convirtiéndose según Moreno (2016, pág. 17) en:

[...] un mediador, constituyendo una herramienta profesional de intervención con grupos y comunidades de cara a una mejora en sus situaciones individuales, grupales y comunitarias.

En algunos casos se trabaja con grupos homogéneos de personas que comparten alguna problemática o situación de dificultad, por ejemplo, vivir en la calle o haber sufrido violencia de género; en otros casos, desde el concepto de inclusión, trabajando con grupos heterogéneos de personas, por ejemplo en el de la danza inclusiva. Estos proyectos tienen en común la utilización de procesos de creación artística como herramienta para la transformación social, la inclusión y el desarrollo comunitario (Moreno A. , Introducción, 2016, pág. 18).

Este tipo de proyectos, en el ámbito de las prácticas artísticas y transformación social constituyen una forma diferente de creación de una obra con un fuerte potencial transformador a nivel individual, grupal y comunitario, favoreciendo la conformación de vínculos solidarios, posibilitando nuevas miradas, canalizando deseos y necesidades y promocionando la participación comunitaria (Bang & Wajnerman, 2010).

Teniendo en cuenta a Bang & Wajnerman (2010, pág. 91) es “un proceso complejo que se da en un colectivo cuyo objetivo es la creación conjunta de una obra artística.” Según estas autoras la obra podrá pertenecer a cualquier disciplina artística y su proceso de creación estará fragmentado en tres momentos: la transmisión e intercambio de técnicas artísticas, la producción de la obra y la exhibición y circulación de la misma. Aunque estos períodos quedarán explícitos en el desarrollo del proyecto de una manera más detallada y adaptada a las actividades que se llevarán a cabo.



Del mismo modo se diferencian tres dimensiones del proceso de creación colectiva: el proceso grupal, el artístico y la circulación de la obra en lo comunitario, descritas por Bang y Wajnerman (2010, págs. 92-94):

1. Proceso grupal

La ejecución de un proyecto de este tipo debe tener en cuenta los intereses y características de los/as participantes, además de la inquietud artística o temática y las potencialidades de cada uno/a. De este modo se ha prestado atención a la actividad principal que desempeña este grupo de mujeres, la realización de manualidades a través de distintas técnicas. Esta similitud de los intereses de las integrantes hace que cada persona pueda hacer grupo y conformar un cuerpo artístico en el conjunto. Así, se tiene en cuenta la subjetividad de cada persona como portadoras de creatividad y expresividad que pueden desarrollar de forma activa. Es cierto que la encargada de la asociación es la que les aporta ideas sobre cómo realizar el trabajo, pero cada una de ellas le otorga su toque personal.

En este caso se va a trabajar sobre una necesidad sentida por el colectivo, el darles la importancia que tales merecen como artistas a través del uso de las técnicas que utilizan para realizar sus manualidades. Dichas técnicas serán consensuadas entre todas para llevar a cabo la creación que parte de la historia del propio grupo, de modo que su identidad se materializa en la obra generando un “nosotros” grupal, a través de los recuerdos, que serán representados con imágenes importantes de su vida.

Efectuar este tipo de creaciones hará que las propias integrantes del grupo pongan deseos y creencias en común, ejercitando las posibles diferencias que puedan aparecer durante el proceso y promoviendo la superación de posibles conflictos, no solo externos, sino internos. Este conjunto de toma de decisiones colectivas y relaciones interpersonales que se establecen van a desembocar en el desarrollo de ese sentimiento de grupo.

2. Proceso artístico



En el campo de la intervención comunitaria se da mayor énfasis al proceso, minimizando la importancia del aspecto artístico. Tal y como indican las autoras citadas “el trabajo artístico en estos contextos se promueve la posibilidad de imaginar mundos posibles y ponerlos en acto a través de los elementos de cada disciplina artística” (Bang & Wajnerman, 2010).

Este proceso posibilita trabajar en relación a diversas complejidades como los elementos artísticos que se usarán, la complejidad de los sistemas implicados (racional, emocional, de valores, etc.), los múltiples sentidos que se ponen en juego y significaciones. Además de tener en cuenta en el ámbito que se desarrolla, ya que en el caso de mi comunidad, como he mencionado, todas son mujeres mayores de 45 años pero cada una con su situación particular y todas ellas habituadas a trabajar con la encargada de la asociación, por lo tanto, que llegue alguien ajeno a realizar un trabajo con ellas puede resultarle extraño, pudiendo condicionar su participación en el mismo. Por lo cual se hace necesario unas sesiones previas para compartir intereses e inquietudes, ya que mi foco de interés coincide con el suyo, y proponerle el proyecto a realizar.

Las obras que realizan en este taller no cabe duda de que cumplen una función estética pero se quiere ir un paso más allá y darle la significatividad de la que muchas de ellas carecen, a la vez que se visibiliza la acción que realizan.

Desde esta perspectiva Bang y Wajnerman (2010, pág. 94) consideran que:

El arte se encuentra en relación con el crecimiento del hombre y de la sociedad en cuanto a sus posibilidades sensibilizadoras y creativas, y entendiéndolo así en permanente interacción con la vida cotidiana, en contra de la idea de que es sólo un producto estético que se exhibe y al que únicamente tiene acceso un público favorecido por su condición social.

3. Circulación de la obra



Tras la realización de la producción artística, se va a obtener un enriquecedor resultado que es el proceso, pero no debemos olvidar, la exposición y difusión de la producción realizada para que se de este efecto transformador que caracteriza la práctica comunitaria. No solo dando importancia a la obra sino promoviendo la difusión de las productoras de las mismas.

De este modo se producirá una conexión en la que el grupo, los deseos que poseen los mismos y el proceso de creación son captados en una presentación social, uniendo la percepción individual y grupal con la pertenencia a un colectivo cultural y obteniendo de este modo una identidad ya sea por identificación o diferencia.

Asimismo la circulación de la obra no solo causa efectos en los participantes, también lo hará a nivel comunitario en los receptores de la misma. Estableciendo un potente reconocimiento y lazo social.

En este sentido, se habla de lazo social cuando ese vínculo con los demás lleva al desarrollo de la identidad como sujetos sociales. Un aspecto muy importante en esta sociedad en la que prima el individualismo artístico, el cual puede ser modificado a través de estos trabajos comunitarios (Bang & Wajnerman, 2010). En estos procesos de creación colectiva según Bang y Wajnerman (2010, pág. 99) los/las participantes:

[...]dejan de pensarse como individuos aislados que padecen separadamente y deben resolver sus dificultades solos, para pasar a verse como participantes-pertenecientes a un “todo” con el que se está fuertemente vinculado, cuyo lazo que se mantiene es de interdependencia y colaboración mutua.

Tal y como se ha podido observar es un arte capaz mediar e intervenir en problemas sociales y personales (Callejón, El arte como recurso, 2015). Pudiendo utilizarlo como terapia, tal y como se hace con este taller de manualidades.

A través del arte podemos representar, hacer inventario de lo que se ha representado y recordar, todo ello desde el plano emocional. Por ello se pretende



trabajar a partir del recuerdo de todas las integrantes de la asociación. Esto va a hacer que tanto las producciones, como el proceso del proyecto estén impregnados del sentimiento lo cual va a contribuir al desarrollo de diferentes habilidades en las personas que participarán como la expresión y control de sus emociones, la comunicación, socialización, entre otras. Ya que algunas de las mujeres que frecuentan este taller, lo hacen bajo prescripción médica o para olvidar problemas que tienen en su vida diaria. Y es que, según Callejón (2015, pág. 5) las artes:

Desarrollan lo sensorial y afectivo; facilitan la expresión, desarrollan la creatividad y el pensamiento divergente, destrezas manuales, de coordinación viso-espacial, de movimiento; las artes desarrollan la capacidad perceptiva y la atención, trabajan las funciones ejecutivas. Activando, a la vez, los dos hemisferios cerebrales.

Teniendo en cuenta a Murray (2012, pág. 7) la participación de los miembros de la comunidad en ese proceso para la creación artística:

Puede ser un medio de creación colectiva de historias y el descubrimiento de nuevas fortalezas y habilidades. Puede promover un sentido de identidad compartida y una forma de desarrollar una historia compartida.

De este modo el proyecto que se plantea va a ser una fuerte herramienta para la creación de esa identidad compartida entre todas ellas, ya que podrán comprobar como a pesar de tener una historia de vida muy diferente al final todas ha acabado en el mismo lugar y cruzando sus caminos.

A lo largo de la historia el hombre ha encontrado en las expresiones artísticas una forma de transmitir valores, estilos de vida, la perspectiva de sí mismo y de su entorno, pudiendo así relatar el mundo, lo que es, lo que fue y lo que cree que será. Asimismo Schopenhauer (2005), en Parada (2015, pág. 4), considera la creación artística como una de las “más profundas formas de conocimiento; es la reconciliación entre voluntad y conciencia, entre objeto y sujeto, alcanzando un estado de contemplación, de felicidad.”



En relación a lo mencionado, al contemplar como a través de la actividad artística se puede llegar a contemplar la felicidad, se afirma el uso del arte como un medio sanador. Y al ser, al mismo tiempo, como indican Gutierrez y Alvarez (2011, pág. 19), “un, capaz de estimular los sentidos y la mente, transmitiendo emociones e ideas.”

Considerando a Vygotsky, uno de los primeros en demostrar la necesidad de analizar el arte desde una perspectiva integral, tomándolo como herramienta, de expresión individual y de socialización. Este autor propone una nueva forma de ver la creación artística, como un sistema organizado en el que se toma como principal objetivo la generación de emociones (Parada , 2015).

Así tomando la frase de estas autoras, “El arte es la expresión viva del pensamiento, de la creación inacabada, del alma humana” (Gutierrez & Alvarez, 2011, pág. 20) podemos reflexionar sobre el fuerte poder que tiene el arte en el equilibrio del ser humano.

Y es que esta importancia viene dada desde la Antigüedad Clásica, donde se conocían estas propiedades terapéuticas del arte y los beneficios de su aplicación. Pero fue en el siglo XX cuando se sistematizó su uso con fines curativos, en algunos países de Europa y América (Gutierrez & Alvarez, 2011, págs. 20-21)

Aunque el arteterapia se toma como un campo específico de actuación dentro del Arte, en el caso de esta asociación, a pesar de que no se fundó para tal fin, ni está reconocida actualmente para ello; causa ese efecto terapéutico en las integrantes de la misma. De ahí que se pueda afirmar que el arte en sí ya posee dicha función. En este sentido, Gutierrez y Alvarez (2011, pág. 22) indican que

El arte atiende a las funciones básicas del ser humano, como la espiritualidad y los afectos entre otras, siendo la actividad artística, un rasgo característico de todas las sociedades y de cada una de las culturas.



El arte ha estado presente en la sociedad desde la Prehistoria y desde entonces ha simbolizado los aspectos personales y culturales del desarrollo de la misma. Este refleja las tendencias internas de la sociedad, desarrollando la expresión personal, la comunicación, con uno mismo y con los demás; la intuición y la sensorialidad. Permitiendo elegir y repetir las experiencias de forma voluntaria, lo cual le hace adquirir ese enfoque terapéutico (Gutierrez & Alvarez, 2011). De modo que se puede afirmar que en la mayoría de las actividades artísticas se pueden encontrar cualidades terapéuticas que pueden ser, en cierta medida, equilibradoras, satisfactorias o relajantes.

Aun así hay autoras como Gutierrez y Alvarez (2011, pág. 23) que hablan de arte y arteterapia de forma separada señalando como principal objetivo del segundo término:

[...] utilizar herramientas que faciliten la expresión y comunicación de aspectos internos del individuo, cuya verbalización resulta dificultosa por diversas causas, facilitar la expresión mediante medios no verbales como dibujos, armados, esculturas de pequeño tamaño, collages, etc.

Igualmente Menéndez y Del Olmo (2010, pág. 370) establecen que el objetivo principal es la promoción de dinámicas que permitan esa transformación del sujeto y su relación con el mundo. Para ello se trabaja a partir de las obras realizadas, siendo estas la mejor forma de interpretación de las producciones creativas como expresión del mundo interior que cada sujeto posee.

Además Dumas y Aranguren (2013, pág. 42) indican que este tipo de terapia se puede implementar tal y como indican Jarreau y Pain (2006) a través de intervenciones que impliquen la utilización de artes visuales o plásticas -pintura, grabado, modelado, diseño, máscaras, títeres-, identificando las demás expresiones artísticas con sus respectivas modalidades terapéuticas.

Otros en cambio mantienen la unión del arte con la terapia y consideran que practicarlo, produce esos efectos u objetivos que se le atribuyen al arteterapia, la cual en



la mayoría de las ocasiones es trabajada con un profesional especializado/a en arteterapia u otro/a perteneciente al ámbito de la psicología.

A través del arte el individuo crece en las relaciones con otros sujetos, dándole la necesidad de reconocer al otro y, a su vez, ser conocido. Se promueve así la relación entre sujetos y no existe una única relación sujeto-objeto (Benjamin (1996) en García & Santos, 2011, pág. 91).

Queda claro que tanto el arte como arteterapia contribuyen a la mejora de la salud e incluso mejorar el sistema inmunológico, a pesar de las mínimas diferencias que poseen ambos términos. A través de la actividad artística se puede dirigir la mente a niveles donde el modo visual prevalece sobre lo lógico, conectando a la persona con su creatividad. El hecho de utilizar el arte como una terapia ayuda a explorar, canalizar y expresar sentimientos que son difíciles de articular y que contribuirán al bienestar emocional de todos. Son actividades que generan placer y disfrute, el llamado *flow*. De la misma forma que contribuyen al aumento del sentido de pertenencia, el afrontamiento, la tolerancia ante los conflictos y la atribución de sentido a la vida (Schmid (2005) en Dumas & Aranguren, 2013, pág. 43).

En el grupo encontramos a bastantes mujeres que han pasado por diferentes momentos traumáticos, a lo largo de sus vidas. Ciertamente es que, como se ha señalado, no hay una persona especializada en el ámbito psicológico encargada de focalizar la atención y la actividad en una persona y el problema que trae, pero con el hecho de asistir a esas reuniones, realizar las actividades que se les proponen y hablar entre ellas, hace que puedan sacar, en gran medida, lo que tienen dentro. Asimismo muchas de ellas se quedan después de acabar el taller para hablar con la coordinadora y contarle diferentes problemas e inquietudes que tengan. Por lo tanto, siguiendo la línea en la que trabajan se pretende contribuir a que esa comunicación sea más abierta y fluida entre todas mediante la expresión de sus emociones y sentimientos más profundos a través de la confrontación con esos recuerdos que les hacen experimentar dichas sensaciones. Por este motivo durante las sesiones previstas se concederá la mitad del tiempo al debate y la otra mitad a la creación de la producción.



Aunque se puedan mezclar ambas acciones, a través de las mismas podremos extraer diferentes temas como el envejecimiento, pérdida (hijos que se van de casa, los padres mueren, el matrimonio a veces se rompe...). Desgraciadamente hay muchas ocasiones que las mujeres a ciertas edades sienten como no son escuchadas y muchas veces no encuentran la manera de expresarse tal y como indica Alonso (2012), estas aprenden desde pequeñas a dar y cuidar y se olvidan de ellas mismas.

No obstante, esto está cambiando pero aún hay muchas mujeres mayores, y no tanto, que sufren los estereotipos que les hace difícil mantener una identidad positiva de ellas mismas y acaban sintiéndose infravaloradas ante diferentes situaciones (Alonso , 2012). Algunas de ellas se han echado el peso de sus malas experiencias y cargan con ellas diariamente como si ellas fueran las únicas culpables de ello. Estas reuniones hacen, y se hará con este proyecto, que esos sentimientos reprimidos salgan y puedan avanzar hacia una visión positiva de ellas mismas.

Los comportamientos que presentan estas mujeres cuando van a la asociación se pueden justificar con lo que Schmid (2005), en Dumas y Aranguren (2013, pág. 43), señala sobre las actividades artísticas:

[...] promueven la autoexpresión, la autoestima y la vehiculización de las emociones bloqueadas aliviando el estrés. [...] enriquecen la percepción, la memoria, y el lenguaje.

Igualmente López (2006, pág. 130) afirma que la actividad artística y los procesos creadores, ubicados en el contexto de un taller para mayores:

Abre perspectivas en la historia personal y colectiva. La vida, extendida en el tiempo como una línea continua, parece haber dejado atrás sus curvas más atractivas, su factura decidida hacia un punto.

Por otro lado, Schmid (2005), en Dumas & Aranguren (2013, pág. 43), agrega que dichas actividades promueven un “envejecimiento satisfactorio, el crecimiento



personal, el entretenimiento, el establecimiento de nuevas redes sociales, la reducción de la ansiedad y, el establecimiento de metas.”

De este modo, tomando las palabras de Schmid (2005), en Dumas y Aranguren (20131), sobre la mejora de la memoria y aprovechando las edades que presentan, incidiremos en este proyecto a trabajar en esta línea y qué mejor manera que usando la fotografía.

Centrando la atención en el primer concepto, es decir, la memoria, gracias a esos debates que se han planificado, todas podrán expresar y compartir sus vivencias personales sintiendo que son escuchadas por las demás. Tal y como indica Ciormai & Reyes (2008) no se va a crear una memoria colectiva, que no es lo mismo que la suma de las memorias personal de cada una.

Diferentes conceptos del ámbito de la sociología y la psicología social, vinculan la memoria con los procesos interrelacionales. Esta se entiende como un proceso dinámico y conflictual inmerso en escenarios sociales y comunicativos, ya que cada persona cambia la memoria en función de la relación (Ciormai & Reyes, 2008). Así tal y como indica la autora, Pamela Reyes (2008, pág. 54) esta experiencia:

[...] puede ser entendida también como una propuesta que aborda la problemática de la reparación desde un punto de vista social poniendo a la actividad plástica y los procesos creadores derivados de ella como intermediaria relacional en un proceso dinámico y activo de memoria compartida.

Y es que la fuerza de vivir nos hace seguir avanzando, sin dar tiempo a detenernos. Dejando atrás lugares maravillosos anudados a un instante en el que quisiéramos instalarnos. Aun así el camino sigue y debemos coger el tren. Muchos recuerdos nos dejan como lo hizo ese bonito paisaje pero lo que realmente echamos en falta es lo que queda dentro de nuestro equipaje. El cual nos empeñamos en tener bien cerrado y guardado para evitar que la emoción que contiene se pueda ver. Prefiriendo “olvidar” porque sabemos que no hay pasaje para volver a aquellos recuerdos, ¿o quizás



sí? ¿Podría ser ese pasaje de vuelta al recuerdo esas fotografías que son tan importantes para cada una de nuestras protagonistas?

Vivimos rodeados de imágenes, las cuales nos informan, ilustran, construyen nuestra forma de ver la realidad. Estas entran en relación con nosotros y tienen un enorme poder en tanto que nos conforman de manera personal y social. Por lo que según Aznárez, Granados y Callejón (2006) ha de tenerlo en cuenta.

Las imágenes, al igual que hacen los textos escritos, facilitan la capacidad del ser humano para entenderse a él mismo y a la realidad que va más allá de los límites físicos, ya sean corporales, geográficos o temporales. Estas nos transportan a lugares en los que nunca hemos estado. Permiten que veamos que ocurrió antes de nuestro nacimiento y permitirán que seamos vistos después de la muerte. Gracias a la imagen podemos ver dentro del otro, pudiendo sentir como late su corazón e incluso saber que podría estar sintiendo en ese momento.

Este recurso es una de las fuentes más potentes para que la memoria se transmita. Algunos autores como Berger y Mohr (1998) y de las Heras Herrero (2009, pág. 115), afirman que la fotografía:

Es la memoria misma [...] Tanto la fotografía como lo recordado dependen de, e igualmente se oponen, al paso del tiempo. Ambos preservan el momento y proponen su propia forma de simultaneidad, en la que todas las imágenes pueden coexistir. Ambos estimulan, y son estimulados por, la interconexión de los sucesos. Ambos buscan instantes de revelación, porque son sólo esos instantes los que dan la razón completa de su propia capacidad de resistir el flujo del tiempo.

La fotografía puede producir tal y como dijo Bourdieu (2003, pág. 53) cinco satisfacciones: “la protección contra el paso del tiempo, comunicación con los demás y la expresión de sentimientos, las realizaciones de uno mismo, el prestigio social, la distracción y evasión.” En este sentido se ha considerado crucial la elección de esta



herramienta para trabajarla en el proyecto. Así, teniendo en cuenta a este autor se establece como principal función de la fotografía:

[...] ayudar a sobrellevar la angustia suscitada por el paso del tiempo, ya sea proporcionando un sustituto mágico de lo que aquél se ha llevado, ya sea supliendo las fallas de la memoria y sirviendo de punto de apoyo a la evocación de recuerdos asociados; en suma, produciendo el sentimiento de vencer al tiempo y su poder de destrucción.

Viada (2003, pág. 116) en su artículo *La ambigüedad de la fotografía y su utilidad terapéutica*, reflexiona sobre las diferentes concepciones que pueden tener las fotografías. Entre ellas se hace necesario destacar la promoción de la nostalgia. Señalando en su reflexión lo siguiente:

Algo bello puede suscitar amargura porque ha envejecido o ya no existe; todas las fotografías atestiguan el paso despiadado del tiempo. Es una pseudo presencia y un signo de ausencia. Un pasado irrecuperable, incita a la ensoñación. [...] La proliferación de imágenes fotográficas constituye un síntoma de expansión melancólica, naciendo en contrapartida del sentimiento de pérdida. El significado de la práctica fotográfica debe buscarse en ella misma antes que en las imágenes que produce.

Se ha señalado esta significación en concreto ya que en el primer encuentro que tuve con las mujeres del taller todas se emocionaron al pensar en esa foto que traerían. Según me comentaron algunas de ellas, las fotografías que habían pensado reflejaban momentos bonitos, en los que aparecían familiares que ya no estaban con ellas. Esto, como he mencionado anteriormente, junto con el uso de las técnicas que utilizan habitualmente en el taller, va a facilitar la realización de la producción artística. Y es que no hay nada más hermoso y emotivo que trabajar sobre algo que queremos y que nos remueve tanto por dentro.

En este sentido se podría afirmar que la actividad artística actúa como mediadora tanto en el proyecto como en el taller generalmente, pues el objetivo no es aprender arte



sino que esta actividad cambie a las personas, mejorando su autonomía e inclusión, y les permita evadirse, en resumen, conseguir los objetivos que se proponga la coordinadora del mismo (Moreno, 2010).

En consecuencia se puede afirmar que la “actividad artística es un mediador útil para trabajar con personas de vulnerabilidad o de exclusión social” (Moreno, 2010, pág. 2), ya que les permite conectar con su identidad individual y cultural; ahondar dentro de su imaginario; les hace ver, enfrentarse y resolver sus propios conflictos incrementando su propia autonomía (Moreno, 2010). De modo que en este proyecto que se les propone va más allá de un simple taller de entretenimiento, pretende hacerles críticas de su realidad y que eso se proyecte en un futuro, a través de sus trabajos manuales, a los cuales se pretende dar la consideración que merecen.

Dichos trabajos, según Néstor García (1989, pág. 17), estuvieron muy poco valorados en la antigüedad. Donde “las artesanías iban a ferias y concursos populares y las obras de arte a los museos y las bienales.” Y es que en estos objetos se reflejan las tradiciones y culturas populares de la sociedad a pesar de ello, en esa época lo importante no era el sentido que poseían.

Y es que a partir de la modernidad analizar el arte ya no consistía en “analizar sólo obras, sino las condiciones textuales y extratextuales, estéticas y sociales, en que la interacción entre los miembros del campo engendra y renueva el sentido” (García, 1989, pág. 143). Por lo que comienzan a considerarse estas obras de artesanía desde un punto de vista estético y no el de la utilidad. La cultura popular adquiere el rango de arte, la cual ha ido desarrollándose transformándose. Un crecimiento que según (García, 1989, pág. 200) se debe principalmente a:

“a) la imposibilidad de incorporar a toda la población a la producción industrial urbana; b) la necesidad del mercado de incluir las estructuras y los bienes simbólicos tradicionales en los circuitos masivos de comunicación, para alcanzar aun a las capas populares menos integradas a la modernidad; e) el interés de los sistemas políticos por tomar en cuenta el folclor a fin de fortalecer su hegemonía y su legitimidad; d) la continuidad en la producción cultural de los sectores populares.”



Así hasta llegar a la actualidad, donde según afirma este autor el hecho de que la artesanía sea considerada como obra de arte es algo normalizado, llegándose a pagar grandes cantidades de dinero por las mismas. Aun así deberíamos pararnos a pensar si realmente se le da ese valor. En el caso de las manualidades por ejemplo, puede ser que haya varias, pero solo he escuchado hablar de exposiciones de manualidades aquí en el pueblo, las cuales han sido programadas por esta asociación. Y realmente me ha parecido curioso encontrar en la obra de Néstor García Canclini (1989) su mención a un museo dedicado a la exposición de las artesanías. En nuestro país podemos encontrar algunas expuestas como parte de la memoria que quiere representar el museo, lo que más he podido observar son los objetos hechos con esparto.

El trabajo que ellas realizan consiste en darle utilidad, en este caso, decorativa, a objetos que ya no la tienen. Por eso con este proyecto se va a ensalzar el carácter estético de las obras que ejecutan a la vez que se les otorga carácter significativo.

Proyectos de arte comunitario en la actualidad

Tras una búsqueda sobre diferentes proyectos de arte comunitario llevado a cabo por personas mayores en los que prima el trabajo manual, se han encontrado los siguientes:

- **“Corrida” de Leandro Cano.**

“Esta historia empieza en Ventas del Carrizal, un pequeño pueblo de la sierra de Jaén. Desde allí, en 2012, Leandro Cano Luque decide crear su marca, una enseña que ha llegado hasta Nueva York, Berlín o Moscú y cuyos diseños han comprado divas de la talla de Katy Perry, Lady Gaga o María León. Pero Leandro no está solo. Su mundo y su universo está pensado por y para las mujeres, y él les reconoce a ellas una deuda impagable.” (Blanco, 2019).



[Fotografía de Antártica]. Francisca, Ramón (el novio de María), Carmen, Encarna, Leandro, María, María y María Gertrudis, en casa de la abuela de Leandro, sede de la asociación. En EL PAÍS

Uno de los proyectos destacables es “Corrida” el cual se vio impregnado por la influencia matriarcal de su abuela, su madre y su sobrina. Este artista apuesta por la sostenibilidad en sus materiales, en los tejidos, en el reciclaje de prenda a prenda... pero, sobre todo, invierte en lo que él llama “sostenibilidad social”. Por ello creó en su pueblo natal una asociación de mujeres entre 60 y 90 años, las cuales se convirtieron en sus “artesanas de moda: tejen, bordan, cosen, sugieren cambios en el patrón, ayudan a mejorar la pieza... y quieren seguir trabajando, traspasando su conocimiento y sintiéndose valoradas.”

“Se ríen, charlan y se divierten mientras



[Fotografía de Antártica] Vestido A tientas, de la colección Corrida. En EL PAÍS



elaboran las piezas todas juntas alrededor de una mesa camilla.” (Blanco, 2019). El sistema de funcionamiento que siguen puede resultar cuanto más curioso, ya que no se rigen por el tiempo ni por la corriente de moda que se lleve en el momento. Esto es lo que hace tan especial sus obras, tanto que su comprar supone una barrera en España, aunque en otros países les parece barato porque casi todo está hecho a mano.

- **“No es solo una cuestión de mujeres cuando de hilar se trata”, Grupo de investigación del Plan Andaluz de Investigación HUM-862 Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural y de la Asociación Acción Social por el Arte.**

“Este proyecto constituye la creación de una acción artística en torno al hilo como proceso y resultado de la investigación. A través de este pretenden investigar sobre los procesos artísticos y su incidencia en el contexto social, cultural y político donde se insertan. Así, a través de mecanismos de producción colectiva y procesos comunitarios, pretenden poner en relación nuevos conocimientos sobre los procesos de creación y de experimentación que nos involucran desde las prácticas a/r/tográficas.” (Moreno & Martínez, 2019)



No es solo una cuestión de mujeres cuando de hilar se trata

[Fotografía de Hum862esagec] (2019) No es solo una cuestión de mujeres cuando de hilar se trata. Issuu.



“Con la investigación indagamos sobre qué queremos contar y cómo lo queremos contar, a través del tejido y las acciones derivadas. Telas usadas, vestidos, sábanas, manteles... a través de sus heridas, agujeros, desgarros, zurcidos y remiendos nos trasladan a las historias de personas que las han "vivido", de su memoria, mujeres que tradicionalmente se han ocupado de su elaboración, cuidados y reparación. De esta manera, a través del mismo proceso tratamos de contar aquello que sucede, o no, trabajos que nos recuerdan a artistas como Louise Bourgeois, Anette Messager, Doris Salcedo, Christian Boltanski, Rosemarie Trockel o Tracy Emin. El paso del tiempo, la memoria, el olvido y el vacío que deja la ausencia son algunos de los temas que se ponen de manifiesto. Y las telas, los hilos... sirven para contar, hilvanar costuras, reflexiones e intuiciones surgidas de la propia experiencia, de la atención minuciosa a nuestro entorno o a situaciones que vivimos, desde lo cotidiano.” (Moreno & Martínez, 2019)

Dicho proyecto se caracteriza por estar en proceso, es decir, a través del mismo se invita a la participación de las personas que lo deseen con el envío de un trozo de tela intervenido para formar parte de una exposición internacional nómada, la cual se presenten en diferentes museos de distintos países a lo largo del año. Esto supone que durante ese proceso la colección va a ir incorporando piezas en su recorrido que se expondrán de forma física y de forma virtual a través de la web.

“Así, tratamos de involucrarnos en procesos colectivos a través del tejido y acciones derivadas en cualquiera de sus formas de intervención. Actividades artesanales que tradicionalmente han tenido ocupación femenina para fusionarse en acciones híbridas que incorporan procesos del propio lugar como acción artística, práctica social o reivindicativa.” (Moreno & Martínez, 2019)

“En definitiva, defendemos el respeto por toda forma de expresión creativa como instrumento narrativo capaz de sugerir y evidenciar procesos y experiencias que forman parte de la memoria, lugares y emociones, donde el hilar, el tejer, a modo de recorrido va dando sentido a esos fragmentos que



constituyen la vida compartida socialmente de las personas (Martínez Morales, 2014: 53), no importa que género sean, ni qué cualquier otra cosa sean en las diferentes posibilidades que el poder nos clasifica para decirnos qué tenemos que ser.” (Moreno & Martínez, 2019)

- **“Mantas colaborativas: silencios ruidosos”, Angela Saldanha y Teresa Torres**

Las autoras de este proyecto, son dos artógrafas portuguesas que buscan:

“Suscitar continuo cuestionamiento, tanto a partir del disfrute y la contemplación de la obra, como durante el proceso de creación/producción y el proceso de publicación, a partir del diálogo con los autores como pensadores críticos de su



[Fotografía de Saldanha y Torres] (2015) A união dos lugares da Manta. Mantas colaborativas: silêncios ruidosos

tiempo. Nos interesan las narrativas anónimas, silenciosas. Los relatos de personas comunes e invisibles, “de los que están al margen”, de lo cotidiano y del “murmullo de las vecinas”, se constituyen aquí en este silencio que se oye.” (Saldanha & Torres, 2014, pág. 37)

A partir de este interés surge el proyecto de Mantas colaborativas a través de las cuales se pretende ir más allá del sentido práctico o estético de las mismas. Las autoras las conforman como espacios de vida compartido, dinámico y reflexivo; como lugares de pensamiento, generando a través de estas mantas espacios de convivencia, expresión, identidad y reflexión social.



Tal y como afirman Saldanha y Torres (2014, pág. 38) en su artículo en el que presentan el proyecto:

“Tenemos en común un inmenso deseo de hacer educación artística en contextos distintos de la educación formal y no formal. [...]Nos gustaría que la educación artística sea más activa en la comunidad. En las acciones con mantas trabajamos una realización artística antigua, en comunidad y participativa. Las mantas pueden estar hechas de patchwork, pueden ser toallas de picnic, alfombras o refugios. Son producidas por varios individuos para crear un espacio público de memoria colectiva que apelar a la cohesión social, conversación, reconocimiento de individuos y sus historias de vida. Un espacio que crear enlaces para el futuro, un espacio inacabado de relaciones afectivo, donde lo sagrado pasa por compartir, comunión. Aquí el concepto de creación artística es más que el proceso de "hacer" o "concebir" es un proceso relacional.”

- **“Tradición vs vanguardias”, Magdalena Castejón**

“Tradición Vs Vanguardia es un proyecto mediante el cual se plantea una aproximación al arte de las vanguardias a un colectivo de mujeres de la tercera edad con el fin de lograr el desarrollo de aspectos como la expresión de emociones, la identidad, la memoria y el trabajo colectivo. [...] La idea parte de querer apostar por integrar el arte moderno en un ámbito en el que no suele ser habitual debido al arraigo de unas prácticas más tradicionales tanto por parte de los docentes como del alumnado. De esta forma y tras la impartición durante unos meses de las habituales clases en el Centro Sociocultural de la pedanía de Los Ramos (Murcia), se plantea una nueva propuesta a través de una serie de talleres en los que investigar sobre nuevas estrategias y metodologías artísticas. Se proponen entonces, una serie de acciones para explorar no sólo nuevos estilos artísticos, sino también nuevas formas de reflexionar y crear. El objetivo por tanto será, potenciar nuevos modos de expresión y reforzar la identidad y la autoconfianza de las alumnas haciéndolas partícipes de los procesos artísticos, empleando como base metodológica y teórica el arte de las vanguardias.” (Castejón, s.f., pág. 503)



Como se ha podido observar, todos estos proyectos tienen muchos aspectos en común. El primero de ellos es que pertenecen al ámbito artístico comunitario. Pero lo más importante es que ninguno de ellos se preocupa por el resultado final, sino por el proceso, el cual está constantemente en contacto con la memoria personal de los/as participantes para acabar creando una memoria colectiva. Unos proyectos en los que la búsqueda de la relación, reflexión y la propia identidad personal y como grupo cultural es primordial. En resumen, trabajos en los que se unen las propias emociones, con el arte y la estética, ya que los productos que se han hecho con amor y significado siempre serán hermosos y especiales para cualquier persona que los vea.

- **Aun aprendo, Llámalo H**

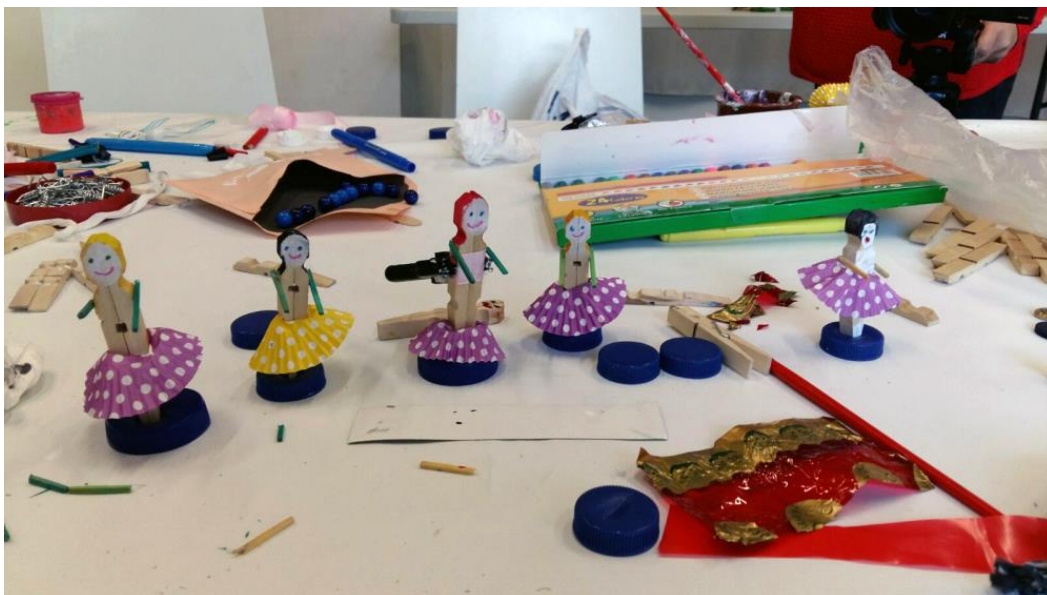
Este proyecto constituye un proyecto artístico colaborativo entre Harinera ZGZ, Centros de Mayores de San José y Torrero, y ocho centros educativos del barrio de San José y barrios colindantes en Zaragoza.

En primer lugar destacar que *Llámalo H* es el nombre del colectivo de agentes culturales que gestionan la Harinera ZGZ, un espacio de cultura comunitaria. Un centro dedicado a la participación activa, al empoderamiento y a la transformación del espacio urbano a través de la creatividad. Uno de sus propósitos es la participación de todo el mundo en las diferentes actividades que plantean como talleres de reciclaje creativo; mapeo de las cosas que suceden en tu barrio, o pintando un mural; ver documentales e intervenir en charlas sobre maneras creativas de cambiar tu ciudad. Además alientan a los/as participantes a traer su propia idea creativa, y ponerla en marcha. (Harinena ZGZ, 2018)



[Fotografía de Harinera ZGZ] (2018) Cuenta, cuenta...que luego te cuento.
Blog de Harinera ZGZ.

“Aun aprendo es un proyecto basado en el *Arte Comunitario* en este caso *Intergeneracional*, ya que los alumnos/as de los centros compartirán los talleres con personas mayores. Entendemos *Arte Comunitario* al conjunto de prácticas artísticas que favorecen la colaboración y la participación entre los colectivos implicados en las actividades, teniendo en cuenta que en los talleres convivirán diferentes generaciones, no incidiremos en el producto artístico final, si no en lo enriquecedor del proceso, no se buscan fines estéticos, sino interacciones sociales, favorecer el intercambio de ideas, el aprender los unos de los otros.” (Harinena ZGZ, 2018)



[Fotografía de Harinera ZGZ] (2018) Pinzas solidarias-Títeres de tía Elena.
Blog de Harinera ZGZ.

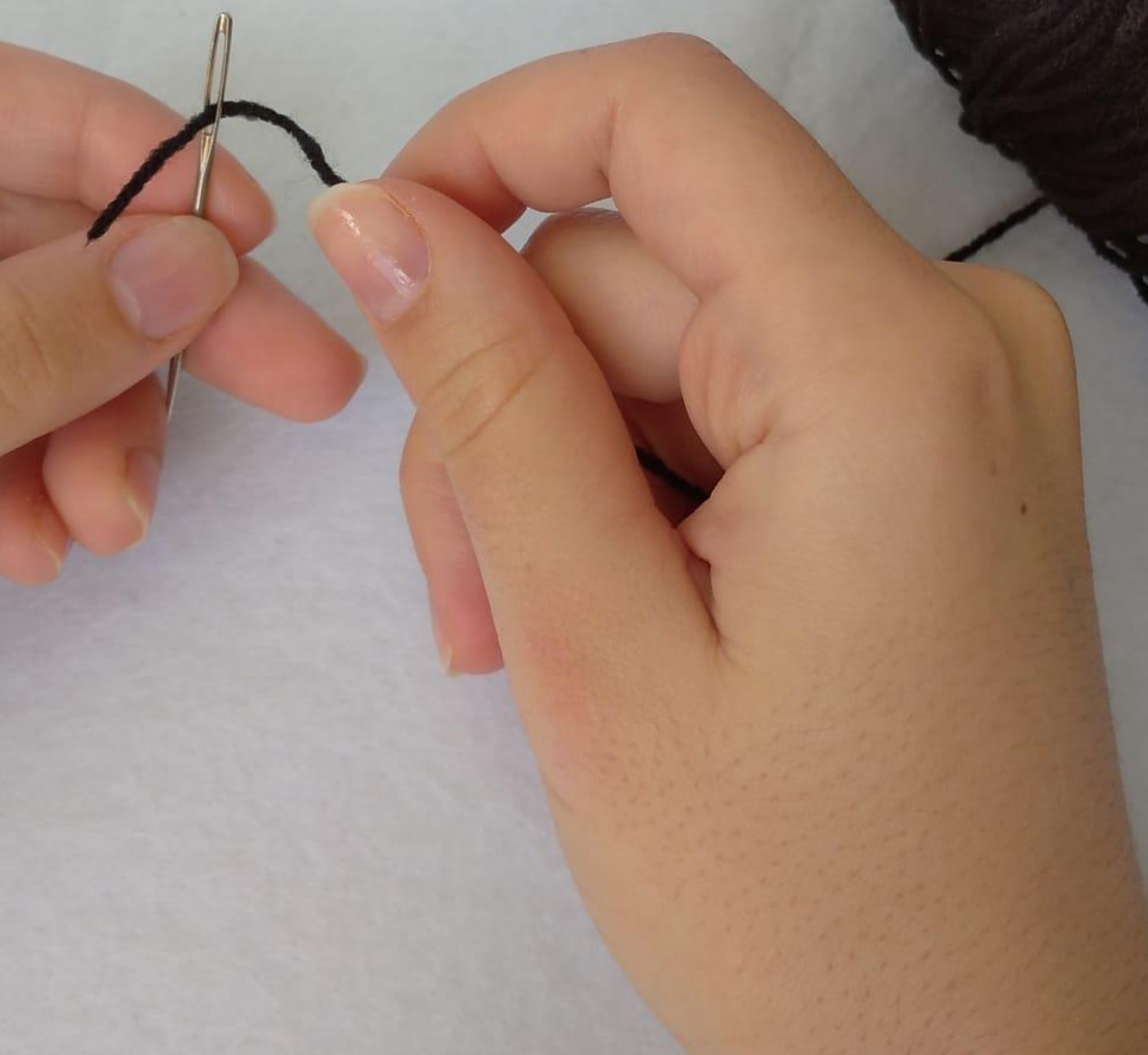
- **Al final de un camino, colectivo Metáfora.**

Este proyecto fue impulsado por Carmen Molina y Alfonso Infantes, dentro del colectivo “Metáfora”. Esta propuesta artística, y a su vez un proyecto de investigación, se construye bajo la esencia del arte comunitario, aquel que busca la participación de la sociedad para conseguir la transformación de la misma a través del arte y la cultura. Tal y como la precursora del mismo indica, lo llamaban fotos viajeras, ya que este consiste en la intervención de fotografías que estos mismos proporcionan a diferentes personas, las cuales deben pasar dicha foto tras realizar su intervención personal. Así hasta que llegue la fecha límite estipulada. En este proyecto participaron más de doscientas personas, por lo que la autoría del mismo fue comunitaria.

El principal objetivo que buscan con este proyecto es poner esas fotos, en las que aparecían caminos, en movimiento para finalmente añadirlas al camino de la vida. Estas intervenciones, en muchos de los casos, poseían una serie de condiciones como que fueran intervenidas solo por mujeres o solo por hombres; por personas relacionadas con el arte o que no lo estuvieran. Por lo tanto quieren demostrar que cualquier persona puede ser artista, comparando al mismo tiempo, las historias de los diferentes colectivos y los procesos de creación según el camino que fuera tomando la imagen.

PROYECTO:

Resiliencia





3. Proyecto: Resiliencia

3.1. Justificación del proyecto

Tras los acontecimientos acaecidos en los últimos meses, se ha tenido que realizar una adaptación del proyecto que en un inicio se pensó. Como bien sabemos, nos encontramos en una situación bastante delicada. Nos estamos enfrentando a una realidad que nunca se había vivido de esta manera, por lo que hemos tenido que adecuar nuestras vidas a ella. Intentando llevarla con la mayor normalidad que podamos.

A pesar de lo difícil que pueda llegar a ser la situación en algunos momentos, he de decir que se pueden sacar cosas positivas de esta. En primer lugar estamos aprendiendo a convivir y nos estamos conociendo



profundamente, tanto si nos encontramos solos, como si estamos con familiares. Además estamos

[Fotografía de Pedro Martín García] (2020)

Aplauso desde el balcón. ABC.

desarrollando nuestro trabajo de la mejor manera a pesar de ser telemático. Por otro lado, y en mi opinión, lo más importante, es que estamos valorando cosas que antes dejábamos de lado.

Ante esta nueva situación de obligado cumplimiento se están generando diversos problemas según Mariela Gorgieva (s.f.):

- Percepción de pérdida de libertad personal que puede genera sensación de ahogo y angustia que hace que nuestro comportamiento sea más irritable y generar conflictos con más facilidad.
- Problemas relacionales, ante diferentes opiniones, creencias o malentendidos.
- Resentimiento por el manejo deficiente de situaciones.
- Problemas de comunicación que terminan en discusiones y enfados.



- Sensación de invasión personal y de espacio.
- Dificultades en ocupar el tiempo libre y volcar la angustia en el otro.

Por este motivo, uno de los aspectos esenciales a trabajar ante estas situaciones es el control y cuidado de las emociones. Para ello se hace necesaria la realización de actividades de diversa índole, las cuales en, la mayoría de los casos, son laborales, educativas, de cuidado físico y emocional.

Concretamente, a través de esta adaptación del proyecto a uno relacionado, pero con modificaciones.

3.2. Descripción del proyecto

Este proyecto consiste en la realización de una manta social ¿Qué quiere decir este concepto? Con él nos referimos a la realización de una manta de manera conjunta, con pequeños trozos de tela que serán unidos dando lugar a la misma, ese todo que las va a representar y unir como iguales.

De este modo, para adaptarnos a la situación, ya que no podemos salir de casa, he propuesto que cada una de las integrantes del taller de manualidades, realice uno o dos trozos de tela intervenidos para posteriormente juntarlos y crear es manta llena de historias colectivas que acabarán uniéndose en torno a una meta común, ser resilientes ante la situación a la que nos enfrentamos a través de la realización de una actividad artística.

En primer lugar el trozo de tela que se les pide es de 15 cm x 15 cm, para que la unión de estos sea más sencilla posteriormente. No se les pedirá colores o telas específicas, ya que muchos comercios están cerrados y no hay posibilidad de conseguirlos. Por lo tanto utilizarán retales que tengan en casa.

Respecto al interior de la tela, el tema a tratar va a ser el que ellas elijan. De este modo van a poder plasmar en sus trozos lo que ellas consideren necesario o importante, ya sea sobre la situación que están viviendo, sobre sus sentimientos, sobre el pasado, etc. Esto hará que sientan más libertad y autonomía en la realización. Convirtiéndose en las conductoras de su actividad. Por lo que obtendremos resultados positivos y motivantes.



Igualmente, los materiales utilizados para trabajar en la tela, serán elección de ellas. Dependiendo de lo que posean en casa, se adapte mejor para representar lo que quieren o les resulte más sencillo de hacer.

Durante la realización se les revisará el proceso que llevan, pidiéndoles fotos, videos, haciendo videollamadas y haciéndoles algunas preguntas. Siendo siempre respetuosos y no entrando en ningún aspecto de su vida privada que ellas no quieran contar. A través de esto obtendremos unos productos maravillosamente justificados y unos relatos llenos de experiencia que serán compartidos entre todas.

Finalmente el resultado que se obtenga quedará reflejado a continuación tanto de manera escrita como visual. Esta manta podrá presentarse en la exposición que suelen realizar cada año de sus manualidades y convertirse en un símbolo de la resistencia que tuvieron ante la situación vivida.

De modo que se llevará a cabo un proyecto de arte social, de carácter etnográfico, en el que se trabajarán a partir de cuestiones vivenciales, ya que las personas implicadas contarán historias de sus vidas. Esto contribuirá a la realización de una investigación basada en las artes.

3.3. Objetivos

Los principales objetivos que se pretenden con el proyecto a realizar son los siguientes:

- Promover la relación y comunicación entre las personas participantes del proyecto.
- Incrementar la autoconfianza.
- Desarrollar la creatividad.
- Controlar y cuidar la salud emocional.
- Expresar sus emociones.
- Desarrollar una identidad individual y colectiva.
- Compartir experiencias.
- Desarrollar la empatía.

3.4. Participantes



Como el proyecto inicial había comenzado y ya había tomado contacto con las integrantes de la asociación, se podría decir que habíamos creado un vínculo emocional que no quería romper. Por lo que he decidido seguir contando con ellas para realizar este proyecto modificado.

De modo que las diez mujeres que integran este taller poseen edades desde los 45 a los 84 años. Y, como mencioné en el marco teórico, muchas de ellas, lo utilizan como una vía de escape a los problemas que hayan tenido o están teniendo en su vida. Por lo que la situación que están viviendo ahora y el no poder salir de casa, tiene que estar afectándoles mucho. Y qué mejor manera de intentar que olviden esos problemas durante unos días que realizando estos trozos de tela tan significativos. Sus nombres son:

- Lola García López
- María Jesús Montes García
- Ramona Bayona Jiménez
- Pepa Martínez García
- M^a Antonia Martínez Valenzuela
- María Pichel Domenech
- Aurora Mínguez San José
- Fuensanta Torres Díaz
- Mari Tomi Galiano Santos
- Encarni Espinosa Fernández
- María Dolores Pablos González
- María del Carmen Justicia Alias
- María Josefa Martínez Vico
- Luisa Guzmán Aguilar
- Isabel León Aguilar

Las sesiones que estas tienen a la semana son de dos horas. El grupo es dividido y unas asisten los lunes y otras los martes.

Podría pensar que antes no se daban cuenta de lo importante que era este taller para sus vidas ya que a pesar de los cambios que se han producido en el tiempo, debido a su edad y a la época en la que crecieron, viven por y para su familia, olvidándose de ellas mismas y lo que las hace realmente felices. Ahora, el hecho de estar todo el día en casa y no poder dedicar ese tiempo a estar con las compañeras, conversar, contarse, sus problemas, etc., tiene que hacerles darse cuenta del valor que tenía para ellas. Y lo vamos a comprobar con una pequeña entrevista.

Este taller no es guiado por una persona especialista en psicología, pero solo con el hecho de ser escuchadas por sus compañeras, por la organizadora del mismo o tener la mente ocupada haciendo diferentes creaciones, hace que mejore mucho su salud



mental. Por lo tanto es lo que queremos hacer con este proyecto, que se sientan en su taller desde casa.

3.5. Productos y consecuencias de la acción

Con este proyecto obtendremos el producto físico formado por los diferentes trozos de tela que constituyen la manta. A través de la cual se recogen las historias de vida y experiencias compartidas por todo el grupo.

A su vez, la realización de las acciones conlleva, a nivel individual, el crecimiento personal y la consolidación de su propia identidad. Asimismo el proyecto servirá para desarrollar la autoconfianza, es decir, creer en ellas mismas y como son capaces de hacer cosas maravillosas. En los talleres todo lo que hacen es guiado por la coordinadora, la cual lleva las manualidades hechas y finalmente son “copiadas”, por lo que este proyecto va a despertar la creatividad e imaginación de cada una de ellas para expresar aquello que es tan importante en su vida y que sacan de lo más profundo para compartirlo con las demás. Puede ser que esto conlleve momentos de llanto, nostalgia o tristeza, pero son emociones que es necesario sacar de nuestro interior y compartirlas. Así que este proyecto les ayudará a buscar dentro de ellas para conectar con el exterior.

Por otro lado, a nivel grupal, el hecho de trabajar de manera colaborativa hará que se articule una nueva identidad colectiva fruto de las relaciones sociales y la comunicación entre todas ellas. Estos elementos son los que propiciarán el desarrollo de la confianza y de diferentes valores como la empatía, cooperación o el respeto. El hecho de sentirse parte de un grupo con el que poder hablar y compartir experiencias, será lo que cree esa unidad entre todas ellas para conseguir una meta común.

3.6. Localización física y cobertura espacial

La asociación con la que se va a llevar a cabo el proyecto se encuentra localizada en un entorno rural, concretamente en el municipio de Huelma, en la provincia de Jaén.

Su fundación data en 2009 por María Tomasa, Mari Tomi, una mujer de 55 años, la cual recibió el aliento de su padre para dedicarse a impartir clases de manualidades a diferentes mujeres del pueblo. Según ha informado, desde que era joven le gustó realizar algunas creaciones, como jarrones, cuadros y otros elementos para su casa.



Años después su padre enfermó muy joven por lo que Mari tuvo que dedicar las veinticuatro horas del día a ayudar a su madre a cuidarle. Fue a raíz de la muerte del mismo lo que la llevó a recapacitar sobre el consejo que le había dado y a acudir a la capital a formarse para conseguir cometido.

Con su formación finalizada se reunió con el alcalde de la localidad y, tras presentarle el proyecto que quería llevar a cabo, le ofreció una sala en el edificio en el que se encontraba antiguamente el ayuntamiento. Actualmente comparten dicho edificio con la asociación APROMSI y el Centro Andaluz de Emprendimiento (CADE) en Avda. / Juan Carlos I.

Debido al cierre de los centros sociales y culturales de la localidad, este será desarrollado en las casas, aprovechando lo que puedan encontrar en ellas. Puede considerarse que el hecho de estar en casa proporcione en ellas una situación de acogimiento y se sientan más cómodas y con más libertad de hacer la intervención, que si estuviéramos supervisando su trabajo constantemente.

4. Especificación de las actividades y tareas

Las diferentes actividades y tareas que componen el proyecto quedan recogidas en la siguiente tabla:

ACTIVIDADES	TAREAS
1. Presentación del nuevo proyecto	• Creación de un grupo de WhatsApp con las integrantes del taller. • Presentación, mediante un video explicativo, del nuevo proyecto. • Realización de las primeras entrevistas.
2. Intervención de los trozos de tela	• Búsqueda de un trozo o dos de tela de 15cm x 15 cm. • Pensar en la idea o ideas que quieren



	plasmar en esos trozos. • Buscar el material necesario para llevar a cabo la intervención.
3. Revisión del proceso	• Realización de video llamadas para supervisar el proceso del proyecto • Realización de videos o fotografías que lo ilustren.
4. Presentación de la intervención en la tela	• Argumentación de la obra obtenida.
5. Recapitulación del proyecto	• Intercambio de las vivencias experimentadas con el proyecto realizado. Entrevistas finales.
6. Exposición de la obra al público	• Presentación de la obra realizada, en una exposición en la localidad cuando la situación actual mejore.

Desarrollo detallado de las actividades y tareas expuestas:

Actividad 1

Como se ha podido observar, la primera acción que se va a llevar a cabo es la creación de un grupo de WhatsApp para que la comunicación con ellas sea más fluida. Para explicarle el proyecto de una manera más clara y visual, me grabaré un vídeo hablando y mostrando un ejemplo de una intervención en tela. Había pensado, también en realizar un pequeño cartel en el que se recojan las cosas más importantes sobre el proyecto como la medida de la tela y los plazos de entrega. Además a través de esta toma de contacto se les pedirá que vayan mandando fotos del proceso de realización de la obra y se establecerán unos días en los que realizaré videollamadas para que me vayan contando como está evolucionando el proyecto y hacerles unas pequeñas entrevistas.

Igualmente en esta toma de contacto se realizarán las primeras preguntas de la entrevista. Esta tendrá un antes, un durante y un después. En el antes se hará referencia



a la actualidad, como están llevando esta situación a la que nos enfrentamos y en qué están invirtiendo este tiempo. También se les preguntará sobre qué supone el taller para sus vidas y qué es lo que más echan de menos de esos ratos en los que se juntaban.

Actividad 2

Con la finalización de la visualización del video explicativo se dará paso a la segunda actividad, es decir, la intervención en el trozo de tela. Como ya he mencionado con anterioridad, estas podrán usar cualquier técnica para realizarla, pues no veo conveniente la unificación de la misma, ya que habrá algunas que prefieran y se les dé mejor coser, otras bordar, otras querrán pegarle cosas, etc. Por lo tanto se les dejará libertad para seleccionarla y que así se sientan más cómodas en la actividad. Lo único indispensable será la medida de la tela.

Actividad 3

La tercera actividad consiste en la realización de esas pequeñas entrevistas en grupos reducidos, para las cuales se establecerán uno o dos días concretos en los que expliquen cómo llevan el proceso de creación de la pieza. En esta actividad nos centraremos en el durante del proceso.

Del mismo modo, a lo largo del proceso de realización de la obra se pedirán que envíen fotos o vídeos sobre la evolución de la obra.

Actividad 4

Finalmente, al acabar la intervención, se les pedirá que argumenten la obra u obras realizadas y qué significan estas para ellas. Debido a que el único medio que saben utilizar es WhatsApp y dado que esta aplicación no permite video llamadas de más de cuatro personas, se les pedirá que graben un video de su producto final y expliquen lo mencionado anteriormente. Así podrán compartirlo en el grupo y todas verán lo que han hecho sus compañeras y comentarán las obras de todas, fomentando así la comunicación, participación e intercambio de experiencias.

Actividad 5



Volviendo a la situación actual, de manera individual, se realizará la última entrevista en la que se les pedirá que indiquen como ha influido el proyecto en sus vidas y en su salud mental en estos días de confinamiento. Además del feedback que obtendré sobre la influencia del proyecto se les pedirá que indiquen que es lo que más les ha gustado del mismo. Concluyendo así con el después de dichas entrevistas.

Actividad 6

Este proyecto será expuesto posteriormente, cuando la situación mejore, en una exposición que estas realizan anualmente de todas las manualidades que crean a lo largo del año.

5. Metodología y métodos a utilizar

Todo el proyecto conforma una investigación artística, donde tanto el proceso como el resultado cobran la misma importancia. Utilizando una metodología basada en el proceso de creación artística, dicho proceso se convierte en parte del resultado.

En su totalidad, este proyecto destaca por la perspectiva social y su carácter etnográfico, ya que se tendrán en cuenta las experiencias y vivencias de un grupo social determinado, participando en el mismo para contrastar información.

Además se tendrán en cuenta elementos estéticos, es decir, aquellos que no se pueden expresar con palabras y lo harán a través del arte. Tal y como indica Jordi Claramonte en su vídeo “¿Para qué sirve la estética con la que está cayendo y sobretodo con las que quedan por caer?”, hay que prestar atención a lo que sucede en el entorno, en el interior. De este modo se atenderán las relaciones que se establecen entre todas, la influencia del arte en las mismas o cómo nos sentimos en todo momento del proceso.

Por lo tanto, me basaré en la experiencia y productos que se obtienen con la realización del proyecto para extraer resultados y conclusiones.

Así, a través de esta investigación artística se abordan los siguientes aspectos:

- La experiencia. Con este tipo de metodología, las participantes del proyecto obtienen diferentes conocimientos en base a las prácticas artísticas que se van realizando. Por lo tanto, la experiencia, que se ha articulado desde el comienzo, pasa a formar parte del resultado del proceso.



- Práctica artística colaborativa, ya que todas participamos como productoras de la obra en este proceso de creación, con el cual vamos a extraer un conocimiento o un resultado en base a la experiencia que vamos a vivir.

De este modo, la realización de los diferentes trozos de tela para unirlos formando la manta; la puesta en común de la experiencia, el desarrollo de la propia identidad y la creación de una identidad colectiva utilizando diferentes técnicas artísticas. Para realizar las intervenciones el método a utilizar es libre. En cuanto al intercambio de experiencias se lleva a cabo a través de entrevistas, videos y fotos.

- El respeto de la individualidad en el trabajo, es decir, cada una tendrá su propia forma de realizar sus intervenciones, evitando establecer algo que sea correcto o algo erróneo. Todo será válido, posea más o menos estética, ya que lo que cuentan a través del tejido son historias y experiencias propias. Esto hará que se sientan seguras de lo que hacen.
- La comunicación entre todas las personas que participamos en el mismo. Para ello se utiliza la entrevista, asambleas, debates o exposiciones vía telemática.
- La creatividad. Para ello se promueven actividades en las que deben mirar en lo más profundo de ellas y sacar aquello que les parezca importante en este momento y utilizar el material adecuado que exprese lo que pretenden.
- Fomento del consenso y la decisión colectiva. Pues todas las acciones a realizar están abiertas a cambios y peticiones colectivas que hagan las participantes, esto se consensuará entre la organizadora del proyecto y la coordinadora del taller.

Para llevar a cabo la investigación se utilizarán diferentes instrumentos para la recogida de diferentes evidencias a través de:

- Entrevistas, las cuales, como ya he indicado tendrán tres momentos, para ir visualizando el progreso de la obra.
- Videos y fotografías. Estos dos artefactos servirán igualmente para ver cómo va su progreso y para compartirlo con las demás.
- Diario. Este será realizado en base a la experiencia que vaya viviendo durante el proyecto. El objetivo principal para su realización ha sido, el de poder recabar más información desde otro punto de vista y recoger las cosas más interesantes del día a día del proyecto.



6. Determinación de plazos

Los plazos que se establecen para la realización del proyecto quedan reflejados a continuación a través de un diagrama de Gantt para visualizar de manera clara la duración de las actividades que lo componen.

De modo que el proyecto se desarrollará a lo largo de 18 días. Aunque esta temporalización queda abierta a modificaciones en el caso de que fuera necesario dar unos días más para realizar la obra o surgiera algún tipo de imprevisto.

Actividad	Inicio	Final	01-abr	02-abr	03-abr	04-abr	05-abr	06-abr	07-abr	08-abr	09-abr	10-abr	11-abr	12-abr	13-abr	14-abr	15-abr	16-abr	17-abr	18-abr	19-abr	20-abr	21-abr	22-abr	23-abr	24-abr	25-abr	26-abr	27-abr	28-abr	29-abr	30-abr	01-may	02-may	03-may	04-may	05-may	
1. Presentación del proyecto	18/04/2020	20/04/2020																																				
2. Intervención de los trozos de tela	20/04/2020	04/05/2020																																				
3. Revisión del proyecto	20/04/2020	04/05/2020																																				
4. Realización de video llamada para la supervisión del proceso	30/04/2020	01/05/2020																																				
4. Presentación de la intervención	20/04/2020	04/05/2020																																				
5. Recapitulación del proyecto	04/05/2020	05/05/2020																																				

7. Determinación de recursos

Los recursos necesarios para la realización del proyecto serán los siguientes:

- **Humanos**
 - ✓ Coordinadora del proyecto.
 - ✓ Monitora del taller de manualidades.
- **Materiales**
 - ✓ Trozos de tela de 15cm x 15 cm.
 - ✓ Materiales que encuentren por casa para realizar la intervención (tijeras, pegamento, silicona, hilo, lana, agujas, papel, pintura, etc.)
- **Técnicos**
 - ✓ Grupo de WhatsApp para facilitar la comunicación.
 - ✓ Cámara o móvil para la realización de fotos o vídeos.



- ✓ Elemento para grabar las entrevistas. En este caso haré uso de un móvil que permite la grabación de las llamadas con alta calidad.

8. Cálculo de costos de ejecución y elaboración del presupuesto

Tras haber realizado la modificación del proyecto inicial, y teniendo en cuenta que con este se les pedirá que utilicen materiales que tengan en casa para evitar poner en riesgo su salud, no conllevará ningún costo.

9. Administración del proyecto

El proyecto es coordinado por la precursora del mismo junto con la ayuda de la coordinadora del taller, la cual facilitará la comunicación con las integrantes creando el grupo de WhatsApp y ayudándoles en las dudas que puedan presentar a la hora de intervenir la tela.

Hay que tener en cuenta con la población que trabajamos, por lo que las instrucciones que se dadas serán concisas y claras. Mostrando en todo momento ejemplificaciones de las actividades. Además las entrevistas previstas tendrán preguntas de las mismas características para evitar confusiones.

10. Indicadores de evaluación del proyecto

Como ya se ha mencionado anteriormente, el proyecto forma un todo común que incluye el proceso y obras como resultados del mismo. Los aspectos que se trabajan a lo largo de todo el proceso creativo y la experiencia que se incluye dentro de este, no pueden evaluarse de manera aislada, sino que quedan reflejados a lo largo de dicho proceso a través de las entrevistas, el diario, videos, conversaciones de WhatsApp y las argumentaciones de las obras.



11. Factores externos, condicionantes o prerequisites para el logro de los objetivos

Los factores externos que condicionan el logro de los objetivos previstos son:

- La colaboración y motivación de las integrantes de la asociación en la participación en el proyecto.
- El estado de salud en el que se encuentren las participantes.
- La posesión de materiales en las casas.
- La evolución de la situación a la que nos estamos enfrentando.



PROCESO DE REALIZACIÓN DEL PROYECTO



12. Proceso de realización del proyecto

12.1. Diario de la experiencia

Resiliencia

Actualmente, la palabra resiliencia ha pasado a formar parte de nuestro vocabulario cotidiano. Según la Real Academia de la Lengua Española es definida como:

1. f. Capacidad de adaptación de un ser vivo frente a un agente perturbador o un estado o situación adversos.

A través de este proyecto he podido encontrar el significado experiencial de esta palabra.

Enero de 2020: Pensamiento

Tras la asignación de tutores y tutoras es el momento de comenzar a funcionar. Fue el momento de comenzar a pensar de qué forma quería hacer mi TFM. ¿Cómo podría hacerlo? Soy maestra, ¿lo enfoco a la educación? ¿El arte en la educación? ¿Y cómo lo hago? Ya había hecho mi TFG enfocado a la educación pero, ¿saben qué fue lo más bonito de todo? Que pude llevarlo a cabo, pude experimentar como se desarrollaba el proyecto que propuse. Vi en cada momento las reacciones de los participantes, en definitiva fue tan enriquecedor que pensé: ¿por qué no hacer algo que se pueda llevar a cabo? Pero ¿con quién?

Durante el máster hemos visto infinidad de ejemplos de proyectos realizados con comunidades, y tras la experiencia que estaba viviendo en uno de ellos y las ganas que tenía de vincular, de alguna manera, mi pueblo con el máster, me vinieron ellas a la cabeza. Qué mejor que llevarlo a cabo con unas pioneras en el arte de realizar manualidades. Desde hace muchos años he estado viendo como muchísimas personas del pueblo se apuntaban al taller donde se realizan y solo tenían palabras buenas para referirse a la experiencia que vivían. Por no hablar del reciclaje de objetos que no



utilizaban en casa, convirtiéndolos en grandes obras decorativas. Todas ellas mostradas posteriormente en una exposición que se suele hacer en mayo.

25 de enero de 2020: Aceptación

Tras presentarle la idea a la tutora le pareció bastante adecuada y me invitó a que siguiera investigando y comenzara a hacer la introducción. De modo que me dispuse a hablar con la coordinadora de la asociación, Mari Tomi, o Tomi como todas la llaman; a la cual también le pareció maravillosa.

27 de febrero de 2020: Acercamiento

Cierto es que no nos conocíamos nada más que de vernos por la calle, pero a partir del 27 de febrero, que fue el día que nos vimos por primera vez en persona, todo cambió. Me contó toda la historia de la asociación, su fundación y al final acabamos hablando de nuestra vida. Es increíble que puedas llegar a conectar de esta manera con una persona que no conoces.

La asociación, la cual recibe el nombre de “El repujao” data del año 2009, cuando su presidenta, Tomi, decidió fundarla tras salir de una fuerte depresión que le conllevó medicación y la visita a diferentes especialistas. Pero su creación viene motivada de varios años atrás en los que esta era aficionada a hacer manualidades para ponerlas en casa. De modo que su padre, el cual sufrió una enfermedad tremendamente rápida y degenerativa, le dijo que se dedicara a enseñar a la gente a hacer lo que ella hacía.

La muerte, en tan poco tiempo del mismo, fue lo que condujo a Tomi a pasar años realmente amargos. Hasta que logró reponerse y hacer caso de las palabras de su padre.

Y así van ya 18 años en los que no han parado de impartir talleres, renovando las técnicas cada año. Llegando a crear una gran familia.

3 de marzo de 2020: Encuentro



Tras esta primera reunión decidimos organizar una quedada con todas las integrantes del taller que quisieran participar. Tomi las avisó por el grupo de WhatsApp que tenían. Y así fue como el día 3 de marzo me encontré con 9 mujeres esperándome a las siete de la tarde en el taller.

He de confesar, que mientras esperaba en la puerta a que llegara la hora, estaba nerviosa, pero al entrar, noté un gran cambio. Todas las preguntas que llevaba, ¿qué pensarían de una extraña que viene a proponerles hacer un trabajo? ¿Les gustará? ¿Colaborarán conmigo?; se contestaron en ese mismo momento, cuando, al cruzar la puerta vi nueve caras sonriendo y dándome la bienvenida. Todo iba a salir bien, pensé.

Efectivamente, así fue, les conté lo que el arte suponía para mí, les expliqué el proyecto y les dije todo lo que ellas significaban para la realización del mismo. Fue todo tan emotivo que tanto algunas de ellas, como yo, acabamos emocionadas. Todo lo que allí se respiraba era magia, cariño y emoción.

13 de marzo de 2020: Oscuridad

¿Saben cuándo van por la carretera y se encuentran un túnel de esos que se hacen eternos? Todo está soleado y de repente llega la oscuridad y así varios kilómetros. Pues eso mismo nos ocurrió el día 13 de marzo cuando, debido a la pandemia que se estaba propagando por el país, decretaron el estado de alarma. Al principio pensábamos que ese túnel iba a acabar pronto pero cada vez aumentaba quince kilómetros más, o mejor dicho, días.

Aun así seguí haciendo incansablemente las partes más teóricas del trabajo, pensando que lo que estaba ocurriendo no duraría tanto.

6 de abril de 2020: Confusión

Un mes después, viendo que la situación a la que nos enfrentábamos se agravaba, y al tener un futuro incierto, me replanteé el proyecto y, en primer lugar pensé en presentarlo en octubre, ya que inevitablemente había creado un vínculo emocional



fuerte con todas las componentes del taller. Cuando me había hecho a la idea, recapacité y me di cuenta de que en menos de un mes no me daría tiempo a realizar todo lo que quería y a obtener una corrección del trabajo.

Ante la desesperación, y de manera precipitada, decidí hacer una propuesta y presentarla en julio. Pero ahí quedaría, en una propuesta, ni participación, ni acción, ni emoción. Todo por lo que había trabajado en semanas anteriores quedaría desvanecido por esta situación que nos había tocado vivir sin elegirla.

12 de abril de 2020: Al alba

Días después de estar transitando ese largo túnel comenzó a salir la luz del alba, y una idea vino a mi mente, ¿por qué no hacía cada una algo en casa y luego lo juntábamos? En poco tiempo estaba hablando con las tutoras para exponerle la idea. Así podría exponerlo en julio y tampoco perdería el contacto con ellas. Finalmente decidimos realizar una manta social, la cual estaría compuesta por diferentes trozos de tela, confeccionados por ellas. Convirtiéndose en un símbolo que nos identificara a todas.

De modo que me dispuse a redactar y organizar todo el proyecto de forma teórica para tenerlo todo claro a la hora de comentárselo a ellas.

18 de abril de 2020: Retrouvailles

Esta palabra se puede utilizar para expresar la alegría de reencontrarse con alguien después de mucho tiempo. Y así fue como me sentí a lo largo del día.

Con todo redactado, el sábado 18 de abril, llamé a la presidenta de la asociación, Tomi, y le comenté todo lo que quería hacer con ellas. Esto le pareció una idea maravillosa, ya que serviría, tal y como expuse en mis objetivos, para mantener la mente ocupada en estos días de confinamiento.

Así que me grabé dos videos, uno presentándome, para las que no hubieran ido el primer día de la reunión de la asociación, y otro explicando el proyecto.



Vídeo de presentación: <https://youtu.be/PSOPoJDLO9M>

Vídeo sobre el proyecto: <https://youtu.be/5-S-5qu8HpY>

Y aquí fue donde comenzaron los imprevistos. Tomi hizo un grupo de WhatsApp con todas y yo explicaría por ahí mi proyecto. Pero me topé con la sorpresa de que móvil solo me dejaba enviar el video de presentación. Por lo que, estas vieron que íbamos a hacer un proyecto nuevo pero no sabían qué era ni cómo se llevaría a cabo. Así es que comenzaron a ponerse nerviosas y comencé a leer cosas como: Yo lo hago ¡pero si no tengo materiales en casa!, ¿cómo vamos a realizar el proyecto? ¡Si no podemos salir a la calle!

He de decir que, por unos instantes, comenzó a cundir el pánico. Hasta que, a pesar de las insistencias por mandar el video, decidí subirlo a YouTube y pasarles el enlace. Todo solucionado, el proyecto estaba explicado aunque había algunas que tenían sus dudas, por lo que aprovecharía el día 20 que comenzaba con las entrevistas telefónicas para volver a comentárselo.

De modo que este día supe solucionar de una manera diferente lo planificado para que saliera todo bien. Me enfrentaba a un reto muy importante, porque si ya veía difícil trabajar con ellas en el taller, es decir, por llegar y decirles de hacer algo distinto a lo que Tomi les decía; imaginen darle indicaciones para que cada una trabajara de manera independiente en casa. Ellas siempre han estado acostumbradas a que se les den indicaciones para realizar sus manualidades ¿qué pasaría ahora?

Las respuestas que recibí fueron muy positivas, la mayoría aceptó participar y estaban muy motivadas. De modo que les pregunté cuando les vendría mejor que habláramos el lunes 20 y las distribuí entre la mañana y la tarde.

20 de abril de 2020: Acción

Los mensajes comenzaron a las 8:38 exactamente, con un “Buenos días, cuídate mucho” de María Jesús. Todas dieron los buenos días y, con todo el “equipaje” hecho, es decir con todas las ideas claras, comenzamos nuestro viaje.



Ciñéndome a la lista que había preparado el día anterior comencé a llamarlas para hacerles las breves entrevistas. He de decir que no obtuve una mala respuesta de ninguna de ellas, todo fue pura ternura y amabilidad.

Aunque antes de comenzar las entrevistas, tenía ese miedo a que ellas se sintieran un poco agobiadas con mis llamadas y no me contestaran las preguntas. Pero ¿saben cuál fue mi sorpresa? Que algunas de ellas me contaron cosas de su vida, buenas y malas, que eran realmente emotivas. Acabé muy emocionada y con un lazo creado de manera especial con cada una de ellas.

A lo largo del día me fui dando cuenta de que todas coincidían diciéndome que la medida del trozo de tela que había seleccionado era muy pequeño. Algunas me decían que no les cabía nada dentro, otras que luego saldría una manta muy pequeña, de modo que de manera rápida comparé dos trozos de papel, uno de 15cm x 15cm y otro de 20cm x 20cm. Pudiendo

comprobar, efectivamente, que con 20 quedaría más grande y se vería más claro lo que quieren hacer. De modo que tuve que hacer una modificación del proyecto sobre la marcha, llamar a todas para que no cortaran tela y dar



soluciones a las que la habían cortado ya. Como ya expliqué en mi

Proceso de realización del proyecto. Fotografía realizada por Isabel León Aguilar. 2020.

desarrollo teórico del proyecto, este estaba abierto a cualquier cambio o modificación coherente que se propusiera. Y tras valorar la propuesta que me hacían lo cambié.

Durante la tarde recibimos en el grupo el vídeo de una compañera de la asociación, Lola, hablándonos sobre la tela que había seleccionado, es decir, comenzó a mostrar su proceso de creación de la obra. Lo que hizo Lola no solo tuvo importancia



para el proyecto, también la tuvo para sus compañeras, las cuales se alegraron mucho de verla, porque según me contó Tomi, este año no había frecuentado el taller.

Se puede decir que en el primer día oficial de comienzo del proyecto llegó la calma después de la tormenta, y eso es lo bueno de llevar a cabo un proyecto, que sabes lo que funciona y lo que debes mejorar.

21 de abril de 2020: Empatía

El martes comenzó con una foto de Tomi, en la que se leía “No sé si es hoy, ayer o mañana, buenos días.” Y como el día anterior, todas contestaron con alegría. Por las mañanas hablaban poco, ya que, la mayoría estaban dedicadas a las tareas del hogar. Pero sí recibí la llamada de María Jesús, en la cual me explicaba que iba a intentar hacer su trabajo con punto de cruz, una técnica de costura que llevaba mucho tiempo sin hacer y que le resultaba difícil por sus problemas de visión. Lo más bonito fue cuando me dijo que lo intentaría hacer por mí. Aquí estamos viendo como de grandes pueden llegar a ser sus corazones y la gran fuerza que estaba teniendo el proyecto sobre ellas. Hasta el punto de realizar actividades que llevaban tiempo sin practicar.

En la tarde María Dolores, o Mari como le gusta que la llamen, mandó un video explicando los materiales que iba a utilizar y qué representaban cada uno de ellos. Habló de momentos felices y tristes que había vivido a lo largo de su vida, entre ellos la boda de su hija, la cual han tenido que anular por la situación en la que nos encontramos y la muerte de su madre.

Muchas de ellas aplaudieron y admiraron su trabajo, lo cual hizo que su estado anímico mejorara y se sintiera valorada por las demás.

La siguiente en intervenir fue Ramona, la cual mandó una foto del proceso de su trozo de tela acompañado de este mensaje:

“Chicas yo estoy sola y no sé yo grabar así tan bien. Os enseño mi proyecto yo como sabéis he perdido mi nieta y quiero plasmar mi angelillo, es el cuadrado blanco escribiré algo y pintaré algo también tengo pocos colores y el otro va relacionado con la fiesta de mayo y la semana santa y lo que estamos viviendo.”



A partir de aquí comenzaron a aflorar diferentes sentimientos, ya que muchas de ellas no sabían lo que había ocurrido con la nieta de Ramona, la cual nació sin vida hace pocos meses. Un acto muy bonito por parte de esta mujer, tener el valor de contar a las demás lo ocurrido y compartir sus sentimientos, lo cual conmovió a todo el grupo.

Esto se unió al proceso de intervención que pasó Pepa, en el que nos contaba en un audio lo que tenía pensado hacer y porqué. Para que las demás les diéramos nuestra opinión sobre si estaba bien o debía cambiar algo. Las respuestas que obtuvo mostraban el apoyo y cariño que le tienen sus compañeras (ver anexo 2: conversación 1).

Cuando leí todos los mensajes, brotaron de mis ojos dos grandes lágrimas de alegría, en ese momento comencé a darme cuenta de la importancia que estaba teniendo mi proyecto en sus vidas, cómo les estaba ayudando a pasar estos días de confinamiento y lo que estaba suponiendo para sus emociones. Y solo llevábamos cuatro días con el grupo hecho. Era maravilloso como aquí encontraron esa vía de escape a los problemas que estaban sucediendo fuera. Cómo telemáticamente están creando su rinconcito de desahogo y están llegando a sentirse como lo hacían cuando visitaban el taller.

22 de abril de 2020: Inefable

Recibimos el nuevo día con la foto de la intervención de Luisa sobre el trozo de tela. Y como de costumbre, recibió los halagos de todas.

Posteriormente, Tomi mandó un video, para dar una breve explicación sobre como formó la asociación. En él explica, entre otras cosas, la importancia que esta ha tenido en su vida, como gracias a ella ha podido superar momentos difíciles que se le han presentado.

“Las manualidades son mi vida porque gracias a ellas, ya os digo, que salí de una profunda depresión.”

Vídeo: <https://youtu.be/XXMGhm3n-UA>

Porque el arte puede ser la mejor medicina para el alma, y aquí lo vemos reflejado.



¿Puede haber algo más bonito que unas compañeras, o mejor dicho, amigas, se den apoyo en estos días tan complicados que estamos viviendo? Todas estas palabras salían de lo más profundo de su alma, y demostraban lo mucho que se querían. E inevitablemente me lo contagiaban a mí. Es mágico ¿no creen? Cómo un grupo de personas que no conocías puede llegar a transmitirme tanto en tan poco tiempo. Este grupo ha estado marcado por la emoción desde el comienzo, lo cual hace que todo lo que se haga o diga esté impregnado de ella. Donde el amor y el cariño abundan finalmente, se contagia. Y es que en el tiempo que estamos, es lo único que debería transmitirse de unas personas a otras, en lugar de este virus.

A lo largo del día, Ramona pasó su trocito de tela dedicado al angelillo que tiene en el cielo. Otra tarde más de llanto. Qué bonito era saber que compartían esa confianza para expresar sus emociones libremente, controlarlas y ayudar a las demás a conseguirlo. Y ellas mismas se daban cuenta:

[19:08, 22/4/2020] M Jesús M: Madre mía qué tierno todo nos estamos emocionando muchísimo. Están los sentimientos a flor de piel.

El momento culmen del día llegó de mano de Mari Pichel, la cual mandó sus dos intervenciones, dándome una emotiva sorpresa, ya que una de ellas era para mí, deseándome mucha suerte en el trabajo y que me pusieran una buena nota.

De verdad que no se pueden llegar a imaginar todo lo que yo podía sentir en esos momentos, creo que no podría expresarlo con palabras, no las hay. De ahí el nombre que le he otorgado a este día.

Simplemente lloraba feliz y le decía a mi madre lo dichosa que me sentía por estar provocando todo esto en ellas y estar realizando esta labor social tan importante en estos momentos, gracias a mi proyecto.

Y siguieron llegando más intervenciones acabadas, como se puede observar, la disposición era tal que en dos días muchas lo tenían acabado. Por lo que decidí adelantar el proceso y les pedí que, ya que lo tenían reciente, me grabaran el vídeo presentando la obra. Algunos eran realmente emotivos, ya que algunas rompían a llorar contando sus historias. Pero es muy bueno que se estén pudiendo desahogar con facilidad y les ayude a sobrellevar mejor el confinamiento.



23 de abril de 2020: Nostalgia

La palabra que le he otorgado a este día se podría definir como el deseo o anhelo de volver al pasado o de repetir un tiempo vivido anteriormente. He decidido ponerle este término porque fue un día muy señalado para mí, ya que hacía solamente cuatro meses que una de las partes fundamentales de mi vida se había marchado para siempre, mi abuela.

A lo largo del día, como venía siendo costumbre, siguieron compartiendo sus creaciones y algunas de ellas hablaban de cómo se sentían en estos días, por ejemplo, María Dolores, dijo que llevaba una racha mala con varias muertes de familiares. Esto hizo que todo el grupo se volcara con ella.

Uno de los comentarios que destacaría es el de Tomi, el cual desencadenó una maravillosa conversación en torno al proyecto y el efecto que estaba produciendo en ellas (ver anexo 2: conversación 2).

En mitad de esta conversación envié mi intervención, la cual iba dirigida a mi abuela. El motor de mi vida, mi segunda madre, con la que he compartido 24 años de mi vida, ya que hemos vivido siempre juntas. El trozo, tal y como veréis, está compuesto por tres ruedas de ganchillo que ella hacía para formar un mantel. Y coserlas en aquel trozo de tela sacó dentro de mí tantos recuerdos felices, que me era inevitable no llorar. Ahora me sentía totalmente como todas ellas, con nostalgia de revivir bonitos recuerdos que quedaron desvanecidos como el humo, pero grabados a fuego en el corazón. Y como en las demás ocasiones ahí estuvieron todas apoyándome, y no se imaginan lo bien que me sentí.

[20:55, 23/4/2020] María Jesús M: Ni el mejor psiquiatra ni el mejor psicólogo nos haría mejor terapia y además hemos encontrado un grupo de amigas que nos veíamos pero éramos desconocidas no sabíamos nada ni de nacimientos ni las personas que se habían marchado

No sé cómo podría agradecer todo esto, de verdad. En estos días de incertidumbre, malas noticias, pena, me han dado la vida, han hecho que tenga ganas de que llegara el siguiente día para ver con lo que me sorprendían. Me han tratado desde el primer momento como una más. Estoy compartiendo penas y alegrías como si fueran propias.



Muchas veces me digo: Rosa, no estás hecha para estas situaciones. Pero ahora creo que estoy muy hecha para esto, para empatizar, apoyar y alegrar la vida de los demás como si de la mía o de algún familiar se tratase. Fíjense que fácil ha sido conseguirlo con un pequeño trozo de tela.

Los días posteriores seguí recibiendo trabajos maravillosos con sus respectivas explicaciones, mientras yo me dedicaba a conformar este emotivo diario. Dejándoles tiempo, porque aún faltaban algunas por mandarlos.

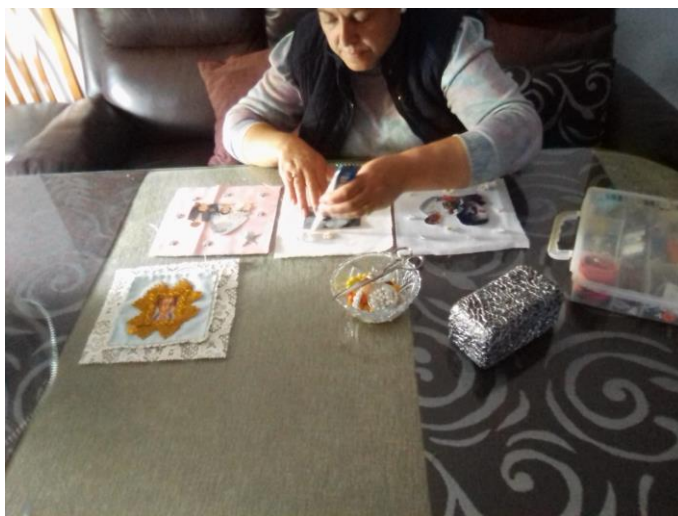
26 de abril de 2020: Autoconfianza

Como ya sabemos, esta palabra hace referencia a la confianza que siente una persona en ella misma. Gracias al mensaje que escribió Encarni, he podido comprobar como han desarrollado este concepto a lo largo del proyecto (conversación completa en el anexo 2: conversación 4).

[20:57, 26/4/2020] Encarni M: Madre mía, y creíamos que no íbamos a saber lo que íbamos a hacer!! Cuánto sentimiento!! Desde luego que imaginación y cuanto sentimiento!!!

En la vida siempre aparecen cosas que nos van a dar miedo, pero ellas mismas lo han dicho, nunca sabremos si podemos hacer esas cosas si no nos enfrentamos a ellas.

Muchas son las ocasiones que escuchas los típicos: Yo no sé hacerlo, yo no puedo... Y en el ámbito artístico: Yo no tengo imaginación, no soy creativo, no soy artista, etc. Estos miedos lo único que hacen es privarnos de disfrutar de la magia que posee la vida. Por eso debemos plantarle cara a estas situaciones, y aunque no nos



Proceso de realización del proyecto. Fotografía realizada por María Antonia Martínez Valenzuela. 2020.



salga bien al principio, no rendirse y luchar por lo que queremos. Todos somos capaces si lo intentamos. Seguramente ese túnel, en el que nos metimos sin querer, dé miedo, pero seremos capaces de salir de él si seguimos conduciendo siempre hacia adelante.

Para finalizar este día surgió una idea muy buena de mano de Lola. Esta propuso que hiciéramos algo para que Fuensanta, la cual se encontraba en Jaén porque había sido ingresada varios días atrás, participara de alguna manera en el proyecto. Yo sabía que ella estaba allí y no le quise decir nada porque no sabía cómo se encontraba de salud para hacer la intervención. Pero al proponerlo una compañera, me pareció muy buena idea, además Fuensanta se alegró muchísimo.

30 de abril de 2020: Inconmensurable.

Inconmensurable es un adjetivo que utilizamos cuando nos referimos a algo que es muy difícil o imposible de medir o valorar.

Llegada a este punto me atrevo a decir que el valor que ha tenido este trabajo para todo el colectivo que lo hemos realizado ha sido inconmensurable. Y así lo demostraron hoy cuando les realicé las últimas entrevistas, las cuales estaban previstas para los últimos días, pero dado que habían finalizado todas sus intervenciones, decidí hacerlas antes.

Mientras hacía las entrevistas no podía quitar la sonrisa de mi cara al escuchar las cosas tan bonitas que estas me decían. Me sentía realmente afortunada de encontrarme en el lugar en el que me encontraba y de estar viviendo esta experiencia tan maravillosa y enriquecedora. Han sido solo dos semanas, pero suficientes para que todas hayamos dejado nuestra esencia en el alma de las demás.

Algunas llegaron a emocionarse durante la conversación y todas me dieron las gracias por haberles alegrado la vida en estos días tan duros. ¿Puede haber algo más hermoso que una persona que has conocido hace poco te diga esto tan sincero? ¿Y si una madre que ha perdido a su hijo te dice que ha soñado con él gracias a todo esto que estás haciendo con ellas? Estas palabras removieron mi interior, tanto, que llegué a sentir esa tristeza, pero a la vez felicidad de haberlo visto un rato en sueños. No puedo



evitar que mis lágrimas caigan recordando este momento, no puedo sentirme más dichosa.

Todo esto lo hemos conseguido unidas. Un maravilloso proyecto que no tendría un valor exacto que ponerle, porque considero que ha sido muy alto para todas. Tanto por los aprendizajes que nos hemos llevado de este, como lo enriquecidas que hemos acabado unas de otras.

He de decir que he aprendido nuevas cosas de la vida, he escuchado experiencias, me han aconsejado y me han ayudado, me he sentido en casa con todas ellas. Ese hogar que no solo lo encontramos en las cuatro paredes físicas que nos rodean, sino que se halla en las personas, en aquellas que te hacen sentir bien, las que te emocionan, te animan, te escuchan, te apoyan y te quieren. He sentido que todas hemos sido un hogar durante estas dos semanas de proyecto. Una casa en la que llorar, reír hablar, callar... Pero al final ese lugar donde siempre quieres regresar.

1 de mayo de 2020: Inesperado

Sinceramente, desde que terminé de escribir el día anterior, pensé que no volvería a hacerlo hasta el día en el que recogiera los trozos de tela. Pero en el día de hoy me llevé una grata sorpresa de la mano de Fuensanta que debía plasmar en este diario. Una sorpresa totalmente inesperada.

Como ya dije, días anteriores, una compañera propuso que esta participara en el proyecto. De este modo realicé una llamada y su conveniente entrevista a Fuensanta. Esta me comentó que tenía claro lo que quería hacer pero no sabía si podría. Primero por un problema de tendones que tiene en la mano derecha. Y segundo por encontrarse en Jaén y no disponer de los materiales que tiene en su casa del pueblo. Yo le animé y le dije que lo pensara y si no podía hacerlo, ya lo intentaríamos aquí nosotras. Todo ello para que estuviera presente de alguna manera.

Los días pasaban y no tenía noticias de ella por lo que decidí llamarla en el día de hoy para preguntarle si finalmente lo iba a realizar.



Estuve todo el día bastante ocupada, por lo que dejé la llamada para final de la tarde. Y cuando fui a coger el teléfono me encontré con el vídeo de Fuensanta presentando su intervención.

Realmente no os podéis imaginar cómo me puse, comencé a llamar a mi madre y a dar saltos diciéndole que Fuensanta me había mandado su video. Esto quería decir que su trozo de tela, hecho por ella, estaría junto con los de las demás. ¡Fue muy emocionante! Tanto que no pude evitar escribirle a mis dos tutoras para compartir la alegría que rebotaba en ese momento en mí. No hay nada más bonito que una persona ponga todo de su parte para colaborar contigo a pesar de no encontrarse bien totalmente. Que veas como ha puesto toda su ilusión en realizarlo y que tu proyecto haya llegado tan lejos.

4 de mayo de 2020: Meraki

“La palabra *meraki* proviene del griego y se suele aplicar a las tareas que implican arte y creatividad, como bailar, pintar, crear... Sin embargo, se puede aplicar a cualquier acción que realizamos en la vida, independientemente de su trascendencia. La trascendencia la aportamos nosotros con *meraki*, poniendo el alma en nuestras acciones y en las cosas que hacemos a diario.

Meraki es un concepto de empoderamiento, una palabra moderna que está cada vez más presente en nuestro vocabulario, especialmente, dirigida a las mujeres.

Las mujeres están encontrando su sitio en la sociedad. Durante siglos relegadas a un segundo plano, a veces a la invisibilidad, las mujeres renacen poniendo su alma en todo, como siempre han hecho, pero de manera más visible, dejando su huella.” (Ruiz, s.f.)

Así lo han hecho en este proyecto, han trabajado dejando un trocito de ellas en cada pieza de tela. Y pude comprobarlo en este mismo día cuando fui a recoger cada uno de ellos.



Al llegar a mi casa los saqué y sentí una sensación que no podría explicar. Esos trozos de tela recogían lágrimas, risas, buenas y malas noticias, vida y muerte, amistad...Pero sobre todo, guardaban unión, compañerismo e igualdad. Hechos con el mayor amor que una persona puede dar. Y es que ellas han dedicado su tiempo y su alma en hacer este pequeño trabajo.

Otra de las sorpresas de esa tarde al volver fue descubrir otro vídeo de Fuensanta en el que nos mostraba su segundo trabajo.



Proceso de realización del proyecto. Fotografía realizada por la autora. 2020.

No podía creerlo. Afirmaría que en ese momento estaba rozando la parte más alta que compone la felicidad. Lo único que me faltó fue poder darles un abrazo. Un simple gesto pero con el cual podemos sanar, sonreír o amar. Para intentar sustituirlo les di una pequeña maceta con la que les decía que saldremos de esta. Como bien dijo Pablo Neruda “podrán cortar las flores pero no podrán detener la primavera”.

Esta manta, junto con los recuerdos que contiene, va a ser la que simbolice que la unión da fuerza para seguir remando, porque “si caminas solo, irás más rápido. Si caminas acompañado, llegarás más lejos” (Proverbio Chino).

Y seguiremos avanzando por este largo camino llamado vida, en el cual encontraremos baches, curvas, túneles o accidentes. Pero también estará lleno de bonitos paisajes, de sendas idílicas y acompañantes maravillosos.

Días posteriores

Entrelazadas.



Por eso, aquel camino que comencé en enero, el cual se oscureció por un largo túnel, se vio sorprendido por quince soles que supieron darle esa luz y calor haciéndolo más agradable y ameno. Y aunque parecía que el viaje había acabado, este solo acababa de empezar, porque cuando un viaje te emociona, siempre lo llevarás en el corazón, convirtiéndose en interminable.

Días posteriores estuvimos montando los trozos de tela para ver cómo quedarían mejor. Y digo “estuvimos” porque en todo momento tuve a mi madre al lado, a la cual tengo que agradecer sus técnicas de costura, con las que ha hecho que esta manta luzca tan hermosa como lo hace.



Proceso de realización del proyecto. Fotografía realizada por la autora. 2020.

Pero todo el proceso de montaje no fue perfecto, es cierto que primero planteamos presentarla de forma horizontal

y tras coserla nos dimos cuenta de que era mejor hacerlo en vertical para darle forma de manta. De modo que tuvimos que descoser la mitad y armarla de nuevo.

La disposición de las mismas se ha intentado hacer mezclando las que contienen colores fuertes con colores suaves. Además se pretendía que estuvieran mezcladas unas con otras para simbolizar ese intercambio y conexión entre las experiencias representadas. Quedando todas ellas entrelazadas al igual que las personas que hemos participado en el proyecto.

Sempiterno.

Esta palabra es definida a través de la Real Academia de la Lengua Española como:

1. adj. Que durará siempre; que, habiendo tenido principio, no tendrá fin.



Así tal y como he mencionado anteriormente, esta experiencia siempre va a quedar dentro de nosotras y no tendrá un final, porque permanecerá ese vínculo, las ganas de hacer nuevos proyectos y la fuerza para seguir adelante a pesar de lo que ocurra.

Nunca dejen de soñar, no dejen de intentar hacer aquello que os apasiona. Vivid cada minuto que como si fuera el último. Y quered, quered todo lo que os rodea, ponedle pasión a todo lo que hacéis porque sois muy grandes.

He decidido llamar “Resiliencia” a esta manta porque en cada uno de los trozos que la componen se recogen diferentes historias que representan esa capacidad para sobreponerse a las adversidades que nos han ido surgiendo en la vida. Además el proyecto de la manta en su conjunto refleja dicha palabra, ya que pude sobreponerme a la situación que está ocurriendo para desarrollar lo que realmente quería. Esta manta se ha convertido ahora en un símbolo que nos identifica y nos une a través de las emociones y las experiencias, pasadas y presentes.

Después de todo lo vivido con ellas, me remonto al primer día que entré por aquella puerta, allí no me esperaban mujeres, allí había guerreras. Porque no hay nada más heroico que saber sobreponerse ante las adversidades, saber sonreírle a la vida a pesar de lo dura que llega a ser con todos y todas. Y qué manera más bonita de superar todo ello que a través del arte, un lenguaje universal, que no entiende de clases, procedencias o idiomas. Una de las maneras con las que podemos sacar lo más profundo que tenemos dentro.

Porque gracias a este proyecto he conocido el verdadero significado del arte en comunidad. En el cual he pasado de ser una perfecta desconocida, a ser una más de ellas, compartiendo preocupaciones e inquietudes. Identificándome con sus propias historias y llegando a sentir lo que ellas han sentido. ¿Cómo podría calificar esto? No podría, porque una emoción no se mide, se siente y yo he sentido, he aprendido, me he conocido y las he conocido.

El arte tiene el poder de cambiar el mundo y las personas. Nos ha formado y nos ha reformado, nos completa y da vida. Vivamos el arte y hagámoslo todos juntos.



12.2. Reflexiones sobre la experiencia

Tras la revisión de los diferentes instrumentos empleados a lo largo del proceso de creación artística, puedo extraer diferentes reflexiones:

En primer lugar, tomando las primeras entrevistas que les realicé (ver anexo 1), a través de las cuales pretendía saber sobre la situación en la que se encontraban actualmente, como estaban viviendo el confinamiento, las actividades que están realizando y su sentimiento respecto al taller de manualidades. Ante estas preguntas obtuve respuestas bastante positivas, ya que la mayoría están acostumbradas a estar en casa. Es aquí donde confirmo lo mencionado anteriormente, cuando señalaba que vivían por y para su familia, ya que la mayor parte del tiempo lo pasan en casa haciendo tareas, por eso la asistencia al taller era tan importante para ellas.

A pesar de ello, la situación que estamos viviendo nos conmueve a todos, nos ha pillado de sorpresa y está siendo devastadora. Además algunas de ellas tienen familiares infectados por el virus o que están en continuo contacto con personas que lo tienen. Por lo que su estado de ansiedad, preocupación y tristeza es mayor.

Por ello para poder sobrellevarla lo mejor posible, la mayoría de ellas exceptuando a tres, están realizando actividades para poder mantener la mente ocupada. Es cierto que no destacan las manualidades, ya que muchos de los materiales se quedaron en el taller y no pueden comprar nada porque están los comercios cerrados. Entre las actividades que comentaron destacan la costura, ganchillo y pintura. A parte de la limpieza a fondo que llevan a cabo todas las mañanas.

No puede haber algo más importante que encontrar actividades que nos hagan desconectar del mundo para conectar con el alma y sacar todo aquello que nos pueda causar algún mal transformándolo en algo maravilloso.

Llegando a la pregunta más emotiva, en la que se les preguntaba sobre qué era lo que más echaban de menos del taller, la mayoría coincidieron en el compañerismo, hablar entre ellas, la amistad que tenían. Muchas afirmaron que este taller suponía una terapia para su vida. Al asistir a él olvidaban los problemas que pudiera haber fuera y se centraban en pasar un rato alegre y ameno haciendo lo que más les gustaba.



En este punto me sorprendió bastante la respuesta de una de ellas, Lola, la cual negaba echar de menos asistir al taller. No lo entendía, pero luego en una conversación que tuve con Mari Tomi, me dijo que llevaba un año sin asistir, aun así se había ofrecido a realizar el proyecto con todas. Que mejor manera de volver a estar juntas. Ya que finalmente acabó mostrándome lo querida y acompañada que se había sentido durante el proceso por todas nosotras. Ahora, ese universo en el que se sentía sola, ya que, según ella, todas asistían al taller pero no llegaron a compenetrar de esta forma, se convirtió en un mundo unido por el amor, la amistad, la colaboración, emoción y cariño.

De forma generalizada, en base a esta primera entrevista y a las respuestas obtenidas observé claramente que todas ellas se dedicaban en cuerpo y alma a las labores del hogar. Y que escapaban de esa rutina los lunes o martes para ir a las manualidades. Esta salida les daba la vida, algunas me decían que era su excusa para arreglarse, peinarse y pintarse los labios, ya que querían ir con buena presencia. Es más, el primer día que las conocí, la mayoría llevaban peinados de peluquería. De modo que aunque fuera una vez en semana, se sentían ellas mismas, dedicaban ese rato a hacer lo que les gustaba, mientras iban formando la bonita familia que a día de hoy son.

Gracias a este taller, su estado anímico mejoraba, pues este resultaba ser una terapia eficaz para los problemas, y así lo sentían todas. Y como dije, no está dirigido o compuesto por personas expertas en la mente humana, pero si personas sinceras, empáticas, cariñosas y amables, por lo que esto hace que tengan la suficiente confianza para contar cualquier problema y recibir a cambio una gran cantidad de cariño y apoyo.

Ahondando más en la experiencia que hemos ido viviendo durante todo el proyecto decidí componer un diario (ver anexo 2). Con este pretendo que se observe cómo viví el proceso y qué sentimientos se experimentaron por parte de todas.

Este recibe el mismo nombre que le he puesto a la manta, Resiliencia, ya que se ha ido formando a la misma vez que estos trozos de tela que componen dicha manta. Por lo que todo en su conjunto hace referencia a lo mismo. A su vez, cada día que forma el diario ha recibido un nombre específico en función de lo acontecido dicho día.



Tras un exhaustivo análisis de todo lo recogido en el diario, puedo afirmar con total seguridad que este trabajo ha estado marcado por la emoción, la unión, el compañerismo y la experiencia.

Así, a través del proyecto, todas las participantes han podido experimentar un cambio en su día a día. En primer lugar comenzaré hablando de las posibilidades que esta forma de comunicación nos ha dado. La mayoría de mujeres que componen el grupo estaban repartidas en dos días distintos cuando iban al taller. Incluso cuatro de ellas ni asistían al mismo y solo se conocían de vista. Por lo que esto les ha ayudado a conocerse mejor y compartir emociones y vivencias que nunca imaginaban que contarían. De modo que este proyecto ha unido a personas de diferente procedencia, algunas de ellas desconocidas, y les ha ayudado a expresar todo lo que sentían de una manera más abierta.

Otro de los aspectos que se ha trabajado ha sido el recuerdo, ya que la mayoría ha contado experiencias y vivencias de su vida en el pasado. Aun así, algunas de ellas han hablado sobre el presente que estamos viviendo y la preocupación que sienten sobre este y el futuro. Siendo sorprendente el apoyo que han tenido todos los relatos de cada una de ellas, las cuales han recibido apoyo, halagos y la admiración de todas las compañeras.

Pero lo más importante que puedo destacar es el hecho de que mismas han sido capaces de extraer los objetivos que se pretendían con el proyecto. En estas conversaciones de WhatsApp han expresado todo lo que este les ha ayudado en estos días para desconectar de lo que ocurría, han sido dos semanas que al final se les han hecho muy cortas. Han recuperado la confianza en ellas mismas, ya que han visto que son capaces de hacer cualquier cosa sin que una persona esté supervisándolas todo el tiempo. Han entendido que el arte es una terapia y que a ellas les ha estado ayudando desde que comenzaron a asistir a los talleres.

Otro de los aprendizajes obtenidos ha sido en el ámbito tecnológico. Algunas de ellas han aprendido a realizar videos con el móvil y enviarlos. Otras con tan mala suerte de bloquearme, sin saber cómo, y conseguir desbloquearme mientras yo las llamaba por el teléfono fijo.



Este proyecto ha despertado un gran sentimiento de colectividad y pertenencia a un grupo. Igualmente ha tenido un fuerte poder de movilización, participación y predisposición desde su comienzo hasta el final, lo cual hace aún más necesaria la implementación de este tipo de proyectos, y más durante los duros meses que estamos pasando.

He de añadir que esta gran participación hizo que omitiera las entrevistas previstas durante el proceso, en las que les hacía una llamada o videollamada para preguntar por el mismo. Todos los días he ido recibiendo noticias sobre como estaban llevando a cabo su intervención, por lo que no consideré necesario hacerlas. Cuando iban acabando su trozo de tela me iban mandando sus videos. Por lo tanto se ve claramente reflejada esa alta motivación e interés en realizar el proyecto.

Respecto a las últimas entrevistas (ver anexo 3) que realicé obtuve respuestas muy emotivas que realzaban el valor que este proyecto había tenido en sus vidas, ayudándolas a no pensar las 24 horas diarias en los problemas que acontecen a la sociedad actual, eso sí, sin olvidarlos.

En cuanto al ámbito emocional, cierto es que no ha modificado en su totalidad el estado de ánimo de todas, ya que cada una presenta situaciones particulares que son difíciles de superar a corto plazo. Pero sí les ha facilitado la expresión de emociones relacionadas con diferentes momentos, buenos y malos, de su vida, y consecuentemente ha ayudado a obtener, en muchas de ellas, ese alivio o desahogo al llorar y compartir su experiencia con las demás. Cumpliendo así distintos objetivos previstos.

Además la intervención en el trozo de tela ha conllevado la realización de otras acciones que les han hecho experimentar sensaciones muy positivas. Entre ellas se encuentran la de pensar en lo que querían representar, buscar los objetos idóneos para ello y darle vida a esa intervención.

Esto llevó a que todas contestaran que les había gustado todo lo que habíamos hecho en el proyecto. Pero luego al matizar, destacaron la importancia de haberse conocido entre ellas y la comunicación que habían tenido, ya que, tal y como se menciona, al estar repartidas en dos grupos distintos, no tenían esa confianza entre todas y eso me ha parecido un resultado muy bueno e inesperado, ya que yo pensaba que



todas se llevaban bien y estaban unidas. A día de hoy vi que el estar separadas, debido a la capacidad del taller, hacía que muchas de ellas ni se saludaran. Y ahora gracias a esto han compartido historias que nunca se imaginaban que lo harían y han unido las dos pequeñas familias que conformaban los dos grupos en una más grande.

Otro de los aspectos que resaltaron muchas de ellas fue el hecho de hacer algo que no creían que fueran a ser capaces de hacer. Esto puede deberse a su propia autoestima, la cual se ha visto mejorada gracias al proyecto. Y lo hemos visto reflejadas en las afirmaciones que han hecho como: “Yo creía que no iba a ser capaz”, “Yo nunca creía que iba a hacer esto y ahora podría hacer varios”, “me he sentido bien al ver lo bonito que me ha quedado”, etc.

Por lo que, tal y como han mencionado algunas de ellas, esto ha servido de terapia para sacar todo lo que tenían dentro y sentirse mejor ante la situación que estamos viviendo y para superar momentos difíciles vividos. Gracias a esto se han visto capaces y aunque quizás no haya modificado totalmente su autoconcepto, lo ha mejorado de manera notable.

Por último, quise que me describieran el proyecto con una palabra. Muchas de ellas no sabían que responder, no sabían si se refería a su intervención o al proyecto. Cuando se lo expliqué detalladamente obtuve las siguientes respuestas:

María Antonia: compañerismo

Lola: sentimientos

Pepa: emoción

Fuensanta: ilusión

María Dolores: satisfacción

Mari Carmen: unión

Encarni: armonía

Isabel: amor

Aurora: magnífico

Luisa: compañerismo

María: genial

María Jesús: positivo

María Josefa: renovación

Ramona: amor

Mari Tomi: amor

Rosa: enlace



Como se pueden observar, todas ellas son palabras con una connotación positiva, de modo que podemos extraer una repercusión muy buena del proyecto.

En cuanto a las intervenciones realizadas, las cuales se encuentran recogidas en el catálogo que se adjunta en la página web del proyecto, he de decir que la mayoría de ellas se han centrado en experiencias, historias de vida que han hecho activar su memoria y trabajar sobre el recuerdo, tanto bueno como malo. Y es que en muchas ocasiones, recurrir a ello reconforta y hace sentir mejor. Estas historias incluyen a la familia, hobbies o referentes religiosos. Otras de ellas se han centrado en la situación que estamos viviendo en la actualidad. Esto se debe a la preocupación colectiva que presentamos hacia este tema y la incertidumbre que nos produce. Ya que vivimos siempre pensando en futuro y, desafortunadamente, debemos centrarnos en el presente.

En cuanto a las técnicas que han utilizado para realizar la intervención han sido diversas, entre ellas destacamos las relacionadas con la costura como el ganchillo, punto de cruz y el bordado. Las demás intervenciones se realizaron con pintura de tela o pegando diferentes elementos como fotografías, fieltro, objetos personales, figuras de goma eva, tela, cartulina, papel de seda, cartón, botones, algodón e incluso un caramelo.

En cuanto a la medida, se puede leer anteriormente que era de 15cm x 15 cm pero ante la demanda de todas, consensuamos en hacerlos de 20 cm x 20 cm. Una de las decisiones de las que más me alegro a día de hoy, ya que hemos conseguido formar una manta de grandes dimensiones.

La distribución de las obras ha sido previamente meditada para que todas ellas quedaran distribuidas de manera que se simbolizara ese intercambio de experiencias entre todas. Es cierto que algunas intervenciones pertenecientes a la misma persona han quedado juntas, pero se ha debido a que las habían entregado unidas y no quisimos descoserlas. A su vez se ha intentado intercalar los colores fuertes con los más claros para que ambos resalten y puedan verse los detalles de ambos. Aun así hay predominancia de colores claros.

He de puntualizar que algunas de las mujeres llevaban tiempo sin realizar ciertas técnicas como por ejemplo María Jesús con el punto de cruz, la cual afirma en la entrevista que nunca imaginaba que volvería a hacer eso; o Fuensanta, que por un



problema de tendones llevaba mucho tiempo sin hacer trabajos manuales y ha hecho dos intervenciones bordadas. De verdad que es increíble cómo pueden llegar a dar tanto de ellas por una persona que ha llegado a sus vidas de manera repentina y sin conocerlas. Como ya he dicho en el diario, su objetivo principal se convirtió en “ayudar a Rosa con su proyecto”. Pero, ¿quién era Rosa?

Rosa fue una alumna de máster que llegó al taller en marzo con ilusión, ganas y optimismo. Fue una persona que apostó por ellas sin conocerlas, que ha querido llevarlas a lo más alto desde el primer momento. Ha querido sacar todo lo mejor de ellas y poder compartirlo con los demás. Porque en ese taller se respiran muchos sentimientos que van más allá de las manualidades y eso es lo quise sacar de allí. Y aunque la vida puso piedras en este viaje, supimos hacer con ellas un castillo. Ese castillo que hemos formado entre todas, en el que cada una de sus piedras guardan historias, experiencias, comunicación, emociones, identidad, creatividad y confianza. Porque entre todas ha sido muy fácil.

Resiliencia, ha sido nuestro castillo, ahora y siempre lo será. Y nosotras, resilientes, seguiremos construyéndolo con todas las piedras que la vida nos siga mandando.





13. Resultados

Como ya se ha mencionado anteriormente, tanto el proceso como los resultados forman parte de la investigación. Por ello se ha decidido agrupar todos los elementos obtenidos en una página web. En ella se incluyen los resultados recogidos durante el proceso, es decir, el diario, las entrevistas o fotografías; y los que se alcanzan al final del mismo, las obras integradas en un catálogo.

Enlace y código Qr de la página web:

<https://resilienciauniendo.wixsite.com/misitio>



A large, colorful quilt made of various fabric squares and patches. The quilt features a variety of symbols and text, including a heart, a flower, a pair of hands, a pair of scissors, a pair of shoes, and the text 'CONCLUSIONES'. The quilt is made of different fabrics, including cotton, silk, and wool, and is decorated with various patterns and colors. The quilt is laid out on a flat surface, and the text 'CONCLUSIONES' is written across the center in a large, bold, black font.



14. Conclusiones

Tras haber analizado los resultados obtenidos a través de los diferentes artefactos utilizados he de decir, en primer lugar, que a pesar de haber modificado el proyecto inicial, se han trabajado los conceptos que se plantearon en el marco teórico.

Este proyecto ha permitido reconocer el uso del arte como herramienta terapéutica y mediadora para la creación de vínculos en una comunidad. Comencé trabajando con un grupo de mujeres que pertenecían a la misma asociación pero estaban repartidas en dos grupos, por lo que solo se conocían de verse en el pueblo y algunas ni se saludaban. El único aspecto que las unía en ese momento era el interés por asistir al taller para hacer manualidades. Todas ellas, como ya se dijo, presentaban vidas con bastantes dificultades y utilizaban este lugar para desconectar de todo ello.

De modo que al reunir las y plantear el proyecto, su objetivo común pasó a ser el de ayudar a una persona que lo necesitaba.

Así comenzamos a trabajar sobre la realidad que diferencia a cada una de ellas. Y esto mismo es lo que consiguió que diferentes personas que constituían sujetos independientes, formaran un todo común. A través del relato de sus propias vidas han conseguido establecer nuevos lazos creando así una memoria colectiva, que como ya dije, no se representa con la suma de experiencias, si no con la mezcla e interiorización de las mismas por parte de todas.

Este ha sido un trabajo marcado desde su inicio por el componente emocional. Como bien se indicaba anteriormente, cuando se lleva a cabo un proyecto de arte comunitario, la persona que lo impulsa, suele estar próxima al contexto en el que se encuentra esa comunidad con la que decide realizarlo. En este caso, no era un colectivo con problemas sociales ni yo había estado incluida en el mismo, pero al ser del mismo municipio, decidí llevar más allá del taller la labor que realizaban.

Desde el primer día que me reuní con ellas sentí algo especial que no quise perder a pesar de las circunstancias. De manera que llegada a este punto, considero que realizar este proyecto, en la época que nos ha tocado vivir, ha sido una oportunidad para demostrar los beneficios que el arte puede aportar en situaciones adversas. Todas hemos



conseguido mantener la mente ocupada mientras lo hacíamos. Así que esto debería servir para replantearnos la importancia que el arte tiene en la actualidad y en nuestras vidas. No solo con fines terapéuticos, si no también sociales.

En este sentido, hemos podido ver la transformación del grupo completo desde el inicio hasta el final, ya que pasaron de ser simples conocidas a tratarse ahora como amigas de siempre, o mejor dicho como una familia. Por lo que no solo se han cumplido los objetivos previstos, si no que he obtenido más resultados de los esperados.

Tal y como se afirmaba con anterioridad el hecho de que nadie les dijera que debían hacer, les proporcionó esa libertad que permitió hacer volar su imaginación y acabar haciendo cosas que no se imaginaban nunca que serían capaces de hacer. Y esto es lo bonito del arte y lo que debería practicar todo el mundo. Igual que ellas se han dado cuenta de que pueden ser artistas, porque algo no tiene que ser un Picasso, por ejemplo, para que sea hermoso, todos podemos. Ese algo tiene que llevar el alma y la creatividad dentro. Y no todo el mundo lo verá bonito, claro que no, pero cuando esa persona sepa la carga emocional y el significado de ello, se volverá totalmente maravilloso.

Así pues se percibió una notable mejora en la autoestima y autoconfianza de todas, ya que se mostraron muy satisfechas con los resultados obtenidos. Trabajando sus propias capacidades y con las de las compañeras; y enfrentándose a una situación que salía de sus rutinas, la cual produjo muchos miedos e inseguridades en su inicio pero la cual solucionaron de una manera brillante.

Volviendo a la idea que mencioné, es decir, reunirse para ayudar a una persona, evidentemente era por mí. A lo largo de estos días he descubierto quince personas que han actuado lo más honesta y humanamente que se puede. En muchas de sus intervenciones, ya fuera en los trozos de tela o en las entrevistas, siempre salían palabras de ánimo deseando que este trabajo saliera lo mejor posible. No podría tener palabras para agradecer que hayan hecho todo esto sin conocerme y con la situación en la que nos encontramos que me hayan animado y han deseado mis logros como si los de un familiar se trataran.



A esto mismo me refería cuando hablaba que yo no estaba en esta comunidad incluida y ha sido el arte el que nos ha ayudado a convertirnos en un todo lleno de sentimientos, historias y fuerza.

Centrándome en el ámbito terapéutico, el hecho de haber expresado libremente sus emociones ha contribuido, en cierta medida, a una liberación, apertura mental y control de las mismas.

Llorar, reír, sentir, amar, recordar y unir han sido las acciones que han caracterizado el proyecto. Y se hacían sin miedo, porque no iban a ser juzgadas, porque todo lo que hemos obtenido ha sido apoyo.

Llegados a este punto, puedo decir que he podido vivir plenamente esta experiencia y he comprendido lo que supone el arte en comunidad. He sentido por cada uno de los rincones del cuerpo la mágica y el cariño que pueden llegar a transmitir las personas y he acabado aprendiendo que deberíamos ser más humanos. Valorando todo lo que la vida nos regala día a día.

Nunca me hubiera llegado a imaginar que lloraría por un trozo de tela hecho por una persona que no conocía. Estas quince mujeres han hecho que esta cuarentena tenga un color diferente porque cada video era una historia, cada historia un pedazo de su corazón y eso es muy valioso. Puedo afirmar que cada vez que cojo la manta unida siento que hay que cuidarla como si de algo sagrado se tratase.

Todas hemos estado juntas. Y lo mejor es que no ha sido físicamente. Creo que no hay nada más bonito que sentir a alguien cerca tuya sin verle o poder tocarle. Saber que en cualquier momento puedes contar con ellas y que harán lo posible para que todo salga bien. Ellas han sido mi hogar estos días y esta manta representa todo lo que hemos compartido, nuestros recuerdos, inquietudes, experiencias. Porque nuestras vidas han quedado unidas a través del tejido y a través de este idioma universal al que llamamos arte.



15. Referencias bibliográficas

- ABC. (2020). *Coronavirus: desde mi ventana*. Obtenido de ABC: <https://www.abc.es/sociedad/coronavirus-desde-mi-ventana/>
- Alonso , M. (2012). Memoria para optar al grado de doctor. *Mujeres y arteterapia*. Madrid, España.
- Aznárez, J. P., Granados, I. M., & Callejón, D. (2006). El poder de la imagen en la construcción personal y la necesidad de trabajarlo desde la escuela. En P. M. Domínguez, *Arteterapia. Nuevos caminos para la mejora personal y social* (págs. 1-206). Sevilla: Impresiones Aljarafe.
- Bang, C., & Wajnerman, C. (2010). Arte y transformación social: la importancia de la creación colectiva en intervenciones comunitarias. *Revista argentina de psicología*, 89-103.
- Benjamin, J. (1996). *Los Lazos de Amor. Psicoanálisis, feminismo y el problema de la dominación*. Buenos Aires: Paidós. Psicología profunda.
- Berger, J., & Mohr, J. (1998). *Otra manera de contar*. Murcia: Mestizo.
- Beuys, J. (1995). *Cada hombre, un artista*. Madrid: Antonio Machado.
- Blanco, M. (10 de febrero de 2019). Leandro Cano, alta moda de pueblo. *EL PAIS*.
- Bourdieu, P. (2003). *Un arte medio*. Barcelona: Gustavo Gili, S.A. .
- Callejón, M. (2015). El arte como recurso. *Iniciación a la investigación*, 1-6.
- Callejón, M., & Granados, I. (2003). Creatividad, expresión y arte: terapia para una educación del siglo XXI. *Escuela abierta*, 129-147.
- Castejón, M. (s.f.). Tradición vs vanguardia: proyecto de educación artística con la tercera edad. En *Propuestas y experiencias de investigación y docencia en la creación artística* (págs. 503-518). Murcia.



- Ciormai, S., & Reyes, P. (2008). Procesando heridas colectivas, tejiendo redes entre generaciones: una experiencia de Arte-terapia en Chile. *Arteterapia - Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 51-66.
- Claramonte, J. (2020). *¿Para qué sirve la estética con la que está cayendo, y sobre todo, con las que quedan por caer?* [Archivo de video]. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=_pzv27eBBMs
- Cueva Ramírez, M.-L. (2017) «Reseña de libro "Reflexiones sobre investigación artística e investigación educativa basada en las artes"», *Tercio Creciente*, 0(12). doi: 10.17561/rtc.n12.9. <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/RTC/article/view/3535>
- de las Heras Herrero, B. (2009). La historia a través de la imagen: la fotografía como fuente de memoria. *Estudos da Língua(gem)*, 113-132.
- Dumas, M., & Aranguren, M. (2013). V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en psicología del Mercosur. *Beneficios del arteterapia sobre la salud mental*. Buenos Aires, Argentina.
- García, N. (1989). *Culturas híbridas*. México: Grijalbo.
- García, R., & Santos, E. (2011). Arteterapia y subjetividad femenina: construyendo un collage. *Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 87-103.
- Gutierrez, A., & Alvarez, O. (8 de septiembre de 2011). Aporte del arteterapia para la auto motivación de las mujeres entre 15 a 40 años de edad que asisten al curso de manualidades en el centro de capacitación para la mujer San Vicente de Paul. *Informe final de investigación presentado al honorable consejo directivo de la escuela de ciencias psicológicas*. Guatemala, Guatemala.
- Harinena ZGZ. (2018). *Aún Aprendo / Proyecto artístico colaborativo*. Obtenido de Harinera ZGZ: <https://harinerazgz.wordpress.com/portfolio/aun-aprendo-proyecto-artistico-colaborativo/>



- Jarreau, G., & Pain, S. (2006). *Una psicoterapia por el arte- Teoría y Técnica*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Landeros Casillas, M. I. (2016) «La identidad y el empoderamiento de las mujeres gambianas narrados a través de discursos fotográficos /», *Tercio Creciente*, 5(2). doi: 10.17561/rtc.n10.1. <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/RTC/article/view/2924>
- López, E. (2006). Inauguración de la memoria: un lugar para nacer. *Arteterapia- Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 129-136.
- Menéndez, C., & Del Olmo, F. (2010). Arteterapia o intervención terapéutica desde el arte en rehabilitación psicosocial. *Informaciones psiquiátricas*, 367-380.
- Metáfora, C. a. (s.f.). *Colectivo abierto Metáfora*. Obtenido de 1º Proyecto "Al final de un camino": <http://colectivoabierto9noviembre.blogspot.com/p/pri.html>
- Monteiro Brito, C. (2018) «El cultivo del cuerpo femenino: la investigación de una escena videoinstalativa en la ciudad de Jaén / The cultivation of the female body: The investigation of a videoinstalative scene in the city of Jaén.», *Tercio Creciente*, 7(1). doi: 10.17561/rtc.n13.4. <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/RTC/article/view/3590>
- Moreno, A. (2010). La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte. *Revista Iberoamericana de Educación*, 1-9.
- Moreno, A. (2016). Introducción. En A. Moreno, *La mediación artística. Arte para la transformación social, la inclusión social y el desarrollo comunitario* (pág. 136). Barcelona: Octaedro.
- Moreno, M., & Martínez, M. (2019). *Centro de arte virtual contemporáneo*. Obtenido de No es solo una cuestión de mujeres cuando de hilar se trata: <https://noessolocuestionde.wixsite.com/misitio>
- Murray, M. (2012). Art, social action and social change. *Community psychology and the economics of mental health: Global perspectives*, 1-20.



- Palacios, A. (2009). El arte comunitario: origen y evolución de las prácticas artísticas colaborativas. *Arteterapia- Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 197-211.
- Parada , M. (8 de marzo de 2015). ¿El arte cura? . *Una aproximación a la utilización de mediadores artísticos como herramientas de intervención*. Montevideo, Uruguay.
- Rekondo, J. (14 de marzo de 2020). «Podrán cortar las flores, pero no podrán detener la primavera». *Pablo Neruda*. Obtenido de Ser natural: <https://blogs.deia.eus/ser-natural/2020/03/14/podran-cortar-las-flores-pero-no-podran-detener-la-primavera-pablo-neruda/>
- Ruiz, E. (s.f.). *Meraki: una palabra con poder para inspirar*. Obtenido de Mi bebé y yo: <https://mibebeyyo.elmundo.es/mujer-actual/psicologia/meraki-significado>
- Saldanha, A., & Torres, T. (2014). Mantas colaborativas: silêncios ruidosos. *Tercio Creciente*, 37-50.
- Sánchez Lozano, M. A. (2019). Raíces. Recuperación de la memoria y la tradición desde la instalación artística. *Revista Afluir*, (3), 56-67. Recuperado a partir de <https://www.afluir.es/index.php/afluir/article/view/14>
- Schmid, T. (2005). *Promoting health through creativity. For professionals in health, arts and education*. England: Whurr.
- Schopenhauer, A. (2005). *El mundo como voluntad y representación: Parte 1*. Madrid: Trotta.
- Viada, A. (2003). La ambigüedad de la fotografía y su utilidad terapéutica. *Intersubjetivo*, 108-118.



16. Anexos

16.1. Anexo 1: Entrevistas iniciales

Entrevista 1: Lola García López

Rosa: ¿Me dices tu nombre completo?

Lola: Bueno, vamos a dejarlo en Lola García López, porque me gusta más.

Rosa: ¿Y la edad?

Lola: 60

Rosa: Perfecto. Bueno Lola ¿Cómo estás llevando estos días de confinamiento?

Lola: Pues a no ser por tener a mi hijo donde lo tengo, de maravilla, porque yo estoy a gusto en casa, no me preocupa. Estoy en casa, estoy bien, acompañada por mi marido. Lo único que darle un abrazo a mis hijos, que no se lo puedo dar, es lo único que echo de menos. Y el más chico, que lo tengo en primera línea, es lo único que me está matando. Por lo demás pues yo no tendría ningún problema.

Rosa: Normal... Y bueno ¿Cómo ha influido esta situación en tu vida? ¿Te ha cambiado mucho? Es verdad que nos ha cambiado a todos, pero ¿Te ha influido mucho?

Lola: No, a mí no me ha influido. Ya te digo. A no ser por la preocupación de no poder abrazar a mis hijos que es lo único que echo de menos. Por lo demás no echo nada de menos.

Rosa: ¿Estás realizando alguna actividad relacionada con lo que hacíais en el taller u otra de otro tipo para mantener la mente ocupada?

Lola: Pues en ese sentido estoy haciendo más el vago porque voy a hacer gimnasia hoy y lo dejo para mañana. El caso es que la casa es muy grande y me conlleva faena. Hoy hago aquí, allí. Estoy “a salta mata”. Pero decir cosas, no he hecho cosas importantes. El caso es que empiezo me lio con la máquina, la máquina empieza y le digo: ahí te quedas máquina. Y yo creo que son excusas para hacer el vago.

Rosa: Bueno ¿estás echando de menos el taller de manualidades?

Lola: Pues si te digo la verdad... No estoy echando de menos gran cosa porque ya te digo, tengo muchas cosas empezadas y tengo muchos proyectos pero no hago nada. El caso es que estoy haciendo el perro, me estoy haciendo como cuando echas el alma atrás y dices: desconecto del mundo entero.



Rosa: Ya, claro

Lola: Y luego en fin, estoy teniendo el ánimo un poquillo chungo porque hay problemas familiares. En casa ha habido un caso, el marido de mi sobrina, bastante joven, ha estado ingresado. Mi hermano estamos esperando que quizás también, veremos a ver si no se vaya. Y entonces pues el ánimo está como que “chafaillo”. Muy enfadada por la forma de llevar todo el tema. Estoy muy enfadada con el sistema porque pienso que se podría solucionar de otra manera. Pero bueno, como ves que no puedes hacer nada pues te cabrea.

Rosa: Ya... Bueno Lola muchas gracias por contestarme las preguntillas. Ha sido muy sencillo. Y nada que luego la semana que viene, el 30, también os llamaré para ver como lleváis el proyecto. Que espero que os ayude a alejaros un poco de esta situación.

Lola: Si

Rosa: Es cierto que no la vais a olvidar pero, un poco, vais a estar más entretenidas pensando en esto, que es una de las finalidades del proyecto. Y ya está. Luego cuando acabemos te haremos algunas preguntas relacionadas con el proyecto y ya está.

Lola: Y lo que esperamos es que no nos dejemos a ninguno en el camino. Y yo estoy también... Si es que los días también no están acompañando, porque tengo allí arriba un sitio, que aquello es... Me voy al sol. Pero es que como es que encima están haciendo unos días tan feos, entre que la familia no sabes cómo sigue y pues... Pero yo creo que si sale el sol ya nos vamos a poner las pilas.

Rosa: Seguro que sí. Buenos Lola pues muchísimas gracias y ya está que todo lo que necesitéis me vayáis escribiendo, me vayáis llamando, que estoy operativa para vosotras. Y todas las dudas me llamáis.

Lola: Pues ¡muchísimas gracias!

Rosa: A vosotras. Verás que va a salir muy bien.

Lola: Venga hay que hacer bastante y luego tu elijes y a ver si te sale una buena faena. Que te lo mereces.

Rosa: Muchas gracias a cuidaros.

Lola: Venga igualmente, hasta luego.

Entrevista 2: María Jesús Montes García

Rosa: Tu nombre es María Jesús Montes García ¿verdad?

María Jesús: Sí



Rosa: ¿Y la edad?

María Jesús: 75, camino de 76.

Rosa: Vale. Bueno María Jesús y ¿Cómo estás llevando estos días de confinamiento?

María Jesús: Bueno, bien, el encierro no me viene mal, o sea que nos ha venido muy bien. Me supera lo que está pasando fuera y lo que nos puede venir en un futuro. El encierro en sí no me preocupa, no soy tampoco tan callejera. Entonces me defiendo bien. El interior de mi casa no me afecta, me afecta lo que hay fuera y lo que puede afectar a mis hijos, bueno a todos, pero sobretodo cada uno lo nuestro.

Rosa: Y esta situación ¿cómo ha influido en tu vida? De forma negativa, positiva...

María Jesús: Me ha influido bien porque gracias a que después de todo, estoy... Tengo compañía, tengo a mi marido conmigo, no estoy sola. Mis hijos ahora mismo están todos trabajando y hasta el momento, pues no les está afectando. Entonces lo estoy llevando medianamente bien. Lo que te acabo de decir antes.

Rosa: Claro.

María Jesús: No lo sé, yo el futuro no lo veo muy brillante. ¿Cómo ha venido? Pues yo no sé si es mano de Dios. Y creo en algo, que hay algo sobre todo por encima de nosotros. Pero a mí me da la impresión que es más mano del hombre que de Dios. Que me perdone si alguien se ofende. Ese es mi pensamiento

Rosa: Sí, la verdad es que no sabes que pensar en estos días.

María Jesús: Yo pienso que muchas cosas que pasan no son obra de Dios. Si es que todos culpamos a Dios. Es más bien ahora mismo cosa del hombre, cosa política, poderes, intereses... No sé yo lo veo así, cada uno...

Rosa: Si... Bueno otra preguntilla ¿Está realizando alguna actividad relacionada con lo que hacíais en el taller u otra de otro tipo para tener la mente ocupada?

María Jesús: Bueno pues yo realmente suelo leer, estoy leyendo y estoy un poquitín viciadilla con pintura de esta de, la asociación de pintura al óleo, que estamos pintando ahí un poco. Y tengo un poco pintura y he hecho unos cuanto cuadritos así de pintura. Bueno cuadritos, en un folio de papel. Un cuadro tenía ahí como no tengo salida, no estaba preparada ni nada de eso, tengo aquí el estuche con cuatro pinturas que tenía y estoy haciendo por las tardes, por las mañanas o cuando me parece, pues cojo y hecho muñequitos aquí para entretenerme.

Rosa: Muy bien. Bueno pero está muy bien porque así pues la mente la tenemos un poco más...



María Jesús: Lo estoy practicando un poco. A la vez que estoy practicando pintura estoy... Ya te digo que con la pintura se te van las horas de momento ¿sabes? Te pasa el tiempo así, volando

Rosa: Supongo que en estos días estaréis echando de menos el taller de manualidades...

María Jesús: Claro, echamos de menos todas las actividades que teníamos hija.

Rosa: ¿Qué suponía para tu vida asistir a este taller?

María Jesús: Pues despejarme un poco de mis cosas, estar entre compañeras, imaginar lo que no te imaginas que te lo hacen... te ayudan a imaginar, te ayudan a hacer una cosa que tú no sabes que estabas a lo mejor capacitada o no tenías, no sabías que existía. Es una cosa como un compañerismo, bien. Prepararte para salir, ya te lavas la cara, te pintas los labios y dices: ¡venga a la calle! Eso suponía para mí el taller.

Rosa: Maravilloso. Bueno ya verás que esto ya mismo pasa y volvéis a estar juntas.

María Jesús: Esta temporada ya no.

Rosa: Bueno pero ya mismo estamos en verano y en octubre estáis de nuevo. Lo bueno es que durante este proyecto, aunque cada una estemos en nutra casa, pues de alguna manera vamos a estar unidas ¿no?

María Jesús: Pues mira, lo malo para algo bueno.

Rosa: Aunque cada una no vayáis a estar juntas en un mismo sitio, la verdad es que ahora en grupo hablando, mandando vuestras cosas... Pues mira lo que estoy haciendo, voy a usar esto. Pues yo que creo que así también vamos a estar un poco más en contacto.

María Jesús: Vale mucho mejor. No sé qué te voy a pintar, bueno pintar no, coser... algo buscaré por ahí.

Rosa: Seguro que sale algo.

María Jesús: Eso espero.

Rosa: Pues muchísimas gracias María Jesús. Decirle que cuando necesite algo que me llame, que me escriba... que estoy a vuestra disposición en todo momento.

María Jesús: Intentaré, no sé, tener mi mente... Despejar un poco la mente a ver que imaginación tengo a ver en quién pienso en ese momento.

Rosa: En algún momento de tu vida, algo importante que te haya pasado.

María Jesús: Hay tantos que nos sabes cual escoger. Buenos y malos, claro.

Rosa: Claro.

María Jesús: Bueno niña me alegro de estar contigo.



Rosa: Igualmente y muchísimas gracias.

María Jesús: Que tengas mucha suerte con él, que seamos capaces de hacer algo.

Rosa: Estoy totalmente segura. Hasta luego.

María Jesús: Adiós.

Entrevista 3 María Antonia Martínez Valenzuela

Rosa: Dime el nombre completo.

María Antonia: María Antonia Martínez Valenzuela

Rosa: ¿Y la edad?

María Antonia: 55 años

Rosa: Bueno María Antonia ¿cómo estás llevando estos días de confinamiento?

María Antonia: Yo muy bien, muy bien. Que quieres que te diga, te lo dije el otro día y te lo vuelvo a repetir, como es que no me gusta la calle, soy muy casera ¿sabes? Pues es verdad, lo estoy llevando perfectamente. Por las mañanas limpio mi casa y por las tardes me cojo mis manualidades y me pongo ciega. ¡Anoche me acosté a las una de la mañana! Ya te digo, me pongo ciega. Yo lo llevo muy bien Rosa, si es verdad, lo llevo perfectamente.

Rosa: Entonces esta situación ha influido de manera positiva en tu vida ¿no?

María Antonia: Sí claro, a ver el problema que tenemos es ese, que me hubiera gustado que hubiera sido de otra manera.

Rosa: Exacto. No, a ver, es verdad que fuera están pasando cosas muy malas, pero bueno que no te está afectando quizá dentro...

María Antonia: No, no, para nada, para nada. Ya te digo tanto mi marido como yo, lo llevamos perfectamente. La que lo lleva peor es mi perrilla, que es muy callejera.

Rosa: Normal... Bueno como ya me has dicho estas realizando alguna actividad ¿no? Que está relacionada con el taller de manualidades...

María Antonia: Sí, sí, siempre, siempre.

Rosa: Para mantener un poco la mente ocupada. Eso te ayuda a despejarte y eso. Y bueno si estás realizando estas actividades supongo que también estarás echando de menos asistir al taller y...

María Antonia: Si es que es una terapia.

Rosa: Entonces ¿qué es lo que más echas de menos de allí del taller?



María Antonia: Pues mira la conversación entre todas porque mira yo voy allí y la verdad que es, por decir, regalar el dinero, porque todo lo que allí se hace lo hago yo en mi casa ¿Sabes lo que te quiero decir?

Rosa: Sí.

María Antonia: Y yo cada vez que voy tengo que dar cinco euros. Pero claro es que es una terapia Rosa.

Rosa: Claro.

María Antonia: Porque ya hablas con una, hablas con otra, te ríes, cuatro tonturas y así son dos horas que es como una terapia. Como yo le digo a Tomi: esto es una terapia muy buena ¿Sabes? Por eso, sino no iba.

Rosa: Entonces el taller era algo muy importante. Suponía algo importante en tu vida.

María Antonia: Sí, para todas, para todas. Porque allí lo comentamos todas y todas decimos lo mismo. Y ya está, ahora cuando ha empezado la Tomi este turno que estamos haciendo ahora, pues yo no iba a ir, no iba a ir, porque ya te digo ¿qué hago? Que voy a hacer si yo para mi casa para que voy a hacer más nada. Mi hijo no quiere nada. Y me llamó un día Mari la de las vegas y me dijo: ¡qué tienes que venirte! Que tienes que venirte porque aquí estamos muy a gusto y te echamos de menos. Total que cogí y le digo a Tomi: ¿Qué hago? ¿Pues sabes lo que he empezado? Que por cierto digo que lástima que lo hubiera estrenado este año para la fiesta de mayo. Estoy haciendo un trapo que me pilla todo el balcón, que mi balcón es de esos largos corridos. Pues con todo pintado a mano.

Rosa: ¡Oh, qué bonito!

María Antonia: Para la Virgen de la Fuensanta. Entonces eché la primera semana y digo: a ver si cuando llegue la fiesta de mayo pues lo puedo poner. Precioso, tú imagínate una sábana partida por la mitad y cosida, que me pilla el balcón entero ¿Sabes? Pues precioso. Íbamos con la prisa esa de... Y eché la primera semana, pero ya fue cuando se lio esto... En fin, que ya te digo, por hacer algo, porque es que no tenía pensado ni ir.

Rosa: Sí, pero solo por lo que aporta eso a vosotras, a vuestro estado anímico, a...

María Antonia: Lo mismo, lo mismo. Además yo pienso que te dirán todas igual ¿sabes? Y ya está yo deseando que... porque era lunes y martes. Y deseando que llegara el martes para salir para abajo “zumbando”. Y se pasan las dos horas allí en nada. Porque ya te digo, una dice una tontura, otra dice otra...



Rosa: Claro, desconectas de todo ¿no?

María Antonia: Si, si ya te digo.

Rosa: Bueno esperemos que pase pronto esta situación y, aunque ahora no podáis volver, en la siguiente temporada, para octubre y eso podáis. Bueno la verdad que lo que yo pretendo con este proyecto también es que de alguna manera estéis unidas, aunque no estéis en el taller. Pues de alguna manera que estéis hablando, que estéis intercambiando cosas...

María Antonia: Sí, eso es lo principal porque allí hay gente que sí, la conoces de Huelma, pero ya está. Pero ahora cada vez vas más por las amistades que haces. Porque sí, hay gente que ya la conocía y pasaba por tu lado y no te decía adiós ni yo a ella. Y ahora mira, ya de momento, todas tenemos el WhatsApp, el grupo, estábamos planteando hacer la exposición para el mes de mayo. Que todos los años se hace y es muy exitosa, de verdad que es un primor. No sé si la has visto tú alguna vez.

Rosa: Sí

María Antonia: Preciosa. Pero este año no... Pero vamos todas con la ilusión esa de hacer las cosas.

Rosa: Si al final compartir ¿no? Lo que tanto esfuerzo os ha costado y compartirlo con los demás.

María Antonia: Ya te digo sobre todo es las amistades que haces. Porque ya te digo, ya te ves, los WhatsApp, que si Facebook, ya te haces amiga de Facebook... En fin que está muy bien, muy bien. Yo estoy muy contenta. Llevo por lo menos trece años. Lo que pasa que ahora cuando mi madre me he tirado por lo menos cuatro años sin ir. Ya ves tú ¿qué te digo que no sepas?

Rosa: Ya...

María Antonia: Y... pero de momento de mi madre, tuve que empezar otra vez, porque me volvía loca, me volvía loca.

Rosa: Bueno pues esperemos que pronto volváis a veros y ya te digo, con esto vamos a estar también unidas y vamos, al final, a sacar algo de todas, que, aunque cada una lo haga en su casa, pero luego vamos a unirlo y vamos a sacar algo en común.

María Antonia: Yo ya lo veo hecho.

Rosa: Esa es la actitud, esa es la actitud.

María Antonia: Lo primero que va a llevar va a ser mucho sentimiento.

Rosa: Sí.



María Antonia: Yo pienso que, no he hablado con ninguna, pero no tengo ni que hablar, porque esa manta va a llevar mucha lágrima y mucho sentimiento. Sí, es lo principal.

Rosa: Y está claro que esta situación no la vamos a olvidar porque llevamos un mes encerrados y es algo que no se va a olvidar. Pero si encima sacas algo bonito de ella pues mejor ¿no? Y eso lo vais a tener vosotras para siempre ahí.

María Antonia: Y lo malo que para algo sea bueno.

Rosa: Exactamente.

María Antonia: Que saquemos de esto algo positivo y sobre todo que tú tires para adelante.

Rosa: Pues sí. Bueno pues muchas gracias y nada que ya sabes que cuando necesites algo que me avises.

María Antonia: Ya está, ya está. Tú no te preocupes.

Rosa: Muchísimas gracias.

Entrevista 4 Ramona Bayona Jiménez

Rosa: ¿El nombre completo Ramona?

Ramona: Ramona Bayona Jiménez

Rosa: ¿Y la edad?

Ramona: 66 años

Rosa: Bueno Ramona, ¿cómo estás llevando estos días de confinamiento? ¿Cómo está influyendo esto en tu vida?

Ramona: Pues tengo días, unos días... La verdad es que yo tengo trabajo, Rosa, porque yo tengo a mi marido y mis hijos y a mí no me falta el trabajo porque ellos están en el campo, trabajando. Entonces es como si estuviera... la única que no sale soy yo. Pero ellos me compran y ayer si salí porque tenemos un cortijo en Carita y fuimos a darnos una vuelta y me puse yo atrás con mi mascarilla y fui con mi marido.

Rosa: Entonces eso, lo estás notando. Hombre lo hemos notado todos, el no salir. Pero hay gente que lo está llevando de una manera, otros de otra. Hay gente que le ha influido mucho en el estado de ánimo, el estar en las casas metidas y eso.

Ramona: No a mí me gusta mucho estar en mi casa. Pero claro tienes la carencia de que no estás por gusto, es que no puedes. Yo estaba acostumbrada a salir a comprar. Y ahora



te pones a hacer una manualidad y te faltan cosas. Y no lo puedes comprar, tienes que apañarte con lo que tienes.

Rosa: ¡Ah! Mira pues de eso iba relacionada la siguiente pregunta, ¿estás realizando alguna actividad relacionada con lo que hacíais en el taller u otra de otro tipo para mantener la mente ocupada?

Ramona: Sí, sí, yo no paro. He hecho un cojín que lo he pintado muy bonito pero solo con tres pinturas porque yo hacía mis mezclas con las tres, azul, rojo y gris me parece a mí que es el que tengo. Pues me ha quedado muy bonito. He hecho unos tallillos de flor de melocotón con papel y el “tronquillo” es auténtico. Como estás ahora te lo mando si quieres y recoges los trabajillos que estoy haciendo.

Rosa: Perfecto.

Ramona: Y también le tenía a mi niña una toca de ganchillo empezada. Pero claro eso no vamos a meter lana y tela.

Rosa: Podéis. O sea en el proyecto, como lo hagáis dentro... Mi madre, por ejemplo, va a hacer unas figurillas de ganchillo y las va a poner.

Ramona: También, pues sí, eso es una buena idea Rosi.

Rosa: Eso como mejor lo veáis.

Ramona: Si eso con forme yo vaya haciendo las cosas te las voy enseñando.

Rosa: Sí, eso es lo que os iba a decir, que es muy importante que me vayáis enseñando el proceso.

Ramona: Pero ¿a ti sola o compartimos entre todas para compartir más ideas?

Rosa: Pues mira me parece bien. A lo mejor hay alguna que me lo manda en privado, pero a mí me gustaría más que lo mandarais en el grupo. Para que así vayáis diciendo mira pues yo estoy haciendo esto, voy a usar esto. Para a lo mejor así alguna que le cueste. Compartir.

Ramona: Así si alguna está “perdiilla” puede tomar algunas ideas ¿no? Claro.

Rosa: Bueno pues según me has estado diciendo supongo que estos días estaréis echando de menos el taller de manualidades ¿no?

Ramona: Claro, mucho. Porque yo estaba... Sabes tú que yo soy nazarena. Y el año pasado... Bueno estoy todavía en la directiva, pero hace dos años, pues cuando montamos el altar mayor del corpus, vi yo la carencia de que no tenemos un paño bonito blanco para la mesa del corpus. Y eso es lo que estoy haciendo. Me he quedado con él a medias. Y ya para este año no sale porque eso tiene mucho trabajo. Con Mari Tomi



estamos haciendo un cáliz con su pan. Va a quedar precioso ¿sabes? Pero lo quiero para donarlo a nuestra hermandad. Para que lo tengan que tú también eres nazarena.

Rosa: Claro. Bueno y volviendo a lo del taller de manualidades ¿Qué es lo que más echas de menos de cuando ibas allí?

Ramona: Pues yo echo la convivencia porque ya llevamos años y tenemos una relación. Y nosotras no somos ni de echar cafés ni nada, que vamos solo allí. Nos cuesta, porque nos cuesta cinco euros. Pues vamos a hacer nuestro trabajo que luego la mitad de las cosas no sé dónde ponerlas, pero bueno ahí las tengo, son bonicas.

Rosa: Pero nada más que por compartir esos momentos.

Ramona: Si, se comparte.

Rosa: El desconectar también.

Ramona: Y con mujeres que yo no las conozco. Porque mira que está Fuensanta también tan mayor, pues la queremos porque es que ya llevamos muchos años de tratarla. Está Aurora que está con su sordera y lo buena mujer que es, pues vamos porque nos tomamos un cariño.

Rosa: Claro.

Ramona: Sí, a eso vamos.

Rosa: Es muy importante la verdad.

Ramona: Vamos porque tenemos un tiempo libre y dices: cinco euros a la semana tampoco es dinero y estás distraída y aprendiendo cosas.

Rosa: Bueno pues ahora la verdad que con este proyecto lo que yo pretendía es que a pesar de no estar juntas, pues tengamos y tengáis. Que también la tengo yo con vosotras, esa conexión que teníais allí. Y que se mantenga esto. Y que dentro de lo malo saquemos algo bonito de esta situación. Que con esta manta simbolicemos el tiempo que hemos pasado y que aunque estuvieran pasando cosas malas, hemos podido, sobreponernos a ellas.

Ramona: Exacto eso esperemos. Sobreponernos y salir de esta.

Rosa: Bueno Ramona pues muchísimas gracias por contestarme y contarlo todo, que de verdad se agradece confíe en ti y te cuente todo.

Ramona: Que tengas muchísima suerte Rosi hija mía.

Rosa: Muchas gracias, nos vemos.

Ramona: Adiós.



Entrevista 5 Josefa Martínez García (Pepa)

Rosa: ¿Me dice el nombre completo?

Pepa: Josefa Martínez García

Rosa: ¿Y la edad?

Pepa: ¿La edad? 66 voy a... bueno 65. Los 66 los voy a cumplir ahora en mayo.

Rosa: Vale, 65. Bueno Pepa ¿cómo está llevando estos días de confinamiento? ¿Ha influido esto mucho en su vida?

Pepa: Pues ha influido en eso, en la preocupación que tengo una hija en Madrid. Y eso es la preocupación que tengo de no poder... La vemos por el móvil y eso pero no. Y por lo demás por salir pues es verdad que lo estoy llevando bien, porque yo no tampoco salía mucho, salía a comprar, a las manualidades. Pero que por eso, que con las preocupaciones de... también es por lo que más estoy yo... Pero por lo demás pues ea.

Rosa: Y no lo estás llevando muy mal.

Pepa: No, el estar en la casa no por lo demás pues como todo el mundo, la preocupación de que esto es una cosa. Ya ves, que es una cosa mala que está sufriendo mucha gente, es verdad. Y ya está a ver si se pasa pronto.

Rosa: Ojalá. Y bueno ¿En este tiempo estás realizando alguna actividad que esté relacionada con lo que hacíais en el taller u otra de otro tipo?

Pepa: Sí, sí, estoy haciendo muchas cosas, porque ya te digo que yo me bajé cosas de mi suegra, cosas viejas y antiguas y estoy haciendo marcos, estoy haciendo cositas así... Restaurando cosas y latas de la conserva estoy también... Para regalarlas, porque yo no me cogen tantos "chismes". Estoy haciendo cosillas sí.

Rosa: Sí, al final tenemos la mente ocupada en algo.

Pepa: Sí, unas puntillas de gancho en una mantelería que tenía, se las he hecho. Estoy haciendo varias cosillas. Por entretenerme.

Rosa: Muy bien. Entonces supongo que estos días estaréis echando de menos el taller de manualidades, ¿qué es lo que más echáis de menos de cuando ibais allí?

Pepa: Pues sí, pues la convivencia que teníamos todas las semanas. Estamos en contacto por el WhatsApp y nos enseñamos las cosas que hacemos, pero que no es lo mismo claro que lo echamos de menos. El rato que pasábamos allí. Yo es que la verdad, es que me han servido mucho las manualidades. Me venían muy bien, para mi ánimo.

Rosa: Sí, al final, pues habéis creado una familia, una pequeña familia allí todas.

Pepa: Sí, si es verdad, sí.



Rosa: Que bien. Pues bueno yo la verdad que con este proyecto, también lo que intento es que estéis un poco más conectadas. Que aunque no estéis allí viéndoos cara a cara pero bueno. Que también vosotras sí que estáis haciendo cosas, pero a lo mejor hay otras que no lo han tocado, y también pues para mantener la mente un poco... No vamos a olvidar lo que estamos viviendo pero, si es verdad que, mientras estás pensando en otra cosa pues parece que se hace más liviano.

Pepa: Sí, sí se hace más eso, más ligero esto que tenemos encima. Si es verdad, sí

Rosa: Bueno pues muchísimas gracias Pepa. Que ya está que si tienes alguna duda que me llames.

Pepa: Muy bien, muchas gracias yo si tengo alguna duda te llamo.

Rosa: Perfecto. Muchísimas gracias.

Entrevista 6 María Dolores Pablos González (Mari)

Rosa: ¿Me dices el nombre completo?

Mari: María Dolores Pablos González

Rosa: ¿Y la edad?

Mari: 55

Rosa: Bueno María Dolores, Mari mejor ¿no?

Mari: Sí Mari, no me digas María Dolores. Me has dicho completo y te lo he soltado completo pero que no me gusta María Dolores.

Rosa: ¿Cómo estas llevando estos días de confinamiento? ¿Te ha influido esto en tu vida?

Mari: Pues muchísimo hija. Y mi marido que estaba en la carretera con los camiones, pues más todavía. Mi hija también la tengo fuera. Y lo estoy pasando bastante mal, pero bueno, ahí lo llevamos como podemos y ya está. Echando día a día y ya está.

Rosa: Nos ha cambiado todo. Como nos comportábamos, todo.

Mari: Nos ha cambiado de todas las formas, hija.

Rosa: Y bueno ¿estás realizando alguna actividad que esté relacionada con lo que hacíais en el taller u otro tipo de actividades para mantener a mente ocupada, o no estás haciendo nada?

Mari: No, solo estoy... Algunos ratos leo un poco y me dedico a hacer dulces, me salen unos mejor, otros peor. Y ya está y eso es lo que hago. Pero es que como nos ha pillado también sin material ni poder comprar material, pues no puedes hacer nada.



Rosa: Claro.

Mari: Es que no puedes hacer nada, y ya está hija. También tengo un niño pequeño, un nieto pequeño que es el que me tiene loca y ya está. Y cuando viene ya no me hace falta ningún material, no me hace falta nada, no.

Rosa: Bueno supongo que en estos días estaréis echando de menos el taller de manualidades.

Mari: Mucho, mucho, mucho.

Rosa: ¿Qué es lo que más echas de menos de allí del taller?

Mari: Pues mira sobre todo estar con las amigas, porque aparte de compañeras son amigas todas. Nos decimos muchas tonterías, hablamos cuatro tonterías, nos reímos y lo pasamos, más que nada, lo pasamos muy bien. Eso sí, nos llevamos todas bien, lo pasamos muy bien. A parte de aprender, que Mari Tomi sabes que es un puntazo, y lo pasamos muy bien con ella.

Rosa: Si claro que os sirve pues de... para despejaros.

Mari: Sí, mucho, mucho sí. Yo que soy súper nerviosa, me relajo un montón, me tranquiliza mucho y además que te sirve mucho para la cabeza, para no estar pensando en otras cosas.

Rosa: Muy bien. Bueno pues estas eran las preguntillas que quería haceros. Ya has visto que tampoco eran nada del otro mundo.

Mari: No hija.

Rosa: Pues muchísimas gracias.

Mari: Voy a ver si empiezo entonces con la tarea.

Rosa: Perfecto.

Mari: Venga adiós primor.

Rosa: Gracias adiós.

Entrevista 7 Encarni Espinosa Fernández

Rosa: ¿Me dices el nombre completo?

Encarni: Encarni Espinosa Fernández

Rosa: ¿Y la edad?

Encarni: 45

Rosa: Encarni ¿Cómo estas llevando estos días de confinamiento? ¿Ha influido esto en tu vida? Ha influido a todos pero concretamente a ti ¿cómo te ha influido?



Encarni: Hombre yo muy mal no estoy que quieres que te diga. Está uno siempre trabajando y yo estoy en mi casa. Hombre más que nada, que tiene uno miedo, porque estás viendo que la cosa es gorda y tiene uno miedo. Aunque yo salir salgo poco, iba a andar todos los días y ahora ya no voy. Pero que en fin que yo no lo llevo muy mal, yo estoy haciendo ahora tareas que no hago nunca. No estoy yo muy mal.

Rosa: Y ¿estás realizando alguna actividad que esté relacionada con lo que hacíais en el taller u otro tipo de actividades para mantener a mente ocupada, o no?

Encarni: Pues yo limpiar, porque no tengo... si hubiera sabido lo que iba a pasar me hubiera traído y hubiera hecho algo pero si es que no tengo aquí nada más que silicona. La única variedad que estoy haciendo ahora es limpiar más de la cuenta. Eso es lo que estoy haciendo.

Rosa: Bueno supongo que en estos días estaréis echando de menos el taller de manualidades, ¿qué es lo que más echas de menos de ir allí como cuando ibais antes?

Encarni: ¿De eso? ¿O de mi vida de todos los días?

Rosa: Del taller de manualidades cuando ibais.

Encarni: Mira porque eso es una terapia. Ya no es lo que hagas, ya es la gente que hay, de que preguntas... ¡Que hay muy buen rollo allí! Que aquello es como una terapia, como el que va al psicólogo. Esas dos horas es como si estuvieras media, la verdad.

Rosa: Que bien.

Encarni: A mí me gusta

Rosa: Os despejáis bastante ¿no?

Encarni: Sí, sí, a mí sí me gusta y luego que hay gente muy competente, que preguntas, que mira esto por este lado, pues ahora esto... “Cucha” esta lo que ha hecho, pues vamos a ponerle lo otro, pues vamos... yo que sé que hay muy buen rollo ahí. Que es como una terapia, como la que va al psicólogo.

Rosa: Sí, que al final no estáis con especialistas, pero como si lo estuvierais.

Encarni: Que sí, que sí.

Rosa: Y todo, el arte, la relación que tenéis es lo que os hace estar...

Encarni: Sí, sí. A mí por lo menos me gusta. Y yo sé de muchas que les he dicho yo que vayan y han ido y dicen lo mismo. Que la gente es que le gusta, es que... vamos que cambias el chip y vienes de otra manera.

Rosa: Sí, por lo menos dos horas a la semana dejas atrás todo lo que...



Encarni: Estás en tu casa dos horas y estás todo el rato yendo a la nevera y allí ni te da hambre.

Rosa: La verdad es que con este proyecto lo que pretendía que aunque estemos en la casa. Yo me incluyo como si estuviera y dentro del taller. Que aunque cada una estemos en casa, estemos juntas, unidas de alguna manera y hagáis algo que os represente a todas.

Encarni: Sí, sí. Yo he cogido un trozo de tela de un vestido que me hizo mi madre.

Rosa: ¡Ah! Pues mira.

Encarni: Y ya pues le iré poniendo mi vida, de cuando me casé... Digo yo que lo mismo esta noche ya no lo sé. Si no ya... ¿Hasta cuándo tenemos?

Rosa: Desde hoy hasta el 4 de mayo.

Encarni: Vale, vale. Pues ya está yo lo mismo empiezo esta noche o mañana

Rosa: Sí, vosotras tranquilamente vais pensando. Si lo difícil

Es pensarlo luego cuando empiezas a pegarle cosas dices: ¡si van a ser dos o tres trozos!

Encarni: Pues sí yo que tengo ahí retales de mi madre. Yo creo que me los traje antes de que ella muriera, es que no me acuerdo. Abriéndolo digo “cuche” este vestido rojo con lunares muy chicos que me lo hizo ella, digo pues mira de esta tela. Y ya voy viendo que le pongo. Si encontrara tul, vamos a ver lo que hago y ya está.

Rosa: Muchísimas gracias Encarni.

Encarni: A ti, a ti.

Rosa: Y si necesitáis algo nada más que me lo digas. Estoy a vuestra disposición.

Encarni: Si algo nada más que tú lo digas.

Rosa: Perfecto gracias.

Encarni: Ale bonica, adiós.

Rosa: Adiós.

Entrevista 8 María Pichel Domenech

Rosa: ¿Me dice el nombre completo?

María: María Pichel Domenech

Rosa: ¿Y la edad?

María: Ay la edad me da ya hasta vergüenza, que son muchos años, 72 años, he cumplido en el confinamiento este que llevamos.

Rosa: ¿Cómo estas llevando estos días de confinamiento? ¿Ha influido esto en tu vida?



María: Bien, bueno a ver, lo que te digo sin estar mucho parada, haciendo cosas y... y ya está. Porque si no te comes el coco y tienes que estar haciendo cualquier cosilla y entretenerte todo lo que puedas y ya está.

Rosa: Si entonces, bueno como ya me ha dicho...

María: Con muchas ganas de ver a mis nietos ya porque son muchos días ya. Por videollamada nos vemos y ya está. Son los cumpleaños de ellos también, en fin, que hemos pasado estos días y digo venga, lo vamos a pasar todo junto. Y así nos hemos estado viendo, y así nos vemos.

Rosa: Sí la verdad es que nos ha cambiado bastante la vida que llevábamos y...

María: Exactamente. Pero bueno ya está.

Rosa: Bueno como ya me ha dicho estás realizando otras actividades para mantener, un poco la mente ocupada, ¿me las podrías decir otra vez? Es que no han quedado grabadas.

María: Pues sí... Unas toallas de estas de macramé, que me he hecho con sus “vainicas” y eso, muy bonitas. Luego si quieres te mando un foto para que las veas.

Rosa: Ay perfecto, me encantaría.

María: Y...otra cosilla que he hecho ahí para echar las chuches, lo que quieras. Es como un canastillo ahí. En fin, varias cosillas así que me estoy entreteniendo. Una esa que estoy haciendo... Un mantel para la mesa de ganchillo, le estoy haciendo unas puntas de ganchillo. Para no estar parada, leyendo un libro, sí. O cuando no, estás viendo la tele sí, sí. Tenemos tiempo para eso y para más.

Rosa: Vaya... Desde luego. Bueno supongo que en estos días estaréis echando de menos el taller de manualidades...

María: Eso, pues eso, porque ya podríamos estar otra vez allí.

Rosa: ¿Y qué es lo que más echas de menos de allí? ¿De ir allí?

María: Bueno pues sí ese rato que vamos y que hablamos. Tenemos una conversación allí, se te pasan las dos horas rápido porque como nos gusta, al gustarnos lo que estamos haciendo. Yo también estoy apuntada a la pintura del óleo. El taller de la pintura. También estoy allí.

Rosa: Entonces si tenía bastante...

María: He pintado varios cuadrillos ya.

Rosa: ¡Ah, qué bien! Que bien, que bien.



María: Porque me gusta eso y... Así ya estás entretenida y no piensas en nada más que esas cosillas y lo pasas mejor.

Rosa: Pues sí, la verdad es que sí. Y ahora bueno... aunque estamos aquí en casa siempre hay gente... Yo por ejemplo busco hacer algo distinto porque si no la cabeza... Bueno ahora estoy entretenida con el trabajo pero... Pero es cierto que siempre buscar hacer algo un poco que se salga de lo común porque es que sino... entre la tele, lo que estamos viendo. Se nos va a ir la cabeza la verdad.

María: Sí, sí. Es que muchas veces es mejor no ver la tele, porque sí, porque la ves y te deprimes. Ves tantas cosas que están pasando. Esas personas que no han podido ni ver a sus familiares, ni identificarlos ni siquiera.

Rosa: Sí.

María: De decir: pues ahí va mi padre o va mi madre porque se lo han dado en la caja y ya no han podido ni abrir la caja para vean esas personas si sus padres... si está ahí su padre o su madre o quien haya sido quien ha muerto. No puedes identificarlos, eso... eso es muy duro.

Rosa: Ya...

María: Y tienen que estar esa familia... Esos estarán desesperados ¿verdad? Pero a ver nos ha tocado esto y hay que llevarlo para adelante lo mejor posible, ya está.

Rosa: Exactamente, y... pues crear una nueva normalidad. Por así decirlo... una vida ahora nueva.

María: Distinta y ya está.

Rosa: Bueno pues yo con el trabajo este la verdad es que lo que quería era que, aunque no pudierais estar juntas en el taller, pues que estuvierais juntas de alguna manera. Ya hemos visto esta tarde que Lola nos ha mandado un video. Y así pues también os veis y ya charláis un poco ¿no? Y... esto es lo que yo pretendía con este... o bueno lo que pretendo con este trabajo, que tengáis la mente ocupada. Aunque ya veo que algunas no os aburrís.

María: Hay que intentar. Hay que intentarlo, hay que intentar no aburrirse porque si no... Es peor.

Rosa: Ya...

María: Vale pues muchas gracias.

Rosa: A vosotras.

María: Hasta luego.



Rosa: Adiós.

Entrevista 9 Isabel León Aguilar

Rosa: Dime el nombre completo.

Isabel: Pues Isabel León Aguilar.

Rosa: Aguilar... ¿Y la edad?

Isabel: ¿La edad? 64.

Rosa: Vale. Bueno Isabel ¿Cómo estas llevando estos días de confinamiento?

Isabel: Pues mira hija mía lo estoy llevando regular, muy aburrido. Regular y menos. Muy aburridos y nada más que aquí metidos en la casa. Y está uno ya hasta las narices. Pero a ver que se va a hacer.

Rosa: Entonces ¿la manera en la que ha influido esto en tu vida es que, eso, que al no dejar salir pues también estás más aburrida, mas...

Isabel: Exactamente, claro, claro. Y porque tengo aquí a mis dos hijos y esa es mi salvación porque si no, tú verás. Pero con ellos, pues mira, estamos más... más animados. Además uno se dice una cosa, otro, otra...

Rosa: Claro.

Isabel: Y ya está, así lo estamos llevando.

Rosa: Bueno, ¿y estás realizando alguna actividad que... para tener la mente ocupada y eso?

Isabel: ¡Pues he estado haciendo manualidades!

Rosa: ¡Ah mira!

Isabel: Sí, bueno. He hecho un montón de conejillos, de una mariposa, una esta... una oruga, un caballo, una araña. Bueno ¡he hecho muchas cosas! Y también pues con mis sopas de letras.

Rosa: Muy bien.

Isabel: Y mascarillas, he hecho cuatro o cinco. Bueno, un montón de cosas.

Rosa: Para la familia y eso ¿no?

Isabel: Sí, sí. Bueno para mis nietos y para todos les he hecho mascarillas de tela.

Rosa: Muy bien.

Isabel: Sí.

Rosa: Y bueno Isabel ¿Tú no has estado en el taller de manualidades no?



Isabel: No, no he estado. Todos los años digo me voy a apuntar pero pasa y no me apunto. Pero todos los años digo: me voy a apuntar, me voy a apuntar, pero no. Y sabes que a mí me gusta hacer cuatro “cosuchas” de estas ¡eh! Me gusta a mí.

Rosa: Claro, claro. Sí, si estás ahora en este tiempo aprovechándolo para hacer estas cosas, pues fíjate.

Isabel: Claro. Pero que sí, que a mí me gusta hacer muchas cosillas de estas, si es verdad, sí. Muchas.

Rosa: Bueno pues creo que ya tengo suficiente, muchas gracias.

Isabel: A ti mujer, a ti

Entrevista 10 Luisa Guzmán Aguilar

Rosa: Bueno, ¿el nombre completo?

Luisa: ¿El mío?

Rosa: Sí

Luisa: Guzmán Aguilar.

Rosa: ¿Qué?

Luisa: Guzmán Aguilar.

Rosa: Vale, ¿la edad?

Luisa: Eh... mira. A ver si voy a tener que decirte hasta cuando nací.

Rosa: No sólo la edad.

Luisa: 56

Rosa: 56, vale. ¿Cómo estas llevando estos días de confinamiento?

Luisa: Muy mal. Estoy muy mal. Estoy como un pájaro en una jaula, encerrada.

Rosa: ¿Y estás haciendo algunas cosas, algunas actividades o algo que te tenga la mente ocupada?

Luisa: Eso sí. Estoy haciendo ganchillo, punto de cruz y lo que me sale. Me sale, entiende, lo que sale... si hay que hacer otra cosa pues otra.

Rosa: Muy bien. Entonces si tienes la mente bastante ocupada.

Luisa: Sí, sí. Eso sí.

Rosa: Al final es lo que nos hace falta, en vez de ver tanta tele, y tanto...

Luisa: Mira la tele la pongo desde que me levanto hasta que me acuesto. Pero que no estoy todo el día pendiente yo a la tele. Yo la pongo que “casca” sola, pues “casca” sola. Yo voy para acá y para allá pero “casca” sola.



Rosa: Y bueno ¿qué es lo que estás echando más de menos en estos días de confinamiento?

Luisa: ¿Echar de menos? Pues hombre, salir a la calle, ver a mis nietos porque los veo cuando se asoman al balcón y ya está. A si es que...

Rosa: Bueno pues esperamos que se acabe esto relativamente pronto.

Luisa: El confinamiento pronto porque si no... Se nos va a ir la chimenea, como yo digo.

Rosa: Y nada a ver si con el trabajo este que estamos haciendo ahora pues también mantenemos un poco la cabeza más en otro lado.

Luisa: Sí, estamos más ocupadas y no pensamos tanto en lo que hay en las calles no, lo que hay dentro del mundo, no lo que hay en las calles, porque en las calles no ves a nadie. Yo veo pasar los coches, y pocos. A si es que.

Rosa: Bueno ya está, pues en verdad el proyecto este es lo que tiene que mantener... El objetivo es eso estar un poco entretenidas también y sacar algo bonito de todo esto.

Luisa: Mira lo que dice tu tío, unos metido en la esa y otros inflados de trabajar.

Rosa: Ya ves, desde luego. Bueno pues muchas gracias por contestarme las preguntas.

Luisa: Sí mujer.

Entrevista 11 María Josefa Martínez Vico (Mari)

Rosa: Dime el nombre completo

Mari: María Josefa Martínez Vico

Rosa: ¿Y la edad?

Mari: 62 años.

Rosa: Vale. Perfecto, ¿cómo estas llevando estos días de confinamiento?

Mari: Pues yo la verdad que no lo llevo mal, solo que no, que no puedo yo salir a comprar como antes lo hacía porque ya como no salgo mucho, pues tampoco no lo llevo mal. Pues mi calle es tranquila que tampoco no hay mucho jaleo de nunca. Pues entonces la verdad es que, pues que...pongo la tele y eso y se lo que hay. Pero que no lo llevo mal, yo no me agobio ni nada de eso.

Rosa: Y bueno ¿estás realizando alguna actividad para poder mantener la mente ocupada o no?

Mari: Pues lo único que hago es ju... jugar a la Tablet.

Rosa: Bueno por lo menos no es estar las 24 horas en la tele pegada.



Mari: No las 24 horas no.

Rosa: Viendo todo el rato lo mismo.

Mari: Porque por las mañanas las dedico yo... No yo por las mañanas no me... No me siento nunca, vamos, no. Lo que hago es, o me hago limpieza o... Hasta la hora de la comida o luego ya cuando termino de fregar los platos y eso si me siento. Pero yo por las mañanas no me gusta, no me encuentro yo... Porque cuando no tienes que limpiar una habitación limpias otra y si no te vas a otra cosa. Pero que yo por las mañanas no me siento nunca. Siempre tengo... además me vienen las mañanas, me vienen cortas, porque siempre quiero hacer más cosas de las que hago. Que si un cuarto de baño, que si otro, que si la cama, que si... O a lo mejor, incluso hay que arreglar alguna cosa que tenga que arreglar de ropa o algo. Me entretengo también. Ves tú por las tardes si me gusta a mí estarme sentada y la tele o la Tablet.

Rosa: Muy bien. Bueno sé que antes estuviste frecuentando el taller de manualidades.

Mari: Sí hace ya, sí.

Rosa: Y ¿echas de menos el ir allí al taller?

Mari: No...

Rosa: Y ¿qué es lo que más estas echando de menos en este tiempo que estamos pasando ahora?

Mari: Salir a hacer mis compras. Porque yo compro, vamos que no es que tenga... Pero que yo me gusta ver lo que yo compro. Y ahora si no me viene bien una cosa o a lo mejor no tengo, esta semana no tengo claro lo que voy a hacer de comer. A lo mejor veo y digo: ¡ay! Mira hace mucho tiempo que no he hecho de esto, pues me voy a llevar de esto, de lo otro... Cosas así, es lo que yo... Porque por lo demás no... Pues no.

Rosa: Bueno, pues nada muchísimas gracias por contestarme a las preguntas.

Mari: Pues de nada aquí estamos.

Entrevista 12 María del Carmen Justicia Alias (Mari)

Rosa: Buenas tardes Mari ¿me dices el nombre completo?

Mari: Mari Carmen Justicia Alias

Rosa: ¿Y tu edad?

Mari: 53 años



Rosa: Vale. Bueno, como ya sabes estos días...En estos días nos ha cambiado la vida totalmente y me gustaría pues preguntarte como estas llevando estos días de confinamiento y como ha influido esto en tu vida.

Mari: Pues...pues mal. Influir en... un cambio radical. Muy brusco, muy...no sé. No sé, se siente uno raro y... no sé mal. En definitiva, mal.

Rosa: ¿Ha influido en tu estado de ánimo?

Mari: Sí muchísimo.

Rosa: ¿Estás haciendo alguna actividad para mantener la mente ocupada para despejarte de lo que... lo que estamos viviendo?

Mari: Pues si la verdad es que yo...mi salida es el croché. Yo hago muchísimo ganchillo como normalmente se dice aquí. Y... bueno eso que me está ayudando muchísimo porque me... me relaja mucho, me hace olvidar en momentos de esto, porque estoy pendiente de ver como lo hago y bueno sí, me...me está ayudando muchísimo, mucho, mucho. Tanto ahora con esta situación como en otras situaciones que también he tenido y me ha ayudado muchísimo.

Rosa: Y... ¿qué es lo que más echas de menos de antes de esta situación?

Mari: Pues...no sé. Quizás pues no sé, salir a comprar, ver a la gente, hablar un poco...

Rosa: Relacionarte.

Mari: Relacionarme con la gente, buenos días, adiós, ¡qué pasa!, ¿cómo estás? No sé algo así, como ahora no ver a nadie, a las ocho en el balcón.

Rosa: Vale, muy bien. Bueno pues con este proyecto que vamos a hacer la verdad es que queremos mantener una relación con diferentes personas, es cierto que no frecuentabas el taller de manualidades. ¿Te hubiera gustada en algún momento asistir?

Mari: Pues sí, la verdad es que sí. Pero he tenido situaciones de que he tenido a mi madre muy mayor, ha muerto con 95 años y hace poquito tiempo, poquitos meses que murió y bueno pues no he tenido la oportunidad de poder irme al taller. Pero sí que me hubiera gustado pues estar con... y aprender muchas otras cosas que no sea solo el ganchillo. Cuando ahí en el taller se hacen montones de cosas que, pues otras cosas. Me hubiese gustado, claro.

Rosa: Perfecto pues muchas gracias.

Mari: Gracias a ti.



Entrevista 13 Aurora Mínguez San José

Esta entrevista fue realizada vía WhatsApp debido a los problemas de audición de Aurora. De manera que le realicé las preguntas de forma escrita y esta me contestó de la misma manera.

[19:44, 20/4/2020] **Rosa Belén Puñal:** Buenas tardes Aurora, le escribo porque hoy he llamado a las demás y como sé que le viene mejor leerlo pues se lo pongo por aquí. Estoy haciendo unas preguntas a todas. Entonces te las hago y me escribe la respuesta por aquí ¿vale?

[21:10, 20/4/2020] **Aurora M:** Cuando usted guste a su disposición

[21:14, 20/4/2020] **Rosa Belén Puñal:** -¿Cómo está llevando estos días de confinamiento? ¿Cómo ha influido en su vida diaria?

-¿Está realizando ahora alguna actividad relacionada con lo que hacían en el taller de manualidades?

-¿Qué es lo que más echa de menos de asistir al taller? ¿Cómo influía en su vida?

[21:32, 20/4/2020] **Aurora M:** Buenas tardes bonita. Llevó desde 23 de Marzo sin salir aquí en casa leyendo haciendo crucigramas, sopas de letras, manualidades para mis hijas y nietos en fin no perder la cabeza a esta edad

[9:54, 21/4/2020] **Rosa Belén Puñal:** Buenos días primor, le faltó una pregunta que responderme.

¿Qué es lo que más echa de menos del taller de manualidades?

[17:43, 21/4/2020] **Aurora M:** Pues Q que me falta algo que no estoy en mi ambiente llevó más de 11 años yendo a manualidades con Mari Tomi y las acompañas me llevo muy bien

[17:46, 21/4/2020] **Rosa Belén Puñal:** Muy bien mil gracias primor☐

[17:47, 21/4/2020] **Aurora M:** A usted bonita☐🌹



[20:52, 21/4/2020] **Rosa Belén Puñal:** Aurora ¿me dice su nombre, apellidos y su edad?

[21:43, 21/4/2020] **Aurora M:** Aurora Mínguez. San José, 80 años

Entrevista 14 Mari Tomi Galiano Santos (Tomi)

Rosa: Bueno ¿me dices el nombre completo?

Tomi: Sí, vamos a dejarlo no...Yo es que llamo María Tomasa, no vamos a poner. Ponemos Mari Tomi ¿no?

Rosa: Mari Tomi sí.

Tomi: Mari Tomi Galiano Santos.

Rosa: ¿Y la edad?

Tomi: 55 he cumplido en Noche Vieja.

Rosa: Madre mía...

Tomi: Y a las doce justas. Eso sí que es...

Rosa: Ya ves. Bueno pues ¿cómo estás llevando estos días de confinamiento? ¿Te ha influido esto en tu vida diaria y eso?

Tomi: No... Yo el caso es que sabes tú que yo estoy en los talleres y eso y me entretengo mucho. Lo que sí es, como soy la monitora, pues el escape que yo tengo es de ir todos los días a los talleres y con eso para mí es mi trabajo y es mi escape. Ahora pues lo que estoy aquí en casa pues ya no tengo conversaciones con las mujeres, no tengo...es diferente no lo estoy llevando muy mal pero es mi escape las manualidades. De todas formas voy haciendo aquí en la casa cosas y eso pero que lo que más echo en falta pues eso es esa relación que tengo con ellas, el estar con ellas, los trabajos, en los materiales que tenemos, el estar siempre atareada con ellas ¿sabes? Eso es lo que si echo mucho en falta.



Rosa: Y ¿estás realizando ahora alguna actividad relacionada con lo que hacían en el taller de manualidades u otra de otro tipo para mantener la mente ocupada?

Tomí: Sí, sí yo no paro. Estoy todos los días. Todos los días tengo manualidades. A parte pues estoy haciendo también para mi nieta pues cosillas para...para que luego las pongan ya en el dormitorio de decoración y eso.

Rosa: Muy bien. Bueno y ya, según lo que me has dicho pues estás echando mucho de menos el taller de manualidades... Y ¿qué suponía esto para tu vida? ¿El asistir a este taller?

Tomí: Pues te voy a decir que todo. Porque yo tengo problemas de ansiedad y a mí ya te dije que las manualidades a mí me quitaron esa depresión que yo tenía y la ansiedad.

Rosa: Que bien. Sí para todas, básicamente, es una vía de escape para... a los problemas, a la vida...

Tomí: Sí, la verdad que casi todas las que tengo tienen problemas de eso, de ansiedad, de nervios, de eso. Y eso les da a ellas una terapia que les va muy bien.

Rosa: Sí y creo que lo más bonito es que no lo lleva una persona que... Porque el arteterapia en sí, pues sí que lo llevan profesionales, lo llevan psicólogos, lo practican psicólogos, psiquiatras...Pero esto...Lo bonito de esto es que no lo lleva una persona que está especializada en psicología, pero al final hace una función muy importante ¿no? A la cabeza, o sea a la mente.

Tomí: Sí, sí. Yo creo que algunas veces tienen ellas a lo mejor como un psicólogo o como un psiquiatra porque a mí me lo cuentan todo y conmigo tienen mucha confianza ellas allí van haciendo también amistades con otras mujeres. Van entablando... yo que sé aquello es como una familia, somos como una pequeña familia., pero somos una familia.

Rosa: Claro. Pues es algo muy bonito que se cree una cosa... algo así ¿no? Entre personas, como me decían esta mañana, entre personas que...que no se conocían. Dicen: es que yo ahora las veo y es como ¡oh!, las saludas...Dicen como si fuera alguien que llevaras toda la vida conociéndola.



Tomí: Yo por ejemplo ahora por el WhatsApp, por el grupo que hemos hecho, pues he visto a Lola, pues me ha dado un montón de alegría porque hacía, desde que mi madre se murió, que fue al muerto, no la había visto y ya desde enero hacía que no la había visto. Y me ha dado una alegría de verla que para que, digo: fíjate mi Lola. Vamos a ver, si es que te da mucha alegría pues de verlas. Aurora siempre que me ve, siempre me besa, digo: la pobre cuando no me pueda besar porque ella siempre que me ve aunque sea por la semana siempre me da el beso y es una mujer muy cariñosa ¿sabes? Y nosotras es que nos besamos mucho, nos...la verdad es que hay mucho...No sé estamos muy hermanadas.

Rosa: Si bueno la verdad es que me alegra que me digas lo de que te ha dado alegría de ver a Lola por el grupo porque bueno uno de los objetivos de este proyecto es ese que a pesar de no estar juntas, que mantengáis esa comunicación, esa relación que tenáis antes allí en los talleres. A parte pues de tener la mente ocupada, estar pendientes de otra cosa que no sea el tema que tenemos todos los días ¿no? Y que al final...

Esta entrevista finalizó en este momento aunque en la grabación se recogen otras preguntas sobre el proyecto, que son relevantes para responder a las cuestiones expuestas.

Entrevista 15: Fuensanta Torres Díaz

Rosa: Dime el nombre completo.

Fuensanta: Fuensanta Torres...

Rosa: ¿Torres?

Fuensanta: Torres Díaz.

Rosa: ¿Y la edad Fuensanta?

Fuensanta: La edad, en septiembre cumplo 84 años.

Rosa: Bueno Fuensanta ¿Cómo está pasando estos días de confinamiento?



Fuensanta: Pues empecé ahí en mi casa sola, porque yo vivió sola. Y mis hijos me hacían la compra que me hacía falta. Pero el lunes de Semana Santa. Me dio un dolor para reventar. Tuve que llamar porque tengo el botón ese, y llamé al botón y ya los del botón llamaron a los médicos, fue el médico y me tuvieron que traer aquí a Jaén. Y tenía el páncreas inflamado.

Rosa: Uf.

Fuensanta: Y tenía pancreatitis de esa. Y ya pues he estado ocho días ingresada y a los ocho días pues me dieron el alta porque con esto del virus. Porque ahí es que mientras menos se esté en los hospitales pues mejor.

Rosa: Mejor...

Fuensanta: Y como tengo dos hijas aquí en Jaén, pues me vine con una y aquí estoy. Y ya dijeron que me iban a llamar... Me pusieron un tratamiento para un mes y ya me dijeron que me llamarían cuando esto pasara para hacerme otras pruebas y para verme porque no me dieron el alta porque estaba bien. Me lo dieron por la cosa esta de...

Rosa: Por no estar tanto en el hospital claro.

Fuensanta: Sí, sí, porque no estuviera en el hospital.

Rosa: ¿Y está mejor ya?

Fuensanta: Sí, el dolor ya se me quitó, y estoy mejor.

Rosa: Bueno entonces eso es lo bueno. Y por lo menos allí pues está al lado del hospital que le pasa algo y está a un paso. Que no tiene que viajar ni nada.

Fuensanta: Claro y como aquí están mis hijas pues tan a gusto. Que ahí en Huelma tengo otros dos pero en mi casa estaba yo sola y así ellos están más tranquilos.

Rosa: Sí claro.

Fuensanta: Y estamos todos más tranquilos así. Y por eso ya me quedé aquí.

Rosa: Y bueno ¿está haciendo alguna actividad para mantener la mente ocupada o algo en estos días?



Fuensanta: Sí, me traje que estaba haciendo allí ganchillo, porque con mi brazo este que te he dicho, el ganchillo es lo que menos trabajo me cuesta hacer. Y lo tenía empezado en mi casa y me lo trajeron y ya lo he terminado aquí.

Rosa: Ah pues entonces si le ha cundido.

Fuensanta: Sí bueno es que lo llevaba ya avanzado también. Pero que ya lo he terminado y ya lo tiene puesto mi hija en la mesa.

Rosa: Entonces...

Fuensanta: Digo pues bueno, le hemos dado de momento sitio.

Rosa: Muy bien. Bueno este año no ha estado yendo al este... al taller de manualidades ¿no?

Fuensanta: No, no. Este año no he ido por eso que te he dicho porque tengo... y es que me cuesta mucho trabajo. Que no, que es que no puedo.

Rosa: Claro.

Fuensanta: Si tengo que comer con la izquierda porque es que con la derecha no puedo llevarme la cuchara a la boca. Sí, por eso.

Rosa: ¿Y qué es lo que más echa de menos de allí del taller?

Fuensanta: Pues todo, las compañeras y estar con ellas allí. Que las dos horas que estábamos allí pues tu veras. Lo pasábamos muy bien porque tantas cosas como hemos hecho. Yo tengo muchísimas cosas hechas. De cuadros, de platos, garrafas, unos jarrones de una orzas que hice, sí. He hecho muchas cosas sí.

Rosa: Sí, me enseñó Mari Tomi muchas fotos de cosas que habéis hecho preciosas la verdad.

Fuensanta: Sí, sí. Yo me gusta. No hombre que me gusta mucho eso. Y cuando ya me puse con el brazo así digo: hombre. Que me dio pena porque yo estaba allí ese rato muy distraída porque como ya te he dicho, estoy sola, y para mí eso era una distracción y una compañía allí que estábamos todas como en familia. Pero que la vida hay que hacer lo que se presenta.



Rosa: Y ahora pues mira, ahora con esto que les he propuesto pues también estáis un poco más distraídas y estáis...

Fuensanta: Sí y yo con móvil. Como la Tomi me metió pues de momento suena, lo cojo. Pues ya lo veo, lo veo lo que han mandado y todo eso. Y me gusta mucho sí.

Rosa: Pues me alegra un montón de que se haya podido dar esta solución y que... Porque yo tenía muchas ganas... Me decía Tomi es que Fuensanta... Ojalá que Fuensanta pueda participar. Que a ver tal, a ver cómo podemos hacerlo. Y la verdad es que ahora me hace mucha ilusión que, de alguna manera, pues pueda estar ahí con nosotras. Aunque esté en Jaén, pero bueno que podamos estar y forme parte de todo esto.

Fuensanta: Pues sí, a mí me hizo mucha ilusión cuando leí.

Rosa: Claro, yo es que tampoco le quise decir nada porque digo vaya que esté malilla, esté... No se encuentre bien. Y tampoco quiero yo obligar a nadie a hacer nada. Y entonces cuando lo dijo Lola dije, claro pues si ella quiere pues claro, perfecto.

Fuensanta: Claro que sí, estoy muy agradecida también. Con ellas y contigo lo mismo. Claro.

Rosa: Bueno pues muchísimas gracias por contestarme estas preguntas.

Fuensanta: Nada mujer eso no merece gracias.

16.2. Anexo 2: Conversaciones del diario

21 de abril de 2020: Empatía

Conversación 1

[20:53, 21/4/2020] Mari Tomi: Pepa me parece muy emotivo. Lo importante es que lo que hagamos tenga un significado importante para nosotras

[21:04, 21/4/2020] Mari Tomi: Estoy pensando cuando esté todo cosido cómo quedará.



[21:04, 21/4/2020] Mari Tomi: Os lo imagináis?

[21:05, 21/4/2020] Mari M: precioso muy precioso

[21:05, 21/4/2020] Rosa Belén Puñal: ¡Qué precioso Pepa!

[21:06, 21/4/2020] Rosa Belén Puñal: Pues una panzada de llorar (en respuesta al mensaje de Tomi).

[21:06, 21/4/2020] Rosa Belén Puñal: Estoy emocionada de verdad

[21:07, 21/4/2020] Mari M: [Mensaje de audio] Pues sí porque encierra muchos sentimientos de todas, felices y tristes y de todas las formas.

[21:07, 21/4/2020] Mari Tomi: Pues si Mari

[21:08, 21/4/2020] Mari Tomi: Lo que si vamos a sacar todos nuestros sentimientos

[21:09, 21/4/2020] Mari M: si por supuesto

[21:09, 21/4/2020] Rosa Belén Puñal: Y lo mejor es que lo vamos a compartir entre todas

[21:10, 21/4/2020] Mari M: si es verdad

[21:30, 21/4/2020] Pepa M: Eso es verdad que lo vamos a compartir todas que es lo más bonito

[21:31, 21/4/2020] Mari Tomi: Y además en estos días nos viene hasta bien

[21:31, 21/4/2020] Mari Tomi: Estamos muy deprimidas

[21:32, 21/4/2020] Mari Tomi: Yo hecho mucho en falta los talleres y a vosotras que es mi escape

[21:32, 21/4/2020] Pepa M: Sí que es verdad que nos viene bien

[21:33, 21/4/2020] Mari M: Cuanta razón tienes yo lo estoy pasando fatal y un montón de recuerdos q no te dejan ni un solo momento



[21:33, 21/4/2020] Mari Tomi: Así es Mari

[21:34, 21/4/2020] Ramona M: Va a ser muy emotivo y bonito, yo llorando parte de mi trabajo y al ver los vuestros igual mi amiga Pepa me ha emocionado vamos a ver que nota le dan Rosa.

[21:35, 21/4/2020] Ramona M: Yo también os echo de menos

[21:35, 21/4/2020] Aurora M: Yo también os echo de menos a todas 🌹🌹🌹🌹🌹🌹🌹🌹🌹🌹

[21:36, 21/4/2020] Mari Tomi: Ohhh Aurora que preciosa eres 😊😊

23 de abril de 2020: Nostalgia

Conversación 2

[19:06, 23/4/2020] Mari Tomi: Oye chicas vosotras os habéis dado cuenta lo que estamos compartiendo en estos días, momentos de nuestra vida tristes o felices. Yo creo que esto es muy importante

[19:07, 23/4/2020] Mari M: sí para todas

[19:08, 23/4/2020] Mari Tomi: Son cosas de nuestra intimidad y las estamos compartiendo

[19:08, 23/4/2020] Mari Tomi: Me está gustando

[19:08, 23/4/2020] Mari M: por q nos sentimos como una gran familia

[19:09, 23/4/2020] Encarni M: Pues sí, esto está siendo una terapia!!

[19:10, 23/4/2020] Mari Tomi: Y en estos días nos ha venido muy bien

[19:10, 23/4/2020] Mari M: pues la verdad es q si

[19:12, 23/4/2020] Pepa M: Muy bonito Encarna



Conversación 3

[19:14, 23/4/2020] Mari M: muy bonito Rosa eres preciosa hija

[19:16, 23/4/2020] Mari Tomi: Muy bonito es un gran recuerdo de tu abuela que siempre estará contigo.

[19:16, 23/4/2020] Mari Tomi: Me has emocionado 🥺

[19:16, 23/4/2020] Pepa M: Muy bonito Rosa y más bonito al hacerlo con tanto sentimiento. 🙌🙌🙌🙌🙌🙌

[19:16, 23/4/2020] Ramona M: Que bonitos chicas Lola y Encarni

[19:19, 23/4/2020] Ramona M: Que bonito Rosa 😊😊🌹🌹

[19:21, 23/4/2020] María Jesús: Bueno esto en estos días, ni acaso todas sale lo más sensible de nosotras y, siento lo de tu abuela

[19:21, 23/4/2020] Mari Pichel M: Muy bonito Rosa y muy emotivo. Seguro que tú abuela estará contigo el día del examen y todo te irá muy bien

[19:32, 23/4/2020] María Antonia: 😊😊😊😊😊😊🌹🌹🌹🌹🌹🌹 para tu abuela

[19:44, 23/4/2020] María Antonia: Y otro para Rosa

[19:45, 23/4/2020] María Antonia: Que me ha encantado las abuelas dejan mucha huella a los nietos 😊😊

[19:48, 23/4/2020] Ramona M: Y nos ha venido bien porque hemos tenido un desahogo vamos como quitarnos un berrinche

[19:49, 23/4/2020] Mari M: es verdad

[19:51, 23/4/2020] Encarni M: 🙌🙌🙌🙌🙌🙌

[19:54, 23/4/2020] Aurora M: Vuestras opiniones y charlas nos animan mucho🙌🙌🙌🙌🙌🙌🙌🙌🙌🙌🙌🙌🙌🙌



[20:20, 23/4/2020] Rosa Belén Puñal: Quería volver a daros las gracias a todas por hacer esto tan fácil de verdad

26 de abril de 2020: Autoconfianza

Conversación 4

[20:57, 26/4/2020] Encarni M: 🙌🙌🙌🙌🙌🙌🙌🙌

[20:58, 26/4/2020] Rosa Belén Puñal: Jaja estabais asustadas al principio y fijaos lo que sois capaces de hacer si creéis en vosotras y la capacidad de hacer cosas tan bonitas

[21:12, 26/4/2020] Mari M: preciosísimo🙌📱🙌📱🙌📱🙌📱

[21:13, 26/4/2020] María Jesús: Muy bonito Pepa como en un trozo de tela puede caber tantos sentimientos

[21:14, 26/4/2020] M Jesús M: Hasta q no pruebas no sabes de lo q eres capaz

[21:16, 26/4/2020] Pepa M: A todas nos ha salido muy bonito

[21:18, 26/4/2020] María Antonia: Son todos diferentes pero van a parar al mismo sitio al ❤️

[21:19, 26/4/2020] María Antonia: Están todos sin diferencias espectaculares

[21:25, 26/4/2020] M Jesús M: Creo q nos sentimos contentas todas😊😊😊

[21:25, 26/4/2020] Rosa Belén Puñal: Claro que sí

[21:25, 26/4/2020] Rosa Belén Puñal: Ese era el objetivo

[21:30, 26/4/2020] Ramona M: Bueno chicas creo que nos ha servido para conocernos un poquito mejor suerte Rosa que te den una buena nota



16.3. Anexo 3: Entrevistas finales

Entrevista 1 Ramona Bayona Jiménez

Rosa: Bueno, te voy a hacer las preguntillas ¿vale? ¿Cómo ha influido el proyecto en tu vida durante estos días de confinamiento?

Ramona: Pues mira Rosa, a mí me ha servido. Me ha animado, me ha dado vida mientras lo hemos estado haciendo.

Rosa: ¡Ay qué bien!

Ramona: Hemos compartido y hemos estado a gusto, sí. Yo por lo menos sí. A mí me ha gustado. Ha sido una experiencia positiva.

Rosa: ¿En qué medida ha mejorado tu estado de ánimo?

Ramona: Pues mucho porque estaba fatal. Lo que pasa es que no te puedo decir yo... No sé el barómetro pero que lo ha mejorado mucho sí. Mucho, mucho. Aunque ha sido triste, porque también ha tenido sus momentos tristes. Pero...

Rosa: Pero también te ha ayudado a sacarlos, a compartirlos con las demás.

Ramona: Hombre claro, claro que sí. Cosas que tenía una guardadas ahí. Y porque cuando me grabó mi hijo es que me hizo muchísimo reír porque decía: pero mamá que tonterías dices.

Rosa: Bueno pero está muy bien, está muy bien.

Ramona: Buenos pues ya está.

Rosa: ¿Qué es lo que más te ha gustado del proyecto?

Ramona: Pues yo la iniciativa que tú has tomado de llamarnos, de juntarnos y colaborar todas. Eso es lo que más me gusta, el apoyo que hemos tenido entre todas.

Rosa: ¡Qué bien! ¿Podrías describir el proyecto con una palabra?

Ramona: ¿El mío? ¿O el tuyo?



Rosa: En general, todo.

Ramona: Pues no sé me pillas de improviso. A ver que piense un poquillo. Pues yo el proyecto lo definiría... A ver como...

Rosa: Con una palabra solo.

Ramona: Solo una... Pues quizás amor, porque es un amor que no es amor de enamorarse, pero es un amor compartido el que hemos hecho entre todas.

Rosa: Genial. Sí la verdad es que sí. Bueno yo la mitad de los días me los he pegado llorando, la verdad.

Ramona: Yo también he llorado mucho. Pero que eso sirve, no pasa nada.

Rosa: Claro. Pues me alegro un montón de que haya servido el proyecto para todo eso. Que te haya influido de esta manera tan positiva en tu vida durante estos días.

Ramona: Espero lo mínimo que apruebes, porque vamos... Como no lo valoren. Porque han estado muchos corazones ahí incluidos, si hasta Fuensanta que ha estado ingresada pobretica.

Rosa: Si bueno, ya le habían dado el alta pero está en casa de su hija en Jaén, porque le dieron el alta antes de tiempo. Para que no estuviera allí en el hospital tanto... expuesta.

Ramona: Ya... por el riesgo de los contagios. Entonces ya está en Jaén ya con su hija que está cerquita del hospital. Pues muy bien pues yo me alegro.

Rosa: Sí. Pero ojalá que podamos tenerla también y participe.

Ramona: Claro si ya ha superado eso. Y eso su hija que tiene que es muy apañada le ayuda y entre las dos lo hacen.

Rosa: Claro. Bueno pues muchísimas gracias Ramona

Entrevista 2 Lola García López

Lola: Pregunte usted.



Rosa: Bueno, ¿Cómo ha influido el proyecto en tu vida durante estos días de confinamiento Lola?

Lola: Pues mira una ilusión por hacer algo, por cambiar el chip. Por cambiar de lo que estamos viviendo y ha sido una motivación.

Rosa: ¡Ay qué bien! La verdad es que me alegra mucho escuchar eso.

Lola: Ha sido una motivación para hacer algo diferente.

Rosa: Y ¿En qué medida ha mejorado tu estado de ánimo?

Lola: Hombre pues bastante mejor porque no estás pendiente de la tele, las noticias de... Y has visto que eres capaz de hacer algo diferente.

Rosa: Y sin unas pautas ¿no? También sin seguir unas... Que al final habéis hecho lo que vosotras habéis querido. Sin que...

Lola: Sí, y entonces te daba miedo. Al principio te daba miedo porque pensabas: madre mía esto por donde le meto yo mano y luego decías: ¿y cómo hago uno? Y luego al final si te hubieras puesto pues lo mismo haces cuatro.

Rosa: Ya ves.

Lola: Sí, no, porque ya te vas... No sé qué tú eres... Te sentías como incapaz de hacer algo como decías ¿y ahora por dónde le meto yo mano a esto? Y luego ya van surgiendo ideas y pues muy bien.

Rosa: Qué bien. ¿Qué es lo que más te ha gustado del proyecto?

Lola: Pues que nos hemos conocido todas. Que estábamos todas como se puede decir, que se puede decir, que puedes estar en un universo de gente y estar más solo que la una. Y estábamos todas en las manualidades. Y pues, pasábamos por allí. Y nos ha hecho conocernos a todas. Y... sentir un poco, por ejemplo yo lo de Ramona no sabía nada que le había pasado eso. Y pasábamos por allí jiji, jaja, ¡buenas tardes!, ¡buenos días!, pero nada, ya está. Ahora pues...

Rosa: Ahora pues ha llegado a sacar también lo que teníais dentro ¿no? Y...



Lola: Sí a conocernos como seres humanos. No como...como te digo yo. Como gente...

Rosa: Exactamente, como conocidas ¿no?

Lola: Sí que bueno, que puedes estar en un montón de gente metida y puedes estar más sola que la una. Y no había la chispa esa de la... de conocernos de amistad. Y ahora a través de los mensajes y eso nos hemos conocido y yo que sé, te sientes como más cerca de las compañeras.

Rosa: Que bien. Lola ¿podrías describirme el proyecto con una palabra?

Lola: ¿Solo una?

Rosa: Sí.

Lola: Solo una... pues... muchísimos sentimientos.

Rosa: Vale, perfecto. Pues muchísimas gracias, la verdad. Tengo que daros las gracias a todas por haber participado.

Lola: ¡Qué leche! Las que tenemos que darte las gracias somos nosotras a ti. Mira te puedo decir que me has hecho volver a, a lo mejor esto no tiene ya... Pero me has hecho volver a cuando yo era...Tenía a mis hijos, que empezaban y colaborabas con ideas, ellos te decían, tú les decías. Me has hecho volver a... Además que es que eres yo que sé. Me has recordado a mi parte... Como que me has transportado a los tiempos en que mis hijos estaban como cuando tú. Y luego como, a ver esto no es hacerte la pelota, pero es como eres esa dulzura, esa ternura, esa cosa... Pues yo me has transportado de verdad, que me has transportado a... Y hubiera hecho lo que me hubieras pedido.

Rosa: Pues muchísimas gracias de verdad. Yo me he pegado varios días llorando de ver como habéis respondido al proyecto. Pues eso para mí ha sido...Que sí que es verdad que dices la nota, que sí que ojala que lo valoren y estoy intentando por todos los medios expresar todo lo que vosotras habéis sentido, lo que se ha vivido por el grupo. Lo estoy intentando expresar de la mejor manera para que aunque sea un mínimo les llegue a los profesores porque es la verdad la nota dices sí que te lo valores pero lo que yo he vivido, eso ya para mí es como si tuviera un 12 vaya.



Lola: No, no porque es que tienes una capacidad de humildad que... Ya te digo que me has transportado a unos años atrás. De humildad, sencillez, que la vida te va a pegar muchos palos, porque la vida te hace reconocer que no es así la vida.

Rosa: Sí...

Lola: Pero bueno como a mí me dicen mis hijos muchas veces: lo que tú me has transmitido no es lo que es la vida. Me acuerdo cuando el Marcos se metía la pella y me decía: Mamá tú me has transmitido unos valores y unas cosas que yo lo que veo no es lo que tú me has transmitido. Pero que aunque esté equivocada pues que me siento orgullosa de habérselos transmitido. Y que ellos los hayan recogido.

Rosa: Claro.

Lola: Y tú tienes esos valores y esa, esa, esa cosa que eso se transmite entre... Y mucho más... Cuando llorabas el otro día por tu abuela, pues te puedo decir que es que me he identificado porque es que la gente... Hay muchos jóvenes que tienen la cosa de que los abuelos son los que no saben, los abuelos son los que no entienden, los abuelos no sirven para nada. Pero los valores de transmitirles a los hijos, y los hijos que lo acojan el cariño a los abuelos, no se puede... Yo te digo que, por ejemplo, mi pequeño no hubiera sido quien en sin mi madre. Y mi hijo venía e iba a ver antes a mi madre que a nosotros ¿sabes? Los valores...

Rosa: Yo es que toda la vida ha vivido con nosotros mi abuela y me ha criado entonces mi abuela para mí, mi abuela es... Uf.

Lola: Pero es que transmiten, aunque no lo creamos, pero transmiten unos valores. Y si desde la casa, también te los han transmitido desde la casa porque a lo mejor tú no lo has notado porque si hubieran empezado: la abuela está tonta, la abuela no dice nada más que tonterías, la abuela es idiota, la abuela no vale para nada. Pero seguramente que tu madre no te ha transmitido eso.

Rosa: No, no en la vida.

Lola: Al contrario. Porque el otro día cuando la escuché, ella estaba tan, tan como... De los dolores de las personas mayores.



Rosa: Sí, es verdad. Mi abuela siempre, la verdad, es que ha sido una mujer luchadora. Siempre... por su casa, por su familia y ha pasado mucho porque se le murió una hija, se le murió un nieto, mi abuelo se murió joven porque le dio Alzheimer y se murió muy joven también. Y la verdad es que siempre ha estado luchando y eso se lo ha transmitido a mi madre porque mi madre es lo mismo que ella y al final mi madre a mí, la verdad. Y eso pues se lo agradezco muchísimo, muchísimo.

Lola: Y además es que te ha aportado un montón. Porque ya te digo yo el mío, ahora ve que alguien a una persona mayor la trata mal o que alguien... y te digo que luego la vida le está dando garrotazos por un tubo, por esos valores que tienen su parte buena pero que luego la vida no es así.

Rosa: Ya...

Lola: Y...pero él hace poco se murió la mujer esta de en frente y estuvo todo el fin de semana. Que otro... era pleno carnaval, que había venido la novia, y lo normal es que se hubiera ido de carnaval y se hubiera ido de juerga. Y estuvo ahí desde que llegó hasta que se murió la mujer. Y era una vecina pero era una persona mayor y había que cuidarla y que respetarla. Y por eso te digo que esos valores los veo en ti. Ay que sermón... ¡Dejémoslo!

Rosa: No te preocupes. Y nada decirte que muchas gracias de verdad.

Lola: Gracias a ti.

Entrevista 3 María Jesús Montes García

Rosa: ¿Cómo ha influido el proyecto en su vida durante estos días de confinamiento?

María Jesús: Pues estupendo, positivo. Estupendo, no sé, los sentimientos a flor de piel, las emociones han fluido y yo que te digo, que yo que sé ¿Negativo? Pues no, bueno sí, pero no, porque al final, a la misma vez nos ha distraído nos ha empleado unas horas que las teníamos a lo mejor por muertas o sin saber qué hacer con ellas. Entonces Belén ¿qué te digo?, yo personalmente para mí ha sido positivo, muy bueno.

Rosa: Y ¿en qué medida ha mejorado tu estado de ánimo?



María Jesús: Bueno ese ánimo, te voy a decir, no lo tengo mal, palabra. No Belén, no, no, lo estoy llevando muy bien porque te voy a decir, mira, si es que tengo... Todo gira alrededor como creo que para la mayoría, pero bueno yo por lo menos, todo girar alrededor de mis hijos, de mi familia de lo mío. Y entonces estoy viendo que todos mis hijos, por suerte o por desgracia, no sé, están todos trabajando. A ver si me estás entendiendo. Y ahora mismo llevamos dos meses y pico ya de confinamiento y voy a pensar que sigan así, no hemos tenido ningún percance de decir: ¡Uy! Pues se ha sentido mal fulano o se ha sentido mal el otro. Tienen riesgo, todos tienen riesgos porque están frente a un público, frente a las cosas. Mi hijo está con el camión, pues imagínate tú lo que puede tener el pobre. Mis hijas, la una está en el banco pues de cara a un público con máscaras cosas de estas, con todas las cosas. La otra está lo mismo, pues cara a un público porque está en la esa de transportes. La otra bueno estuvo en un bar y ahora está, y esa si es la que está ahora mismo de confinamiento, porque está más, más resguardada, entiéndeme. Pero a ver si me entiendes que entonces no lo estoy llevando mal, lo estoy llevando bien por eso, porque no tengo, tengo el riesgo que todo el mundo tenemos. No tengo de decir: uy pues, están los enfermeros, los policías que también tienen mucho riesgo porque no sabes con quien te estás enfrentando. No sé entonces yo no lo estoy llevando mal. Y luego lo de estar en casa, para mí no hay ningún problema. No me ocasiona para nada. Entonces bien. Me ha influido para sacar sentimientos que a lo mejor estaban un poco más olvidados. Pero el día a día, no me ha... sigo lo mismo, estoy bien.

Rosa: ¿Qué es lo que más te ha gustado del proyecto?

María Jesús: ¿Lo que más me ha gustado? Pues no lo sé, la convivencia que hemos tenido unas con otras. El poder, algunas de ellas no las conozco personalmente o si las conozco no se quien son. Entonces me gustaría poder verles la cara algún día de estos que podamos juntarnos y conocernos todas. Entonces me ha gustado pues que hay mucha humanidad, dentro de lo que cabe, hay mucho compañerismo y luego pues no sé Belén, el que sea por una causa justa, el que sea por una cosa por bien de alguien, el tuyo y ojalá lo consigas.

Rosa: ¿Y podrías describirme el proyecto con una palabra?

María Jesús: ¿El proyecto mío?



Rosa: Todo en general

María Jesús: ¿Todo en general? En una palabra, pues...no sé, positiva, bueno. No sé qué más decirte... Estupendo, excelente. Coge la palabra que más te guste. Sí me gusta todo, no de verdad, no te estoy...Te estarás dando cuenta que yo en WhatsApp y eso participo lo más imprescindible, que no me gusta estar machacando mucho con las cosas. No soy, a ver lo mismo me estás hablando y yo estoy hablando más de la cuenta. Puede ser.

Rosa: No, no, no, tranquila.

María Jesús: Bueno perdona, pero me refiero a que luego no me gusta continuamente decir: ¡Ay! No sé qué si yo siento una cosa, la siento, la digo y... y ya. Ahí está. No sé cómo explicarte.

Rosa: Sí, sí.

María Jesús: Que el mismo alarde que te haga hoy, te lo voy a hacer pues dentro de dos años si nos vemos y te digo: Ay Belén que día pasamos con este tiempo. No sé, no voy a estar todo el día: Ay que bien. No, no. Entonces te digo bien, excelente, que sea un diez lo que te pongan y más o menos ya está.

Rosa: Bueno pues María Jesús decirte que muchas gracias. Que me ha llamado mucho la atención tu caso por el hecho de haber hecho algo que llevabas tiempo sin hacer. Por haber intentado hacer algo así.

María Jesús: No pensaba que iba a volver a hacerlo de verdad porque eso ha sido una cosa mía. Porque cuando nació mi bisnieto que tiene ahora seis añitos, le bordé, que creo que es lo último que he bordado, le bordé una sabanita de cuna muy bonita. Bueno, una sabanita de cuna, pues mira muy bonita. Y me costó ya un poco hacerlo ¿sabes cómo te quiero decir? Y entonces ya pues ya no ha habido más acontecimientos porque ya los acontecimientos que hay son más grandes. Pues ya no... Entonces yo ya pensé por lo menos el punto de cruz porque lo bordado es difícil de hacer, pero tiene más margen, no sé cómo explicarte. Al meter la punta en una y luego en otra, tiene un poco más de margen, pero el punto de cruz no. El punto de cruz tiene que estar muy, no sé.



Entonces pensé en volver a hacerlo, pues para mí ha sido, lo que te estoy diciendo un diez para mí.

Rosa: Vaya que sí. Bueno pues me alegro mucho de que te haya gustado el proyecto y lo hayas disfrutado y nada tenemos una quedada pendiente.

María Jesús: Eso es al menos para conocernos todas. Yo creo que nos conoceremos todas.

Rosa: Sí, sí claro.

María Jesús: Vale Belén.

Rosa: Pues muchísimas gracias María Jesús.

María Jesús: A ti por darme este momento de distracción.

Rosa: Un abrazo nos vemos.

María Jesús: Hasta ahora.

Entrevista 4 María Pichel Domenech

Rosa: Te voy a hacer unas preguntillas para finalizar ya el proyecto.

Mari: Sí.

Rosa: La primera, ¿Cómo ha influido el proyecto en tu vida durante estos días de confinamiento?

Mari: Hombre pues bien, nos ha servido también de ánimo, yo que sé ¿qué te digo? Que... para... Esos ratos que hemos echado pues se nos ha ido de la mente lo demás, lo que tenemos entre manos, o sea, que nos ha servido para bien.

Rosa: Sí para despejaros ¿no?

Mari: Para despejarnos también sí.

Rosa: ¿En qué medida ha mejorado tu estado de ánimo?



Mari: Bueno en estos ratos que hemos estado con eso pues buena, bueno, a ver, me ha servido de bien, como te estoy diciendo. Y bien, me ha servido... Me ha hecho bien, en una palabra.

Rosa: ¿Qué es lo que más te ha gustado del proyecto?

Mari: ¿Lo que más me ha gustado? Pues todo.

Rosa: Todo.

Mari: Que quieres que te diga, yo que sé que te voy a decir, si me ha gustado todo.

Rosa: Estupendo.

Mari: Porque cada una hemos expresado lo que a cada una... No sé, nos ha salido de ponerlo de esa manera. Nos ha venido a la mente hacerlo así. Que unas mejor, otras peor... pero en fin.

Rosa: Y a lo mejor no os imaginabais que ibais a compartir todo esto tampoco ¿no?

Mari: No, no, no. Esto no nos lo imaginábamos. Yo como ya aquello de que lo íbamos a hacer allí en el taller, pues bueno pues ya dijimos pues bueno ¿no? Ya pensaremos a ver lo que hacemos, lo que ponemos... Pero luego después ya con esto se ha formado de esta forma pues no crees... Yo no creía que lo íbamos a hacer así, cada una en nuestra casa y así. Pero mira ha estado muy bien.

Rosa: Y al final habéis podido hacerlo y que alguna a lo mejor no se veían capaces y decían: ¿Y ahora qué hago yo? ¿Y cómo lo hago?

Mari: Sí también. Yo también me pasó y digo: bueno y ¿qué voy a poner yo? ¿Qué voy a hacer? Yo que sé hija, a lo mejor lo que hago es una tontería pero bueno, digo: esto mismo voy a hacer.

Rosa: Y luego también que creo que habéis estado muy unidas, como si hubierais estado en el taller.

Mari: Sí claro porque siempre hemos estado comentando las cosas, y todo. Y también eso ha estado bastante bien.



Rosa: Claro

Mari: Hemos tenido mucha unión todas las que hemos participado. Pues ya pienso que sí, que ha estado esto bastante bien.

Rosa: Sí, han salido cosas muy bonitas la verdad. No me refiero a los trozos de tela si no a lo que habéis sacado de dentro.

Mari: Pues sí. Ya está cada una, pues yo que sé cada una hemos pensado de una manera las cosas, la otra de otra, porque cada persona pues es de su manera. Somos de esa manera de ser y cada una pues lo hemos expresado de una forma diferente. Unas mejor, otras peor y de todo hemos tenido ¿no? Y ya está.

Rosa: Mari ¿Podrías describirme el proyecto que hemos hecho, en general, con una palabra?

Mari: ¿Pues qué te digo? ¿En general de todas?

Rosa: Sí. En función a lo que tú has vivido decirme una palabra que lo pueda representar este proyecto.

Mari: Pues, no sé qué te voy a decir ahora mismo. Vamos, lo que te estoy diciendo. A mí me ha parecido genial, estupendo y muy bonito, ¿qué te digo más? No sé.

Rosa: Perfecto, no, no. Está perfecto.

Mari: Ahora pones lo que tú veas mejor. Lo hemos hecho, pienso yo, con toda la ilusión de que tú salgas... te den una buena nota. Que esto se sirva de mucho y ya está.

Rosa: Sí, la verdad es que me emociona mucho que, aparte de lo que habéis hecho vosotras, que la gran parte haya sido por mí, por una persona al final desconocida. Que a mí no me conocíais.

Mari: Pues no, yo la verdad es que el otro día le pregunté, porque es verdad yo no sabía, estábamos... y yo estaba diciendo: pero bueno y esta chica... Me decían que de la pizzería. Pero luego hablando con mi nuera, Juani, no sé si tú la conoces, ella si te conoce a ti. Tendrás de conocerla tú, Juani la que su padre se murió no hace mucho.

Rosa: Juani... ¿Qué tiene el pelo rizado?



Mari: Con el pelo rizado.

Rosa: Ah sí, sí. Me llevo muy bien con ella, sí.

Mari: Ea pues dice: yo sí la conozco. En fin hablando un día del tema me comentó que eras sobrina del lechero.

Rosa: Sí, claro.

Mari: Pues bueno al fin y al cabo ya sí sabemos y te he conocido y sé todo pero antes no, es verdad. Lo hemos hecho pues por ayudarte. El día que fuiste allí, que estuvimos en la reunión pues yo no sabía quién eras, la verdad. Pues tuve que preguntar y me dijeron eso de la pizzería, pero no sabía...En fin que me alegro muchísimo de haberte conocido y ya está.

Rosa: Igualmente a todas. Vamos yo me alegro un montón de conoceros a todas y de todo lo que me habéis ayudado la verdad.

Mari: Ya está pues lo que hace falta es eso, que haya sido de buen provecho todo.

Rosa: Claro que sí. Pues muchísimas gracias Mari.

Mari: Gracias a ti.

Rosa: Un abrazo, nos vemos.

Mari: Un abrazo ya nos veremos.

Rosa: Adiós.

Entrevista 5 Josefa Martínez García

Rosa: Pepa te voy a hacer las preguntillas, las últimas ya, y ya os dejo tranquilas.

Pepa: Tú haz lo que quieras. Tú pregúntame lo que quieras.

Rosa: ¿Cómo ha influido el proyecto en tu vida durante estos días de confinamiento?



Pepa: Pues yo me ha hecho...Mira, me ha hecho recordar muchas cosas y la verdad es que me ha gustado mucho. Me ha gustado, yo que sé, he recordado pero con serenidad y con felicidad. Aunque hay cosas tristes y cosas alegres también, pero que si es verdad.

Rosa: También es bueno sacar, aunque sean tristes, es bueno también sacarlo.

Pepa: Recuerdos bonitos de mi madre, de muchas esas que, aunque te acuerdas todos los días, pero yo que sé. Yo lo he vivido muy... Es verdad con mucha emoción. Yo me ha gustado sí, me ha hecho mucha ilusión hacerlo.

Rosa: ¿En qué medida ha mejorado tu estado de ánimo?

Pepa: Pues yo que sé. Yo me he sentido más valiente más... Yo que sé. Al recordar todo eso me... Yo me ha servido, de verdad.

Rosa: ¡Qué bien! ¿Y qué es lo que más te ha gustado del proyecto?

Pepa: Pues me ha gustado todo, el hacer lo que he hecho y el estar en contacto con mis amigas y mis compañeras de eso, también me ha gustado mucho.

Rosa: Claro.

Pepa: Contigo, es verdad.

Rosa: Si yo la verdad es que me he llevado una sorpresa muy buena porque de no conocer a ninguna ¿no? A tener este vínculo con todas.

Pepa: Y más en estos días que ha sido, que ha sido en la época que ha sido que hemos estado así más sensibles, más que estamos, es verdad.

Rosa: Quien nos iba a decir que un trozo de tela iba a sacar tanto.

Pepa: Es verdad, es verdad. Ha sacado muchas emociones, si es verdad.

Rosa: Pepa ¿podrías describirme el proyecto que hemos realizado con una palabra? El proyecto en general.

Pepa: Vamos a ver que yo no soy muy culta que digamos. Vamos a ver, yo que sé que palabra. Yo que sé, pues mucha emoción y muchos recuerdos, yo que sé.



Rosa: Estupendo.

Pepa: Ea es lo que me ha salido, yo es que no...

Rosa: Sí, tú piensas en el proyecto y lo primero que se viene a la mente pues es eso emoción y recuerdos.

Pepa: Sí, emoción y recuerdos, gratos recuerdos.

Rosa: Que bien, pues me alegro muchísimo de que este proyecto haya servido tanto, la verdad. Las que llevo que estoy hablando con ellas esta mañana, coincidís todos en lo mismo. En el tema de hablar con las compañeras en lo que os ha hecho sentir todo esto. Y la verdad es que alegra que se haya conseguido el objetivo que pretendía. Y el amenizar también estos días de confinamiento.

Pepa: Pues si es verdad. Pues a ver si te ponen buena nota y que no haya sido en vano lo que hemos hecho.

Rosa: Ojala que se vea y...

Pepa: Que sirva para ayudarte a algo.

Rosa: Servir va a servir seguro vaya.

Pepa: ¿Si?

Rosa: Sí.

Pepa: Pues muy bien. Ayer hablé con tu suegra, que estaba yo limpiando la puerta y pasó ella con la mascarilla y dice: cucha. Porque le contesté cuando puso el este. Y nosotras no hemos sido amigas pero que hemos, que nos hemos llevado bien. Y paso y dice: ¡Pepa! Y digo: Qué, te conocí. Yo ya me habías dicho quién era pero que la conocí cuando habló por la voz. Pero que ya está que ya está hecho y todas contentas que es lo importante ¿verdad?

Rosa: Sí, claro que sí.

Pepa: Ea...

Rosa: Pues muchísimas gracias Pepa, por participar.



Pepa: A ti Rosa, que nos ha dado unos días muy buenos de contacto con todas y muy bien.

Entrevista 6 María Antonia Martínez Valenzuela

Rosa: Te voy a hacer las preguntas, las ultima preguntillas ¿vale?

María Antonia: Vale, vale. ¡Ay! Como te lo estás currando.

Rosa: ¿Cómo ha influido el proyecto en tu vida durante estos días de confinamiento?

María Antonia: Uf pues me ha venido de perilla, que quieres que te diga. He estado muy ocupada. Lo primero desde que nos lo dijiste, porque, pensando de noche: y ¿qué hago y qué no hago? ¿Qué pondría y qué no pondría? Y ¿qué recuerdos? Mira por aquí y por allí. Y a otro día buscando, abriendo cajones, mucha emoción. Rosa, mucha emoción porque, ¿qué te digo que no sepas? ¿Sabes? Y llorando mucho y alegrías también. Pero que me ha servido mucho estos días porque ya te digo he estado muy ocupada. Es más el otro día dice Juan de Dios: que son las palmas que falta un minuto. Y yo dale que te pego cosiendo. Por eso te digo que me ha venido muy bien ¿sabes? Porque ha sido... Además ¿quieres que te diga una cosa? Yo tengo sesenta fotos metidas de mi madre en el teléfono y mi hijo dice: Mamá... Y yo le digo: no, es que hay días que tengo que ponerlas y llorar, Rosa. Hasta un rato antes de mi madre morirse la tengo en el hospital, en la cama. Y hay veces que los sentimientos hay que sacarlos también.

Rosa: Sí, aunque sean tristes pero hay que desahogarse.

María Antonia: Muchas veces cuando Juan de Dios se acuesta pues me pego unas panzadas de llorar... Pero es preciso también sacar los sentimientos. Entonces estos días esto me ha servido también para recordar, ya te digo, las alegrías, porque ya te digo que mis bodas de plata, aquello fue para mearse. Y otras cosas y en fin. Pero que todo he estado muy ocupada, que quieres que te diga, que en estos días pues nos ha venido pues bien a todas.

Rosa: ¿En qué medida ha mejorado tu estado de ánimo?



María Antonia: ¡Oh! Pues mucho, mucho Rosa. Ya te digo, mucho.

Rosa: Me alegro la verdad. Un montón.

María Antonia: Sí. Yo pienso que esto ha sido una terapia que nos ha venido a todas de perilla y luego además ¿sabes también por qué? Porque mira ya comentas por el grupo...

Rosa: Claro...

María Antonia: Como que tienes más relación con las del grupo ¿sabes? Y ya está. Y yo ya te digo, la experiencia esta me está gustando Rosa. Yo sé que a las demás lo mismo.

Rosa: Pues eso te iba a preguntar ¿qué es lo que más te ha gustado del proyecto?

María Antonia: ¿Del proyecto? Todo ¿Aparte de lo mío?

Rosa: Sí, sí. El proyecto en general.

María Antonia: Todo. Precioso. Además ya has visto que yo siempre... Es que cada uno a medida de sus sentimientos. Del primero hasta el último. Es que te ponían uno: Oh que precioso. Luego veías otro, ¡qué precioso! Todos. Yo a Juan de Dios se los he leído todos y decía: Esto está muy bien ¿eh?, esto está muy bien. Todos, desde el primero hasta el último.

Rosa: Sí... Yo la verdad es que no sé en el taller, en qué medida, en el taller hablabais tanto de vuestros sentimientos, o sea, a lo mejor allí pues cogíais a Tomi o cogíais... Pero a lo mejor no entre todas en sí. Decir pues me está pasando esto, me está pasando lo otro...

María Antonia: Pues muchas veces pues teníamos... Porque como era... Había lunes y martes ¿no? Pues yo, a lo mejor el lunes íbamos 4 o 5 y luego el martes... Que tampoco coincidíamos todas juntas.

Rosa: Claro.

María Antonia: Entonces pues lo que ahora nos ha unido también mucho ha sido el grupo porque estamos todas.



Rosa: Claro.

María Antonia: ¿Sabes? Y porque antes te veías por la calle y sabías que pasabas y bueno, adiós, adiós. Pero nunca comentábamos. Nunca comentábamos, claro, no nos veíamos. Sabíamos que estábamos en las manualidades pero, pero ahora estamos todas en una. Somos todas una ¿sabes? Y...y ya te digo, y pues sí lo mismo el día que yo iba... Pues hoy vienes triste y digo pues cucha porque hoy mira que para acá, que hace años, que hace meses que...En fin. Y hablábamos un poco ¿no?

Rosa: Pero lo compartías con las que había allí en ese momento, no...

María Antonia: En ese momento, no con el otro grupo, no. Por eso te digo que ahora estamos compartiendo todas lo de todas.

Rosa: Qué bien. Y María Antonia ¿me podrías definir este proyecto con una palabra?

María Antonia: El proyecto... No te entiendo.

Rosa: Que tú piensas en el proyecto en general, en todo lo que hemos hecho y te sale una palabra ¿qué palabra te saldría a ti?

María Antonia: Pues ¿para dedicártelo a ti por lo menos? Por ejemplo ¿no?

Rosa: Sí. A ver yo por ejemplo pienso en el proyecto y a mí me viene la palabra unión. Porque hemos estado todas unidas.

María Antonia: Ah claro, es que es la palabra perfecta. Solidaridad, unión, compañerismo.

Rosa: Vale.

María Antonia: Yo pienso eso y amor. Yo pienso que ahí hay también mucho amor. Mucha entrega, mucho amor.

Rosa: Sí.

María Antonia: Yo pienso eso, sobretodo compañerismo y la unión que tenemos ahora mismo todas.

Rosa: Bueno pues hasta aquí las preguntas.



María Antonia: Ya que cuando te den... Te tienen que dar un diez no, te tienen que dar un veinte.

Rosa: Pues...

María Antonia: Bueno cuando quieres que me llames.

Rosa: Claro que sí, esto vamos. Ya te llamaré para preguntarte como vais.

María Antonia: Vale dale besos a tu madre.

Rosa: Gracias

María Antonia: Venga primor adiós.

Rosa: Adiós.

Entrevista 7 Encarni Espinosa Fernández

Rosa: Te voy a hacer las ultimas preguntas ya del proyecto ¿vale?

Encarni: Vale, muy bien.

Rosa: ¿Cómo ha influido el proyecto en tu vida durante estos días de confinamiento?

Encarni: ¡Oh! Pues a mí me ha venido bien. Porque en ese rato he estado yo muy contenta, que si hubiera más, pues hacía más. A mí muy bien. Que eso ha sido como para mí, como una terapia para mí.

Rosa: Muy bien, ¿en qué medida ha mejorado tu estado de ánimo?

Encarni: Pues mira me ha sacado cosas que a lo mejor tenía yo dentro. Para bien, bien. Hombre vamos que bien. Hay cosas que hay que echarlas fuera.

Rosa: Claro que sí, ¿qué es lo que más te ha gustado del proyecto en general de todo?

Encarni: ¿De mi parte o de todo lo que he vivido?

Rosa: De todo lo que has vivido.



Encarni: Pues el compañerismo que ha habido y como... Que te crees que dices: esta mujer mayor y todo. Pues crees que te va a costar trabajo, que te pones y ya vas hilando. Y como la gente... yo que sé, yo soy mucho como la gente habla mucho. Como la gente ha sacado los títulos. Para sacarse... Mucho compañerismo y buen rollo que ha habido ahí. No sé, eso es lo que a mí más me ha gustado.

Rosa: Me alegro un montón la verdad.

Encarni: Que ha habido mucho compañerismo. Y no sé muy buen rollo, ¿Qué quieres que te diga? Yo por lo menos he pasado eso.

Rosa: Sí, la verdad es que habíais compartido cosas que no os imaginabais que ibais a compartir con la gente.

Encarni: Exactamente. Yo la Pepa la de Pérez. La mujer que sé yo que se le murió un niño que tenía que iba a nacer y antes de que naciera le dijeron que estaba muerto. Pero tenía que esperar a ponerse de parto y todo. Que yo no me había enterado de aquello. En fin que no sé, que a mí me ha impresionado mucho el buen rollo ese. Las mujeres tan mayores, no sé, que mucha imaginación y muy buena armonía entre todas. Y ya está

Rosa: Pues me alegro muchísimo de que haya supuesto esto para ti y bueno para todas, la verdad. Porque la mayoría con las que estoy hablando, bueno la mayoría por no decir todas, pero que...

Encarni: Sí que si te hace falta algo, que lo digas, que lo hacemos.

Rosa: Muchísimas gracias. Mira necesitaría, Encarni, que me describieras el proyecto, todo en general, con una palabra. ¿Qué es lo que ha supuesto para ti?

Encarni: ¿El mío?

Rosa: Todo, todo.

Encarni: ¿Que qué ha supuesto? Pues...

Rosa: Si por ejemplo, para mi... Yo definiría el proyecto como unión o como...



Encarni: Pues sí, unión, unión y buen rollo, mucho. Muy buena armonía, mucha unión. Vamos si es que hay gente muy apañada la verdad. Son todas gente muy apañada y cuando hay gente apañada pues todo es...

Rosa: Claro que sí.

Encarni: Todo es más fácil. Yo que sé porque cuando hay mal rollo y está ahí. Pero no sé mucha unión, mucha complicidad, mucha amistad y que bueno que las conoce uno. Más cercanas es lo que quiero decir.

Rosa: Estupendo pues muchísimas gracias Encarni.

Encarni: Si necesitas algo más ya luego lo dices y ya esta

Rosa: Muchísimas gracias por todo

Encarni: A ti primor, a ti. A ver si te sale, que veras como yo creo que te pueden poner buena nota.

Rosa: Ay ojalá la verdad.

Encarni: Porque yo creo que tiene... yo que sé, una... si eso para juntar la historia de cada una pues hay un yo que sé. Yo creo que te pueden poner buena nota, verás como sí mujer. No es una cosa ahí sin estudiar ¿sabes lo que te digo? Que no lo hace todo el mundo. Que es una cosa que haces tú, que es más rara. Muy bien chica que se va a quedar.

Rosa: Bueno muchísimas gracias por todo.

Encarni: Sí anda, a ti.

Rosa: Venga adiós.

Encarni: Adiós.

Entrevista 8 María Dolores Pablos González

Rosa: Pues me vas a tener que contestar unas preguntillas ya para finalizar el proyecto.



Mari: Sí.

Rosa: Vale, la primera es... ¿Cómo ha influido el proyecto en tu vida durante estos días de confinamiento?

Mari: Bueno pues mira me ha ayudado un montón. Lo único que pasa es que como yo es que tengo tanta pena ahora con lo de mi madre, pero que me ha ayudado un montón, porque me he recordado mucho de mis niños, de mi nieto... Pero la pena mía es mi madre, que hace tres meses que la perdí hija mía, y entonces pues me ha venido mucho otra vez, mucho recuerdo de mi madre. Pero que sí, que me ha ayudado porque, lo que he hecho, aunque he llorado, me ha reconfortado mucho porque he llorado pero he sentido también mucha alegría de ver que yo estaba haciendo algo recordando a mi madre los momentos que yo he podido estar con ella.

Rosa: Sí, la verdad es que tanto mi madre como yo nos sentimos identificadas contigo porque bueno, mi abuela hace cuatro meses y fue un día muy señalado y lo pasamos bastante mal. Fue en Nochebuena.

Mari: Yo mi madre fue el 26 de enero, es que fue detrás hija.

Rosa: El 23 de diciembre y la enterramos en Nochebuena. Y la verdad es que cuando hicimos el trozo de tela, tanto cuando yo pegue los trocitos estos de... las ruedecillas, y mi madre hizo el corazón por ella y todo... Pues nos pegamos una panzada de llorar. Bueno yo ya me la pegué grabándolo también y... Pero bueno también te hace desahogarte un poco y luego al final yo... Yo que sé. Yo sentí hasta felicidad de decir mira pues la he recordado y ahí va a estar, y te duele pero bueno.

Mari: Pero parece que lo llevas más, que va más llevadero.

Rosa: Sí.

Mari: Pues ya está hija.

Rosa: Y ¿en qué medida ha mejorado tu estado de ánimo este proyecto?

Mari: Bueno pues lo que te he dicho, que ha mejorado algo, pero si es que no. Si es que como es tan reciente, Rosa, pues no... No encuentras, yo que sé. No encuentras alegría. Encuentras más pena que alegría. Que sé que me ha ayudado...



Rosa: Te ha ayudado un poco también a tener la mente ocupada ¿no?

Mari: Exactamente, eso es lo que yo quería decirte. Que estás pensando en otra cosa y luego ya también al meter lo de los niños y al meter al de mi niño, pues ya, parece que no, pero que te ayuda un montón. Aunque te acuerdas mucho de ellos en ese momento que estás haciendo las cosas, pero estás diciendo: Pues sí lo estoy haciendo pero hay que ver cuando yo estaba con ella que estaba así, que estaba asó, que me decía, que no me decía. Y al mismo par que tienes tristeza, es lo que tú dices, tienes alegría por el sentimiento que tienes contra ellos. Y ya está hija.

Rosa: ¿Qué es lo que más te ha gustado de este proyecto?

Mari: Pues mira lo que más me ha gustado es que yo creía que no iba a ser capaz de hacer nada. Yo decía: Ay madre mía, esto... Qué chica esta me ha metido en un lío, en un jaleo, yo no sé esto como...Y luego de momento ya pues empezaron a surgir las cosas y digo pues mira como es que tampoco teníamos cosas apenas, pues yo decía...Y luego me ha servido también de, yo que sé, de estar buscando cosas y decir: Oh pues voy a buscar esto. Qué alegría de los muñequillos de mi Loli, de mi hijo. Había hasta un baberillo, así como lo de mi niño. Y entonces eso te ayudaba un montón y te daba alegría de decir: Oh pues sí mira, he sido capaz de hacerlo y mira que bonito está. Y ahora lo que voy a hacer, ¿Cómo voy a hacer esto? ¿Y cómo pongo lo del velo? Y mira pues un trozo de vestido que tenía de una muñeca pues, le voy a recortar un trozo. Y ya parece que...Pero mira estaba ilusionada, de verdad, que estaba muy ilusionada haciendo las cosas. Sí es verdad. Tenía mucha ilusión, sí.

Rosa: Que bien de verdad.

Mari: Tenía mucha ilusión de estar haciendo las cosas y decir ¡ay! Pues ya lo he terminado. Luego también llamaba a mi hija, Loli ¿qué te parece esto? ¿Qué no te parece? ¿Cómo lo hago? Pues mira mamá hazlo así, hazlo de la otra manera y mira sí me ha ayudado mucho, mucho me ha ayudado. En mis penas y en mis alegrías.

Rosa: Y luego si te das cuenta también que en un trocillo de tela, las cosas que se pueden...



Mari: El montón de cosas que metes ahí en ese trocillo de tela hay que ver el montón de sentimientos que metes, unos buenos y otros malos pero madre mía el montón de cosas en tan poquillo roal.

Rosa: El día que llegué al taller y os enseñé lo que había hecho yo con la tela, a lo mejor diríais cuche esta lo que ahí ha hecho. Y ahora ya si sabéis de verdad porque lloraba.

Mari: Claro porque no sabíamos. Ea, que no sabíamos el significado hasta que no lo hemos hecho nosotras y hemos visto lo que esas cuatro cosillas que hemos puesto significan para nosotras. Así es que eso hija, me ha gustado un montón de verdad que me ha gustado un montón.

Rosa: Muchísimas gracias de verdad. Mari ¿me podrías describir el proyecto en general con una palabra? Lo que te haya hecho a ti sentir, como lo ves tú el proyecto...

Mari: Pues mira a mí me ha hecho sentir mucha satisfacción por todo lo que he hecho porque las cosas que he hecho tanto de mi madre como de mis hijos como de todo, ha sido satisfacción total.

Rosa: Vale.

Mari: Y yo creo que no... que ya está todo descrito, mucha satisfacción de ver que yo he conseguido sola. Y ya está.

Rosa: Bueno pues muchísimas gracias por contestarme estas preguntillas.

Mari: Gracias a ti bonica. Gracias a ti que has sido la que nos has dado vida a todas.

Entrevista 9 Mari Tomi Galiano Santos

Rosa: Voy a hacerte las últimas preguntillas ya del proyecto. Bueno ¿cómo ha influido el proyecto en tu vida durante estos días de confinamiento?

Tomi: ¿Cómo ha influido? Pues... ¿Qué te digo?

Rosa: Como te has sentido estos días que hemos estado haciendo el proyecto.



Tomi: Pues mira he estado muy entretenida pues ya primero pensando lo que iba a hacer, buscando los materiales, y pues he estado muy a gusto, entretenida, he estado muy relajada por las tardes haciendo este trabajillo y me ha gustado mucho, la verdad es que me ha gustado mucho.

Rosa: ¿En qué medida ha mejorado tu estado de ánimo este proyecto?

Tomi: Pues mira he estado más entretenida porque yo siempre estoy más baja de moral y estos días pues estás un poco más chungueta y eso. Y pues con el conque de que estas tardes hemos tenido que hacer este trabajillo y todo pues a la vez estás más relajada, te sientes también útil, porque el trabajo va a ser una nota para ti y yo que sé te sientes. Me he sentido diferente.

Rosa: ¿Y qué es lo que más te ha gustado de este proyecto en general?

Tomi: Lo que más me ha gustado es, yo que sé, es que no sé explicarme. Han sido dos hechos relacionados con estos días y entonces me he sentido mucho... No sé cómo es la palabra exactamente...

Rosa: En general, estos días que has estado haciendo, todos los días, tanto con las compañeras como cuando lo has estado haciendo tu ¿Qué ha sido lo que más te ha gustado de estar haciendo esto?

Tomi: A ver la verdad es que me ha llenado mucho hacer el trabajo y luego a parte que el compañerismo que hemos tenido que cuando lo hemos puesto por el grupo y todo pues hemos estado unas a otras dándonos muchos ánimos. Hay gente que está más decaída en estos días y todo y nos hemos estado también dando muchos ánimos.

Rosa: A mí lo que me han dicho es que muchas de ellas, es que había compañeras con las que, bueno sabían que frecuentaban el taller pero como unas estaban en un turno y otras en otro. Pues el estar ahora todas juntas en el grupo, pues les ha permitido relacionarse y contarse. Dicen es que yo he contado cosas que no me imaginaba que iba a contar, de mi vida, o cosas...

Tomi: Yo lo que pasa que como las tengo a las dos, pues es diferente ¿sabes lo que te digo?



Rosa: Claro tu estas y para tu es diferente, claro. Pero para ellas la verdad es que ha sido, vaya que en ese aspecto pues dicen: yo he estado contando aquí cosas que nunca pensaba que iba a decir.

Tomi: Sí, sí, sí, sí. Se han desatado cosas muy bonitas. Y yo que sé recuerdos. Estamos todos en un bajoncillo y todo el mundo pues...yo que sé, la autoestima le haya subido a casi todas me parece.

Rosa: Sí.

Tomi: Se les ha subido, las veo yo más animadillas. No sé ha sido un algo bonito. Que quieres que te diga, ha sido algo muy bonito.

Rosa: Y Tomi ¿me podrías describir el proyecto, todo el proyecto en general que hemos realizado, con una palabra?

Tomi: Pues yo te pondría amor.

Rosa: Vale, perfecto.

Tomi: Porque es lo que, en los dos aspectos, en uno y en otro, en mi hija y en mi hijo, lo único que siento por ellos es amor, es así.

Rosa: Pues muchísimas gracias por contestarme a las preguntas.

Tomi: A ti.

Entrevista 10 María Josefa Martínez Vico

Rosa: Bueno pues te voy a hacer ya las últimas preguntillas del proyecto

Mari: Sí.

Rosa: ¿Cómo ha influido el proyecto en tu vida durante estos días de confinamiento?

Mari: Pues, vamos a ver, bien. No sé cómo explicarlo. A mí me ha...En mi interior... Para mí... No sé cómo explicarlo. Satisfactorio.

Rosa: Vale.



Mari: ¿Me entiendes? ¿Sería así?

Rosa: Sí.

Mari: Sí, ha sido algo positivo para mí.

Rosa: ¿En qué medida ha mejorado tu estado de ánimo?

Mari: Pues bastante sí.

Rosa: Si porque el revivir diferentes cosas...

Mari: Sí, sí. Pues sí. Sobre todo. La noche que... Bueno cuando lo tenía hecho, a otro día que iba a hacer el video. Te acuestas con el tema, a ver como lo haces, porque no me gusta a mí grabar audios. Y esa noche soñé con mi hijo. Pero eso que eso es que lo... Pero es que soñé cuando era pequeño que iba yo detrás de él, porque le había salido un diente y quería vérselo y yo detrás de él y viéndole los dientecillos a mi David. Era David. Era su cara. Entonces pues yo me desperté ese día, pues feliz, pero triste. Pero vamos que no porque... ¿me entiendes?

Rosa: Sí.

Mari: Por eso es positivo vamos que es una cosa triste pero no es triste porque estuve viviendo, aunque fuera en sueños, estuve viviendo un rato feliz. ¿Me entiendes?

Rosa: Sí.

Mari: Sí, sí. Lo iba a contar el otro día cuando... Lo iba a contar pero no sé no lo conté. Lo iba a decir, digo lo voy a grabar y lo voy a decir, pero no.

Rosa: Pues me alegro un montón la verdad.

Mari: Sí, no sí, en serio que sí. A ella si se lo voy a contar. A ti sí.

Rosa: ¿Y qué es lo que más te ha gustado del proyecto?

Mari: ¿Lo que me ha costado? ¿Cómo?

Rosa: Gustado, lo que más te ha gustado te todo el proyecto, en general, de todo lo que hemos hecho.



Mari: Pues el trabajo, vamos a ver, el trabajo ¿no? En sí pues el trabajo.

Rosa: Todo.

Mari: Claro.

Rosa: Genial.

Mari: Lo que menos me ha gustado ha sido ha sido el grabar el vídeo. Que me ha costado mucho...

Rosa: Bueno pero has visto que has podido hacerlo.

Mari: Si lo hice.

Rosa: Tenemos que enfrentarnos a eso. Yo la verdad que era una persona muy tímida y no me gustaba verme... De hecho tengo una grabación del año pasado de cuando me presenté a las oposiciones. Bueno cuando iba a presentarme que el profesor me grabó exponiendo y a día de hoy no la he visto porque me daba mucha vergüenza verme...

Mari: Ves.

Rosa: Y luego en cambio, pues he grabado estos videos para mandarlos a vosotras explicando cómo íbamos a hacer el proyecto todo eso y ya no me ha dado vergüenza escucharme ya. Y digo: mira pues poco a poco también. Que antes me daba mucha vergüenza escucharme y fíjate.

Mari: Yo lo que pienso que es la poca experiencia porque fíjate tú, yo ya lo he dicho muchas veces que no me gusta grabar audios pero el otro día lo grabe muchas veces y los borré y los volví... ¿Sabes? Y de escucharme ya no me noto yo mi voz tan rara, fíjate tú, me he acostumbrado. Es acostumbrarse uno a todo ¿sabes? Pero qué bueno que estoy no quiere decir que vaya a hacer yo ahora un monólogo ni nada de eso. Ya está.

Rosa: Bueno y ¿podrías describirme con una palabra todo el proyecto? O sea, tú piensas en el proyecto y que palabra te viene a la mente.

Mari: Pues no sé cómo te diría yo... Renovación.



Rosa: Genial. Estupenda. Pues muchas gracias por contestarme a estas preguntillas ya hemos acabado.

Mari: Ay pues mira, como decía el otro, son diez euros. ¿Ya hemos terminado no?

Rosa: Sí muchísimas gracias.

Mari: Bueno a ti.

Entrevista 11 Luisa Guzmán Aguilar

Rosa: Bueno pues te voy a hacer las últimas preguntillas sobre el proyecto y la primera de ellas es ¿Cómo ha influido el proyecto en tu vida durante estos días de confinamiento?

Luisa: Pues ha influido en que... Para que nos demos cuenta de lo que está pasando y entonces al hacer algo que no pensábamos hacerlo pues ayudar a... Ayudarte a ti por lo menos a que por lo menos tengas una nota. Vamos no sé cómo expresarme. Una buena nota para... Porque el proyecto está bien en todo lo que cada una hemos hecho ¿no?

Rosa: Sí. La verdad es que me alegra mucho que por una causa, aunque haya sido por una nota, os hayáis unido personas que a lo mejor no os habíais hablado nunca. Y habéis compartido vuestros trabajos y habéis intercambiado diferentes opiniones y eso... Y bueno ¿En qué medida ha cambiado tu estado de ánimo? O ha sido lo mismo, no ha...No lo ha modificado.

Luisa: Modificarlo no lo ha modificado, lo que pasa es que ha habido días que ha estado con más sentimientos que otros claro porque al estar un familiar también más lejos y no saber a veces como esta o como no está pues te sientes mal.

Rosa: Y ¿este proyecto ha logrado cambiar un poco el estado de ánimo? ¿El tuyo? O no.

Luisa: Sí, claro porque he estado más entretenida, he estado... Y no he estado pensando en otras cosas.

Rosa: Y ¿qué es lo que más te ha gustado del proyecto?



Luisa: Pues la solidaridad que hemos tenido todas.

Rosa: Muy bien ¿podrías definírmelo el proyecto con una palabra solo?

Luisa: En una palabra... Espera a ver si me sale la palabra... Compañerismo.

Rosa: Vale. Perfecto. Estupendo. Bueno pues muchísimas gracias por contestarme las últimas preguntas.

Luisa: ¿Ya está?

Rosa: Ya está. Y por haber participado en el proyecto.

Luisa: Me gustaría hacer algo mas pero bueno. Lo que he hecho yo que sé, a lo mejor no tiene mucho significado pero lo he hecho con el mejor fin.

Rosa: Claro que sí. Al final todo tiene su porqué y vamos ha quedado precioso. Y va a quedar cuando este todo unido.

Luisa: Ya cuando esté todo unido ya quedará mejor.

Rosa: Bueno pues muchísimas gracias y bueno agradecerte también que aunque no estuvieras en lo de las manualidades, al final has estado como una más ahí dentro y también eso se agradece y que hayas compartido todo con las demás.

Luisa: Pues gracias a ti.

Entrevista 12 Mari Carmen Justicia Alias

Rosa: Bueno Mari te voy a hacer las últimas preguntillas para finalizar el proyecto. La primera de ellas es ¿cómo ha influido el proyecto en tu vida durante estos días de confinamiento?

Mari: Pues muy bien, positivo porque por lo menos he estado entretenida pensando en lo que iba a hacer y eso. Y sí, me ha... que ha sido positivo.

Rosa: Vale, ¿en qué medida ha mejorado tu estado de ánimo?



Mari: Pues mucho, pues sí, porque estaba pensando en: esto va a salir bien, va a salir así... Y entonces pues sí, otro ánimo, otra cosa, no estaba tan triste. Ahí como esto requiere, la tristeza que esto requiere.

Rosa: Vale, ¿qué es lo que más te ha gustado del proyecto?

Mari: ¿Del proyecto? Pues...

Rosa: De todo en general.

Mari: ¿De todo? Pues la unión entre tantas mujeres que no nos conocíamos que... No sé... Esa unión y ese cariño y esa cosa que hemos tenido entre todas. Eso.

Rosa: ¿Podrías describirme el proyecto con una palabra?

Mari: Pues...No sé. Volvería a lo mismo, diría unión.

Rosa: Perfecto. Sí, creo que no hay una palabra que lo describa mejor.

Mari: Y así.

Rosa: Perfecto pues muchísimas gracias.

Mari: Pues gracias a ti.

Entrevista 13 Aurora Mínguez San José

Como ya expuse anteriormente, la entrevista a Aurora se realiza vía textual por WhatsApp debido a sus problemas auditivos.

[13:17, 30/4/2020] Rosa Belén Puñal: -¿Cómo ha influido este proyecto en su vida durante el confinamiento?

-¿En qué medida ha mejorado su estado de ánimo?

-¿Qué es lo que más le ha gustado del proyecto?

- Describa el proyecto con una palabra.

[13:22, 30/4/2020] Aurora M: (MARAVILLOSO)



[13:27, 30/4/2020] **Aurora M:** Pues a pesar de estar con una lumbatroxis crónica he visto pasar mi feliz dolida vida sólo Dios sabe mi aguante y gracias a estas pequeñas cosas nos ayuda a salir adelante.

[13:28, 30/4/2020] **Rosa Belén Puñal:** ¿En qué medida ha ayudado a mejorar su estado de ánimo?

[13:36, 30/4/2020] **Aurora M:** En que estuve separada de marido me dijo que estaba harta de mí y cogí a mi u

[13:39, 30/4/2020] **Aurora M:** Se me caen las lágrimas. Gracias 🌸 🌸 🌸 🌸 🌸 🌸

[13:39, 30/4/2020] **Rosa Belén Puñal:** Y ¿qué es lo que más le ha gustado de este proyecto que habéis hecho conmigo?

[13:43, 30/4/2020] **Aurora M:** El compañerismo la amistad y Unión de todas y lo bien que nos ha atendido, un bálsamo para esto que estamos pasando Dios te lo premie

[13:44, 30/4/2020] **Rosa Belén Puñal:** Muchísimas gracias Aurora por sus palabras

[13:44, 30/4/2020] **Rosa Belén Puñal:** No sabe lo que le agradezco esto

[13:47, 30/4/2020] **Aurora M:** No sé Si me habré sabido explicar Mari Tomi me alegro la vida y ahora usted 🌸 Rosa

[14:03, 30/4/2020] **Rosa Belén Puñal:** Claro que sí

[14:03, 30/4/2020] **Rosa Belén Puñal:** Me alegro mucho de haberle alegrado de verdad

Entrevista 14 Fuensanta Torres Díaz

Rosa: Voy a hacerle ya las últimas preguntillas del proyecto y ya vamos finalizando.

Fuensanta: Muy bien.

Rosa: Bueno ¿Cómo ha influido el proyecto en su vida durante estos días de confinamiento?



Fuensanta: Pues bien porque me ha servido de distracción también porque me ponía y como tantos habéis mandado en el WhatsApp y eso, pues yo ya a lo primero decía: mira que bonito, pues yo podría hacerlo. Y mi hija dice: pues mamá haz tú también. Pero digo: ¿Y si no me sale o y si no soy capaz?, y me dice: ¿cómo no vas a ser? Y ya me decidí y digo mira pues los días que he estado haciéndolo, pues me lo he pasado muy bien. No me acordaba ni de... Me decía mi hija: Mamá que tenemos que comer, suelta ya la tarea.

Rosa: ¡Qué bien!

Fuensanta: Y así te digo que me lo he pasado distraída y me ha... que me ha gustado, sí.

Rosa: Muy bien, ¿en qué medida ha mejorado tu estado de ánimo?

Fuensanta: Pues el estado de ánimo lo ha mejorado regular porque como es que no estoy en mi casa. Hombre estoy en casa de mi hija, que más a gusto que estoy no puedo estar. Pero eso, pienso también en el piso, las macetas que tengo allí se me van a secar. Por eso el ánimo lo he tenido así, así.

Rosa: ¿Y esto le ha ayudado a mejorarlo un poco? ¿El proyecto?

Fuensanta: Sí porque mientras que he estado así en eso pues he estado pensando en eso y no pienso en otra cosa.

Rosa: Claro.

Fuensanta: Claro.

Rosa: ¿Y qué es lo que más le ha gustado de todo el proyecto? De todo en general.

Fuensanta: Pues me ha gustado todo porque es que la confianza, la armonía que se ha tenido entre todas también, cada una diciendo una cosa y cada una... Pues eso me ha gustado mucho.

Rosa: Qué bien, a mí la verdad que una de las cosas que más me ha gustado y más ilusión me ha hecho ha sido sus trozos de tela, la verdad, porque no me imaginaba que



los fuera a hacer. Y cuando hoy me han llegado y ya los he tenido en las manos...Vamos, se me han puesto los pelos de punta.

Fuensanta: Ea pues yo me alegro mucho que te hayan gustado.

Rosa: Sí, de verdad.

Fuensanta: Yo pues lo que ya te digo, que lo que más es eso. Sonaba el móvil y ya, a leer el WhatsApp o el mensaje que poníais y como todas hablando algo y todas decían algo pues me ha gustado mucho eso sí.

Rosa: Muy bien.

Fuensanta: Y parece que nos hemos tomado más cariño, y yo que sé, más confianza y todo eso.

Rosa: Pues me alegro muchísimo de que haya sido así.

Fuensanta: Me ha gustado mucho sí, que hayáis organizado este curso que estabas haciendo.

Rosa: Muy bien y Fuensanta ¿podría decirme una palabra, solo una, para describirme el proyecto entero?

Fuensanta: Pues el proyecto entero ¿qué te digo?

Rosa: Una palabra que a usted le venga a la cabeza y que represente el proyecto, por ejemplo, algunas me han dicho amor, otras me han dicho unión, algo así.

Fuensanta: Pues yo lo que se me viene a la cabeza es ilusión.

Rosa: Muy bien, perfecta.

Fuensanta: Porque es una ilusión Para mí es una ilusión mujer.

Rosa: Claro. Y el representar donde usted ha vivido toda la vida y todo eso es muy bonito.

Fuensanta: Si yo eso de momentos que pensé en hacerlo... Cuando tú me dijiste que ibas a ver si entre todas haciendo algo, pues digo: yo, lo que yo pensaría... Yo tengo la



cosa de eso. Es que yo es mi ilusión y mi vida aquella. Si es que yo me he criado allí y eso...Nací allí y luego después pues toda mi vida. He criado a mis hijos, he tenido el negocio. Que hemos tenido el bar, yo que se los años. Pues para mí eso es...Tú verás. Es lo más grande.

Rosa: ¡Qué bonito! Pues nada muchísimas gracias. Me alegro muchísimo que le haya gustado tanto el trabajo. La verdad es que esto para mi es también una ilusión, que vosotras hayáis disfrutado.

Fuensanta: Hombre, te tiene que hacer mucha ilusión a ti también.

Rosa: Sí, sí. Muchísima, porque al final para mi os habéis convertido en yo que sé unas personas que llevo mucho tiempo conociendo...

Fuensanta: En familia, en familia Rosa.

Rosa: Exactamente, así es. Y en cierto modo llevamos poquito tiempo conociéndonos, pero parece que con todo lo que hemos compartido y todo, pues...

Fuensanta: Si yo en persona no te conozco. Ahora en el WhatsApp has puesto una foto... ¿Qué es tu novio no?

Rosa: Sí.

Fuensanta: Pues ahí le he dado para que se ponga más grande y ya ahí me suena tu cara, me suena. Pero como yo no salgo mucho tampoco ni nada pues no, a los jóvenes no los conozco.

Rosa: Claro. Bueno pues cuando venga de Jaén y ya nos podamos juntar, nos vamos a tomar un cafelillo todas y ya nos conocemos todas y ya está.

Fuensanta: Muy bien, muy bien.

Rosa: Bueno pues muchísimas gracias Fuensanta.

Fuensanta: Gracias a ti.



Entrevista 15 Isabel León Aguilar

Rosa: Bueno Isabel ¿cómo ha influido el proyecto en tu vida durante estos días de confinamiento?

Isabel: Pues mira pues muy bien porque lo hice con mucho gusto y me gustó mucho y mira me lo pasé muy bien.

Rosa: Genial.

Isabel: Y me entretuve un ratico mientras lo hice. Pues me entretuve y muy bien.

Rosa: ¿En qué medida ha mejorado tu estado de ánimo? ¿Lo mejoró tu estado de ánimo el proyecto?

Isabel: Pues mira pues sí que me dio mucha alegría, claro.

Rosa: ¿Qué es lo que más te ha gustado del proyecto de todo en general? De hacerlo y todo eso.

Isabel: Ay es que ahora se me ha olvidado. Pregúntame otra vez hija.

Rosa: ¿Qué es lo que más te ha gustado del proyecto?

Isabel: Espérate a ver, que qué es lo que me ha gustado más de todo el proyecto...

Rosa: Si de esto que hemos estado haciendo.

Isabel: Pues sí pues mira que pasé un rato divertido.

Rosa: Muy bien.

Isabel: Un ratico divertido.

Rosa: Y ¿podrías describirme el proyecto que hemos hecho con una palabra?

Isabel: Pues mira pues amor.

Rosa: Bueno pues muchísimas gracias por contestarme a las preguntas Isabel.

Isabel: No pasa nada mujer aquí estamos para servirte.