



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Centro de Estudios de Postgrado

Trabajo Fin de Máster

LIBRO DE ARTISTA COMO PROYECTO EDUCATIVO

Alumno/a: Medina Liébanas, José Miguel

Tutor/a: Ana Tirado de la Chica
Dpto: Didáctica de la Expresión Musical,
Plásticas y Corporal

Junio, 2020

La creatividad es permitirte cometer errores. El arte es conocer cuáles mantener.

-Scott Adams.

ÍNDICE

1. RESUMEN.....	4
2. INTRODUCCIÓN	4
2.1. Justificación	6
2.2. Objetivos	7
3. FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA	8
3.1. Técnicas mixtas	8
3.2. Libros de artista	12
4. PROYECCIÓN DIDÁCTICA.....	14
4.1. Legislación educativa de referencia	14
4.2. Adscripción a una etapa, ciclo y niveles educativos	14
4.3. Contextualización del centro escolar	15
4.4. Elementos curriculares básicos.....	16
4.4.i. Objetivos.....	16
4.4.ii. Objetivos específicos de la materia: Técnicas de expresión gráfico-plásticas	18
4.4.iii. Competencias clave.....	18
4.4.iv. Contenidos	21
4.5.v. Metodología didáctica	22
4.5. Temporalización.....	24
4.5.i. Plan de actividades	25
4.6.i. Instrumentos de evaluación	35
4.6.ii. Plan de recuperación.....	36
4.7. Elementos curriculares complementarios.....	37
4.7.i. Medidas para atender al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo	37
4.7.ii. Elementos transversales.....	39
5. Conclusiones	41
Bibliografía	42
Webgrafía.....	43

1. Resumen

Las técnicas mixtas están muy presentes en nuestro día, el mundo es continua evolución, esto influye en el arte, de manera que las técnicas y procedimientos artísticos también evolucionan. Tenemos una técnica, pero ¿ahora qué hacemos?, debemos de tener algo en mente, el libro de artista es un recurso ideal, ya que es una creación libre, sin restricciones, por lo tanto, está en conjunción con las técnicas mixtas, las cuales también son totalmente libres. Se pretende así un desarrollo que motive al alumno dándole libertad de expresión, podrán crear de forma libre, el profesor solamente hace de guía, no de agente autoritario, el profesor dirige a los alumnos hacia un rumbo, pero el rumbo en sí lo eligen ellos. En este mundo saturado de imágenes es difícil captar la atención de los jóvenes, quieren todo ahora, sin esperas, no son conscientes del proceso de trabajo que ahí hasta llegar al final de una obra, con este ejercicio se hará hincapié en el proceso en sí, no en la obra final, lo importante son los contenidos que lleguen a aprender por ellos mismos, ya que están a las puertas del mundo laboral y necesitan prepararse, tener iniciativa y pensar por ellos mismos.

Palabras clave: Técnicas mixtas, Libro de artista, Educación artística, Proceso

Abstract

Mixed techniques are very present in our day, the world is continuously evolving, this influences the art, so that the techniques and artistic procedures also evolve. We have a technique but now what we do, we must have something in mind, the artist's book is an ideal resource, since it is a free creation, without restrictions, therefore it is in conjunction with the mixed techniques, which are also totally free. The aim is a development that motivates the student by giving him/her freedom of expression, they will be able to create freely, the teacher only acts as a guide, not as an authoritarian agent, the teacher directs the students towards a course, but the course itself is chosen by them. In this world saturated with images it is difficult to capture the attention of young people, they want everything now, without waiting, they are not aware of the work process that goes on until the end of a work, with this exercise the emphasis will be on the process itself, not on the final work, the important thing is the content that they come to learn by themselves, since they are at the gates of the working world and need to prepare themselves, have initiative and think for themselves.

Keywords: Mixed techniques, Artist's book, Art education, Process.

2. INTRODUCCIÓN

Este proyecto se dirige al alumno de forma libre, para que ellos mismos investiguen, expresen y realicen las tareas desde su propio enfoque, de este modo las obras serán totalmente subjetivas y distintas entre sí. La cooperatividad será muy importante pues todos se ayudarán entre sí para realizar los libros de artista; sin ayuda alguna es imposible realizar todas las partes de un libro de artista. El libro de artista tiene un significado que deriva a la libertad de expresión artística, experimentando sin restricción alguna con soportes y técnicas distintas. Como dice José Emilio Antón, consagrado artista visual: “A mediados del s. XX, los artistas comienzan a experimentar con nuevos soportes formatos y materiales alternativos a los considerados géneros tradicionales de expresión plástica: la pintura, la escultura y la obra gráfica. (Antón, 2014, junio).”¹

Me aprovecho de esa libertad creativa como guía para que los alumnos aprendan y disfruten a la vez, la clave está en la experimentación, con el que todos los artistas se sienten identificados. Y continúa diciendo Antón: “El autor toma consciencia de las características propias del libro como objeto, intentando ir más allá de su consideración como vehículo de ideas o simple representación de textos e imágenes; y aprovecha aspectos tales como su capacidad de circulación geográfica, su bajo coste y la potencial longevidad del soporte, para hacer más accesibles sus creaciones y llegar de esta manera a un público que no se conforma únicamente con visitar una exposición. (Antón, 2014, junio).”

¹ Antón, José Emilio. (2014, junio). Conferencia, Feria Masquelibros, Madrid.
<https://www.makma.net/breve-historia-de-los-libros-de-artista/>

² <https://www.museoreinasofia.es/biblioteca-centro-documentacion/coleccion-biblioteca-libros-artista>

Imagen 1. Splatter paint on white table. Ricardo Viana. Fuente: Unsplash: photos for everyone, [2020].

Disponible en: <https://unsplash.com/photos/-tYsPFKMm7g>



Deducimos así que el libro de artista no es caro de producir para nuestros alumnos, además de su longevidad y sus ilimitables posibilidades artísticas. Podemos deducir que el libro de artista es una creación ideal para concebir dentro de las aulas, ya que las formas de expresión son ilimitadas. Por otro lado, Mark Wigan dice que la búsqueda de una ilustración inteligente, ambiciosa, rigurosa y significativa conceptualmente es un viaje sin principio ni final (Wigan, 2007). El aprendizaje dura toda la vida y permanecer abierto y receptivo es la primera tarea de todo ilustrador. Se quiere que el alumno se desarrolle tanto como persona y como artista, para que en un futuro pueda valerse por sí mismo dentro del mundo laboral, tenga iniciativa, sea creativo y que, ante todo, no deje de aprender y tenga ilusión en su trabajo.

Al investigar encontré un portal muy interesante y con multitud de recursos y materiales para contribuir a este proyecto: el Portal de Educación de Navarra². Este cual comenta que la selección del contenido de esta asignatura tiene una triple función: el desarrollo de las habilidades creativas a través de técnicas o instrumentos de expresión; la aplicación de este contenido a la comunicación utilizando sus diferentes modos de lenguaje; y finalmente, la estimulación de la conciencia estética, ya que el estudio y la práctica de esta asignatura alcanza el máximo nivel de expresión en el campo del arte. El contenido del tema se estructura en torno a tres temas principales: dibujo, pintura y técnicas de grabado y estampación. Los contenidos, que se refieren al lenguaje gráfico-plástico y a la integración de las técnicas en el proceso artístico-cultural, pueden desarrollarse conjuntamente o en base al primero.

² Página web oficial del Portal de Educación de Navarra: www.educacion.navarra.es

2.1. Justificación

En el DECRETO 67/2008, de 19 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo del Bachillerato recoge que, en la modalidad de las artes, la asignatura Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica proporciona el conocimiento de los recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que hacen posible el hecho artístico, especialmente en el campo de la expresión plástica, gráfica y visual. Por lo tanto, su objetivo es la adquisición y el conocimiento de las técnicas de dibujo, pintura y grabado y el desarrollo de sus procedimientos, que permiten la comunicación a través de las imágenes y promueven la capacidad creativa mediante la experimentación de diferentes materiales artísticos y la búsqueda de soluciones diferentes y únicas. El objetivo es lograr el desarrollo de las habilidades de cada estudiante utilizando su conocimiento plástico y la forma en que puede ser utilizado como herramienta de investigación, desarrollo y representación gráfica de un proyecto.

Además, el objetivo es introducir a los estudiantes en el mundo de las artes plásticas para que puedan encontrar un sentido a la expresión plástica en su vida cotidiana y definir sus propios criterios de evaluación en el campo de las artes plásticas en general. La actividad educativa en el campo de las técnicas de expresión gráfica y plástica contribuirá al desarrollo general de la mente, es decir, a las habilidades cognitivas que se desarrollan a través de los esfuerzos del individuo para crear, comprender e interpretar obras de arte.

Por todas estas razones, la selección del contenido de este tema tiene una triple función:

- El desarrollo de las habilidades creativas a través de técnicas o medios de expresión;
- La aplicación de estos contenidos a la comunicación utilizando sus diversas formas de lenguaje;
- Y para estimular la conciencia estética, ya que el estudio y la práctica de este tema alcanza un grado máximo de expresión en el campo del arte.

El contenido del tema se divide en tres ejes básicos: las técnicas de dibujo, pintura, grabado e impresión. Los contenidos, que se refieren al lenguaje gráfico-plástico y a la incorporación de las técnicas en el proceso artístico-cultural, pueden desarrollarse conjuntamente o en torno al primero. Los tres ejes temáticos se vincularán entre sí para que sean efectivos como lenguajes de formación. Además, en cada una de ellas se debe iniciar el conocimiento de las nuevas tecnologías que se ofrecen actualmente. No

se prevé una especialización excesiva en las técnicas de grabado e impresión. Hay que destacar los elementos formativos de estas técnicas y reforzarlos y complementarlos con los ejes del dibujo y la pintura.

Esta propuesta apuesta por el disfrute de los alumnos con la materia, el proyecto del libro de artista no es novedoso, pero lo que se busca es que los estudiantes disfruten de la materia, no como una asignatura que hay que aprobar sino como una pasión que tiene que florecer a lo largo de un extenso camino.

2.2. Objetivos

El objetivo principal de este trabajo es diseñar una propuesta didáctica dirigida a bachillerato, para el trabajo de Técnicas de expresión gráfico-plástico, mediante los recursos artísticos del libro de artista y las técnicas mixtas.

Para ello, se tendrán además en cuenta otros objetivos educativos como:

- Adquirir las competencias artísticas necesarias para desenvolverse con soltura en el mundo laboral, muy próximo a ellos.
- Realizar trabajos que consistan en la experimentación y realización de los contenidos plásticos de la asignatura.
- Hacer que los alumnos disfruten de la asignatura en sí, no como asignatura sino como un proyecto colectivo entre todos.
- Dar importancia a las nuevas tecnologías como fuente de información y apoyo para el dibujo, utilizando el dibujo digital, con más ventajas que el soporte tradicional.

3. FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA

3.1. Técnicas mixtas

Hablamos de técnicas mixtas como método alternativo frente a la convención artística, aunque ya en el Renacimiento se combinaban diferentes medios y técnicas, como por ejemplo Leonardo Da Vinci. Durante los siglos XIX y principios de XX se normalizó el uso de las técnicas mixtas con fines expresivos. A continuación, se introdujo el collage gracias a artistas como Georges Braque y Pablo Picasso, esto permitió la experimentación total de las técnicas. Con la aparición de las vanguardias las técnicas mixtas estaban a la orden del día, ya que cada movimiento artístico tenía que experimentar sobre los materiales y técnicas para distinguirse de los demás. Existen varias posibilidades dentro de las técnicas mixtas, estas posibilidades al combinarlas pueden ser infinitas, a continuación, se muestran algunos ejemplos:

Técnicas

Desgastados (Guache, tinta china y cera acuarelable)

Transferencias (Fotocopias transferidas, tintas y cretas)

Collage (Collage, acrílico y tintas artísticas)

Reservas (Pastel y tinta china)

Texturas visuales (Acrílico, guache y tintas, con diversas sustancias)

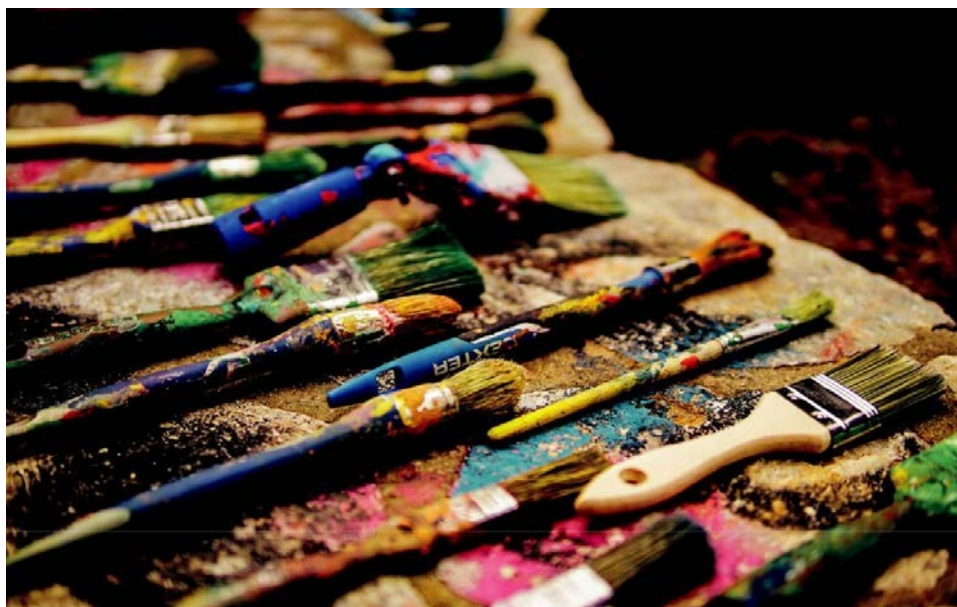
Texturas matéricas (Óleo y acrílico, con pastas y sustancias grasas)

Transparencias (Acuarela, rotuladores y tintas)

Esbozo (Acuarela, carboncillo y ceras)

Imagen 3. Sin título. Yanni Papanastasopoulos. Fuente: Unsplash: photos for everyone, [2020].

Disponible en: <https://unsplash.com/photos/kKzbyDeb62M>



Una de las referentes actuales en este ámbito es la artista gaditana Ana Barriga³, una de las artistas andaluzas más conocidas en la actualidad. En su página web describe su modo de trabajo, “El juego es muy importante tanto en su obra como en su modo de trabajar, y esa idea queda patente en tres ámbitos principalmente. En los elementos representados: la mayor parte son piezas infantiles, objetos decorativos o de uso cotidiano, así como en la forma de tratar y configurar esos elementos: los pinta, rompe, mutila, ensambla o compone de tal o cual forma, como si estuviese jugando con ellos, y también en la manera en que afronta una pieza: prueba, borra, repinta, modifica e incluso interviene con spray como si se tratara de un acto vandálico hacia su propia pintura. (Barriga, 2019⁴).”

Ana Barriga, como otros muchos artistas actuales va más allá y experimenta con objetos o materiales que no estaban pensados de manera artística, pero una vez transformados pueden tener una belleza y una presencia totalmente distintas.

Otro artista mundialmente cotizado es Ruprecht Kaufmann. Su obra, en constante evolución, incluye pinturas al óleo, dibujos e instalaciones que mezclan un intenso realismo con elementos escultóricos o gruesos, invitando a la pincelada, desafiando al espectador con inquietantes retratos de la existencia humana. Como explica el artista,

³ Página web oficial de la artista Ana Barriga: <http://www.anabarriga.com/>

⁴ Barriga, Ana. Página web oficial de la artista Ana Barriga. <http://www.anabarriga.com/>. Consultado: 16/06/2020.

“me siento muy atraído por esa combinación de hermosura y espanto. (Anonymous, 2017⁵, 22 de agosto)”. Las técnicas mixtas entonces no se limitan solo a materiales artísticos sino que se pueden reutilizar otros objetos, y transformarlos, pero sin buscar la belleza absoluta sino una mezcla entre lo bello y lo feo, artísticamente hablando.

Imagen 4. Sin Pánico, 2009, Ruprecht Kaufmann. Fuente: Aquí y Ahora, 2017. Disponible en: <https://aquicoral.blogspot.com/2017/08/ruprecht-von-kaufmann-pintura.html>



Modelos y posibilidades técnicas

Bodegón de vidrios

Paisaje rural

Animales

Bodegón cerámico

Paisaje marino

Flores

Interior

Desnudo

⁵ Anonymous. (2017, 22 de agosto). Ruprecht Kaufmann: pintura. Aquí y Ahora: arte en general. <https://aquicoral.blogspot.com/2017/08/ruprecht-von-kaufmann-pintura.html>

También hay que recalcar la importancia del soporte, ya que cada soporte tiene unas características que influyen de diferentes maneras dependiendo de las técnicas que se utilicen:

Lienzo

Ideal para medios secos/blandos (carboncillo y pastel) y medios húmedos o grasos que se adhieren a su superficie como son el óleo o el acrílico.

Madera

Aconsejado para técnicas mixtas que requieran gran rigidez, es decir que requieran mucha

carga textural o que los trazos deban hacerse con bastante presión.

Papel y cartón

Requerido para técnicas que se adhieren por penetración o porque el pigmento es depositado en los poros de su superficie: rotuladores, acuarela, garfita...). Es poco aconsejado para técnicas con base aceitosa ya que deterioran la celulosa, a no ser que antes se le dé una imprimación.

Imagen 5. Sin título. Fuente: Pixabay, [2020]. <https://pixabay.com/photos/canvas-stretched-art-prepared-wash-315683/>



3.2. Libros de artista

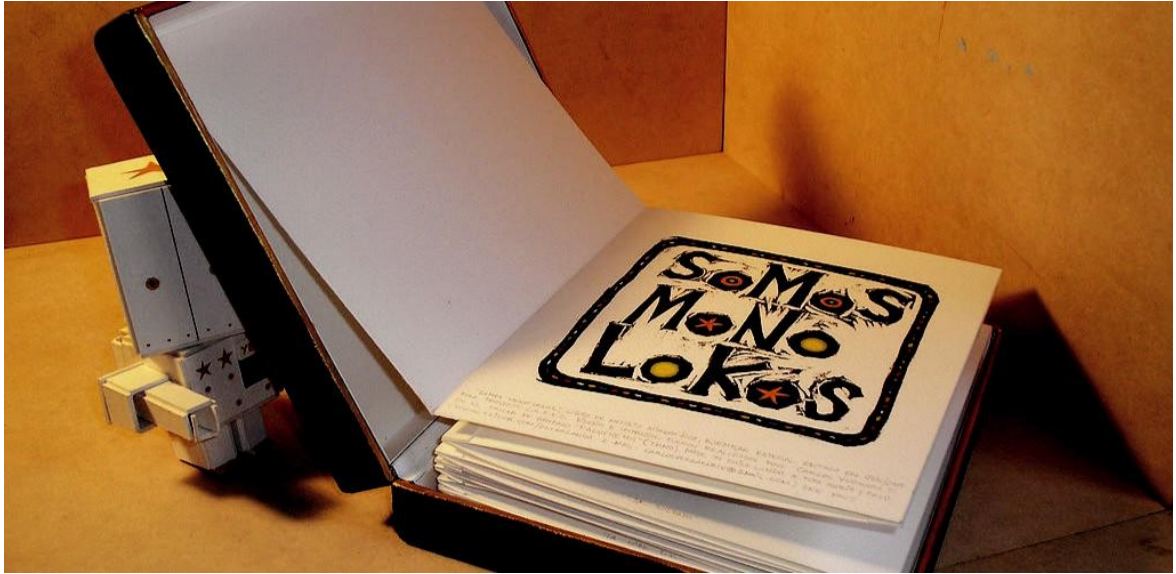
A mediados del siglo XX, los artistas, cansados de la convencionalidad de sus creaciones, empezaron a experimentar con soportes, formatos y materiales alternativos a la pintura, la escultura o la obra gráfica. Edward Ruscha con *twenty-six gasoline stations* (1963) o *Every Building on the Sunset Strip* (1966) y Dieter Roth con *Daily Mirror* (1970) son los iniciadores del género, ya que empezaron a usar el libro como soporte para sus obras. Aunque para nuestro enfoque nos centraremos en los antecedentes directos del amplio concepto de libro de artista, estos autores eran los poetas que rompían con el texto lineal, cambiando la estructura del poema, como Mallarmé o Apollinaire. Otro antecedente importante son las vanguardias históricas, que experimentaban y rompían los esquemas artísticos tradicionales.

Un artista clave para entender la aparición de los libros de artista es Marcel Duchamp, que transforma la idea de utilizar el soporte libro como vehículo de imágenes y textos. Ya que hablamos de un tema con tantas posibilidades no hay que obviar la utilización de cajas como alternativa al libro encuadernado, por ejemplo: *Caja* (1914) (notas manuscritas y dibujos) o *Caja Verde* (1934). En la actualidad se encuentra el artista especializado en libros de artista, Antonio Damián, el cual expresa mediante sus palabras que “en ningún momento se libra de esa sensación de estar todo el tiempo con objetos encontrados (*ready made*). Cuando unos se hace sus propias hojas, puede elegir para cada página, el grosor, la textura, el color, además del tamaño y la forma. (Damián, 2020⁶).”

El libro de artista tiene una serie de parámetros innovadores que diferencian este género de la pintura, escultura, grabado o poesía visual, aunque puede estar construido a base de todas estas artes para un tipo de obra poco convencional, de gran diversidad y libertad creativa.

⁶ Damián, Antonio. [2020]. Caminar por caminar: Antonio Damián. Ley de Erradicación de la Vida Desatenta. <https://lavidadesatenta.jaenedita.org/project/antonio-damian/>

Imagen 6. Carro: libro artista “Somos Mono Lokos”, Carlos Vergara Rivera, 2009. Fuente: Flickr, 2009.
Disponible en: <https://www.flickr.com/photos/elcarlanga/3659161408>



4. PROYECCIÓN DIDÁCTICA

4.1. Legislación educativa de referencia

El currículo de Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica para Andalucía incluye los objetivos, contenidos y criterios de evaluación establecidos para las mismas en el Real Decreto 1467/2007, de 2 de noviembre.

Decreto 110/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

ORDEN de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en Andalucía. Consejería de Educación (BOJA núm. 169, 26 de agosto de 2008, págs. 98-222)

4.2. Adscripción a una etapa, ciclo y niveles educativos

Para esta sección me he nutrido del currículo de la Escuela de Arte de Granada⁷, el cual proporciona una valiosa información que me ha ayudado mucho, en su página expone que el Bachillerato forma parte de la educación secundaria post-obligatoria y comprende dos años escolares. Bajo el plan regular, los estudiantes pueden permanecer en el Bachillerato por cuatro años, consecutivos o no consecutivos. El Bachillerato se dividirá en temas comunes, modalidades y materias opcionales. La estructura de las diferentes modalidades de la licenciatura debería permitir a los estudiantes especializarse según sus intereses y su futura integración en los estudios y la vida profesional. Los temas de la modalidad serán el núcleo central sobre el que se articularán estas enseñanzas. Las asignaturas comunes tendrán la flexibilidad necesaria en el programa de estudios para adaptar su contenido a los fines y objetivos de cada modalidad. La autoridad educativa competente ofrecerá una serie de cursos de licenciatura en educación a distancia utilizando las tecnologías de la información y la comunicación. El bachillerato se coordina con la enseñanza secundaria obligatoria y con la enseñanza superior a fin de asegurar una transición adecuada para los estudiantes y facilitar la continuidad de su proceso educativo. De acuerdo con el artículo 53.2 de la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, el título de técnico de Artes Plásticas y Diseño permitirá el acceso directo a cualquiera de las modalidades de Bachillerato, segundo de Bachillerato puede suponer para muchos alumnos el curso más exigente en cuanto

⁷ Página web oficial de la Escuela de Arte de Granada:

<http://www.escueladeartedegranada.es/bachillerdearte.html>

Los alumnos se enfrentan a un curso que les puede provocar mucho estrés y ansiedad por la presión a la que se ven sometidos. Ahora bien, tenemos que tener en cuenta que nos encontramos en un 2º de Bachillerato artístico, por tanto, no es tanto en cuanto a contenidos teóricos sino a destrezas y habilidades técnicas y creativas.

4.3. Contextualización del centro escolar

Esta Unidad Didáctica está elaborada desde un punto de vista amplio, intentando abarcar todos los contextos educativos posibles, para que pueda ser aplicada en multitud de centros. Aun así, está especialmente diseñada para llevarse a cabo en la Escuela de Arte José Nogué, en la ciudad de Jaén, en 2º de Bachiller artístico, en la asignatura de Técnicas de expresión gráfico-plásticas.

La Escuela de Arte José Nogué se encuentra en el casco antiguo de la ciudad de Jaén. Este centro cuenta con una oferta educativa que contempla desde el Bachillerato artístico hasta una amplia gama de ciclos de grado medio (Asistencia al producto gráfico impreso) y superior (Fotografía, Proyectos y dirección de obras de Decoración, Ilustración, Mobiliario, Técnicas escultóricas, Moldes y reproducciones escultóricas), así como las Enseñanzas Artísticas Superiores. Este centro, al estar situado tan céntrico, y en una zona antigua, es de un tamaño más bien pequeño o mediano, no se trata de un centro con grandes espacios ni instalaciones desproporcionadas. Es un centro pequeño pero muy bien organizado, gestionado, y con profesionales muy bien cualificados que ejercen la docencia satisfactoriamente. Está dotado de todo tipo de talleres con la infraestructura necesaria para llevar a cabo casi cualquier proceso artístico tradicional, aunque también cuenta con aulas con ordenadores de última generación con hardware especializado para diseño digital, por lo tanto los alumnos tendrán todo lo necesario para la producción de su libro de artista. En esta programación nos movemos en torno a unos conceptos muy dispares pero a la vez íntimamente relacionados en los procesos creativos: ilustración, redacción, maquetación, diseño y encuadernación. Es por eso que, desarrollándose en este centro, ya que está dotado de talleres y de maestros de taller, los productos finales no se verán condicionados técnicamente, ni los alumnos encontrarán problemas de asesoramiento que limiten su obra. La escuela de Arte José Nogué es un ambiente perfecto para acoger el correcto desarrollo de esta programación sobre el libro de artista. El centro dispone de varios talleres, tanto de grabado, como de escultura o

sobre medios digitales, los cuales son idóneos en conjunto para la producción de un libro de artista.

Imagen 8. Escuela de Arte José Nogué de Jaén. Fuente: Google User Content. Disponible en:
<https://lh3.googleusercontent.com/proxy/qPzqb4QgrPAN1wBnJbExYeKbszuc>



4.4. Elementos curriculares básicos

4.4.i. Objetivos

El objetivo del bachillerato es proporcionar a los estudiantes una educación, una madurez intelectual y humana, un conocimiento y unas aptitudes que les permitan desarrollar funciones sociales e integrarse en la vida laboral con responsabilidad y competencia. También proporcionará a los estudiantes acceso a la educación superior. Conforme a lo dispuesto en el artículo 25 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, el Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

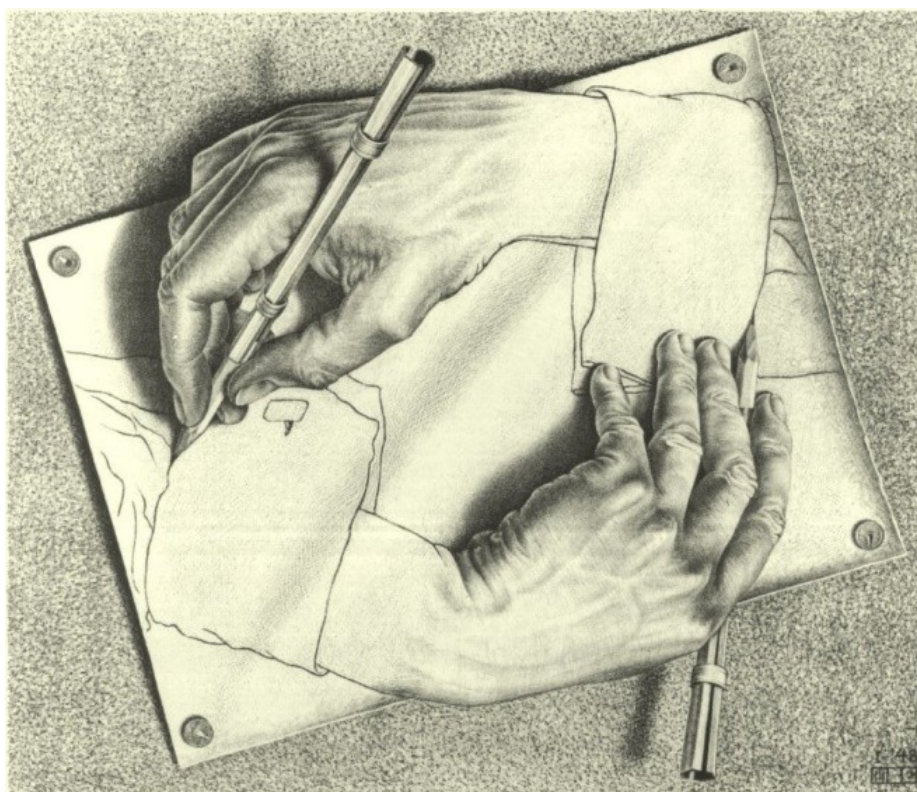
- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa y favorezca la sostenibilidad.
- b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.

- c) G. Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- d) K. Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- e) L. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

Además de los objetivos descritos en el apartado anterior, el Bachillerato en Andalucía contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:

- a) Profundizar en el conocimiento y el aprecio de las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades.
- b) Profundizar en el conocimiento y el aprecio de los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como su medio físico y natural y otros hechos diferenciadores de nuestra Comunidad para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.

Imagen 9. Título. Autor, año. Fuente: Paideiablog. Disponible en: https://paideiablog.files.wordpress.com/2010/02/manos_dibujando.jpg



4.4.ii. Objetivos específicos de la materia: Técnicas de expresión gráfico-plásticas

La enseñanza de las Técnicas de expresión gráfico-plástica en el bachillerato tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Conocer y valorar los recursos expresivos y comunicativos que proporcionan las distintas técnicas de expresión gráfico-plástica.
2. Utilizar de forma adecuada los materiales y las técnicas durante el proceso de elaboración de una obra para conseguir dominio y destreza en el manejo de los mismos.
3. Utilizar los distintos medios de expresión del lenguaje gráfico-plástico, experimentando diferentes posibilidades y combinaciones como forma de desarrollarla capacidad creativa y personal de expresión.
4. Desarrollar la capacidad creativa y de comunicación mediante la exploración y análisis del entorno y la selección y combinación de técnicas y procedimientos.
5. Seleccionar la técnica que mejor se adapte al carácter propio para llevar a cabo un proyecto pictórico.
6. Aplicar las técnicas g. p. con el debido equilibrio entre la ortodoxia del procedimiento y las eventuales aportaciones personales.

4.4.iii. Competencias clave

El currículo de la asignatura de Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica interrelaciona saberes conceptuales, saberes procedimentales, actitudes y valores propios de la materia. A través de la contextualización de experiencias de aprendizaje diversas y de metodologías activas permite al alumnado el desarrollo de todas las competencias clave que establece la Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado. Aunque estas competencias hacen referencia a la Educación Secundaria Obligatoria pueden extrapolarse para Bachillerato, ya que cada una de ellas es de suma importancia para el desarrollo del alumnado.

CCLI: Competencia comunicación lingüística.

CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.

CD: Competencia digital.

CAA: Competencia aprender a aprender.

CSC: Competencias sociales y cívicas.

SIEE: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

CEC: Conciencia y expresiones culturales.

De forma más concreta, contribuye al desarrollo de cada una de las siete competencias clave de la siguiente manera:

Competencia en comunicación lingüística:

Contribuye a la adquisición de conocimientos lingüísticos en la medida en que promueve la comprensión y la expresión oral y escrita, apoyando el conocimiento y el uso de la terminología de las diversas técnicas artísticas estudiadas. La sintaxis de los diversos elementos que definen el lenguaje plástico gráfico se aprende y se aplica para promover la comunicación visual. A cambio, el estudiante debe integrar diferentes materiales y utilizar diferentes técnicas en un diseño gráfico y plástico combinado con intenciones expresivas y comunicativas.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:

El curso contribuye a la adquisición de conocimientos en materia de ciencia y tecnología mediante la aplicación de procedimientos vinculados al método científico, como la observación, la experimentación, el descubrimiento, la reflexión y el análisis posterior, a fin de aplicar correctamente los materiales e instrumentos característicos de cada técnica artística. Gracias a los estudios y experimentos, conocemos las propiedades físicas y químicas de los pigmentos, aglutinantes, rellenos, disolventes, pinturas, etc. y su relación con las instituciones e instrumentos de trabajo pertinentes. Esto facilitará la selección cuidadosa de los materiales y su idoneidad para creaciones específicas. Además, las técnicas deben utilizarse con el mayor grado de seguridad, limpieza y responsabilidad, tanto individualmente como en conjunto, ya que los productos químicos deben manipularse con especial cuidado. Asimismo, se introducen los valores de sostenibilidad y reciclaje en relación con el uso de materiales para la creación de obras, el análisis de las obras de otros y la conservación del patrimonio cultural.

Competencia digital:

El tema de las técnicas de expresión gráfica y plástica, además de promover el uso de recursos tecnológicos específicos para la producción de creaciones visuales, tiene por objeto fomentar el uso de las TIC como herramienta para el trabajo en colaboración de los estudiantes, como apoyo a la vigilancia y supervisión del trabajo por parte del profesor, y como soporte para la reflexión y regulación de los estudiantes de sus propios procesos de trabajo y aprendizaje.

Competencia de aprender a aprender:

Al ser una materia teórica y práctica, promueve el desarrollo de la capacidad de aprender a aprender. Enseña a planificar y desarrollar el proceso de hacer un dibujo, una pintura o un grabado, a definir los materiales, los procedimientos y sus fases, y a llevar a cabo trabajos prácticos y proyectos que desarrollen la capacidad de aplicar sus conocimientos para fines específicos. El trabajo autónomo del estudiante se fomenta a través de la elección de técnicas y materiales para producir imágenes que correspondan a sus objetivos originales.

Competencia sociales y cívicas:

Esta cuestión es un buen vehículo para desarrollar las competencias sociales y cívicas. El trabajo con las herramientas del lenguaje visual, que estimulan el pensamiento creativo y la expresión de emociones e ideas, permite experiencias que están directamente relacionadas con la variedad de respuestas a un mismo estímulo y la aceptación de las diferencias.

Competencia de sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor:

El estudiante debe aprender a planear y desarrollar un proyecto gráfico y plástico, utilizando técnicas y materiales de forma creativa y demostrando la capacidad de elegir según el objetivo.

Competencia de conciencia y expresiones culturales:

Esta competencia es particularmente pronunciada ya que tiene como objetivo desarrollar en los estudiantes la capacidad de apreciar las diferentes formas de aplicar las técnicas a través de diferentes épocas, estilos y culturas. Además, deben conocer, seleccionar y aplicar diversas técnicas, tanto desde el punto de vista teórico como desde el punto de vista de la práctica artística, para resolver un tema determinado en cuanto a su intención expresiva. También alienta la participación en eventos culturales y las visitas a exposiciones y museos para realzar los acontecimientos artísticos y culturales.



4.4.iv. Contenidos

Los contenidos referidos a la asignatura Técnicas de expresión gráfico-plástica pueden verse en el Decreto 110/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

Estos contenidos han sido elegidos para esta programación didáctica en base a lo que considero importante para la educación artística y moral de los alumnos. Para ello todo el contenido expuesto a continuación se refiere al libro de artista y a las técnicas mixtas dedicadas a un proyecto conjunto, en el que además se investiga aplicaciones digitales de dibujo, las TIC, muy importantes en la actualidad, como fuente de información y otros temas importantes para una buena educación del alumno.

Estudio de las técnicas mixtas a lo largo de la historia del arte.

Incorporación de otros materiales, herramientas y técnicas a la expresión artística.

Técnicas y procedimientos contemporáneos.

Libro de artista.

Expresión y experimentación a través del uso de las técnicas gráfico plásticas.

TIC como medio de búsqueda de información.

Programas y aplicaciones digitales de dibujo.

Montaje de una exposición colectiva.

4.5.v. Metodología didáctica

Un proyecto se concibe como la construcción de un conjunto de estrategias interrelacionadas que se utilizan a lo largo del tiempo para resolver un problema en una red de situaciones que cambian y se organizan constantemente, y en las que hay una evaluación continua que proporciona retroalimentación para desarrollar los ajustes pertinentes. El trabajo de proyecto dentro del plan de estudios consiste en construir un problema con los alumnos, diseñar estrategias para resolverlo, ejecutarlo y evaluarlo, buscar el trabajo en equipo y la participación de otros, a partir de la formación y/o consolidación de una serie específica de competencias definidas dentro del proyecto educativo institucional. (Tobón, 2006⁸).

Los precursores de esta metodología fueron Kilpatrick (1918) y Bruner (1963, 1969) quienes ayudaron desde su experiencia a realizar esta metodología. Esta forma didáctica desarrolla las competencias básicas, genéricas y específicas dentro del currículo integrando el saber: hacer, conocer y ser. Esto permite que los estudiantes se formen como emprendedores dentro del ámbito social y empresarial.

El aprendizaje basado en proyectos puede no ser nuevo, pero aporta innovación, con la inclusión de nuevas tecnologías, realidades extendidas o virtuales, espacios creativos, etc., lo que multiplica sus posibilidades de forma exponencial, dependiendo de nuestra creatividad y la de nuestros alumnos. Por esta razón, queda un compromiso muy presente para el futuro, que debe formar parte del panorama educativo actual. Varios autores, como Nylza Offir García (2012⁹) y Mabel Nelly Starico De Accomo

⁸ Tobón, S. (2006). Método de trabajo por proyectos. Madrid: Uninet.

⁹ Offir, N. (2012). "La pedagogía de proyectos en la escuela: una revisión de sus fundamentos filosóficos y psicológicos". Magis. Revista Internacional de Investigación en Educación.

(2013¹⁰), afirman que, dentro de la metodología por proyectos, hay tres fases en su desarrollo, estos son la planeación, la ejecución y, por último, la evaluación. Hay que trabajar por fases, estas se asumen como momentos interdependientes en una relación circular, de esta forma se establecen ocho fases:

- Definición de competencias: En esta fase se determina el problema y las competencias necesarias para su solución. A partir del problema dado se determinan problemas específicos, alrededor de los cuales se elaboran proyectos para formar las competencias de los diferentes módulos.
- Contextualización y diagnóstico: Se realiza un diagnóstico de los intereses y necesidades de los alumnos, así como el proceso del mismo. Con la contextualización y el diagnóstico se empiezan a crear las pautas para medir recursos, metodologías, saberes y técnicas que hagan avanzar a los alumnos profesionalmente.
- Encuadre: Se les explica a los estudiantes el problema a resolver y las competencias necesarias, la metodología de trabajo por proyectos y la manera en que beneficia a los alumnos para la adquisición de competencias.
- Conformación de equipos de trabajo: Los grupos necesitarán, para un óptimo proceso creativo, varios puntos de vista, eso se consigue con una complementariedad grupal (diversidad). Se les da consejos sobre cómo repartir tareas y, en general, a cómo comportarse en grupo.
- Construcción de un problema específico: Los equipos pueden trabajar con base en un problema específico similar para todos o construir cada equipo su propio problema específico. Desde el o los problemas específicos se determinan los proyectos a llevar a cabo dentro del módulo.
- Planeación estratégica: La planeación estratégica está conformada por un conjunto de métodos mediante los cuales se pretende elaborar un proyecto en el marco de una determinada área para resolver un problema.
- Ejecución: Los grupos de trabajo empiezan con la ejecución de los planes establecidos para resolver los diversos problemas del proyecto. Se le asesora en la distribución de tareas.
- Valoración: El método de valoración de la formación de competencias puede referirse al proceso de trabajo en sí, al portafolio del alumno o la exposición de productos.

¹⁰ Starico, M. (2013). "Los proyectos en el aula: "Hacia un aprendizaje significativo en una escuela para la diversidad." España. Magisterio del río de la plata

Imagen 11. Museum of Modern Art in Warsaw. Monika Kozub. Fuente: Unsplash: photos for everyone, [2020]. Disponible en: <https://unsplash.com/photos/GelAjCYiqCo>



4.5. Temporalización

Secuenciación 3º Trimestre: Técnicas mixtas basadas en el libro de artista.

En total son 51 días de docencia por lo que se dividirá en tres fases:

Fase 1: Investigación y experimentación: 12h Abril

Fase 2: Experimentación, ideación y creación: 16h Mayo

Fase 3: Creación y montaje: 12h Junio

Tabla 1. Temporalización de la proyección didáctica propuesta.

Fuentes: Elaboración propia, 2020.

Abril	Mayo	Junio
Investigación y experimentación	Experimentación, ideación y creación	Creación y montaje
Del 13 al 30 de Abril	Del 4 al 29 de Mayo	Del 1 al 19 de Junio
12h	16h	12h

Esta temporalización permite que los alumnos puedan adentrarse en el terreno de las técnicas mixtas y el libro de artista, para después empezar con la experimentación de las mismas, ya que no se puede experimentar sin saber al menos los principios de la materia en sí. Finalmente se realiza una creación final con todos los trabajos y su posterior exposición.

4.5.i. Plan de actividades

Fase 1: Investigación y experimentación

Abril (13-30) 12 horas. (Introducción al proyecto, materiales y técnicas)

En esta primera parte del proyecto se mostrará a los alumnos los artistas referentes, así como técnicas mixtas y el concepto de libro de artista. Es la parte más teórica, pero es necesaria para que ellos mismos investiguen por su cuenta, es decir, yo expongo varios referentes que toman como punto de salida, pero hay libertad para que ellos mismos investiguen por su cuenta sus propios referentes. Por ello, de las 12 horas utilizaremos 4 para cada investigación, de libro de artista, de técnicas mixtas, y de artistas referentes en el mundo del arte.

Expondré varias técnicas mixtas, que son, esencialmente, la combinación de las técnicas que hemos visto a lo largo del curso; técnicas secas, húmedas y oleosas. Los alumnos además deberán investigar por su cuenta las formas en la que las técnicas pueden solaparse entre sí.

Pero hay que tener en cuenta cuatro factores negativos:

- Mezclar demasiados medios
- Intentar todas las mezclas
- Utilizar los medios al azar
- No preparar el soporte

Para el tema del libro de arte se expondrá su historia, algunos ejemplos y artistas referentes al libro de artista como: Edward Ruscha, Dieter Roth, Anne Moeglin- Delcroix, Mallarmé o Apollinaire.

Se propondrá actividades de investigación individual, es decir, que los alumnos investiguen los referentes dados y los suyos propios, ya sean músicos, películas, artistas o deportista, de esta manera el interés del alumno en el proyecto aumentará.

En esta primera parte la primera actividad los alumnos buscaran durante la primera semana referencias, tanto las dadas anteriormente como las que ellos busquen oportunas, y ante todo que les sirvan de inspiración (artistas, cantantes, deportistas, etc).

Al final de la semana los alumnos expondrán las referencias buscadas, de esta manera se hace una puesta en común de las investigaciones de todos los alumnos para que se nutran unos de otros.

Imagen 12. Título. Autor Año. Fuente: Pixabay. Disponible en:

https://cdn.pixabay.com/photo/2016/04/18/16/22/watercolour-1336856_960_720.jpg



Para que esta parte no sea sólo de investigación los alumnos empezaran a experimentar con técnicas mixtas, búsqueda de soluciones creativas, tormenta de ideas, etc.

Empezamos a utilizar los materiales artísticos, tanto traídos de casa como los que el propio centro pueda suministrar. Todo ello constara de los materiales utilizados por todas las técnicas que hemos visto con antelación: tintas grasas, acuarelas, ceras, collage, óleo y acrílico, tintas para estampación, tórculos, papel hecho en el mismo taller ...

Imagen13. Título. Autor, Año. Fuente: Pining. Disponible en_
<https://i.pining.com/originals/3f/a8/87/3fa8870fb2ccc0e60208fe63c617af47.jpg>



“dieter roth books”

Esta fase es crucial porque será la base de sustento de los trabajos. Durante la primera semana se ha hablado de la actividad de investigación, las siguientes semanas pertenecientes a esta fase irán destinadas a la segunda actividad que tratará de aplicar esas referencias en un soporte, al principio se copiarán tal cual algunas imágenes de referencia, pero con el tiempo los alumnos deberán crear su propio estilo en base a lo que hayan experimentado, por consiguiente los estudiantes adquirirán un nivel básico sobre el tema del que tratarán.

Al estar en la comunidad autónoma de Andalucía se contará positivamente la inclusión de los artistas, deportistas o personajes públicos andaluces, ya que son fuente de enriquecimiento de nuestra tierra y el apoyo a la misma es esencial para la preservación de nuestra cultura.

Fase 2: Experimentación, ideación y creación

Mayo (4-29) 16 horas.

En este punto del proyecto los alumnos seguirán desarrollando las técnicas mixtas, además de empezar a trabajar en la idea del libro de artista, sus diferentes formatos, materiales y posibilidades.

El profesor creará grupos de forma aleatoria, estos grupos discutirán sus propias ideas sobre el libro de artista y llegarán a unas conclusiones, puesto que los diferentes puntos de vista crearán una diversidad de posibilidades que enriquecerá a todos los alumnos. Las 10 primeras horas se destinarán a la ideación de cada uno de los trabajos, las 6 horas restantes servirán para la creación del libro de artista en sí, puesto que serán necesarias unas 12 horas en total.

Por lo tanto es imprescindible el trabajo cooperativo, cada alumno da su propia opinión, los demás la entienden y exponen seguidamente sus ideas, esto crea un ciclo de información casi inagotable. De esta forma los alumnos empiezan a comprender que la cooperatividad dentro de la clase puede favorecer las relaciones de los alumnos dentro de la misma, y también mejora la calidad plástica de los trabajos pues no es sólo una persona pensando sino varias.

Imagen 12. **Título. Autor, Año.** Fuente: Pixabay. Disponible en :
https://cdn.pixabay.com/photo/2019/05/02/15/16/teamwork-4173707_960_720.png



Fase 3: Creación y montaje

Junio (1-19) 12 horas

En esta última parte se consumirán las 6-7 primeras horas en la creación de los libros de artista, el resto de horas que falten irán destinadas a la ideación y ejecución de la instalación, la cual estará formada por todas las obras de los alumnos, y el espacio cedido para tal fin es el espacio "Sala 13" (Calle Martínez Molina, 13, 23004 Jaén), dirigido por el artista jiennense Paco Carrillo, los libros de artista serán expuestos como obras de arte en sí, y los alumnos podrán decidir si vender sus obras o no.

Además hay una importancia en el montaje de la exposición, como primera vez en una institución artística tendrán que aprender a cómo llevar una galería, el propio Paco Carrillo nos enseñará las dificultades que tuvo al empezar cuando abrió su galería, de esta forma los alumnos aprenden de primera mano la funciones que requiere el montaje de una exposición.

En este apartado los alumnos han trabajado juntos durante todo el proceso, la implicación cooperativa de los docentes sirve para que se sientan seguros trabajando en equipo, algo esencial para un futuro laboral.

La creación de un libro de artista es complicada, de ahí la implicación de otros en el propio trabajo, ya que se necesita ayuda para coser las páginas, imprimir en el formato deseado, realizar troquelados, etc.

Imagen 14. Título. Autor, Año. Fuente: Ivorypress. Disponible en : <https://www.ivorypress.com/wp-content/uploads/2016/07/Captura-de-pantalla-2016-07-04-a-las-17.51.52.png>



Durante el desarrollo de la asignatura, los estudiantes deben realizar diferentes prácticas que tengan en cuenta los distintos aspectos de las técnicas artísticas:

- Varios proyectos gráfico-plásticos se llevan a cabo utilizando las técnicas que son objeto de estudio y aprendizaje.
- Reconocimiento y análisis de la técnica de las distintas obras sobre la base de la presentación del original o de una reproducción de alta calidad
- Realizar diferentes proyectos de plástico gráfico utilizando técnicas mixtas.
- Explorar las desviaciones técnicas personales de los procedimientos tradicionales Para el buen

desarrollo de la asignatura, los estudiantes deben adoptar una actitud de observación de los procesos técnicos; establecer relaciones causales entre los diversos fenómenos que se producen; y aplicar estas observaciones en los ejercicios posteriores.

Imagen 15. Título. Autor, Año. Fuente: Wikimedia. Disponible en:

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c1/Taller_arte_diez_marzo_2014_03.jpg



Otros aspectos importantes son:

- Desarrollo de hábitos y métodos técnicamente correctos
- Extraer las posibilidades expresivas de cada técnica.
- Desarrollo de hábitos de higiene, limpieza y conservación de las herramientas de dibujo y pintura.
- Que presente el trabajo correctamente y siga las pautas específicas de cada propuesta.

4.6. Evaluación

Dado que se trata de un sistema de evaluación continua y que el contenido del curso es eminentemente práctico, estamos en un proceso continuo de enseñanza-aprendizaje a lo largo de todo el curso con numerosos ejercicios prácticos que abarcan una gama muy amplia de contenido del curso, por lo que se proporciona un gran número de notas para el trabajo práctico. el libro de “Educación plástica y visual. Secundaria obligatoria. Materiales didácticos 1” de J. A. García García explica que los factores fundamentales a tener en cuenta para emitir la calificación al alumnado serán:

- La evaluación inicial.
- El trabajo en grupo.
- La participación en el aula.
- La actitud positiva ante las propuestas teóricas y prácticas.
- Los conceptos.
- Los procedimientos.
- Las actitudes.
- Orden y limpieza en el cuaderno diario y en las actividades independientes.
- Ortografía y gramática en expresión escrita.
- Informes sobre actividades extraescolares

Para la evaluación de actividades y de trabajos realizados en casa, se utilizarán unas hojas de seguimiento, (cuaderno del profesor) en las que se establecerán diferentes niveles de logro:

Lógica en el proceso de aprendizaje y trabajo: - Se limita a recoger información sobre lo ofrecido, sin ordenarla y estructurarla.

- Ordena la información que le llega, sin ser capaz de abstraer conceptos generales aplicables a otros casos.
- Emite hipótesis adecuadas, relaciona y saca conclusiones propias.
- Comprende, comprueba y extrae conceptos para utilizarlos en otros casos.

Creatividad desarrollada en sus producciones:

- Tiene/No tiene capacidad para reproducir soluciones similares al problema

propuesto.

- Reproduce soluciones similares sin aportación propia.
- Integra con frecuencia recursos propios con modelos establecidos.
- Crea un estilo personal.

Corrección en la expresión plástica de sus producciones:

-Preocupación en el trato y manejo de útiles, soportes y correcta presentación de trabajos.

- Cuidado en la presentación, teniendo en cuenta conceptos como precisión y limpieza.

- Precisión en trazados, gusto por la buena composición

del trabajo presentado con la técnica adecuada.

Manejo propio y diversos de técnicas con adecuación de éstas al fin requerido.

Capacidad de trabajo:

- No tiene hábito de trabajo.
- Trabaja, pero sin método.
- Pierde mucho el tiempo hablando con sus compañeros.
- Utiliza métodos de trabajo adecuados, presentando su trabajo en los plazos marcados.
- Presenta más soluciones que la pedida, según las necesidades del problema planteado.

Trabajo en equipo:

- Rechaza el trabajo en equipo.
- Trabaja en grupo sin integración en él, aportando exclusivamente su trabajo personal.
- Sabe organizarse en el grupo.
- Participa activamente y acepta su responsabilidad personal y de grupo.

Actitud general:

- Actitud agresiva o pasiva.
- Actúa de modo receptivo sin mostrar interés.
- Se interesa y emite su opinión con argumentos razonables respetando turnos de palabra.
- Considera puntos diversos. Tiene en cuenta las distintas opiniones y las relaciona con las propias expresándose siempre con corrección en las formas.
-

El seguimiento se hará:

- En el aula, mediante la observación directa y la valoración de los resultados finales obtenidos a partir de la utilización de materiales curriculares.
- Mediante ejercicios individuales o en grupo, midiendo la capacidad de análisis, consulta de la información disponible y utilización de materiales.

El contenido de la actitud se mide observando directamente el interés por las sugerencias y técnicas propuestas, la actitud en el aula, el respeto, el comportamiento, etc., lo que también se refleja en los resultados.

Al menos una vez por evaluación, se revisan las calificaciones, los bloques y las tareas individuales completadas en clase para corregir cualquier error en la obtención y aplicación de la información y para otorgar una calificación.

4.6.i. Instrumentos de evaluación

Instrumentos de utilización programada:

Trabajos de clase (Ejercicios, investigación, etc) 30%

Presentación de proyectos (Instalación) 30%

Libro de Artista 30%

Instrumentos de utilización continuada 10%

- Asistencia regular a clase (imprescindible)
- Observación del trabajo diario
- Uso del material específico, común y particular (Se le aportará materiales de la escuela si fuese necesario)

-

Imagen 17. Título. Autor, Año. Fuente: XXXXX. Disponible en:

<https://www.iesvegademijs.es/wordpress/turismo/wp-content/uploads/sites/18/nggallery/evaluacion/evaluacion-del-desempec3b1o2.jpg>



4.6.ii. Plan de recuperación

Para el plan de recuperación me he basado en diversos planes de distintos centros de secundaria, como la escuela de arte José Nogué o el I.E.S. “Nuestra Señora de la Estrella”, Villa del Río, ya que mi experiencia es nula en planes de recuperación he optado en basarme en los planes de recuperación anteriormente nombrados. Con todo ello se explica que, con vistas a la recuperación de los alumnos con la asignatura pendiente, se desarrolla al menos una actividad por cada bloque, en la que se muestran los contenidos adquiridos y las actitudes y planteamientos superados. Los alumnos que no hayan alcanzado los objetivos fijados en los cursos anteriores en las diferentes materias serán acompañados a lo largo del curso con una evaluación por cada uno de los trimestres, y se celebrarán reuniones periódicas con los alumnos para informarles y explicarles el contenido de las actividades a realizar.

Cada profesor del departamento es responsable de las actividades continuas de los estudiantes que asisten al curso de este año. En caso de que el estudiante no siga el tema este año, el departamento se encargará de la recuperación. El proceso de recuperación consistirá en dos partes:

Parte 1: (Cuenta con el 50% de la calificación final.) Cada estudiante debe completar los ejercicios prácticos propuestos por el Departamento, que se le entregarán personalmente y se le devolverán al final del curso antes de la sesión de evaluación de cada semestre.

Parte 2: (Cuenta para el 50% de la calificación final). Control (que consta de un examen), se centra en el contenido teórico mínimo del tema en cuestión. Tiene lugar el día y a la hora determinada por el profesor antes de la sesión de evaluación de cada trimestre.

El estudiante es informado en todo momento de sus calificaciones para que pueda corregir cualquier error o deficiencia en su aprendizaje de manera oportuna. Cada trimestre emite tres transcripciones para información de los estudiantes y los padres, que pueden consultarlas en cualquier momento previa solicitud al jefe del departamento.

4.7. Elementos curriculares complementarios

4.7.i. Medidas para atender al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo

En el documento de la consejería de educación de la Junta de Andalucía, con título, “Orientaciones para la evaluación del alumnado de Educación Infantil”, propone diversas medidas para el alumnado con necesidades específicas de apoyo que se pueden extrapolar al ámbito de bachillerato:

El respeto de la diversidad es un mecanismo para adaptar la oferta educativa a las aptitudes, los intereses y las necesidades de los alumnos y, en este sentido, actúa como un correctivo de las desigualdades en las condiciones de acceso al patrimonio cultural. Desde esta perspectiva, el respeto a la diversidad se convierte en un imperativo de justicia social para las escuelas democráticas. El término necesidades educativas especiales se refiere a tres grupos:

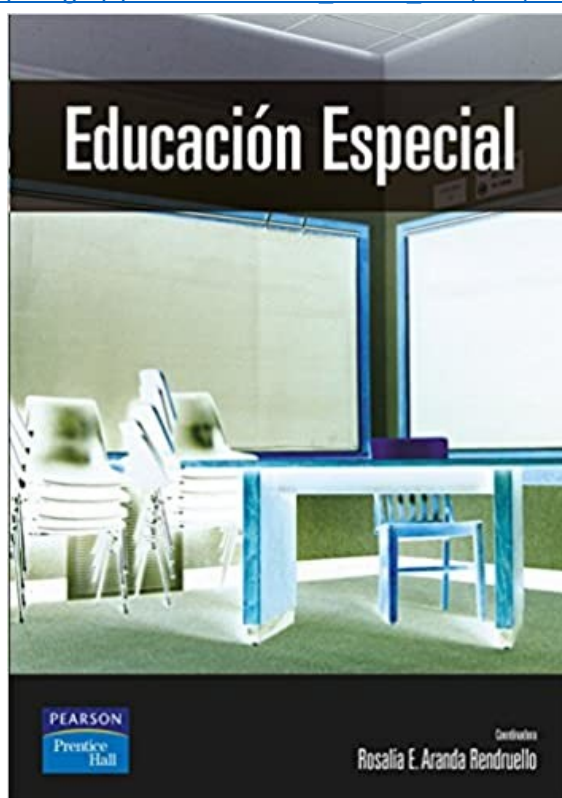
- Alumnos extranjeros con dificultades de integración escolar
- Estudiantes que son intelectualmente dotados; estudiantes talentosos.
- Estudiantes con necesidades especiales que tengan una discapacidad física, mental o sensorial o trastornos graves de personalidad o comportamiento. Una acción pedagógica que respete la diversidad debe tener en cuenta el hecho de que el alumnado sobre el que pretende influir es diferente (no tienen la misma facilidad o motivación y tienen diferentes métodos de aprendizaje), por lo que sus respuestas no serán homogéneas.

A partir de esta unidad, la exploración de las habilidades, experiencias e intereses de los diferentes estudiantes se llevará a cabo a través de una evaluación inicial y una evaluación formativa, continua e integradora, recogiendo información individual sobre el proceso de aprendizaje de cada estudiante para determinar el apoyo pedagógico que necesita. En consecuencia, las actividades pueden diseñarse para adaptarse a diferentes habilidades, intereses y ritmos de aprendizaje.

Dada la naturaleza altamente procesal de las asignaturas, los estudiantes con grandes déficits en materias instrumentales pueden desarrollar satisfactoriamente sus habilidades motoras finas y/o sus capacidades espaciales, compositivas y escultóricas, por lo que no requieren una adaptación significativa del plan de estudios. En los casos en que esto no es posible, se realiza una adaptación sustancial del programa de estudios de los alumnos en cuestión (después del descubrimiento), tomando como referencia básica el contenido mínimo programado, mediante actividades adaptadas al perfil mostrado por los alumnos.

Se llevará a cabo la adaptación necesaria del plan de estudios para los estudiantes con necesidades educativas especiales; esta adaptación se reflejará en el informe final del curso y se informará al Departamento de Orientación. En el libro de Rosalía E. y Mercedes A. “Educación especial: áreas curriculares para alumnos con necesidades educativas especiales” explican que a través de la práctica del arte, las personas con diversas discapacidades tienen la oportunidad de comunicar sus sentimientos y necesidades a los demás de manera perceptible y de comunicarse con ellos mismos. La producción creativa de los estudiantes aumenta porque cada persona tiene hasta cierto grado una capacidad creativa que puede desarrollarse en la práctica. Pero hay que saber dirigir esta creatividad de forma abierta y dinámica.

Imagen 18. Disponible en: <https://images-na.ssl-images-amazon.com/images/I/516+0OWueVL. SX354 BO1,204,203,200 .jpg>



4.7.ii. Elementos transversales

En el libro de “Educación plástica y visual”, escrito por Félix Conde Miranda, explica las diferentes propiedades que tienen cada uno de los elementos transversales, a continuación se explican con detalle:

Los contenidos o temas transversales se definen como: “Grandes temas que engloban múltiples contenidos que difícilmente pueden adscribirse específicamente a ninguna de las áreas, pero que, en cambio, en un modelo de enseñanza que promueve la formación integral de la persona, es necesario que estén presentes en todas las áreas”.(Definición recogida en el glosario de la guía general de los materiales para la Reforma. M.E.C. 1992:86).

Los temas transversales estarán presentes en todas las unidades didácticas, pero debido a sus diferentes naturalezas, tendrán más trascendencia en unas u otras, dependiendo de su relación con las mismas.

Educación moral y cívica :

Uno de sus principales objetivos es la socialización de los estudiantes en su entorno adquiriendo una actitud reflexiva y crítica hacia el entorno visual y plástico en el que viven. Estrechamente relacionadas con este tema están todas las actitudes dirigidas a valorar, respetar y preservar el patrimonio cultural, así como el interés por la relación con los demás y la participación en actividades de grupo, en la conciencia del enriquecimiento que proviene de las contribuciones de los demás.

Educación para la paz y la cooperación internacional :

Creación de actitudes que fomenten el diálogo como medio privilegiado para resolver los conflictos entre las personas y los grupos sociales mediante una coexistencia libre, democrática, solidaria y participativa.

Educación para la igualdad de oportunidades entre ambos sexos :

Las contribuciones de los estudiantes se evaluarán en pie de igualdad y según los mismos criterios, fomentando así que los estudiantes trabajen juntos en el desempeño de su labor. Se debe alentar a los estudiantes a analizar críticamente los contenidos que contengan discriminación sexual, racial y social en el lenguaje de las imágenes, por ejemplo, los papeles que existen en la publicidad y los estereotipos que reflejan inconscientemente en su trabajo.

Educación ambiental :

Proporcionar a los alumnos instrucciones sobre el comportamiento y la acción en relación con el respeto al medio ambiente, enseñarles a apreciar las obras de arte en relación con el entorno en el que se encuentran y ampliar y mejorar sus medios de comunicación a través del lenguaje plástico. Esto significa apreciar el medio ambiente y las intervenciones humanas en el entorno (arquitectura, urbanismo, ornamentos, etc.) con criterios de armonía, estética, protección y conservación del medio ambiente, etc.

Educación sanitaria, educación sexual y educación vial:

Estos tres temas son fundamentales para el desarrollo integral del ser humano para lograr una vida sana, segura y abierta a la felicidad. En primer lugar, la educación vial, que es muy fácil de tratar en este tema porque su lenguaje es un código de signos visuales.

La educación para el consumidor :

El consumo es un elemento presente en nuestra sociedad. Es necesario proporcionar a los estudiantes instrumentos de análisis y crítica que les permitan adoptar una actitud personal ante las ofertas de todo tipo que reciben de la sociedad de consumo. La conciencia del consumo excesivo de productos innecesarios debe comenzar con la educación.

Imagen 19. Disponible en: <https://www.fortunylegal.com/files/biblioteca/212/consumidor.jpg>



5. Conclusiones

Puesto que la actividad no se ha podido llevar a cabo debido a diversos motivos estas conclusiones serán una simulación de lo que hubiese ocurrido, de esta manera hablo desde mi experiencia como alumno en un proyecto similar.

En cada una de las fases del trabajo los alumnos aprenden ciertas normas que deben de seguir si quieren que el proyecto salga bien. Cada alumno realiza su propia obra, o trabajo final, pero necesitan la ayuda de sus compañeros para ello, por lo que cada alumno convive y aprende de los otros, esto hace que el trabajo en equipo despierte en ellos, y así puedan mejorar para su futuro laboral, donde el trabajo en equipo es esencial. Los alumnos comprenden la importancia de las referencias y la investigación, pues sin la misma, el proyecto no hubiera acabado con la calidad técnica y plástica deseadas.

La importancia del trabajo en equipo hace que los estudiantes no sólo trabajen entre sí, sino que se interesen por sus compañeros y sus obras, también buscando soluciones conjuntas para el mismo problema, esto consigue que al final del proyecto se haya formado una pequeña familia.

Bibliografía

Alarcón Ibáñez, Verónica. (2012). Del libro y el artista. Páginas artísticas/Libros de artista. España

Aranda Redruello, Rosalía. (2002). *Educación especial: áreas curriculares para alumnos con necesidades educativas especiales*. España: Prentice Hall.

Carrasco-Gimena, Mayte. (1999). *De los procedimientos planográficos a los tridimensionales en las técnicas mixtas de estampación: litografía y grabado* [tesis doctoral]. Depósito de Investigación US. <https://idus.us.es/handle/11441/30046>

Díez del Corral, Pilar. (2008). *Una nueva mirada a la educación artística desde el paradigma del desarrollo humano* [tesis doctoral]. Repositorio de la Producción Académica UCM. <https://eprints.ucm.es/7251/>

García, Concepción. (2012). *Procesos de creación en técnicas mixtas a través de la xilografía* [tesis doctoral]. Repositorio de la Producción Académica UCM. <https://eprints.ucm.es/15258/>

García García, J. A.; y Villanueva Arranz, J. (1994). *Educación plástica y visual. Secundaria obligatoria. Materiales didácticos 1*. Madrid: Secretaría General Técnica. Centro de Publicaciones. Ministerio de Educación y Ciencia. <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/d/14758/19/0>

Hart, Andrew. (2001). La Educación Artística y la Educación de los Medios en la era
Jiménez, Lucina. Agirre Arriaga, Imanol (cood.). (2009). *Educación artística, cultura y ciudadanía*. España: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), Servicio de Publicaciones.

Wigan, Mark. (2007). *Pensar Visualmente*. Austin: Gustavo Gili.

Webgrafía

-Anton, José Emilio. (2014). Makma. España.

Recuperado de <https://www.makma.net/jose-emilio-anton/>

-Anton, José Emilio. Merzmail. España.

Recuperado de <http://www.merzmail.net/libroa.htm>

-Mosquera, Ingrid. (2018). Unir. España.

Recuperado de <https://www.unir.net/educacion/revista/noticias/el-aprendizaje-por-proyectos-una-apuesta-de-futuro-con-muchos-anos-de-recorrido/549203669916/>

-Feliu, Jaume. (2018). Tecnocentres. España. <https://tecnocentres.org/es/programar-el-trabajo-por-proyectos/>

