



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

La imagen fotográfica. Propuestas de aplicación en el aula.

Alumno: Álvaro Tejero García.

Tutor: José Ángel Montané Ramírez

Dpto.: Didáctica de la expresión Musical, Plástica y Corporal.

Julio 2016

Índice.

Resumen.....	4
1- Introducción y aspectos preliminares.....	6
1.1 Justificación.....	6
1.2 Objetivos.....	7
1.3 Metodología.....	8
2- Marco teórico.....	8
2.1 Historia de la fotografía.....	8
2.1.1 Introducción.....	8
2.1.2 Antecedentes sobre la historia de la fotografía.....	9
2.1.3 Unas notas sobre la fotografía en Jaén. La década de 1860: los primeros gabinetes locales estables. Los pioneros amateurs. El caso de Jaén.....	12
2.2 El medio fotográfico.....	14
2.3 La realidad fotográfica.....	15
2.3 Usos y tipos de fotografía.....	16
2.3.1 Fotografía documental.....	16
2.3.2 Fotografía comercial.....	17
2.3.3 Retrato.....	17
2.3.4 Fotografía artística.....	17
2.4 Fotografía en la Educación.....	18
2.4.1 Uso educativo de la fotografía digital.....	18
2.4.2 Formación de imágenes fotográficas.....	19
2.4.3 Uso de la cámara fotográfica digital.....	20
2.4.3.1 ¿Qué es una cámara fotográfica?.....	20
2.4.3.2 ¿Cómo utilizamos la cámara?.....	21
2.4.3.3 Cámara tipo compacta básica.....	21
3- Propuesta didáctica.....	22
3.1 Desarrollo de la propuesta y justificación.....	22
3.2 Objetivos según la LOMCE.....	23
3.3 Contenidos según la LOMCE.....	23
3.4 Objetivos didácticos de las actividades.....	23
3.5 Contenidos didácticos de las actividades.....	25
3.6 Temporalización.....	25

3.6.1 Cronograma.....	25
3.7 Metodología.....	26
3.8 Materiales e instalaciones.....	26
3.9 Sesiones.....	28
3.10 Evaluación.....	34
3.10.1 Tabla de autoevaluación.....	34
3.10.2 Criterios de evaluación según LOMCE.....	34
3.10.3 Criterios de evaluación didácticos.....	34
4- Conclusiones.....	34
5- Referencias bibliográficas.....	35
6- Anexos.....	37

Resumen.

Este trabajo de fin de grado ha sido realizado con el objetivo de que el alumnado aprenda acerca de los antecedentes y la historia de la fotografía, incluyendo unas pinceladas de los gabinetes decimonónicos en Jaén junto a una cita de los nombres más singulares de la fotografía amateur de la provincia, acompañándose de un estudio sobre el uso y aplicación de las imágenes fotográficas para conocer el entorno geográfico y social en el que se encuentran. Estableciendo, al mismo tiempo, la relación de dichas imágenes dentro de la diversidad iconográfica actual, aplicable al conjunto de las asignaturas que encontraremos en Educación Primaria. Todo esto, se llevará a cabo a través de la observación y análisis de distintas imágenes de tipología diferente.

El trabajo consta de dos partes, una parte teórica en la que se realiza una breve explicación de los conceptos básicos relacionados con la evolución del medio fotográfico y una parte práctica, la cual responde a una unidad didáctica, en la que se cumplen los objetivos propuestos en el trabajo a través de las sesiones realizadas.

La realización de la parte práctica de este proyecto está planteada para su realización en el colegio concertado Monseñor Miguel Castillejo (Fundación Vera Cruz), situado en la provincia de Jaén, más concretamente en la barriada expansión norte en el Bulevar. Gracias a la realización de este proyecto, doy por hecho haber obtenido unos resultados que me han enriquecido tanto personal como profesionalmente.

Abstract.

This work EOG has been done with the aim that the students learn about the background and the photography's history, including some touches of nineteenth-century cabinets in Jaen with an appointment of the most unique names amateur photography of the province, accompanied by a study on the use and application of photographic images to know the geographical and social environment in which found. Establishing, at the same time, the ratio of the images within the current iconographic diversity, applicable to all the subjects that we find in Primary Education. All this will be done through observation and analysis of different images of different types.

The work consists of two parts, a theoretical part in which a brief explanation of the basic concepts related to the evolution of the photographic medium and a practical part, which responds to a teaching unit, in which the objectives are met is performed at work through the sessions.

The completion of the practical part of this project is outlined for implementation at school Monsignor Miguel Castillejo concluded (Vera Cruz Foundation), located in the province of Jaen, specifically in the expansion north on Boulevard neighborhood. Thanks to this project, I assume have obtained results that have enriched me both personally and professionally.

Palabras clave.

Fotografía, Jaén, cámara digital, cámara, aplicaciones, entorno.

Keywords.

Photograph, Jaén, digital camera, camera, applications, environment.

Introducción.

La intención de este proyecto fin de grado, es reflejar las posibilidades que puede ofrecer en el ámbito educativo el medio fotográfico. Evaluar el trabajo realizado durante varias semanas con nuestros alumnos, entrando en juego elementos o cuestiones como la exposición y visión de imágenes que son proyectadas al alumnado, el manejo técnico y las aplicaciones potenciales de la fotografía en el aula, todo con la finalidad de orientarlo hacia las diferentes asignaturas que se encuentran, puesto que la fotografía es aplicable al conocimiento de todas las materias de Educación Primaria.

En la parte principal del proyecto, es decir, en el marco teórico, comenzaremos a trabajar con un breve recorrido sobre la historia universal de la fotografía, reseñando su presencia en el Jaén de comienzos del siglo XX. Se verá también el concepto de fotografía y explicaremos la importancia de la fotografía como medio de representación, comunicación y como arte. Como consecuencia del desarrollo tecnológico que ha experimentado la fotografía, más tarde se realizará un breve estudio sobre el funcionamiento de la cámara fotográfica digital y sus dispositivos básicos para realizar fotografías de forma correcta.

Se realizarán una serie de actividades y sesiones relacionadas con el uso de la fotografía. Se capturarán una serie de momentos clave durante las distintas actividades y sesiones y estos momentos serán analizados posteriormente para que observen su contexto temporal y para que empiece el alumnado a manejarse en el uso de cada dispositivo en relación con las necesidades y objetivos que cada ocasión demanda en relación con los fines de cada proyecto. Con la realización de estas actividades, no solo aprenderán lo esencial la historia de la fotografía, sino que también se enriquecerán con el uso y disfrute del aprendizaje de la cámara –en este caso digital- probando distintos encuadres y tipos de fotografías relacionadas con los fines pretendidos.

Justificación.

Elegí este tema, porque era el que más me llamó la atención de los que había ofertados, y porque nunca antes había trabajado con la fotografía en un aula de la escuela, intuyendo que sería una eficaz herramienta de trabajo para mis propósitos. A ello añadiré la importancia de que el medio tenga un evidente carácter tecnológico adaptado a los tiempos actuales. No es casualidad que la fotografía haya pasado de ser analógica a convertirse en digital. El desarrollo tecnológico ha impulsado el uso abundante de la fotografía digital, de forma especial mediante el dispositivo agregado a los teléfonos móviles. Pienso que con la fotografía los alumnos trabajan de una forma mucho más amena y motivadora, ya que el hecho de trabajar con imágenes más o menos reales que surgen de manera inmediata y pueden

manipularse con facilidad, es algo con lo que ellos van a verse mucho más motivados y esto haría que fuera mucho más fácil, para mí, a la hora de realizar el proyecto. El hecho de trabajar con imágenes más o menos reales y que surgen de manera inmediata, manipulándose con cierta facilidad.

Al principio, tuve que documentarme sobre la materia, ya que nunca había trabajado con temas relacionados con la fotografía y la verdad es que pienso que es un tema muy interesante como complemento y soporte de cualquier tipo de contenido y metodología educativa, por lo cual, lo primero que hice fue buscar información sobre la materia, sus orígenes, evolución y funcionamiento de la cámara convencional hasta llegar a la cámara digital.

Este proyecto, como anteriormente he citado, es una unidad didáctica planteada para llevarla a cabo en el colegio Monseñor Miguel Castillejo, ya que cuando realicé las prácticas de cuarto curso de mi titulación, observé que sería el colegio adecuado para llevar a cabo mi propuesta de trabajo fin de grado. En todo el personal del centro encontré muy buena disposición a colaborar de una u otra forma en el trabajo.

El fin de este trabajo, es que los alumnos se introduzcan en el conocimiento y aplicación del medio fotográfico en el desarrollo de muchos de sus trabajos. Que conozcan un poco más todo lo relacionado con la fotografía como instrumento que favorece de manera muy positiva la comprensión de los objetivos y contenidos presentes en las distintas asignaturas de educación primaria.

Objetivos.

El objetivo general de este trabajo de fin de grado es consolidar y adquirir en el alumnado de 6º de Educación Primaria la idea de que la fotografía es un medio idóneo que facilitará la comprensión y presentación de los contenidos de las tareas acometidas en el curso, aplicándose para ello estrategias metodológicas y actitudinales que fomentan la creatividad, la autonomía, el trabajo en grupo y la motivación.

Dentro de este objetivo general encontramos unos objetivos específicos que son los siguientes:

- Adquirir y consolidar una secuencia de los antecedentes universales de la fotografía y de la posterior historia de la fotografía en Jaén.
- Conocer los distintos tipos de fotografía y sus diferentes usos.
- Asimilar el concepto de que una fotografía no es la realidad.
- Practicar el uso de la cámara fotográfica y la formación de imágenes.

- Elaborar y realizar una propuesta didáctica, la cual fomente el uso de la cámara fotográfica y con la cual consoliden conocimientos de los procesos e historia de la fotografía en Jaén y en la humanidad.

Metodología.

Principalmente, para la realización del trabajo se ha realizado una tarea de documentación sobre el tema seleccionado. Para ello, se ha realizado la búsqueda de información en libros procedentes de la biblioteca de la Universidad de Jaén y de otras bibliotecas de la misma capital, además de distintos medios tecnológicos. Toda la información ha sido utilizada para el desarrollo del marco teórico del trabajo y a la misma vez, para la realización de la propuesta didáctica.

Para la realización de la propuesta didáctica, como he mencionado en el apartado anterior, he utilizado la información del marco teórico, con lo cual se crearán unos criterios de evaluación relacionados con la misma.

Marco teórico.

Historia de la fotografía.

1. Introducción.

Entre los años 1840 y 1918, la historia de la fotografía en España es un tema que tiene muchísima importancia en muchos estudios realizados por numerosos profesionales cualificados, ya que pensaban, y se piensa en la actualidad, que las cámaras captan esos momentos tan importantes que hacen que la historia sea descrita de una manera más real iconográficamente hablando. La fotografía, a través de su evolución histórica, ofrece una aportación muy importante para el estudio y conocimiento de la Historia Contemporánea.

Señalaremos dos pilares básicos: el conocimiento breve de la evolución histórica del medio y el manejo de la fotografía como fuente experimental. Analizando las fotografías, podemos conocer de forma correcta sus contenidos, el porqué de cada imagen, la época y el lugar donde se situaba el registro.

Vamos a realizar una síntesis de los diferentes pasos evolutivos de la fotografía, con fechas que van desde el año 1840, en la que se producían fotografías de cierta calidad, expandiéndose rápidamente por Europa y América, hasta el año 1918, en que se produjo la Gran Guerra, cuando acabó de consolidarse el medio, especialmente en su vertiente documentalista.

Antecedentes sobre la historia de la fotografía.

El principio de la fotografía es la cámara oscura, un instrumento capaz de dibujar con la luz, los valores de claridad y de oscuridad de un cuerpo iluminado. Esta se conoce desde la antigüedad, pasando por la edad media y por el renacimiento hasta llegar al siglo XX. La utilizaban los pintores, como por ejemplo Velázquez, muy buen pintor para la gente que no conocía su método, para copiar sus cuadros. Esta cámara nos lleva a la cámara estenopeica, la cual se utiliza en la actualidad en el aula y es en sí, una cámara oscura que consta de un estenopo (del griego: pequeño agujero) por el cual entra la luz al interior de la cámara y a través del cual se proyecta la imagen del objeto o persona que se encuentre delante del estenopo.

En el año 335 a.C. podemos encontrar el origen de la cámara oscura, con el siguiente principio Aristotélico que señala las “propiedades ópticas de un cuarto oscuro para reflejar una imagen”. Aristóteles fue la primera persona en observar que la imagen de algo o alguien podía proyectarse en una superficie plana. Esto fue gracias a un eclipse solar, el cual vio proyectado en el suelo.

En el siglo X, ya se tenía conocimiento de la cámara oscura, ya que esta fue descrita por la ciencia árabe, por el autor llamado Alhazen (965-1038). Este autor, fue el que introdujo este concepto en relación a la visión óptica, por lo que aplicó el principio de la cámara oscura para explicar el fenómeno de la formación de la imagen visual en el ojo.

En el Renacimiento (1452-1529), aparece la primera descripción que existe de la cámara oscura, en unos bocetos del famoso Leonardo Da Vinci, con los cuales se construyen otros modelos de cámaras oscuras. Estas consistían en la realización de un artefacto de dimensiones variables que debía ser estanco a la luz, y que a través de un orificio (sténope), proyectaba imágenes al lado contrario, apreciándose una imagen invertida creada por el haz luminoso que atravesaba de un lado al otro la cámara. Leonardo fue el primero en introducir una lente en el orificio por el cual pasaba la luz, para obtener con ella imágenes más nítidas. Entre los siglos XV y XVII la cámara oscura pasa por sucesivos cambios que permiten que esta sea mucho más compacta y produzca imágenes más nítidas, al tiempo que al estenopo o agujero se le van incorporando lentes de distancias focales diversas.

A mediados del año 1727 el científico y profesor alemán Johann Heinrich Schulze descubre la sensibilidad que las sales de plata tienen a la luz. Cuando esta impacta sobre ellas, se oscurecen. También podemos ver, como en el año 1802, el inglés Thomas Wedgwood, realiza las primeras imágenes temporales de hojas de plantas a través de un

proceso muy complejo relacionado nuevamente con la plata y su capacidad de ennegrecimiento a la luz.

En el año 1826, se obtuvo la primera imagen fija, algo parecido a un grabado negruzco, realizada por Joseph Nicéphore Niepce. Este proceso, unido a las aportaciones de Daguerre, fue el primer proceso fotográfico exitoso que se conoce. Louis Jacques Mandé Daguerre (1839), mejoró el trabajo de Niepce y le llamó daguerrotipo, que es el primer procedimiento fotográfico que se anunció y este fue dado a conocer en la ciudad de París. La característica principal del daguerrotipo es que la imagen queda fijada sobre una superficie de plata pulida y es una imagen única, por lo que no podían hacerse copias de la misma.

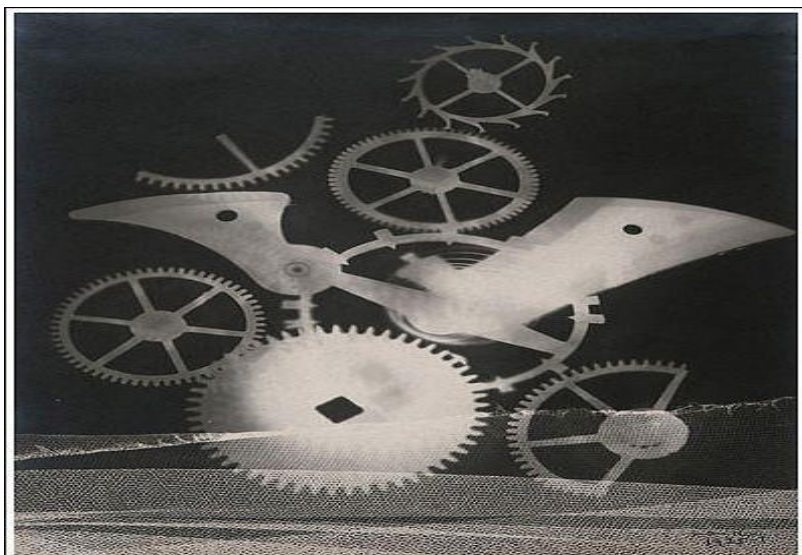


Grabado realizado por Niepce.



Daguerrotipo.

Un poco más tarde, alrededor del 1840, en Inglaterra encontramos a William Henry Fox Talbot que obtuvo sus primeros resultados al investigar con la fotografía y obtener un conjunto de imágenes de hojas, flores... gracias al contacto de estos objetos con una superficie sensible y esto sin usar la cámara oscura. El fotógrafo obtuvo de esta forma imágenes negativas que fijaba al papel con hiposulfito para que estas no desapareciesen. Al conjunto de estas imágenes les puso el nombre de dibujos fotogénicos. Este procedimiento se conoce hoy como técnica de obtención de fotogramas. Son famosos los trabajos de Man Ray en el siglo XX. Después, Talbot, dio a conocer su procedimiento llamándolo Calotipo, (del griego Kalos, bello). Talbot inventó el negativo fotográfico, que llegó a imponerse a la técnica del daguerrotipo por facilitar la copia múltiple de una imagen. En conclusión: el daguerrotipo ofrecía mayor calidad en la imagen, pero no permitía la multiplicidad de copias de una misma imagen. Finalmente, la vía del talbotipo o calotipo sería el antecedente de la placa fotográfica sobre cristal y luego sobre celuloide flexible en forma de rollo.



Dibujo fotogénico
realizado por Man Ray en
el siglo XX.

Diez años más tarde, en 1851, se da a conocer el escultor Frederick Scott Archer introduce un nuevo procedimiento, el colodión húmedo, que consistía en conseguir imágenes mediante el proceso de revelado gracias al sulfato de protóxido de hierro. Este método también incorpora el colodión, que es como un barniz que se vierte de forma líquida en las placas de vidrio, las cuales tenían que estar muy limpias para obtener unas imágenes sin manchas y de enorme nitidez.

En el año 1888 nace el Rollo Fotográfico o Rollo de Película gracias a George Eastman, lo que facilita la adquisición de una cámara sencilla de usar, la Kodak modelo Pochet, que se comercializaba cargada con un rollo de película al precio de un dólar. En buena medida, la popularización de la fotografía doméstica se debió a esta ocurrencia exitosa del sr. Eatsman.. Este sistema será una auténtica revolución y popularizó la fotografía por todo el mundo por primera vez.

Oscar Barnack, es el creador de la cámara de 35mm, llamada Leica, nombre compuesto por Leitz (empresa donde Oscar trabajaba) y camera. Esta cámara, utilizaba la película cinematográfica ya existente, motivo por el cual se disminuyó su tamaño y peso respecto a las anteriores cámaras, que usaban placas de un solo disparo. La cámara Leica, montada con un rollo pequeño de 35 mm, era capaz de realizar más de una treintena de fotografías en la misma carga, todas de una calidad inmejorable a causa de montar óptica de la prestigiosa casa promotora.

Más tarde se perfeccionan las cámaras de visor, de 1925 a 1960 se produce un gran cambio en ellas. Las primeras cámaras Réflex: Réflex Praktiflex (1939) y Réflex Exakta Ihagee (1936). Durante los años 60 se produce una gran evolución en estas cámaras, tanto en los equipos como en las películas, las lentes pasan a ser tubos de fibra de carbón.

Unas notas sobre la fotografía en Jaén

La década de 1860: los primeros gabinetes locales estables. Los pioneros amateurs. El caso de Jaén.

Ya que este trabajo de fin de grado ha sido realizado con el fin de realizar una unidad didáctica cuyo objetivo es conocer el entorno tanto geográfico y social del alumno, he creído conveniente realizar un pequeño estudio de la fotografía en Jaén, para que el alumnado conozca la fotografía de su tierra y los sucesos que ocurrieron en ella.

A finales de 1850, el arte de la fotografía ya había evolucionado mucho y lo necesario para realizar fotografías podía encontrarse fácilmente en las capitales más importantes. Había manuales expuestos por todas partes, los cuales explicaban los procedimientos y los aparatos necesarios para obtener fotografías de cierta calidad. Esto, junto a la demanda de retratos, animó a muchas personas a montar un estudio de fotografía para dedicarse profesionalmente a este oficio de retratista.

En la ciudad de Jaén (1858), los dos fotógrafos más destacados fueron: Higinio Montalvo Sastre y Genaro Giménez. Pero especialmente merece destacarse la figura de Amalia López, que fue la primera mujer que se dedicó profesionalmente a la fotografía en España, junto a Anaïs Napoleón, que en Barcelona trabajaba en el prestigioso estudio de su hermano. Esto se debe a que la fotografía fue una de las pocas actividades que estaban permitidas a las mujeres en esta época, como oficio y como alternativa artística, mostrando una fineza y sutilidad que escapaba a los varones. Diez años más tarde, comenzó a verse a la mujer ejerciendo este oficio. En Sevilla destacó Pastora Escudero (1868) y en Málaga a Luisa Dorave (1869).

Amalia López (1838-1899) debe considerarse pionera en establecer profesionalmente como fotógrafa en la ciudad de Jaén. Nació en Almería, pero en el año 1858 se trasladó a Jaén con su marido, el editor y tipógrafo jiennense Francisco López Vizcaíno, el cual era dueño de una imprenta muy famosa en Jaén. Fue instruida por el fotógrafo transeúnte Conde de Lipa, que llegó a ser fotógrafo oficial de la reina Isabel II. Hay documentos escritos de que en 1860, Amalia poseía un estudio fotográfico en la calle Obispo Arquellada nº2 y en 1868, se presentó a un concurso de profesionales en Zaragoza, ya que ella se sentía capaz de competir con los mejores fotógrafos de esos tiempos. Insertó un anuncio en el periódico local El Anunciador de la provincia de Jaén, en la fecha de 16 de febrero de 1866: *“Gabinete Fotográfico. Calle Obispo Arquellada 2. Retratos. Grupos. Reproducciones. Vistas. Se han obtenido todos los adelantos recientes en este establecimiento, que podrán ver las personas que lo favorezcan en un álbum donde se han colocado algunos trabajos nuevos. No se*

entregan retratos si no satisfacen a las personas interesadas. Se sacan fotografías en todos [los] tamaños.”

El rastro de Amelia López se perdió en Jaén cuando en 1868 se trasladó a Madrid, donde su marido lo habían nombrado editor, falleciendo el año 1899.

Otro fotógrafo muy importante residente en la provincia de Jaén fue Higinio Montalvo Sastre (1815), que fue el primer profesional que montó un gabinete estable en Jaén, en el cual combinaba el oficio de fotógrafo y el de pintor. Participó como jurado para seleccionar obras para la exposición de Bellas Artes de Madrid en 1858. Esto dio mucho prestigio en Jaén ya que él trabajaba allí de profesor en el Instituto Provincial de Segunda Enseñanza. Higinio Montalvo, tras la revolución de 1868, el llamado sexenio democrático, llegó a ocupar un asiento de regidor en el Ayuntamiento de Jaén.

Vivió toda su estancia en Jaén, en la plaza de Santa María, e instaló en 1858, en su domicilio familiar, su propio estudio fotográfico, en el cual impartía clases de fotografía a numerosos alumnos. Realizó y comercializó retratos del Santo Rostro de Jaén (reliquia de la catedral jaenera, la cual no había sido fotografiada con anterioridad). Este fue el motivo por el cual en mucho tiempo no habían permitido fotografiar dicha reliquia. Otra importantísima imagen de la provincia de Jaén era la talla de Nuestro Padre Jesús Nazareno, la cual Higinio Montalvo pudo fotografiar ya que la cofradía le mandó un escrito el cual permitía que realizara fotografías de la escultura, hecho que sucedió en febrero de 1872. En 1875 desaparece Higinio Montalvo sin dejar rastro alguno, no existen documentos de registro en ninguna población ni nada por el estilo.

Otro fotógrafo muy importante que recibió clases de Higinio Montalvo fue el jiennense Genaro Giménez, que abrió su propio estudio en el callejón del Circo Gallístico nº2 (1858), detrás del palacio episcopal. Firmaba sus oleos con la grafía Ximénez y la tarjeta de visita fue su formato predilecto. Crea un tríptico iconofotográfico con la unión de tres imágenes que eran las más importantes de la religión jiennense. Pintó el mismo una pareja de ángeles junto a las tres importantes imágenes: el Santo Rostro, la patrona de Jaén: la Virgen de la Capilla y Nuestro Padre Jesús Nazareno. Esta imagen significará un importante hecho para saber cuáles son las principales señas de identidad de los jiennenses.

En 1869 fue el autor de una orla muy famosa en ese tiempo, compuesta por veintidós retratos tomados en la Cárcel de Jaén el 11 de octubre. Los componentes de dicha orla eran presos republicanos procedentes de distintas localidades de Jaén. Estos presos fueron encarcelados porque fueron los cabecillas republicanos que conspiraron contra los partidos

republicano federal y los de la coalición gobernante, lo cual produjo su separación y un estado de guerra en la provincia de Jaén entre todos sus habitantes.

Entre los años 1870 y 1880 se produjo un mayor uso de la fotografía en todos sus aspectos y modalidades, por parte de todas las clases sociales. Esto produjo una importante bajada de precio de manera progresiva. También, por este tiempo, los autores más destacados se disponen a viajar a localidades cercanas para retratar aquellas que no tenían gabinete.

En el año 1912 se reúnen para hablar de fotografía una serie de jiennenses aficionados a la misma. Estos son: Antonio Zárraga, Eduardo Arroyo, Manuel Aguado, Manuel Alcázar, José Mediano, Artulio Dalias, Vicente Santón, Jaime Roselló y Ramón Espantaleón, todos ellos alumnos del autor amateur más galardonado y admirado de todos ellos, el médico afincado en Cabra de Santo Cristo, Arturo Cerdá y Rico (1843-1921), nacido en Monovar, Alicante pero instalado profesionalmente en la provincia de Jaén. A finales del siglo XIX las placas de este autor comenzaron a conocerse y a tener reconocimiento en el mundillo fotográfico de la época, lo que hizo que muchos de los operadores aficionados de la provincia jiennense lo siguieran como líder de la fotografía. Se conservan bastantes placas de este autor, cuyos temas son: paisajes, retratos, y hasta hay quienes han sugerido una vertiente etnográfica en su labor. Concurrió en muchos certámenes con obras suyas tanto nacionales como internacionales de fotografía entre los años 1903 y 1910. Hizo de anfitrión en muchas tertulias de fotografía, disponiendo de los mejores equipos del momento. Su obra, en general, trata de paisajes y personajes de su entorno vital. Sus últimas placas las dedicó a la fotografía en su núcleo familiar, fotografiando a sus nietos.

Después de la Gran Guerra, la fotografía dio un vuelco a la vida cotidiana, por lo que se produce una reducción de los estudios profesionales, ya que se produjo un abaratamiento muy importante de los equipos.

El medio fotográfico.

La fotografía, desde sus comienzos, se convierte en un medio revolucionario mediante el que podían obtenerse imágenes de la realidad (hechos históricos, personajes históricos, monumentos, paisajes, etc.), no solo es el registro de la realidad, también es inicialmente considerada arte, ya que imita las tendencias y gustos que proceden de la pintura. Todavía puede hablarse de la fotografía como arte, y esto viene porque la fotografía y el arte (cuadros, pinturas...) tenían las mismas características. Esto hizo que los primeros fotógrafos imitaran los retratos, cuadros y pinturas ya que parece que es lo mismo, es decir, parecía que realizar una fotografía era dibujar algo en un papel, como si fuera una nueva forma de dibujar. La

fotografía es un invento científico, no es un invento de los artistas, por lo que no puede referirse a ella como arte.

La luz y el tiempo son elementos esenciales de la fotografía, asociados a un proceso mecánico y óptico para la obtención de imágenes fotográficas. La luz incide sobre la emulsión de la película fotográfica y para hasta dejar su huella necesita de un fragmento de tiempo. Después actuarán los productos químicos que procesarán el material negativo hasta hacerlo visible.

Los avances tecnológicos que ha experimentado la fotografía en el siglo XX, nos llevan a la tecnología digital, a través de la cual se obtienen imágenes inmediatas sin la utilización del procesado químico y dichas imágenes pueden ser transformadas y manipuladas a través de programas informáticos.

La realidad fotográfica.

Según Vilém Flusser (1998), ensayista, *realidad es “todo lo que nos depara el camino hacia la muerte, por lo tanto, aquello que nos interesa”*. Podemos guiarnos por los estudios realizados por Kossoy (1999) para distinguir las realidades que se encuentran dentro de la imagen fotográfica como mediadora de un mensaje:

- Primera realidad. Es el pasado de la fotografía, el hecho de que el acontecimiento que está ocurriendo en la imagen no va a volver a ocurrir. Dentro de esta realidad encontramos la realidad interior, que es la historia de la persona u objeto fotografiado, el contexto que se encuentra detrás de cada persona o cosa y que es invisible y no puede ser presentado por la cámara fotográfica.
- Segunda realidad. Es en sí, el asunto presentado dentro de la primera realidad y puede modificar la verdad. Esta segunda realidad también tiene otra dimensión, la realidad exterior. Esta realidad presenta las formas en el soporte bidimensional, el autor realiza la fotografía en un contexto, con sus objetos, sus fondos, pero nosotros no sabemos si lo que hay alrededor verdaderamente es lo que aparece en la fotografía o está todo preparado.

Todo el mundo cree que la fotografía es la realidad, pero esto no es así. Las fotografías son representaciones de la realidad, hasta el punto de que la gente confunde la realidad con las fotografías. La cámara representa y reproduce lo que se le pone delante, se puede hacer con una finalidad o con otra. La fotografía no es una reproducción exacta de la realidad, hay fotografías que pueden cambiar mucho el aspecto de la realidad, como por ejemplo por un mal enfoque, o por un objetivo barato, por la utilización de filtros o la utilización del flash...

Son muchos aspectos los que hacen ver que la fotografía no es la misma realidad. La realidad nunca puede ni podrá ser representada en un instante.

Usos y tipos de fotografía.

Los usos de la fotografía son muy variados y dentro de la educación podemos encontrar usos adecuados e inadecuados de la misma. Al encomendarles a los alumnos la realización de un trabajo fotográfico que se realiza fuera de las paredes del colegio, estos pueden fotografiar escenas improcedentes para ellos y el resto de sus compañeros. La realización de estos distintos trabajos encomendados a los alumnos es con el objetivo de que ellos aprendan con la fotografía, que aprendan a diferenciar el carácter positivo y negativo de la realidad. Con la fotografía pueden aprender muchas cosas relacionadas con la vida cotidiana y con la actualidad, ya que con esta se pueden representar hechos de la realidad y de la actualidad, pero no deben de confundirse, porque estos hechos no son la realidad en sí misma, sino una representación de ella.

La fotografía en la actualidad y desde sus inicios, ha tenido y tendrá numerosos usos, como la fotografía de moda, la fotografía de deportes, la fotografía aérea...pero vamos a destacar cuatro usos muy importantes y que creo convenientes explicar a nuestro alumnado de 6º curso de Educación Primaria.

Fotografía documental.

Podemos decir que casi todas las fotografías que podemos ver son documentales, ya que están documentando un momento, una época... pero la fotografía documental de manera estricta, lo que refleja es la misma realidad. El propósito que tiene esta fotografía documental es producir o generar una conciencia social. Esta fotografía tiene que ver mucho con el fotoperiodismo, que se centra más en la noticia, en la novedad, en la primicia, en la actualidad... pero se diferencia de la fotografía documental en que esta se centra en retratar fielmente la realidad, un contexto y unos personajes que viven esa misma realidad, sin que sean o no noticia en ese mismo instante. Por este motivo la fotografía documental y el fotoperiodismo muchas veces llevan a confusión. Otro aspecto clave de la fotografía documental, es que debe de producir un golpe emocional, por lo que muchas de sus fotografías pueden ser bastante crudas. El límite propio de estas fotografías documentales, se encuentra tras la dignidad de la persona a la que se realiza la foto. El fotógrafo en este tipo de fotografía busca un resultado estético, no artístico.

Fotografía comercial.

Es uno de los campos más creativos dentro del mundo de la imagen. Este uso de la fotografía, también llamada publicitaria o promocional, siempre crea el escenario necesario y que ellos pretenden que vea el espectador. En este tipo de fotografía no se espera el momento idóneo para realizarla, ni el fotógrafo debe de estar pendiente para ello, sino que se crea un escenario y un desarrollo el cual está totalmente planeado. La fotografía comercial lo que pretende es presentar de manera eficaz las características más importantes de un servicio o producto de una forma atractiva o emotiva para los ojos del espectador. Todo esto tiene un objetivo económico, por lo que la imagen debe de ser muy real y cuidada tanto en la realización de la fotografía como en su manipulación con los aparatos tecnológicos.

Algunas de las características más importantes de este tipo de fotografía son:

- Atraer la atención del público. Hacer llamativos los anuncios de una forma que no pase desapercibida para las personas que lo vean.
- Estimular al cliente a comprar el producto publicitado.

El retrato.

El retrato es otro tipo de fotografía, quizás el más antiguo y común entre los fotógrafos profesionales y aficionados. En la antigüedad los estudios fotográficos eran destinados fundamentalmente al retrato, ya que todo el mundo quería retratarse, ya que con él, se establecía una sensación de prolongación en el tiempo, y esto es lo que el público quería en ese momento, perdurar en el tiempo para siempre.

Para hacer retratos, el fotógrafo tiene que tener en cuenta la personalidad o carácter de cada individuo al que fotografía, ya que un retrato, debe transmitir el estado de ánimo de esta persona.

Fotografía artística.

Para muchas personas la fotografía es considerada un arte, pero no todas las fotografías que se realizan son arte. Este concepto no resulta fácil de definir, pero la fotografía es artística cuando es creada por un autor para transmitir una sensación o un sentimiento. La fotografía que no es artística es la que no trata de transformar nuestro pensamiento a través de sentimientos o emociones.

La fotografía y la pintura son medios de comunicación muy diferentes, la fotografía es el arte de la luz y la pintura es el arte de la línea y el color. El fin puede ser el mismo, pero el medio por el cual se realiza cada proceso es totalmente diferente. Estos dos procesos parten de un mismo punto, de mirar, pero el proceso del dibujo es una elaboración de la realidad y el de la fotografía es la captura de un instante de la realidad. El arte es algo que se crea, nosotros

podemos dibujar algo con lo que soñemos, algo que no existe, por lo que podemos crear, es igual a arte. Pero con la fotografía no ocurre igual, nosotros fotografiamos las cosas que ya existen, por lo que no podemos crear nada, lo que es igual a no arte.

Fotografía en la educación.

Uso educativo de la fotografía digital.

La fotografía es un medio que forma parte de nuestra cultura, por lo tanto, dentro del Diseño Curricular Base, podríamos catalogarla como asignatura. Esta enseñanza de la fotografía es recomendable a temprana edad y debido a sus múltiples utilidades y aplicaciones, es aconsejada por numerosos especialistas en educación. Sin embargo, no es demasiado frecuente que se establezca un programa destinado a la enseñanza de la misma. Dentro de las distintas técnicas fotográficas vamos a encontrarnos en la actualidad con la implantación de la fotografía digital, ya que es un tipo de fotografía, con la cual los alumnos pueden trabajar de forma más amena y divertida y no tiene un proceso tan complejo como las demás. La inmediatez de resultados favorece su manejo y ayuda eficazmente en cualquier labor.

La fotografía digital es una herramienta indispensable, con la cual los docentes pueden trabajar con sus alumnos para que estos puedan documentarse y trabajar sobre muchos aspectos de todas las áreas de Educación Primaria basándose en el uso de imágenes. Este es un aspecto muy interesante ya que las imágenes digitales podemos trabajarlas en todas las edades y con todo tipo de niños, ya tengan discapacidad o algún tipo de problema. Cuanto más jóvenes demuestran tener mayor disposición al uso de estos recursos informáticos. En general, el uso de la fotografía en estas edades depende de la cámara que incorpora el terminal móvil de que dispongan en cada caso.

Al organizar alguna actividad en el aula que tenga que ver con imágenes digitales, hay que tener en cuenta que debemos de seguir una serie de pautas, siempre con la finalidad de lograr unos objetivos concretos.

Los pasos a seguir vendrían orientados a: adquirir, analizar, crear y comunicar.

- Adquirir: este es un proceso en el cual los alumnos obtienen imágenes de internet o fotografías realizadas por ellos mismos.
- Analizar: según el objetivo de la actividad que se proponga, con este proceso, elegimos las imágenes adecuadas para la actividad.
- Crear: se crea una presentación o un collage, según el producto que se quiera construir.

- Comunicar: se comunica un mensaje con las imágenes que obtuvieron al principio, o las que se descargaron de Internet. Hay que prestar atención al tipo de imágenes que manejan en Internet.

Formación de imágenes fotográficas.

La formación de imágenes fotográficas se puede realizar a través de dos procesos diferentes:

❖ Por un lado, podemos encontrar la formación de las imágenes en película, el llamado sistema analógico. Este sistema dejaba atrás cualquier forma de usar lápiz, tinta, pintura, etc. Dependiente del uso de la mano. La fotografía aportaba una parte técnico-mecánica asociada a la óptica. Esto es de forma quirográfica, para hacerlo de manera mecánica o tecnográfica. Este proceso se basa en la realización de procedimientos físico-químicos para la obtención de las fotografías, ya que la imagen se forma sobre una base de sales de platas sensibles a la luz. Esta es la fotografía que se ha usado desde comienzos del s.XX, la que trabaja con la utilización de rollos de material de sensibilidad variable y se procesa mediante revelado químico en un cuarto oscuro.

❖ La otra forma de formación de fotografías es la fotografía digital cuyo registro se produce en un sensor digital donde, a diferencia de la película, la imagen se forma sobre una superficie o placa en la que se encuentran millones de fotodiodos, llamados también píxeles o fotoreceptores que captan valores lumínicos y cromáticos que registran colores primarios.

➤ Valores lumínicos (funcionamiento de los bastones). Estas son las células responsables de la visión cuando existe baja luminosidad. Las funciones de los bastones son: que proporcionan información del brillo, aportan una mayor visión cuando la iluminación es baja, no dan información espacial, entre ellos se produce el efecto de inhibición lateral (varios bastones comparten la misma fibra en el nervio óptico) y en la retina existen unos cien millones aproximadamente.

➤ Valores cromáticos (funcionamiento de los conos). Los conos proporcionan información del color, por lo que son las responsables de la visión en colores, los hay sensibles a varios colores (rojo, verde y azul). Aportan la versión espacial, por lo que cada uno tiene una conexión directa con el cerebro. Por último, son sensibles cuando existen altos niveles de iluminación (visión fotópica), por lo que cuando existe baja iluminación, los colores no pueden distinguirse.

Uso de la cámara fotográfica digital.

Los elementos básicos que siempre vamos a encontrar en una cámara digital son el cuerpo, la lente, así como otros dispositivos para medir, temporalizar, etc. La realización de una fotografía dependerá del tipo de cámara, y añadiremos un sujeto u objeto al que se va a realizar la foto, el operador y la luz disponible al realizar la fotografía. En resumen, puede decirse que el fotógrafo capta una escena, la cual tiene una luz natural o artificial y la cámara capta la escena en función de la situación lumínica de la escena.

¿Qué es una cámara actual?

Una cámara fotográfica hoy como ayer es una cámara oscura estanca a la luz, que solo la deja pasar a través de un objetivo, hasta que se forme una imagen nítida sobre la superficie del receptor o sensor.

- Partes de una cámara



- 1- Objetivo o lente de la cámara.
- 2- Flash.
- 3- Sensor de luz.
- 4- Botón de encendido/apagado.
- 5- Disparador zoom.
- 6- Pantalla LCD.
- 7- Visualización o modo foto.
- 8- Panel de control.

¿Cómo utilizamos la cámara?

Lo primero que debemos de hacer al usar la cámara es colgárnosla del cuello, para evitar una imprevista caída al suelo. Ya que la cámara es un utensilio que cuesta bastante dinero y hay que cuidar de ella. También es recomendable que cada alumno disponga de una funda para cubrir la cámara de golpes, agua, arena...

El segundo paso, es la posición en la que debemos de coger la cámara, aquí tenéis una imagen del correcto agarre de la cámara:



Hay varios tipos de cámaras fotográficas digitales, pero lo esencial es que los alumnos usen y manejen una cámara tipo compacta básica, que son las cámaras más sencillas de utilizar y las que tienen un precio más asequible.

Cámara tipo compacta básica.

Una cámara compacta básica, también llamada de visor directo, es la cual en la que la luz entra de manera directa hacia el sensor de esta sin el uso de espejos o lentes como se hace en las cámaras réflex.

Son cámaras muy básicas con tamaños pequeños y bajo peso. Son de muy fácil utilización ya que están pensadas para que sean utilizadas por personas que no tienen conocimientos previos de fotografía. Debido a este parámetro, estas cámaras son de bajo costo, por lo que pueden ser utilizadas por niños sin miedo a que estos las dañen.

En el caso de que los alumnos no puedan utilizar una cámara compacta básica, seguro que tienen a su disposición un teléfono móvil, el cual lleva integrado una cámara digital en miniatura con las siguientes características.

Dentro de los teléfonos móviles, podemos diferenciar las cámaras que tienen flash y las que no. Generalmente, los móviles que no disponen de flash, tienen muy mala calidad y

son de gama baja, por lo que estos no son recomendables. Si nos vamos a los móviles que disponen de flash, ya se diferencian los siguientes aspectos:

- La presencia de botón físico o no para realizar con este de manera más sencilla la captura de imágenes.
- El zoom, que es algo que más bien se ha introducido en los últimos smartphones, pero que requiere de mucha importancia.
- El flash, como hemos dicho con anterioridad, que resulta esencial para iluminar alguna situación que necesite de la misma.
- La lente, cuanto mayor calidad y mejores sean sus características, mayor calidad de imagen obtendremos.
- La estabilización óptica, con la cual se obtienen imágenes nítidas y sin vibraciones, este aspecto es muy importante.
- Y, por último, el tamaño y la resolución del sensor, con los cuales la calidad de la imagen obtenida variará mucho.

Propuesta didáctica: la fotografía.

Desarrollo de la propuesta didáctica y justificación.

La siguiente propuesta didáctica está diseñada para que los alumnos conozcan brevemente la evolución del medio fotográfico y aprendan las principales herramientas y usos de la fotografía, a través del uso y aplicación de las imágenes fotográficas conozca el entorno geográfico y social en el que se encuentra. Está destinada a alumnos del tercer ciclo de educación primaria, más concretamente del 6º curso, a los que creo que la fotografía les aportará múltiples beneficios en su formación, es un aspecto muy importante en nuestra vida cotidiana y lo ha sido desde que se descubrió, por lo que esta propuesta didáctica va dedicada al comienzo de la fotografía.

La elección de este tema se debe a la necesidad de incrementar el uso de la fotografía en la educación. Hoy, quien no sabe leer una fotografía es un analfabeto. Los recursos tecnológicos actuales contribuyen a la implantación del medio en todas las áreas de la educación.

La fotografía y la imagen es algo que se trabaja durante toda nuestra existencia, en todas las áreas de la educación y también en nuestra vida cotidiana, con carácter científico, lúdico y creativo. Es por ello que se pretende que los alumnos vean que la fotografía y la imagen está presente en muchísimos aspectos de su vida y para que esta sea más tenida en

cuenta, ya que contribuye al desarrollo de la creatividad y aprendizaje en todos sus sentidos. También ayuda al desarrollo cognitivo del alumno de forma más amena y lúdica.

Dicha propuesta se llevará a cabo en el tercer trimestre del curso, aprovechando que las condiciones climáticas son más favorables para que el alumnado pueda realizar fotografías de su entorno evitando el mal tiempo. En esta unidad trabajaremos de forma integrada las áreas de ciencias naturales y de ciencias sociales, aunque la fotografía, como hemos mencionado con anterioridad, puede trabajarse en todas y cada una de las áreas de Educación Primaria.

Objetivos según la LOMCE.

Los objetivos extraídos de la LOMCE podrán encontrarse en el Anexo III.

Contenidos según la LOMCE.

Los contenidos obtenidos según la LOMCE podemos encontrarlos en el Anexo IV.

Objetivos didácticos de las actividades.

La sesión uno tendrá los siguientes objetivos:

- Conocer el uso y manejo de una cámara fotográfica.
- Asimilar el concepto de enfoque.
- Desarrollar la creatividad.
- Poner en práctica conceptos explicados.
- Saber cuidar el material.

La sesión dos constará de los siguientes objetivos:

- Simplificar conceptos complejos.
- Desarrollar la creatividad.
- Poner en práctica algunos conceptos.
- Buscar soluciones creativas en poco tiempo.
- Saber cuidar del material.
- Valorar y dar mucha importancia a las opiniones de los demás.
- Conocer algo sobre la evolución de la fotografía y autores.
- Desarrollar correctamente la actividad.

La sesión número tres tiene los siguientes objetivos:

- Desarrollar la creatividad.
- Buscar una solución creativa en poco tiempo.
- Saber cuidar el material.
- Saber que es un retrato.
- Desarrollar correctamente la actividad.

- Saber opinar sobre los trabajos de sus compañeros.
- Saber aceptar críticas.
- Saber valorar el resultado de sus trabajos.

La sesión cuatro consta de los siguientes objetivos:

- Conocer el manejo de la cámara fotográfica.
- Saber lo que es el enfoque.
- Conocer lo que es el flash y su funcionamiento.
- Desarrollar la creatividad.
- Buscar una solución creativa en poco tiempo.
- Saber cuidar el material.
- Saber desenvolverse con la cámara.
- Escuchar y hacerse escuchar en grupo.
- Desarrollar correctamente la actividad.
- Saber valorar el resultado final de su trabajo.

La quinta sesión tiene los siguientes objetivos:

- Conocer el manejo de la cámara fotográfica.
- Saber que es el enfoque.
- Conocer lo que es el flash y su funcionamiento.
- Desarrollar la creatividad.
- Poner en práctica los conceptos.
- Saber desenvolverse con la cámara.
- Desarrollar correctamente la actividad.

La sesión 6 tiene los siguientes objetivos:

- Desarrollar la creatividad.
- Poner en práctica los conceptos.
- Que sepan cuidar el material.
- Valorar y dar importancia a las opiniones de los demás.
- Escuchar y hacerse escuchar en un grupo.
- Desarrollar correctamente la actividad.
- Saber opinar sobre el trabajo de sus compañeros.
- Saber aceptar las críticas.
- Saber valorar el resultado final de sus trabajos.

Contenidos didácticos de las actividades.

Para superar de manera satisfactoria esta propuesta didáctica, el alumnado debe de superar los siguientes contenidos generales establecidos:

- Saber utilizar la cámara fotográfica digital con facilidad.
- Saber enfocar.
- Tener nociones del funcionamiento de la cámara.
- Tener nociones de los antecedentes y la historia de la fotografía, más concretamente de Jaén.
- Haber desarrollado aspectos de la creatividad.
- Conocer los diferentes usos de la fotografía.

Temporalización.

La temporalización de esta propuesta didáctica tiene lugar en los meses de Marzo y Abril de este mismo año. El inicio de la propuesta sería en la semana del 21 de Marzo y acabaría el día 7 de Abril, ya que sólo se realizarían las sesiones los lunes y los jueves de cada semana.

Esta propuesta consta de 6 sesiones, las cuales serán llevadas a cabo en distintas instalaciones, las cuales sabremos a continuación, aunque la mayoría de ellas se llevarán a cabo en el aula de 6º de primaria. El tiempo utilizado en cada sesión es muy variable, ya que cada actividad puede encontrarse con problemas didácticos los cuales habrá que resolver en el mismo momento.

Cronograma.

SESIÓN	FECHA	DURACIÓN
Sesión 1. Introducción a la fotografía.	21/03/2016	2 horas.
Sesión 2. La cámara oscura	24/03/2016	3 horas.
Sesión 3. Construimos una historia.	28/03/2016	3 horas.
Sesión 4. Los fisiogramas.	31/03/2016	1 hora.
Sesión 5.	04/04/2016	Toda la tarde.

Realización de fotografías de su entorno.		
Sesión 6. Creación de un mural sobre el entorno de cada alumno.	07/04/2016	2 horas.

Metodología.

Esta propuesta didáctica tendrá una metodología activa y participativa con el objetivo de que los alumnos experimenten un aprendizaje significativo con variantes en la manipulación de objetos relacionados con la fotografía y experimentación de los mismos. Esta metodología fomenta un aprendizaje comunicativo y cooperativo con actividades en grupo e individuales (estas últimas para el desarrollo de la autonomía personal), también con el objetivo de incrementar y mejorar valores como el respeto, la solidaridad y el compañerismo.

Se les realizará una serie de preguntas relacionadas con el tema expuesto para que ellos las resuelvan, preguntas relacionadas con la relación entre los contenidos ya asimilados y los nuevos contenidos expuestos en esta unidad. También se podrá observar que se fomenta la creatividad con dichas actividades ya que con el tema que trabajamos este es un aspecto principal.

Materiales e instalaciones.

Sesión 1. Para esta sesión los materiales que necesitamos son: tijeras, colores, ceras, papel y pegamento, para realizar los cortes necesarios para formar la cámara fotográfica y colorearla.

La instalación que utilizaremos para esta sesión será el aula donde se trabaja con normalidad.

Sesión 2. En la sesión número dos, se llevará a cabo para la construcción de una cámara oscura, por lo cual las herramientas necesarias son: una caja de cartón, tijeras, cinta adhesiva, papel cebolla, papel de aluminio, una aguja, tempera negra y un pincel.

La instalación que se utilizará es el aula en la que este curso trabaja con normalidad.

Sesión 3. En esta actividad, el material necesario es las fotografías traídas de casa de la vida diaria de cada alumno y mucha imaginación.

La instalación que utilizaremos para el desarrollo de la actividad será el aula de 6º de primaria en la cual dan clase con normalidad.

Sesión 4. En esta sesión, los materiales necesarios son, la cámara fotográfica, algún objeto o aparato que emita un haz de luz, bastante material opaco para recubrir las ventanas y unas tijeras.

La instalación necesaria para esta sesión es el aula de clase habitual.

Sesión 5. Aquí los alumnos necesitarán una cámara fotográfica digital, que es algo que pueden obtener con normalidad, ya que a estas edades ya comienzan a tener teléfonos móviles y estos las llevan instaladas.

La instalación es su entorno.

Sesión 6. En la última sesión necesitaremos bastantes materiales, como las fotografías realizadas en la sesión anterior e información sobre su historia, colores, papel, tijeras, pegamento, un panel de corcho y mucha imaginación.

La instalación necesaria es el aula donde se trabaja con normalidad.

Sesiones.

UNIDAD DIDÁCTICA: LA FOTOGRAFÍA	
SESIÓN: 1/6	DURACIÓN: 2 HORAS
COMPETENCIAS TRABAJADAS: CCL, AIP, CAA, CCA, TICD.	
FASE	DESCRIPCIÓN
INTRODUCCIÓN	Sesión 1: Introducción a la fotografía. En esta sesión, los alumnos aprenderán a usar una cámara fotográfica y los dispositivos que tiene la misma.
DESARROLLO	En esta sesión realizaré fotografías en un museo para mostrarlas a mis alumnos, es una sesión que traslada el arte del museo a los alumnos y sirve para difundir no solo rasgos fisionómicos del retrato, si no también rincones de las ciudades, monumentos... En esta sesión se realizará una pequeña explicación de lo que es una cámara fotográfica y las diferentes partes que la componen. También se les dará una breve charla informativa sobre el uso de la cámara, los distintos tipos de fotografía y la función de los distintos dispositivos y sus usos. Se le proporciona al alumnado el material necesario para dibujar y colorear las partes de una cámara fotográfica. Estas partes van a ser recortadas por ellos mismos y lo que tienen que hacer a continuación es formar la cámara con todas sus partes uniéndolas con pegamento. El resultado obtenido tiene que ser lo más parecido posible a una cámara real. Con las cámaras ya acabadas, cada alumno cogerá un trozo de fixo y colocará su cámara en cualquier lugar de las paredes del aula.

UNIDAD DIDÁCTICA: LA FOTOGRAFÍA	
SESIÓN: 2/6	DURACIÓN: 3 HORAS
COMPETENCIAS TRABAJADAS: CCL, CCIMF, CSC, AIP, CAA, CCA, TICD.	
FASE	DESCRIPCIÓN
INTRODUCCIÓN	Sesión 2: La cámara oscura En esta sesión se explicará cómo crea una cámara oscura en miniatura, la cual podrán realizar cada uno de los alumnos con los siguientes pasos.
DESARROLLO	Cada uno de los alumnos llevará al aula el material citado anteriormente, con el cuál se podrá llevar a cabo la realización de la cámara oscura. Cogerán una caja de zapatos, la cual deberán de pintar por dentro de color negro. A esta caja le harán dos agujeros, uno a cada lado, el orificio de un lado deberá de ser chico y cuadrado y el del otro lado rectangular ocupando casi toda la superficie de la caja. Se recorta una lámina de papel de aluminio y se pega en el orificio pequeño. Con un alfiler se hace un orificio muy chico en el papel de aluminio y se pinta de negro el interior de la caja. Con papel albar cubrimos el orificio grande y con este último paso ya tenemos construida nuestra cámara oscura.

UNIDAD DIDÁCTICA: LA FOTOGRAFÍA	
SESIÓN: 3/6	DURACIÓN: 3 HORAS
COMPETENCIAS TRABAJADAS: CCL, CSC, AIP, CAA, CCA, TICD.	
FASE	DESCRIPCIÓN
INTRODUCCIÓN	Sesión 3: Construimos una historia. En esta sesión los alumnos tendrán que traer fotografías de su vida cotidiana al aula para crear una historia a partir de las mismas.
DESARROLLO	Cada alumno traerá fotografías propias de su vida cotidiana, las cuales tendrá que intercambiar con otro compañero para crear una historia con las fotografías que te hayan llegado. Al finalizar cada uno su historia, los alumnos tendrán que leerla al resto de la clase mostrando las fotografías y explicando el porqué de la historia que ha creado.

UNIDAD DIDÁCTICA: LA FOTOGRAFÍA	
SESIÓN: 4/6	DURACIÓN: 1 HORA
COMPETENCIAS TRABAJADAS: CCIME, AIP, CAA, CCA, TICD.	
FASE	DESCRIPCIÓN
INTRODUCCIÓN	Sesión 4: Los fisiogramas. Esta sesión consistirá en la realización del proceso de los fisiogramas, el cual el alumnado tiene que comprender y fotografiar para observarlo con detenimiento al finalizar la sesión.
DESARROLLO	Con el material anteriormente citado, cubriremos todas las ventanas por donde pueda entrar la luz en el aula para dejarla totalmente a oscuras y poder realizar el fisiograma. El docente aportará a la sesión un objeto con diferentes bombillas de diferentes colores con el cual poder realizar el fisiograma de una forma más profesional. Ya que tenemos el aula completamente a oscuras, se realizan una serie de fisiogramas. Se coge el aparato que emite luz y se hacen movimientos y giros bruscos, los cuales son fotografiados por los otros alumnos, a esto se llama fisiograma. 

UNIDAD DIDÁCTICA: LA FOTOGRAFÍA	
SESIÓN: 5/6	DURACIÓN: de 9:00 a 18:00
COMPETENCIAS TRABAJADAS: CCIME, AIP, CAA, CCA, TICD.	
FASE	DESCRIPCIÓN
INTRODUCCIÓN	Sesión 5: Realización de fotografías de su entorno. Esta sesión es la que más ayuda a que el alumnado conozca el entorno geográfico y social en el que se encuentra.
DESARROLLO	Esta sesión consiste en una realización de fotografías del alumnado al medio que les rodea, desde que salen del colegio hasta que vuelven a entrar. Una sesión de fotografías de su vida diaria, la cual compartir con el resto de compañeros para conocer el medio en el que viven, su geografía y el nivel social en el que se encuentran y con esto poder compararlo con el resto de compañeros. Las fotografías que estos tienen que realizar son fotografías de sus juegos, sus costumbres, su casa, dónde juegan, los sitios donde comen con su familia, sus amigos...

UNIDAD DIDÁCTICA: LA FOTOGRAFÍA	
SESIÓN: 6/6	DURACIÓN: 2 HORAS
COMPETENCIAS TRABAJADAS: CCL, CSC, AIP, CCA, TICD.	
FASE	DESCRIPCIÓN
INTRODUCCIÓN	Sesión 6: Creación de un mural sobre el entorno de cada alumno. Esta sesión consiste en la realización de un mural con las distintas fotografías realizadas en la sesión anterior.
DESARROLLO	El mural de esta sesión tiene como objetivo que el alumnado, de forma analítica y personalizada, muestre al docente su entorno social y geográfico, sus juegos, las calles, sus casas, sus pistas de fútbol, sus amigos, en conclusión, sus vidas fuera del colegio. De esta forma los alumnos van introduciéndose en el uso de la fotografía, enfocándose más concretamente en el uso del dispositivo fotográfico del teléfono móvil, que es el aparato recomendado para realizar esta sesión. En este mural deben de narrar y presentar su vida cotidiana de una forma analítica y personalizada. Realizarán murales de forma individual los cuales deberán ser expuestos al concluir la sesión al resto de sus compañeros y estos mismos serán puestos en el pasillo del colegio para el disfrute de los demás cursos y docentes.

Evaluación.

La evaluación estará dirigida a valorar si el alumnado ha conseguido los objetivos propuestos, por lo que plantearemos unos criterios de evaluación que se correspondan con dichos objetivos. Para esto necesitamos unos materiales e instrumentos de evaluación con los cuales comprobaremos si se han cumplido dichos objetivos.

Los instrumentos con los cuales podremos recabar la información necesaria serán de varios tipos:

- Se utilizará un cuaderno del alumno, donde realizarán todas las actividades propuestas y donde tomarán nota de todo lo que se hace y se trabaja en el aula.
- Se observa en clase la participación del alumnado, su actitud, interés...
- Se realizará a cada alumno una autoevaluación con la cual el mismo reflexionará sobre lo que ha aprendido.

El docente es el que valorará todo el trabajo realizado por cada alumno, viendo y fijándose detalladamente en su evolución desde el principio del proyecto. Verá si los objetivos han sido conseguidos con mayor o menor grado y esto lo hará teniendo en cuenta los conocimientos principales de cada alumno con respecto al tema trabajado.

Tabla de autoevaluación.

La tabla de autoevaluación la encontraremos en el Anexo I.

Criterios de evaluación.

Los criterios de evaluación extraídos de la LOMCE para la realización de la propuesta didáctica los podemos encontrar en el Anexo V.

Criterios de evaluación didácticos.

La tabla que contiene los criterios de evaluación didácticos podremos encontrarla en el Anexo II.

Conclusión.

Con la realización de este trabajo de fin de grado pretendemos señalar la importancia de utilizar y trabajar con la fotografía en la educación, más concretamente en el campo de las ciencias.

Es importante destacar que la fotografía y la imagen es un ámbito que no se trabaja mucho en las aulas de educación primaria y es algo que debería trabajarse con mucha más frecuencia, ya que la fotografía es un campo el cual estamos acostumbrados a observar, ya que en la vida cotidiana y actual todo se trabaja con la misma. Además de que con la

fotografía los alumnos trabajan de forma mucho más amena y motivadora y esto puede verse en los resultados de las distintas sesiones que han sido programadas

Conviene señalar un aspecto importante en esta propuesta, que es el aprendizaje por investigación o indagación, el cual se trabajará gracias a la puesta en marcha de actividades y sesiones relacionadas con la misma. Consideramos la importancia de implantar esta metodología en el aula, pues a pesar de suponer un aprendizaje significativo para el alumno, la predominancia de la clase magistral con respecto a esta es apreciable.

La realización de una unidad didáctica cobra mucha importancia, ya que con ella la planificación de la enseñanza se hace mucho más llevadera y nos permite observar todos los aspectos de la materia trabajada. La realización de esta propuesta didáctica es algo en lo que el profesor debe de estar muy involucrado y presentar todos sus esfuerzos para alcanzar los objetivos y contenidos que se hayan planteado.

Con la puesta en práctica de esta unidad, podrá observarse como el alumnado empieza a darse cuenta del uso y aplicación de la fotografía y de la cámara fotográfica. De una forma amena y divertida se incita al alumno a hacer un trabajo de aplicación fotográfica con el cual, además de aprender a usar la cámara fotográfica y ver algunos aspectos de la historia de la fotografía, poder utilizar la fotografía en el aula de forma en la que se trabajen las áreas de ciencias de la naturaleza y ciencias sociales, para que los alumnos conozcan tanto su entorno geográfico y social, como el de los demás, y así poder ver los diferentes tipos de clases sociales que existen y sus diferencias.

Todo esto será posible gracias a la realización de actividades relacionadas con la fotografía y el medio que les rodea, actividades con las cuales también aprenden distintos métodos fotográficos y conocen un poco de la historia de la fotografía.

El objetivo principal y más importante de este trabajo fin de grado, y el cual debería de serlo para todos los trabajos enfocados a niños, es el desarrollo integral del alumno, y creemos que, con el tema elegido, este es un objetivo que se cumple con creces, ya que como hemos comentado anteriormente, se trabaja de forma individual y motivadora y también hace que la creatividad del alumnado se desarrolle de forma positiva.

Referencias bibliográficas

BOJA (27 de 3 de 2015). Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía.

CEM Vera Cruz. Información obtenida del colegio Señor Miguel Castillejo Fundación Vera Cruz: <http://colegioveracruz.es/>

- García Felguera, M^a. & Pérez, H. & Vega, C. (2007). Historia general de la fotografía. (Págs. 21, 31, 36, 41, 47, 51, 55, 59, 537) Ediciones Cátedra (Grupo Anaya, S.A.), 2007 Juan Ignacio Luca de Tena, 15. 28027 Madrid.
- Davies, A. Enciclopedia de la fotografía. Una guía visual de la A a la Z, con una inspiradora galería de obras terminadas. (Págs. 10, 38, 44, 64, 114) 2000 Editorial Acanto, S.A. Bertrán, 113-08023 Barcelona.
- Fontcuberta, J./ Costa, J. (1988). Foto-Diseño. Fotografismo y visualización programada. (Págs. 58, 150). Ediciones ceac, s.a. Perú, 164- 08020 Barcelona (España)
- Freeman, J. (1988). Fotografía. Un manual actual y completo de técnica fotográfica. Técnicas básicas (16, 28, 48, 62). Ediciones Omega, S.A. 2004 Plató, 26 – 08006 Barcelona.
- Freeman, M. (1991). Toda la fotografía. El curso más completo y asequible. Primera parte: Equipos, materiales y procesos. (22, 34, 60, 76,). Ediciones del Drac, S.A. 1992 Vía Augusta, 6 08006 Barcelona.

Anexos.

Anexo I.

	No lo suficiente, necesito mejorar un poco más.	Lo suficiente, pero todavía podría hacerlo mejor.	Totalmente o casi siempre.
He comprendido el concepto de cámara			
He entendido y he asimilado los componentes de una cámara.			
He entendido el proceso de fisiograma.			
He entendido el proceso de la cámara oscura.			
He entendido y asimilado los antecedentes de la fotografía.			
He entendido y asimilado la historia de la fotografía en Jaén.			

Anexo II.

	Es necesario continuar trabajando con este aprendizaje	Ha mejorado en el transcurso de la actividad, pero se habrá de reforzar este aprendizaje.	Se ha mostrado con claridad el logro de este aprendizaje.
El alumno ha comprendido el concepto de cámara			
El alumno ha entendido y he asimilado los componentes de una cámara.			
El alumno ha entendido el proceso de fisiograma.			
El alumno ha entendido el proceso de la cámara oscura.			
El alumno ha entendido y asimilado los antecedentes de la fotografía.			
El alumno ha entendido y asimilado la historia de la fotografía en Jaén.			

Anexo III.

Área de ciencias de la naturaleza.

O.CN.1. Utilizar el método científico para planificar y realizar proyectos, dispositivos y aparatos sencillos, mediante la observación, el planteamiento de hipótesis y la investigación práctica, con el fin de elaborar conclusiones que, al mismo tiempo, permitan la reflexión sobre su propio proceso de aprendizaje.

O.CN.2. Analizar y seleccionar información acerca de las propiedades elementales de algunos materiales, sustancias y objetos y sobre hechos y fenómenos del entorno, para establecer diversas hipótesis, comprobando su evolución a través de la planificación y la realización de proyectos, experimentos y experiencias cotidianas.

O.CN.6. Participar en grupos de trabajo poniendo en práctica valores y actitudes propias del pensamiento científico, fomentando el espíritu emprendedor, desarrollando la propia sensibilidad y responsabilidad ante las experiencias individuales y colectivas.

O.CN.7. Comprender la importancia del progreso científico, con el fin de valorar su incidencia y transcendencia en la mejora de la vida cotidiana de todas las personas y en el progreso de la sociedad como conjunto.

O.CN.8. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información, como instrumento de aprendizaje como para compartir conocimientos y valorar su contribución a la mejora de las condiciones de vida de todas las personas, así como prevenir las situaciones de riesgo derivadas de su utilización

Área de ciencias sociales.

O.CS.1. Desarrollar hábitos que favorezcan o potencien el uso de estrategias para el trabajo individual y de grupo de forma cooperativa, en contextos próximos, presentando una actitud responsable, de esfuerzo y constancia, de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en la construcción del conocimiento y

espíritu emprendedor, con la finalidad de planificar y gestionar proyectos relacionados con la vida cotidiana.

O.CS.2. Iniciarse en el conocimiento y puesta en práctica de las estrategias para la información y la comunicación, desarrollando estrategias de tratamiento de la información para la puesta en práctica de las competencias implícitas en el desempeño de tareas cotidianas, mediante diferentes métodos, fuentes y textos.

O.CS.7. Comprender, valorar y disfrutar las diferentes manifestaciones culturales y lingüísticas de nuestra comunidad autónoma, así como de España y la Unión Europea, reconociendo y respetando las diferencias entre personas, a partir del conocimiento de la diversidad de factores geográficos, sociales económicos o culturales que definen los rasgos propios de cada población y sus variables demográficas; para ello será de gran ayuda el estudio de la realidad de Andalucía como lugar de encuentro de culturas.

O.CS.8. Identificar las actividades de cada uno de los sectores económicos y de producción de Andalucía, España y Europa, desarrollando la capacidad emprendedora y el estudio de empresas de su entorno, tomando una actitud responsable hacia el consumo, el ahorro, la salud laboral y la educación vial.

O.CS.9. Descubrir y construir la propia identidad histórica, social y cultural a través de hechos relevantes de la historia de Andalucía y España en los diferentes periodos y etapas históricas: Prehistórica, Clásica y Medieval, de los Descubrimientos, del desarrollo industrial y del mundo contemporáneo, situándolos en el contexto en el que se han producido y describiendo las principales características de cada época.

O.CS.10. Despertar la curiosidad y el interés por aprender y conocer las formas de vida del pasado valorando la importancia de monumentos, museos y restos históricos como fuentes y espacios, mostrando una actitud de respeto con su entorno y cultura, adoptando responsabilidades de conservación de su herencia cultural a nivel de localidad, de comunidad Autónoma, de España y de Europa.

Área de educación artística.

O.EA.1. Conocer y utilizar las posibilidades de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación y utilizarlos como recursos para la observación, la búsqueda de información y la elaboración de producciones propias, ya sea de forma autónoma o en combinación con otros medios y materiales

O.EA.2. Utilizar las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación para expresar ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la relación con los demás.

O.EA.4. Reconocer las manifestaciones artísticas más relevantes de la Comunidad autónoma de Andalucía y de otros pueblos, desarrollando actitudes de valoración, respeto, conservación y adoptando un sentido de identidad que le permita plasmar a través del lenguaje plástico y musical las interpretaciones y emociones del mundo que le rodea.

O.EA.5. Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, integrando la percepción, la imaginación, la sensibilidad, la indagación y la reflexión de realizar o disfrutar de diferentes producciones artísticas.

Anexo IV.

Área de ciencias de la naturaleza.

Bloque 1: “Iniciación a la actividad científica”

- 1.3. Realización de experimentos y experiencias diversas siguiendo los pasos del método científico
- 1.5. Desarrollo del método científico.
- 1.6. Desarrollo de habilidades en el manejo de diferentes fuentes de información.

- 1.8. Desarrollo de habilidades en el manejo de las tecnologías de la información y la comunicación para buscar, seleccionar información, registrar datos, valorar conclusiones y publicar los resultados.
- 1.9. Interés por cuidar la presentación de los trabajos en papel o en soporte digital, manteniendo unas pautas básicas
- 1.10. Planificación de proyectos y elaboración de un informe como técnicas de registro de un plan de trabajo, comunicación oral y escrita de los resultados.
- 1.11. Planificación del trabajo individual y en grupo.
- 1.15. Desarrollo del pensamiento científico

Bloque 4: “Materia y energía”

- 4.5. Características de las reacciones químicas. La combustión y la fermentación.

Bloque 5: “La tecnología, los objetos y las máquinas”

- 5.1. Construcción de máquinas sencillas que cumplan una función o condición para resolver un problema.
- 5.2. Informe audiovisual del proyecto del trabajo.
- 5.3. Descubrimientos e inventos relevantes para la mejora de la vida del ser humano. Personalidades importantes en el mundo de la investigación y la ciencia.
- 5.4. Uso de las herramientas de comunicación digital y búsqueda guiada de información en la red.

Área de ciencias sociales.

Bloque 1: “Contenidos comunes”.

- 1.3. Utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para buscar y seleccionar información y presentar conclusiones.
- 1.5. Utilización y lectura de diferentes lenguajes textuales y gráficos.
- 1.9. Utilización de estrategias para potenciar la cohesión del grupo y el trabajo cooperativo.

Bloque 4: “Las huellas del tiempo”.

- 4.1. La Edad Media. Reinos peninsulares. Las invasiones germánicas y el reino visigodo. Al-Ándalus: evolución política, economía, organización social, tradiciones, religión, cultura, ciencias y arte. Su legado cultural. Los reinos cristianos: su origen y proceso de formación, la Reconquista y la repoblación, la organización social, el Camino de Santiago, arte y cultura.

- 4.2. La convivencia de las tres culturas: musulmana, judía y cristiana. La Edad Moderna: La Monarquía Hispánica. El Reinado de los Reyes Católicos: la unión dinástica, la conquista de Granada, la expulsión de los judíos, el descubrimiento de América. El auge de la monarquía hispánica en el siglo XVI durante los reinados de Carlos I y Felipe II; la organización del Imperio; los problemas internos y externos. La decadencia del imperio en el siglo XVII. Renacimiento y Barroco: las grandes figuras del Siglo de Oro. La Guerra de Sucesión y el tratado de Utrecht. La Ilustración. El Despotismo Ilustrado de Carlos III. Goya y su tiempo. Personajes andaluces.

- 4.4. España en la Unión Europea. Arte y cultura de Andalucía y de España de los siglos XX y XXI

Área en educación artística.

Bloque 1: “Educación audiovisual.”

- 1.2. Uso intencionado de la imagen como instrumento de comunicación.
- 1.4. Comunicación oral y elaboración de textos escritos sobre la intencionalidad de las imágenes

- 1.5. Reconocimiento y distinción de diferentes temas de la fotografía.
- 1.6. Realización de fotografías utilizando diferentes medios tecnológicos para completar de tareas de aula.

- 1.8. Valoración de las manifestaciones artísticas de nuestra comunidad andaluza, desarrollando un sentido crítico y destacando la importancia de su papel socializador y de transmisor cultural.

- 1.10. Valoración de los medio de comunicación y tecnologías de la información y comunicación como instrumentos de conocimiento, producción y disfrute, con una utilización responsable.

- 1.14. Preparación de documentos propios de producción artística: carteles, guías, programas de mano...

Bloque 2: “Expresión artística.”

- 2.8. Valoración y respeto de las manifestaciones artísticas y culturales más importante del patrimonio cultural y artístico de España y Andalucía, especialmente aquellas declaradas patrimonio de la humanidad.
- 2.11. Elaboración de proyectos relacionados con obras, creadores y manifestaciones artísticas de nuestra comunidad andaluza, utilizando una terminología adecuada y respetando la diversidad de opiniones y creaciones.
- 2.12. Búsqueda de información y de bibliografía en fuentes impresas y digitales, registrando posteriormente formas artísticas y artesanales representativas de Andalucía en bocetos y obras para compartir

Anexo V.

Según la LOMCE, encontramos los siguientes criterios de evaluación:

En el área de ciencias de la naturaleza.

- C.E.3.1. Obtener información, realizar predicciones y establecer conjeturas sobre hechos y fenómenos naturales, trabajando de forma cooperativa en la realización de experimentos y experiencias sencillas, comunicando y analizando los resultados obtenidos a través de la elaboración de informes y proyectos, permitiendo con esto resolver situaciones problemáticas.
- C.E.3.5. Conocer las leyes básicas que rigen algunas reacciones químicas, así como los principios elementales de algunos fenómenos físicos a través de la planificación y realización de sencillas experiencias e investigaciones, elaborando documentos escritos y audiovisuales sobre las conclusiones alcanzadas y su incidencia en la vida cotidiana.
- C.E.3.8. Diseñar la construcción de objetos y aparatos con una finalidad previa, utilizando fuentes energéticas, operadores y materiales apropiados, y realizarla, con la habilidad manual adecuada. Combinar el trabajo individual y en equipo y

presentar el objeto construido así como un informe, teniendo en cuenta las medidas de prevención de accidentes.

En el área de ciencias sociales encontramos:

- CE 3.1 Obtener información concreta y relevante sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, utilizando diferentes fuentes (directas e indirectas), utilizando las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información, aprendiendo y expresando contenidos sobre Ciencias sociales.

- CE.3.2. Desarrollar la responsabilidad, el esfuerzo, la constancia en el estudio, la creatividad y el espíritu emprendedor obteniendo conclusiones innovadoras, realizando trabajos y presentaciones a nivel individual y colaborando en grupo de manera responsable mediante la búsqueda, selección y organización de textos de carácter social, geográfico o histórico, aceptando las diferencias con respeto y tolerancia hacia otras ideas y aportaciones.

- CE.3.10. Describir el funcionamiento de la publicidad y sus técnicas, distinguiendo publicidad educativa y publicidad consumista. Tomar conciencia del valor del dinero y sus usos mediante un consumo responsable y el sentido del ahorro, los beneficios que ofrece el espíritu emprendedor y reconociendo la necesidad de compromiso para la tributación de todas las personas físicas y explicar las características esenciales de una empresa, especificando las diferentes actividades y formas de organización que pueden desarrollar, distinguiendo entre los distintos tipos de empresas

- CE.3.13. Desarrollar la curiosidad por conocer formas de vida humana en el pasado, valorando la importancia que tienen los restos para el conocimiento y estudio de la historia, como patrimonio cultural que hay que cuidar y legar, valorando la importancia de los museos, sitios y monumentos históricos como espacios donde se enseña y se aprende mostrando una actitud de respeto a su entorno y cultura, apreciando la herencia cultural y patrimonial de Andalucía.

En el área de Educación artística:

- CE 3.2. Acercarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos, teniendo en cuenta las manifestaciones artísticas de nuestra comunidad andaluza, comprendiendo

de manera crítica su significado y función social como instrumento de comunicación personal y de transmisión de valores culturales, siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de las adquiridas.

- CE.3.3. Aplicar las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento, utilizándolas para la ilustración de sus propios trabajos.

- CE 3.5 Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones utilizando el lenguaje visual para transmitir diferentes sensaciones en las composiciones plásticas

- CE.3.6. Demostrar la aplicación y conocimiento de las distintas técnicas, materiales e instrumentos dentro de un proyecto grupal respetando la diversidad de opiniones y creaciones