



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Centro de Estudios de Postgrado

Trabajo Fin de Máster

DISEÑO DE RECURSOS EDUCATIVOS EN EDUCACIÓN MUSICAL: VÍDEO-TUTORIALES Y PLATAFORMA WEB PARA EL APRENDIZAJE DE VIOLA

Martínez Redondo, Emilio José

Tutor/a: Prof. Dña. Ana Tirado de la Chica
Dpto: Departamento de Didáctica de la
Expresión Musical, Plástica y Corporal

Octubre, 2018

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	4
1.1. JUSTIFICACIÓN.....	8
1.2. OBJETIVOS.....	10
2. METODOLOGÍA.....	11
2.1. INDAGACIÓN, AUTO-ETNOGRAFÍA.....	11
2.2. VÍDEO-TUTORIALES Y EDUCACIÓN BASADA EN LAS TIC.....	13
3. UN MATERIAL DIDÁCTICO DE VÍDEO PARA EL TRABAJO AUTÓNOMO DEL ALUMNADO EN EL APRENDIZAJE DE LA VIOLA.....	15
4. MI INDAGACIÓN Y AUTO-ETNOGRAFÍA DE MI DIDÁCTICA...19	
5. MIS VÍDEO-TUTORIALES.....	22
5.1. CONTEXTO DE LA ENSEÑANZA.....	22
5.2. Objetivos específicos de los instrumentos de cuerda frotada en las Enseñanzas Básicas de Música en Andalucía.....	23
5.3. Contenidos específicos de los instrumentos de cuerda frotada en las Enseñanzas Básicas de Música en Andalucía.....	24
5.4.VÍDEO-TUTORIALES.....	25
5.5. DESCRIPCIÓN DE LA PLATAFORMA.....	35
6. CONCLUSIONES.....	44
7. BIBLIOGRAFÍA.....	46

1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo surge de una experiencia de indagación sobre mi actividad docente como profesor de la especialidad instrumental de viola. Desempeño la profesión de profesor de música y artes escénicas, cuerpo (594). En la enseñanza-aprendizaje de la viola, se trabajan varios aspectos principales, como una correcta colocación del instrumento, afinación, desplazamiento del arco o distintos tipos de toque y articulación, entre otras. He querido aprovechar la oportunidad del Trabajo Fin de Máster en el *Máster de Investigación y Educación Estética: Artes, Música y Diseño*, para interrogarme acerca de mi docencia y desarrollar aspectos de mejora e innovación.

Las Enseñanzas de régimen especial son aquellas que no pertenecen a las enseñanzas obligatorias de régimen general, pero sí son oficiales a nivel nacional. Dentro de ellas se pueden encontrar diferentes modalidades, como las Enseñanzas artísticas, idiomas, deportes, estudios militares y religiosos. Todas estas modalidades comprenden tanto títulos de Enseñanzas Básicas, como otras de Educación Superior.

Las enseñanzas artísticas tienen como finalidad, proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales de la música, la danza, el arte dramático, las artes plásticas y el diseño. En la actualidad, estas enseñanzas comprenden las siguientes áreas (apartado 3 del artículo 6 bis de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación):

- Música y Danza.
- Arte dramático.
- Conservación y restauración de bienes culturales.
- Artes Plásticas.
- Diseño.
- Cerámica.
- Vidrio.

Este trabajo se dirige al primer curso del primer ciclo de Enseñanzas Básicas de Música, en la especialidad “Viola”, que se enmarca en los estudios de Enseñanzas Artísticas, incluido en Régimen Especial, por lo que se enmarca en un contexto formal de la enseñanza. Estas enseñanzas se imparten en los conservatorios de música pertenecientes a la Junta de Andalucía en nuestra comunidad. En este sentido, la experiencia del autor ha estado relacionada con los conservatorios de Baza, Jaén,

Linares, Cabra, Huelma.... Sin embargo, este trabajo no comporta un grupo social particular de destinatarios, sino que se dirige en un sentido general a todo el alumnado de dicha asignatura.

CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO

Son alumnos de edades comprendidas entre 7 y 9 años, que presentan las siguientes características (McGavin, 2017)

- Empiezan a dominar las habilidades motoras, son capaces de controlar ambas manos de forma independiente y de bailar con ritmo.
- Empiezan a tener decisiones propias y a elegir entre varias opciones.
- Enfocan su atención, pueden llegar a concentrarse en periodos de 30 minutos más o menos y empiezan a interesarse por temas al margen de la observación de los padres.
- Capacidad lectora totalmente asimilada, mediante la cual comprenden nuevos conceptos.
- En cuanto el desarrollo emocional y social, dejan a un lado la exclusividad del amigo único y se abren a nuevos grupos sociales aceptando la diversidad de personas. Comienzan a tener empatía y a reconocer las consecuencias de sus actos en las emociones de los demás.
- Necesitan un apoyo en su aprendizaje, una guía, un refuerzo constante.

No debemos olvidar que para un niño/a que entra en primer curso de una enseñanza artística, en este caso musical y ligada a un instrumento, es totalmente nuevo cualquier conocimiento sobre la clave, cualquier toma de contacto con él, etc. que se le vaya a enseñar. Una parte importante para ellos, es que el profesor/a le explique de la mejor manera posible todos los aspectos teóricos que suelen ser “aburridos” para ellos, y hacerlo de una forma divertida, interesante, novedosa y eficaz en el resultado. Cuanto antes quede esto aprendido, antes se puede empezar a enseñar la parte práctica y más amena para ellos.

Además de esto, la enseñanza de un instrumento clásico, como la propia música que se interpreta, es una enseñanza en la que muchos de los métodos son arcaicos y poco atractivos para los niños/as, debido a la exigencia técnica necesaria para una buena ejecución del instrumento y la época en la que estos métodos y obras se escribieron.

Hoy en día, vivimos en una sociedad muy avanzada tecnológicamente y los niños/as prácticamente desde que nacen, están en contacto con móviles, tablets, ordenadores, etc. todo lo contrario de lo que son este tipo de enseñanzas en las que se enseña a interpretar música de siglos atrás.

Debido a estos problemas, es necesario que el alumno/a reciba del profesor/a una enseñanza más adaptada a los tiempos en los que vivimos, en donde se divierta realizando ejercicios atractivos, mediante el uso de colores, videos tutoriales, etc. y estos ejercicios tengan un resultado positivo, haciendo que el alumno/a se motive para querer seguir aprendiendo y en poco tiempo pueda lograr tocar una pieza.

En lo referido a los padres y madres del centro, raramente tienen nociones de música y si la tienen, más complicado aún es que sepan algo de la viola. Por tanto, es muy importante que para que exista una conexión con el profesor y puedan ayudar a sus hijos/as, estén informados y sepan que es lo que se les pide y lo que se da en clase. Los padres, madres o tutores legales, tienen la opción de asistir a las clases que deseen, en donde son partícipes de los conocimientos que se abordan en ellas. Pero para los que por diversos motivos no tienen esa posibilidad, considero que el aula virtual, hace la misma función y los mantiene informados de las tareas y trabajos a desarrollar en casa.

Por todas estas razones, mi proyecto está basado en las TIC. Un aula virtual donde los alumnos/as encontrarán lo siguiente:

- Participar de forma activa en un chat o foro, en el cual estarán siempre en contacto directo conmigo.
- Juego online aprendiendo las notas en la clave de Do en 3ª, clave que utilizamos en la viola y que deben saber leer cuanto antes.
- Juegos para asimilar diferentes ritmos y poder aplicarlos más adelante al instrumento.

- Vídeos de distintos concertistas de viola tocando obras representativas de nuestro instrumento.
- Audios midi donde sólo encontrarán la parte de acompañamiento del piano, para que ellos toquen encima.
- Un metrónomo online para poder estudiar las partituras con un pulso concreto.
- Artículos de interés sobre la música y el instrumento.
- Consultar dudas que le hayan surgido en casa sobre lo explicado en clase, mediante videos tutoriales que realizo para ellos y que estarán en continua actualización.
- Grabaciones de sus audiciones para que puedan utilizarlas como herramienta de trabajo y solucionar problemas.
- Una agenda escolar donde estructurar su rutina de estudio y apuntar tarea para casa.

Para los padres y madres del centro:

- Artículos de interés
- Consulta de vídeos tutoriales para el seguimiento del alumno/a en casa.
- Consulta de las grabaciones de sus hijos para ver la trayectoria, en caso de no poder asistir a las audiciones.
- Acceso a la información de los distintos eventos del centro e información de recogida de notas, etc.
- Acceso a la programación didáctica de la asignatura de viola.
- Vídeos de interés relacionados con la viola.

Los alumnos/as en los que se centra este TFM, tienen un plan de estudios de cuatro horas semanales, organizadas de la siguiente manera:

- Dos horas de instrumento principal (la viola), en grupos de 2 o 3 alumnos/as.
- Dos horas de lenguaje musical en grupos más grandes.

1.1. JUSTIFICACIÓN.

Existen muchas especialidades instrumentales, las cuales, cada una de ellas tiene sus propias dificultades en el aprendizaje. Bien sea por la clave de lectura, por la posición al ser tocado, por la colocación del instrumento o como ubicarlo, (en el caso de los instrumentos de viento), en la colocación de la embocadura, etc.

Es difícil que un niño/a sea conocedor de la inmensa variedad de instrumentos que existen y se estudian en el conservatorio, y mucho menos que tenga algún conocimiento técnico sobre ellos. Dentro del campo de la enseñanza en el conservatorio, existen instrumentos que bien por su procedencia, por su aparición en la televisión o simplemente por ser el instrumento que toca el amigo/a o vecino/a, tienen más opciones de ser elegidos por los niños. Sin embargo, otros instrumentos pasan más desapercibidos llegando a ser incluso desconocidos por ellos/as. Este es el caso de la viola, un instrumento que forma parte de la familia de cuerda frotada. Se ubica por su registro entre el violonchelo y el violín, es decir, comparte parte de la región aguda del violín y parte de la región grave a la que pertenece el violonchelo.

Es muy importante que el alumno/a que entre en el primer curso de la enseñanza de un instrumento, sepa desde el principio qué es lo que tiene que hacer y cómo hacerlo para que en los años siguientes, no le cree ningún problema físico y pueda desarrollar de una forma eficaz y productiva, la práctica de su instrumento.

Como bien destaca el pedagogo Alan Kovacs (profesor en el Real Conservatorio Superior de Madrid) hasta hace relativamente poco tiempo, era algo excepcional que un/a alumno/a empezara a estudiar viola desde pequeño. Lo usual era iniciarse con el violín, y después de varios años de estudio se pasaba a la viola, bien por propia decisión o por sugerencia de su profesor/a. Por este motivo, cuando el estudiante comenzaba a estudiar viola, ya tenía cierta destreza técnica y musical adquirida. Pero esto ha cambiado hoy en día, produciéndose la necesidad de organizar y planificar el estudio de la técnica de la viola desde su inicio, eligiendo de forma adecuada y personalizada tanto el repertorio a trabajar, como el ritmo y proceso de aprendizaje de cada alumno/a, siempre dentro del currículo que nos marca la normativa en cada etapa. (Kovacs, A. 1995).

Esta opinión ya nos confirma que la didáctica de la viola ha cambiado y adquirido mucha importancia en un periodo bastante corto de tiempo. Por esto, entre otras razones, he llegado a la reflexión de innovar y complementar mi didáctica en el aula, teniendo la finalidad de conseguir una formación amplia e integral del alumnado.

Para este Trabajo Fin de Máster, voy a centrarme en la problemática de un instrumento en concreto, la Viola. Este instrumento tiene el problema de la clave de lectura de las notas, de su colocación antinatural en el cuerpo y el de pasar el arco recto por las cuerdas, elemento fundamental para producir el sonido en este instrumento. A esto se le debe añadir el inconveniente común de todos los instrumentos, que es el de llevar un pulso concreto, realizar correctamente las figuras rítmicas estudiadas previamente en lenguaje musical, la afinación, etc.

Cuando un niño/a entra en viola, normalmente es porque no hay plaza para sus primeras opciones como suelen ser el piano, la guitarra, la flauta, etc. Esto significa que desde el primer día que empiezan las clases, el profesor/a tiene que hacer ver las posibilidades del instrumento de una forma divertida, con piezas atractivas para el alumno/a y disfrazando las dificultades que se va a encontrar durante la enseñanza, para que no quiera abandonar en la primera semana.

Evidentemente, existen problemas en el aprendizaje de un instrumento. Este aprendizaje, se basa en la repetición de movimientos y pasajes de notas, en donde se va perfeccionando poco a poco la técnica enseñada. Este es uno de los principales problemas que nos encontramos, sobre todo los instrumentos de cuerda frotada ya que es necesario un periodo de tiempo de adaptación, para que el instrumento empiece a sonar, todo lo contrario que el piano que con pisar una tecla ya suena. Esta repetición de movimientos o pasajes de notas, hace que el alumno/a pierda la paciencia y termine por aborrecer el instrumento al ver que no suena o que no sale como esperaba. Además de esto, hay que sumar la insistencia del profesor/a para que mantenga la posición corporal correcta y evitar así posibles lesiones.

En resumen, el alumno/a se encuentra en una clase con un instrumento desconocido a priori, con una forma de sujeción antinatural (la cual al principio puede llegar a doler muscularmente), en donde tiene que aprender primeramente a coger el instrumento, después a coger el arco y cuando junta ambas manos el instrumento no suena. A esto hay que sumarle el desconocimiento de la clave, que es distinta a la clave de Sol y por

lo tanto las notas ubicadas en el pentagrama tienen distinto nombre y deben aprender a tocar dichas notas en el instrumento.

Además de esto, es muy importante la comunicación entre el profesor/a y los padres y madres de los alumnos/as. Es fundamental que exista una buena conexión entre los padres y madres del alumnado y el profesor/a para que avancen en la misma dirección y de esta manera el niño/a sea el beneficiado/a en el aprendizaje de su instrumento. En muchos casos, debido al estrés del día a día, la información de las actividades del centro, conciertos, audiciones trimestrales, etc. no llega a buen puerto, perdiéndose en muchos casos actividades interesantes tanto para el alumnado como para las familias. Es por esto, que también incluiré en el trabajo aspectos relacionados con este tema.

1.2. OBJETIVOS

El objetivo de este trabajo es elaborar un material didáctico para la enseñanza de la viola como instrumento principal, del primer curso de Enseñanzas Básicas en los estudios reglados y oficiales de las enseñanzas musicales de Andalucía, regladas por la Orden de 24 de junio de 2009, por la que se establece la ordenación del currículo y de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las Enseñanzas Básicas de Danza y Música en Andalucía.

De este modo, se establecen los siguientes objetivos específicos:

1. Elaborar un material didáctico de vídeo para el trabajo autónomo del alumnado en el aprendizaje de la viola.
2. Elaborar un medio de transmisión del material didáctico de vídeo en abierto disponible a la consulta y visionado por parte del alumnado del curso.
3. Elaborar un medio de transmisión de este mismo material didáctico que también pueda ser de consulta para la familia y tutores del alumnado.

2. METODOLOGÍA

La metodología es el conjunto de decisiones y criterios que tomamos en relación a las técnicas, estrategias, actividades, espacios, materiales y recursos, que implementados sistemáticamente, contribuyen a optimizar la adquisición de nuevos conocimientos y habilidades. Este trabajo aborda la actividad docente del propio autor, por lo que se adopta una perspectiva indagadora y auto-etnográfica para la metodología. A su vez, resultado de la experiencia indagadora que se realiza, se aborda también el diseño de un material de vídeo-tutoriales para una implementación y mejora de la enseñanza-aprendizaje en el contexto de educación musical del autor.

2.1. INDAGACIÓN, AUTO-ETNOGRAFÍA

La etnografía, como señalan Ellis, Adams y Bocher (2015), busca “producir una descripción densa, estética y evocadora de la experiencia personal e interpersonal”. La autoetnografía, superando las descripciones propiamente impersonales de la etnografía, lograría según estos autores “producir textos accesibles, (...) capaz de llegar a un público más amplio y diverso que la investigación tradicional generalmente no tiene en cuenta, un movimiento que puede hacer posible el cambio personal y social a más personas”. La autoetnografía supone la autoconciencia reflexiva de pertenecer a un grupo social junto con la conciencia crítica mantenida respecto al mismo.

En este sentido, Mercedes Blanco (2012) señaló que desde los años 70 del siglo pasado “la autoetnografía se aplicaba al estudio de un grupo social que el investigador consideraba como propio, ya fuera por su ubicación socioeconómica, ocupación laboral o desempeño de alguna actividad específica”. Precisamente para esta investigadora la autoetnografía se diferenciaría de la autobiografía en el elemento epistemológico que entraña, o en otras palabras la conciencia de llevar a cabo prácticas científicas, docentes o descriptivas mediante la pertenencia a un grupo (de científicos, profesores, etc.) con intereses propios y una determinada visión del mundo, alejada de una ideal objetividad “limpia” de prejuicios socioculturales, científicos o de otra naturaleza.

La creación de una plataforma digital para proporcionar un elemento complementario a las prácticas docentes del aula implica una autoevaluación y un autodiagnóstico de las asunciones tanto tácitas como explícitas de lo que representa no sólo tocar un instrumento como la viola sino también cuáles son las mejores estrategias

derivadas de lo anterior respecto a su transmisión. Es decir, previamente a la confección de la plataforma se han tenido que identificar ítems de valor docente basándose en la previa reflexión personal del profesor que la propone.

Las TIC o Tecnologías de la Información y Comunicación como recurso pedagógico y su relación con la autoetnografía ya fueron valoradas por Espinosa Zepeda (2007), quien valoró muy positivamente la empatía de los nuevos recursos solapados con contenidos tradicionales respecto a las nuevas generaciones de estudiantes. En nuestro caso las Tic han sido una herramienta fundamental desde los últimos años, sobre todo en plataformas de distribución como Youtube, donde se ha generalizado la práctica de tutoriales de los más diversos intereses, entre ellos la música y su didáctica.

Todo lo dicho lleva a la consecuencia de que la elaboración propia de materiales docentes y didácticos tales como una plataforma digital de apoyo al estudiante requiere para su solidez epistemológica de un ejercicio de autoetnografía. Este ejercicio partirá necesariamente de los siguientes supuestos:

-La pertenencia del profesor que propone la plataforma a un colectivo de docentes, en este caso el de Profesores de Conservatorio y Enseñanzas artísticas, que se caracterizan ante todo por la docencia y dedicación a unas materias con características muy acusadas: materias alejadas de la exactitud y rigor propios de las ciencias, pero que en cambio se apoyan en un continuo entrenamiento donde los gestos y los movimientos al servicio de la interpretación musical están muy medidos.

-La formación recibida en este mismo ámbito por parte del profesor de manos de otros integrantes del mismo colectivo. Se generan con el tiempo así unas expectativas, metodologías, contenidos, sistemas de evaluación, logros, etc. muy codificados. Inevitablemente estas prácticas son trasladadas y traducidas a los medios digitales que, aunque renueven los lenguajes, en realidad se basan en los mismos fundamentos.

-Crítica a los sistemas didácticos en un nivel muy restringido. La práctica docente auxiliada mediante los recursos digitales no necesariamente va contra las especificidades heredadas por el colectivo (estilos, maneras, formas de interpretación, acceso a tales formas, etc.).

Esto es lo que se refiere a la autoetnografía entendida de manera general. Pero hay aspectos más restringidos que deben ser estudiados sin perder de vista el paradigma

didáctico y mental donde han sido generados y producidos, pero cuyo valor y consideración no son puestos en cuestión. Concretamente, el profesor ha de revisar personalmente de cara a su “traducción” posterior en la plataforma los siguientes aspectos, teniéndolos por heredados y sometiéndolos a crítica:

- Análisis verbal y físico-dinámico de todos los elementos integrantes del proceso educativo musical: audición de lo correcto/incorrecto, contacto con el instrumento, digitación, etc. Este análisis conjunto verifica que todo está claro y que el proceso está limpio de dudas, pero tiene como objetivo que los canales tradicionales de la práctica docente referidos a la comunicación con el alumnado esté lo más expedito posible.

- (Auto-) revisión de las propias capacidades docentes (establecimiento de niveles).

- Revisión continua de todos los elementos de evaluación y reconsideración continua de sus prioridades en el marco de la práctica docente habitual.

- Estimulación de factores que ayuden e inciten al alumnado a su empatía e identificación con el instrumento y su repertorio.

2.2. VÍDEO-TUTORIALES Y EDUCACIÓN BASADA EN LAS TIC.

Un vídeo tutorial es una herramienta. La investigación musical sobre la educación y sus recursos ha trabajado ampliamente el aprovechamiento en lo digital en el aula de conservatorio (Vázquez martinez 2006; Segovia Cano 2011). Para los emisores el video tutorial es una herramienta de trabajo, ya que hacen uso de ellos para transmitir un conocimiento. Para los receptores es una herramienta de aprendizaje porque mediante ellos adquieren los conocimientos y la información que se pretende.

Mucha gente realiza vídeos tutoriales, un ejemplo son los denominados “influencer”. Son personas que se dedican a compartir opiniones o gustos sobre un tema determinado. Crean canales donde los receptores a los que llega la información y están interesados en ella, se subscriben para estar al día de todas las actualizaciones de estos “influencer”. Esto está muy de moda en las generaciones de “milenials”.

Existen otro tipo de vídeos tutoriales, los que están destinados al entretenimiento. En estos vídeos se pueden ver todo tipo de grabaciones de distintas situaciones, cómicas, de contenido emocional, bromas pesadas, enfocadas en algún tipo de disciplina deportiva, etc. Su única finalidad es la de entretener sea cual sea el tema a exponer.

Otro tipo de vídeos tutoriales es el de enseñanza-aprendizaje. Los alumnos demandan contenido multimedia porque la sociedad avanza muy rápido en el campo de la tecnología. Hoy en día los niños ya nacen y crecen con los móviles y las tablets. Estos aparatos tecnológicos son los que se encargan de casi todo lo cotidiano en nuestros días. Se pueden ver vídeos, jugar, buscar información, ver películas, etc... las posibilidades son infinitas y los alumnos son prácticamente adictos a ellos.

Es por esto por lo que el profesorado o las personas encargadas de transmitir los conocimientos que se pretenden enseñar, necesitan subirse al tren de la tecnología y de esta manera crear un acercamiento con el alumnado.

En estos vídeos, el emisor expone la información que quiere transmitir al receptor de una forma más directa. En mi caso al ser una asignatura práctica, hace que exista un acercamiento mayor hacia el instrumento y que las posturas y posiciones se entiendan mejor puesto que son imágenes visuales que luego imitarán. Es una forma más rápida de asimilar los conocimientos.

Además de esto, tanto los vídeos tutoriales como las tecnologías en la información y comunicación (TIC) en general, son muy útiles en la enseñanza ya que una persona que esté interesada en los conocimientos de algún profesor o maestro en concreto y éste viva en otro país, no tiene que viajar hasta allí para poder tener un acercamiento con el profesor, mediante aplicaciones tipo Skype o vídeos tutoriales que haya realizado el maestro, puede conseguir recibir conocimientos de esta persona.

Además de estos motivos las nuevas tecnologías nos traen beneficios a la enseñanza de los que hay que tener en cuenta para sacar partido, aprovechar las mejoras y no quedarse anclado en la didáctica y pedagogía tradicional.

3. UN MATERIAL DIDÁCTICO DE VÍDEO PARA EL TRABAJO AUTÓNOMO DEL ALUMNADO EN EL APRENDIZAJE DE LA VIOLA.

Mi metodología tiene ciertas características que bajo mi punto de vista son indispensables para una buena enseñanza y aprendizaje. Estas características básicas son las siguientes:

- Es activa y participativa, ya que el alumnado está siempre involucrado en las actividades previamente propuestas por mí.
- Es flexible y se adapta a las características cognitivas, afectivas y físicas del alumnado según sus necesidades. Esto se ve muy favorecido por el tipo de enseñanza que tenemos, ya que en clase contamos como máximo con tres alumnos/as, por lo que la enseñanza es totalmente individualizada.
- También es motivadora puesto que siempre busco el bienestar del alumnado y su disfrute en el aula con las actividades propuestas. Para ello se realizan actividades muy diversas en el aula con cambios frecuentes, de modo que los alumnos y alumnas no se acostumbren a una actividad o desconecten la mente de lo que están haciendo.

Además de estas características metodológicas, a continuación expongo las bases pedagógicas y didácticas en las que se fundamenta toda mi actividad como docente en el aula:

- Constructivismo y aprendizaje significativo: toda mi metodología está basada en estas teorías, tan importantes en la didáctica actual.

La teoría del constructivismo analiza la naturaleza del conocimiento humano, el aprendizaje es activo, ya que una persona al aprender algo nuevo lo incorpora a sus estructuras mentales y experiencias previas. Así, cada persona va construyendo de forma subjetiva su propio conocimiento, creciendo y haciéndose más complejo mediante dos procesos complementarios: la asimilación y la acomodación.

Jean Piaget, Lev S. Vigotsky, Jerome Bruner, David Paul Ausubel y Joyce Setzinger, son autores que desarrollaron la corriente constructivista educativa (Martínez Delgado 1988).

El aprendizaje constructivista tiene unas determinadas características diferenciales:

- 1. El ambiente constructivista en el aprendizaje provee a las personas el contacto con múltiples representaciones de la realidad.*
- 2. Las múltiples representaciones de la realidad evaden las simplificaciones y representan la complejidad del mundo real.*
- 3. El aprendizaje constructivista se enfatiza en construir conocimiento dentro de la reproducción del mismo.*
- 4. El aprendizaje constructivista resalta tareas auténticas de una manera significativa en el contexto, en lugar de instrucciones abstractas fuera de contexto.*
- 5. Proporciona entornos de aprendizaje como entornos de vida diaria en lugar de una secuencia predeterminada de instrucciones.*
- 6. Los entornos de aprendizaje constructivista fomentan la reflexión en la experiencia.*
- 7. Permiten el contexto y el contenido dependiendo de la construcción del conocimiento.*
- 8. Apoyan la construcción colaborativa del aprendizaje mediante la negociación social.*

(<https://www.psicoactiva.com/blog/que-es-el-constructivismo/>)

Además de esto, la teoría constructivista plantea unos objetivos determinados

- El aprendizaje es un proceso constructivo interno, autoestructurante.*
- El grado de aprendizaje depende del nivel de desarrollo cognitivo.*
- Los conocimientos previos son el punto de partida de todo aprendizaje.*
- El aprendizaje es un proceso de re-construcción de saberes culturales.*
- El aprendizaje se facilita gracias a la mediación o interacción con los demás.*
- El aprendizaje implica un proceso de reorganización interna de esquemas.*

- *El aprendizaje se produce cuando entra en conflicto lo que el alumno ya sabe con lo que debería saber.*

(<https://www.psicoactiva.com/blog/que-es-el-constructivismo/>)

El aprendizaje significativo:

En el camino que andamos durante nuestra vida, nos damos cuenta que vamos aprendiendo muchas cosas pero de diferentes maneras, no se aprende lo mismo de un tema en el que estamos interesados, que de otro que se aprende de forma literal y con poca dedicación.

David Ausubel estudió estas diferencias de aprendizaje y sobre esto desarrolló su teoría del aprendizaje significativo. Muchos psicólogos han estudiado sobre esto y han intentado crear modelos que den respuesta a cómo adquirimos los conocimientos.

Ausubel, tiene un modelo sobre el aprendizaje significativo y es el que ha explicado este tema con más éxito. Lo define como un conocimiento construido sobre los conocimientos previos, donde en nuestro caso el alumno adquiere un papel activo, reestructurando y organizando la información. Todo lo demás es un aprendizaje literal, basado en la repetición continua, la cual no tendría una influencia significativa en la vida del sujeto.

En resumen, se puede definir como el sentir que todas las piezas de un puzzle encajan a la perfección, sólo que en lugar de un puzzle son ideas, conceptos, fórmulas, etc. Muchos hemos tenido esa sensación, la de aprender algo que se queda en nuestra mente y toma sentido por sí mismo. Además este tipo de aprendizaje está ligado a la memoria a largo plazo.

Con este tipo de aprendizaje estás en continua actividad y es duradero en el tiempo, tienes que comprender la información y por lo tanto no dedicarte sólo a memorizar. Además de que debes relacionar la información nueva adquirida con el conocimiento previo del que se dispone.

Marco Antonio Moreira (2000) hace referencia en su libro a Juan Ignacio de Pozo, con esta explicación del aprendizaje significativo: *“El cambio producido por el aprendizaje no debería entenderse como la sustitución de un conocimiento por otro más*

elaborado, sino más bien como un cambio en la probabilidad de activación de los conocimientos en función de ciertas variables contextuales". Durante el capítulo, se invita al lector a reflexionar sobre la posibilidad de dejar de lado la antigua idea de reemplazar concepciones adoptando una actitud de construcción, complementariedad y discriminación de significados.

- Aprendizaje por observación e imitación:

Este tipo de aprendizaje es muy beneficioso en la edad que nos ocupa en este proyecto. Los/as niños/as más pequeños/as, sobre todo al inicio de un tipo de aprendizaje, como en este caso un instrumento musical, se guían mucho por la observación de sus profesores.

Destaca Bandura con su *teoría de aprendizaje por observación o modelado*, y su experimento del estudio del "muñeco bobo".

"...De acuerdo con su punto de vista, el comportamiento no se desarrolla exclusivamente a través de lo que aprende el individuo directamente por medio del acondicionamiento operante y clásico, sino también a través de lo que aprende indirectamente mediante la observación y la representación simbólica de otras personas y situaciones..." (Lacal, 2009)

Así, en nuestro tipo de educación en la que la mayor parte de los contenidos son habilidades (de tipo práctico y no conceptual o actitudinal), es sumamente importante introducir este tipo de didáctica por parte del docente. Hay numerosas posiciones y movimientos que no pueden expresarse mejor que mostrándolo al alumno o alumna para que lo imiten.

Es necesario decir que según Bandura, existen unas condiciones y pasos que deben producirse para que el proceso de aprendizaje por observación se produzca de forma correcta (Lacal, 2009):

- a. Atención
- b. Retención
- c. Reproducción
- d. Motivación

- Aprendizaje globalizador:

El currículo de las enseñanzas de música no está desarrollado de forma que se interrelacionen los elementos de las diferentes materias. Las programaciones se confeccionan por separado en los distintos departamentos.

En cambio, bajo mi punto de vista, es totalmente necesario que haya una conexión entre los objetivos y contenidos que se trabajan en las asignaturas. La finalidad es que el aprendizaje sea integral, que no sean conocimientos aislados y formen parte de un todo.

Estas son las razones por las que en mi aula virtual introduzco contenidos como el ritmo o el aprendizaje de las notas en la clave de Do, propios de la asignatura de Lenguaje Musical, ya que esta asignatura junto con la de viola, son las que componen el currículo de este primer curso de Enseñanzas Básicas.

4. MI INDAGACIÓN Y AUTO-ETNOGRAFÍA DE MI DIDÁCTICA.

En primer curso de la especialidad de viola, el alumnado no posee conocimiento alguno sobre el aprendizaje en el que se embarca: instrumento, clave, posición corporal para la correcta ejecución de los movimientos y piezas.

Cuando explico en la pizarra la nueva clave que van a aprender e interpretar, los alumnos/as entienden de donde proviene el nombre que reciben las notas. El problema aparece cuando en días posteriores pregunto una nota al azar y no la reconocen. El motivo de esto es porque la enseñanza del lenguaje musical es para todos por igual, sin tener en cuenta el tipo de especialidad instrumental al que pertenece cada uno. Es por esto que tienen muy asimilado el nombre y la ubicación de las notas en una escala en clave de Sol, esto hace que cuando miran una nota en una partitura de viola, no sepan decir el nombre correcto.

Ejercicios para trabajar la clave de Do:

Utilizo juegos de colocación de notas en el pentagrama por equipos, utilizando las cuerdas de la viola como referencia, para fomentar el trabajo grupal y buscar la rapidez mental en la lectura de la clave de Do. Aún de esta manera pierdo bastante tiempo en varias sesiones, retrasando otros objetivos a conseguir. La mayor dificultad que

encuentro es la lentitud en el aprendizaje de las notas en la clave, puesto que no sólo no se refuerza en la otra materia sino que además hace que se vaya olvidando.

Ejercicios para la postura y colocación del instrumento:

Las primeras sesiones las dedico a repetir bastante la postura corporal y la colocación del instrumento. No debemos olvidar, que la postura en sí para tocar la viola es bastante antinatural y es necesario insistir en este tema para evitar posibles lesiones. Primeramente coloco el instrumento en el cuerpo de los alumnos/as, haciendo que lo interioricen y no lo vean como un elemento extraño. El problema es que no se puede dedicar muchas sesiones a este concepto porque hay que avanzar, y en cuanto cogemos el arco olvidan la posición acomodándose y errando la postura y la colocación del instrumento. El instrumento debe estar plano, en paralelo al suelo y formando un ángulo agudo con respecto al eje del cuerpo. Un fallo muy común es avanzar el cuello hacia la viola creando tensión en el trapecio y apuntar con la viola hacia el suelo, arqueando la espalda y creando dolor innecesario.

Ejercicios para la correcta sujeción del arco:

Primeramente, explico cómo se debe coger el arco y la función que tiene cada dedo. El índice ejerce la presión sobre la vara, el pulgar hace de base y el meñique de contrapeso para formar el equilibrio del arco. Los fallos más comunes del alumnado es olvidar por completo estas nociones y juntar todos los dedos cogiendo el arco por las yemas de los dedos.

Para trabajar esto, propongo varios ejercicios que crean la independencia de los dedos y ayudan a la formación de la mano. Uno de ellos es imitar el movimiento de un limpia parabrisas, tomando como eje la mano derecha y girando el arco de un lado hacia el otro.

Otro ejercicio es el mismo pero cogiendo el arco al revés, es decir la punta hace la función del talón y viceversa.

En general son ejercicios de movimiento de la muñeca y dedos, pero siempre manteniendo la formación inicial y con cuidado de no destrozar esa colocación.

Ejercicios para trabajar las piezas:

Evidentemente este apartado es el más espeso debido a la cantidad de variantes que entran en juego, como el sonido, el ritmo, la afinación, etc. En clase utilizo métodos de piezas que son divertidos y amenos para ellos. Utilizo mucho el metrónomo para crear un pulso estable y que aprendan a tocar con una velocidad constante y continua. Normalmente en casa no lo hacen así y supone un problema añadido, ya que influye en el ritmo. Es por eso que en esta aula virtual, incluyo un enlace para que utilicen el metrónomo.

Otra opción que cojo es la repetición por imitación, es decir, yo toco un pasaje y hago que lo repitan de la misma manera, teniendo en cuenta figuración rítmica, afinación, distribución del arco, etc. Les suele ayudar bastante este tipo de aprendizaje, escuchan y observan previamente lo que ellos tienen que hacer para luego imitarlo. Por esto en el aula virtual, he subido videos tutoriales con las piezas que deben estudiar.

Al observar los siguientes aspectos:

- El alumnado no reconoce con facilidad la clave de Do en 3ª. En algunos casos ni en cursos posteriores a primero.
- La colocación de la viola y la postura corporal es incorrecta.
- La sujeción del arco errónea, creando posibles problemas para golpes de arco en cursos posteriores.
- mala praxis del uso del arco.
- Error en la interpretación de las piezas por falta de pulso.
- Ritmo equivocado.

He llegado a la necesidad de realizar varias innovaciones en determinados campos de mi metodología y mi didáctica, con el objetivo de mejorar el aprendizaje del alumnado y obtener mejores resultados. Sabiendo la importancia de la tecnología en nuestro tiempo, he utilizado un espacio virtual, donde el alumno pueda interactuar y ver el aprendizaje como algo divertido. A la misma vez, creo que aprovechando el proyecto es importante involucrar a las familias en la educación musical del niño/a haciéndolos partícipes de toda su formación, así como para que estén informados de todo lo que se hace en el centro.

Para una innovación docente en la didáctica de la viola, me propongo los siguientes objetivos que considero deben tener especial atención y de esta manera buscar actividades para su solución. Están centrados principalmente en primer curso de Enseñanzas Básicas, para poder hacer un trabajo minucioso y adaptado a las necesidades del alumnado.

Lograr una buena posición corporal y sujeción de la viola que propicie unos movimientos naturales.

- Desarrollar un sentido del ritmo
- Desarrollar una sensibilidad auditiva, al tocar, que le permita discriminar tanto desde el punto de vista de la afinación como de la calidad sonora.
- Iniciar al alumno en la lectura musical con el instrumento a un nivel muy básico.
- Adquirir hábitos de estudios correctos y eficaces
- Iniciar la lectura combinada de la clave de do y la clave de sol.
- Adquirir una correcta sujeción del arco
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular, de manera que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Adquirir un criterio propio interpretativo.

5. MIS VÍDEO-TUTORIALES

En este punto se analiza y detalla todo lo relacionado y todo lo que envuelve a la elaboración de los vídeos tutoriales.

5.1. CONTEXTO DE LA ENSEÑANZA

Las enseñanzas de música, como el resto de enseñanzas, se rigen en varios niveles de concreción curricular. A continuación, se detallan todas las leyes que establecen nuestro currículo, de mayor a menor concreción:

- LOE, (*Ley Orgánica 2/2006 del 3 de mayo, de Educación*).
- LEA, (*Ley 17/2007 de 10 de diciembre*).

- *Decreto 17/2009, que establece la Ordenación y el Currículo de las Enseñanzas Básicas de Música en Andalucía.*
- *Orden de 24 de junio de 2009, por la que se establece la ordenación del currículo y de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las Enseñanzas Básicas de Danza y Música en Andalucía.*

De acuerdo con los objetivos enumerados en el punto cuatro marcados para una innovación docente de la didáctica de la viola, los mismos pueden enmarcarse a su vez, en los propios de las Enseñanzas Básicas de Música en Andalucía, según la siguiente normativa:

5.2. Objetivos específicos de los instrumentos de cuerda frotada en las Enseñanzas Básicas de Música en Andalucía

Según la ORDEN de 24 de junio de 2009, la enseñanza instrumental en las Enseñanzas Básicas tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

- Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
- Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de un grupo.
- Adquirir y desarrollar hábitos de estudio que sean básicos, correctos y eficaces.
- Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento, en los casos en que su naturaleza así lo permita.
- Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.

- Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.

5.3. Contenidos específicos de los instrumentos de cuerda frotada en las Enseñanzas Básicas de Música en Andalucía.

Según la ORDEN de 24 de junio de 2009, los contenidos específicos para los instrumentos de cuerda-frotada en las Enseñanzas Básicas de música son:

- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular, de manera que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Producción del sonido: cuerdas al aire, empleando todo el arco y distintas longitudes de éste.
- Principios básicos de la digitación, las arcadas, cambios de cuerda y las ligaduras.
- Los golpes de arco básicos, la articulación, la agógica, las dinámicas y el vibrato, como elementos de expresión musical.
- Práctica de ejercicios que desarrollen la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Técnicas y recursos para el control de la afinación.
- Ejercicios para el desarrollo progresivo de la capacidad técnica y mecánica del alumno o alumna: escalas, arpeggios e intervalos, con diferentes articulaciones, velocidades, dinámicas y registros.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
- Estudio de las posiciones.

Para poder trabajar con más detalle los problemas que nos encontramos los docentes de este instrumento en el aula, voy a detallar algunos objetivos que bajo mi punto de vista, considero deben tener especial atención y de los cuales sacaremos las actividades, o soluciones para esos problemas.

- Lograr una buena posición corporal y sujeción de la viola que propicie unos movimientos naturales.
- Desarrollar un sentido del ritmo
- Desarrollar una sensibilidad auditiva, al tocar, que le permita discriminar tanto desde el punto de vista de la afinación como de la calidad sonora.
- Dominar y ejecutar los movimientos básicos de cambios de cuerda así como los principales patrones de los dedos de la mano izquierda (0 1 2 3 4/0 1 2 3 4).
- Iniciar al alumno en la lectura musical con el instrumento a un nivel muy básico.
- Adquirir hábitos de estudios correctos y eficaces.
- Desarrollar la memoria como método eficaz de la interpretación
- Practicar los cambios a 2ª y 3ª posición.
- Desarrollar las habilidades necesarias para practicar la improvisación y la lectura a primera vista.
- Conseguir el dominio de las dobles cuerdas de una dificultad adecuada al nivel.
- Iniciar la lectura combinada de la clave de do y la clave de sol.
- Continuar con el perfeccionamiento de los golpes de arco detaché, legato, staccato, ligaduras e iniciación al spiccato.
- Practicar el vibrato.

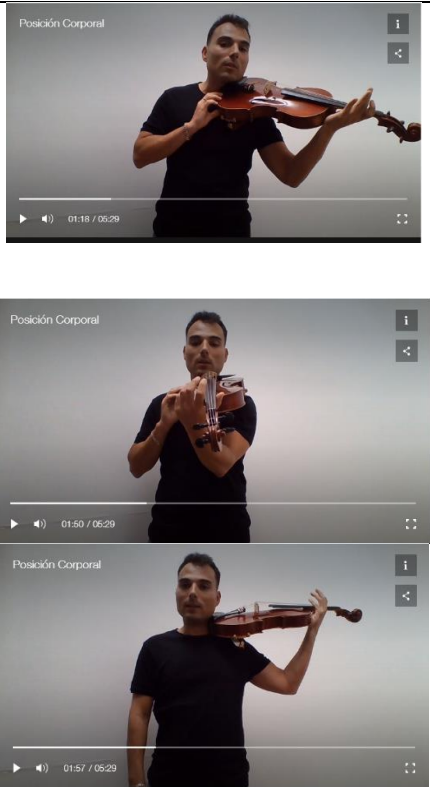
5.4. VÍDEO-TUTORIALES

En el marco del presente trabajo, se han elaborado un total de siete vídeos tutoriales que se podrían clasificar en cuatro bloques.

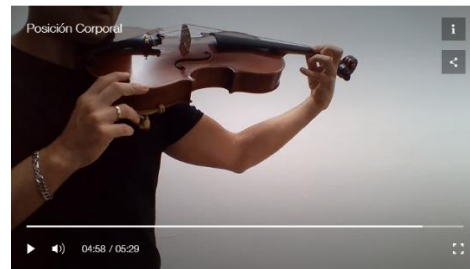
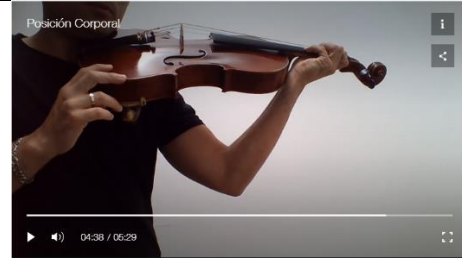
- El primer bloque incluye un vídeo tutorial y explica la correcta posición y colocación del instrumento y nuestro cuerpo con respecto a éste.
- El segundo bloque está formado por dos vídeos tutoriales que se centran en el arco, como sujetarlo y los distintos ejercicios que deben hacer para soltar la muñeca y que los movimientos sean naturales.

- El tercer bloque se compone de dos vídeos tutoriales dedicados a los ejercicios de calentamiento y estiramientos que se deben realizar antes y después de la práctica instrumental para evitar lesiones.
- El cuarto y último bloque tiene varios vídeos puesto que está destinado al repertorio que tienen que estudiar en casa. Para ello he realizado grabaciones de las piezas sobre los audios de su acompañamiento. Esto les será de gran utilidad como ejemplo práctico y base para su trabajo en casa.

A continuación se analiza detalladamente en qué consiste cada uno de ellos.

Colocación del instrumento	
Descripción; En este video se podrá ver los pasos a seguir para la correcta colocación de la viola y evitar los problemas más comunes que se repiten en clase. También los músculos que están implicados en el movimiento para minimizar el esfuerzo y cómo deben colocar la muñeca izquierda.	
Errores; Uno de ellos es la inclinación del instrumento hacia el suelo, creando dolores de espalda. Además de desplazar la cabeza lateralmente hacia la viola y crear dolor cervical. Otro error es la dirección de la cabeza de la viola, muchos de ellos la colocan justo delante de la cara tapando la partitura y otros la mueven hacia el lateral izquierdo alejándola demasiado de su campo de visión.	

Existen muchos casos de alumnos/as que alejan la muñeca del mástil impidiendo la correcta colocación de los dedos que tienen que estar redondos para su fluidez en la articulación. Otros sin embargo, la pegan demasiado al mástil con lo cual, no dejan libertad a los dedos para su movimiento.



Duración y ubicación: La duración de este vídeo es de 5 minutos 29 segundos. Se ha realizado en el interior de una habitación aislada de ruidos y buena sonoridad. El fondo es de color claro, es por este motivo por el que el vestuario es de color oscuro, para resaltar sobre el fondo y de esta manera se perciban bien los movimientos y posiciones.

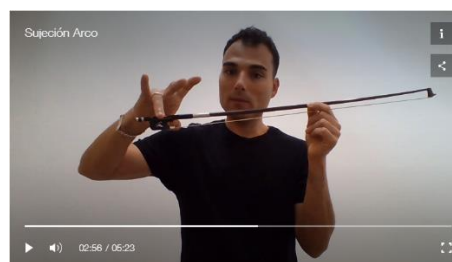
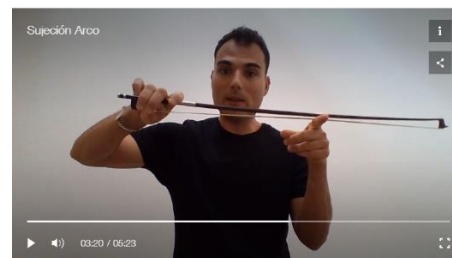
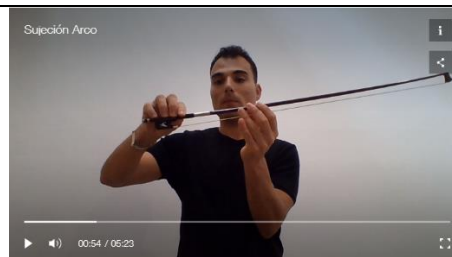
Correcta sujeción del arco

Descripción: En este vídeo tutorial se explican las partes que componen el arco y su funcionamiento. Se visualizarán los pasos a seguir de una forma concreta, para sujetar de forma correcta el arco y que a la hora de pasarlo por las cuerdas no se tuerza influyendo de forma negativa en la calidad del sonido.

Errores: Sostener la vara del arco con las yemas de los dedos, quedando el arco demasiado lejos de la mano e influyendo de forma negativa en la dirección de su movimiento.

Otro error es la inclinación de la muñeca, en algunos casos ni existe, perdiendo presión sobre la vara que a su vez pierde sobre las cuerdas y afectando directamente en el sonido.

La correcta colocación de los dedos. Cada dedo tiene su función, el índice la de ejercer presión sobre la vara, el pulgar es la base donde recae el arco, corazón y anular son los encargados de no crear la tensión que perjudique todo el funcionamiento y el meñique es el que crea el equilibrio del arco apoyado sobre él. Sin la correcta colocación de los dedos, es difícil que su mecanismo de funcionamiento sea correcto.



Duración y ubicación: La duración de este vídeo tutorial es de 5 minutos 23 segundos. Se ha realizado en el interior de una habitación aislada de ruidos y buena sonoridad. El fondo es de color claro, es por este motivo por el que el vestuario es de color oscuro, para resaltar sobre el fondo y de esta manera se perciban bien los movimientos y posiciones.

Ejercicios para el buen funcionamiento del arco

Descripción: Son ideales para que el alumno vaya creando una buena base de sujeción e independencia en los dedos de la mano derecha. En estos ejercicios gimnásticos, el arco va realizando varias figuras en donde los dedos y la mano derecha deben mantener la posición pase lo que pase.

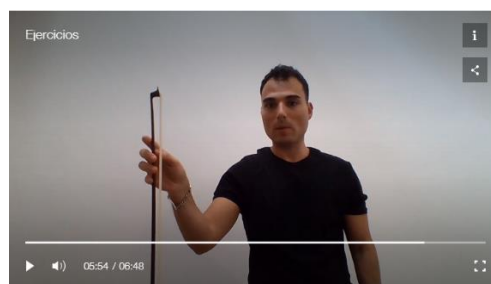
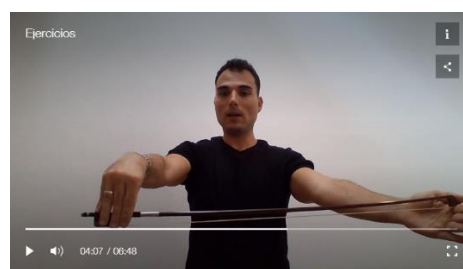
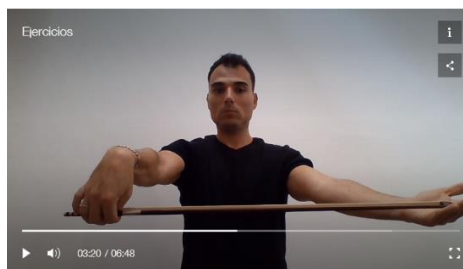
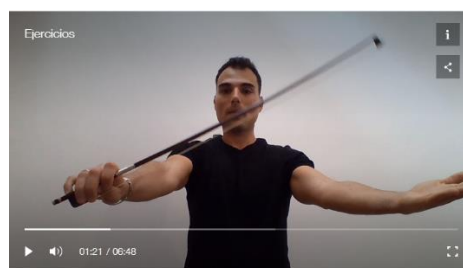
Ejercicios:

Mover la punta del arco de izquierda a derecha sujeto por el talón. Una variación de este ejercicio es sostener desde la punta, para que los dedos trabajen con exceso de peso debido a estar sujeto del revés.

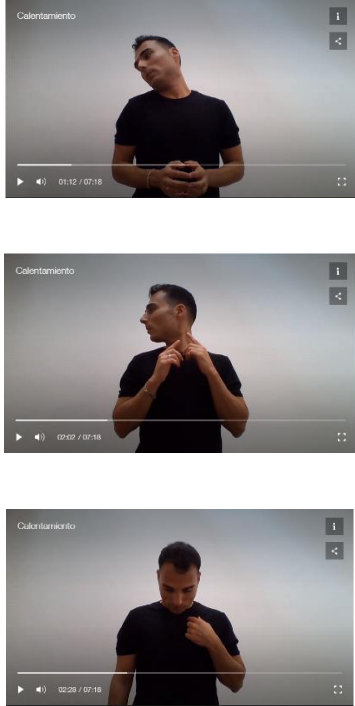
Colocar ambos brazos estirados y mover la muñeca derecha de arriba abajo, llegando al límite para trabajar la articulación y flexibilidad de ésta.

Misma posición pero sólo bajando el arco y subiéndolo con el movimiento de los nudillos de los dedos, de ésta manera trabajamos la articulación de los dedos de la mano derecha.

Sosteniendo el arco en vertical, desplazar la mano por toda la vara desde el talón hacia la punta y vuelta al talón simplemente con el movimiento de los dedos y sin dejar caer el arco por la gravedad. Este ejercicio es muy bueno para trabajar la independencia de cada



dedo por separado.	
De esta manera, cuando pase el arco por las cuerdas irá de manera más fluida.	
Duración y ubicación: La duración de este vídeo tutorial es de 6 minutos 48 segundos. Se ha realizado en el interior de una habitación aislada de ruidos y buena sonoridad. El fondo es de color claro, es por este motivo por el que el vestuario es de color oscuro, para resaltar sobre el fondo y de esta manera se perciban bien los movimientos y posiciones.	

Ejercicios de calentamiento	
Descripción: En este vídeo he realizado distintos ejercicios de calentamiento para concienciar al alumnado de su importancia y poder así evitar posibles lesiones. Los ejercicios van de forma progresiva desde la cabeza hasta los dedos de las manos, es decir, todos los músculos que participan en la actividad de la práctica.	
Ejercicios: CABEZA Primeramente se hacen círculos con la cabeza en las dos direcciones. Movimientos laterales en ambos lados. Movimientos hacia arriba y hacia abajo.	

HOMBROS

Movimiento circular hacia delante y hacia atrás.

Movimientos laterales de los brazos.

Movimientos frontales de los brazos.

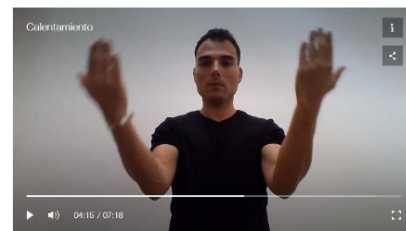
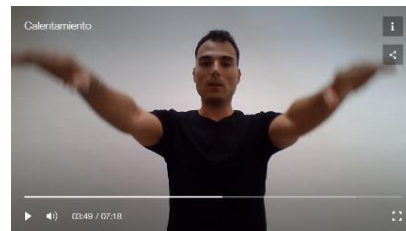
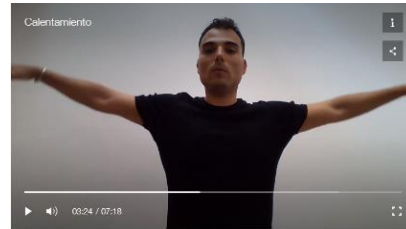
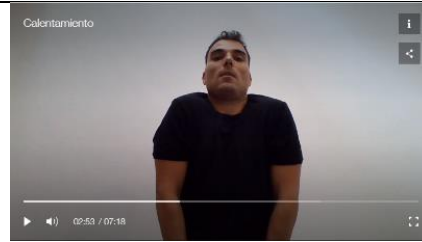
CODOS

Abrir y cerrar codos.

Mismo ejercicio de forma lateral.

MUÑECAS

Movimientos circulares de las muñecas hacia dentro y hacia fuera.



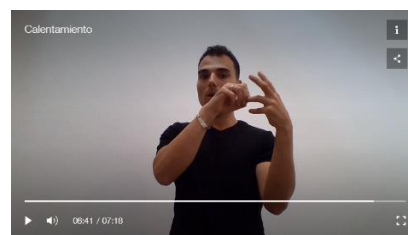
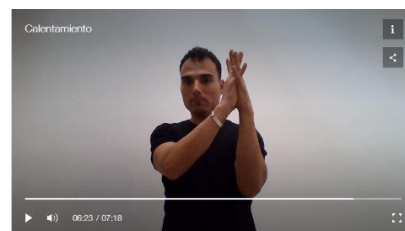
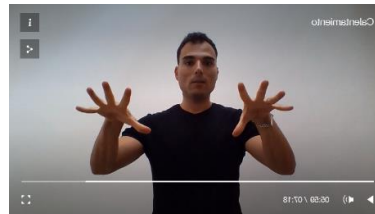
Desplazamientos de la muñeca hacia arriba y hacia abajo.

DEDOS

Encoger y estirar dedos.

Repeticiones de entrelazamiento de dedos.

Movimientos circulares con cada dedo.



Duración y ubicación: La duración de este vídeo tutorial es de 7 minutos 18 segundos. Se ha realizado en el interior de una habitación aislada de ruidos y buena sonoridad. El fondo es de color claro, es por este motivo por el que el vestuario es de color oscuro, para resaltar sobre el fondo y de esta manera se perciban bien los movimientos y posiciones.

Ejercicios de estiramiento

Descripción: Tan importante es calentar los músculos implicados en los movimientos que se realizan, como estirarlos después de tiempo dedicado al estudio. Al igual que un deportista, debemos calentar antes del ejercicio físico y estirar después de la actividad.

Ejercicios: CABEZA

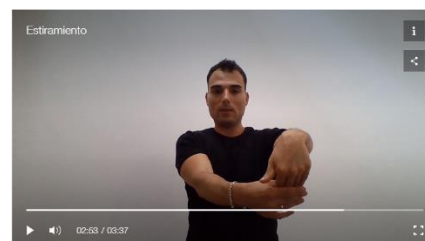
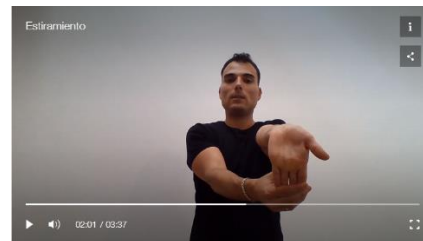
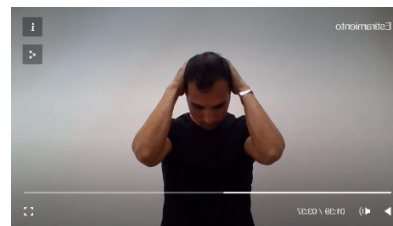
Estirar el cuello con la ayuda de la mano a ambos lados.

De nuevo con la ayuda de la mano estiramos hacia abajo.

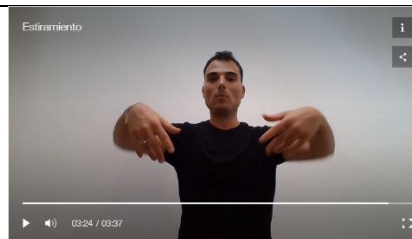
Estiramos el brazo y la muñeca hacia abajo, ayudándonos con la otra mano.

Mismo ejercicio hacia arriba.

Estiramos dedos y muñeca tirando de los dedos hacia dentro.



Soltamos la tensión que quede en los dedos con movimientos de relajación.



Duración y ubicación: La duración de este vídeo tutorial es de 3 minutos 37 segundos. Se ha realizado en el interior de una habitación aislada de ruidos y buena sonoridad. El fondo es de color claro, es por este motivo por el que el vestuario es de color oscuro, para resaltar sobre el fondo y de esta manera se perciban bien los movimientos y posiciones.

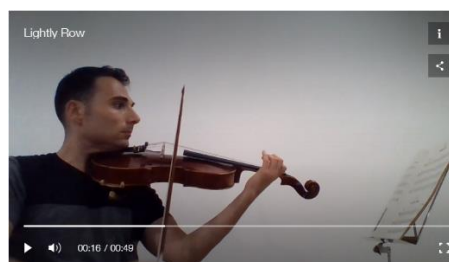
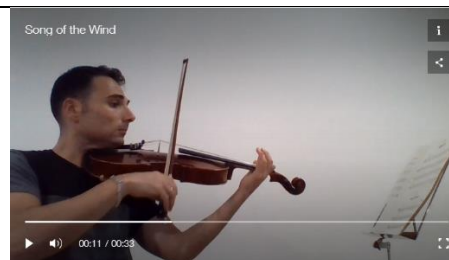
Asimilación de las piezas a trabajar en casa

Descripción: En este vídeo tutorial, toco las piezas que se mandan para trabajar en casa. Previamente ellos la han trabajado conmigo en clase para ver los puntos críticos de la pieza, donde tienen que enfocar más la atención y el trabajo porque contienen algún tipo de dificultad añadida. Se trata de que con el trabajo seccionado, consigan el resultado que les proporciono en los videos. Deben resolver esos problemas para que el producto final sea lo que expongo en ellos. Además, también he subido audios de las piezas para que toquen sobre ellas e imiten los movimientos y gestos de forma correcta.

Es un aprendizaje por imitación, que en estas edades es muy efectivo.

Imagen de la interpretación

Puesto que son vídeos interpretativos, no hay imágenes relacionadas a ningún movimiento en concreto. Simplemente cada vídeo tienen como nombre el título de la pieza a estudiar.

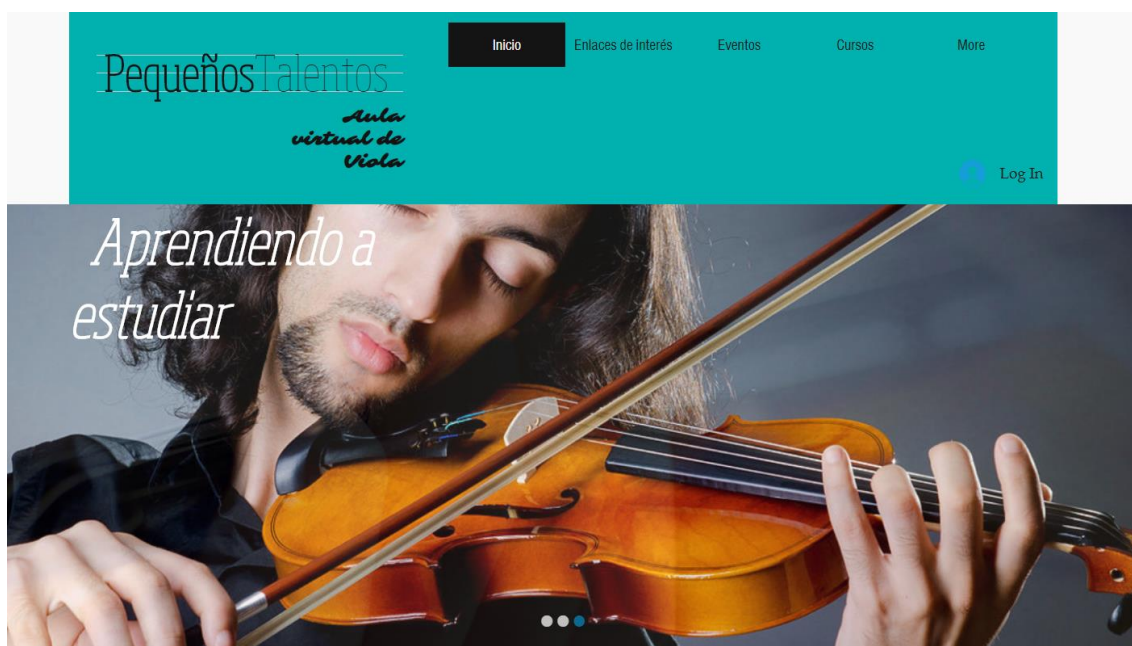


Duración y ubicación: La duración de cada vídeo dependerá de la duración de la pieza a interpretar. Se ha realizado en el interior de una habitación aislada de ruidos y buena sonoridad para la mejor audición de las piezas.

5.5. DESCRIPCIÓN DE LA PLATAFORMA

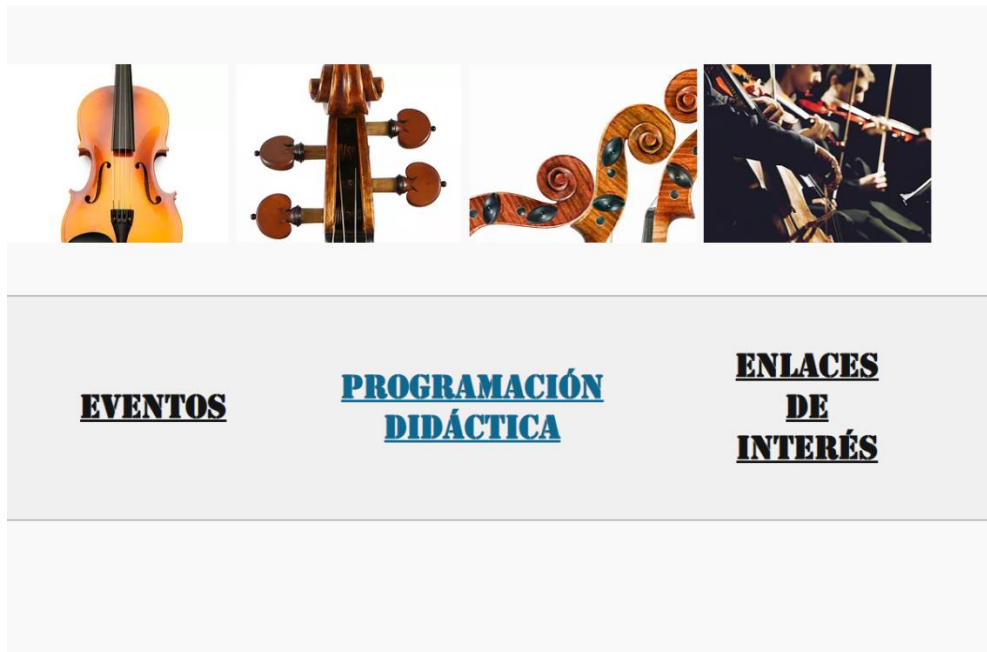
La plataforma tiene una estructura clara en donde encontramos un menú de pestañas, con información seccionada según el tema que nos interese.

- Una pestaña de *Inicio* que nos lleva al menú principal del aula.
- *Enlaces de interés* donde encontrarán diversas materias que podrán visitar.
- Información de distintos *Eventos*
- Una pestaña donde se ubica el *Foro* y los *Miembros* que pertenecen al aula virtual.



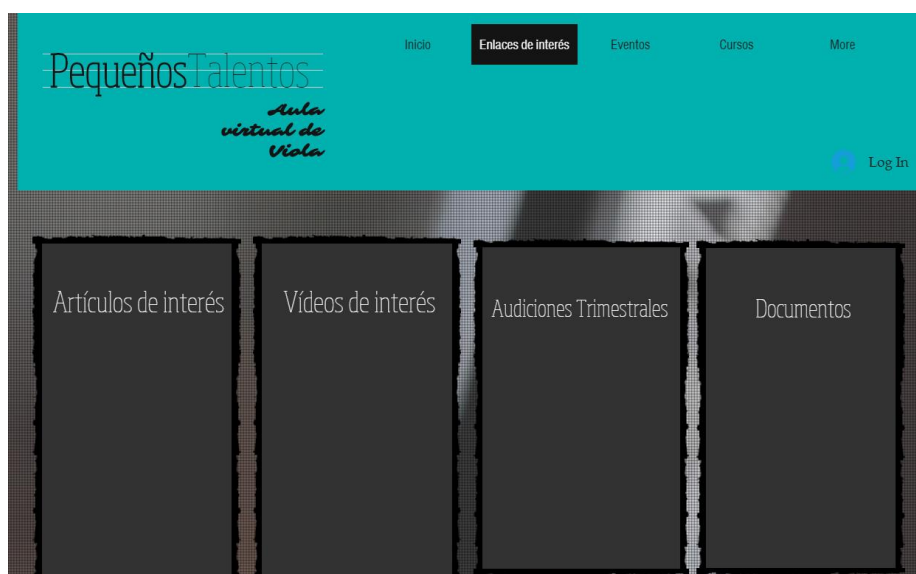
En esta misma pantalla en la parte inferior, se ha incorporado de manera más llamativa y de fácil acceso, la *Programación Didáctica* de la asignatura para que la puedan consultar cada vez que quieran y los *Eventos* y *Enlaces de Interés*, sin necesidad de pinchar en el menú.

También podemos ver cuatro cuadros con imágenes de violas, cada uno de ellos corresponde a un curso de las Enseñanzas Básicas de Viola. De esta forma pueden acceder más rápido.

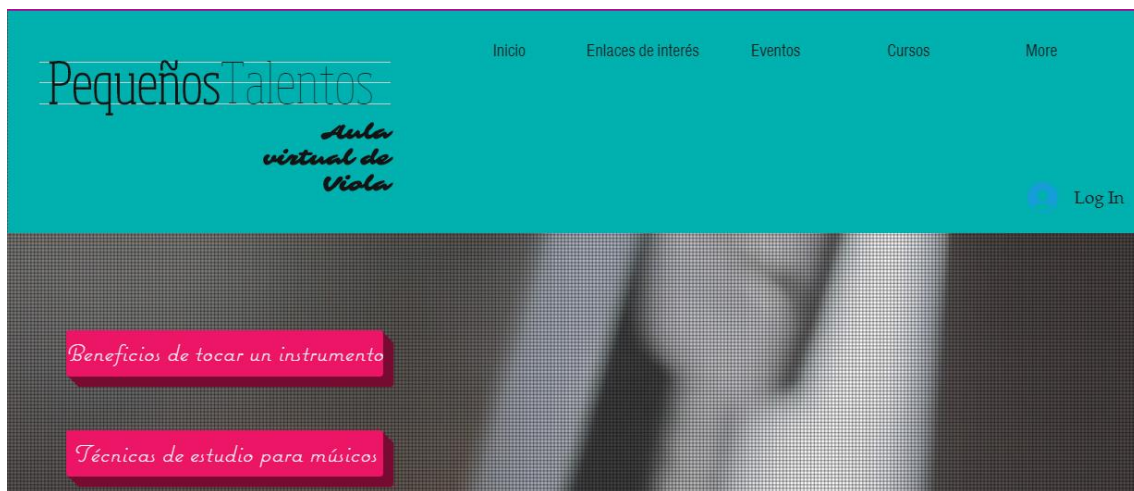


Una vez dentro de la pestaña de *Enlaces de Interés*, encontramos cuatro secciones:

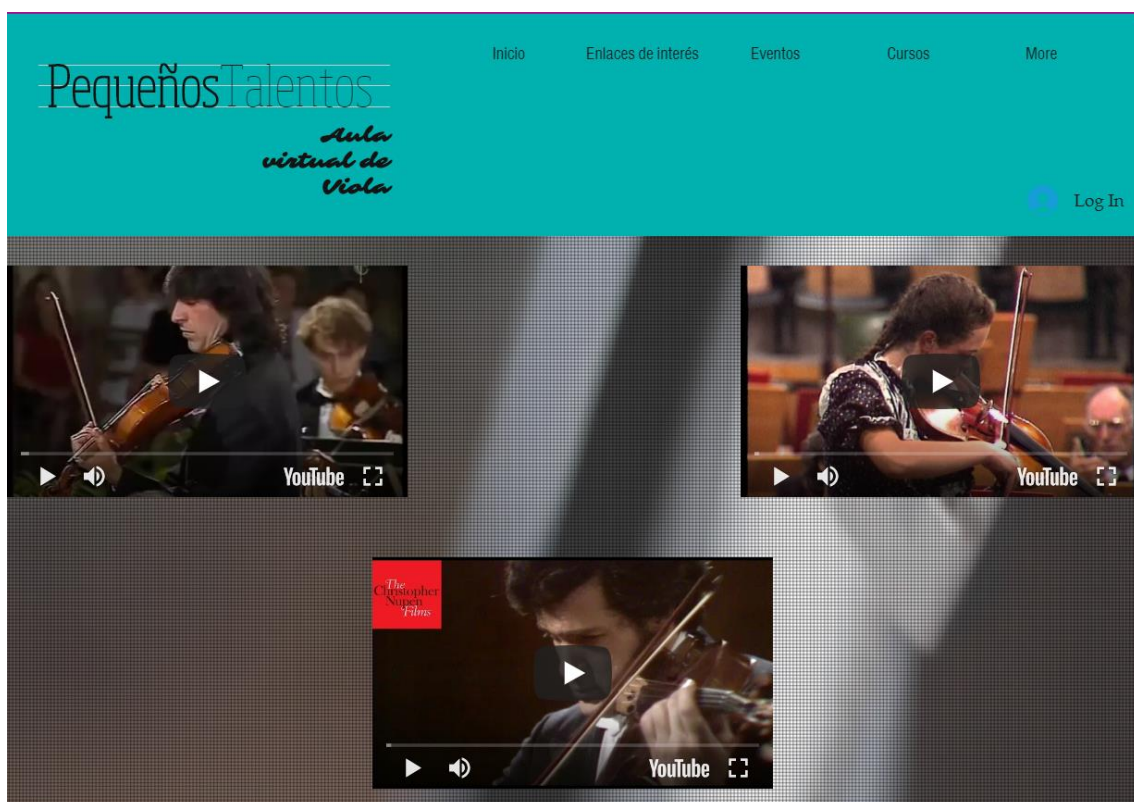
- Artículos de interés
- Vídeos de interés
- Audiciones trimestrales
- Documentos



En la sección de *Artículos de Interés*, es donde se irán subiendo diversos artículos de revistas o escritos que sean de interés para la asignatura o tengan relación con la música.

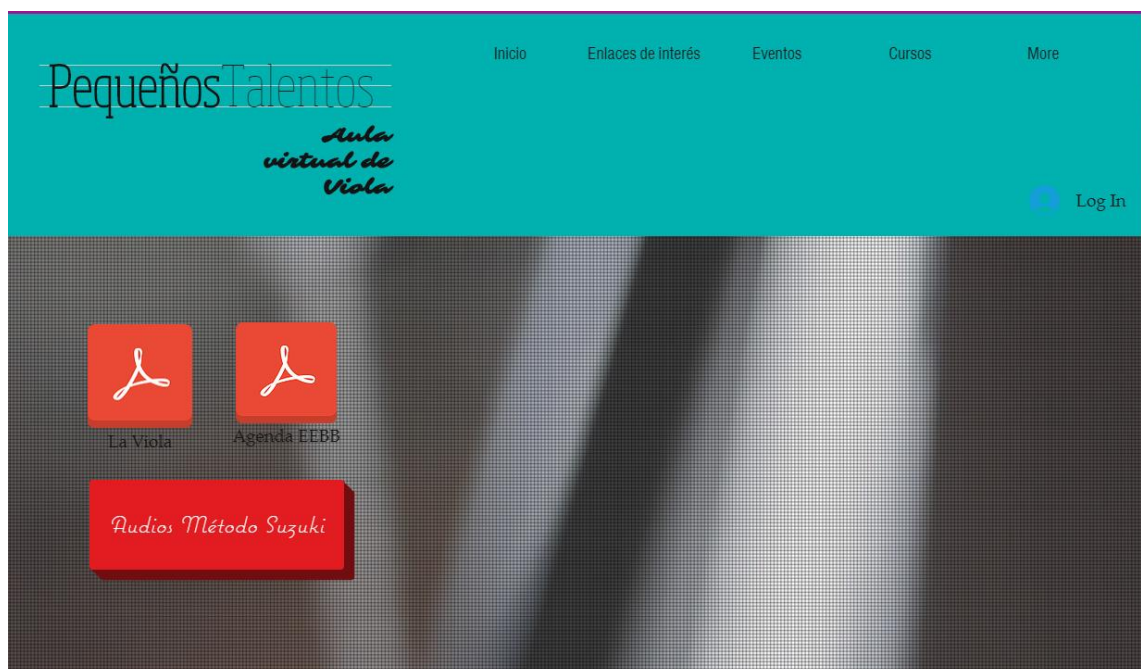


En el apartado de *Vídeos de Interés*, subiré grabaciones de diferentes conciertos, sonatas, piezas que son más representativas para la viola, para que de esta manera puedan conocer más sobre el instrumento y enriquezcan su cultura musical.



Audiciones Trimestrales, es el apartado donde incluiré los vídeos de los alumnos/as de las audiciones de final de trimestre. Esto tiene dos objetivos, el primero es facilitar a los padres o madres que por motivos de trabajo no pueden asistir, que tengan la opción de ver el trabajo realizado por su hijo. Y el segundo objetivo, es que el alumnado pueda utilizar ese vídeo como herramienta para realizar una autocrítica de su interpretación y de esta forma solucionar problemas para futuras ocasiones.

El apartado de *Documentos* es el que utilizaré para traspasar información necesaria para el alumnado. Ya sea para conocimiento de su instrumento mediante escritos, como de material que les ayude para su trabajo personal, como los audios de las piezas a estudiar o una agenda personal de estudio.



Volviendo al menú principal, en la pestaña de *Eventos* se escribirán todas las actividades que realizará el centro acompañadas de un calendario.

Se pondrán los conciertos y audiciones del alumnado, recogida de notas, último día de clase, conciertos o recitales por parte de concertistas invitados, etc.

The screenshot shows the 'Pequeños Talentos' website with the 'Eventos' tab selected. The header includes navigation links: Inicio, Enlaces de interés, Eventos, Cursos, and More. A 'Log In' button is also present. The main content area is divided into two sections. The left section lists upcoming events, and the right section displays a calendar for September 2018.

Pequeños Talentos
Aula virtual de Viola

Eventos

Audición 20 Diciembre 19.00 H

Concierto de final de trimestre 22 Diciembre 19.00 H. Teatro

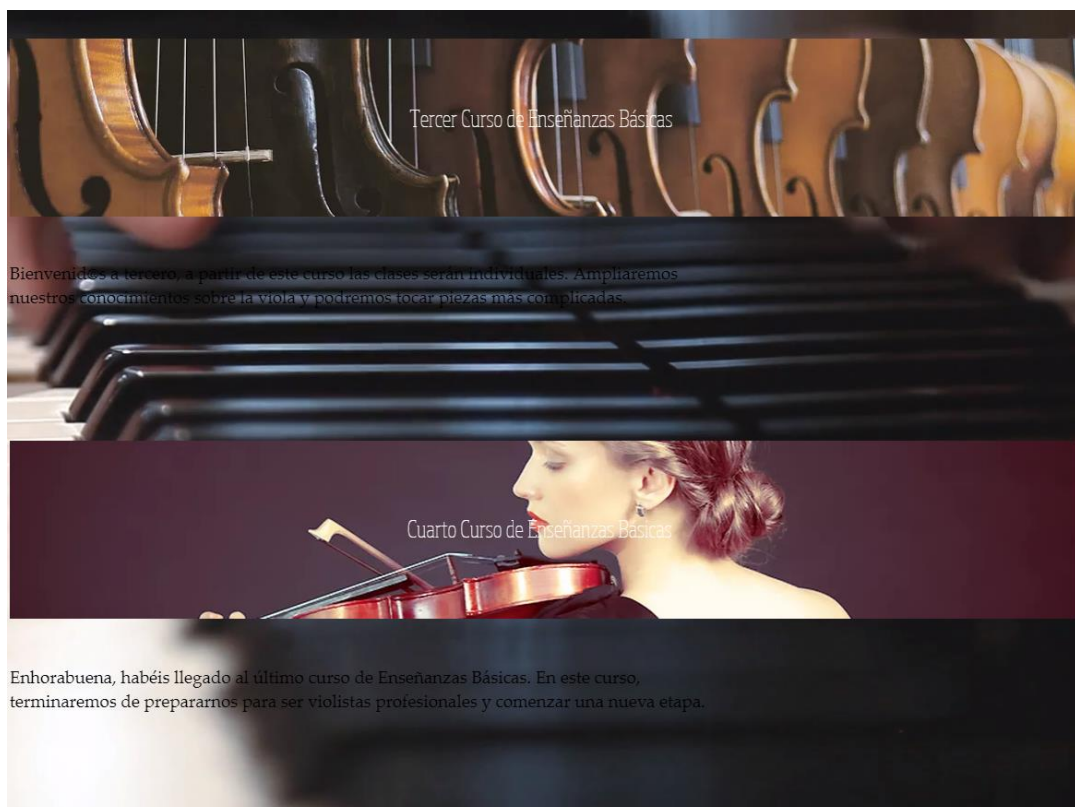
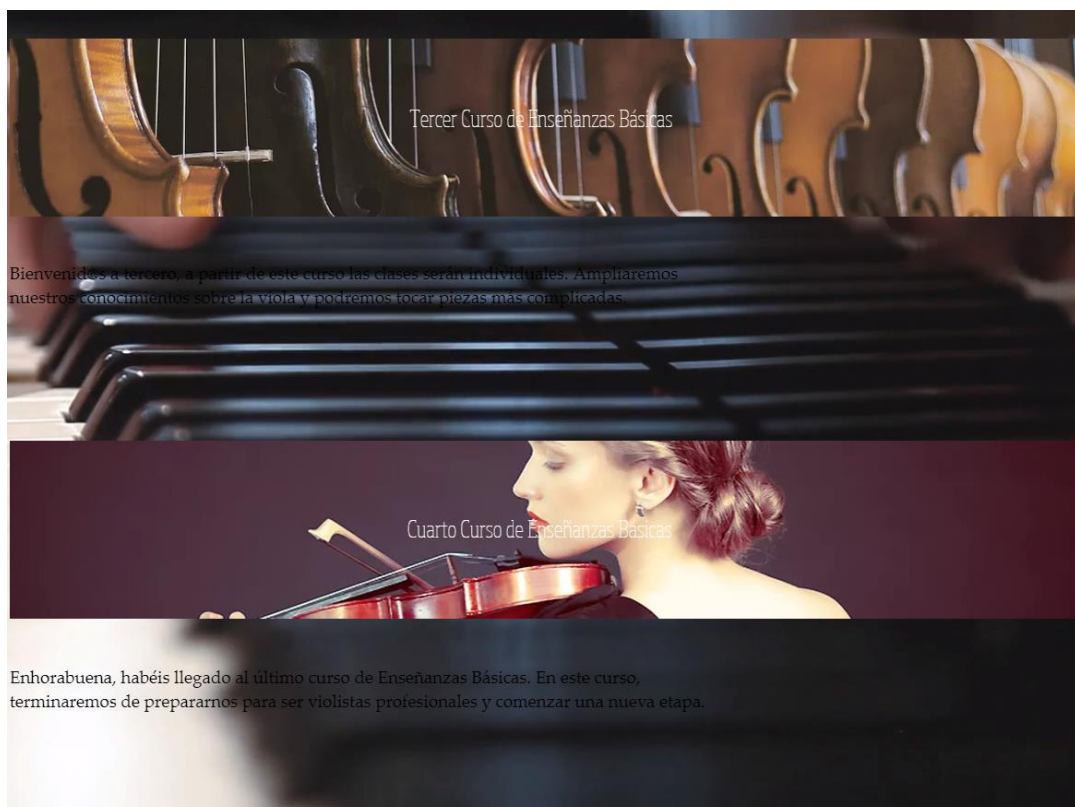
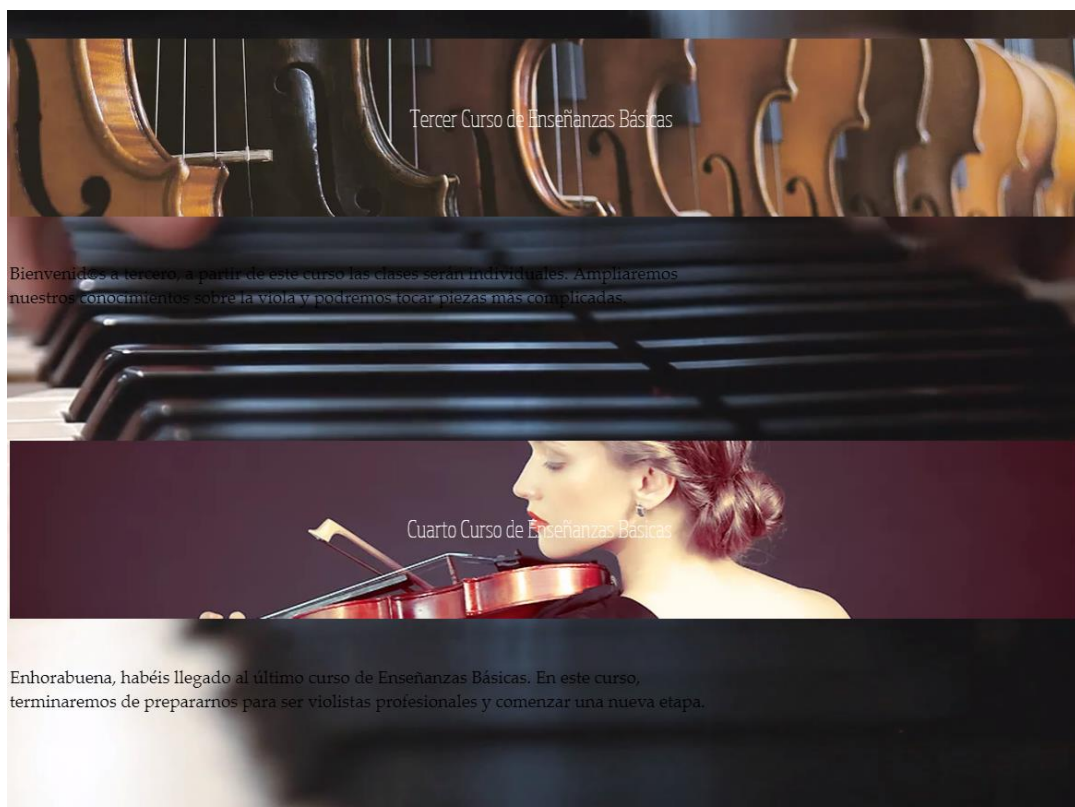
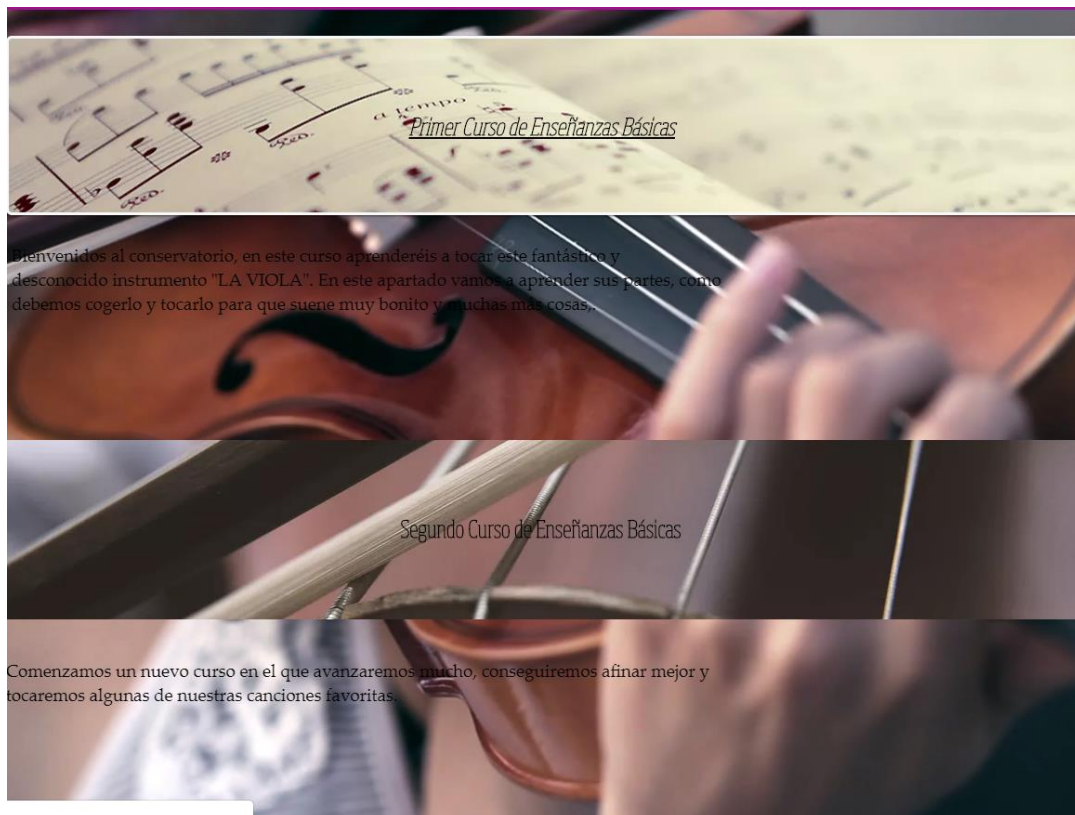
Concierto Cuarteto Alegría 30 Marzo. Salón de Actos

Entrega de notas 5 Abril 17.00 H

Calendar: septiembre 2018

lun.	mar.	mié.	jue.	vie.	sáb.	dom.
27	28	29	30	31	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

De nuevo en el menú principal, pinchamos en la pestaña de *Cursos* y nos lleva a una pantalla donde visualizamos un pequeño texto de bienvenida al curso en cuestión.



Puesto que este proyecto está enfocado a primer curso de Enseñanzas Básicas, es el único bloque de los cuatro que contiene información. El resto queda pendiente para un futuro proyecto.

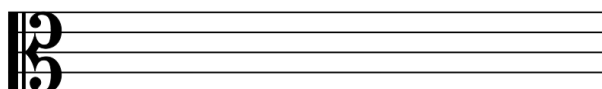
Dentro de *Primero de Enseñanzas Básicas*, están algunos de los apartados a los que hago referencia en puntos anteriores. La problemática con el aprendizaje de la clave...



Cuando el alumnado pincha en el recuadro rosa, le lleva a una página online donde encontrará un juego para aprender la clave de Do en tercera.

La clave de Do situada sobre la tercera línea del pentagrama se denomina clave de contralto o «clave de contralto», debido a que la música para contralto se solía representar en esta clave. También se asocia con la voz de contratenor, recibiendo también el nombre de «clave de contratenor». En este juego, aparecerán notas al azar en la clave de contralto, haga clic en la nota correcta y usted aprenderá cómo leer notas con esta clave.

Hits	Error	Precisión	Serie	Tiempo
0	0	0	0	30



Jugar Práctica

El problema del pulso y la utilización del metrónomo...

Metrónomo

El metrónomo es un aparato que se utiliza para medir el tiempo y nos ayuda a establecer un pulso exacto para interpretar una pieza. Debajo hay un botón que os llevará a un metrónomo para que practiquéis vuestras lecciones con un pulso determinado por el profesor.

Utilizar metrónomo

Cuando el alumnado pulsa el recuadro rosa, entra en una página online que muestra un metrónomo muy sencillo con el que podrá trabajar.



El problema de la interiorización del ritmo...

Ritmo

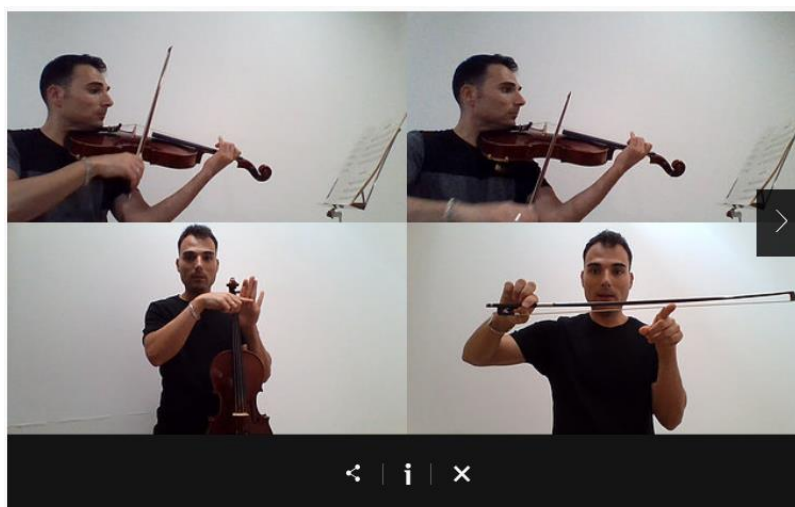
El ritmo y la pulsación es muy importante a la hora de tocar una partitura, sin un ritmo definido o un pulso concreto no hay música. Esta sección junto con entonación, dictado y teoría, se estudia en la asignatura de lenguaje musical. No obstante, aquí os dejo un enlace para practicar ritmos de forma divertida.

Juegos para practicar Ritmo

Al igual que en los dos anteriores, al pinchar en este recuadro automáticamente aparece en una página online donde podrá aprender ritmo mediante un juego.



Finalmente, los vídeos tutoriales. He creado un canal donde explico detalladamente conceptos que deben quedar muy claros, de esta manera el alumnado puede visitar y recordar diariamente lo que explico en clase. Además según la lección que estén trabajando, encontraran los vídeos donde toco las piezas con el acompañamiento de piano que previamente tienen subidos en la pestaña de “Documentos”. Esto les ayuda a escuchar el resultado final que deben traer a clase y subir su nivel de exigencia en el estudio personal.



Y por último el Foro, este espacio está destinado para que los alumnos/as puedan preguntar sus dudas sobre el estudio en casa, repertorio, en general cualquier tema relacionado con la asignatura. Es interesante para tener un contacto más continuado y que no tengan que esperar a la clase de la siguiente semana para preguntar dudas y poder avanzar más rápidamente.

Tu foro

Explora tu foro para ver todo lo que puedes hacer o dirígete a Configuraciones para administrar tus Categorías.

	Comienza tu foro Genera una vista previa de tu sitio para naveg...	0 Vistas	5 Entradas	⋮
	Funciones increíbles Diseños increíbles, conversaciones ilimitadas y...	0 Vistas	3 Entradas	⋮
	Destácate de la manada ¿Quieres destacar tus entradas? Agrega imáge...	0 Vistas	3 Entradas	⋮
	Házlo todo desde tu móvil Agrega y elimina entradas/ comentarios fácilm...	0 Vistas	3 Entradas	⋮

6. CONCLUSIONES

Este proyecto comenzó con la idea principal de realizar vídeos tutoriales para la ayuda en la didáctica instrumental de la Viola. Antes de comenzar estos vídeos, pensé que sería interesante crear una plataforma donde ubicarlos y de ésta manera, facilitar el acceso a ellos para su visualización.

Conforme creaba esta plataforma, me iban surgiendo nuevas ideas para completar y enriquecer este proyecto. Finalmente decidí crear un aula virtual, en donde me he centrado en la didáctica del primer curso de las Enseñanzas Básicas de Viola, creando distintos tipos de actividades para solventar los problemas encontrados por la experiencia, durante los años de docencia en este curso.

He podido observar años atrás, cómo la tecnología está a la orden del día en los niños/as, por eso he querido meter en el proyecto enlaces a páginas donde el alumnado aprenderá mediante juegos y de forma divertida, utilizando la tecnología.

He utilizado el aula virtual como medio de comunicación además de los ya utilizados como teléfono, email o pasen por si los demás fallan o no se consultan lo suficiente. De esta forma, el alumnado tiene acceso a diferentes materiales y los padres o madres, pueden estar informados de todo, tanto actividades del centro como de la didáctica recibida de su hijo.

Aprovechando esta plataforma, he subido documentos, artículos y vídeos de interés para acercar la viola como instrumento a los nuevos usuarios y familias, y que de este modo conozcan un poco más este instrumento normalmente desconocido entre el público.

Evidentemente el realizar un proyecto más amplio y ambicioso, en el que se incluye la primera idea, conlleva diversos problemas. Para empezar, el trabajo que me ha llevado investigar cómo se hace un aula virtual desde cero, el orden de pasos a seguir para incluir:

- Artículos
- Enlaces web
- Párrafos escritos
- Videos tutoriales
- Creación de canal
- Enlace de ventanas con redirección a información
- Insertar audios
- Etc.

Personalmente estoy orgulloso del trabajo final, pues creo que es un punto de partida para un gran proyecto que puede ir creciendo poco a poco, incluyendo más cursos, más información, vídeos, juegos, etc. Tengo grandes esperanzas de su funcionamiento, crecimiento y uso por parte del alumnado y sus familias.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Kovacs, A. (1995): *La viola: su repertorio y su enseñanza*, Madrid.
- Ellis, C., Adams, T., Bochner, A. (2015): “Autoetnografía: un panorama”, *Astrolabio: Revista digital del Centro de Investigaciones y Estudios sobre cultura y sociedad*, 14, pp.249-273.
- Blanco, M. (2012): “¿Autobiografía o autoetnografía?”, *Desacatos: Revista de Ciencias Sociales*, 38, pp.169-178.
- Espinosa Zepeda, H. (2007): “Intersticios de sociabilidad: una autoetnografía del consumo de tic”, *Athenea Digital: revista de pensamiento e investigación social*, 12, págs. 272-277.
- Vázquez Martínez, S (2006): “Tic y música”, *Revista Padres y Maestros / Journal of Parents and Teachers* 301, págs. 38-40.
- Segovia Cano, J. P. (2011): “Las TIC en Música”, en R. Peña (coord.), *Nuevas tecnologías en el aula* / coord. por Rosario Peña, Madrid, págs. 361-374.
- Martínez Delgado, J. (1988): “Estructuralismo y constructivismo en J. Piaget”, *Revista de psicología* 10, Nº. 1, págs. 64-81.
- Moreira, M. A. (2000): *Aprendizaje significativo: teoría y práctica*, Madrid, Visor.
- Lacal, P. L. P. (2009): “Teorías de Bandura aplicadas al aprendizaje”, *Innovación y experiencia educativas*, 22, 1-8.

Enlaces Web

- <https://lamenteesmaravillosa.com/aprendizaje-significativo-definicion-caracteristicas/>
- <https://www.aboutespanol.com/el-desarrollo-de-un-nino-de-8-anos-1765234>
- <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9649/9109>
- <https://www.psicoactiva.com/blog/que-es-el-constructivismo/>

Legislación

- LOE, (*Ley Orgánica 2/2006 del 3 de mayo, de Educación*).
- Apartado 3 del artículo 6 bis de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación
- LEA, (*Ley 17/2007 de 10 de diciembre*).
- *Decreto 17/2009, que establece la Ordenación y el Currículo de las Enseñanzas Básicas de Música en Andalucía.*
- *Orden de 24 de junio de 2009, por la que se establece la ordenación del currículo y de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las Enseñanzas Básicas de Danza y Música en Andalucía*

Programación Didáctica

- Programación Didáctica de Enseñanzas Básicas de Música, en la especialidad de Viola. Conservatorio Elemental de Música de Huelma, curso 2017/18.
- Programación Didáctica de Enseñanzas Básicas de Música, en la especialidad de Viola. Conservatorio Elemental de Música de Cabra, curso 2017/2018.

Enlace al Aula Virtual de Viola

<https://emartinezredondo.wixsite.com/viola>