



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

Propuesta didáctica: el cuento como transmisor de valores

Alumno/a: Clara López Galiano.

Tutor/a: Prof. D. David González Ramírez.

Dpto.: Filología Española.

Mayo, 2020

Resumen.

En este trabajo se expone la importancia que tiene la literatura infantil, siendo esta una de las herramientas educativas fundamentales para el desarrollo del niño/a y como medio fundamental en la educación de valores. Concretamente se centra en el uso del cuento como elemento motivador y útil en el aprendizaje de los niños/as. Por ello, finaliza con una intervención didáctica dirigida al alumnado de educación infantil.

La intervención contribuye a la transmisión de valores, tales como la amistad, la empatía y la autoestima entre otros. Todos estos valores se podrán descubrir a través de los cuentos seleccionados, teniendo en estos como fin que el alumnado interiorice y asimile dichos valores al finalizar las diversas sesiones planteadas.

Palabras clave.

Literatura infantil, cuento, valores, amistad, empatía, autoestima.

Abstract.

In this work the importance of children's literature is exposed, being this one of the fundamental educational tools for the development of the child and as a fundamental means in the education of values. Specifically, it focuses on the use of history as a motivating and useful element in children's learning, therefore, it ends with a didactic intervention aimed at the early childhood classroom.

The intervention contributes to the transmission of values, stories such as friendship, empathy and self-esteem, among others. All these values can be discovered through the selected stories, with the purpose of designing interiors and assimilating these values at the end of the various sessions.

3. Keywords.

Children's literature, story, values, friendship, empathy, self-esteem

Índice

Resumen.	2
Palabras clave.	2
Abstract.....	2
1. Introducción.	4
1.1 Justificación.	5
1.2 Objetivos.	6
1.3 Metodología.	7
2. Marco teórico.	8
2.1 La literatura infantil.	8
2.2 Funciones de la Literatura Infantil.	9
2.3 Géneros de la literatura infantil.	10
2.4 Los valores en Educación Infantil.....	10
2.5 Cuento y valores.	12
2.5.1 Qué es el cuento.	12
2.6 Criterios de selección de los cuentos.	13
2.7 Relación de los cuentos y valores:	14
3. PROPUESTA DIDÁCTICA.	15
3.1 Introducción.	15
3.2 Temporalización.	15
3.3 Sesiones de trabajo.....	15
3.3 Metodología.	26
4. Evaluación.	26
5. Conclusión de la propuesta didáctica.	27
6. Conclusiones.	27
7. Bibliografía:	29
8. Anexos.....	31

1. Introducción.

Este Trabajo Fin de Grado consiste en la realización de una intervención educativa con la que se pretende demostrar la importancia de la literatura para desarrollar valores. Teniendo en cuenta la obra *Teoría de la Literatura Infantil* de Cervera (1991), la literatura infantil es una de las herramientas más eficaces para trabajar valores en el aula. Por ello, mi objetivo con la realización de este trabajo es utilizar la literatura para formar al niño/a en valores a través de una propuesta didáctica globalizada.

La educación desde edades tempranas es fundamental para el desarrollo completo del individuo, ya que esta es la encargada de formar al ser humano. Por ello, es relevante en estas edades empezar a educar en valores tanto en la institución educativa como en cualquier ámbito socio-afectivo y social próximo al niño. Teniendo en cuenta el libro *Los valores en la Educación Infantil* de Chillón (1996), trabajar valores con el alumno/a en edades tempranas es fundamental para el desarrollo integral del mismo en un futuro.

De todos los géneros por los que está formada la literatura infantil me centraré en los cuentos como herramienta base para sustentar mi propuesta pedagógica ya que es uno de los elementos más importantes para trabajar valores en Infantil, aunque sin olvidarme de seguir trabajando el resto de géneros literarios.

He estructurado mi trabajo a través de una serie de puntos: justificación, marco teórico, objetivos, metodología, propuesta didáctica y conclusiones.

A continuación, voy a hacer una breve explicación de los puntos generales que conforman el mismo.

En los primeros puntos de mi trabajo en los que se incluye la introducción, la justificación y el marco teórico he utilizado diferentes libros y obras de diversos autores que me han valido para establecer una relación entre la importancia de la Literatura Infantil, concretamente el cuento y el desarrollo de valores en el niño.

Otro de los puntos de mi trabajo es la propuesta didáctica. En ella he llevado a la práctica toda la información recopilada anteriormente para elaborar una serie de sesiones incluidas en ella en las que utilizo el cuento como herramienta principal para

desarrollar valores en el niño/a y para trabajar todos los contenidos del currículo de forma globalizada.

Para finalizar mi TFG incluyo una serie de conclusiones tanto de mi propuesta didáctica como a nivel general. En la conclusión de mi propuesta didáctica me centro únicamente en comentar cómo ha sido la realización de esta y comento la relevancia de llevar a cabo una actividad interdisciplinar, es decir, incluir diversas disciplinas en una misma actividad. Por otro lado, en la conclusión final me centro en el trabajo de forma generalizada.

1.1 Justificación.

Teniendo en cuenta a Alonso, Cerrillo y García Padrino (2000), la literatura de tradición popular cumple un importante objetivo en la formación de los niños/as.

Basándome en el libro *Educación Infantil y valores* de Altimir, Casals y Defis (1999), es importante formar al alumno en valores poniendo especial empeño en la Educación Infantil ya que comenzar en edades tempranas esta formación es una de las maneras más satisfactoria de que el niño/a en su madurez lo aplique de forma óptima en sus tareas cotidianas.

Por ello el motivo de elección de esta temática para mi trabajo se entiende en lo siguiente:

La literatura infantil es relevante desde edades tempranas, ya que contribuye a un desarrollo integral, influyendo en todos los aspectos educativos: lingüístico, afectivo, social, etc. Esto resulta un medio educativo adecuado para la adquisición de valores, modelos de comportamiento (de conducta), iniciación del fomento de vínculos afectos y una ayuda para superar determinados problemas.

También, al situarnos en una sociedad en la que se ha incrementado el uso de las nuevas tecnologías por encima de objetos tangibles como los libros tradicionales se hace más necesario el fomento de la literatura desde edades tempranas para que entren en contacto con materiales donde el niño pueda manipularlos, ojearlos y contemplarlos. Un ejemplo de ello, sería la creación de un rincón de literatura donde se contará con cuentos y otros géneros literarios como las retahílas, adivinanzas, etc., facilitándole al niño/a el fácil acceso a ellos.

Por consiguiente, he decidido centrarme fundamentalmente en el género literario de los cuentos por ser un elemento motivador. Este es uno de los géneros literarios de mayor importancia para los niños/as, ya que es de los primeros objetos literarios con los que entran en contacto desde pequeños y son una herramienta potente de enseñanza-aprendizaje por los grandes beneficios que aportan en su desarrollo afectivo, social y lingüístico. La narración de los cuentos favorece el desarrollo de múltiples lenguajes ya que no solo puede aparecer texto en ellos, sino que gracias a las imágenes los niños suelen ser capaces de interpretar el mensaje que se transmite. Suelen ser además un método sencillo y atractivo de introducir a los niños en el mundo de la literatura.

Para finalizar, quiero destacar la gran capacidad que tiene la literatura infantil para la transmisión de valores como puedes ser la amistad, empatía, tolerancia, etc., y es lo que he intentado llevar a cabo a través de la realización de mi propuesta didáctica.

1.2 Objetivos.

1. Objetivo general.

A partir de dicho trabajo se pretender conseguir el siguiente objetivo general:

- Contribuir al desarrollo de valores en Educación infantil a través del cuento como herramienta clave en este proceso.

2. Objetivos específicos.

Además de esto, se exponen unos objetivos más específicos a trabajar:

- Introducir a los niños en el ámbito literario y en el disfrute de éste, favorecimiento el desarrollo de su creatividad.
- Conocer la ventaja del uso de géneros literarios para la enseñanza en valores y desarrollo integral del niño.
- Contribuir a una educación globalizadora en la que los diversos temas y actividades tengan conexión entre sí.
- Proporcionar una educación en valores a partir de géneros literarios como el cuento, la poesía o las retahílas entre otros.

1.3 Metodología.

Fundamentalmente, la metodología utilizada en nuestra propuesta se basa en tener siempre presente el papel activo de nuestro alumnado, para así poder cerciorar que el aprendizaje que adquieren va a ser interiorizado correctamente.

La metodología de la que partiré será lúdica. En esta trabajaremos diversos métodos constructivistas y tradicionales para un correcto aprendizaje significativo en el que los niños/as comienzan con unos conocimientos y tras la transposición de contenidos y actividades adquieren un conocimiento diferente y complementario que el que ya tenían.

Es relevante establecer que tanto el maestro/a como el alumno/a desempeñan un papel activo en este aprendizaje ya que el maestro imparte contenido y guía a construir ese aprendizaje. El alumno recibe esa información la procesa y la construye con la ayuda del docente.

La base de nuestro aprendizaje lo realizaremos a través de un aprendizaje significativo en el que el niño parte de la base del conocimiento que ya tenía, es decir el conocimiento anterior y lo aúna con el nuevo para optimizarlo e incrementarlo.

Para finalizar, la metodología juega un papel relevante en la realización del trabajo ya que esta es la forma en la que nos vamos a basar para realizarlo.

2. Marco teórico.

2.1 La literatura infantil.

A continuación, se expone una introducción de la literatura infantil, así como de los géneros más conocidos que la componen para lograr un acercamiento a la relevancia que presenta en el desarrollo y el crecimiento de los infantes.

Brouwer (1983:5) define la literatura infantil de forma clara y justificada, sosteniendo que:

Es un acto de comunicación, de carácter estético, entre un receptor niño y un emisor adulto, que tiene como objetivo la sensibilización del primero y como medio la capacidad creadora y lúdica del lenguaje, y debe responder a las exigencias y necesidades de los lectores.

Tejada (1986) sostiene que la literatura infantil es aquella en la que el lenguaje y la calidad de la obra es lo esencial. El escritor debe ser capaz de crear una obra adecuada a sus respectivos lectores, independientemente de su edad y conocimientos.

Para Cervera (1992), la literatura infantil es aquella que está específicamente dirigida a los niños, y que engloba en todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra y suscitan el interés del niño. Este mismo, clasificó la literatura infantil en:

- Literatura ganada: son aquellas producciones que no nacieron para los niños, pero que, con el tiempo, los niños se las apropiaron, ganaron, o los adultos se las destinaron. Aquí cabe incluir los cuentos tradicionales, el folclore infantil, romances o canciones utilizados en sus juegos, la novela juvenil, etc. Tal es el caso de los Cuentos, de Perrault o las adaptaciones de Las mil y una noches.
- Literatura creada para los niños: es la que ha escrito directamente para ellos, bajo la forma de cuentos o novelas, de poemas y obras de teatro. Por ejemplo, se pueden citar, Las aventuras de Pinocho, de Collodi; La bruja Doña Paz, de Antonio Robles o El hombre de las 100 manos, de Luis Matilla. De una forma

o de otra, esta literatura infantil tiene en cuenta, según los cánones del momento, la condición del niño.

- Literatura instrumentalizada: Bajo este nombre se pueden englobar bastantes libros que se producen ahora sobre todo para los niveles de educación preescolar e iniciales. Suelen aparecer bajo la forma de series en las que, tras escoger un protagonista común, lo hacen pasar por distintos escenarios y situaciones: la playa, el monte, el circo, el mercado, el zoo, el campo, la iglesia, el colegio, la plaza... Está claro que en todas estas producciones predomina la intención didáctica sobre la literaria. (p.18).

En relación a esta afirmación, Dobles (2005) introduce la importancia de que el escritor posea un gran conocimiento de las necesidades, características e intereses del lector, para que éste pueda desarrollar las competencias literarias que le permitan disfrutar de la literatura.

El diccionario de la RAE (2009) define la literatura como “el conjunto de producciones literarias de una época, país, nación, lengua hasta de un género, y como arte que emplea una lengua como medio de expresión”.

En base a las definiciones recopiladas y expuestas por los diversos autores anteriormente citados, la literatura infantil se puede comprender como una creación artística expresada mediante la palabra. Esto implica la potencia para comunicar al lector la capacidad para revivir diversas obras, y cuyo destinatario es el niño. Por ello es fundamental como se indica que posea temas de su interés. Se encuentra escrita de forma que todos los usuarios puedan entenderla, adaptándose a su nivel de comprensión y desarrollo.

2.2 Funciones de la Literatura Infantil.

Según Colomer (2010), la literatura infantil despliega un amplio abanico de ayudas para el inicio en la lectura. La recepción de los cuentos y de las formas poéticas del lenguaje en las primeras edades se ha revelado como la actividad más beneficiosa para conseguir el éxito futuro de los niños en su acceso al escrito. Sabemos, por ejemplo, que simplemente leyendo cuentos a los niños antes de dormirse, éstos tienen el doble de posibilidades de convertirse en lectores que si no han tenido esta experiencia.

Para Bigas y Correig (2000), la literatura infantil cumple cuatro funciones educativas importantes:

- Ayuda al conocimiento de nuestra cultura, ya que ofrece a los niños las imágenes símbolos y mitos de nuestro contexto cultural.

- Desarrolla el lenguaje y el pensamiento, a través de las formas narrativas, poéticas, dramáticas e icónicas, en el caso de los libros infantiles.
- Desarrolla la creatividad y la fantasía. La literatura infantil, aparte de representar una parte importante de la expresión cultural del lenguaje y el pensamiento, ayuda poderosamente a la formación de su sensibilidad, de la imaginación, de la creación y de la fantasía.
- Es un instrumento de socialización ya que ofrece pautas y modelos de actitudes, normas, etc.

2.3 Géneros de la literatura infantil.

La literatura infantil se compone de distintos géneros literarios. Desde un enfoque tradicional, destacaría la poesía, la narrativa y el teatro, además del material didáctico y los cómics (Torres, 2011).

La poesía: este género se basa en el ritmo y las rimas, llegando a ser una herramienta sumamente importante para el menor debido a su musicalidad., considerándose un acto de habla (Álvarez, 2010).

- Existe una amplia variedad de género poético, tales como los pareados, retahílas, canciones de cuna, adivinanzas...
- La narrativa: dentro de este género literario se puede encontrar principalmente dos subgéneros, la novela y el cuento, siendo este último el género literario principal con el que se va abordar esta propuesta de intervención, y que por tanto se desarrollará con más detalle posteriormente (Pérez, Pérez y Sánchez, 2013).
- El teatro: tiene a su favor que es un género altamente atractivo para los niños y niñas, ya que lo narrado se visualiza ante los ojos del público mediante la representación, plasmado con palabras y gestos.
- El material didáctico: se ofrecen recursos y actividades a los menores que favorecen el aumento de adquisición de conocimientos por parte de éstos de forma lúdica.
- Los cómics o tebeos: aunque este género no se use tanto en la etapa de Educación Infantil, es importante destacarlo, ya que en él la narrativa se apoya en la palabra, así como en la visualización de la historia (Torres, 2011).

2.4 Los valores en Educación Infantil.

Tras la búsqueda bibliográfica de amplias y variadas definiciones del significado

de valores, nos centramos en una definición integradora del concepto que expone Escámez (2007), que define los valores como “las cualidades que los humanos hemos descubierto o trabajosamente construido en las personas, acontecimientos, situaciones, instrucciones o cosas, y que merecen la pena ser estimadas” (p.16).

A nivel estatal, es necesario citar la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación (en adelante LOE) en materia de educación en valores en Educación Infantil. En su artículo 1, reconoce que:

El sistema educativo español debe inspirarse en el principio de transmisión y puesta en práctica de valores que favorezcan la libertad personal, la responsabilidad, la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia, la igualdad, el respeto y la justicia, así como que ayuden a superar cualquier tipo de discriminación. (Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación, 2006, art. 1).

Ibarrola (2003) clasifica los valores en estas tres categorías interrelacionadas que favorecen distintos aprendizajes:

- Valores intrapersonales: aprender a quererse y a pensar sobre uno mismo, analizar el propio comportamiento y valorar las consecuencias que se derivan de él, actuar con responsabilidad, tomar decisiones, ser constante...
- Valores interpersonales: aprender a convivir, a ser empático, tolerante, solidario, aprender a valorar a los que son diferentes, valorar la amistad como fuente de felicidad, aprender a compartir, a resolver conflictos de forma pacífica...
- Valores ambientales: aprender a ser responsables con el entorno, a respetar el medio ambiente, aprender a embellecer el planeta y cuidar de nuestra gran casa común...

Muchos autores han determinado las propiedades que presentan los valores, pero en concreto, Pérez (2016) les atribuye los siguientes:

- Son apetecibles o deseados por su bondad.
- Poseen fuerza para orientar la vida humana, ya que dirigen nuestras conductas hacia un determinado fin.
- Siempre tienen un contravalor, es decir, se presentan polarmente.
- Permiten ser categorizados y ordenados, es decir, presentan un orden y relación

entre ellos.

Presentan diferentes grados de jerarquización, de manera que no todos los valores se consideran compatibles entre sí o con el mismo grado de utilidad.

- Pueden presentarse en diferente grado de gradualidad e intensidad, así nunca se aceptan o rechazan de forma absoluta y nuestra preferencia hacia ellos puede cambiar en el tiempo.
- Son infinitos, en tanto en cuanto nunca alcanzaremos su totalidad y podemos seguir perfeccionándolos.
- Presentan un carácter relacional ya que adquieren valor en sí mismos cuando los sujetos los capta, los reconoce y los pone en marcha.
- Son individuales, ya que los interioriza una persona, pero también colectivos ya que son compartidos por la sociedad.
- Tienen una dimensión histórico-social, ya que se encuentran mediatizados por el contexto en el que nos encontremos.

2.5 Cuento y valores.

2.5.1 Qué es el cuento.

Desde tiempos ancestrales, la población ha tenido la necesidad de contar sus historias y mitos, siendo característico que los adultos ofrezcan su sabiduría a los niños/as y, esto, lo han hecho inicialmente a través de transmisión oral (Pérez, Pérez y Sánchez, 2013). Hoy en día, el cuento está entre las herramientas literarias más utilizadas por el profesorado de Educación Infantil se encuentra el cuento, debido a la transmisión de valores que ejerce en los menores, así como por su capacidad formativo-didáctica (Ros, 2012).

El cuento puede ser definido de diversas maneras según los autores:

Según la RAE (*Real Academia Española*, n.d.) es una breve narración de acontecimientos ficticios y de carácter sencillo, cuyas finalidades son morales o recreativas, siendo estos recursos el primer contacto del niño/a con su cultura, transmitiéndose los mismos en dichas sociedades de forma oral o escrita de generación en generación.

Así mismo, para Torres (2011) el cuento es una obra creada por uno o más autores, cuya narración es totalmente o parcialmente fingida, cuyos objetivos son

ayudar a los menores a adquirir determinadas enseñanzas o valores, en el que se pueden destacar dentro de estas obras, elementos lingüísticos, simbólicos e imaginativos, ambientales, expresivos y psicológicos.

Para los autores Pérez, Pérez y Sánchez (2013), los cuentos se consideran como una corta narración breve cuyo carácter es ficticio y protagonizada por un grupo reducido de personajes teniendo este relato, por lo general un argumento sencillo. Por tanto, los cuentos pueden narrar tantos hechos reales como fantásticos, pero la base de la que surge el cuento suele ser algún hecho simbólico.

Entre los valores educativos de los cuentos tradicionales, tal y como se recoge en las investigaciones de Padial y Sáenz-López (2014), se puede encontrar que los menores pueden advertir mejoras en la adquisición de valores y ciertas capacidades, como las siguientes:

- Sensibilización entorno a la belleza. Aquí se pone en relieve la capacidad de creación e imaginación del menor, ayudándole a su vez a mejorar su forma de expresión, desarrollando de forma gradual un lenguaje figurativo, con recursos expresivos.
- Mejoras en la comunicación del niño o niña, adquiriendo competencias lingüísticas más precisas.
- Adquisición de mayor afectividad del niño/a, teniendo como referencia valores de la nobleza, la bondad y la belleza.

2.6 Criterios de selección de los cuentos.

Realizando una investigación exhaustiva de cuáles deben ser los criterios de selección del mejor cuento en función del determinado valor que se quiera trabajar con el menor, se ha encontrado una ampliación de criterios a los descritos ya anteriormente, los cuales pueden complementarse con estos. Así tras varias bibliografías recogidas por diversos autores tales como Colomer (1996) y Méndez (2007) he realizado una descripción propia de los criterios para la selección de cuentos:

- La duración: tenemos que tener en cuenta las edades de los niños con los que vamos a trabajar por lo que la duración de nuestros cuentos no debe de ser de larga duración porque si no, puede provocar el desinterés en ellos y, por lo tanto, la falta de atención.
- Las ilustraciones que sean claras y se entiendan con facilidad, de

momento que en ellas se aprecie de forma inmediata lo que pretende expresarse.

- El mensaje: que la información que el cuento de, sea apropiada a la edad con la que vamos a trabajar y el mensaje tenga un vocabulario sencillo.
- Identificación del niño con los personajes: de forma que los protagonistas de la historia permitan que el niño se vea reflejado en lo que les está pasando.
- Que las historias tengan un final donde el protagonista haya encontrado una situación ha su problema y haya un final con mensaje feliz.

2.7 Relación de los cuentos y valores:

Como se ha justificado ya, la importancia de la educación en el desarrollo infantil es un aspecto básico para que los niños y niñas adquieran la importancia de formarse en unos determinados valores, los cuales le serán útiles para enfrentarse a distintas situaciones que la sociedad pondrá frente a éstos (Padial y Sáenz-López, 2013). En este contexto, que las nuevas generaciones aprendan el significado y la importancia de los valores es un aspecto positivo no sólo para ellos, sus familiares, amigos y allegados, sino para la sociedad en general.

Teniendo en consideración la relevancia de lo expuesto, cobra vital importancia las distintas maneras con las que se puede trabajar en dichos aspectos desde la educación infantil que se puede impartir desde las aulas, extrapolable a la educación impartida por los cónyuges u otros cuidadores en casa. En este marco, nos vamos a centrar en un género literario como herramienta útil para trabajar los valores en los menores en su etapa de educación infantil, el cuento (Marín-Díaz y Sánchez-Cuenca, 2015).

Según Santos (2010), la educación en valores no puede darse en un marco educativo que no los practique. De esta manera, el funcionamiento general del aula de educación infantil debe predicar con el ejemplo, y el docente ser capaz de vertebrar una estructura que facilite las prácticas educativas, que se amparen en aquellos valores que pretendemos que nuestros alumnos generalicen.

En este contexto, y tras lo expuesto hasta ahora, donde se ha realizado un breve repaso sobre la literatura infantil, de sus géneros literarios, dónde se ha realizado la

relevancia que tiene que nuestros menores, es decir, en las generaciones futuras que un día serán actores principales en la propulsión de nuestra sociedad en su conjunto, que éstos desde pequeños sean educados en valores (Pérez, Pérez y Sánchez, 2013), teniendo en consideración para ello todos los agentes y contextos posibles (centros educativos, guarderías, docentes particulares, padres y otros tutores legales), cobra importancia y justifica la propuesta de intervención que se expone a continuación, dónde se plantea el cuento como principal herramienta de ésta, como vía para ayudar a educar en los objetivos descritos a los niños y niñas.

3. PROPUESTA DIDÁCTICA.

3.1 Introducción.

Esta propuesta de intervención didáctica va dirigido al alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil, aunque en este caso me centraré en niños/as de 5 años. Trabajaremos a través de una serie de cuentos que hemos extraído de la biblioteca del centro y de nuestro ordenador de aula y que hemos ido utilizando partiendo de diversas circunstancias que se han dado en el aula. Introduciremos los cuentos no sólo en formato tangible, sino a través de medios tecnológicos como es nuestro ordenador o la pizarra digital.

3.2 Temporalización.

Esta propuesta tendrá una duración de tres días. Cada día trabajaremos una sesión donde realizaremos diferentes actividades partiendo de un cuento concreto con el objetivo de trabajar un valor por día.

3.3 Sesiones de trabajo.

Sesión 1. “El ratón y el león”.

Objetivo general: Trabajar el valor de la amistad a través del cuento “*el león y el ratón*”.

Objetivos específicos:

- Leer de forma comprensiva el cuento.
- Introducir a los niños en el concepto de amistad.
- Fomentar la lectura de cuentos literarios.
- Distinguir los números ordinales.
- Aprender el vocabulario del cuento.

- Interpretar las producciones prácticas.
- Realizar descripciones.
- Reconocer las diferentes sílabas que tiene una palabra.

Contenidos:

- Lectura comprensiva del cuento.
- Valor de la amistad.
- Disfrute de textos literarios.
- Números ordinales.
- Vocabulario del cuento.
- Producciones prácticas.
- Desplazamientos por el espacio.
- Disfrute de las representaciones teatrales.
- Descripciones.

En esta sesión, cuya duración será un día lectivo, vamos a trabajar el valor de la amistad, a través del cuento “*El león y el ratón*”.

1. Asamblea.

Materiales: ratón y león de juguete y cuento.

La asamblea surge a partir de una actividad motivadora con la intención de captar el interés del niño. Al llegar al aula los niños se encontrarán en el centro de la asamblea un ratón y un león de juguete (puesto previamente por la docente) y surgirán muchas preguntas tales como:

- ¿Un león y un ratón pueden ser amigos?
- ¿Vosotros os haríais amigos de un león o un ratón?

Tras varias preguntas de ese tipo, explicaremos la importancia de la amistad y comentaremos entre todos en el aula que la amistad es lo que cada uno de ellos tienen con sus amigos del cole.

Después de haber explicado la definición de amistad con los niños, hablar de su

importancia y haber hecho diversas preguntas, les contaríamos que el león y el ratón se han escapado de un cuento y para conseguir regresar a él hay que realizar dos retos. Solo superando estas pruebas conseguiremos conocer la historia del león y el ratón.

En el primer reto, se elegirá a tres niños al azar. Estos tendrán que salir frente a sus compañeros/as para describir a sus amigos/as. El resto tendrá que adivinar de quien se trata.

En el segundo reto, se les dirá a los niños una adivinanza muy sencilla acerca de la amistad para que adivinen de qué trata (trabajando así otros géneros de la literatura y adentrando a los niños en la cultura popular)

Adivinanza.

Aparece muy de
sorpresa, como
pueden nacer las
fresas.

Si la cuidas, nunca se
irá,

Por eso sé bueno y siempre la tendrás.

Tras estas dos pruebas en la que en ambas se le ayudará al alumnado a su resolución, pasaremos a la lectura grupal de nuestro libro: *“El león y el ratón”*. (Véase Anexo 1)

El cuento lo contaremos íntegramente a los niños y poco a poco para que vayan entendiendo el contenido de la historia y con un tono que propicie a provocar su interés.

Tras la lectura del cuento, empezaremos con la realización de diversas actividades con los niños/as utilizando el mismo como eje vertebrador para trabajar de forma globalizada todos los contenidos.

4. Contamos palabras.

Materiales: cuento de la sesión.

Esta actividad servirá para contar el número de sílabas que tiene cada animal, en este caso, ratón y león y al mismo tiempo contaremos cuántas letras tiene cada palabra. Como ambas palabras tienen dos sílabas introduciremos la palabra amistad

para trabajar con palabras que tienen más de dos sílabas.

Ra-tón tiene dos sílabas. A los niños/as les diríamos que con palmadas cuenten cuántas sílabas tiene cada palabra.

Le-ón tiene dos sílabas, por tanto, los alumnos/as tendrán que dar dos palmadas.

A-mis-tad tiene 3 sílabas, por lo tanto, los niños tendrán que dar tres palmadas.

Tras esto se les haría una serie de preguntas tales como:

- ¿Qué palabra es más larga, ratón o león o amistad?
- ¿Qué palabra tiene más letras?

5. Escribimos y dibujamos los personajes del cuento.

Materiales: folio, lápiz y colores.

Con esta actividad y tras haber trabajado anteriormente las palabras ratón, león, amistad... y conocido su número de sílabas, lo que pretendo es que los niños/as lleven a cabo el proceso de lecto-escritura escribiendo estas palabras clave junto con un dibujo alusivo de las mismas.. El león y el ratón será dibujado o como los protagonistas de nuestro cuento o como los niños/as prefieran dándoles libertad de creación en sus diseños y fomentando así la creatividad de estos.

Tras haber realizado el dibujo y la escritura de las palabras león y ratón, deberán de subrayar con su color favorito si alguna de las letras que contienen las tienen ellos en su nombre.

6. Jugamos a actuar.

Materiales: no se necesitan.

En esta actividad, volveremos a hacer una lectura rápida del cuento que hemos trabajado este día, y les propondremos elaborar una actuación de la obra para sus compañeros/as, trabajando de este modo otro género de la literatura como es el teatro.

Para que no haya enfados entre los niños, lo haremos por medio de votación. Pondremos todos los nombres escritos en papelitos y los meteremos en una caja. Sacaremos a un niño y le pediremos que saque dos papeles. Los dos papeles, tendrán los dos nombres de los niños que de forma aleatoria han sido elegidos para actuar. Más tarde dejaremos un tiempo en el rincón de los disfraces para que todos puedan representar los papeles de los personajes y así los que también querían participar, no

se quedan sin hacerlo.

La obra será representada de forma breve. Primero uno de los niños será el ratón y otro el león y tras esto, cambiarán el rol y será, al contrario, para que los dos pasen por ambos papeles. Esto favorecerá el lenguaje oral.

Utilizaremos los disfraces de los protagonistas, que previamente habíamos realizado en el taller artístico.

Tras esta breve representación les haríamos unas preguntas breves tales como:

- ¿Qué pasaría si el ratón no hubiese ayudado al ratón?
- ¿Y si hubiese dejado de ser su amigo?
- ¿Qué habríais hecho vosotros si fueseis los leones y os hubieseis quedado atrapados en la red?

7. Jugamos con el tablero.

Materiales: tablero y un pañuelo.

Esta actividad, vamos a mostrarla a modo de juego, de manera que los niños tengan interés y desarrollen una participación activa.

El juego consigue en lo siguiente: Se pondrá a un alumno/a al principio de una cuadrícula que previamente habremos elaborado y se le vendarán los ojos. Otro alumno tendrá que darle directrices para que se mueva por la cuadrícula. Las directrices pueden ser: “Da dos pasos hacia la derecha”, “Da cuatro pasos hacia delante”. Todo esto lo deben de hacer pisando los cuadraditos de la cuadrícula.

En esta actividad estaremos trabajando la localización espacial (izquierda, derecha, delante, detrás), y además los números ordinales (uno, dos, tres.). Además de esto fomentaremos el valor de la amistad porque el niño con los ojos cerrados tiene que confiar y sentirse seguro con el niño que le da las directrices.

(Véase Anexo 2).

8. Asamblea final.

Materiales: no se necesitan.

En la asamblea final, nos reuniremos todos en la alfombra y hablaremos de todo lo que hemos visto a lo largo del día del cuento. Así corroboraremos que han

interiorizado todos los contenidos y han realizado una buena comprensión lectora.

Les haremos una serie de preguntas de todo lo que hemos realizado a lo largo del día:

- ¿Qué le pasa al principio del cuento al león con el ratón?
- ¿Cómo se soluciona el problema que tiene el león con el ratón?
- ¿Terminan siendo amigos?
- ¿Qué es lo que más os ha gustado del cuento?
- ¿Si fueseis vosotros los personajes, quienes seríais, el león o el ratón?
- ¿Qué palabra tiene más letras?

Finalmente le explicaremos que la amistad no tiene ni tamaño, ni razas y que todos somos iguales y podemos ser amigos siempre que nos sepamos cuidar bien y respetarnos.

Sesión 2. “*La ratona que sabía ladrar*”.

Objetivo general: Interiorizar el valor de la empatía a través del cuento: “*La ratona que sabía ladrar*”.

Objetivos específicos:

- Introducir el valor de la empatía.
- Favorecer la autonomía personal.
- Interpretar las diferentes operaciones matemáticas.
- Ser responsables en el cuidado de animales.
- Conocer los usos de las TICs.

Contenidos.

- Importancia de la empatía.
- Diseño de las huellas de los animales.
- Operaciones matemáticas.
- Desarrollo de una actitud crítica.
- Actitud responsable en el cuidado de los animales.
- Sopa de letras.
- Aplicación y uso de las TICs.

En esta sesión vamos a trabajar el valor de la empatía a través del cuento “*la ratona que sabía ladrar*”.

1. Asamblea inicial.

Materiales: un hámster y el cuento de la historia.

Esta actividad surgirá tras la reacción de los niños/as al llegar a la asamblea y encontrarse en el centro de la alfombra un hámster en una jaula. Esta situación nos haría comenzar lanzando una serie de preguntas tales como:

- ¿Cómo creéis que se siente el hámster estando encerrado?
- ¿Cómo os sentiríais vosotros si estuvierais en su lugar?

Tras esto, se les diría a los niños/as que ese hámster es el protagonista de un cuento en el que el ratón se ha burlado de un gato y no se ha puesto en su lugar.

Después pasaríamos a la lectura del libro que se llama “*la ratona que sabía ladrar*”. Contaremos este libro despertando interés en los niños/as, realizando gestos, poniendo una voz adecuada al imitar a los personajes provocando así que los niños/as se adentren en la historia. (Véase Anexo 3).

2. Canción me pongo en tu lugar.

Materiales: ordenador de aula.

Esta actividad la introduciremos para que a través de esta canción, los niños aprendan lo que es la empatía, es decir, la capacidad de ponerse en el lugar del otro. De esta forma, como la canción la veremos y escucharemos en el ordenador, estaremos implicando a nuestro alumnado en el uso de las TICs.

Esta es la canción de me pongo en tu lugar:
<https://www.youtube.com/watch?v=HygdSxNV-Q8>.

3. Hacemos nuestras huellas.

Materiales: folios y colores.

En primer lugar, los niños deben elaborar en el rincón de la plástica las huellas de los ratones y el gato de la historia. Deberán dibujar las huellas de los ratones más pequeñas y las huellas del gato, más grande. Así estamos trabajando matemáticas, introduciendo los tamaños.

Cada niño/a diseñará sus huellas libremente, decorándolas del color que quiera e incluso añadiéndole algún adorno favoreciendo así su creatividad.

4. Jugamos contando.

Materiales: pajitas y folios.

A partir del cuento, trabajaremos una de las técnicas de Rodary donde se inventará un final diferente para el cuento: los ratoncitos y el gato se hacen amigos y entienden que, si los dos se respetan y mantienen su lugar, podrían ser amigos. Llegando a casa se han dado cuenta que su pequeña casita de cerillas se ha derrumbado. El gatito decide ayudarles a construir la casita de nuevo. ¿Cuántas cerillas necesitarán para reconstruir la casita? ¿Les sobra alguna cerilla? Simularemos las cerillas con pajitas de colores, que son más llamativas para ellos. (Véase Anexo 4).

5. Sopa de letras.

Materiales: sopa de letras y lápiz.

En esta actividad, los alumnos/as deberán buscar tres palabras relacionadas con los personajes del cuento y rodearlas. Después deberán escribirlas.

(Véase Anexo 5)

6. Compartimos la mascota del cuento.

Materiales: hámster.

En esta actividad, aprenderemos a compartir y a ser empáticos. Lo haremos dejando que cada niño/a se lleve el hámster con el que empezamos la sesión a su casa. Cada semana se lo llevará un alumno/a a casa y el resto respetará tu turno reforzando así el valor de la empatía. Deberán cuidarlo durante una semana y al llevarlo al aula de nuevo les contarán a sus compañeros/as, en la asamblea, cómo ha sido la semana, cómo han cuidado de su mascota, qué es lo que más les ha gustado y si se lo volverían a llevar a casa.

7. Asamblea final.

Materiales: no se necesitan.

Al final del día, nos reuniremos en la alfombra en gran grupo y hablaremos de todo lo realizado durante la sesión.

Realizaremos algunas preguntas para comprobar que los niños/as han comprendido y adquirido los contenidos de esta actividad.

- ¿Qué les ocurre a los ratones con el gato?
- ¿Quién ayuda a que los ratones no sean comidos por el gato?
- ¿Si fuerais los personajes de la historia, quienes seríais?

- ¿Creéis que los ratones y los gatos pueden ser amigos?

Con esas preguntas favorecemos la autocritica personal de cada alumno/a, fomentando la participación individualizada y en gran grupo. Además, para terminar la actividad les explicaremos que tenemos que respetar siempre a los animales, los gustos de las personas y saber ponernos en su lugar, así siempre seremos empáticos.

Sesión 3. “*El patito feo*”

Objetivo general: Favorecer el valor de la autoestima a través del cuento “*El patito feo*”.

Objetivos específicos:

- Tener confianza en sus posibilidades personales.
- Aceptar las limitaciones que tienen tanto propias como ajenas.
- Despertar interés por conocer su cuerpo.
- Introducir el lenguaje oral.
- Fomentar el respeto hacia uno mismo y hacia los demás
- Despertar inquietud e interés ante las nuevas tecnologías.

Contenidos.

- Confianza en sus posibilidades.
- Aceptación de limitaciones propias y ajenas.
- Interés por conocer su cuerpo.
- Segmentos corporales y partes del cuerpo.
- Lenguaje oral.
- Resolución de problemas matemáticos de forma oral.
- Disfrute mediante la escucha de poemas.
- Interés por las tecnologías.
- Respeto hacia uno mismo y los demás.

En esta sesión vamos a trabajar el valor de la autoestima a través del cuento “*el patito feo*”.

1. Asamblea inicial.

Materiales: ordenador.

Empezaremos nuestra asamblea reunidos en gran grupo y les preguntaremos si conocen el cuento del patito feo. Entonces le diremos que estén muy atentos porque vamos a ver su historia en el ordenador.

En esta actividad pretendemos introducirles el valor de la autoestima, ya que el patito feo se siente inferior a sus hermanos porque es de diferente color.

(Véase el enlace del cuento en el Anexo 6).

Tras el visionado del cuento se le hará una serie de preguntas:

- ¿Creéis que el patito era feo?
- ¿Cómo creéis que se siente al saber que todos piensan que es feo?
- ¿Los otros animales del cuento se portan bien con él?
- ¿Creéis que es importante que nosotros mismos nos veamos guapos?

2. ¿Qué ves?

Materiales: gafas.

En primer lugar, se les hablará a los niños/as de la existencia de unas gafas misteriosas que son mágicas y les expondremos que quien se pone esas gafas dice solo cosas positivas. (Véase Anexo 7).

Los niño/as se colocarán por parejas y se pondrán las gafas. De esta manera, el niño/a que las lleva puestas, tendrá que decir todo lo bueno y positivo que ve en su compañero/a.

Esta actividad es importante ya que el hecho de recibir comentarios positivos de nuestro alrededor (en nuestro caso de nuestros compañeros/as) puede fomentar a que se creen unos niveles más altos de autoestima y por lo tanto también favorezca las relaciones interpersonales.

3. Soy así.

Materiales: ordenador

La actividad consistirá en primer lugar en escuchar y visualizar la canción “soy así”, que básicamente se centra en el valor de la autoestima.

A continuación, adjunto el enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=raKGsLLf1XE&feature=youtu.be>

Tras haber escuchado la canción hablaremos sobre el cuerpo, ya que conocer

nuestro cuerpo y formar una imagen de nosotros mismos fomenta la autoestima. Trabajaremos con las palabras mano, pies y cabeza. No solo los veranos representados en imágenes, sino que veremos cómo se escriben.

Además de esto, vamos a trabajar con las partes del cuerpo, anteriormente mencionadas en inglés para entrar en contacto con otros idiomas. (Véase Anexo 8)

4. Aprendemos matemáticas jugando con huevos.

Materiales: cestita de huevos, huevos, papel y lápiz.

Esta actividad surge tras visualizar nuestro cuento “*el patito feo*”. En este aprenderemos que los patitos nacen de huevos. Por lo tanto, traeremos huevos de juguete y una cestita al aula. (Véase anexo 9) Pondremos una cantidad inicial de huevos y la iremos modificando quitando o poniendo alguno. Tras los cambios sufridos le preguntaremos lo siguiente:

- ¿Cuántos huevos había al principio?
- Al quitar dos huevos ¿Cuántos tenemos en total?
- ¿Había más al principio o al final?

5. Poema de la aceptación de uno mismo.

Materiales: poema

Con esta actividad pretendo introducir otro género literario: el poema, facilitando al niño/a otras herramientas que lo introduzcan en la literatura infantil.

En esta actividad leeremos el poema de la autoestima en voz alta y los niños/as deberán escucharlo y estar atentos para que entren en contacto con este nuevo género. (Véase Anexo 10).

6. Asamblea final.

Materiales: no se necesitan.

En la asamblea final, nos colocaremos en gran grupo y hablaremos con los alumnos/as sobre todo lo que hemos aprendido durante la sesión.

Haremos una serie de preguntas a los alumnos/as para ver si han comprendido todo lo que hemos trabajado.

- ¿Creéis que el patito es feo por ser de un color diferente a los demás?
- ¿Qué le pasa al patito al final de la historia?

- ¿Creéis que sus hermanos lo quieren bien?
- ¿Os gustaría que por ser de un color diferente no quisieran jugar con vosotros, vuestros amigos?

Finalizaríamos diciéndoles que es muy importante respetarnos unos a otros teniendo en cuenta las diferencia de cada uno. Además de esto, les insistiremos en que si ellos no se quieren no pueden querer a los demás bien.

3.3 Metodología.

En nuestra intervención didáctica vamos a trabajar de forma lúdica y globalizadora, desempeñando el alumno, todo el tiempo, un papel activo. Por lo tanto, las actividades que vamos a realizar deben englobar las diferentes áreas de educación infantil, es decir:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- Lenguajes: Comunicación y representación.
- Conocimiento del entorno.

En esta metodología estamos trabajando para llevar a cabo un aprendizaje significativo a través de las actividades realizadas en la propuesta, respetando siempre el sistema madurativo del niño/a que es el eje principal. También es importante destacar la importancia de partir de lo que él alumno/a quiere saber y le motiva para llegar a lo que al final han aprendido.

4. Evaluación.

En cuanto a la evaluación que se va a llevar a cabo para ver si se han cumplido con los objetivos propuestos en esta intervención, emplearemos una evaluación global de todos contenidos aportados y de cara a todo lo que podemos observar en este proceso.

Además de esto, se empleará una evaluación continua, ya que es importante el proceso evolutivo del alumno en la enseñanza. Todo esto se realizará a través de una observación directa. Esto podremos observarlo en cada una de las tareas y actividades tanto de carácter individual como de carácter colectivo. Este sistema de evaluación facilitará una información constante para el docente sobre el alumno, en cuanto a su nivel de asimilación de contenidos establecidos, el ritmo que lleven la adquisición de estos y las características en esta evolución.

Se evaluará también a través de una rúbrica en la que habrá tres aspectos: lo ha

conseguido, en proceso y no conseguido. (Véase Anexo 11).

5. Conclusión de la propuesta didáctica.

He realizado mi propuesta didáctica basándome en un índice donde he intentado que quede reflejado todo el contenido de forma ordenada. Por ello, en la misma he incluido una temporalización donde de forma breve he explicado la duración de esta. He incluido objetivos generales y específicos en cada sesión cuya finalidad es conseguirlos trabajando a partir de una serie de contenidos.

Otro de los apartados de mi propuesta son las sesiones donde he partido de la literatura infantil (concretamente de un cuento en cada una de ellas) para diseñar varias actividades donde mi finalidad es trabajar un valor por cada sesión.

En conclusión, la propuesta pedagógica está dirigida principalmente a trabajar los valores a través del cuento mediante el desarrollo de actividades globalizadas y utilizando una metodología participativa, activa, lúdica y enriquecedora.

6. Conclusiones.

Tras un tiempo documentándome a través de diferentes fuentes: libros, enlaces de internet, soportes tecnológicos que me han ayudado a elaborar este trabajo y tras la realización del mismo, he sacado una serie de conclusiones y reflexiones entre las que destaco las siguientes:

En primer lugar, cabe destacar la importancia que tiene la literatura trabajándola desde edades tempranas para la formación personal del niño. La literatura infantil debe trabajarse en el ámbito familiar desde que los niños nacen a través de canciones, narraciones, historias y cuentos infantiles narrados por sus padres. Con este tipo de mensajes los niños van tomando contacto con la literatura infantil que más adelante seguirán trabajando en el ámbito escolar.

El docente debe aprovechar la edad madurativa que tiene el niño en la etapa de Educación Infantil para inculcarle el gusto por la literatura ya que es la etapa donde este está más predispuesto para hacerlo.

Para Bruner (1989), “la literatura infantil se adecua a las posibilidades comprensivas del lector y a su nivel de competencia comunicativa, llevándolo progresivamente a cotas más altas en la comprensión y expresión de textos orales y escritos”.

En segundo lugar, durante el trabajo realizado se ha podido comprobar la importancia que desempeña trabajar y formar en valores a niños/as en la etapa de

Educación Infantil.

Por ello el objetivo fundamental que persigo con la realización del trabajo es relacionar literatura y valores, en concreto utilizar el cuento como herramienta principal de enlace entre estos.

Para llevar a cabo la práctica de mi trabajo de forma óptima es necesario hacer partícipes a la familia. Tanto el conocimiento de los diferentes géneros de la literatura como la inculcación de valores debe iniciarse en casa, trabajarse de forma continuada en el colegio y llevarla a cabo entre familia-escuela de forma simultánea. Así, la familia favorece a la escuela compartiendo su patrimonio literario y la enseñanza de valores y a la vez, la escuela ofrece a las familias nuevas formas de enseñanza mediante la literatura.

Toda esta información la he aunado para elaborar una propuesta didáctica motivadora donde a través de diferentes géneros de la literatura infantil, especialmente el cuento, hemos trabajado una serie de valores entre muchos donde el niño siempre ha sido el protagonista principal de este proceso de enseñanza-aprendizaje.

Aunque el diseño de esta intervención didáctica no haya podido llevarla a la práctica en el aula creo que tendría un carácter atractivo para los niños ya que he intentado que todos los materiales utilizados a lo largo de las actividades que he propuesto (especialmente los cuentos) sean tangibles, atractivos y adecuados a la edad madurativa del niño.

En base a todo esto, bajo mi punto de vista, los niños/as deben empezar a tomar el primer contacto con la literatura infantil desde edades tempranas primero desde casa para más tarde complementar esa enseñanza en el colegio ya que considero que a través de esta el niño se puede formar plenamente en los ámbitos físico-motórico y especialmente en el ámbito cognitivo-lingüístico y afectivo-social donde la literatura juega un papel fundamental en la inculcación de valores.

Mi objetivo fundamental con la realización de este trabajo es que los niños apliquen el aprendizaje obtenido durante la etapa de Educación Infantil en un futuro próximo en su vida cotidiana. Por ello, con el desarrollo de mi propuesta didáctica en particular y de mi trabajo en general, pretendo trabajar a partir de una doble vertiente:

- Convertir a través de la literatura al alumno en un lector competente para etapas superiores donde pueda emplear esta enseñanza en sus actividades diarias.
- Hacer a los alumnos “mejores personas” a través de la enseñanza de valores.

7. Bibliografía:

Alonso, F., Cerrillo, P., & Garcia Padrino, J. (2000): *Presente y futuro de la literatura infantil*, Universidad de Castilla-La Mancha.

Altimir, D., Casals, E., & Defis (1999): *Educación infantil y valores*, Desclée.

Álvarez, I. G. (2010). La poesía en el aula: una propuesta didáctica. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 10(2), 1-28.

Bigas, M., & Correig, M. (2000): *Didáctica de la lengua en la educación infantil*, Madrid, Síntesis.

Perriconi, G. et al. (1983): *El libro infantil*, Buenos Aires: El Ateneo.

Bruner, Jerome (1989): *Acción, pensamiento y lenguaje*, Madrid, Alianza.

Canción infantil Me pongo en tu lugar trabajamos la empatía - YouTube. (n.d.). Recuperada 25 Mayo , 2020, de <https://www.youtube.com/watch?v=HygdSxNV-Q8>

CantaJuego - Soy Asi - YouTube. (n.d.). Recuperado 25 Mayo, 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=raKGslLf1XE>

Cervera, Juan (1992): *Teoría de la literatura infantil*. Universidad de Deusto.

Colomer, Teresa (1996): *La evolución de la enseñanza literaria*. Madrid, Síntesis.

———, *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*, Madrid, Síntesis.

Dobles, María Dolores (2005): *Literatura infantil*, San José, EUNED.

El patito feo 1939 - Disney - YouTube. (n.d.). Recuperada 25 mayo, 2020, de <https://www.youtube.com/watch?v=dA6duPi72wU>

El rosal gigante. Poema corto para niños que deben aprender a aceptarse. (n.d.). Recuperada 25 mayo, 2020, de <https://www.guiainfantil.com/ocio/poesias/el-rosal-gigante-poema-corto-para-ninos-que-deben-aprender-a-aceptarse/>

Escámez Sánchez, Juan (2007): *El aprendizaje de valores y actitudes : teoría y práctica*, Octaedro, Barcelona.

Ros García, Ester(2012): «El Cuento Infantil Como Herramienta», *Cuestiones*

Pedagógicas, 22, 329–350.

Ibarrola López de Davalillo, Begoña (2003): *Cuentos para sentir 2, Educar los sentimientos*, Madrid, SM.

Llorens García, Ramón (2000): *Literatura infantil y valores. Puertas a La Lectura*, Extra 3 (S), 78–80.

LOE. (2013). Ley Orgánica 2/2006, de 3 mayo , de Educación. (LOE). *Boletín Oficial Del Estado*, Sec .I(106, 4 de mayo 2006), 169–546.
<https://www.boe.es/buscar/pdf/2006/BOE-A-2006-7899-consolidado.pdf%0Ahttp://www.mecd.gob.es/dctm/inee/internacional/pisa2012-fi>

Marín-Díaz, V., & Sánchez-Cuenca, C. (2015): «Formación en valores y cuentos tradicionales en la etapa de educación infantil», *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 1093–1106.
<https://doi.org/10.11600/1692715x.13238190514>

Padial Ruz, R., & Sáenz-López Buñuel, P. (2014): « Los Cuentos Populares/Tradicionales En Educación Infantil». Una Propuesta a Través Del Juego. *Revista de Educación, Motricidad e Investigación*, 2, 32. <https://doi.org/10.33776/remo.v0i2.2375>

Perez, C. (2016):« Educacion En Valores Para La Ciudadania: Estrategias Y Tecnicas De Aprendizaje Cruz Perez Perez». *Psicología Del Desarrollo Para Docentes*, 34–35.

Pérez, D., Pérez, A. I., & Sánchez, R. (2013): «El cuento como recurso didáctico». *3Ciencias*, 1–29. <http://dialnet.unirioja.es/download/articulo/4817922.pdf>

Real Academia Española. (2009). Literatura. En *Diccionario de la lengua española* (23ª ed.). Recuperado de <http://lema.rae.es/drae/?val=literatura>

Santos, Miguel Ángel (2010): «Trabajar valores en el aula de infantil desde la diversidad», Universidad de La Rioja.

Tejada, Luis (1996): *Fundamentos básicos de la literatura infantil, Aportes a la teoría de la literatura infantil*. Venezuela: El Mácaro. Literatura, 8, 127-171.

Torres Méndez, María José. (2011): «Literatura infantil». *Revista digital. Innovación y experiencias educativas*, n.40. Recuperado de:
http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_40/M_JOSE_TORRES_MENDEZ_01.pdf

8. Anexos.

Anexo 1

El león y el ratón

Después de un largo y soleado día de caza, un león, con una gran melena marrón y unas fuertes garras, se echó a descansar debajo de una enorme acacia en medio de la sabana. Cuando se estaba a punto de quedarse dormido, unos simpáticos y divertidos ratones, se atrevieron a salir de su madriguera y se pusieron a divertirse y hacer juegos a su alrededor.

De pronto, el más travieso tuvo la ocurrencia de esconderse entre la melena del león, con tan mala suerte que lo despertó sin él quererlo.

Muy malhumorado por ver su siesta interrumpida, el león atrapó al ratón entre sus garras y dijo dando un rugido:

- ¿Cómo te atreves a perturbar mi sueño, insignificante ratón? ¡Voy a comerte para que aprendáis la lección!

El ratón, que estaba tan asustado que no podía moverse, le dijo temblando:

- Por favor no me mates, león. Yo no quería molestarte. Si me dejas te estaré eternamente agradecido. Déjame marchar, porque puede que algún día me necesites –
- ¡Ja, ja, ja! – se rió el león mirándole - Un ser tan diminuto como tú, ¿de qué forma va a ayudarme? ¡No me hagas reír!

Pero el ratón insistió una y otra vez, hasta que el león, conmovido por su tamaño y su valentía, le dejó marchar.

Unos días después, mientras el ratón paseaba por el bosque, oyó unos terribles rugidos que hacían temblar las hojas de los árboles.

Rápidamente corrió hacia lugar de donde provenía el sonido, y se encontró allí al león, que había quedado atrapado en una robusta red. El ratón, decidido a pagar su deuda, le dijo:

- No te preocupes, yo te salvaré.
- Y el león, sin pensarlo le contestó:
- Pero cómo, si eres tan pequeño para tanto esfuerzo.

El ratón empezó entonces a roer la cuerda de la red donde estaba atrapado el león, y el

león pudo salvarse. El ratón le dijo:

- Días atrás, te burlaste de mí pensando que nada podría hacer por ti en agradecimiento. Ahora es bueno que sepas que los pequeños ratones somos agradecidos y cumplidos. El león no tuvo palabras para agradecer al pequeño ratón. Desde este día, los dos fueron amigos para siempre.

Si conoces alguna otra fábula para niños y quieres compartirla con nosotros y los demás padres, estaremos encantados de recibirla.

<https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2014/12/Cuento-para-trabajar-la-AMISTAD-con-ni%C3%B1os.-El-leon-y-el-raton.pdf>

Anexo 2.



Figura 1. Tablero Bee bot.

Anexo 3.

La ratona que sabía ladrar.

En la orilla de una granja vivía una familia de ratones integrada por los padres y dos hijos. Una mañana de verano salieron a un día de campo. Los dos hermanitos ratones pidieron permiso a sus padres para ir a jugar un poco más lejos. La señora les dijo que sí, pero les recomendó:

—Tengan mucho cuidado, porque por allí anda un gato.

—¿Un gato? ¿Qué es eso? —preguntaron los hermanos.

—Un animal grande con bigotes —respondió el padre mientras

veía irse a los pequeños.

Los dos ratoncillos se alejaron llenos de curiosidad por conocer a ese animal bigotudo, pues jamás lo habían visto.

—Me muero de ganas de verlo para divertirme con él —dijo la niña ratona.

Andando llegaron hasta la cerca y del otro lado alcanzaron a ver al felino. Éste se acercó y comenzó a mirarlos sin intención de hacerles daño.

A los dos hermanos el gato les pareció muy chistoso y comenzaron a burlarse de él, simplemente porque era distinto a ellos. Lo que más les divertía eran sus bigotes y sus orejas paradas.

—Gato flaco, gato flaco, voy a darte para un taco —le decían entre carcajadas.

El gato no se movía y sólo los veía fijamente, poco a poco se estaba enfureciendo. De repente, intentó saltar la cerca para ir sobre los ratones. Sin embargo, no lo logró y cayó como un pequeño costal. Los ratoncillos lloraban de la risa.

—Mira cómo temblamos, mira cómo temblamos —lo desafiaban.

Pero el minino no se quedó conforme. Intentó saltar una y otra vez hasta que lo logró y empezó a corretearlos. Muy asustados, los ratoncillos se desplazaban a toda velocidad hasta que llegaron donde estaban sus padres.

—¡Papá, mamá, corran, porque el gato viene para acá y nos va a comer!

—gritaron a coro.

Mamá ratona tenía mucho miedo, pero decidió hacer algo para salvar a su familia. Se paró de manos, esperó al gato y cuando éste llegó lo miró a los ojos. Parecía que en cualquier momento el gato daría el zarpazo para atraparla, pero entonces ocurrió algo sorprendente. Mamá ratona tomó aire y empezó a ladrar como un feroz perro:

—¡Guau, guau, guau!

Muy asustado, el gato salió corriendo de allí y la familia de ratones quedó a salvo.

Ya en la noche, cuando todos estaban descansando en sus camas mamá les explicó:

—¿Ya lo vieron? Nunca tenemos que reírnos de las diferencias, sino saber reconocerlas. Si no se hubieran burlado del gato él no les habría hecho nada. Y lo que nos protegió en esta ocasión fue mi conocimiento de los perros. Recuerden que aprender el lenguaje de los demás y

respetarlos puede salvarnos la vida.

<https://www.orientacionandujar.es/2014/11/28/cuento-para-trabajar-la-empatia-con-ninos-la-ratona-que-sabia-ladrar/>

Anexo 4.

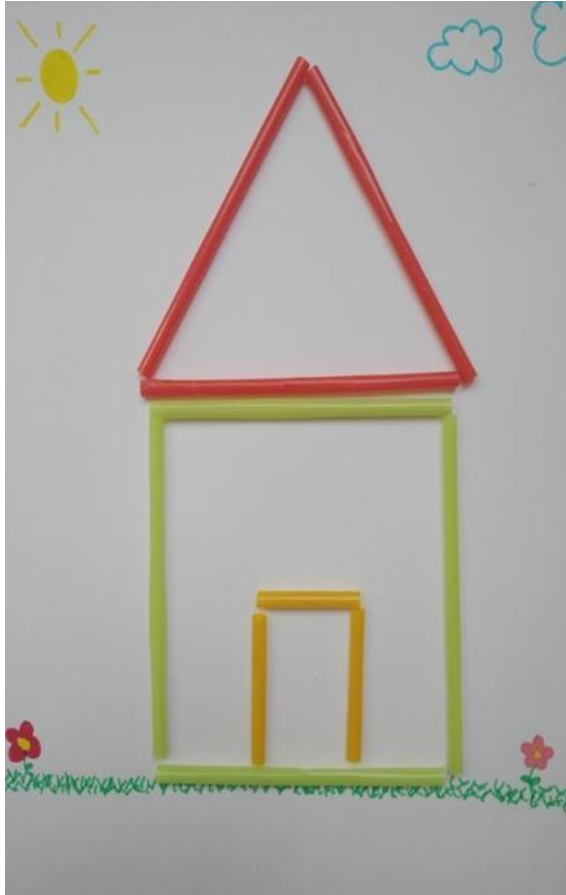


Figura 2: casita hecha.



Figura 3: casita para formar

Anexo 5.

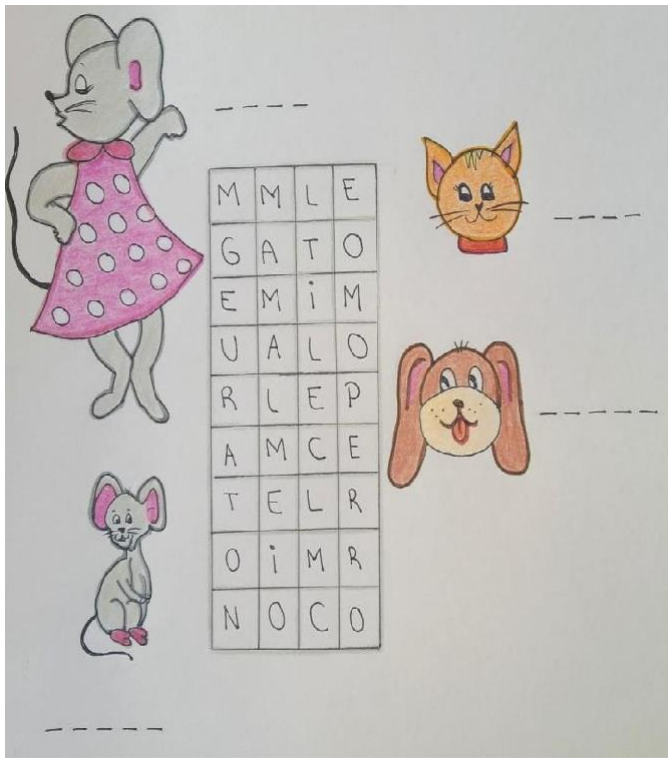


Figura 4. Sopa de letras.

Anexo 6.

<https://www.youtube.com/watch?v=IDMRcmPEKE>

Pinchando en este enlace podremos acceder directamente al cuento de la historia.

Anexo 7.



Figura 5. Gafas mágicas.

Anexo 8.



Figura 6. Niño

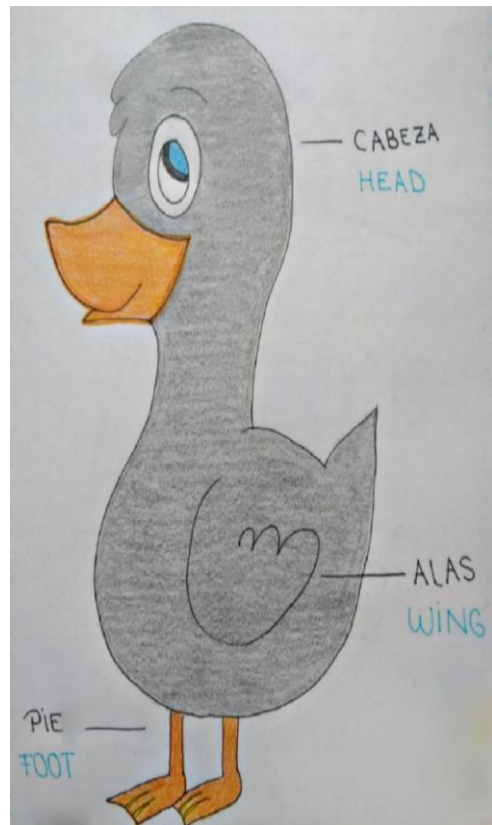


Figura 7. Patito feo.

Anexo 9.



Figura 8. Cesta con 5 huevos



Figura 9. Cesta con 3 huevos.

Anexo 10.

Un rosal
crecía mucho

pero no tenía

flor,

y miraba con

envidia las

rosas de

alrededor.

Cada día era

más alto,

más crecía

cada día,

Pero sus ramas sin flores,

siempre lucían vacías.

Algunos lo

criticaban: “Es

un rosal

gigantón, en el

que crecen

espinas y no

da una sola

flor”.

Un día tocando el

cielo triste se puso

a llorar, cuando vio

que de una yema [la](#)

[flor](#) empezó a

brotar.

Y se puso tan

contento que

saltaba de

alegría, y

todos los

angelitos

fueron a ver qué ocurría.

Era la flor más

hermosa que

hubieran

imaginado, por

eso desde la

tierra

en el cielo la admiraron.

Anexo 11.

Criterios	Conseguido	En proceso	No conseguido
Comprende el cuento.			
Incorpora el concepto de amistad.			
Distingue los números ordinales.			
Aprende el vocabulario del cuento			
Interpreta las producciones prácticas.			
Realiza descripciones.			
Reconoce las diferentes sílabas que tiene una palabra. Integra el valor de la empatía.			
Interpreta las diferentes operaciones matemáticas.			

Tabla de evaluación.