



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

“BAJO EL MAR”. El cuento musical como recurso didáctico para la educación en valores en Educación Infantil.

Alumno/a: Laura Pérez Vicaria

Tutor/a: Natalia Barranco Vela
Dpto.: Didáctica de la Expresión Musical,
Plástica y Corporal

Mayo, 2021

Resumen

La educación en valores es fundamental para formar ciudadanos ejemplares, capaces de trabajar por un mundo mejor y que respeten tanto las normas establecidas por la sociedad como a sus semejantes y al medio ambiente. Por ello, es necesario comenzar su educación desde muy temprana edad, aprovechando que los infantes en sus primeros años de vida captan y aprenden con mayor facilidad. En tal sentido, la presente investigación plantea el uso del cuento musical como recurso didáctico para el aprendizaje en valores de niños en la etapa de Educación Infantil. Con dicho fin, se realizó una revisión bibliográfica de diversos trabajos relacionados con el tema, para conocer sus ventajas en la formación de los infantes y, de acuerdo con dicha exploración, el cuento musical constituye una extraordinaria herramienta para la educación porque capta la atención de los niños y ayuda a desarrollar su creatividad. Además, si se utiliza para educar en valores, se agrega como beneficio añadido la formación de ciudadanos responsables y capacitados para enfrentar con éxito y ética los problemas que se le presenten. El resultado de dicha investigación ha sido un cuento musical de invención propia a través del que se trata de afirmar la existencia de una relación positiva entre la literatura, la música y la educación en valores. Tras la creación y puesta en práctica con niños de 3 años del mencionado cuento musical, titulado *Bajo el Mar*, se demostró la utilidad de este recurso y, con ello, la necesidad de que más docentes lo incluyan en su práctica diaria.

Palabras clave: Cuento musical, educación en valores, Educación Infantil, propuesta práctica.

Abstract

Education in values is essential to form exemplary citizens, capable of working for a better world and who respect the norms established by society as well as their peers and the environment. Therefore, it is necessary to start their education from an early age, taking advantage of the fact that infants in their first years of life capture and learn more easily. In this sense, this research proposes the use of the musical story as a didactic

resource for learning values of children in the Early Childhood Education stage. To this end, a bibliographic review of various works related to the subject was carried out, to know its advantages in the formation of infants and, according to this exploration, the musical story constitutes an extraordinary tool for education because it captures the attention of children and helps develop their creativity. In addition, if it is used to educate in values, it adds as an added benefit the formation of responsible citizens who are trained to face successfully and ethically the problems that arise. The result of this research has been a musical tale of his own invention through which he tries to affirm the existence of a positive relationship between literature, music and education in values. After the creation and implementation with 3-year-old children of the aforementioned musical tale, entitled *Under the Sea*, the usefulness of this resource was demonstrated and, with it, the need for more teachers to include it in their daily practice.

Keywords: Musical tale, education in values, Early Childhood Education, practical proposal.

ÍNDICE

ÍNDICE	iii
1.- Introducción	1
2.- Objetivos	3
3.- Metodología	3
4.- BLOQUE I. Marco teórico	5
4.1.- Educación Infantil.....	5
4.2.- Educación en Valores	7
4.2.1.- Educación en Valores e Infancia	8
4.3.- El Cuento Musical.....	9
4.3.1.- Cuento Musical: Definición y beneficios en la Educación Infantil.....	9
4.3.2.- Elementos del cuento musical	10
4.3.3.- El cuento musical como recurso didáctico	11
5.- BLOQUE II. Propuesta práctica	13
5.1.- Descripción	13
5.2.- Metodología.....	13
5.3.- Presentación del cuento.....	16
5.4.- Recursos y técnicas.....	18
5.5.- Didáctica del cuento musical	19
5.6.- Experiencia Real	21
6.- Reflexiones finales	22
6.1.- Propuestas de futuro (continuidad, aplicación y mejora)	24
7.- Referencias Bibliográficas	25
8.- Anexos.....	28
8.1.- Anexo I. Explicación detallada de la narración del Cuento musical “Bajo el mar” y sus recursos	28
8.2.- Anexo II. Recursos sonoros	30

8.3.- Anexo III. Recursos sonoros de creación propia. Partituras	31
8.4.- Anexo IV. Ejemplo de narración del cuento musical “Bajo el Mar” con el uso de los recursos propuestos.....	32

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. <i>Imagen Escenografía</i>	19
Figura 2. <i>Afraid</i>	32
Figura 3. <i>Me gusta ayudar</i>	32

1.- Introducción

En España, la escolaridad obligatoria se inicia a partir de los seis años, pero la mayoría de los niños comienza su formación escolar en guarderías o en Preescolar con edades comprendidas entre tres y cuatro años. Esta etapa, conocida como Educación Infantil, abarca de cero a cinco años y, aunque no es obligatoria, es muy importante porque brinda una base sólida para el aprendizaje futuro y porque reduce las desventajas educativas que pueden presentar los estudiantes por provenir de ambientes sociales y culturales desfavorecidos, tal y como afirma el Ministerio de Educación y Formación Profesional (2019).

Durante esta primera etapa de nuestro sistema educativo, los maestros se han visto en la necesidad de buscar y utilizar diversos recursos y materiales didácticos que le sirvan de apoyo para la construcción del conocimiento, a través de un trabajo interactivo y atractivo para los menores, a fin inculcar valores y de lograr un aprendizaje colaborativo, cooperativo y dialógico.

A este respecto, López y Arango (2002) destacan que los valores se van desarrollando a lo largo de toda nuestra existencia, pero es en los primeros años de vida cuando éstos se forman. En tal sentido es importante aprovechar la fase maternal y preescolar para enseñar a diferenciar las nociones de ética y moral. Igualmente, es conveniente estimular en los menores comportamientos relacionados con la responsabilidad y la convivencia social, para lo cual es indispensable que desde temprana edad vayan conociendo las normas que socialmente son aceptadas por la mayoría de la población.

Cabe destacar que los infantes en sus primeros años de vida son como una especie de esponja que absorbe todo el conocimiento, ya que sus cerebros están en un intenso período de desarrollo. Es por ello que los niños de tres a cinco años son capaces de aprender una gran variedad de conocimientos, habilidades y destrezas a través de la vivencia, asimilando, así, los contenidos académicos y el lenguaje, además de las reglas sociales, entre otros (Balda, 2020).

Educrea (s.f.) propone varias estrategias para formar en valores. Entre ellas se encuentran: estudios de caso, lecturas y narraciones seleccionadas, uso de consignas, trabajo colaborativo, discusiones sobre dilemas morales, reflexión crítica de los mensajes audiovisuales, uso de canciones que hablan de valores, poesías y participación en coros infantiles o juveniles. No obstante, algunas de esas técnicas no se adaptan a los niños en etapa de Educación Infantil, quienes requieren del uso de herramientas que capten su atención.

En relación con estas estrategias para la educación en valores, durante las prácticas profesionales que realicé el pasado cuatrimestre, utilicé con éxito el cuento musical *La Granja con onomatopeyas*, gracias al cual logré despertar el interés, la participación y la interacción de los niños en los temas tratados. Esta herramienta combina dos recursos tradicionales: el cuento y la música, los cuales se vienen utilizando con excelentes resultados durante varias generaciones, pues permiten captar la atención de los infantes y agilizar su aprendizaje. La experiencia arrojó resultados muy positivos y generó la inquietud en la investigadora en relación con su utilidad para educar en valores a los infantes.

Por otro lado, durante el proceso de revisión de literatura de investigaciones relacionadas con el uso del cuento musical como herramienta didáctica, se pudo constatar que todos coinciden en el beneficio de este recurso en diversas áreas de la educación. Igualmente, esos hallazgos validan y refuerzan la experiencia vivida durante las prácticas profesionales, ya que los menores mostraron mayor interés y comprensión en los temas tratados.

En tal sentido, considerando mi experiencia personal con el uso del cuento musical en el salón de clases, me surgió el interrogante acerca de cuál es la efectividad del cuento musical como recurso didáctico para el desarrollo educativo en valores de los niños en la etapa de Educación Infantil. En la práctica se pudo observar que el referido recurso es útil para captar la atención y el interés de los infantes, pero se desconoce su efectividad para formar en valores, lo cual es fundamental para tener cada día mejores ciudadanos.

Con este fin, también consideré necesario indagar acerca de cuáles son los valores que se deben promover en la etapa de Educación Infantil y cuál es la música más adecuada para trabajar con los infantes que se encuentran en esa fase educativa. Sobre el particular se debe tener claro que los niños se van desarrollado tanto física como intelectual y socialmente de acuerdo con su edad. Por tal motivo, se tomarán en consideración las características más comunes en cada una de las franjas de la educación preescolar, cuyas edades oscilan entre cero y cinco años, con el propósito de determinar qué es lo más indicado.

2.- Objetivos

En este apartado se presentan los objetivos de la presente investigación, que se fundamentan, básicamente, en alcanzar la finalidad última de este trabajo, que no es otra que la de crear un cuento musical basado en la educación de valores para la etapa de Educación Infantil. A continuación se detallan dichos objetivos:

- Crear un cuento musical para la educación en valores dirigido a los niños en la etapa de Educación Infantil.
- Realizar una revisión bibliográfica de trabajos de investigación que hayan estudiado sobre el cuento musical y su relación con los valores.
- Seleccionar los valores que se incluirán en el cuento musical.
- Desarrollar los diferentes recursos que se utilizarán en la narración del cuento musical.
- Llevar a la práctica el cuento musical y observar los resultados.

3.- Metodología

La presente investigación se centra en el cuento musical como recurso didáctico para el aprendizaje en valores de los niños en la etapa de Educación Infantil. Para su realización se ha optado por una metodología exploratoria y de revisión de bibliografía. Es exploratoria porque se estudia un problema que no está claramente definido con la finalidad de comprenderlo mejor, pero sin proporcionar resultados concluyentes. En segundo lugar, es bibliográfica debido a que se realiza una búsqueda de información procedente de fuentes secundarias, como Trabajos Finales de Grado, sitios web, informes de organismos especializados (públicos y privados). Toda esta documentación se recopiló, seleccionó, organizó y valoró con el fin de crear una fundamentación teórica.

Cabe destacar que generalmente la investigación bibliográfica sirve de orientación para conocer y explorar todas las fuentes que puedan ser útiles en el estudio. Por eso, se llevó a cabo una revisión profunda de algunas teorías relacionados con el tema tratado para conocer qué hallazgos se han encontrado y cuáles son los más importantes. Igualmente, se buscó información acerca de los principales valores que se deben inculcar en los infantes y cuál es el nivel cognitivo y forma de aprendizaje fundamental de los menores de acuerdo con su edad.

Con ello se logró dar respuesta a los objetivos planteados en relación con la selección de los valores y los recursos utilizados en el cuento musical creado por la investigadora, así como las características fundamentales del mismo. Para tal fin, se consideraron los planteamientos

realizados por los distintos autores citados, especialmente Arguedas (2006), Borislavovna (2016), Betancourt (2000) y otros, cuyos trabajos fueron un gran aporte para esta investigación.

En tal sentido se tomaron en cuenta, especialmente, las recomendaciones realizadas por dichos autores en relación con el uso de diversos tipos de elementos sonoros y corporales. Esto se hizo con la finalidad de captar la atención de los infantes y de fijar en ellos los valores seleccionados, así como para motivar a los pequeños a participar en la actividad. Con este objetivo en mente, se utilizaron historias y personajes que llamaran su atención y con los que ellos se identificaran para que el contenido fuera significativo para ellos.

Dado que está dirigido a infantes, se hizo un cuento musical corto con personajes (peces y pulpo) que llaman su atención y en el que se les narra una historia que les puede parecer familiar. Allí se hace referencia a hechos que constantemente se producen en los centros educativos y, posiblemente, hasta en el mismo hogar y que deben ser canalizados para evitar que se repitan. Igualmente, se busca formar conciencia en los menores sobre la importancia de evitar la violencia, ayudar y respetar a los demás.

4.- BLOQUE I. Marco teórico

4.1.- Educación Infantil

El ciclo formativo previo a la educación general básica recibe el nombre de Educación Infantil. Esta etapa comienza en el momento en que el niño nace y se extiende hasta los seis años, dividiéndose en dos ciclos: el primero abarca desde el nacimiento hasta los tres años, mientras que el segundo ciclo comienza a los tres y alcanza hasta los seis años de edad. Cabe destacar que los infantes que participan de esta formación tienden a desarrollar mejor su intelecto (Ministerio de Educación y Formación Profesional, s.f.).

Además, la escolarización temprana incide positivamente en el rendimiento escolar futuro, al igual que favorece el desarrollo físico, afectivo y social, gracias a que comienzan a relacionarse socialmente de forma anticipada (Ministerio de Educación y Formación Profesional, s.f.).

Se trata de una etapa fundamental para la formación integral de los niños. En esa fase de la escolarización, los niños exploran su entorno (familiar, natural y social), toman decisiones sobre las actividades que realizan habitualmente y aprenden a relacionarse con los demás. También desarrollan sus capacidades afectivas y comunicativas, así como las habilidades lógico-matemáticas, de lecto-escritura y de movimiento. Igualmente, se trabajan las pautas de convivencia y se descubren las características físicas y sociales propias del medio (Ministerio de Educación y Formación Profesional, s.f.).

Cabe destacar que los niños van desarrollando diferentes capacidades según su edad, tanto en lo mental, afectivo y social, como el área motora y del lenguaje. En consecuencia, las estrategias educativas se deben enfocar en esos aspectos y tener en cuenta que cada niño es diferente al otro y, por lo tanto, tiene su propio ritmo de crecimiento, en el cual influye no solo la genética, sino también el ambiente familiar y educativo donde se desenvuelve. No obstante, a pesar de esas características propias y diferenciadoras de cada menor, existen algunas peculiaridades generales para cada etapa de crecimiento, las cuales se deben considerar cuando se vayan a definir los objetivos que se quieren lograr en cada una de las unidades contenidas en el plan de estudios.

En tal sentido, con el fin establecer dichas características para la propuesta práctica, se tomará como base la teoría de Piaget. De acuerdo con sus postulados, antes de adquirir el lenguaje, el niño comienza a desarrollar la lógica gracias a la actividad sensorial y motriz que experimenta al interactuar con el medio sociocultural, utilizando, para ello, el juego, la

comprensión y el lenguaje. Por tal motivo, los educadores deben utilizar estrategias didácticas que generen interés, perfeccionando para tal fin los métodos educativos, con el objetivo de formar seres humanos creativos y críticos, que, además de hacer cosas nuevas, también puedan tener la capacidad de discernir qué información aceptar y cuál rechazar (Servián, 2019).

Según Vergara (s.f.), Piaget plantea que el desarrollo cognitivo se produce cuando se lleva a cabo una reorganización progresiva de los procesos mentales del niño y que esta se manifiesta cuando los infantes comienzan a comprender el mundo que les rodea. De igual manera, durante esa etapa descubren muchas cosas de su entorno, las cuales son confrontadas con aquellas cosas que ya conocían. Mientras tanto, Servián (2019) considera que si el docente quiere que el menor asimile la teoría, debe involucrarlo con el contenido de la clase, bien sea a través de la aplicación de los nuevos conocimientos adquiridos o mediante la experimentación y demostración.

Sobre el particular, Vergara (s.f.) cita las cuatro etapas que, de acuerdo con el psicólogo suizo, se deben considerar en el desarrollo cognitivo de los niños. De estas etapas sólo las siguientes se corresponden con la franja de edad con la que se trabaja en Educación Infantil:

- Etapa sensorio-motora: Se inicia cuando el niño nace y se extiende hasta su segundo año de vida. Los conocimientos se adquieren a través de las experiencias que viven los menores, ya sea a través de la manipulación de objetos o a través de las experiencias sensoriales.
- Etapa pre-operacional: esta etapa comienza en el segundo año de vida de los infantes y se extiende hasta los siete años. Los niños aprenden a través del juego y de la imitación, aunque manifiestan un comportamiento egocéntrico y egoísta que les impide entender las opiniones y posiciones de las demás personas.

Por último, Vergara (s.f.) señala que para Piaget el desarrollo cognitivo de los niños no es un proceso cuantitativo en el que se va agregando conocimientos en la medida en que maduran, sino por el contrario, se produce una transformación de tipo cualitativa en la forma de pensar de los niños, quienes van avanzando en forma gradual a través de estas cuatro etapas.

De todo este planteamiento, se concluye que los educadores deben incorporar a sus contenidos programáticos algunas técnicas que le permitan involucrar más a los menores en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En la medida en que el niño muestre mayor interés por los temas que le presenta su maestro y pueda experimentar y participar activamente en la actividad propuesta por este, mayor será su aprendizaje.

A tal efecto, mediante el uso del cuento musical, a través del que los infantes pueden participar activamente e incluso pueden llegar a ser creadores, se obtendrán mejores resultados

y un aprendizaje significativo que, no solo servirá para internalizar ese conocimiento, sino que les permitirá ser más creativos y críticos.

4.2.- Educación en Valores

La educación en valores siempre ha sido fundamental, ya que promueve la solidaridad, el respeto hacia los demás y la democracia. De esa manera, se puede construir un mundo más justo, donde predominen la igualdad de oportunidades, así como la justicia, la honestidad, la responsabilidad, la equidad y la inclusión, entre otros valores (Vivas, 2019).

Sobre el particular, Ramírez (2019) dice que los valores existen y se conocen por “la capacidad cognoscitiva que se afina en los contextos familiares y escolares” (p. 3). Asimismo, él hace referencia a que el ser humano tiene derechos naturales que se relacionan directamente con los valores universales, entre ellos los nombrados en el párrafo anterior, que son inquebrantables e inalienables, de acuerdo con su teoría. Por eso se dice que la educación en valores siempre promueve el interés general o público. Además, se debe basar “en la inteligencia, en la consciencia y en la voluntad” (p. 3).

Tal como lo plantea Torres (s.f.), existen diferencias entre la enseñanza basada en los conocimientos generales y la educación basada en valores. Las materias relacionadas con el funcionamiento de la naturaleza y de las sociedades hablan sobre el “qué” y el “cómo”, mientras que la educación en valores habla sobre el “para qué”. Por su parte, la Universidad Internacional de Valencia (2018) plantea que mediante la educación valores se puede potenciar y afianzar la cultura, además de “construir un mundo mucho más justo, inclusivo, equitativo e intercultural” (p. 1).

Torres (s.f.) coincide con lo señalado por la Universidad Internacional de Valencia (2018) al destacar que los principales temas tratados desde la educación en valores son la igualdad y desigualdad, la empatía y la preservación del medio ambiente, entre otras. De acuerdo con su criterio es necesario que respetemos las normas impuestas por la sociedad, para lograr una mejor convivencia. De igual manera habla sobre los círculos éticos y sobre la necesidad reivindicar los derechos de grupos minoritarios. Propone las siguientes acciones para educar en valores:

- Rechazar la discriminación, la estigmatización y los comportamientos individualistas que vayan en contra de la sociedad.
- Promover el liderazgo honesto y basado en el servicio.

- Debatar temas relacionados con la moral y la ética.
- Resaltar que todas las personas pueden cambiar para bien.
- Predicar con el ejemplo.
- Practicar la toma de decisiones en tiempo real.

4.2.1.- Educación en Valores e Infancia

Hablar sobre la educación en valores significa incluir la moral y el civismo en la formación de los niños y jóvenes que acuden a los centros educativos para adquirir habilidades y conocimientos sobre diversos temas y áreas del saber, ya que se trata de una forma de aprendizaje que va más allá de lo técnico (Torres, s.f.). Se basa en la equidad y el respeto, así como en el amor y la libertad, con la finalidad de alcanzar el bienestar social (Ramírez, 2019). En ella debe participar la comunidad educativa al completo y la sociedad en general (Universidad Internacional de Valencia, 2018), pero se debe incidir, especialmente, en la importancia de la cooperación de los progenitores, quienes son el principal ejemplo a los niños (Vivas, 2019).

Según guiainfantil.com (2018), es conveniente comenzar la educación en valores desde la etapa de Educación Infantil para que aprendan a valorar las conductas que les ayuden a relacionarse mejor con las demás personas y a disfrutar más del ambiente que les rodea. Además, existen algunos valores que son esenciales para los menores y que contribuyen a su sano desarrollo. Entre ellos se encuentran la amistad, la comprensión, la tolerancia, la paciencia, la solidaridad y el respeto. Igualmente, el respeto por la diversidad para que los niños aprendan desde temprana edad a aceptar a quienes se diferencian de ellos. Además, la amistad, la tolerancia y el amor a la naturaleza. Otro valor importante para que cuando crezcan no se rindan ante la primera dificultad que se les presente es la perseverancia.

Sobre el particular, Sabater (2019) señala la importancia de enseñar a los niños a los buenos modales. Cita que los menores deben aprender a agradecer y a pedir las cosas diciendo “por favor”. Igualmente, deben acostumbrarse a dar los buenos días, las buenas tardes o las buenas noches, entre otras normas de cortesía. De esa manera, además de cultivar los actos de cortesía, se infunden emociones positivas, valores sociales y reciprocidad, promoviendo, así, una sociedad donde el civismo y la consideración hacia las demás personas marquen la diferencia y cuya base fundamental sea el respeto mutuo. Debemos tener en cuenta que, gracias a la sensibilidad emocional, el cerebro de los bebés está presto a captar y recibir todos los

estímulos del ambiente que les rodea. Por lo tanto, es conveniente aprovechar esa cualidad para educar en valores prácticamente desde el nacimiento.

En relación con los valores seleccionados, se consideraron básicamente la solidaridad, el respeto, la amistad, la empatía y el compañerismo. Dichos valores son fundamentales en los primeros años de la vida de los menores porque en esa etapa comienzan a socializar, pero son egocéntricos y egoístas y necesitan aprender convivir con los demás de manera armónica y saludable.

4.3.- El Cuento Musical

4.3.1.- Cuento Musical: Definición y beneficios en la Educación Infantil

El cuento musical es un recurso didáctico que combina la narración de una historia, acompañada de música y otros elementos sonoros, con canciones, diálogos e incluso bailes. Contiene tres elementos importantes que ayudan activar la conciencia intertextual y meta ficcional para optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esos elementos son la semiótica textual, la música y la ilustración (De Vicente y Guerrero, 2015).

En tal sentido, el cuento musical es un recurso muy útil debido a que puede ser aplicado de muchas formas y en múltiples materias, como la Lengua, la Música, las Artes Plásticas o las Matemáticas, y a que puede formar parte de una sola asignatura o, por el contrario, ser una actividad coordinada entre varios docentes. Además, lo usual es que sea presentado por el profesor, pero también admite que sean los escolares quienes inventen el cuento y le añadan la parte musical (Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía, 2012). Todo ello propicia a que se traten aspectos tanto pedagógicos como psicológicos, ideológicos, sociales e, incluso, religiosos (Arguedas, 2006).

Por esas razones, se indagó sobre el uso de este recurso en la educación y se obtuvo que varios investigadores (Martínez Vásquez e Iñesta Mena, 2017; Bea, 2016; Gómez, 2019; García, 2016) trabajaron con el cuento musical y concluyeron que se trata de una excelente herramienta didáctica para lograr el aprendizaje significativo de los estudiantes. Gómez (2014), por su parte, resalta que el cuento musical como herramienta didáctica ofrece diversos beneficios, ya que colabora en el “desarrollo de la autonomía, autoestima, capacidad de atención, memoria, razonamiento, imaginación, expresividad artística y creatividad” (p. 8).

Este planteamiento es reforzado por Palacios y Parrilla (2000), quienes destacan que el cuento y la música son absolutamente afines. Ambos incorporan experiencias que “permiten observar las cosas tanto en su unidad como en sus partes” (p. 2), captando el interés de los espectadores.

4.3.2.- Elementos del cuento musical

Para realizar un cuento musical infantil se requiere incorporar una serie de elementos sonoros y corporales. Arguedas (2006) afirma que es importante introducir música y movimientos, ya que, al asociarlos, los niños pueden identificar a los personajes y/o los acontecimientos del argumento. Eso permite que infantes reconozcan el momento en que deben interactuar.

Cabe destacar que, según Arguedas (2006), el cuento musical tiene, por lo general, un 50% de texto, que se expresa en la narrativa, mientras que, el 50% restante corresponde a la música y otros efectos sonoros. Debido a esta combinación de ambos elementos, en algunos momentos solo se escucha la parte sonora y musical, que incluye el acompañamiento musical, las canciones y el resto de sonidos y ruidos, mientras que en otras ocasiones únicamente se oyen las voces de quienes narran la historia. Es importante destacar que el texto y la música pueden estar presentes en forma simultánea. No obstante, esta misma autora asegura que se debe evitar que éstas compitan entre sí, es decir, que una sobresalga sobre la otra, a no ser que el relato así lo exija.

Entre los elementos sonoros del cuento musical se encuentran la narración, la musicalización y otros sonidos. En la narración se debe considerar el tono de voz de quien cuenta la historia, el matiz y la entonación. Por su parte, en la música intervienen la velocidad, las melodías, los ritmos, la intensidad, el timbre, la duración y la altura. En este punto se debe aclarar que la música incluye tanto las piezas instrumentales como las canciones de diferentes géneros musicales. Referente a las otras fuentes sonoras, podemos mencionar aquellos sonidos emitidos por el cuerpo o por cualquier objeto y que ayudan a la comprensión de la historia. (Arguedas, 2006).

Referente a los elementos corporales, Arguedas (2006) menciona la danza, los juegos, los movimientos imitativos, los espontáneos y aquellos a través de los que se dramatizan a los personajes, los cuales deben ir acordes con el desarrollo motriz de los menores. Sobre el particular, señala que los preescolares bailan y cantan con alegría y espontaneidad. Esas

actividades permiten que los menores mejoren su forma de expresarse y les ayuda a enriquecer el lenguaje. De igual manera estimulan el sentido de la audición, el aumento de la autoestima y la creatividad, al tiempo que el área psicomotora y las relaciones interpersonales se van reforzando. En relación con el canto, la autora destaca que ayuda tanto en la educación musical como en el resto de áreas del conocimiento. Entre sus virtudes destaca que el canto también sirve para aumentar la memoria y la imaginación. Igualmente, a través de dicho recurso se puede trabajar la educación auditiva y el ritmo. Por consiguiente, se incrementan las habilidades motrices e inciden positivamente en la educación de la voz, la gestualidad y la expresividad.

4.3.3.- El cuento musical como recurso didáctico

A través del cuento musical el niño se relaciona con la literatura y la música y se propicia el intercambio de los roles de emisor y receptor y de actor y espectador (Toboso y Viñuales, 2007). En el caso específico de la etapa de Educación Infantil, puede ser muy útil porque los menores experimentan diversas sensaciones que les incentivan a buscar el conocimiento. Se produce una interacción bidireccional ya que, por una parte, la música motiva a los infantes a leer y, de manera recíproca, la lectura genera en ellos unas sensaciones de disfrute y gozar que le hace valorar la música como una forma de expresión (Romero, 2007). Destaca la autora mencionada que, durante la infancia, es difícil diferenciar la fantasía de la realidad y que, gracias a los cuentos, vivimos experiencias, sensaciones, y emociones extraordinarias

Romero (2007) recomienda que antes de trabajar con el cuento musical se prepare la música, los materiales y los pictogramas. También considera muy importante que el narrador o cuentacuentos sea expresivo e imprima emoción a la lectura y se meta en el papel de los personajes para darle el mayor realismo posible y optimizar, de esa manera, los beneficios de este recurso didáctico. Para ello, de acuerdo con su opinión, se debe cuidar la dicción, el tono de voz, la claridad, los gestos y la expresión corporal, pero, sobre todo, debe hacerlo divertido, para motivar a los menores y hacerles ver que el contenido de los libros de cuentos no es aburrido, sino que, por el contrario, es una fuente de entretenimiento y de diversión.

Otra de las ventajas del cuento musical en la educación es que sirve para despertar la creatividad de los infantes. Borislavovna (2016), basándose en los estudios de otros autores como Vigotsky, Campbell o Copland, sostiene que utilizar el cuento musical como recurso didáctico ayuda al desarrollo del potencial creativo de los estudiantes, gracias al estímulo de la imaginación y la fantasía. Por lo tanto, considera que se debe incluir en el currículo de la

educación artística y cuestiona el hecho de que todavía no se utilice masivamente con fines pedagógicos en Primaria.

De dicho planteamiento se infiere que el cuento musical es un recurso didáctico poco utilizado en la actualidad que puede ser de gran utilidad en las aulas de clases para incentivar la imaginación y la creatividad en los estudiantes, con lo cual crecerán sus potencialidades para alcanzar el éxito en todas las facetas de su vida.

Para trabajar el cuento musical desde un punto de visto pedagógico, Arguedas (2006) propone que se siga un plan de actividades que permita cumplir con los objetivos trazados e involucrar a los menores en la actividad, entre ellas las siguientes:

- Escuchar obras musicales de diferentes compositores, estilos y períodos para aislar timbres, velocidades, alturas e intensidades, así como texturas y duraciones con el objeto de lograr la interiorización de los ritmos y las melodías. Con ello se busca que los estudiantes se identifiquen con los personajes y con todas las situaciones que se desarrollan en el cuento.
- Interpretar canciones cuyas letras sean afines con la historia contada. De ser posible, que sean creadas por los niños, quienes deben tener la libertad de introducir argumentos a la narrativa.
- Acompañar las canciones con instrumentos musicales.
- Producir sonidos para ayudar a la narración de la historia con instrumentos musicales o cualquier otro objeto, incluyendo el cuerpo del menor, a través de palmadas u otras acciones.
- Utilizar la imitación como una forma de aprendizaje musical. Se puede realizar mediante la imitación eco, que consiste en que los niños escuchan los esquemas rítmicos que ejecuta el docente y luego los imitan. También se puede recurrir a la imitación simultánea. En este caso, los docentes y los estudiantes realizan la práctica al mismo tiempo. Por último, también se puede utilizar la improvisación, actividad que se produce cuando no existe un formato definido para acompañar los cuentos musicales con las canciones.
- Estimular la realización de movimientos imitativos, como forma de expresión corporal, para representar a los personajes y/o las situaciones que se cuenten en la historia.
- Enriquecer la ejecución del cuento a través de los juegos infantiles y la ejecución de bailes sencillos.
- Utilizar materiales de reciclaje para realizar las escenografías.

5.- BLOQUE II. Propuesta práctica

5.1.- Descripción

Tal y como se ha presentado en el apartado de Objetivos, la finalidad principal de este Trabajo de Fin de Grado es la creación de un cuento musical para Educación Infantil cuya temática central sea la educación en valores. Utilizando tanto la experiencia previa que me supuso la narración de un cuento musical durante mi práctica profesional como el conocimiento adquirido a través de la fundamentación teórica, he inventado una historia a la que le he añadido distintos recursos sonoros, visuales y corporales con el fin de cumplir con dicho objetivo.

Este cuento musical va dirigido a niños y niñas de tres años de edad y lleva por nombre **“Bajo el mar”**. Es un cuento sobre animales marinos y narra la historia de un pez que era egoísta y no se interesaba por los demás y que, además, disfrutaba haciendo maldades a sus compañeros. Un día recibió la ayuda de un pulpo, que le ayudó a tomar conciencia de su mal comportamiento y a adoptar una actitud más solidaria y respetuosa hacia los demás.

Como se ha comentado previamente, se utilizarán elementos musicales y sonoros que acompañarán la narración. Dichos recursos tienen como objetivo crear un ambiente adecuado para el relato y favorecer la comprensión de los distintos acontecimientos que suceden a lo largo de la historia. Además, al final del cuento, se incluirá una canción a través de la que se pretende fijar en la mente de los niños la enseñanza extraída de la actividad. Por otro lado, se incluirán recursos visuales, tales como pequeños peces de cartulina y otros materiales que simularán el mar, y corporales a través de la gestualización y dramatización de las situaciones que se narran. La finalidad de este tipo de herramientas es que la historia sea más atractiva e interesante para los niños, que les permita interactuar con los personajes, a través de la manipulación de los materiales visuales creados, y que el aprendizaje sea vivencial y significativo, gracias a que ellos mismos podrán representar de forma imitativa los sucesos que ocurren durante el relato.

5.2.- Metodología

Uno de los objetivos que me planteé al inicio de la investigación fue realizar una selección de valores apropiados para el cuento musical. Cabe destacar que la elección se hizo sobre la base de las características propias de los menores cuyas edades están comprendidas entre cero y seis años. Por tal motivo, se escogieron aquellos valores que tienen que ver con las relaciones entre infantes como lo son: el respeto, la consideración, la empatía, la colaboración, la amistad,

las cuales se ponen de manifiesto a lo largo de la narración y que constituyen una lección para que los niños entiendan que deben tratar a sus amiguitos como les gusta que los traten a ellos.

Referente al desarrollo de la música y los efectos sonoros que forman parte del cuento musical, se seleccionaron aquellos que los infantes pudieran distinguir y que al mismo tiempo los estimulara. A los niños les gusta cantar y por eso se creó una canción que deja un mensaje de solidaridad, respeto y cariño, acompañada de una melodía llamativa. Otro aspecto importante a tomar en cuenta es el nombre de los personajes. Todos se basan en las notas musicales, con lo cual se logra un primer acercamiento al lenguaje musical.

En cuanto a la temática marina, consideré que los animales siempre son atractivos y motivadores para los infantes y que el mar podía ser un tema ideal para presentar al inicio del curso, justo a la vuelta de las vacaciones de verano. En este momento, se deben sentar las bases para que se establezcan relaciones saludables entre compañeros, por lo que los valores que se presentan con este cuento musical pueden ayudar a conseguir tal fin. Además, mediante la realización de este cuento musical, vamos a enseñar a los infantes distintos seres marinos, el lugar donde viven, y, sobre todo, a identificarlos como seres con sentimientos, al igual que nosotros. Sobre este último aspecto, Torres (s.f) habla sobre los círculos éticos y la necesidad de reivindicar a las minorías, entre ellos los animales.

Para promover los valores de solidaridad, amistad, respeto, empatía y otros que se ponen de manifiesto en este cuento, trabajé mostrando las consecuencias de actuar mal para luego contrastarlas con los logros que se obtienen cuando hay un comportamiento cónsono con las normas de convivencia y respeto hacia los demás. Para ello utilice la figura de un pez llamado Dorremí, quien representaba a un personaje cuya actuación era totalmente opuesta a las virtudes que se quieren sembrar en el cuento musical. De esa manera quise mostrar que está mal portarse de forma egoísta, sin respetar a los otros y sin considerar sus sentimientos porque podemos dañar a nuestros semejantes. Además, a través del cuento revelo que ese mal proceder se puede revertir en nuestra contra, como lo ocurrió a Dorremí, a quien ninguno de sus amigos quería ayudar cuando requirió de su solidaridad, porque siempre se burlaba de ellos. Solo cuando comprendió que debía cambiar su actitud, consiguió el cariño y el apoyo de sus compañeros.

En la historia se presentan situaciones relacionadas con hacer daño solo por placer, sin pensar en los demás; con la solidaridad y empatía hacia el más débil, el mostrar cariño hacia los amigos, el respeto, el abuso de la fuerza, la reflexión y la reivindicación. También se muestra

que una persona puede arrepentirse y mejorar su comportamiento y que ese cambio de actitud no solo es positivo para los demás sino que también le beneficia a ella.

5.3.- Presentación del cuento

A continuación, se presenta el cuento musical *Bajo el Mar*, que ha sido creado teniendo en cuenta las características propias de los infantes de Educación Infantil, sus intereses y modo de entender el mundo y su relación con él. A pesar de su corta extensión, está cargado de emotividad y enseñanzas que llevan a la reflexión. A lo largo del mismo se muestran circunstancias con las cuales ellos se pueden identificar, al tiempo que presentan imágenes coloridas y sonidos motivadores que llaman su atención y les motivan a involucrarse en la trama.

Está basado en situaciones que se pueden presentar a diario entre los niños de cero a seis años de edad y que requieren ser atendidas con mucho tacto para que aprecien a través de su propia reflexión, y no de la imposición, las cualidades que se quieren inculcar en ellos. De esta manera, se cumple con el objetivo fundamental de esta investigación, que es la creación de un cuento musical, basado en la educación en valores, dirigido a niños en la etapa de Educación Infantil,

Como se desarrolla en un entorno marino, sus personajes son coloridos y diversos, además se enseñan elementos propios de ese tipo de hábitat, tal es el caso de las algas, los arrecifes, las rocas y otros, los cuales lo enriquecen visualmente y permiten desarrollar la imaginación de los infantes, quienes pueden crear un ambiente diferente en cada interpretación, basado en sus experiencias previas.

La música y los elementos sonoros, también enriquecen este cuento al incitar a los menores a cantar y bailar al compás de las melodías, con lo cual se produce una mayor participación con la historia narrada y, en consecuencia, un mayor involucramiento con los personajes y las situaciones creadas para resaltar los valores seleccionados.

BAJO EL MAR

Había una vez un pez llamado Dorremí que vivía en el mar y que nunca pensaba en los demás amigos que también habitaban en el mar.

Un día, mientras nadaba, se encontró con el pez Sol y le dio un aletazo, hiriéndole su cola. Mientras Sol lloraba, los demás amigos peces le curaban su cola y le daban besitos y abrazos todo el tiempo. Mientras tanto, Dorremí se reía de Sol y no se sentía triste por haberle golpeado.

Al día siguiente, cuando Dorremí nadaba, quedó atrapado entre las algas y no podía salir de allí, por lo que gritaba pidiendo ayuda a sus amigos.

- ¡Fa, Sí, La, Do, Re! ¿Me podéis ayudar a quitarme estas algas que tengo entre mis piernas?

Todos los amigos, muy enfadados por lo que le había hecho a Sol, le miraron y le dijeron:

- ¡No podemos! Tú te ríes de nosotros cuando tenemos problemas en el mar y nunca nos ayudas.

Solo y sin ayuda, Dorremí comenzó a llorar hasta que un pulpo pasó por allí y le dijo:

- Dorremí, ahora tienes las consecuencias de reírte y burlarte de los demás, todos están molestos contigo y nadie te quiere ayudar. Yo te ayudaré si me prometes una cosa.

- Dime, ¿qué cosa? Prometo hacer lo que me digas - Respondió Dorremí.

- Siempre que alguien necesite ayuda, tú le ayudarás - Le dijo el pulpo.

- ¡Prometo que así será! - contestó Dorremí muy serio.

El pulpo lo ayudó a salir de las algas donde estaba atrapado y a partir de ese momento Dorremí aprendió que hay que ayudar a los demás y no reírse de ellos.

5.4.- Recursos y técnicas

Como he dicho anteriormente, es un cuento musical que lleva aparejados diversos elementos que son muy importantes, como la música y otros efectos sonoros, además de los elementos visuales y de movimiento que están presentes en el mismo y que le aportan vistosidad e interés a la actividad.

Para trabajar en el aula con el cuento musical *Bajo el mar*, se utilizaron recursos sonoros como: un equipo de sonido con la música y los efectos especiales grabados, que fueron seleccionados cuidadosamente con la finalidad de causar el impacto deseado en cada acto escenificado. En Youtube encontré el sonido de los efectos especiales grabados tales como: la sonrisa, el llanto, el golpe del pandero y el sonido de las olas del mar. Igualmente, se crearon partituras que fueron incorporadas al cuento musical para enriquecerlo y lograr un mayor impacto en los infantes. Cuando se escucha *Afraid*, percibimos un audio grabado por mí previamente con un piano. Esta pequeña partitura está realizada con notas graves con el fin de resaltar que en ese momento de la historia está ocurriendo algo dramático y grave y de lograr ese mismo impacto o sensación de inquietud en los infantes. En cuanto a la partitura de la canción *Me gusta ayudar*, decidí decantarme por una pieza con una melodía contagiosa, a la que le añadí una letra con un tema que enseña a los infantes el valor de ayudar y despierta interés en ellos después de escuchar la historia

Por su parte, en la creación de la escenografía se utilizaron recursos visuales como: papel celofán azul, tijeras, goma eva y otros materiales que sirvieron para diseñar y elaborar el pulpo. Igualmente, se usaron folios de colores para dibujar y recortar peces de diferentes formas y especies, así como las algas, las esponjas y otros elementos que conforman el ecosistema marino y que ayudaron a ambientar el cuento. Adjunto una foto de la creación de invención propia con todos los recursos utilizados:



Figura 1. *Imagen Escenografía.* Fuente: Elaboración propia

Por último, para hacer más atrayente el cuento y tratar que los niños participen más activamente en él, se utilizaron recursos corporales como: manos y pies. De esa manera, además de sonidos, se produjeron movimientos con el cuerpo como instrumento, tales como: imitar el movimiento de las olas con las manos, utilizar manos y pies para imitar el movimiento de un nadador, dar una especie de patada para fingir un aletazo y abrazar a los niños y darles besos. Todo esto acorde con la narrativa del cuento para así proporcionar al niño la oportunidad de expresarse, de fomentar su creatividad imaginando libremente y dejándose llevar por su fantasía. Así se logró compaginar la historia con la música, los efectos sonoros especiales y la representación de los hechos contados, otorgando realismo e interés a la obra presentada.

En el Anexo I incluyo de nuevo el cuento con una descripción detallada de donde se debe incorporar cada audio, material visual y movimiento corporal. En el Anexo II se puede ver la puesta en escena con el uso de todos los recursos propuestos.

5.5.- Didáctica del cuento musical

Tras la narración del cuento se pueden plantear diversas actividades con las que complementar y afianzar el aprendizaje obtenido a través del relato. A continuación, se procede a detallar algunas propuestas de actividades de invención propia.

Antes de comenzar a trabajar el cuento musical, se realiza la rutina diaria. En primer lugar, todos/as entramos en clase de forma ordenada, nos saludamos y los más pequeños se ponen el babi. Luego, cada niño cuelga su mochila en el perchero, que está identificado con su nombre, y posteriormente, comenzamos la asamblea: nos sentamos en un cojín y cantamos la canción de *Buenos Días*.

Tras esto, podemos abrir un tiempo de conversación libre en la que los infantes nos pueden contar lo que deseen, como, por ejemplo, qué hicieron la tarde anterior o cuál fue su desayuno. También podemos hablar sobre tiempo atmosférico, para lo cual los niños y niñas observarán por la ventana cómo está el clima y lo comentarán con sus compañeros. Una vez cerrado el diálogo colaborativo, daremos paso a la actividad: el cuento musical.

Realizaremos la actividad durante tres sesiones, la primera con la lectura del cuento a los infantes, preguntas y diálogos y dos restantes con la representación del cuento musical por ellos mismos.

En la sesión inicial, se busca involucrar a los menores con la historia. Después de la narración del cuento, lo primero es despertar el interés de los alumnos a través de preguntas apelativas: ¿cómo creéis que se podía sentir Dorremí?, ¿y sus amigos del mar? Esto permite conocer cuánta atención ponen al cuento y qué piensan de la forma de actuar de todos los personajes, así como con quién se identifican más. Esta práctica posibilita que algunos de los infantes expresen su punto de vista y se genere un pequeño debate.

En cuanto a la escucha activa del relato, la actividad se debe desarrollar en el momento adecuado, a primera hora de la mañana cuando prevalece la tranquilidad y la concentración de los alumnos. La narrativa del cuento se hará dramatizando a todos los personajes y sucesos, mediante el uso de gestos, canciones y movimientos con el fin de representarlos, además de modular y dar un tono a la voz acorde con lo que se está narrando.

Hay que aprovechar también para ponerlos a practicar movimientos y situaciones que se producen en la historia. Los gestos corporales no necesitan tiempo extra, ya que los movimientos que imitan son muy mecánicos y comunes en su día a día, como pueden ser: llorar, reír o mostrar afecto. Igualmente, cuando los alumnos en el cuento imitan los gestos corporales

de la profesora, trabajan la psicomotricidad, habilidad que juega un papel fundamental en el desarrollo de los niños de estas edades.

En la segunda sesión, se propone realizar una representación en vivo después de leer el cuento a los infantes, para la cual, aunque se supone que se debe seguir un guion, se tendrá en cuenta el hecho de que, cuando trabajamos con niños y niñas de estas edades, debemos permitirles improvisar, eliminar y agregar diálogos para que, de esta manera, se sientan libres, espontáneos y puedan expresar su creatividad. Cabe resaltar que los niños llevan su carita pintada acorde con el personaje del cuento que representan.

Inicialmente se conversará con ellos hasta llegar a un acuerdo acerca de los personajes que cada uno quiera representar. Es posible que en esta elección se genere un tono de la conversación más elevado hasta el punto de generar un clima tenso y desagradable. Por ello, la educadora debería quedarse en silencio absoluto esperando que bajen el tono de voz, y así lo harán.

En la tercera sesión, se propone la elaboración de una escenografía. Como los niños ya están más familiarizados con la historia, se les pedirá que traigan material de reciclaje con el propósito de crear el ambiente adecuado para la representación del cuento musical de nuevo, e incluso, algunos disfraces para los pequeños.

5.6.- Experiencia real

Una vez elaborado el cuento musical se hizo una prueba con un grupo de 8 infantes. El experimento se llevó a cabo en la “Escuela Infantil Margal”, de Madrid, donde la investigadora trabaja como educadora. Dicha institución cuenta con una propuesta pedagógica propia que consiste en plantear actividades diarias, entre ellas la musicoterapia, que permitan desarrollar todos los ámbitos de desarrollo personal desde las primeras edades. El aula está compuesta por 16 alumnos de 3 años, de los cuales 7 son niños y 9 son niñas. Los infantes tienen los hábitos fundamentales y las normas de convivencia adecuados para su edad, es un grupo bastante inquieto y nervioso, aunque por lo general muy cariñoso y trabaja muy bien. Cabe destacar que en dicha clase no existen niños que tengan necesidades educativas especiales.

Se ha de recalcar que los niños que participaron seleccionaron al personaje que les correspondió representar. Para su puesta en práctica, los niños debieron involucrarse y representar no solo a los personajes, sino también las situaciones allí presentadas, con bailes, juegos, canciones y gestos, apoyados en la escenografía y en la selección musical y sonora.

Además, se incorporaron nuevos diálogos, sugeridos por los menores de manera espontánea, que complementaron el cuento y lograron una mayor motivación en los mismos.

Los pasos para realizar la prueba fueron los siguientes:

En primer lugar, se motivó a los estudiantes sobre la actividad que se iba a realizar. Para tal fin, se leyó el cuento a los niños y se les preguntó qué fue lo que más les gustó y con cuál personaje se sintieron más identificados. Igualmente, se les consultó a quién querían representar y cómo se debía ambientar el cuento.

Con respecto al personaje a representar, se tuvo que negociar, ya que la mayoría quería ser Dorremí porque era el protagonista del cuento. Solo dos niños, los más tímidos, querían representar a los personajes secundarios (Fa, Si, La, Do o Re) quienes tenían un papel muy corto en la obra. No obstante, conversando con ellos se logró llegar a un acuerdo y todos quedaron contentos.

El hecho de involucrar a los niños para que ellos opinaran acerca de cómo se debía representar el cuento fue muy beneficioso porque se sintieron importantes al ser tomados en cuenta y, en consecuencia, se involucraron y motivaron más con la actividad. Aunque había que seguir un guion, se les permitió improvisar, quitando y agregando parlamentos, con lo que se sintieron más libres y espontáneos, liberando así su creatividad. Después de concluida la actividad, cada uno manifestó lo que había aprendido y lo que más le había gustado y sugirieron nuevos temas y personajes.

En cuanto a la temporalización, esta sesión se realizó el lunes 26 de abril en el aula donde trabajo actualmente. Dicha sesión se llevó a cabo de 09:00 a 11:00. Durante la primera hora, leí el cuento a los infantes y conversamos hasta llegar a un acuerdo de los personajes que cada uno quería representar y de 10:00 a 11:00 representaron ellos mismos el cuento musical.

6.- Reflexiones finales

Tal como se señaló al inicio de esta investigación, la educación en valores debe comenzar en los primeros años de vida de los niños, cuando se encuentran en la etapa de Educación Infantil, porque es en ese momento cuando están aprendiendo a socializar y tienen mayor capacidad para asimilar toda la información y conocimientos que están recibiendo de su entorno.

De esa manera, se pueden formar ciudadanos respetuosos de las normas y leyes que permitan una mejor convivencia, así como de las demás personas y de su ambiente. Para tal fin es necesario el uso de herramientas didácticas que permitan el aprendizaje de los menores a través de actividades que despierten su interés y motivación. Entre esas herramientas se encuentra el cuento musical cuyo aporte para la educación en valores se pudo evidenciar a partir de la experiencia obtenida con la prueba realizada en el salón de clases, donde se obtuvieron los siguientes resultados:

- Se logró motivar y captar la atención de los niños, además de despertar su creatividad.
- Se fomentó el trabajo en equipo, ya que todos participaron, reforzando, así, el valor de la responsabilidad y de la convivencia.
- La experiencia permitió que los niños llegaran a un acuerdo sin imposiciones, con lo cual aprendieron el valor de la negociación y la reflexión.
- Los niños más tímidos lograron desinhibirse afianzando su autoconfianza y su autovalor, mientras que los menos tímidos apoyaron a sus compañeros y los ayudaron con sus sugerencias, reforzando la solidaridad y la amistad.
- Los menores demostraron sus aptitudes artísticas, no solo con la actuación, el baile y el canto, sino también con el diseño de la escenografía a partir de material de desecho. De esa manera, se puso de manifiesto el valor del respeto a la naturaleza y el medio ambiente.
- Por último, los niños entendieron que los valores pueden mejorar sus relaciones con los demás, tanto en la escuela como en el hogar; mejoraron la comunicación entre ellos y se incentivaron en aprender a leer para conocer más cuentos y representarlo.

En tal sentido, aunque en un principio el cuento musical estuvo dirigido a fomentar y fortalecer unos valores específico, al final los resultados superaron las expectativas porque los infantes aprendieron valores adicionales que no se encontraban en la trata de la historia, pero

que la actividad inspiró y desarrolló, tal es el caso de la negociación, la autoestima, el respeto al medio ambiente y la naturaleza y otros.

De allí se puede concluir que el cuento musical es una excelente herramienta para educar en valores a los niños de la etapa de Educación Infantil, ya que la sola logística de la puesta en escena de dicho cuento, va generando un ambiente favorable para que los menores conozcan y reconozcan, a través de su propia experiencia, lo que es el respeto, la solidaridad, el trabajo en equipo, la empatía, la responsabilidad, la negociación, la libertad y otros. Si dichos valores se dan a través de la narración de una historia pensada en los intereses y gustos de los niños, los beneficios del cuento musical se multiplicarán.

Por consiguiente, es conveniente promover el uso del cuento infantil como un recurso didáctico que debe usarse en todas las instituciones de educación infantil y extenderlo hacia el resto de niveles para reforzar lo aprendido durante los primeros años de vida. Esto conlleva la necesidad de proponer a las autoridades educativas de España que incluyan como recurso el cuento musical, principalmente en los primeros niveles, de manera que sea una práctica común entre todos los educadores del país.

Por supuesto, para lograr este objetivo se requiere de la formación de maestros en esta área y la flexibilización del sistema educativo, el cual debe permitir que los infantes tengan mayor protagonismo y que ellos mismos generen sus conocimientos a través de la experiencia. El estado debe actualizar a los profesores para que apliquen herramientas, como el cuento musical, donde los estudiantes puedan poner de manifiesto su creatividad y sus capacidades, dentro de los límites permitidos.

En conclusión, si queremos formar mejores ciudadanos que estén preparados para enfrentar los retos que se les presenten y que los puedan superar con éxito, con el fin de fortalecer a la sociedad e incluso a la economía, es indispensable educar en valores, utilizando estrategias que garanticen el aprendizaje significativo de los mismos. También es fundamental involucrar a los padres y representantes de los infantes en este proceso, ya que los niños no solo aprenden de lo que se les dice y de lo que experimentan, sino que también lo hacen mediante el ejemplo que reciben y, en ese sentido, la formación en el hogar es indispensable.

6.1.- Propuestas de futuro (continuidad, aplicación y mejora)

Mi aportación con la presente investigación era comprobar la influencia de los elementos musicales y literarios para la educación de los valores en la Educación Infantil. Sería interesante que los resultados obtenidos no se quedaran en el papel, sino que por el contrario, la experiencia se pudiera desarrollar en otros centros de educación y en otros niveles. De igual manera, se podrían ampliar los temas a tratar y los puntos de vista en este tipo de actividad para comparar los resultados obtenidos. Algunas acciones que se pueden desarrollar son las siguientes:

- Realizar una propuesta de intervención similar pero basada en la educación emocional.
- Determinar la influencia del entorno musical en el desarrollo educativo en valores, analizando el contexto social de un grupo de niños de diferentes etnias.
- Ejecutar este trabajo con marionetas en una obra de teatro.

7.- Referencias Bibliográficas

- Arguedas, C. (2006). Cuentos musicales para los más pequeños. *Actualidades Educativas en Investigación*, 1(6), 1-22.
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/view/9205/17646>
- Balda, M. (2020, 7 de agosto). *Así funciona el cerebro esponja de los niños*. Hacer familia.
<https://www.hacerfamilia.com/ninos/asi-funciona-cerebro-esponja-ninos-20170901141615.html>
- Bea, L. (2016). *El cuento musical como recurso didáctico para educar en la igualdad de género en educación infantil*. [Trabajo de fin de Grado, Universidad de Valladolid]. Redined.
<https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/193213/G%C3%B3mez-Francisco-TFG.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Betancourt, J. (2000, 12 de febrero). Creatividad en la educación: educación para transformar. *Revista Psicología científica.com*, 2(1).
<https://www.psicologiacientifica.com/creatividad-en-educacion/#:~:text=La%20creatividad%20se%20puede%20desarrollar,del%20proceso%20de%20ense%C3%B1anza%20de%20aprendizaje.&text=Por%20otro%20lado%20est%20educar,el%20amor%20por%20el%20cambio>
- Borislavovna, N. (2017). Desarrollo de la creatividad en la primaria a partir del cuento musical. *RIDE, Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 14(7), 265-298. <https://doi.org/10.23913/ride.v7i14.284>
- Conde, V. y Conde, J. (2003). El cuento, motor en la enseñanza de los elementos musicales. *Eufonía. Didáctica de la Música*. 27, 77-85. <http://hdl.handle.net/11162/67701>
- Nuñoa, S. (s.f). *Estrategias para la educación en valores*. Educrea. Consultado el 13 de abril de 2021.
<https://educra.cl/estrategias-la-educacion-valores/#:~:text=Estrategias%20para%20la%20educaci%C3%B3n%20de%20valores%20de%20Educrea&text=Metodolog%C3%ADa%20Activo%20Participativa%20Fuerte%20a%20centro,aplicar%20y%20profundizar%20los%20conocimientos>.
- De Vicente, M. y Guerrero, P. (2015). El cuento musical. Análisis de sus componentes textuales, musicales e ilustrados para el desarrollo de las competencias básicas en

- Educación Primaria. *Profesorado, Revista de currículum y formación del Profesorado*, 3(19). <https://recyt.fecyt.es/index.php/profesorado/article/view/43667>
- El cuento musical como recurso educativo y su aplicación en diferentes contextos. (2012). *Temas para la Educación*, 18. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd9003.pdf>
- García, A. (2016). El cuento musicado. La interdisciplinariedad al servicio de la interculturalidad. *Dedica. Revista de Educação e Humanidades*, 10, 29-41. <https://doi.org/10.30827/dreh.v0i10.6844>
- Gómez, C. (2019) *El cuento musical como recurso didáctico para educar en la igualdad de género en educación infantil*. [Trabajos Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/36669>
- Gómez, S. (2014). *El cuento musical como objeto sonoro en el aula de infantil*. [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Jaén]. http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/1232/1/TFG_GomezCumbreras%2CSandra.pdf
- Cómo educar en valores. (2018, 30 de enero). Guiainfantil.com. <https://www.guiainfantil.com/1211/como-educar-en-valores.html>
- López, M. y Arango, M. (2002). *Estimula sus aptitudes y virtudes y fortalezas*. Ediciones Gamma.
- López, A. y Pérez, M. (2006). *Psicología para intérpretes artísticos*. Ediciones Thomson / Paraninfo.
- Martínez Vázquez, L. e Iñesta Mena, E. M. (2017). El cuento musical como recurso para trabajar la comprensión lectora en el aula. *Revista de Educación de la Universidad de Granada*, 24, 65-80. <http://www.reugra.es/index.php/reugra/article/viewFile/82/63>
- Ministerio de Educación y Formación Profesional. (s.f.). *Educación Infantil*. Consultado el 26 de abril de 2021. <http://www.educacionyfp.gob.es/va/contenidos/estudiantes/educacion-infantil.html>
- Ministerio de Educación y Formación Profesional. (2019). *Sistema estatal de indicadores de la educación 2019*. <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/sistema-estatal-de-indicadores-de-la-educacion-edicion-2019/educacion-espana/23002>
- Muñoz, J. (2003). El cuento y la canción. Eufonía. *Didáctica de la Música*, 24, 59-70. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=188317>

- Palacios, F. y Parrilla, T. (2000). *Conciertos escolares*. España: Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Departamento Pedagógico. Cuadernos de trabajo No.6.
- Ramírez, E. (2019, 8 de Julio). *Educación en valores*. Observatorio de Innovación Educativa. <https://observatorio.tec.mx/edu-bits-blog/la-educacion-en-valores>
- Romero, M. (2007, marzo). Los cuentos musicales en la educación primaria. *Filomúsica*, 82. <http://www.filomusica.com/filo82/cuentos.html>
- Sabater, V. (2019, 30 de mayo). *El valor de enseñar a los niños a decir "gracias", "por favor" o "buenos días"*. La mente es maravillosa. <https://lamenteesmaravillosa.com/ensenar-ninos-decir-gracias/>
- Servián, F. (2019, 31 de mayo). *Piaget y su teoría sobre el aprendizaje*. La mente es maravillosa. <https://lamenteesmaravillosa.com/piaget-y-su-teoria-sobre-el-aprendizaje/>
- Toboso Ontoria, S. y Viñuales, N. (2007). El cuento musical: otra forma de contar el cuento. *Padres Y Maestros / Journal of Parents and Teachers*, 307, 12-16. <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/1723>
- Torres, A. (s.f.). *La educación en valores: ¿en qué consiste?* Psicología y Mente. Consultado el 28 de abril de 2021. <https://psicologiaymente.com/desarrollo/educacion-valores>.
- En qué consiste la educación en valores* (2018, 31 de marzo). Universidad Internacional de Valencia. <https://www.universidadviu.com/int/actualidad/nuestros-expertos/en-que-consiste-la-educacion-en-valores>
- Vergara, C. (s.f.). *Piaget y las cuatro etapas del desarrollo cognitivo*. Actualidad en Psicología. Consultado el 27 de abril de 2021. <https://www.actualidadenpsicologia.com/piaget-cuatro-etapas-desarrollo-cognitivo/>
- Vivas, P. (2019, 10 de octubre). *¿En qué consiste la Educación en Valores?* Red Social Educativa. <https://redsocal.rededuca.net/educacion-valores>

8.- Anexos

8.1.- Anexo I. Explicación detallada de la narración del Cuento musical “Bajo el mar” y sus recursos

A continuación se va a explicar detalladamente la narración del cuento musical. Los recursos que hagan referencia al sonido se indicarán en azul, mientras que los relacionados con el movimiento y el cuerpo se presentarán en color naranja.

Antes de empezar a narrar el cuento debemos tener en el suelo papel de celofán azul, simulando el mar. Sobre este fondo colocaremos muchos peces de colores, algas y arrecifes para complementar el ambiente marino. Al inicio del cuento se presentarán y mostrarán cada uno de los personajes principales con el fin de familiarizar a los infantes con los protagonistas. Además, cuando dichos personajes realicen alguna acción llamativa, como puede ser algún diálogo importante, el docente simulará el movimiento de dichos peces ficticios. Por último, a la hora de contar el cuento es conveniente relacionar a cada personaje con un timbre de voz distinto.

BAJO EL MAR

0 Pieza musical de fondo de olas del mar

Había una vez un pez llamado Dorremí que vivía en el mar (imitamos el movimiento de las olas) y nunca pensaba en los demás amigos que también habitaban en el mar.

Un día mientras nadaba (se utilizan las manos y los pies para imitar el movimiento de un nadador) se encontró con el pez Sol y le dio un aletazo (damos una especie de patada para fingir un aletazo) hiriéndole su cola.

1 sonido de un pandero

Mientras Sol lloraba los demás amigos peces le curaban su cola y le daban besitos y abrazos todo el tiempo (abrazar a los niños y darles besos. Se puede animar a que ellos hagan lo mismo con sus compañeros).

2 sonido de un niño llorando

Mientras tanto, Dorremí se reía de Sol y no se sentía triste por haberle dado un aletazo (ponemos un gesto en nuestra cara que refleje felicidad y despreocupación).

3 sonido de risas

Al día siguiente, mientras Dorremí nadaba (imitación del movimiento de un nadador), quedó atrapado entre las algas y no podía salir de allí (gestos de angustia y movimientos que simulen querer avanzar sin poder hacerlo), por lo que lloraba y gritaba pidiendo ayuda a sus amigos.

4 Afraid

-¡Fa, Si, La, Do, Re! ¿me podéis ayudar a quitarme estas algas que tengo entre mis piernas?

Todos los amigos muy enfadados (ponemos cara de enfadados) por lo que le había hecho a Sol, le miraron y le dijeron:

- No podemos, tú te ríes de nosotros cuando tenemos problemas en el mar y nunca nos ayudas.

Sólo y sin ayuda Dorremí comenzó a llorar (Mímica de llanto) hasta que un pulpo pasó por allí y le dijo:

- Dorremí, ahora tienes las consecuencias de reírte y burlarte de los demás, todos están molestos contigo y nadie te quiere ayudar. Yo te ayudaré si me prometes una cosa.

- Dime, qué cosa, prometo hacer lo que me digas – Respondió Dorremí.

Siempre que alguien necesite ayuda, tú le ayudarás.

Prometo que así será.

El pulpo lo ayudó a salir de las algas (Simulación de movimientos para ayudarlo a salir de las algas) donde estaba atrapado y a partir de ese momento Dorremí aprendió que hay que ayudar a los demás y no reírse de ellos.

5 Me gusta ayudar

8.2.- Anexo II. Recursos sonoros

En esta propuesta utilizamos algunos recursos sonoros para atraer de manera lúdica a los infantes. Considero que es importante trabajar la sensibilidad auditiva de los pequeños y experimentar con distintas fuentes sonoras.

- 0- Pieza musical de fondo <https://www.youtube.com/watch?v=WSqKfAccb90>

Utilizamos esta pieza musical de fondo durante toda la historia. Incorporé esta pieza porque se puede dar lugar a la introducción del cuento y considero que para los infantes escuchar las olas del mar, el lugar donde está pasando toda la historia, es mucho más significativo.

- 1- Sonido de un pandero

Utilizamos un golpe en un pandero para simular el sonido de un aletazo queriendo así hacer más atractiva la lectura del cuento.

- 2- Sonido de un niño llorando <https://www.youtube.com/watch?v=vp2qAFS09Kw>

- 3- Sonido de risas <https://www.youtube.com/watch?v=Dl5avZsXiEQ>

- 4- Afraid

Es una partitura de invención propia en la que prevalecen las notas graves para lograr sensación de inquietud en un momento del cuento en el que hay un problema.

- 5- Me gusta ayudar

Es una partitura de invención propia que cuenta con una melodía y una letra contagiosa, además tiene una letra con el tema que deseo enseñar a los infantes: el valor de ayudar a los demás.

8.3.- Anexo III. Recursos sonoros de creación propia. Partituras

Afraid



Figura 2. *Afraid*. Fuente: Elaboración propia

"Me gusta ayudar"



Figura 3. *Me gusta ayudar*. Fuente: Elaboración propia

8.4.- Anexo IV. Ejemplo de narración del cuento musical “Bajo el Mar” con el uso de los recursos propuestos.

A continuación, voy a contar mi experiencia personal cuando puse en práctica el Cuento musical que reflejo en mi trabajo:

En primer lugar presenté el cuento de forma motivadora y atrayente para captar la atención de los infantes. He de decir que el alumnado prestaba mucha atención a cada frase, incluso quedé sorprendida al ver que entristecían, reían y se alegraban como si de los mismos personajes del cuento se trataran.

En cuanto a la canción, los infantes aprendieron la letra y la melodía perfecta imitándome en todo momento. De esta forma, posteriormente a mi lectura todos interpretaron el Cuento musical y se sintieron protagonistas a la hora de interpretarlo.

En el siguiente enlace se puede apreciar una grabación en la que yo misma presento el cuento con todos sus recursos sonoros, visuales y corporales con el fin de mejorar la comprensión de los elementos presentados y de ejemplificar cómo debería ser la narración del mismo.

<https://youtu.be/BqqC1ppWoPU>